

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Des Sängers Abschied

Abt, Franz

Hamburg, [1853]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6451)



DES SÄNGERS ABSCHIED



für
Herrn Alexander Reichardt
 als Abschiedslied von Hamburg
 gedichtet von
Sigismund Wallace
 und
 in Musik gesetzt
 von
FRANZ ABT.
 104^{tes} Werk.

Für Tenor mit Piano-Begleitung P^r 10 ngr.
 Für Bariton mit Piano-Begleitung P^r 10 ngr.

HAMBURG,
 bei Joh. Aug. Böhme.
 London bei R. Cocks & C^o
 Eigentum der Verleger.

Lith. Anst. v. H. F. Plare.



Bücherei
 statl. Hochschule für Musik
 Köln
 R 2293
 1581

M 1581

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000074058

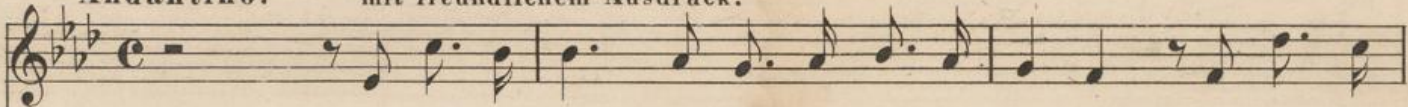


DES SÄNGERS ABSCHIED.

Fr. Abt.

Andantino. mit freundlichem Ausdruck.

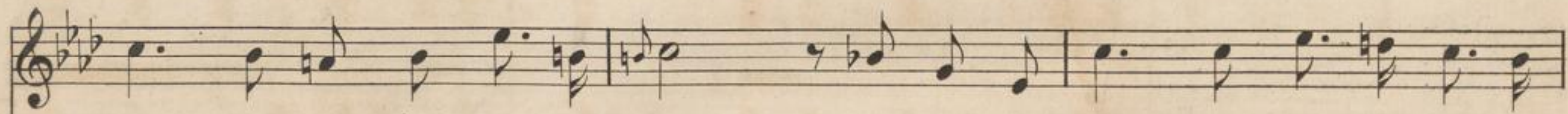
GESANG.



Die bunten Vög - lein kehren zu uns wieder und bunte

PIANO.

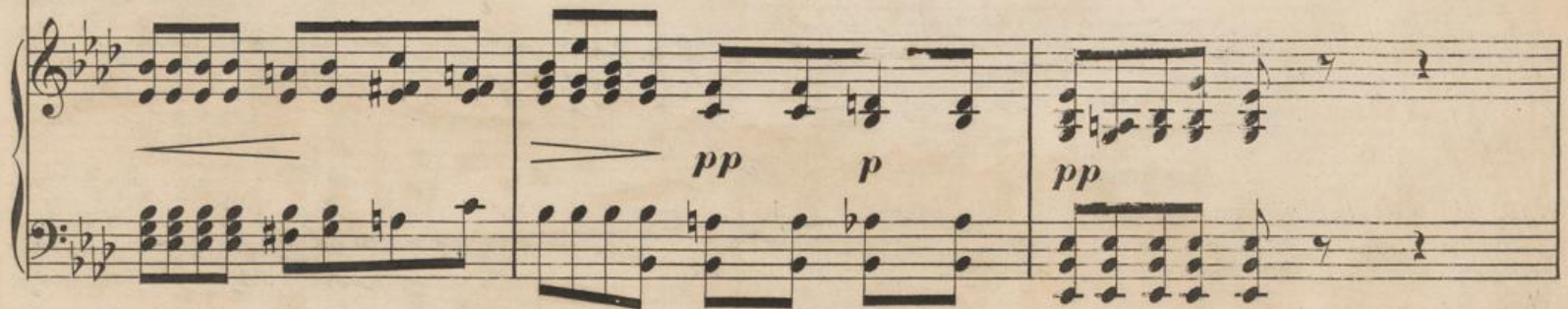
pp



Blü - then schmücken Wald und Au, am frühen Mor - gen singt die Lerche



Lieder, mit Blättern spielt ein Lüftchen sanft und lau. Doch, ach der



ganz wenig langsamer mit Wehmuth.

Bücherei
 V. S. cor
 staatl. Hochsch. u. Mus.
 Köln

M 1581

4.

mf *rit.*

Sän - ger darf nicht länger weilen, es ruft von dannen ihn die her - be

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *mf* and *rit.* The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

p *mf* *rit.* *steigernd.*

Pflicht, und sol - len seines Herzens Wunden hei - len, ach, Freunde

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *steigernd.* (accelerando). The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

etwas zögernd. *a tempo.* *rit.*

dann vergesst, vergesst ihn nicht, ach, Freunde, dann vergesst, vergesst ihn

The third system shows the vocal line with markings for *etwas zögernd.* (ritardando), *a tempo.*, and *rit.* The piano accompaniment also features *rit.* markings. The lyrics are: "dann vergesst, vergesst ihn nicht, ach, Freunde, dann vergesst, vergesst ihn".

a tempo. *p* *f* *p* *Ped.* ***

nicht.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamics of *p*, *f*, and *p*, along with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk *** at the end of the system. The vocal line is marked *a tempo.* and ends with the word "nicht."

Er singt noch ein-mal sei-ne besten Weisen, der Trennung

pp

bitt-er Schmerz haucht sie ihm ein; im Schlussakkord, dem wehmuths-vollen

lei-sen, fleht innig er: ge-denket im-mer sein. Der Sänger

rit. *p* nachlassend.

rit. *pp*

M. 1581

6.

pp *calando.*

schweigt, die Töne schon ver - hallen, das Lied verklingt, ein Seufzer wird ge -

p *pp* *calando.*

nach und nach steigernd.

hört, den Freunden gilt's den theuren Freunden al - len, ge - denket

p nach und nach steigernd.

sein, bis einst er wie - der - kehrt, ge - den - ket sein, bis einst er wie - - der -

rit.

kehrt, ge - denket sein! ge - den - - - ket sein!

Gedicht von Dr. S. Wallace.

rit. *pp*

ten. ten. ten.

Fine.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The page is divided into two columns by a vertical crease. Each column contains several systems of musical notation, including staves with notes and rests. The ink is faded and the paper shows significant water damage and discoloration.

