

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Neue Melodien zu Freimaurerliedern

für zwey Tenöre und zwey Bässe mit Begleitung des Piano forte

Stegmann, Carl David

[Bonn], [1816]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5814](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5814)

NEUE MELODIEN

zu Freimaurerliedern

für

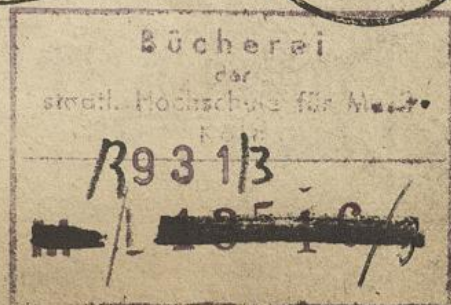
zwey Tenöre und zwey Bässe
mit Begleitung des

Piano Forte,

von

C. D. STEGMANN.

I^{te} Lieferung



R 931/3



Meinem Freunde

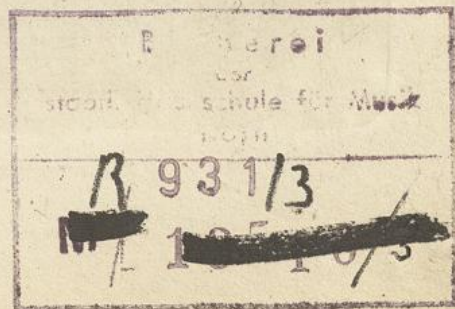
dem

HERRN ANDREAS ROMBERG

Großherzog: Sachsen: Gotha:

HOF: KAPPELLMEISTER,

achtungsvoll gewidmet.



Den Freunden der Tugend und reiner geselliger Freude, übergebe ich hiemit ein Werkchen, welches in 6 Lieferungen, jede von 24 neuen Melodien, nach alphabetischer Ordnung und besonders abgedruckten Singstimmen, bestehen wird. Möchte diese erste Lieferung den Beyfall erhalten, den ich wünsche, und den nur der geschmackvolle Vortrag der Sänger mit ihrem Begleiter bewirken kann.

Der Subscriptionspreis für jede Lieferung, ist: 2 Thaler sächsisch, oder 5 Mark hamb: Court. Man wendet sich deswegen gefälligst, entweder an den Schauspieler und Sänger, Herrn H. Schäfer in Hamburg, oder directe an mich.

Von der Mehrzahl der resp: Subscribenten wird es abhängen, ob, und wie bald die Lieferungen auf einander folgen können.

-
1. Diese Melodien können zwar auch ohne Begleitung des Piano Forte gesungen werden, jedoch nicht ohne Nachtheil des Ganzen; und die P.F. Stimme, wenn sie auch nicht gespielt wird, ist zur Uebersicht — oder wenn etwa eine Singstimme verlohren gehen sollte — als Partitur unentbehrlich.
 2. Vor dem Gesange, wird auf dem P.F. nur der Accord der Tonart angegeben.
 3. Nach dem Gesange, dienet das Ritornell dem Sänger zur Erholung.
 4. Das Zeichen ? : deutet an: dafs bey der Wiederholung, der Chor eintritt, und die Begleitung Forte ist.
 5. Jedem Exemplar ist auf dem Titelblatt gegenwärtiger Stempel aufgedrückt, ohne welchen kein Exemplar ächt, sondern nur ein — Nachdruck ist.

Bonn am Rhein
im Junii 1816.

C. D. Stegmann.

No. I.

Zur Freude.

I

Tenor I.

Ach, wie flieht das Leben, so geschwind! so geschwind! Freunde, lasst uns streben, unsre Tage ganz zu leben, unsre Tage ganz zu

Basso II.

Ach wie so geschwind! so geschwind! Freunde

Piano Forte

Allo vivace.
5 Verse f

Chor
leben, weil wir hier noch sind, weil wir hier noch sind. Weil wir hier noch sind, weil wir hier noch sind!

mf f

D.C.

1934.



M 13516/3



2 No. 2.

Zur Freyheit.

