



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Francisci Montmorencii E Societate Iesv Cantica Et Idyllia  
Sacra**

**Montmorency, François de**

**Antverpiae, 1638**

Francisci Montmorencii E Societate Iesv Paraphrasis Poetica Dithyrambica  
Psalmorum III. Quibus David Exilium Suum Ait Populi Sui Gemit Ac Blande  
Solatur.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69423)

FRANCISCI  
MONTMORENCII

E SOCIETATE IESV

PARAPHRASIS POETICA

DITHYRAMBICA

PSALMORVM IIII.

QVIBVS

DAVID EXILIVM SVVM

AVT POPVLI SVI

GEMIT

AC BLANDE SOLATVR.

N 2 GLA-

CLARISSIMO VIRO  
 BALTHASARI MORETO  
 ARCHITYPOGRAPHO REGIO  
 C O L V M B A.

*Hac mea deserto gemebunda COLVM-  
 BVLA nido,  
 PLANTINI celebres gestit adire typos.*

Strophe.

**L** Acte lota Columbula  
 Felix ardua nubium,  
 Ale remigio subis  
 Longè nimbiferos antenolans Notos;  
 Si prædo spatiantibus  
 Pennis aëra circinans  
 Imminet tibi Milvius,  
 Aut si fortè tuis retia destinant  
 Pedibus dolosa  
 Aucupis artes.

Antistrophe.

*Cur non per digitos quoque  
 Et laeues humeros mihi  
 Duplex pinnula nascitur?*

Cur

*Cur non Chaõniam mutor in alitem?*  
*Plantis Galgala sub meis*  
*Irent, & Libani nemus,*  
*Carmeliq̃ue virens apex.*  
*Clamosi strepitus effugerem fori,*  
*Et amata segni*  
*Oppida vulgo.*

Epodon.

*O si me, Pater, infimã*  
*A tellure procul tui*  
*Leuet obsecundans*  
*Aura fauoris!*  
*Calum magnanimus petam,*  
*Nec vanas metnam minas,*  
*Si demissa proteruior*  
*Tempesta ab Iãpyge*  
*Algã proluerit littus inutili.*

N 3 ARGV-

<sup>a</sup> Hi descen-  
derunt ab  
Asir, Elca-  
na, & A-  
biasaph,  
(qui super-  
stites man-  
serunt, cum  
pater eo-  
rum Core  
cum multis  
à terrâ ab-  
sorberetur)  
& præerant  
Propheta,  
in peritia  
sua requi-  
rentes mo-  
dos Mu-  
ficos, &  
narrantes  
(*ut verbis  
Ecclesiasti-  
ci utar*)  
carmina  
Scriptura-  
rum.

<sup>b</sup> *Diuus  
Augustinus  
legit, ad  
Deum vi-  
uum; omisso  
epitheto  
fortē: quod  
additum est  
è Græco  
ixuev.*

## P S A L M V S X L I .

## T I T V L V S

Intellectus filijs <sup>a</sup> Core.

## PRIMA PARS PSALMI.

*Constat octo versibus.*

Vemadmodum desiderat ceruus  
ad fontes aquarum: ita desiderat  
anima mea ad te Deus,

Sitiuit anima mea ad Deum <sup>b</sup> fortem vi-  
uum: quando veniam & apparebo ante fa-  
ciem Dei?

Fuerunt

## ARGUMENTVM.

Dum exularet D A V I D trans Iordanem in terrâ Galaad, & reuifendi templi defiderio teneretur, hunc Psalmum XLI. composuit; præcepitque filijs Core, vt illi modos facerent idoneos. Commodè hic Psalmus in duas diuiditur partes, alternis Choris decantandas.

## PRIMVS CANTORVM CHORVS

à dextris.

Vide cap. 6. lib. 1. Paralip.



*Sic ceruus, Libani ingis  
Versant quem rabida canes,  
Emicat aligero  
Quà via difficilis,  
Quà via nulla pede:  
Sic omnes superat moras,  
Donec se gelidis aquis  
Sublimi fugiens sistat anhelitu.  
Cor ardore meum pari  
Siccam per Galaditidem  
Te, Pater alme, sitit:  
Nam meus hand alio  
Fonte leuatur amor.  
O perennis aqua caput,*

N 4

*Quis*

Fuerunt mihi lacrymæ meæ panes die ac nocte : dum dicitur mihi quotidie : Vbi est Deus tuus?

