

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Terzetten für drey Männerstimmen mit Begleitung des
Pianoforte**

Schmidt, C.

Leipsic, [um 1819]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6826)



TERZETTEN

für drey Männerstimmen

mit Begleitung des

Pianoforte

dem Herrn Hofrath Rochlitz.

gewidmet

von

C. SCHMIDT.

Handwritten signature

Chez Breitkopf & Härtel à Leipzig

Pr. 1 Rthlr.

Handwritten: Klav. Part.

Bücherei	
der	
staatl. Hochschule für Musik	
Köln	
R 2953	
M / 8179	

Handwritten: Schmidt

M 8179

Nº I. Der innere Friede.

Un poco Allegretto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Pianoforte.

Es stürmt auf der Flur, es brau-set im

es roagt in der Mäch-tigen Bu-sen.

Hayn;

Wir sit-zen im trau-tichen
Wir sit-zen im

ten

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000083524

+ Maple

Her-zens-ver-ein, - uns winken die Ga-ben der Mu-sen.

trau-lichen Her-zens-ver-ein, *cres* uns winken die Gaben, die Gaben der Mu-sen.

cres uns winken die Gaben, die Gaben der Mu-sen.

Von Stür-men und Brausen und Wo-gen ge-schieden,

Von Stürmen und Brausen und Wogen ge-schieden,

Von Stür-men und Brausen und Wo-gen ge-

2920

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M / 8179

dol
fühlen wir Frieden, Frie - den,
sp
fühlen wir Frie - den,
sp
fühlen wir Frie - den,
schieden,
dol
sp

cres
p füh - len, füh - len wir Frie - - - - - den! -
cres
p füh - len, füh - len wir Frie - - - - - den! -
cres
p füh - len, füh - len wir Frie - - - - - den! -
cres
p

pp
O lie - - be deinklei - nes ver -

dol
und schmücke die ev- same Ziel - - le
bor - - genes Haas;

dol
mit

sp *sp* *p* *sp*

dol
mit

Blumen der Liebe, mit Blumen der sorglichen Lie- be dir aus, mit Blumender Liebe dir

p *cres*

Blu- - men der sorg - lichen Lie - be dir aus - - ver- eh - - rend die
cres
cres
mit Blu- - men der sorg - lichen Lie - be dir aus ver-
cres
ver-
aus!

p *cres*

hei — — ti — ge Schmel — — te.

ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.

ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'hei — — ti — ge Schmel — — te.' and 'ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.' The third staff is the bass line, also with lyrics 'ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.' The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *f* and *p*.

Nur

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the word 'Nur' appearing at the end of the first staff. The third staff is the bass line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *cres*.

Trau — — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —

Nur Traute, von Allem, was draussen, geschieden —

Nur Trau — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Trau — — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —' and 'Nur Traute, von Allem, was draussen, geschieden —'. The third staff is the bass line with lyrics 'Nur Trau — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —'. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *p*, *cres*, and *sp*.

dol
füh-ten noch Frie-den- Frie-den-
füh-ten noch Frie-den-
füh-ten noch
füh-ten
füh-ten
p *cres*
cres

füh-ten noch Frie - - - - den!
füh-ten noch Frie - - - - den!
füh-ten noch Frie - - - - den!
dol
f *p*
cres

p
Doch hast du im

cres
pp
pp
Fagott.
 2920

kleinen verbor - genen Haus

dein Herz, deine Sin - nen er - quik - -

ket.

so schau - e mit freundlichen Mienen, mit freundlichen Mien - nen hinaus, mit

so schau - e mit freund - lichen Mien - - nen hin -

so schau - e mit freund - - lichen

freundlichen Mienen hinaus, so schau - e hin - aus, so

so schau - e mit freund - lichen Mien - - nen hin -

so schau - e mit freund - - lichen

freundlichen Mienen hinaus, so schau - e hin - aus, so

aus - ins Au - ge, das kummer-voll-kummer-voll blick -
 Mienen ins Auge hin-aus das kummer-voll-kummer-voll blick -
 schaue ins Auge hin-aus das kummer-voll-kummer-voll blick -

cres *ritard* *à tempo* *Sfo* *p*

ket,

ket,

ket,

und thei - le dein Leben, und was dir be -
 und theile dein Leben, und was dir be -
 und thei - le dein Leben und