Tenor I. *a quattro.*
 Auf, Brüder! frey.e Mau_rer! sin_get der Freyheit Hochgesang! der Freyheit Hochgesang! Chor. Auf, Brüder! freye Maurer! singet der Freyheit Hochge=
 Tenor II.
 Auf, = = = = Hochgesang! = = = = Auf; = = = = Hochge=
 Basso I.
 Auf, Brüder! frey.e Mau_rer! sin_get der Freyheit Hochgesang! der Freyheit Hochgesang! Auf, Brüder! freye Maurer! sin_get der Freyheit Hochge=
 Basso II.
 Auf, = = = = Auf, = = = =

Piano Forte. *Allo animoso.*
 6 Verse *f*
 8va ~ Zum 2ten male Chor. 8va ~

sang! der Freyheit Hochgesang! a quattro. Weh' dem, dess Geist nicht aufwärts drin.get bey ih res Na. mens Klang!
 sang! Weh' = = = =
 sang! der Freyheit Hochgesang! Weh' dem, dess Geist nicht auf. wärts drin.get, Weh' dem, dess Geist nicht auf. wärts
 = = = = Weh' = = = = Weh' = = = =

weh dem, dess Geist nicht aufwärts drin - get bey ih-res Namens Klang!

weh

dringet bey ihres Namens Klang!

bey ih-res Namens Klang!

bey ihres Namens Klang!

f

1 2

1 2

D:C:

Schwesterlied.

Nº 3.

Tenore I.

1 Bey der hellsten Mittags - sonne schlich damit aus sei - ner Tonne,

2 Bringt den

Basso II.

Nahm Di.o - ge - nes ein Licht, suchte

Allegro vivace.

Piano Forte.

7 Verse *mf*

Chor

such - te Menschen, fand sie nicht. Denn er sah bey seinem Licht fast den Wald vor Bäumen nicht. Denn er

Menschen, fand sie nicht, such - te Menschen, fand sie nicht.

f *p* *f*

sah bey sei - nem Licht fast den Wald vor Bäumen nicht.

D.C.

3 Seh, wie bey dem bescheidenen Becher Pla-to sich mit E - pi - kur hier vereint; und muntre Zecher Weisheit lehren und Na-tur, Weisheit lehren und Na-tur. Schöner reizet die Na-tur, zeigt die Weisheit uns die Spur. Schöner reizet die Na-tur, zeigt die Weisheit uns die Spur.

4 Mädchen etc:

7

5.6.7. Vers wie Anfangs.

No. 4.

Armenlied

Tenori.

Brüder, hört das Fleh der Armen, lasst euch ihre Noth erbarmen, mildert in-res E-lends Quaal, mildert ihres E-lends Quaal!

Bassi.

Brüder, hört

Larghetto con espress

Piano Forte

p *f* *dol*

Ten. I. II.

mf Eh wir nicht die Pflicht erfüllen, ihre Thränen nun zu stillen, ist dies Mahl kein Maurermahl, ist dies Mahl kein Maurermahl **Fine**

Bass I.

mf Eh wir nicht die Pflicht erfüllen, ihre Thränen nun zu stillen, ist dies Mahl kein Maurermahl, ist dies Mahl kein Maurermahl **Fine**

Bass II.

mf Eh ist dies Mahl kein Maurermahl, ist dies Mahl kein Maurermahl, **Fine**

p *f*

Ten: II solo .

Hört, der blind-de Greis am Stabe fodert zitternd ei - ne Gabe, Brüder, schliesst ihm nicht das Ohr! Seht, dort

a tre

Ten: I solo .

falten ar - me Wai - sen, sie zu tränken, und zu speisen, ih - re klei - nen Händ' em - por, ih - re

p

F

p > dol

Basso II solo .

klei - nen Händ' em - por . Höret

p

dol

p

V: S:

je - ner Witt - we Klagen, Krankheit, Noth und Kummer na - gen lang' an ih - - rem Le - ben

8va

TEN I
TEN 2
Seht, selbst un - sers Bunds Ge - nossen schmachten hülflös und ver -

BASS I
BASS 2
schon, lang' an ih - rem Le - ben schon. Seht, selbst schmachten hülflös

mf p

8va

stossen, ih - rer Red - lich - keit zum Lohn, ih - rer Red - lich - keit zum Lohn

und ver - stossen, ih - rer

F p

D: C
al Fine.

Chor. Ten: I. solo.

Dankt dem Herrn! Mit frohen Ga-ben fül - let er das gan - ze Land. Al - les, al - les, was wir ha - ben, kömmt aus sei - ner

Allo moderato

Piano Forte. 3 Verse *f* *p*

a due Ten:

Va - ter hand! Dankt dem Herrn! Mit frohen Ga - ben fül - let er das gan - ze Land, fül - let er das gan - ze Land!

f *D C* *Coda*

Chor. Bassi. 26 10 2

füllet, fül - let er das

Zur Weisheit .

No. 6

Ten: I.

Den Weg des Lichts ge-trost zu wandeln, den man-cher Er-den

All^o. moderato.