Hæc recordatus sum, & effudi in me animam meam : quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis, vsque ad domum Dei:

In voce exultationis, & confessionis : so-

\* Vox epulantis sumitur hic pro sacrificantis seu immolantis hostias pacificas.

Quare tristis es anima mea? & quare conturbas me?

Spera

*Quis me, quis prohibet tua  
Ne largis scatebra proluar haustibus?*

*Eheu flere magis libet  
Quàm lautà refici dape;  
Dum petulante ioco  
Hostis amarus ait:*

*Dic, age, dic ubi sit  
Ille quem memoras Deus,  
A quo nunc procul exulas?  
Reddat te Solymis, si valet, arcibus.*

*Hæc ingesta frequentius  
Vrunt bile mihi iecur:  
Spes tamen est patrios  
Rursus adire lares.  
Iam mihi, iam videor  
Pompis cum genialibus  
Curru quadrijugo vehi  
Ad delubra ingo structa Siönio.*

*Iam casas inuat omnibus  
Aris cernere victimas.  
Quàm placet hic populi  
Dona ferentis amor?  
Latitiâ exiliunt  
Omnes, sospite Principe.  
En aures mihi personat  
Pictis festa toris vox epulantium.*

*Tali solor imagine  
Nigros exilij dies:  
Sic adyti Solyme*

Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor  
illi: salutare vultus mei, & Deus meus.

Ad \* meipsum anima mea conturbata est:  
propterea memor ero tui de terrâ Iordanis, &  
Hermonijm à monte modico.

\* *Hyperbaton hic obserua. transponi enim debet hic  
versiculus, & ultimo loco poni intercalaris: Quare tri-  
stis es anima mea? & quare conturbas me? Spera in  
Deo, &c.*

## SECUNDA PARS PSALMI.

*Constat etiam octo versibus. & pro Catastro-  
phe clauditur eodem intercalari versu, quo  
prima pars Psalmi.*

**A** Byssus abyssum inuocat, in voce cata-  
ractarum tuarum.

Omnia

*Sum memor usque tui;*  
*Ania dum peragro,*  
*Trans Iordanis aquas, loca,*  
*Qua cupressifer HermonI*  
*Vertex se modico tollit acumine,*  
*Posthac, ô anime, anxio*  
*Cur te discrucies metu?*  
*Auspicius Superis*  
*Fit mihi certa fides:*  
*Thuricremos iterum*  
*Visendi Solymæ focos:*  
*Votinis ubi VINDICI*  
*Grates deproperem carminibus DEO.*

## SECUNDVS CANTORVM CHORVS

à sinistris.

Incipit à comparatione ; eodem modo quo  
 primus Chorus, eodem versuum numero  
 seruato, Amœbæi carminis lege,

**S**ic imbres amat humida  
 Pleias imbribus addere;  
 Sic aliæ ex alijs  
 Eliciuntur aqua,  
 Dum cataracta poli  
 Procellis referat fores,  
 Et \* Seiris inhospita  
 Cantes, assiduâ grandine vapulat.

\* Seir,  
 mons est  
 in Arabiâ  
 Ira desertâ.

Omnia excelsa tua, & fluctus tui super  
me transierunt.

\* Manda-  
uit, pro  
mandabit:  
*Hebraei  
enim usur-  
pant pro-  
miscuè pra-  
teritum pro  
futuro.*

In die \* mandavit Dominus misericordiam  
suam, & nocte canticum eius.

Apud me oratio Deo vitæ meæ, dicam  
Deo: Susceptor meus es.

