

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Sechs Responsorien

Klein, Bernhard

Berlin

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6306](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6306)



R 1726/2

R 1726/2

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000089516



# Geistliche Musik.

## Sechs Responsorien:

- I. *In montem oliv.* für 2 Sopr. 1 Alt, 1 Tenor.
- II. *Fristis est* „ 1 Alt, 2 Tenor. 1 Bass.
- III. *Ecce vidimus* „ 2 Sopr. 1 Alt, 2 Ten. 1 Bass.
- IV. *Vinea mea* „ 2 Sopr. 1 Alt, 1 Tenor.
- V. *Tenebrae factae* „ 1 Alt, 2 Tenor. 1 Bass.
- VI. *Ecce quomodo moritur* „ 2 Sopr. 1 Alt, 2 Ten. 1 Bass.

in Musik gesetzt

von

### BERNH. KLEIN.

II<sup>s</sup> Heft. Op. 17.

Eigenthum des Verlegers.

Berlin,

bei T. Trautwein.

Pr. 2/3 Bth.

*Im Auftrage des H. Cons.  
von H. Schacht.*

B  
erc  
or  
staatl. Hochschule für Musik  
- Köln

R 1726/2

*Preis  
2/3 Bth.*

F 949 R 172612

2



RESPONSORIUM I.

SOPRANO I<sup>mo</sup>

SOPRANO II<sup>do</sup>

ALTO

TENORE

*p* In monte o-li-ve - - ti o-ra - vit ad pa - trem:

*p* In mon - te, in monte o-li-ve - - ti o-ra - vit ad pa - trem:

*p* In mon - te, in monte o-li-ve - - ti o-ra - vit ad pa - trem:

*p* In mon - te, in monte o-li-ve - - ti o-ra - vit ad pa - trem:

*p* Pa-ter, si fi - e - ri po-est, tran-se-at a me ca-lyx is - - te, spi-ri-tus qui

*p* Pa-ter, si fi - e - ri po-est, tran-se-at a me ca-lyx is - - te, spi-ri-tus qui

*p* Pa-ter, si fi - e - ri po-est, tran-se-at a me ca-lyx is - - te, spi-ri-tus qui

*p* Pa-ter, si fi - e - ri po-est, tran-se-at a me ca-lyx is - - te, spi-ri-tus qui

-dem promptus est ca-ro au-tem in-fir - - ma, vi - - gi-la-te et o - -

-dem promptus est ca-ro au-tem in-fir - - ma, *p* vi-gi-la - - te et o-ra - -

-dem promptus est ca-ro au-tem in-fir - - ma, *p* vi-gi-la - - - te, vi-gi-la-te et o - -

-dem promptus est ca-ro au-tem in-fir - - ma, *p* vi-gi-la - - - te, vi-gi-la-te et o - -

ra - - te, ut non en-tre - tis in ten-ta-ti-o-nem.

- - - te, ut non en-tre - tis, non en-tre - - - tis in ten-ta-ti-o-nem.

ra - - te, ut non en-tre - - - tis, ut non en-tre - - - tis in ten-ta-ti-o-nem.

ra - - te, ut non en-tre - tis, entre - tis in ten-ta-ti-o-nem.

RESPONSORIUM II.

Moderato.

ALTO *p* Tristis est a-ni-ma, a - - - ni-ma me-a, us-que ad mor-tem, sus-ti-

TENORE I<sup>mo</sup> *p* Tristis est a-ni-ma me-a, us-que ad mor-tem,

TENORE II<sup>do</sup> *p* Tristis est a-ni-ma, a - - - ni-ma me-a, us-que ad mor-tem,

