

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Neue Melodien zu Freimaurerliedern**

**Stegmann, Carl David**

**[Bonn], 1816**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5837](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5837)



NEUE MELODIEN

zu Freimaurerliedern



für  
zwey Tenöre und zwey Bässe  
mit Begleitung des

Piano Forte,

von

C. D. STEGMANN.



I<sup>te</sup> Lieferung

Bücherei  
der  
stättl. Hochschule für Musik  
R93 1/3  
~~185 10/3~~





R 931/3





Meinem Freunde

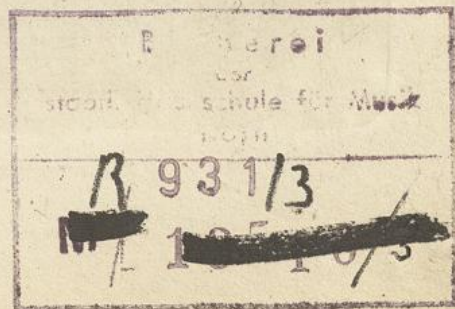
dem

HERRN ANDREAS ROMBERG

Großherzog: Sachsen: Gotha:

HOF: KAPPELLMEISTER,

achtungsvoll gewidmet.





Den Freunden der Tugend und reiner geselliger Freude, übergebe ich hiemit ein Werkchen, welches in 6 Lieferungen, jede von 24 neuen Melodien, nach alphabetischer Ordnung und besonders abgedruckten Singstimmen, bestehen wird. Möchte diese erste Lieferung den Beyfall erhalten, den ich wünsche, und den nur der geschmackvolle Vortrag der Sänger mit ihrem Begleiter bewirken kann.

Der Subscriptionspreis für jede Lieferung, ist: 2 Thaler sächsisch, oder 5 Mark hamb: Court. Man wendet sich deswegen gefälligst, entweder an den Schauspieler und Sänger, Herrn H. Schäfer in Hamburg, oder directe an mich.

Von der Mehrzahl der resp: Subscribenten wird es abhängen, ob, und wie bald die Lieferungen auf einander folgen können.

- 
1. Diese Melodien können zwar auch ohne Begleitung des Piano Forte gesungen werden, jedoch nicht ohne Nachtheil des Ganzen; und die P.F. Stimme, wenn sie auch nicht gespielt wird, ist zur Uebersicht – oder wenn etwa eine Singstimme verlohren gehen sollte – als Partitur unentbehrlich.
  2. Vor dem Gesange, wird auf dem P.F. nur der Accord der Tonart angegeben.
  3. Nach dem Gesange, dienet das Ritornell dem Sänger zur Erholung.
  4. Das Zeichen  $\text{?}$ : deutet an: dafs bey der Wiederholung, der Chor eintritt, und die Begleitung Forte ist.
  5. Jedem Exemplar ist auf dem Titelblatt gegenwärtiger Stempel aufgedrückt, ohne welchen kein Exemplar ächt, sondern nur ein – Nachdruck ist.

Bonn am Rhein  
im Junii 1816.

C. D. Stegmann.



No. I.

Zur Freude.

I

Tenor I.

Ach, wie flieht das Leben, so geschwind! so geschwind! Freunde, lasst uns streben, unsre Tage ganz zu leben, unsre Tage ganz zu

Basso II.

Ach wie so geschwind! so geschwind! Freunde

Piano Forte

Allo vivace.  
5 Verse *f*

Chor  
leben, weil wir hier noch sind, weil wir hier noch sind. Weil wir hier noch sind, weil wir hier noch sind!

*mf* *f*

D.C.

1934.



M 13516/3





2 No. 2.

Zur Freyheit.