Quare

Ira non aliter tue  
 Tela, præcipiti pluunt  
 In caput imbre meum:  
 Nec mora, nec requies  
 His datur vlla malis,  
 Me dudum quibus increpas.  
 Ah! sempérne laboribus  
 Exercere paras nos Deus asperis?  
 Post longas hiemes humum  
 Ver gratâ recreat vice:  
 Post inamœna redit  
 Nubila, Sol melior.  
 Et mihi proueniet  
 Olim candidior dies;  
 Indulgens ubi me Deus  
 In Iudaâ volet sceptrâ reponere.  
 Illi semper apud pium  
 Dauidem sua laus erit;  
 Semper erunt lyricis  
 Carmina danda modis.  
 Pollice iam querulas  
 Prætentare iuuat fides:  
 Oden iam meditor nouam,  
 Dum nox suadet adhuc alta silentium.  
 O vitæ columen meæ,  
 Custos ô Deus aspice  
 Lumine me vigili!  
 Dauidis argueris  
 Inmemor esse tui,

Vera

Quare oblitus es mei? & quare contristatus incedo, dum affligit me inimicus?

Dum confringuntur ossa mea, exprobrauerunt mihi qui tribulant me inimici mei:

Dum dicunt mihi per singulos dies: Vbi est Deus tuus? quare tristis es anima mea? & quare conturbas me?

Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor illi: salutare vultus mei, & Deus meus.

*Vera si mihi nuntiant,  
Est cordi quibus impiâ  
Insultare meis barbarie malis.*

*Nam quò me vehementiùs  
Urget dura necessitas,  
Hoc magis ingeminat  
Turba profana sales:  
Dic, age, dic ubi sit,  
Ille quem memoras Deus,  
A quo nunc procul exulas?  
Reddat te Solymis, si valet, arcibus.*

*Posthac, ô anime, anxio  
Cur te discrucies metu?  
Auspicius Superis  
Fit mihi certa fides:  
Thuricremos iterum  
Visendi Solymæ focos;  
Votivis ubi VINDICI  
Grates deproperem carminibus DEO.*

## PSALMVS LXXIX.

## TITVLVS

\* David  
composuit  
Psalmum,  
Asaph ex  
posteris Co-  
re fecit mo-  
dos.

\* Pro ijs qui commutabuntur,  
testimonium Asaph.

## PRIMA PARS PSALMI

*Allegoria est à grege sumpta.*

**Q**ui regis Israël, intende: qui deducis  
velut ouem Ioseph.

Qui sedes super Cherubim, manifesta  
coram Ephraim, Benjamin, & Manasse.  
Excita potentiam tuam, & veni, vt sal-  
uos facias nos.

Deu

## ARGUMENTVM.

Præuidens DAVID Rex spiritu Prophetico defectionem Ephramitarum, & reliquarum decem tribuum, à sceptro IYDA, & DEI Lege; dolet transfugarum vicem hoc LXXIX. Psalmo, sub geminâ gregis & vineæ metaphorâ. Vnde hic Psalmus commodè diuidi potest in duas partes, alternis Choris Amœbæo carmine decantandas.

## PRIMVS CANTORVM CHORVS

à dextris.

Vide cap. 6. lib. 1. Paralip.

**I** Sraëlitici gregis  
 Pastor ô vigil excuba!  
 Duc ad ouile vagam  
 Rachelidis sobolem;  
 Quæ velut agna fugit  
 Palabunda licentiùs  
 Siluas in Basanitides,  
 Et querceta lupis feta rapacibus.  
 Tu Sionis eam refer  
 Ad tentoria sospitem:  
 Est ubi perpetuo  
 Quæ calet Ara foco;  
 Et duo qui famulis

○

Te

*\* Interca-  
laris versus  
hic quater  
repetitur in  
Psalmo.*

\* Deus conuerte nos : & ostende faciem  
tuam , & salui erimus.

Domine Deus virtutum , quousque iras-  
cêris super orationem serui tui?

Cibabis nos pane lacrymarum : & porum  
dabis nobis in lacrymis , in mensura.

Posuisti

Te pennis super euehant,  
Cherubes, inbaris tui  
Præstricti radijs auricoloribus.

Custos ô Deus assere  
Septis Benjaminum tuis:  
Increpitosque pedo

Ad meliora moue

Consilia Ephramidas.

Errauit nimum diu

Manasses: age, denium

In caulas facili collige sibilo.

O si nos placido semel

Dexter lumine videris;

Error omnis abibit!

