

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die blonde Fischerin

Barth, Gustav

Wien, [1854]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6463](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6463)

LIEDER und GESÄNGE

für

eine Singstimme mit

Begleitung des Pianoforte



Für Sopran oder Tenor.

Für Alt oder Bariton.

Die mit * bezeichneten Nummern sind in beiden Ausgaben erschienen.

| | |
|--|--------|
| Esser H. Herz in Nöthen, Ged. v. R. E. Prutz | 20 Kr. |
| Suppé F.v. Bethe für mich, Ged. v. C. Cerri | 24 " |
| " " Du fragst warum? Ged. v. C. Cerri | 15 " |
| * " " s' Morgenfensterln, Ged. v. M. G. Saphir | 45 " |
| * " " Das letzte Lied, Ged. v. Ullmeyer | 45 " |
| * " " Des Schiffers Abendlied, Ged. v. C. Cerri | 30 " |
| * " " Das Todtenhemdchen, Ged. v. Bauernfeld | 15 " |
| * Abt F. Du schöne Maid, Ged. v. Sternau | 24 " |
| * Binder C. Der Hans und s' Bäsle, Ballade in schwäbischer Mundart von L. Grois | 30 " |
| * " " Die Blume und der Sänger, Ged. aus Saphir's wilde Rosen | 45 " |
| * Barth G. op. 25. N.º 1. Die blonde Fischerin | 30 " |
| * " " " " N.º 2. Der Wunsch | 24 " |
| * Titl A.E. Das Königskind in der Fremde, Ged. v. J. N. Vogl | 15 " |
| * Schläger H. op. 5. N.º 1. Mein Lied ist arm! Ged. v. L. Hall | 30 " |
| * " " " " N.º 2. Mein Herz u. deine Stimme | 30 " |
| * Nicolai Otto Romanze deutsch u. italienisch | 36 " |
| * " " Romanze Alla Luna (an den Mond) d.º | 30 " |
| Braga G. Chansons Napolitaines, gesungen in der Oper Barbier von Sevilla von Frau Borghinamo | 45 " |
| * Mozart W.A. Das Mädchen und der Vogel, Ged. v. Blumauer | 30 " |

Eigenthum der Verleger. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

WIEN

bei F. Glöggel & Sohn, Kunst- u. Musikalienhandlung
Wallnerstrasse N.º 262.

Leipzig bei F. Whistling.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2343

M 1852



Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000080476



DIE BLONDE FISCHERIN.

Gedicht von Karl Haltaus.

MUSIK von GUSTAV BARTH.

25^{tes} Werk. N^o 1.

In mässiger Bewegung.

Singstimme.

mf
Du schlanke, blon = de

Pianoforte.

mf

Fi = scherin, wo willst du auf dem Nachen hin? Das Meer ist tief fahr'nicht al =

f

lein, dein Na = chen schwankt, du fällst hin = ein!

p

mf f
Wähl mich zu dei = nem Ru = derknecht, trau meinem Wort, ich fahr' nicht schlecht! Das

mf

(1103.)
Verlag und Eigenthum von F. Glöggl in Wien.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M/1852

Meer ist tief, fahr' nicht al = lein, dein Nachenschwankt, du fällst hinein!

f *p*

mf
Wähl mich zu dei = nem Ruderknecht, trau' meinem Wort, ich fahr' — nicht schlecht!

f

f *p*

Du schlanke, blonde Fi = scherin, was schwebt dir vor in deinem Sinn!

mf

F. G. 1103.

Hörst du es nicht? Im dich=ten Schilf da ruft es laut nach dir: „O hilf! o hilf!

Das Wasser ist ein nas=ses Haus. Komm, Fi=scherin, komm zieh mich heraus!

Hörst du es nicht? Im dich=ten Schilf da ruft es laut nach dir: „O hilf! o hilf!

Das Wasser ist ein nas=ses Haus. Komm, Fi=scherin, zieh mich her=aus!

F. G. 1103.

f *p*

mf *mf*

Du schlanke, blonde Fi=scherin, fahr' nicht nach je=nem Wirbel hin! Vor

mf

mf

ei=nem list'gen Was=ser=nix beschützt dich nicht dein Kruzi=fix!

p *mf*

mf

Am Strande droht dir nicht Ge=fahr, zum Kompass wähl mein Au=genpaar! Vor

E.G.1103.

mf
 einem list'gen Was-ser-nix beschützt dich nicht dein Kru-zi-fix!

p *mf*

f
 Am Strande droht dir nicht Gefahr, zum Kompass wähl' mein Au-gen-paar. am

Ein wenig verzögernd. Im Zeitmaasse. Verzögernd. Im Zeitmaasse.
 Strande droht dir nicht Ge-fahr, zum Kompass wähl' — mein Au-gen-paar!

f *Ein wenig verzögernd. Im Zeitmaasse. Verzögernd. Im Zeitmaasse.*

mf *p*

WUNSCH.

Gedicht von Emmerich.

MUSIK von GUSTAV BARTH.

25^{tes} Werk. N^o 2.

Etwas bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a *mf* dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8.

Wär' ich der Baum vor dei-nem Kämmerlein, ich würfe dir Blü = then in's

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Fenster hinein und pocht' an die Schei-ben erst lei-se, dann laut, wenn

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f* in the vocal line, and *pp* and *f* in the piano accompaniment.

gol = den das Frühroth in's Fen-ster dir schaut.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *mf* dynamic.

(1103.)

Verlag und Eigenthum von F. Glüggel in Wien.

Wär' ich die Ro-se im kü-h-len Hain, er-

blühte ich erst bei dei-ner Au-gen Schein und fie = = le süß-duftend in

dei nen Schooss und prie = = se ver = wel-kend mein se = li = ges Loos.

Verzögernd. Im Zeitmaasse. Verzögernd.

Verzögernd. Im Zeitmaasse.

f

f

f

Ped.

Ach, wär' ich lie-ber der Liebste dein! Dann schaut' ich nicht blos in dein

Etwas schneller.

Etwas schneller.

mf

Allmählich steigend.

Käm=merlein; ich hiel=te dich, Theu = re, an mei ner Brust und heb = te und

Allmählich steigend.

glüh = te vor Seh=ucht und Lust, ich hiel=te dich, Theu = re, an mei = ner

Sehr ver = zö = gernd.

Brust und heb = te und glüh = te vor Seh = sucht und Lust.

Sehr ver = zö = gernd.

Verzögernd.