*a quattro.* *Chor.*

Tenor I. Auf, Brüder! frey.e Mau\_rer! sin\_get der Freyheit Hochgesang! der Freyheit Hochgesang! Auf, Brüder! freye Maurer! singet der Freyheit Hochge-

Tenor II. Auf, Hochgesang! Auf; Hochge-

Basso I. Auf, Brüder! frey.e Mau\_rer! sin\_get der Freyheit Hochgesang! der Freyheit Hochgesang! Auf, Brüder! freye Maurer! sin\_get der Freyheit Hochge-

Basso II. Auf, Auf,

*Allo animoso.*

Piano Forte. *6 Verse*

*8va* *Zum 2ten male Chor.* *8va*

sang! der Freyheit Hochgesang! a quattro. Weh' dem, dess Geist nicht aufwärts drin.get bey ih res Na. mens Klang!

sang! Weh'

sang! der Freyheit Hochgesang! Weh' dem, dess Geist nicht auf wärts drin.get, Weh' dem, dess Geist nicht auf wärts

Weh' Weh'



weh dem, dess Geist nicht aufwärts drin - get bey ih.res Namens Klang!

weh

dringet bey ihres Namens Klang!

bey ih.res Namens Klang!

bey ihres Namens Klang!

*f*

D.C.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first two systems are vocal staves with lyrics. The third system is a bass line. The fourth system is a piano accompaniment with first and second endings. The fifth system is a more complex piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment and ends with a double bar line and the instruction 'D.C.'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Schwesterlied.

No. 3.

Tenore I.

1 Bey der hellsten Mittags - sonne schlich damit aus sei - ner Tonne,

2 Bringt den

Basso II.

Nahm Di.o - ge - nes ein Licht, suchte

Allegro vivace.

Piano Forte.

7 Verse *mf*

Chor

such - te Menschen, fand sie nicht. Denn er sah bey seinem Licht fast den Wald vor Bäumen nicht. Denn er

Menschen, fand sie nicht, such - te Menschen, fand sie nicht.

*f* *p* *f*



sah bey sei - nem Licht fast den Wald vor Bäumen nicht.

D.C.

3 Seh, wie bey dem bescheidenen Becher Pla-to sich mit E - pi - kur hier vereint; und muntre Zecher Weisheit lehren und Na-tur, Weisheit lehren und Na-tur. Schöner reizet die Na-tur, zeigt die Weisheit uns die Spur. Schöner reizet die Na-tur, zeigt die Weisheit uns die Spur.

4 Mädchen etc:

7

5.6.7. Vers wie Anfangs.



No. 4.

Armenlied

Tenori.

Brüder, hört das Fleh der Armen, lasst euch ihre Noth erbarmen, mildert in-res E-lends Quaal, mildert ihres E-lends Quaal!

Bassi.

Brüder, hört

Larghetto con espress

Piano Forte

*p* *f* *dol*

Ten. I. II.

*mf* Eh wir nicht die Pflicht erfüllen, ihre Thränen nun zu stillen, ist dies Mahl kein Maurer-mahl, ist dies Mahl kein Maurer-mahl **Fine**

Bass I.

*mf* Eh wir nicht die Pflicht erfüllen, ihre Thränen nun zu stillen, ist dies Mahl kein Maurer-mahl, ist dies Mahl kein Maurer-mahl **Fine**

Bass II.

*mf* Eh ist dies Mahl kein Maurer-mahl, ist dies Mahl kein Maurer-mahl, **Fine**

*p* *f* **Fine**



Ten: II solo .

Hört, der blind-de Greis am Stabe fodert zitternd ei - ne Gabe, Brüder, schliesst ihm nicht das Ohr! Seht, dort

a tre

Ten: I solo .

falten ar - me Wai - sen, sie zu tränken, und zu speisen, ih - re klei - nen Händ' em - por, ih - re

p

F

p > dol

Basso II solo.

klei - nen Händ' em - por. Höret

p

dol

p

V.S:



je - ner Witt - we Klagen, Krankheit, Noth und Kummer na - gen lang' an ih - - rem Le - ben

8va

TEN I  
TEN 2  
Seht, selbst un - sers Bunds Ge - nossen schmachten hülflös und ver -

BASS I  
BASS 2  
schon, lang' an ih - rem Le - ben schon. Seht, selbst schmachten hülflös

8va

stossen, ih - rer Red - lich - keit zum Lohn, ih - rer Red - lich - keit zum Lohn

und ver - stossen, ih - rer

8va

*p* *mf* *p*

*F* *p*

D: C  
al Fine.



