

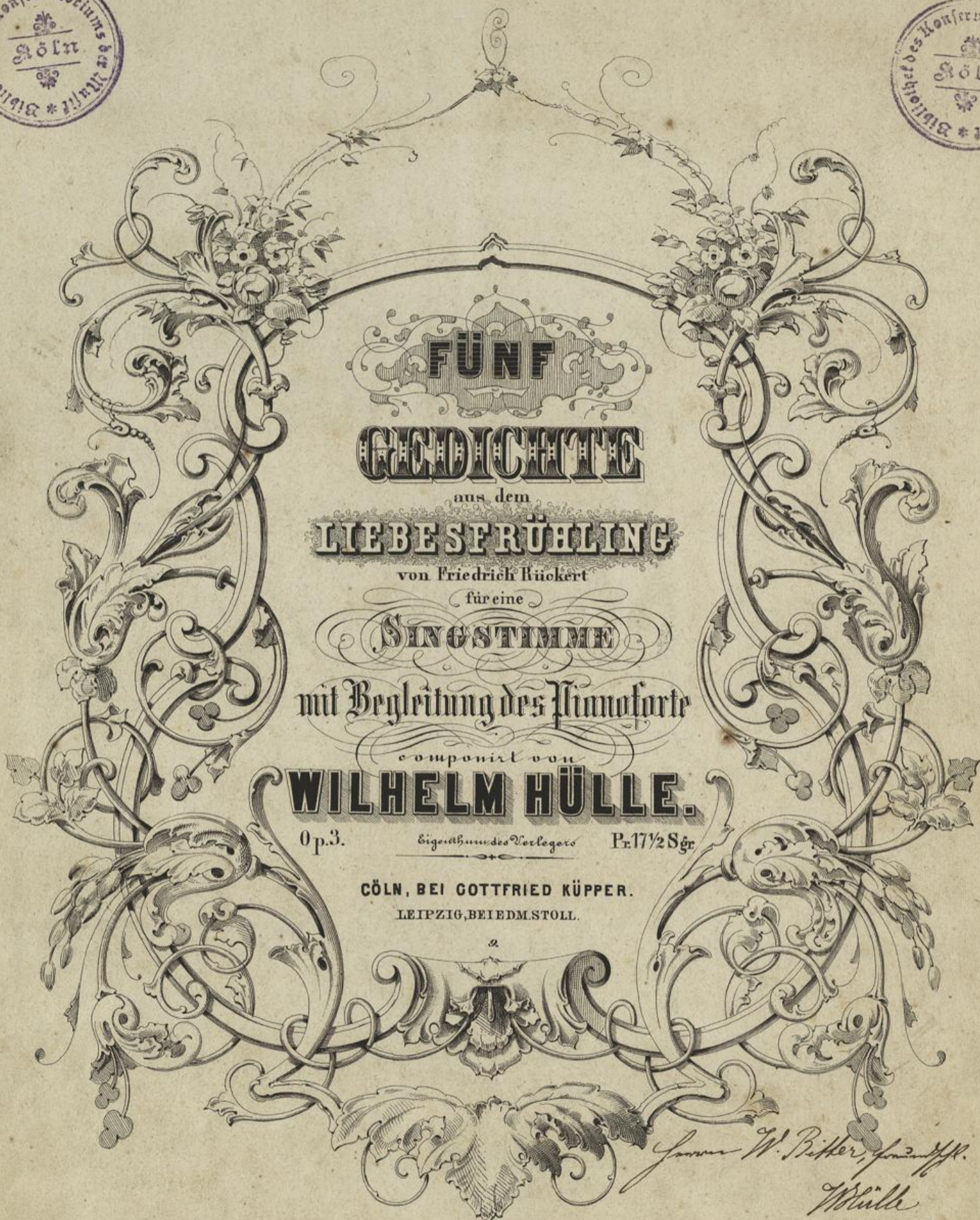
Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Fünf Gedichte aus dem Liebesfrühling

Hülle, Wilhelm

Cöln, [1864]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5114](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5114)



**FÜNF
GEDICHTE**

aus dem
LIEBESFRÜHLING

von Friedrich Rückert

für eine

SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

WILHELM HÜLLE.

Op. 3.

Eigenthum des Verlegers

Pr. 17 1/2 Sgr.

**CÖLN, BEI GOTTFRIED KÜPPER.
LEIPZIG, BEI EDM. STOLL.**

*Joseph W. Bitter, fecit
Hülle*

Lith. Anst. v. C. O. Röder, Leipzig.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R. 278611
M. 6332/1

~~M 0332/1~~

[Faint, illegible musical notation and text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000086817

+Mappe



1.

Ich will die Fluren meiden.

Im Volkston.

W. Hülle, Op. 3.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich will die Flu - ren mei - den mit

mei-nem trü-ben Gram. Dass nicht der Lenz muss scheiden, wo ich zu na - he kam;

rit. **Tempo**

Dass nicht der Quell zu springen, zu blühen der Blu-me Herz, — die

bewegter *molto*

Nachti-gall zu sin-gen ver-gisst ob mei-nem Schmerz.

cresc. *rit.* **Tempo**

Stich und Druck der Rüdigerschen Officin in Leipzig.