Sed quid, Ephramida, quid est,

Tuas quòd Deus ad preces

Surdior est pelago?

An, quia te Solymam

Deseruisse videt,

Per deserta finit loca

Cognato procul à grege

Exerrare gradu non-renocabili?

Quàm diuersus ab Isaco

In uepreta nepos abis?

Pro viridi cythiso,

Pro viola folijs,

Iam paliurus erit,

Asper iam tibi carduus

Qui ieiunia temperet;

O 2

Et

Posuisti nos in contradictionem vicinis nostris : & inimici nostri subsannauerunt nos.

Deus virtutum conuerte nos : & ostende faciem tuam, & salui erimus.

## SECUNDA PARS PSALMI.

*Continua est Allegoria Vineæ.*

**V**ineam de Ægypto transtulisti : eiecisti Gentes, & plantasti eam.

Dux itineris fuisti in conspectu eius : plantasti radices eius, & impleuit terram.

Operuit montes vmbra eius : & arbusta eius cedros Dei.

Extendit

*Et tristi cruciet, nec saturret dapes.*

*Pro fontis scatebrâ sacri,  
Iam limosa tibi palus  
Pocula sufficiet.*

*Et lacrymæ vitrei  
Instar erunt laticis.*

*Hunc vicina Tyros quibus  
Nuntium excipiet iocis?*

*Non impune, Pater, cedat id hostibus.*

*O si nos placido semel  
Dexter lumine videris;  
Error omnis abibit!*

## SECUNDVS CANTORVM CHORVS

à sinistris.

In Veteri testamento apud Isaiam, & Ezechielem, frequenter ECCLESIA designatur sub Allegoriâ Vineæ, vt etiam in Nouo, apud Euangelistas.

**I** Sraëlitica Sator  
Vitis, hanc, Deus, vberi  
Desuper imbregiga!  
Et tua quos Pharijs  
Transtulit è scrobibus,  
Seruet dextera palmites;  
Quales gleba feracior  
Accepit domite iam Chananitidis.  
Hæc iam vinea collibus  
Umbras Assyrijs facit.

⓪ 3

Iam

Extendit palmites suos vsque ad mare: & vsque ad flumen propagines eius.

Vt quid destruxisti maceriam eius: & vindemiant eam omnes, qui prætergrediuntur viam?

\* *Græcis*  
*μωρίς. genus*  
*quoddam*  
*porci sil-*  
*uestris.*

Exterminauit eam aper de silua: & \* singularis ferus depastus est eam.

Deus virtutum conuertere: respice de celo, & vide, & visita vineam istam.

Et perfice eam, quam plantauit dextera tua: & super filium hominis, quem confirmasti tibi.

Incensa igni, & suffossa ab increpatione vultus tui peribunt.

Fiat

Iam mare, iam rapidi  
 Tigris opacat aquas:  
 Ipsa refert viridem  
 Unda vitis imaginem:  
 Hic depicta natant iuga,  
 Hic absens tremit in flumine pampinus.

Cur vitis modo viluit  
 Tam dilecta prius tibi?  
 Cur spoliata suis  
 Sepibus exuitur,  
 Furibus ut pateat?  
 En illudit ei caper,  
 En dentes acuunt apri,  
 Ut stirpes laceras funditus eruant.

O si nos placido semel  
 Dexter lumine videris;  
 Terror omnis abibit!

Vinea fer opem tuæ!  
 Largis ambitiosior  
 Si fluet illa comis,  
 Luxuriam nimiam  
 Tu mihi falce puta.  
 His iuuanda modis erit.  
 „Vellit non eadem bene  
 „Olim quos posuit dextera surculos.

Cur incendia palmiti  
 Moliris trifidâ face?  
 Flamminomo cohibe  
 Fulmina missa polo:

Fiat manus tua super virum dexteræ tuæ, &  
super filium hominis, quem confirmasti tibi.

\* Discedemus. frequenter Hebraei usurpant praesens pro futuro.

Et non \* discedimus à te, viuificabis nos  
& nomen tuum inuocabimus.

Domine Deus virtutum conuerte nos : &  
ostende faciem tuam, & salui erimus.