Chor. Ten: I. solo.

Dankt dem Herrn! Mit frohen Ga-ben fül - let er das gan - ze Land. Al - les, al - les, was wir ha - ben, kömmt aus sei - ner

*All<sup>o</sup> moderato*

Piano Forte. 3 Verse *f* *p*

a due Ten:

Va - ter hand! Dankt dem Herrn! Mit frohen Ga - ben fül - let er das gan - ze Land, fül - let er das gan - ze Land!

*f* D C Coda

Chor. Bassi. 26 10 2

füllet, fül - let er das



Zur Weisheit .

No. 6

Ten: I.

Den Weg des Lichts ge-trost zu wandeln, den man-cher Er-den

All<sup>o</sup>. moderato.

Piano Forte. 5 Verse. *mf* dol

sohn ver-lohr, wenn er, im Dün-kele, grofs zu han-deln, den

Ruhm zum Füh- rer sich er- kohl, den Ruhm zum Füh- rer sich er- kohl.



a due Ten:

Was die - ser Weg des Lich - tes sey, lehrt uns die frey - - e Mau - - re -

*mf* *p*

Chor.

rey. Was die - ser Weg des Lich - tes sey, lehrt uns die frey - e Mau - re -

*f*

rey, lehrt uns die frey - e Mau - re - - rey, lehrt uns die frey - e Mau - re - - rey.

*f*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff begins with a series of eighth notes, while the treble staff has a more melodic line with some rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation features two staves. The treble staff has a complex texture with many sixteenth notes, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes, and the bass staff has a more sparse accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and the instruction "D:C:" on the right side.

Zur Abwechslung

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Zur Abwechslung" and a dynamic marking "f\*". It concludes with "D:C:".

Bassi I. II. Zum Chor . 19

Fifth system of musical notation, specifically for Basses I and II, marked "Zum Chor . 19". It includes a measure number "46" and the instruction "oder D:C:".



Zur Tugend

Nº 7.

Basso II.

Ein freyes ru - higes Ge - wissen giebt Kraft und Muth zu je - der That; es stärkt uns, wenn auf unsern Küssen der Schlaf uns flieht u Gram sich

Andte sostenuto.

Piano Forte. 3 Verse. p

naht. Es heilt dem Menschen manche Wunde, die prüfend das Geschick ihm schlägt; erheitert ihm die trü - be Stunde, wenn er sein Glück selbst in sich

trägt, wenn er sein Glück selbst in sich trägt.

dol

tr

p

DC

Chor

17

5

5

DC



Zur Eintracht

Nº 8.

Tenor 1.

Eintracht, die die ebenen Pfade zwischen Berg'ü Höhlen geht; an des O - ce - ans Ge - stade zwischen Erd'ü Wellen steht. Wandelst du voll

Basso 1.

Basso II.

Eintracht, = = = = =

Allegro.

Piano Forte.

*mf.*  
5 Verse.

Kraft daher, wird der wil - de Sturm zum Liede, mächtig greifst du in das Meer, und im Meer ist Frie - de, und im Meer ist Frie - de.

*p a tre* Chor

*f* *p* *f*

*dol* *p*

D.C.



Festlied am Stiftungstage.

Tenor 1.

Er-schall' o Ge-fühl, vom mau-rerschen Bun-de am fest-lichen Ta-ge, der Won-ne geweiht. Er-schall' o Ge-fühl! dafs noch bis zur

All<sup>o</sup> con fuoco.

Piano Forte.

4 Verse mf

Stunde der Maurer des Lichts und der Wahrheit sich freut. Heil! Heil! Heil! drey-facher Segen strahl' unserm Bunde ent-ge - - - gen!