Piano Forte. 5 Verse. *mf* dol

sohn ver-lohr, wenn er, im Dün-kele, grofs zu han-deln, den

Ruhm zum Füh- rer sich er- kühr, den Ruhm zum Füh- rer sich er- kühr.

a due Ten:

Was die - ser Weg des Lich - tes sey, lehrt uns die frey - - e Mau - - re -

mf *p*

Chor.

rey. Was die - ser Weg des Lich - tes sey, lehrt uns die frey - e Mau - re -

f

rey, lehrt uns die frey - e Mau - re - - rey, lehrt uns die frey - e Mau - re - - rey.

f

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff begins with a series of eighth notes, while the treble staff has a more melodic line with some rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation features two staves. The treble staff has a complex texture with many sixteenth notes, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and the instruction "D:C:" on the right side.

Zur Abwechslung

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *f**. It concludes with a double bar line and the instruction "D:C:".

Bassi I. II. Zum Chor . 19

Fifth system of musical notation, specifically for Basses I and II, marked "Zum Chor . 19". It includes a measure number "46" and the instruction "oder D:C:".

Zur Tugend

Nº 7.

Basso II.

Ein freyes ru - higes Ge - wissen giebt Kraft und Muth zu je - der That; es stärkt uns, wenn auf unsern Küssen der Schlaf uns flieht u Gram sich

And.^{te} sostenuto.

Piano Forte. 3 Verse. p

naht. Es heilt dem Menschen manche Wunde, die prüfend das Geschick ihm schlägt; erheitert ihm die trü - be Stunde, wenn er sein Glück selbst in sich

trägt, wenn er sein Glück selbst in sich trägt.

dol

tr

p

DC

Chor

17

5

5

DC

Zur Eintracht

Nº 8.

Tenor 1.

Eintracht, die die ebenen Pfade zwischen Berg'ü Höhlen geht; an des O - ce - ans Ge - stade zwischen Erd'ü Wellen steht. Wandelst du voll

Basso 1.

Basso II.

Eintracht, = = = = =

Allegro.

Piano Forte.

mf.
5 Verse.

Kraft daher, wird der wil - de Sturm zum Liede, mächtig greifst du in das Meer, und im Meer ist Frie - de, und im Meer ist Frie - de.

p a tre Chor

f p f

dol p

D.C.

Festlied am Stiftungstage.

Tenor 1.

Er-schall' o Ge-fühl, vom mau-rerschen Bun-de am fest-lichen Ta-ge, der Won-ne geweiht. Er-schall' o Ge-fühl! dafs noch bis zur

All^o con fuoco.

Piano Forte.

4 Verse mf

Stunde der Maurer des Lichts und der Wahrheit sich freut. Heil! Heil! Heil! drey-facher Segen strahl' unserm Bunde ent-ge - - - gen!

D.C.

Ten: II. 24 // 11

Chor 24 // 11 D:C

Bassi I. II. 24 // 11

No 10.

Zur Freude .

Ten: I.

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus E-li-si-um, wir be-treten feuertrunken Himlische, dein Heiligthum. Deine Zauber binden wieder, was der Mode Schwert ge-

Allo spirito
6 Verse
mf
dol

theilt ; Bettler werden Fürsten, brüder, wo dein sanfter Flügel weilt. Seyd umschlungen Milli.onen! diesen Kuss der ganzen Welt. Brüder, überm Sternenzelt muss ein lieber Vater

Chor solo

wohnen. Brüder, überm Sternenzelt muss ein lieber Vater wohnen.

Chor

DC

Chor Bassi

f

An Gott.

Nº II.

Tenor I.

Grosser Mei-ster und Er-hal-ter dei-ner Wer-ke, dei-ner Welt; wo ich bli-cke, sind die

Andte moderato.

Piano Forte.

5 Verse. dol.

Zeichen deiner Lie-be son-der Gleichen, mir zum Muster auf-ge-stellt, mir zum Muster auf-ge-stellt.

Zur Abwechslung

Ten: II.

Chor.

Bassi I. II.

Zur Ehre Gottes.

Nº 12

Tenori I. II.

Basso I.

Basso II.

Piano Forte.

Chor p

Gut ist der

Chor p

Gross ist der Herr! er grub in Meereswogen die Sündenwelt von Anbegin, die Sündenwelt von Anbegin. Gut ist der

Andte con gravità

4 Verse

Herr! Gut ist der Herr! er zog den Friedensbogen durch den gestillten Luftkreis hin, durch den gestillten Luftkreis hin

Gut ist der Herr! gut ist der Herr! er zog den Friedensbogen durch den gestillten Luftkreis hin, durch den gestillten Luftkreis hin

Herr! Gut ist der Herr!

dol

D.C.