*Si tuus illa furor*  
*Pergat, spargere, si reo*  
*Manassi veniam negas:*  
*Omnes, heu! simili sorte peribimus.*  
*„Mortales ego nos scio:*  
*„Peccare, est hominum; Dei,*  
*„Parcere supplicibus,*  
*Parce tuo generi!*  
*Nam genus esse tuum*  
*Nos, non dissimulas Pater.*  
*Posthac fidus erit tibi*  
*Israël, memori teque canet Lyrâ.*  
*O si nos placido semel*  
*Dexter lumine videris;*  
*Terror omnis abibit!*



## AMICO LECTORI.

**M**irum tibi videri possit, Amice Lector, quòd has duas Dauidis Odas tribuam potiùs puellarum quàm Leuitarum Choris decantandas: mirari tamen desines, si memineris nouam hîc induci rerum faciem; & nouam scenam novos quoque Choros postulare. Captiuos apud Babylonem Israëlitas hîc damus: ideoque molliores exulum affectus, qui duobus his Psalmis exprimuntur, meliùs, & ex decoro magis sequiori sexui indulgendos mecum iudicabis. Iuuat hanc opinionem nostram sententia Platonis & Aristotelis, à quibus reprehenditur Homerus, quòd Vlysses in Scyllâ, contra decorum viri fortis, eiulantem ac flentem induxerit. Cautior inde Virgilius, C. Iulij Cæsaris (sub Daphnidis personâ) cruentam mortem lugeri voluit à Nymphis, in lacrymas suoapte ingenio procliuioribus.

*Extinctû Nymphæ crudeli funere Daphnim  
Flebãt, vos coryli testes & flumina Nymphis;  
Cum complexa sui corpus miserabile nati,  
Atque deos, atque astra vocat crudelia  
mater.*

Accedit quòd apud Hebræos in more fuerit, vt virgines non minùs Lessum in funeribus, quàm Epinicium in triumphis canerent. Vtri-  
usque

usque rei passim exempla suppetunt in sacris Litteris, cum *cantatrices omnes*, discipulæ Vatis Ieremiæ, lamentari dicuntur Iosia Regis interitum, c. 35. l. 2. Paralip. Similiter *virgines, quæ conclusæ erant, procurrebant ad Oniam* in publico luctu, vt obseruare est in Principum Assamoneorum historiâ, c. 3. lib. 2. Machab. De Epinicijs porrò per virgines decantari solitis, manifestior res est, ex Dauidis, cæso Goliâ, reducis historiâ, quàm vt pluribus à me probari sit necesse. Quocircà rectè virginibus demandantur cantandi nonnulli Dauidis Psalmi, quorum præcipuè Titulus est, *Pro Occultis*. i. Adolescentulis conclusis: nam vocabulû Hebræum *Galamoth*, cum sit homonymum, peræquè significat & *Occultas res*, & *Adolescentulas*; illas scilicet, quæ vel publica lamenta exequiebantur, vel Choris festiuioribus triumphos celebrabant. Et quò propiùs accederem ad eiusmodi püellaris Chori speciem, nihil dubitavi sequentium Psalmorum Paraphrasim, in Strophen, Antistrophen, ac Epodon distribuere; pari propemodum œconomiâ, quâ plerique Dauidis Hymni diuiduntur in Diapsalmata: in quibus, iuxta B. Chrysostomi mentem, & sententiæ, & Musici concentus, & personarum totius Chori fiebat mutatio. Vestigium haud obscurum Odes Hebraicæ sic in tria (vt vocant) Stesichori com-

modè

modè distributæ, nuper obseruauit apud Ieremiam: qui cum duobus prioribus Threnorum capitibus ordine Alphabetico solitarias Strophas dedisset more Flacci; in tertio demum capite Threnum eodem Alphabetico ordine diuisum in Strophen, Antistrophen, ac Epodon, ad instar Stefichori nobis exhibuit. in quo tamen Cantico, Artis obseruantior fuit quàm Stefichorus. Nam cuiuslibet Strophen initium semper fecit, per numeralem illam litteram, quæ singulis præfixa est, percurrere uersibus Acrosthicus (quales nonnulli sunt \* Sibyllini) totam Alphabeti seriem à primo elemento Aleph usque ad ultimum Thau, unam dumtaxat illius Threni Trigam, Latinis à me iunctam numeris suâ breuitate Melodiæ aptioribus, hîc subiiciam, ut tibi, Beneuolè Lector, certiore hoc exemplo fidem faciam non vulgaris artificij Poëtici, quo constant pleraque Vatum Hebræorum Cantica.

