

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Neue Melodien zu Freimaurerliedern

für zwey Tenöre und zwey Bässe mit Begleitung des Piano forte

Stegmann, Carl David

[Bonn], [1816]

No 13. Zur Tugend [Hieher! wer edel denkt und frey, kein Sclav´des
Lasters ist]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5814](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5814)

Zur Tugend

No. 13.

Ten: I.

dolcemente

Hie-her wer e- del denkt und frey, kein Slav' des Lasters ist; er, dem die ed- le- Mau- rerey des Le- bens Loos ver- süsst, des

Piano Forte

Andte grazioso.

$\frac{3}{2}$ Verse. *legato*

Basso II.

conveemenza

Le- - bens Loos ver- süsst. Hin- weg! Hin- weg! wem nicht der Bu- sen schlägt, beym Na- men Va- - terland; und wenn er ei- ne

f

Chor

f

Kro- ne trägt, sey er von uns verbannt, sey er — von uns verbannt, und wenn er ei- ne Kro- ne trägt, sey er von uns verbannt, sey er, sey

Ten a due
er von uns ver-bannt. Für Edle nur ist dieser Trank! Aufstosst die Glä-ser

Bass
Für

D.C. Der halbe u letzte Vers. *mf*

an! Trinkt unter freudigem Gesang: Heil! je dem braven Mann, Heil, Heil — jedem braven Mann!

an Heil, jedem braven Mann!

Ten. II. 20 4 9 2
Chor. 20 4 D.C. 9 2
Bass I. II. 20 4 D.C. 9 2

Zum halben u letzten Vers