D.C.

No. 13.

Ten: I.

dolcemente

Hie-her wer e- del denkt und frey, kein Slav' des Lasters ist; er, dem die ed- le- Mau- rerey des Le- bens Loos ver- süsst, des

Piano Forte

Andte grazioso.

$\frac{3}{2}$ Verse. *legato*

Basso II.

conveemenza

Le- - bens Loos ver- süsst. Hin- weg! Hin- weg! wem nicht der Bu- sen schlägt, beym Na- men Va- - terland; und wenn er ei- ne

f

Chor

f

Kro- ne trägt, sey er von uns verbannt, sey er — von uns verbannt, und wenn er ei- ne Kro- ne trägt, sey er von uns verbannt, sey er, sey

Ten a due
er von uns ver-bannt. Für Edle nur ist dieser Trank! Aufstosst die Glä-ser

Bass
Für

D.C. Der halbe u letzte Vers. mf

an! Trinkt unter freudigem Gesang: Heil! je dem braven Mann, Heil, Heil — jedem braven Mann!

an Heil, jedem braven Mann!

Ten. II. 20 4 9 2
Chor. 20 4 D.C. 9 2
Bass I. II. 20 4 D.C. 9 2

Zum halben u letzten Vers

22 No 14.

Hymne. An die Natur.

Tenori I. II.

Basso I.

Piano Forte.

Holde Mutter! die du Kraft und Leben uns aus segensvollen Schoos verleiht: hauch' Gedeihn auf deiner Kinder Streben, wenn für
 dich voll Hochgefühl sie glühn; wenn in tau-sendfacher reicher Fülle du ergießend ihren Blick umschwebst, von der Erde blumenreichen
 Hütle dich empor zum Sternensitze hebst, dich empor zum Sternensitze hebst.
 dich empor

Andantino con espressione.
 3 Verse legato

Fine D:Cr

Zur Ehre Gottes.

No 15.
Tenor I.

In dem Buche der Na-tur, Maurer sucht der Wahrheit Spur; Ru-he fand, wer die sen Pfad zur Ge-wiss-heit hier be-trat.

6 Verse.
Piano Forte.

In dem = = = = = = =

Andte semplice

Bass zum 1.2.3.Vers.

gva

Bass zum 4.5.6.Vers.

gva

mf f p cres f ten:

Ten: 2 mit Ten: 1 unisono.
Bässe für die 3 ersten Verse.

Chor.
Für die 3 letzten Verse.

Zur Ehre Gottes.

Basso II

a due
Ten I. Bass I.

Lobt den Herrn! Lobt den Herrn! dess heilig:Werde! dess heilig:Werde! im - mer dar noch Wunder schafft. Er giebt je - des Jahr der

All^o moderato

3 Verse

f p f p f p

8va 8va 8va 8va

Er - de neu - e Schön - heit, neu - e Kraft, neu - e Schön - heit, neu - e Kraft.

tr

I 2 I 2 dol p cres f DC

Chor

24 8 D:C:

Zur Tugend.

Tenor I.

Piano Forte

Nich - tig sind der Erden Gü - ter, Brü - der sagt fast Je - der - mann; und doch hien - - gen die Ge - mü - ther selbst so -

Un poco cantabile

4 Verse. p

3 3 3 3

26.

No 18.

An die Tugend.

Basso II.

First system of musical notation for Bass II, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

O du, durch die wir auf der Bahn des Le-bens zum grossen Zie - - - le freu - - dig gehn,

Andte e cantabile.

Piano Forte.

First system of musical notation for Piano Forte, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "4 Verse." The right hand plays a complex accompaniment with many sixteenth notes.

dol

Second system of musical notation for Bass II and Piano Forte. The Bass II part continues with a melodic line. The Piano Forte part continues with its accompaniment, showing a change in key signature to one flat (Bb) in the middle of the system.

wo wir die süs - - sen Früchte unsers Strebens voll fro - - her Ahn-dung schimmern sehn, voll

Third system of musical notation for Bass II and Piano Forte. The Bass II part continues. The Piano Forte part concludes with a piano (*p*) dynamic marking, a pianissimo (*pp*) marking, and a "DC" (Da Capo) instruction.

fro - - her Ahn - dung schimmern sehn.

dol

pp

DC

Zur Freundschaft.

No 19.

Ten: I.

Ten: 1.

Treu ist un-sre Freundschaft, bie - der, und noch süs-ser als der Wein. Fraget eu-er Herz, ihr

Andantino piu Allegro

Piano Forte.

6 Verse mf

Chor.