\* Vide Euseb. in Vita Constant.

### CAP. III. THREN. IEREM.

*Aleph.*

Ego vir videns paupertatem meam, in virga indignationis eius.

*Strophe á.*

*Abductus procul ille grex  
Tuus à Sione,  
Vbi manè claro,  
Duce Te, solebat.  
Ad letissima pascua  
Sæclis ire prioribus:*

*Cur*

*Cur virgâ modo ferreâ  
Tenebras sub ipsas  
Noctis opacæ*

*Aleph.*

Me minauit,  
& adduxit in te-  
nebras, & non in  
lucem.

*Antistrophe á.*

*A te ducitur ad truce[m]  
Babylonis aram,  
Vt inhospitali  
Cadat immolanda  
Belo victima flebilis?  
Quò nos, Pastor, agis? tua,  
Ah Pater, tua desinat.  
Manus increpare  
Quos regis Agnos.*

*Aleph.*

Tantum in me  
vertit, & contuer-  
tit manum suam  
tota die.

*Epodus á.*

*Ah Pater! cohibe pedum,  
Quo luce totâ,  
Quo nocte totâ,  
Miserum Israël  
Tundis ouile.*

*Beth.*

Vetustam fecit  
pellé meam, &c.

*Strophe ß.*

*Bidentum cutis aruit  
Viden ut tuarum? &c.*

Non est mihi consilium ceteras huius  
Threni persequi partes: ad institutam Psal-  
mi cxxxvi. Paraphrasim redeamus.

Ignosce, mi Lector, modico isti diuerticulo.

PSAL-

## PSALMVS CXXXVI.

## TITVLVS

Psalmus Dauid, Ieremiæ.

**S**Vper flumina Babylonis, illic sedimus & fleuimus: cùm recordaremur Sion:

In salicibus in medio eius, suspendimus organa nostra.

Quia

ARGUMENTVM.

Sedens in agro suburbano Babylonis in Euphratis ripâ chorus captiuarum Sionidum, deflet amissam libertatem hoc lugubri carmine. Ac primò per Strophem, conuertitur ad Patriam versus Orientem; deinde per Antistrophem contrario motu *flectitur* ad Chaldæos versus Occidentem. Postremò per Epodon sistit lamentum.

Strophe á.

**Q**uà Chaldea perambulat.  
Euphrates gelido rura fugax pede,  
Hic sedete, Sionides:

Hæc augete pijs flumina lacrymis  
Natalis memores soli.

Absens Patria lacrymas  
Poscit, non citharæ modos:

Nam pensis ab herilibus

Seruili veniens dextera pollice

Horret tangere barbiton.

Infelix melius lyra

Posthac è salicum comis

Aut pendebris ab ilice:

Cum ventis ibi tu carmina diuides,

Tua si loquaci

Notus increpabit

Fila susurro.

Anti-

Quia illic interrogauerunt nos, qui captiuos duxerunt nos, verba cantionum:

Et qui abduxerunt nos: Hymnum cantate nobis de canticis Sion.

Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?

\* Formula  
iurandi,  
familiaris  
Hebrais.

sic 31. cap.  
lib. Iob:

Humerus  
meus à  
iunctura  
sua cadat,  
& brachiū  
meum cum  
suis ossibus  
confringatur.

Si oblitus fuero tui Ierusalem, \* obliuioni detur dextera mea.

Adhæreat lingua mea faucibus meis, si non meminero tui:

## Antistrophe.

Quid frustra, Babylonij,  
 Latos à miseris exigitis modos?  
 Vestro nōne satis fuit  
 Submisisse nurus Hebraidas iugo?  
 Victis parcite, parcite  
 Sæuo dicere cum ioco;  
 Lyras eia resumite  
 Puella Solymitides,  
 Et nobis aliquid de popularibus  
 Hymnis admodulamini,  
 Quale sæpius audiit  
 Aedes dum Salomonica  
 Luxu regifico stetit.  
 Illudat Solymis siccine canticis  
 Babylon profana,  
 Vetitosque discat  
 Numinis hymnos?

