

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Erntefest-Hymnus

Stolze, Heinrich W.

Meissen, [1839]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7051)

Repertorium für Liedsammler.
Lied: "Dies ist der Tag" für vier Stimmen
mit Orchester,
von H. W. Stölze.
Bd. 2. Hft. 2.



R 3363

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000071976



Bücherei
der
Hochschule für
Musik und Tanz Köln
1916

[Redacted]



REPERTORIUM

für

Deutschland's Kirchenmusik,

für den vierstimmigen Gesang mit Orchester Begleitung.

II. Band. N^o 2 enthält:

Erntefest-Hymnus:

Dies ist der Tag den der Herr gemacht hat pp.

für einen

vierstimmigen Chor

mit

Orchester-Begleitung

coupouirt

von

H. W. STOLZE

in Cello.

Bücherei

staatl. Hochsch. Musik

Köln

S 565

Pr. 18. Gr.

Meissen, bei F. W. Goedsche. 1839.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Bibliothek F. W. Goedsche in Meissen



S 565 . R 3363

2 282



Handwritten mark or signature, possibly a date or initials.

Adagio.

Oboi.

Clarineti.
in C.

Corni in G.

Fagotti.

Clarini.
in D.

Timpani.
in D. C.

Trombone.
di Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violino. I.

Violino. II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra and voices. It features 15 staves. The top section includes woodwinds (Oboes, Clarinets in C, Horns in G, Bassoons, Clarinets in D), percussion (Timpani in D.C.), and Trombone in Bass. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The tempo is marked *Adagio* and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte). The score is on page 3 of a larger work.

S 565

Bücherei

statl. Hochschule für Musik

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses
Flutes
Clarinets
Bassoons

f Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, den der Herr ge
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the system.

macht hat, den der Herr gemacht hat, den der Herr gemacht hat,

The second system continues the musical score with seven staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *, den der Herr ge den der* on the first line, *den der Herr gemacht hat, den der Herr der Herr ge* on the second line. Dynamics like *f* and *p* are present.

dies ist der Tag, dies ist der Tag, dies ist der Tag,

The third system of the musical score consists of seven staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *dies ist der Tag, dies ist der Tag, dies ist der Tag,* on the first line. Dynamics such as *f* are indicated. The system concludes with a blacked-out area at the bottom right.

den der Herr ge macht hat, *p* den der Herr ge macht hat, *Solo.* Dies ist der
 Herr ge — — — — — , den der Herr — der *Solo.*
 Herr, der Herr ge — — — — — ,
 den der Herr ge — — — — — ,

f *p* *p* *f*

Musical score for a choral piece, page 7. The score consists of multiple staves for voices and instruments. The lyrics are:

Tag, den der Herr der Herr gemacht hat, Dies ist der
 Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat Dies ist der Tag
 Dies ist der Tag,

Performance markings include *p* (piano), *Solo.*, *mol.*, and *pizz.* (pizzicato).

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for instruments (likely strings and woodwinds) and two staves for a vocal ensemble. The vocal parts are labeled 'Solo' and 'Tutti'. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in the lower staves, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Solo *Tutti.*
Dies ist der Tag, den der Herr, der Herr gemacht hat, den der Herr gemacht
den der Herr, der Herr gemacht hat, den der Herr gemacht
Tag
Dies
Tag

Allegro moderato. Fugato.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental, likely for strings and woodwinds. The bottom six staves are vocal parts. The tempo is *Allegro moderato* and the style is *Fugato*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trills). The lyrics are in German and appear in the vocal staves.

Lyrics in the vocal staves:

- Staff 7: *hat. Auf lasst uns freuen und*
- Staff 8: *hat. Auf lasst uns freuen, auf ———, und fröhlich darinnen seyn u. fröhlich*

fröhlich darin_nen seyn u. fröhlich, fröhlich, fröhlich, fröhlich

fröhlich, fröhlich, fröhlich

fröhlich, fröhlich, fröhlich

The musical score consists of multiple staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The lower staves include instrumental accompaniment, likely for strings and woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fröhlich darin_nen seyn u. fröhlich, fröhlich, fröhlich, fröhlich". There are also some isolated words like "fröh" and "lich" on separate lines.

seyn und fröhlich darin_nen seyn.
seyn und fröhlich,
seyn und fröhlich seyn Auf, lasst uns freuen und fröhlich da_rin_nen
seyn und fröhlich, darin_nen seyn.

f
trium
f
f
f

à due.