BASSO *p* Tri - - - stis est a - - - ni - ma me-a, us-que ad mor-tem,

ne-te hic, vi - - - gi-la - te me - cum, nunc vi-de-bi-tis tur-bam

*pf* sus-ti ne - te hic, vi - gi-la - - - te me - cum, nunc vi-de - bitis

*pf* vi-gi-la - - - - te me - - - cum, nunc vi-de - - - bitis

*pf* vi - - gi-la - - - te me - - - cum,

quae circum-da-bit me, vos fu-gam ca - - - pi - e - tis

tur - bam quae cir-cum-da-bit me, vos fu - gam ca-pi - e - tis

tur - bam, quae cir - cum - da-bit me, vos fu-gam ca - - - pi - e - tis,

nunc vi-de-bi-tis tur - - - bam, vos fu-gam ca - - - pi - e - tis

Bücherei  
 Stadt. Hochschule für Musik  
 Köln  
 F 949

*p* et e-go va-do im-mo-la-ri pro vo - - bis ec - - ce,  
*p* et e-go va-do im-mo-la-ri pro vo - - bis ec-ce, ap-pro-bin-quat ho - - -  
*p* et e-go va-do im-mo-la-ri pro vo - - bis ec - - ce, ap-pro-bin - quat  
*p* et e-go va-do im-mo-la-ri pro vo - - bis ec - - ce, ap-pro-bin-quat  
 ap-pro-bin-quat ho-ra, ec - - ce, ap-pro-bin-quat ho ra, et  
 - - - ra, ec - - ce, ap-pro-bin - - quat, ap-pro-bin-quat ho - - ra,  
 ho - - ra, ho-ra, ec - ce, ap-pro-bin-quat ho - - ra, ho - - ra,  
 ho - - ra, ec-ce, approbinquat ho - - ra, ho - - - - ra,  
 fi-li-us ho - - mi-nis, ho - - mi-nis tra-de-tur in ma - - nus pec-ca-to-rum.  
 et fi-li-us ho - - - - mi-nis tra-de-tur in ma-nus pec-ca-to-rum.  
 et fi-li-us ho - - - - mi-nis tra-de-tur in ma-nus pec-ca-to-rum.  
 fi-li-us ho - - mi-nis tra-de-tur in ma-nus pec-ca-to-rum.

RESPONSORIUM III.

*Allegro moderato*

SOPRANO I<sup>mo</sup>  
 SOPRANO II<sup>do</sup>  
 ALTO  
 TENORE I<sup>mo</sup>  
 TENORE II<sup>do</sup>  
 BASSO

*f* Ec-ce vi-di-mus e - - um, non habentem spe - - ci-em neque de-co - -

rem. *p* hic pec-ca - ta no - stra por - ta - - vit, *f* et pro

rem. *p* hic pec-ca - ta no - stra por - ta - - vit, *f* et pro

rem. *p* Aspectus e - jus in e - o non est, *f* hic pec-ca - ta no - stra por - ta - - vit, *f* et pro

rem. *p* Aspectus e - jus in e - o non est, *p* por - ta - - vit, et pro

rem. *p* Aspectus e - jus in e - o non est,

no - - bis, et pro no - bis do - - - let, do - - let, *p* ip - - se au - tem vul - ne -

no - - - bis, et pro no - - - bis do - - - let, ip - - se au - tem vul - ne -

no - - bis, et pro no - bis do - - - let, do - - let, *p*

no - bis, et pro no - - bis do - - - let, do - - let, ip - - se au - tem vul - ne -

*f* et pro no - bis, et pro no - - - bis do - - - let, ip - - se au - tem vul - ne -