D.C.

Ten: II. 24 // 11

Chor 24 // 11 D:C

Bassi I. II. 24 // 11



No 10.

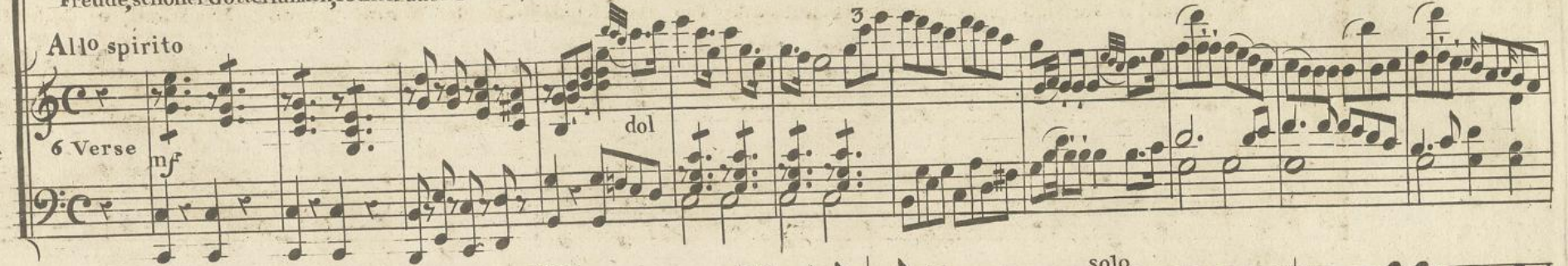
Zur Freude .

Ten: I.



Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus E-li-si-um, wir be-treten feuertrunken Himlische, dein Heiligthum. Deine Zauber binden wieder, was der Mode Schwert ge-

Piano Forte



Allo spirito  
6 Verse  
dol



Chor solo  
theilt ; Bettler werden Fürsten, Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt. Seyd umschlungen Milli.onen! diesen Kuss der ganzen Welt. Brüder, überm Sternenzelt muss ein lieber Vater



f p



Chor  
wohnen. Brüder überm Sternenzelt muss ein lieber Vater wohnen.



f p DC



Chor Bassi  
3 5 DC



An Gott.

Nº II.

Tenor I.

Grosser Mei-ster und Er-hal-ter dei-ner Wer-ke, dei-ner Welt; wo ich bli-cke, sind die

Andte moderato.

Piano Forte.

5 Verse. dol.

Zeichen deiner Lie-be son-der Gleichen, mir zum Muster auf-ge-stellt, mir zum Muster auf-ge-stellt.

Zur Abwechslung

Ten: II.

Chor.

Bassi I. II.



Tenori I. II.

Basso I.

Basso II.

Gross ist der Herr! er grub in Meereswogen die Sündenwelt von Anbegin, die Sündenwelt von Anbegin. Gut ist der

*Andte con gravità*

Piano Forte.



Zur Tugend

No. 13.

Ten: I.

*dolcemente*

Hie-her wer e- del denkt und frey, kein Slav' des Lasters ist; er, dem die ed- le- Mau- rerey des Le- bens Loos ver- süsst, des

Piano Forte

*Andte grazioso.*

$\frac{3}{2}$  Verse. *legato*

Basso II.

*conveemenza*

Le- - bens Loos ver- süsst. Hin- weg! Hin- weg! wem nicht der Bu- sen schlägt, beym Na- men Va- - terland; und wenn er ei- ne

*f*

Chor

*f*

Kro- ne trägt, sey er von uns verbannt, sey er — von uns verbannt, und wenn er ei- ne Kro- ne trägt, sey er von uns verbannt, sey er, sey



Ten a due  
er von uns ver-bannt. Für Edle nur ist dieser Trank! Aufstosst die Glä-ser

Bass  
Für

D.C. Der halbe u letzte Vers. mf

an! Trinkt unter freudigem Gesang: Heil! je dem braven Mann, Heil, Heil — jedem braven Mann!

an Heil, jedem braven Mann!

