

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Balladen, Gesänge und Romanzen

Der Räuber

Uhland, Ludwig

Wien, o. J.

BALLADEN, GESÄNGE UND ROMANZEN

in Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

CONRADIN KREUTZER.

	fl. kr.		fl. kr.
Nr. 1. Der Traum, von Uhland. Im schönsten Garten walten.....	24	Nr. 9. Spott, von Stainhauser. Man gab mir bald ein Band.....	24
„ 2. Vom treuen Walther, von Uhland. Der treue Walther ritt vorbei.....	30	„ 10. Bleiben, von Stainhauser. Ich könnt aus meiner Compagnie.....	24
„ 3. Der Väter Gruft, von Uhland. Es ging wohl über die Haide.....	24	„ 11. Ihr Grab, von Stainhauser. Ich stürmte über Feld und Haide.....	30
✓ „ 4. Der Räuber, von Uhland. Einst am schönen Frühlingstage.....	30	„ 12. Wachfeuer, von Stainhauser. Sie sitzen da beisammen.....	24
„ 5. Der Wirthin Töchterlein, von Uhland. Es zogen drei Bursche.....	24	„ 13. Das Mühlrad, von Uhland. In jenem Thale dort unten.....	30
„ 6. Des Sängers Wiederkehr, von Uhland. Dort liegt der Sänger auf der Bahre.....	30	„ 14. Die Mühle ohne Wasser, von Schumacher. Die Mühle klappert Nacht und Tag.....	30
„ 7. Der Beruf, von Stainhauser. Dass mein Liebchen mich betrogen.....	24	„ 15. Die Heimath. Wenn des Lebens Schifflein strandet.....	24
„ 8. Wer da? von Stainhauser. Ich hatte einmal einen Posten.....	30	„ 16. Wanderers Ziel. Die Wolken zieh n Land ein.....	30

R 1547

No. 4.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 30 fl.

Wien, bei A. O. Witzendorf,

Graben Nr. 1144.

Bibliothek
der
Städt. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

M 8763

M 8763

U 8763
R 1549

2

N^o 4.

DER RÄUBER.

2^{tes} Heft.

Lebhaft.

Piano-Forte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a simpler rhythmic pattern of quarter and eighth notes. A dynamic marking of 'f' is placed at the beginning of the treble staff.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The treble staff features a dense texture of chords and moving lines, with dynamic markings of 'fz' and 'p'. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the piano part. The treble staff has dynamic markings of 'fp' and 'p'. The bass staff maintains its accompaniment role with quarter notes.

(Sopran oder Tenor.)
Singstimme.

The vocal line is written on a single staff with a soprano or tenor clef. The lyrics are: "Einst am schönen Früh = lings = Ta = ge tritt der Räu = = her". The piano accompaniment continues below the vocal line, with dynamic markings of 'p' and 'mf'. The piano part features a mix of chords and moving lines.

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000013610

A. O. W. 2831.

vor den Wald, einst am schö = nen Früh = lings Ta = = ge tritt der

cres:

p

cres:

Räu = her vor den Wald.

f

cres:

f

fp

p

dolce.

p

tr

tr

p

Sieh, den hoh = len Pfad her = nie = der

A. O. W. 2831.

Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

R 1547

kommt ein schlän = kes Mäd = ehen bald. *f* „Trügst du

statt der Mai = en = glo = ecke, spricht des Wal = des küh = ner Sohn, *mf* *cres:* *fp*

„trügst du in dem Korb den Schmuck des Kö = nigs, *f* *cres:* *cres:* *cres:*

A. O. W. 2831.

ff
 frei doch zö = gest du da = von, frei doch zö = gest du da =

von

fp

p
 Lan = ge fol = gen sei = ne Bli = cke der ge = lieb = ten Wal = le = rin, dureh die

A. O. W. 2831.

calando. dim:

Wie = sen = grün = de wan = delt sie — zu stil = = = len Dör = fern hin,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with a fermata over the word 'stil'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

a Tempo

bis — der Gär = = ten rei = = che Blü = the

dim: e ral = lent:

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'a Tempo' and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section marked 'dim: e ral = lent:' with a fermata over the notes, indicating a change in tempo and dynamics. The lyrics 'bis — der Gär = = ten rei = = che Blü = the' are written below the vocal line.

hüllt die lieb = li = che Ge = stalt .

cres:

The third system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a section marked 'cres:' with a fermata, indicating a crescendo. The lyrics 'hüllt die lieb = li = che Ge = stalt .' are written below the vocal line.

A. O. W. 2831.

Doch der Räu = ber keh = ret wie = der in den fin = stern Tan = nen = wald,

ff *ff* *cres* *ff*

keh = ret wie = der in den fin = stern Tan = nenwald, in den fin = = stern

ff *p* *dim:*

Tan = = nen = wald, in den fin = stern Tan = nen = wald.

f *calando* *ff* *calando* *a tempo* *ff* *ff* *cres:*

A. O. W. 2831.