G. 9 R.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2786/1
M 6332/1

Ich wünsche, dass der Frühling komme.

Ruhig, mit innigem Ausdruck.

Singstimme. *p*

Pianoforte.

Ich wün - sche, dass der Früh - ling kom - me
 mit sei - nem Kranz; Gar nicht, als hoff' ich,
 dass mir from - me sein Blü - thenglanz, sein Blü - then - glanz. Ich will an
 sei - ner Lust nur wei - den mein eig' - nes Lei - den;

rit. - mf bewegter
rit. - bewegter
f.

nach und nach langsamer und abnehmend

Sehn will ich, wie die Ro - se glüht, die mir nicht blüht, die

nach und nach langsamer und abnehmend

erstes Tempo
sehr ruhig

mir nicht blüht. Ich wün - sche, dass der

erstes Tempo

Früh - ling kom - me mit sei - nem Kranz; -

Gar nicht, als hoff' ich, dass mir frö - me sein

Blü - then glanz, / H. sein Blü - then - glanz.

Ed. * G. 9 K. * Ed. *

3.

Warum willst du Andre fragen.

Singstimme. *In ruhiger Bewegung, doch nicht schleppend.*

Pianoforte. *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment in the treble clef, while the left hand plays a bass line in the bass clef, starting with a whole rest and then moving to a half note G#2.

Wa - rum willst du An - dre

pp

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'Wa - rum willst du An - dre'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

fra - gen, die's nicht mei - nen treu mit dir? Glau-be

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'fra - gen, die's nicht mei - nen treu mit dir? Glau-be'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

nichts, als was dir sa - gen die-se bei - den Au - gen

p

hier, glaube nichts, als was dir sa - - gen die-se

bei - den Au - - gen hier.

poco rit. **Tempo**

poco rit. **pTempo**

Glau-be nicht den frem - den

pp

G. 9 R.

M 6332

Leu - ten, glau-be nicht dem eig- - nen Wahn; Nichtmein

Thun auch sollst du deu - - ten, sondern sieh die Au - gen

an, nichtmein Thun auch sollst du deu - - ten, sondern

sieh die Au - - gen an.

poco rit.

poco rit.

Tempo

p **Tempo**

Schweigt die

Lip - pe dei - nen Fra - gen, o - der zeugt sie ge - gen

pp

mich? Was auch mei - ne Lip - pen sa - - gen, sieh' mein

p

Aug' - - ich lie - be dich, was auch mei - ne Lip - pen

sa - gen, sieh' mein Aug' - - ich lie - be

poco rit.

dich.

Tempo

dimin.

p

Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.

Leidenschaftlich bewegt.

Singstimme.

Pianoforte

Ich lie-bedich, weil ich dich lie-ben
 muss; ich lie-bedich, weil ich nicht anders kann, ich lie-be dich naheinem Him-mel-schluss, ich lie-be
 dich durch ei-nen Zau-ber bann. Dich lieb'
 nach und nach ruhiger nach und nach ruhiger ruhig, nach und ruhig
 nach im Ausdruck steigernd
 ich, wie die Ro-se ih-ren Strauch; dich lieb' ich, wie die

p

f

nach und nach ruhiger

ruhig, nach und

nach und nach ruhiger

ruhig

f

dimin.

pp

mit Pedal

pp

p

poco a poco rit.

Son - ne ih - ren Schein; dich lieb' ich, weil du bist mein Le - benshauch; dich lieb' ich,

poco a poco rit. e dim.

nach und nach schneller **erstes Tempo**

weil dich lie - ben ist mein Sein. Ich lie - be dich, weil ich dich lie - ben

nach und nach schneller

erstes Tempo

muss; ich lie - be dich, weil ich nicht an - ders kann, ich lie - be dich nach ei - nem

Him - mel - schluss ich lie - be dich. durch einen Zau - ber - bann, ich lie - be

poco rit. **Tempo**

dich durch ei - nen Zau - ber - bann.

poco rit. **Tempo**

5.

Die gute Nacht, die ich dir sage.

Langsam.

Singstimme. Die gu - te Nacht, die

Pianoforte. *p*

ich dir sa - ge, Freund, hö - rest du, Ein

En - gel, der die Bot - schaft tra - ge, geht ab und

rit.

rit.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Die gu - te Nacht, die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with 'ich dir sa - ge, Freund, hö - rest du, Ein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system concludes the vocal line with 'En - gel, der die Bot - schaft tra - ge, geht ab und'. The piano accompaniment ends with a final chord. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando).

Tempo

zu: Er bringt sie dir, und hat mir wie - der den

Tempo

Gruss ge - bracht: Dir sa - gen auch des Freundes Lie - der nun

p

gu - - te Nacht, dir sa - gen auch des Freundes Lie - der nun

poco rit.
gu - - te, gu - - te Nacht.

poco rit. *pp*

G. 9 R.

