

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Piano-Forte**

Wolf, Hugo

Bonn, [1842]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5626](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5626)

SAMMLUNG
DER BELIEBTESTEN
GEBÄNGSTÜCKE
VON G. PEIFFER

R 1334

Bücherei
der
Hochschule für Musik
Köln

[REDACTED]

SECHS LIEDER

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Piano-Forte

in Musik gesetzt und der

Dichterin

FRAU HOFRÄTHIN GERTRAUD VON HOHENHAUSEN

hochachtungsvoll zugeeignet

von

H. WOLF

7tes Werk.

N^o 275

*Eigenthum des Verlegers
Eingetragen in das Vereins Archiv.*

Preis 17 ½ Sgr.

Bonn bei F.J. Moynier



an M.

44

2.
N.º 1.
Singstimme.

Andante.

p
Fri - - sches zar - - tes Wie - - sen - grün ,

Piano =
Forte .

schlän - gelst dich am Ba - - che hin tänd - - elst mit den Wel - - len .

rallent: *f* *lento.* *p* *a tempo.*
Herz mein Herz ! was zieht dich hin ? Bist nicht mehr so jung und grün , musst am .

f *rallent:* *f* *lento.* *p* *a tempo.*

poco rall: *a tempo.*
Schmerz zer - schel - - len , am Schmerz , am Schmerz zer - schel - - len

poco rall: *sfz* *sfz* *a tempo.*

Trau - er wei - de neig - test dich , als dein Bru - der

stamm er - blich , wei - nend in die Flu - then Ach mein süs - ses

Lieb ent - wick ! Herz mein Herz was sträubst du dich muss ja doch ver -

rallent:

blu - ten , ja doch , ja doch ver - blu - ten .

poco rall. p a tempo .

4. N^o. 2. Andante.

Singstimme.

Piano =

Forte.

Bächlein gingst durch Blü - then wie - sen , einst zu mei - nes Liebchens Haus

sa - hest Lieb und Blu - men spries - sen , sah - est Lieb und Blu - men spries - sen

nun ist al - les , al - les aus , nun ist al - les , al - les aus du liegst starr im Win - ter

rallen: *con moto e accelerando.*

eis , du liegst starr im Win - ter eis , du liegst starr - im Win - ter

ritard:

a tempo. *p* eis wie mein Lieb - chen lei - chen weiss , *ritard:* wie mein Lieb - chen lei - chen weiss .

N^o. 3.
Singstimme.

Andante.

Um das Chris - tus

Piano : *p*

Forte .

Bild das morsche rankt ein jun - ges Ep - heu reis Hält den Gott mit star - ken Ar - men .

zu des Vol - kes Lob und Preis , zu des Vol - kes Lob und Preis .

6.

Die - se Lie - be die er lehr - te ward der Pflan - ze ein - geprägt , und wie der Ver -

fall sie wehr - te Lie - be uns durchs Leben trägt Zieh auch mich , zieh auch

mich an seel' - gem Ban - de aus dem wir - ren Lie - ben fort nach dem ew' - gen Va - ter -

lan - de in den einz'gen Ru - he port zieh auch mich an seel'gem Ban - de in den

einz' - gen Ru - he port . Zieh auch mich , zieh auch mich an seel' - gem

Ban - de aus dem wir - ren Le - ben fort nach dem ew' - gen Va - ter -

lan - de in den einz' - gen Ru - he port . Zieh auch mich an seel' - gem

Ban - de in den einz' - gen Ru - he port , in den einz' - gen den

p rit. *f a tempo.* *p ritard.*

8.

f poco stringendo.

einz' - gen Ru - he port zieh auch mich an seel' - gem Bande in den einz' - gen, den

f poco stringendo.

ritard: a tempo.

einz' - gen Ru - he port.

f sfz sfz sfz sfz sfz

ritard: p a tempo.

N^o. 4 .
Singstimme.

Allegretto.

Winde spie - len mit dem Schlei - er Mädchen spie - len mit der Lie - be

Piano =

Forte .

a - ber Lieb und Schlei - er reis - sen an den Dor - nen manch - er Brust

sfz

a - ber Lieb und Schlei - er reis - sen , a - ber Lieb und Schlei - er reis - sen an den

tar - dan - do. *lento.* *p* *agitato.*
 Dor - nen mancher Brust, an den Dor - nen manch - er Brust. Dann o Mäd - chen klagt ihr

han - ge dann o Win - de klagt ihr ängst - lich um das Spiel - zeug eu - rer

a tempo. Lust. *lento.* *molto ritard:* *pp* um das Spiel - zeug eu - rer Lust.

10.

Allegretto.

Nº 5.
Singstimme.

Piano =
Forte .

Schöner heit' - - rer Sommer mor - gen wie du mir die Stir - ne kühlst ,

und mit al - - len meinen Sor - gen nur wie mit Ey - pres - sen spielst . Die , die

goldne Landschaft he - ben mit des Schat - tens dunk - lem Grund , und wie Ae - - ols har - fen

he - ben in die truk - kne Freuden stund , in die truk - kne Freu - - den stund .

cres - - cen - do.

cres - - cen - do.

cres - - cen - do.

ritard:

colla parte.

cres - - cen - do.

poco lento.

Gies - se - dei - ne Strah - len hel - le in des Herzens trü - ben Raum um der schwarzen Wol - ken schwelle

ritard:

Tempo 1^{mo}

we - be - dei - nen Pur - pur - saum . Um die Landschaft mei - nes Le - bens

ritard:

Ped.

cres - ce - do.

cres - cen -

la - gre sanft sich dein A - zur sie ver - bes - sern wär ver - ge - bens sie ver -

cres - cen -

do. ritard: a tempo.

schö - nere kanst du nur , sie ver - schö - nere kanst du nur .

do.

Ped.

Ped.

colla

parte.

Ped.

12.

Andantino.

N.º 6.

Singstimme.

Piano =
Forte .

Ich weis ich bin die er - ste nicht, der

du in Lieb ent - brannt, und was auch warm mein Her - ze spricht, ich blei - be auch die Letz - te nicht, ich

blei - be auch die Letzte nicht die du mein Lieb ge - nannt, die du mein Lieb ge - nannt, die

du mein Lieb ge - nannt. Doch selbst nur in der Mit - te stehn ist ü - ber süs - ses

poco animato. *cres*

poco animato.

cres

cen do.

Glück und von der Ber - ge Gi - pfel sehn, wie Ster - ne auf und un - ter gehn, wirft.

cen do.

hol - den Glanz zu - rück, wirft hol - den Glanz zu - rück, Doch möcht ich nicht der Ber - ge Kron ein

rallent: *a tempo:*

Thal nur möcht ich sein, wo deiner süßen Lie - be Lohn mein Herz erwählt zum stillen Thron ein Gott im kleinen

Schrein, ein Gott im kleinen Schrein, ein Gott im kleinen Schrein, ein Gott im klei - nen Schrein.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with notes and clefs. The notation is faint and difficult to read due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The score is organized into systems, with each system containing two staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