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *p* *cres* *Sfo* *cres*

schieden, *dol* *auch ihm gib Frie-den - Frie-den! -*

schieden, *p* *auch ihm gib Frie-den! -*

was dir be-schieden, *sp* *dol*

cres *auch ihm, auch ihm - gib Frie - - - den! -*

cres *auch ihm, auch ihm gib Frie - - - den! -*

cres *auch ihm, auch ihm gib Frie - - - den! -*

p *cres*

Friedrich Rochlitz

p *ritard* *cres* *f*

cres

Nº II. Freude. Friede. Hoffnung.

Andante con moto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Pianoforte.

Wer ist's, die so magisch des Lebens

Bild hin-zaubert dem trunkenen Sinn?

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a minor key (one flat) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics: "Die den Becher der Liebe mit Nektar füllt, fest". The piano accompaniment features a complex, flowing texture with various dynamics like *sp*, *cres*, and *p*. The second system continues the vocal line with the lyrics: "hält an den Schwingen das flüchtige Glück?". The piano accompaniment continues with similar textures. The third system features a vocal line with the lyrics: "Es ist die Freu-de; es ist die Freude, die leicht und zart sich wiegt auf den". The piano accompaniment includes a section with a *pp* dynamic. The fourth system repeats the vocal line with the lyrics: "Es ist die Freu-de; es ist die Freude, die leicht und zart sich wiegt auf den". The piano accompaniment continues with various dynamics and textures.

cres
 Blüten der Ge — gen — wart, sich wiegt auf den Blü — ten der Ge — gen — wart. —
 Blüten der Ge — gen — wart, der Ge — gen — wart. —
 Blüten der Ge — gen — wart, der Ge — gen — wart. —

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cres*, *f*, *p*, and *sf*.

p
 Wer ruft dir manch

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

cres
 tröstendes Freun — des — wort ins. ein — san — kta — gen — de Herz? —

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *cres* and *sf*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a minor key (one flat) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line with the lyrics "Wer" and dynamic markings *dol* and *pp*. The piano accompaniment features complex textures with *sp* and *cres* markings. The middle system contains the lyrics "scheucht von der Stirne den Kummer fort, vom Busen den milden, den nagenden Schmerz". The bottom system contains the lyrics "Es ist der Friede, es ist der Friede, der Friede, der Friede, der Friede, der Friede, der Friede". The piano part includes *sp*, *cres*, and *pp* markings.

Wer

scheucht von der Stirne den Kummer fort, vom Busen den milden, den nagenden Schmerz

Es ist der Friede, es ist der Friede, der Friede, der Friede, der Friede, der Friede, der Friede

Friede, der ewig jung erscheint in dem Hain der Erin- - ne- rung, ^{cres} erscheint in dem

Friede, der ewig jung erscheint in dem Hain der Erin- - ne- rung,

Friede, der ewig jung erscheint in dem Hain der Erin- - ne- rung,

Hain der Erin- ne- rung! -

der Erin- ne- rung! -

der Erin- ne- rung! -

Wer, wenn dich der Zauber im Leben verlässt, ^{dol} reicht ^{cres} freundlich die Hand dir, und

mild?_

Wer

cres sp cres sp cres cres

cres
wenn rings sich der Himmel mit Stürmen umhüllt?_

cres
hüllt dich so treu und so lie - bend fest, wenn rings sich der Himmel mit Stürmen hüllt?_

cres
wenn sich der Himmel mit Stürmen hüllt?_

p *cres* *f*

cres
Es ist die Hoffnung! Es ist die

cres
Es ist die Hoffnung! Es ist die

cres
Es ist die Hoff - - nung, es ist die Hoffnung die

sp sp cres sf pp cres sf

Hoffnung, die schön und licht der Zukunft heiliges Dunkel bricht, der Zukunft *cres*