Auf, lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn u. fröhlich darinnen
 seyn, u. fröhlich u. fröhlich darinnen seyn, fröhlich

f

f Auf, lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn, u. fröhlich, lich,
 seyn, und fröhlich darinnen seyn und fröhlich,
 fröhlich darinnen seyn, fröhlich, fröhlich

f Auf lasst uns

C.f
f
f
f
p
Cantus firmus.
Wie
fröhlich fröhlich dar in nen seyn.
fröhlich dar in nen seyn, u. fröhlich, fröhlich, fröhlich darinnen
fröhlich, fröhlich dar in nen, und fröhlich darinnen seyn.
freu en und fröhlich darinnen seyn, u. fröhlich dar in nen seyn.
C.f

gross ist des Allmächtigen
 seyn u. fröhlich darinnen seyn, und fröhlich,
 Auf, lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn und fröhlich
 Auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen

— gen Gü — te!
 fröhlich darinn seyn, und fröhlich seyn, und fröhlich darinnen seyn,
 seyn, u. fröhlich, fröhlich darinn seyn.
 Auf, lasst uns freuen, und fröhlich darinn seyn.

Repert. 2. B. 2. H.

ist der ein Mensch

Auf lasst uns freuen, und fröhlich seyn und fröhlich dar

seyn. Auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn fröhlich

fröhlich darinnen seyn Auf lasst uns freuen, und

den sie nicht rührt?

in nen seyn. Auf lasst uns freuen und fröhlich und fröhlich dar.

fröhlich darinnen

seyn, und fröhlich seyn, fröhlich, fröhlich

C. f. Solo: à due.

C. f.

C. f.

Auf lasst uns fröhlich darinnen seyn, fröhlich, fröhlich darinnen seyn, und
 inen seyn und fröhlich, fröhlich, und seyn, und fröhlich
Cantus firmus.

Der mit ver här
 seyn. Dies ist der Tag. Auf lasst uns

C. f.

fröhlich darinnen, fröhlich darinnen seyn. Auf lasst uns

fröhlich, fröhlich und fröhlich darinnen seyn, fröhlich seyn, auf lasst uns

te tem Ge mü the,

freuen und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich darinnen

freuen und fröhlich und fröhlich und fröhlich dar in nen seyn.
 fröhlich, fröhlich, fröhlich
 den Dank
 seyn und fröhlich, fröhlich, fröhlich fröhlich

Auf lasst uns freuen und fröhlich u. fröhlich
 Auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen seyn, fröhlich, fröhlich
 er stickt, der ihn ge
 seyn, fröhlich seyn, fröhlich seyn, auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen

fröhlich, fröhlich dar_in_nen seyn. **C.f.** Nein sei

fröhlich dar_in_nen, Auf lasst uns freuen und

bührt?

fröhlich dar_in_nen seyn; auf lasst uns freu_en und fröhlich seyn. **C.f.**

ne Lie be zu er
 fröhlich dar innen seyn, und fröh lich seyn. Auf
 seyn, auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen
 Auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen seyn. Auf

mes sen, sey e

auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich, fröhlich, und

seyn. Auf lasst uns freuen und

auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn und fröhlich

wig mei ne gröss te Pflicht.
 fröhlich seyn, und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich darinnen seyn und
 fröhlich fröhlich fröhlich fröhlich darinnen
 seyn. Auf lasst uns freuen, auf lasst uns freuen und

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for instrumental accompaniment, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff. The text is as follows:

Der Herr hat mein
fröhlich drin_nen seyn, und fröhlich seyn, und fröhlich, fröhlich/darin nen seyn und
seyn, fröhlich seyn. Auf lasst uns freuen, und fröhlich/darin_nen
Auf lasst uns freuen und

noch nie ver- ges- sen,
 fröh- lich, und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich seyn, auf lasst uns freuen, und
 seyn und fröh- lich, fröhlich darinnen
 fröhlich darin- nen seyn. Dies ist der Tag den der

ver giss mein Herz
fröhlich dar innen seyn, auf lasst uns freu en und fröh lich, fröh lich dar
seyn, fröhlich u.
Her ge macht

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "auch sei ner nicht in nen seyn, und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich darinnen seyn, fröhlich darinnen seyn, auf lasst uns freien und fröhlich darinnen seyn dar in nen seyn". The bottom system includes another vocal line with the word "hat" and an instrumental accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Choral.

Wie gross ist des Allmächt'gen Güte, ist der ein Mensch, den sie nicht rührt?
 Der mit verhärtetem Gemüthe, den Dank erstickt, der ihn gebührt?

Nein sei ne Lie be zu er messen, sey e wig mei ne grösste Pflicht. Der

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves (1-4) are for vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The next four staves (5-8) are for piano accompaniment: Right Hand (5), Left Hand (6), and two lower staves (7-8). The lyrics are written on the 7th staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* and *tr* with a wavy line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Herr hat mein noch nie ver-ges-sen, ver-giss mein Herz auch sei-ner nicht.