## Epodus.

O augusta Dei domus!  
 O regina Sion, ô caput urbium!  
 Nostris ullane deleat  
 Vmquam vos animis dies?  
 Hæc quam subrigo dextera  
 Arescat prius, excidat.  
 Menti Patria quàm mee.  
 Vox hæc faucibus hæreat,

P

Lingua

Si non proposuero Ierusalem, in principio lætitiæ meæ.

Memor esto Domine filiorum Edom, in die Ierusalem:

Qui dicunt: Exinanite, exinanite vsque ad fundamentum in ea.

Filia Babylonis misera: beatus, qui retribuet tibi retributionem tuam, quam retribuisti nobis.

Beatus,

Linguae deficiant verba volubili,  
 Nisi prima semper  
 Mihi sit videnda  
 Cura Sionis.

## Strophe β.

Orbis ô Deus arbiter,  
 Armorum dubiam qui regis aleam!  
 Siquid respicis exules,  
 Impunita tuam ne precor impia  
 Idume fugiat manum.  
 Quae furens odijs, Nihil,  
 Clamabat, nihil efficis,  
 Ni Chaldaea Sionia  
 Arcis reliquias funditus eruis:  
 Res semper Solyme novas  
 Tentabit. Segetes ibi  
 Fac crescant, ubi marmore  
 Surgebant Pario domus:  
 Insultent temerè fac ouium greges  
 Davidis sepulchro,  
 Catulosque dama  
 Celet inultus.

## Antistrophe.

Tu sorti Babylon quoque  
 Debes ludibrium. Tempus adest, graues  
 Quo poenas Solyme dabis.  
 Missos nonne vides Perside milites

Beatus, qui tenebit, & allidet parvulos  
tuos ad petram.

PSAL-

*Murum scandere coctilem,  
 Quem vinxisse bitumine  
 Fertur prisca Semiramis?  
 Heu quid mentis erit tibi  
 Dum portas aries conteret hosticus?  
 Pubis robora dum tuæ  
 Medus sternet acinaces,  
 Nec tardi iugulo senis  
 Parcet vulnificus chalybs?  
 Dives purpurei regia dum Nini  
 Ruet; & tot annis  
 Cumulata gaza  
 Sidet in ignes?*

Epodus.

*Matronas eadem manet  
 Quæ fortuna viros: Victor enim trahet  
 Seruas trans mare Caspium;  
 Coget relinquere pensiles  
 Hortos, relinquere pignora,  
 Quæ parentis ab ubere  
 Dimonebit, inhospitis  
 Allidens ea cantibus.  
 Eelix! progeniem qui Babyloniam,  
 Vitiosorem  
 Proanis, in ipso  
 Opprimet ortu.*

## PSALMVS CXXV.

## TITVLVS,

Canticum <sup>a</sup> Graduum.

<sup>a</sup> Benè  
Canticum  
Graduum  
inscribitur:  
gradientes  
enim cane-  
bant huius-  
modi Psal-  
mos, qui  
ascendebant  
ad templū  
Ierosoly-  
mitanum.  
<sup>b</sup> In He-  
brao legi-  
tur, sicut  
somnia-  
tes.

**I**N conuertendo Dominus captiuitatem  
Sion, facti sumus <sup>b</sup> sicut consolati:

Tunc repletum est gaudio os nostrum: &  
lingua nostra exultatione.

Tunc

## ARGUMENTVM.

Dum liber è captiuitate Babylonicâ puellarum Sionidum Chorus ad reditum in Patriam se accingit; carmen hoc Propempticon ad lyræ modos decantat. Ac primò per Strophen conuertit se ad DEVM versus Orientem: deinde per Antistrophen contrario motu flectitur ad gentes Barbaras versus Occidentem: postremò per Epodon sistit saltationem.

Strophe á.

