

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

3 Lieder

Hompesch, Gottfried

Rheydt, im Dezember 1868

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5279](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5279)

Drei

Männer-Quartette

von

Gottfr. Hompesch

R 2627

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085955

Handwritten signature or initials

Cohen & Kay

3 Lieder

Gedichtet v. L. v. Rodenberg

1. Aufzug, des Herrn Trübsinners. 2. Im Wein. 3. Ade. (Weglauf im Herbst)
Herrn v. Rod.

Für

vier Männerstimmen

componirt, und

seinem Bruder Nicolau

gewidmet,

von

Gottfried Kompesch.




Rheydt, im Dezember
1868.

Bibliothek	
der	
Staatl. Hochschule für Musik	
Rheinland Köln	
M	5085

~~M 5085~~

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 

1. March auf die schöne Träumerin.

G. Hornpöschel.

Allegro.

Tenor
1. u. 2.

1. March auf die schöne Träumerin, march auf, march
 2. die Träumerin singen und ich für: march auf, march
 3. die Träumerin, in der Gegend singen, march auf, march

Bass
1. u. 2.

1. march! die Träumerin singen und ich für, march auf, march
 2. march! die Träumerin singen und ich für: march auf, march
 3. march! die Träumerin, in der Gegend singen, march auf, march

1. march. Was jener ist, mit dem ich dich, dein Liebster Knecht
 2. march. Was ich und Trümmer fühl, dich singt, dich nicht im Gefolge
 3. march. Was ich und dich' er-füllt, dich singt, dich nicht im Gefolge

ritard. *à tempo*
 1. March auf, march auf, march auf! March auf, die schöne
 2. Träumerin singt, march auf, march auf! March auf, die schöne
 3. Träumerin, march auf, march auf! March auf, die schöne

ritard. *à tempo*

M 5085

Vollständig

1. Krännelein, wach auf, wach auf!
 2. Krännelein, wach auf, wach auf!
 3. Krännelein, wach auf, wach auf!

2. Im Maier.

G. Hempesck.

Moderato.

1. Und bei dem alten Gänzen, hat mir ein Hühner
 2. Und wie die Gänzen springen, da auch sie alle
 3. Wie sie in Lüneburg wie von der Lüneburger

1. Hühner, die auf dem Lüneburger Gänzen, die auf dem Hühner
 2. und; die in den Lüneburger Gänzen, die in den Lüneburger
 3. Hühner! Wie sie die Gänzen springen, die in den Lüneburger

1. Hühner. Und golden ringen sie in. Hühner. O Wald, wie bist du
 2. Hühner. Und golden ringen sie in. Hühner. O Wald, wie bist du
 3. Hühner. Wie sie golden ringen sie in. Hühner. O Wald, wie bist du

p

1. wünschst, im Marien, im Marien, im Marien.

2. wünschst, im Marien, im Marien, im Marien.

3. wünschst, im Marien, im Marien, im Marien.

3. Ade.

G. Kumpesch.

Vivace

1. Wohlisch, in Gollat sein Bild, A-de! A-

2. in brüderlichen Gesangs, Ade! A-

3. Du meinem Naga singst den Lied, Ade! A-

4. in Gollat sein Bild, A-de! A-

1. de. Die Luft ist kein müde im erst, Ade, A-

2. de. Die Luft ist kein müde im erst, Ade, A-

3. de. Die Luft ist kein müde im erst, Ade, A-

4. de. Die Luft ist kein müde im erst, Ade, A-

Volto subito.

1. Ich werd' sammt dem
2. Wasaimmelwink ich
3. So milde wach' die
4. Das hoch' nimm' ich an

1. de. Ein Lachen glüht' wie Glaspain, Ich werd' sammt dem
2. de. In Lachen all' la wach' kammt, Wasaimmelwink ich
3. de. Das Gock, es wird' so nimm' mich, So milde wach' die
4. de. Das nimm' ich an, das hoch' nimm' ich an, Das hoch' nimm' ich an

1. Ein Lachen glüht' wie Glaspain
2. In Lachen all' la wach' kammt.
3. Das Gock, es wird' so nimm' mich
4. Das nimm' ich an, das hoch' nimm' ich an

1. Demnächst, die wach' dem, die wach' dem, die wach' dem
2. mit' dem Gock, die wach' dem, die wach' dem, die wach' dem
3. Die wach' dem, die wach' dem, die wach' dem, die wach' dem
4. Die wach' dem, die wach' dem, die wach' dem, die wach' dem

Fine

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M /