Brüder, selbst das Herz mag Zeuge seyn, selbst das Herz mag Zeuge seyn. Un-ser Herz mag Zeu-ge seyn, süs-ser ist sie noch als Wein.

marcato

marcato

D C

Chor.

Ten: II.

Bass II.

süs-ser

23 No 20.

Zur Ehre des Meisters.

Ten: I.

Trinkt! Brüder trinkt! Brüder trinkt! weil uns noch zum Leben heitre Zukunft winkt, weil der Saft der

Ten: II.

Trinkt! trinkt! weil

Bass: I.

Brüder trinkt! Brüder trinkt! trinkt!

Bass: II.

Trinkt! Brüder trinkt! trinkt! Brüder trinkt! weil uns noch zum Leben heitre Zukunft winkt, weil der Saft der

Piano Forte.

Allo vivace.
mf
4 Verse.

Reben noch uns Freude blinkt, auf und trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt! Singt! singt!

trinkt! Singt einander Muth und Segen!

auf und trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

Reben noch uns Freude blinkt, trinkt! Singt

dol

Bru - - der - ei - nig - keit ent - ge - gen, auf, und trinkt! Brüder trinkt! auf, und trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

Singt! singt! = = = = = = = = = =

trinkt! = = = = = = = = = = trinkt!

Singt! trinkt! trinkt! Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

trinkt! trinkt! Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

trinkt! trinkt! Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf — Brüder trinkt! auf und trinkt! Brüder trinkt!

No 21.

Ten: I.

Uebt im - mer Treu und Red - lich - keit bis an das kü - le Grab, und wei - chet kei - nen

Andte grazioso

Piano Forte

4 Verse.

p

p

Fin - ger - breit von Got - tes We - gen ab, dann könnt ihr, wie auf grü - - nen Au ß durchs Pil - ger - le - - ben

gehn, dann könnt ihr son - der Furcht und Graun, dem Tod ins Au - ge sehn, dem Tod ins Au - ge

cres

Chor
 schn. Dann könnt ihr son-der Furcht und Grauß, dem Tod in's Au-ge sehn, dem Tod in's Au-ge sehn.

Dann

Chor.
 Dann könnt ihr son-der Furcht und Grauß, dem Tod in's Au-ge sehn, in's Au-ge sehn.

col Basso 10
 Dann Grauß, dem Tod in's Au-ge sehn, dem Tod, dem Tod in's Au-ge sehn.

Zur Ruhe im Leiden.

Ten: I.

Wa - rum sind der Thrä - nen un - term Mond so viel? und so man - ches Seh - nen,

Andtino col consolazione.

Piano Forte.

6 Verse *p*

das nicht laut seyn will? das nicht laut seyn will? Nicht doch, lie - ben Brü - der, fas - set neu - en

Muth! Schlagt den Kum - mer nie - - der, es wird al - les gut! — es wird al - les gut!

Chor

Ten: I.

Hoffet, lieben Brüder, fasset neu-en Muth! Schlagt den Kummer nie-der, es wird al-les gut! es wird al-les gut!

Ten: II.

Hoffet = = = = = = = = = = = = = = = =

Basso I.

Hof-fet, lieben Brüder! fasset neu-en Muth! Schlagt den Kummer nie-der, es wird al-les gut, es wird al-les gut!

Basso II.

solo.

Hof-fet, lieben Brüder! fasset neu-en Muth! Schlagt den Kummer nieder, es wird al-les gut! es wird al-les gut!

f

p

dol

legato

p

DC

An die Sonne .

No. 23.

Ten: 1.

Allo confuoco. Wie herrlich naht sie ih - rem Zie - le des Lich - tes Schö - pfe - rin! auf, al - le

Piano Forte. 6 Verse. *f* *mf*

Menschen! auf vom Spiele zu ihrem trunknen An - schau hin, zu ihrem trunknen An - schau hin.

f *Coda* *DC*

10 Ten II 3 *DC*

Chor 10 3

Zur Ehre der Besuchenden.

№ 24
Ten: II.

Will kommen hier in un-serm Kreise, hier, wo kein Des-po-tis-mus drückt, wo je-dem Gu-ten sei-ne Weise im Denken, Wol-len,

Andte generoso

gva loco

Piano Forte.

2 Verse. *dol*

Thun, be-glückt. Wenn Meinung, Vor-ur-theil und Sit-te den Menschen oft vom Menschen reisst, so herrschet hier in

gva loco

un-srer Mit-te der all-ge-mei-nen Lie-be Geist.

tr

f

p

f

p

DC

Chor

15

15

3

3

DC

In.

Isikfest

Stahn, den