**N**unc humum pede libero  
 Nos decet sociæ tundere virgines,  
 Cùm Deus Babylonijs  
 Vocat è catastis  
 Ad auita sanctæ  
 Regna Sionis.  
 Ergone certa est nostra voluptas?  
 An vanam leue somnium  
 Portâ mittit eburneâ  
 Libertatis imaginem?  
 Vix est vix oculis fides.  
 Agedam, Puella,  
 Lepido labella  
 Soluite risu,  
 Soluite cantu.

P 4

Anti-

Tunc dicent inter Gentes : Magnificauit  
Dominus facere cum eis.

Magnificauit Dominus facere nobiscum  
facti sumus lætantes.

Conuerte

## Antistrophe.

Persas ô quis habet stupor?  
 Ut stant attoniti Medus & Ethiops  
 Ad spectacula tam noua?  
 Ut Arabs, Cilixque,  
 Syrus ut vadosi  
 Potor Orontis  
 Pollice nobis plaudit utroque?  
 Omnes, hæc Deus, inquit,  
 Hebrais facit otia  
 Largâ munificus manu:  
 Dux est ipse Deus via  
 Reduci Israëli  
 Solymas ad arces,  
 Pinguis ad arua  
 Lata Segora.

## Epodus.

Hæc, ut dicitis, otia  
 Nobis ipse dator lætitiæ facit  
 Largâ munificus manu,  
 Adamantiniisque  
 Deus expediuit  
 Brachia nodis;  
 Plectant ut modò liberi  
 Argutas digiti fides.  
 O saluè nimum diu  
 Intermissa chelys! nouum

P 5

Age

Conuerte Domine captiuitatem nostram,  
 \* *Flante* sicut torrens in \* *Austro*.  
*Austro.*

Qui seminant in lacrymis, in exultatione  
 metent.

Euntes ibant & flebant, mittentes semi-  
 na sua.

Venientes

*A*  
*Gen*  
*Ba*

*Pu*

*Qu*

*fte*

*Pa*

*Sic*

*M*

*Qu*

*Av*

*Sic*

*Co*

*Ru*

*Per*

*Av*

*Vin*

» *M*

» *fe*

» *M*

» *V*

» *M*

»

*Qu*

*Age profer hymnum,  
Geniale profer  
Barbite carmen.*

## Strophe β.

*Iō dicite, Iō, Iō,  
Puella celebri luce Siōnides,  
Quā fatis melioribus  
Fter auspicamur  
Patrias ad vrbes.  
Sic sua grandi  
Murmure torrens gaudia prodit,  
Quem vinctum rigido gelu  
Austri dissoluit tepor:  
Sic è montibus undique  
Collectas glomerans aquas  
Ruit ille prone  
Per aperta vallis,  
Ausus utramque  
Vincere ripam.*

## Antistrophe.

» Non est perpetuò tenor  
» Idem sortis: amat nempe reciproco  
» Mutari labor otio.  
» Viden' ut secundis  
» Mala temperentur,  
» Tristia lætis?  
*Qualis arator semina sulcis*

Credit

Venientes autem venient cum exultatione, portantes manipulos suos.

Cr  
N  
N  
Int  
N  
N  
Pe  
Pe

M  
Sen  
Fe  
Hi  
De  
Ta  
De  
Na  
Tr  
He  
Coh  
Fro

*Credit anxius, ac timet  
Ne putrescat ab imbribus,  
Neu sauis Aquilonibus  
Intercepta cadat seges:  
Neque lux diei,  
Neque noctis umbra  
Pellit ab agro  
Pectore curas:*

## Epodus.

*Donec condat in horrea  
Messis; & Superis vota fauentibus  
Serto tempora spiceo  
Ferat impeditus,  
Hilarisque liba  
Dedicet ara.  
Talis Isacidum domus,  
Depulso veteri ingo,  
Natales redit ad lares  
Triumphans; & amaraco,  
Hederaeque festa  
Cohibens nitentem  
Fronde capillum.*

FRAN-

17

W. Z. 20. III. 1834

Faint, illegible text in the upper right section of the page.

Faded text, possibly a section header or a name.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower right section of the page.