*f* et pro no - bis, et pro no - bis do - - - let, do - - let,

Bücher  
 städt. Hochschule für Musik  
 Köln  
 604



ra-tus est, ip-se au-tem vul-ne-ra-tus est pro-pter i-ni-qui-ta-tes no-  
 ra-tus est, ip-se au-tem vul-ne-ra-tus est pro-pter i-ni-qui-ta-tes no-  
 ra-tus est, ip-se au-tem vul-ne-ra-tus est pro-pter i-ni-qui-ta-tes no-  
 ip-se au-tem vul-ne-ra-tus est pro-pter i-ni-qui-ta-tes no-  
 ta-tes no-  
 ta-tes no-  
 ta-tes no-  
 ta-tes no-  
 ta-tes no-  
 stras i-ni-qui-ta-tes no-  
 stras, i-ni-qui-ta-tes no-  
 stras, cu-jus li-vo-re, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus.  
 stras, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus.  
 stras, cu-jus li-vo-re, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus.  
 stras, cu-jus li-vo-re, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus.  
 stras, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus.  
 stras, cu-jus li-vo-re sa-na-ti su-mus.  
 stras,

223

*f* Vere! lan\_guo\_res nos - - tros, ve\_re lan\_guo\_res nos - - tros ip\_se tu - - lit,

*f* Vere! lan\_guo\_res nos - - tros, ve\_re lan\_guo\_res nos - - tros ip\_se tu - - lit,

*f* Vere! lan\_guo\_res nos - - tros, ve\_re lan\_guo\_res nos - - tros ip\_se tu - - lit,

*f* Vere! lan\_guo\_res nos - - tros, ve\_re lan\_guo\_res nos - - tros ip\_se tu - - lit,

*f* Vere! lan\_guo\_res nos - - tros, ve\_re lan\_guo\_res nos - - tros ip\_se tu - - lit,

*f* Vere! lan\_guo\_res nos - - tros, ve\_re lan\_guo\_res nos - - tros ip\_se tu - - lit,

*p* et do - - lo - - res nos - - tros *f* ip - - se por -

*p* et do - - lo - - res nos - - tros *f* ip - - se por -

*p* et do - - lo - - res nos - - tros et do - - lo - - res no - - stros ip - - se por -

*p* et do - - lo - - res nos - - tros et do - - lo - - res no - - stros ip - - se por -

et do - - lo - - res no - - stros ip - - se por -

ip - - se por -

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lores no - stros ip - - se por - ta - vit, por - ta - vit.

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lores no - stros ip - - se por - ta - vit, por - ta - vit.

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lores no - stros ip - - se por - ta - vit, por - ta - vit.

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lores no - stros ip - - se por - ta - vit, por - ta - vit.

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lores no - stros ip - - se por - ta - vit, por - ta - vit.

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lores no - stros ip - - se por - ta - vit, por - ta - vit.

RESPONSORIUM IV.

*Andante molto.*

SOPRANO I<sup>mo</sup>  
Vi-ne-a me--a, vi-ne-a me--a e-lec-ta, e-lec-ta,

SOPRANO II<sup>do</sup>  
Vi-ne-a me--a, vi-ne-a me--a e-lec-ta, e-lec-ta,

ALTO  
Vi-ne-a me--a e-lec-ta, e-lec-

TENORE  
Vi-ne-a me--a e-lec-ta, e-lec-

e-lec--ta te plan-ta--vi: *pf* quo-mo-do con-

e-lec--ta, te plan-ta-vi, plan-ta--vi: *pf*

ta, e-lec--ta, te plan-ta-vi, plan-ta--vi: quo-mo-do con-ver-

ta, e-lec--ta te plan-ta--vi: quo-mo-do con-ver-

ver--sa, con-ver--sa es in a-ma--ri--tu-di-nem, in a ma-ri-

quo-mo-do con-ver--sa es in a-ma--ri--tu-di-nem, in a ma-ri-

sa, con-ver--sa es in a-ma--ri--tu-di-nem, in a ma--ri-

sa, con-ver--sa es in a-ma--ri--tu-di-nem, in a ma--ri-

tu--di-nem, se-pi--vi-te, se-

tu--di-nem ut me, me cruci-fi-ge-res et Bar-rabam demit--te-res? se.

tu--di-nem, ut me cruci-fi-ge-res et Bar-rabam demit--te-res? se

tu--di-nem, ut me cruci-fi-ge-res et Bar-rabam demit--te-res?