Ten. II. 20 4 9 2  
Chor. 20 4 D.C. 9 2  
Bass I. II. 20 4 D.C. 9 2

Zum halben u letzten Vers



22 No 14.

Hymne. An die Natur.

Tenori I. II.

Basso I.

Piano Forte.

Holde Mutter! die du Kraft und Leben uns aus segensvollen Schoos verleiht: hauch' Gedeihn auf deiner Kinder Streben, wenn für  
 dich voll Hochgefühl sie glühn; wenn in tau-sendfacher reicher Fülle du ergießend ihren Blick umschwebst, von der Erde blumenreichen  
 Hütle dich empor zum Sternensitze hebst, dich empor zum Sternensitze hebst.  
 dich empor

Andantino con espressione.  
 3 Verse legato



Fine D:Cr

Zur Ehre Gottes.

No 15.  
Tenor I.

In dem Buche der Na-tur, Maurer!sucht der Wahrheit Spur; Ru-he fand, wer die sen Pfad zur Ge-wiss-heit hier be-trat.

6 Verse.  
Piano Forte.

In dem = = = = = = =

Andte semplice

Bass zum 1.2.3.Vers.

gva

Bass zum 4.5.6.Vers.

gva

mf f p cres f ten:

Ten: 2 mit Ten: 1 unisono.  
Bässe für die 3 ersten Verse.

Chor.  
Für die 3 letzten Verse.



Zur Ehre Gottes.

Basso II

a due  
Ten I. Bass I.

Lobt den Herrn! Lobt den Herrn! dess heilig:Werde! dess heilig:Werde! im - mer dar noch Wunder schafft. Er giebt je - des Jahr der

All<sup>o</sup> moderato

3 Verse

8va

Er - de neu - e Schön - heit, neu - e Kraft, neu - e Schön - heit, neu - e Kraft.

tr

I 2

dol p

cres

f

DC

Chor

24

8

D.C.

Zur Tugend.

Tenor 1.

Piano Forte

Nich - tig sind der Erden Gü - ter, Brü - der sagt fast Je - der - mann; und doch hien - - gen die Ge - mü - ther selbst so -

Un poco cantabile

4 Verse.

3



vie-ler Wei- sen dran. Gu-ter Al-ter in der Tonne! glaub'es, heut zu Ta-ge spricht: Kö-nig, geh' mir aus der

*piu moto*

*dol*

*f*

Son-ne! wohl der gröss-te Wei-se nicht, wohl der gröss-te Wei-se nicht.

*p*

*cres*

*f*

*I*

*f*

*tr*

*tr*

*D:C*

Chor Cantab: *piu moto* II Ten:2

Bassi I. II. Bassi

*f*

*7*

*7*

*7*

*D:C*



26.

No 18.

An die Tugend.

Basso II.

Musical staff for Basso II, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

O du, durch die wir auf der Bahn des Le-bens zum grossen Zie - - - le freu - - dig gehn,

*Andte e cantabile.*

Piano Forte.

Musical staff for Piano Forte, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a complex accompaniment of sixteenth notes. The word 'dol' is written at the end of the first system.

4 Verse. *p*

dol

Musical staff for Piano Forte, continuing the accompaniment. It includes various dynamic markings such as *p*, *b*, and *pp*.

wo wir die süs - - sen Früchte unsers Strebens voll fro - - her Ahn-dung schimmern sehn, voll

Musical staff for Piano Forte, concluding the piece with a final flourish and a *pp* marking. The letters 'DC' are written at the end of the staff.

fro - - her Ahn - dung schimmern sehn.

dol

*pp*

DC



Zur Freundschaft.

No 19.

Ten: I.

Ten: 1.

Treu ist un-sre Freundschaft, bie - der, und noch süs-ser als der Wein. Fraget eu-er Herz, ihr

Andantino piu Allegro

Piano Forte.