Hoffnung, die schön und licht der Zukunft heiliges Dunkel bricht,

Hoffnung, die schön und licht der Zukunft heiliges Dunkel bricht,

heiliges Dunkel bricht! -

heiliges Dunkel bricht! -

heiliges Dunkel bricht! -

C. Schreiber.

pp *rallentando.*

N^o. III. Die Liebe.

Allegretto. *dot.*

Tenore I. *An des Lebens dunkler Pforte steht die Lieb' im Lichtge-*

Tenore II.

Basso.

Pianoforte.

mand; *baud dem*

baud dem

baud dem

cres *dot*

Pil-ger eine Hütte; *cres* *und in der Gefah-ren*

Pil-ger eine Hütte;

Pil-ger eine Hütte;

pp *cres*

sp dol
Mit-te deckt sie ihn mit sanfter Hand;
cres
und in

p
deckt sie ihn mit sanfter Hand;

p
deckt sie ihn mit sanfter, sanfter Hand;
cres
und in der Ge-

der Ge-fah-ren Mit-te deckt sie ihn mit sanfter Hand, mit sanfter Hand;
cres
und in der Ge-fahren Mitte deckt sie ihn mit sanfter Hand, mit sanfter Hand;
pp

fahren Mit-te deckt sie ihn mit sanfter, mit sanfter Hand, mit sanfter Hand;
pp

pp
deckt sie ihn mit sanfter Hand! -

pp
deckt sie ihn mit sanfter Hand! -

pp
deckt sie ihn mit sanfter Hand! -

sp
dola

cres
Jugend flieht, des Mannes Drange wird der enge Raum zu klein:

cres f
und es treibt ihn in die

sp pp
dol
p Liebe steht ihm treu zur
p Lie-be

Weite, und es treibt ihn in die Weite; -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The vocal line includes the lyrics: "Jugend flieht, des Mannes Drange wird der enge Raum zu klein: und es treibt ihn in die Liebe steht ihm treu zur Lie-be". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *cres*, *f*, *sp*, *pp*, and *dol*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Sei-te, Lie-be steht ihm treu zur Sei-te, *pp* wiegt in
 steht ihm treu zur Sei-te, wiegt in süs-sen Traum ihn ein, *ppp* wiegt in

süs-sen Traum ihn ein!-
 süs-sen Traum ihn ein!-
ppp in süs-sen Traum ihn ein *dol*

p Müde

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "von des Tages Schwüle sehnt der Pilger sich nach Ruh. *pp* sehnt der Pilger sich nach". The second system continues the vocal line with lyrics: "Liebe ruft ihm Trost her nieder, baut ihm *dol* Liebe ruft ihm Trost her". The third system shows the vocal line with lyrics: "Ruh, - nach Ruh!" and piano accompaniment with dynamics *cres*, *sp*, and *pp*. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "sei - ne Hütte wieder, deckt ihn sanft, *cres* deckt ihn sanft mit Er - de, *cres* nie - der, baut ihm sei - ne Hüt - te wieder, *cres* deckt ihn sanft *cres* deckt ihn sanft". The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *cres*.

p sanft mit Er-de zu; *p* deckt ihn

p mit Er-de zu;

p mit Er-de zu;

p *cres* *fz* *cres* *p*

poco à poco più rallentando.

sanft mit Erde zu; *p* Liebe deckt sanft mit Er-de ihn zu,

p sanft mit Erde zu; *p* Liebe deckt sanft mit Er-de ihn zu,

p deckt sanft ihn zu; *p* Liebe deckt

poco à poco più rallentando.

pp sanft ihn zu!- *C. Schreiber.*

pp sanft ihn zu!-

pp sanft ihn mit Er-de zu!-