pi - - vi te et la - - pi - des, et  
 pi - - vi te et la - - pi - des, et la - -  
 pi - - vi te et la - - pi - des, et la - -  
 se - pi - vi te et la - - - - - pi - des, et la - -  
 la - pi - des *pf* e - le - gi ex te, e - le - gi ex te et ae - di - fi - ca - vi tur - - rim.  
 - pi - des *pf* e - le - gi ex te, e - le - gi ex te et, et ae - di - fi - ca - vi tur - - rim.  
 - pi - des *pf* e - le - gi ex te, ex te, et, *f* et ae - di - fi - ca - vi tur - - rim.  
 - pi - des *pf* e - le - gi ex te, ex te, et ae - di - fi - ca - vi tur - - rim.

RESPONSORIUM V.

*Allegretto.*

ALTO *p* Tenebrae factae sunt dum cruci - fixis - sent Je - sum Ju - dae - i, dum cruci - fi -  
 TENORE I<sup>mo</sup> *p* Tenebrae factae sunt, dum cruci - fi - xissent Je - sum  
 TENORE II<sup>do</sup> *p* Tenebrae factae sunt, dum cruci - fi - xissent Je - sum  
 BASSO *p* Tenebrae factae sunt, dum cruci - fi - xissent Je - sum  
 xis - sent Je - sum Je - sum Ju - dae - i, et cir - ca  
 dum cruci - fi - xissent Je - sum Ju - dae - i, et cir - ca ho - - ram.  
 dum cruci - fi - xissent Je - sum Ju - dae - i, et cir - ca ho - - ram no - nam, cir - - ca  
 dum cruci - fi - xissent Je - sum Ju - dae - i, et cir - ca ho - - - - ram.

223

horam no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na: De-us me-us, ut quid de-re-lin-  
 no - - - nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na: De-us me-us, ut quid de-re-lin-  
 horam no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na: De-us me-us, ut quid de-re-lin-  
 horam no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na: De-us me-us, ut quid de-re-lin-

quis-ti me, *pf* ex-cla - mans Je - - - sus  
 quis-ti me, ex-cla - - - mans Je - sus vo - - - ce mag - -  
 quis-ti me, ex-cla - - - mans Je - - - sus vo - - - ce mag - -  
 quis-ti me, *pf* ex - - cla - - - mans Je - - - sus,

vo-ce mag-na a - it: *pf* Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me - - um,  
 - - - na a - it: *pf* Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me - - um,  
 - - - na a - it: *pf* Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me - - um,  
 Je - - - sus a - it: *pf* Pa-ter, in ma-nus tu-as com-men-do spi-ri-tum me - - um,

*p* et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum.  
*pp*  
*p* et in-cli-na - - to, et in-cli-na-to ca-pi-te e-mi - - sit spi-ri-tum.  
*pp*  
*p* et in-cli-na - - to, in - cli - - na-to ca-pi-te e-mi - - sit spi-ri-tum.  
*pp*  
*p* et in cli na to ca - - pi-te e - mi-sit spi-ri-tum.

RESPONSORIUM VI.

*Andante.*

SOPRANO I<sup>mo</sup>  
 SOPRANO II<sup>do</sup>  
 ALTO  
 TENORE I<sup>mo</sup>  
 TENORE II<sup>do</sup>  
 BASSO

*f* Ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur  
*f* Ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur  
*f* Ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur  
*f* Ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur  
*f* Ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur  
*f* Ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur

*f* jus-tus, jus-tus, ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur, quo-mo-do  
*f* jus-tus, jus-tus, ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur, quo-mo-do  
*f* jus-tus, ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur, quo-mo-do  
*f* jus-tus, jus-tus, ec-ce, *f* ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur,  
*f* jus-tus, ec-ce, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur,  
*f* jus-tus, jus-tus, ec-ce, *pf* quo-mo-do mo-ri-tur,

mo-ri-tur, mo-ri-tur jus-tus *p*  
 mo-ri-tur, mo-ri-tur jus-tus et ne-mo, ne-mo per-ci-pit  
 mo-ri-tur, mo-ri-tur jus-tus *p*  
 quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus et ne-mo per-ci-pit  
 quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus *p*  
 quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus et ne-mo per-ci-pit

223

et ne-mo, ne-mo per-ci-pit cor-de,  
 cor-de, et ne-mo, ne-mo  
 et ne-mo per-ci-pit cor-de, vi-ri vi-ri  
 cor-de, et ne-mo per-ci-pit cor-de vi-ri  
 vi-ri, vi-ri  
 cor-de, et ne-mo per-ci-pit cor-de vi-ri  
 et ne-mo con-si-de-rat, et  
 et ne-mo, et  
 jus-ti tol-lun-tur, vi-ri, vi-ri jus-ti tol-lun-tur et ne-mo, et  
 jus-ti tol-lun-tur, vi-ri jus-ti tol-lun-tur et ne-mo,  
 jus-ti tol-lun-tur, vi-ri, vi-ri jus-ti tol-lun-tur  
 jus-ti tol-lun-tur, vi-ri jus-ti tol-lun-tur  
 ne-mo con-si-de-rat, a fa-ci-e, a fa-ci-e pfi-ni-qui-ta-tis,  
 ne-mo con-si-de-rat, a fa-ci-e, a fa-ci-e pfi-ni-qui-ta-tis,  
 ne-mo con-si-de-rat, a fa-ci-e, a fa-ci-e pfi-ni-qui-ta-tis,  
 ne-mo con-si-de-rat, a fa-ci-e, a fa-ci-e pfi-ni-qui-ta-tis,  
 a fa-ci-e, a fa-ci-e pfi-ni-qui-ta-tis,  
 a fa-ci-e, a fa-ci-e pfi-ni-qui-ta-tis





ce me-mo-ri-a e-jus, e-rit in pa-ce

ce me-mo-ri-a e-jus, e-rit in pa-ce

ce me-mo-ri-a e-jus, e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-

ce, e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-

ce, Solo. e-rit, e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-

*p* tanquam ag-nus Solo co-ram ton-den-te se ob-mu-tu-it

*p* Solo tanquam ag-nus co-ram ton-den-te se ob-mu-tu-it, et

jus *p* tanquam ag-nus co-ram ton-den-te se ob-mu-tu-it

jus

jus

jus

et non a-pe-ru-it os su-um, de an-gus-ti-a et de ju-di-ci-o sub-

non a-pe-ru-it os su-um, de an-gus-ti-a sub-la-tus est, sub-

et non a-pe-ru-it os su-um, de an-gus-ti-a sub-

Tutti.

la - tus est, sub - la - tus est, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - -  
 la - tus est, sub - la - tus est, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - -  
 la - tus est, sub - la - tus est, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - -  
*Pf* e - rit, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - -  
*Pf* e - rit, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - -  
*Pf* e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus

jus, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus,  
 jus, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus,  
 jus, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus,  
 jus, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus, me -  
 jus, e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus,  
 e - rit in pa - ce, in pa - ce me - mo - ri - a e - - -

e - - - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.  
 me - mo - ri - a e - - - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.  
 me - mo - ri - a e - - - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.  
 me - mo - ri - a e - - - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.  
 e - - - jus me - mo - ri - a e - - - jus.  
 jus, me - mo - ri - a e - - - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.



A blank ledger page with a grid of 3 columns and 20 rows. The grid is defined by horizontal lines for rows and vertical lines for columns. The top line is a single horizontal line. The bottom line is a single horizontal line. The middle lines are horizontal lines. The vertical lines are vertical lines. The grid is empty.



7214 Nr. 49 I. 55 5000