6 Verse mf

Chor.

Brüder, selbst das Herz mag Zeuge seyn, selbst das Herz mag Zeuge seyn. Un-ser Herz mag Zeu-ge seyn, süs-ser ist sie noch als Wein.

marcato

marcato

D C

Chor.

Ten: II.

Bass II.

süs-ser



23 No. 20.

Zur Ehre des Meisters.

Ten: I.

Trinkt! Brüder trinkt! Brüder trinkt! weil uns noch zum Leben heitre Zukunft winkt, weil der Saft der

Ten: II.

Trinkt! trinkt! weil

Bass: I.

Brüder trinkt! Brüder trinkt! trinkt!

Bass: II.

Trinkt! Brüder trinkt! trinkt! Brüder trinkt! weil uns noch zum Leben heitre Zukunft winkt, weil der Saft der

Piano Forte.

Allo vivace.  
mf  
4 Verse.

Reben noch uns Freude blinkt, auf und trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt! Singt! singt!

trinkt! Singt einander Muth und Segen!

auf und trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

Reben noch uns Freude blinkt, trinkt! Singt

dol



Bru - - der - ei - nig - keit ent - ge - gen, auf, und trinkt! Brüder trinkt! auf, und trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

Singt! singt! = = = = = = = = = =

trinkt! = = = = = = = = = = trinkt!

Singt! trinkt! trinkt! Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

trinkt! trinkt! Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

trinkt! trinkt! Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!



No 21.

Ten: I.

Uebt im - mer Treu und Red - lich - keit bis an das kü - le Grab, und wei - chet kei - nen

*Andte grazioso*

Piano Forte

4 Verse.

*p*

*p*

Fin - ger - breit von Got - tes We - gen ab, dann könnt ihr, wie auf grü - - nen Au ß durchs Pil - ger - le - - ben

gehn, dann könnt ihr son - der Furcht und Graun, dem Tod ins Au - ge sehn, dem Tod ins Au - ge

*cres*



Chor  
 schn. Dann könnt ihr son-der Furcht und Graun, dem Tod in's Au-ge sehn, dem Tod in's Au-ge sehn.

Dann

Chor.  
 Dann könnt ihr son-der Furcht und Graun, dem Tod in's Au-ge sehn, in's Au-ge sehn.

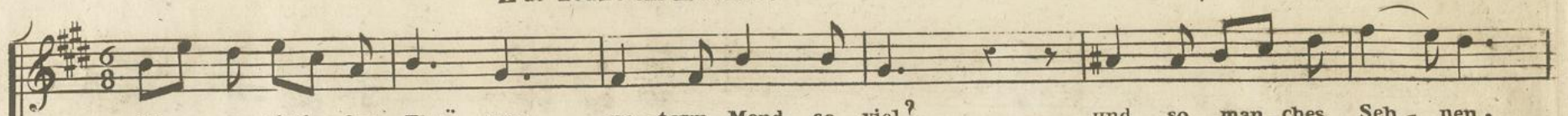
col Basso 10  
 Dann Graun, dem Tod in's Au-ge sehn, dem Tod, dem Tod in's Au-ge sehn.



52 No 22.

Zur Ruhe im Leiden.

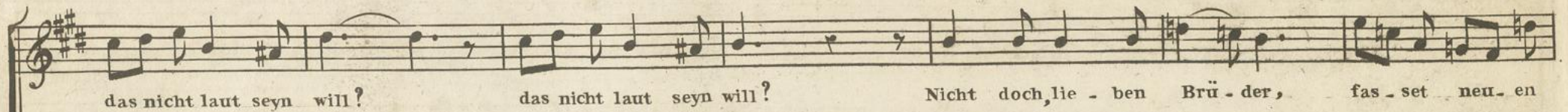
Ten: I.



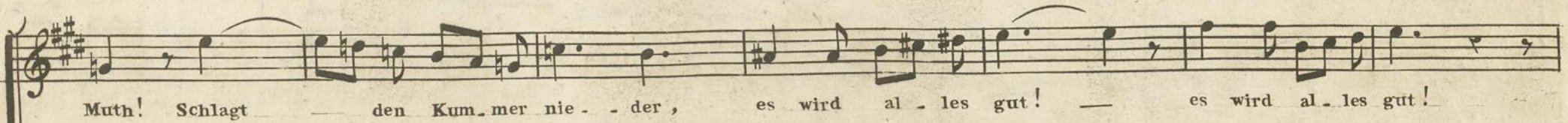
Wa - rum sind der Thrä - nen un - term Mond so viel? und so man - ches Seh - nen,

*Andtino col consolazione.*

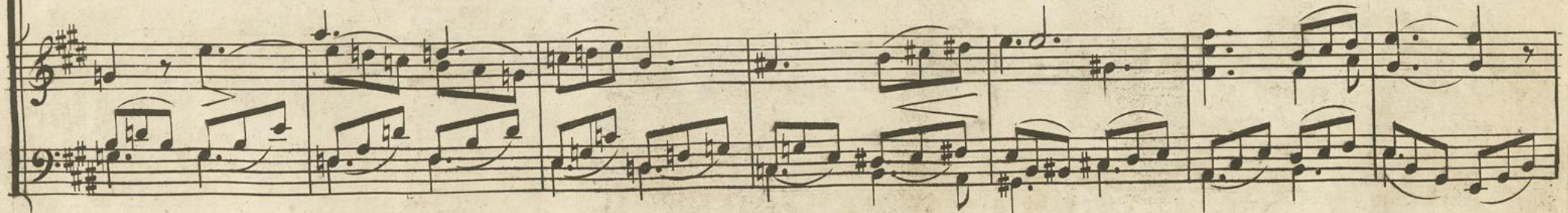
Piano Forte.



das nicht laut seyn will? das nicht laut seyn will? Nicht doch, lie - ben Brü - der, fas - set neu - en



Muth! Schlagt den Kum - mer nie - - der, es wird al - les gut! es wird al - les gut!





Chor

Ten: I.

Hoffet, lieben Brüder, fasset neu-en Muth! Schlagt den Kummer nie-der, es wird al-les gut! es wird al-les gut!

Ten: II.

Hoffet = = = = = = = = = = = = = = = =

Basso I.

Hof-fet, lieben Brüder! fasset neu-en Muth! Schlagt den Kummer nie-der, es wird al-les gut, es wird al-les gut!

Basso II.

solo.

Hof-fet, lieben Brüder! fasset neu-en Muth! Schlagt den Kummer nieder, es wird al-les gut! es wird al-les gut!

*f*

*p*

*dol*

*legato*

*p*

DC



An die Sonne .

No. 23.

Ten: 1.

*Allo confuoco.* Wie herrlich naht sie ih - rem Zie - le des Lich - tes Schö - pfe - rin! auf, al - le

Piano Forte. 6 Verse. *f* *mf*

Menschen! auf vom Spiele zu ihrem trunknen An - schau hin, zu ihrem trunknen An - schau hin.

*f* *Coda* *DC*

10 Ten II 3 *DC*

Chor 10 3



Zur Ehre der Besuchenden.

№ 24  
Ten: II.

Will kommen hier in un-serm Kreise, hier, wo kein Des-po-tis-mus drückt, wo je-dem Gu-ten sei-ne Weise im Denken, Wol-len,

*Andte generoso*

*gva loco*

Piano Forte.

2 Verse. *dol*

Thun, be-glückt. Wenn Meinung, Vor-ur-theil und Sit-te den Menschen oft vom Menschen reisst, so herrschet hier in

*gva loco*

un-srer Mit-te der all-ge-mei-nen Lie-be Geist.

*tr*

*f*

*p*

*f*

*p*

DC

Chor

15

15

3

3

DC



In.

Isikfest

*Wahn, der*