Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Quatre pièces pour piano

Lange, Daniël de

Paris, [um 1872]

urn:nbn:de:hbz:kn38-5107

Visual Library

Quatre Pièces

POUR

PIANO

PAR

DANIEL DE LANGE.

OP. 2. Pr. 9 fr.

Propriété de l'Editeur

Paris, J. MAHO, Editeur.
26 rue du Faubourg St Honoré 26.
J. MAHO.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M R 2733 9 1 9

Ungültig

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000086403

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Herrn Prof. J. Seisz
zur freundl. Erinnerung
von
Dan. de Lange

Quatre Pièces

POUR PIANO PAR

DANIEL DE LANGE.

OP. 2. Pr. 9 fr.

Propriété de l'Editeur.

Paris, J. MAHO, Editeur.
25 rue du faubourg St. Honoré 25.
J. 1137 M.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M/ 5919

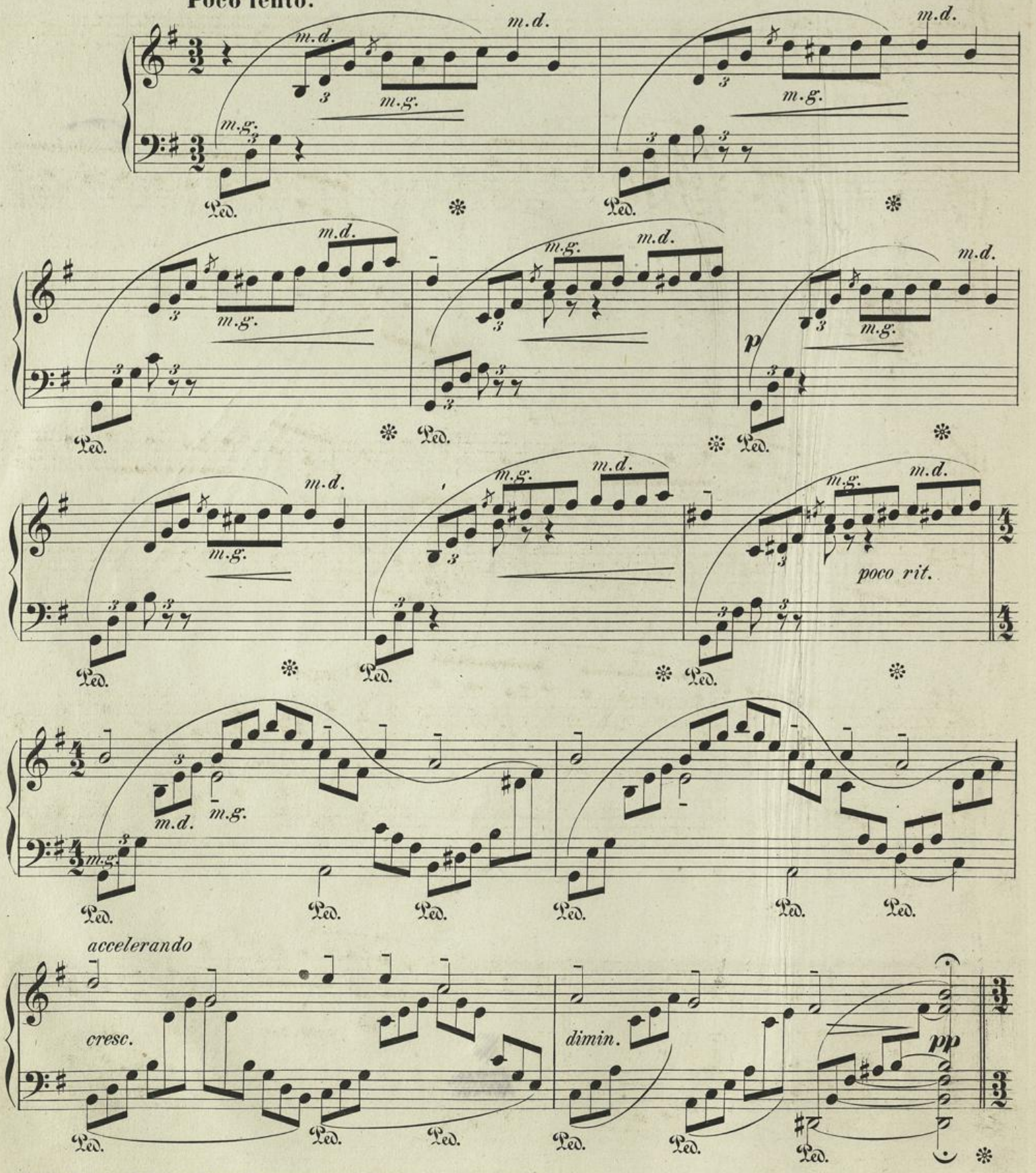
M 597 M

QUATRE PIÈCES.

I.

PRÉLUDE.
Poco lento.

Daniel de Lange, Op. 2.



Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré. J. 1197 M.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Bibliothek des Conservatoriums der Musik

pp

m.d. m.g. m.d.

m.g.

Ped. 1. 2.

m.d. m.g. m.d.

m.g.

Ped.

Ped.

mf

m.d. m.d.

m.g.

accelerando appassionato - - - - - -

cresc.

Ped. 1. (seul.)

Ped.

Tempo I.

f - - - - -

p semplice

Ped.

dimin. poco rit.

f

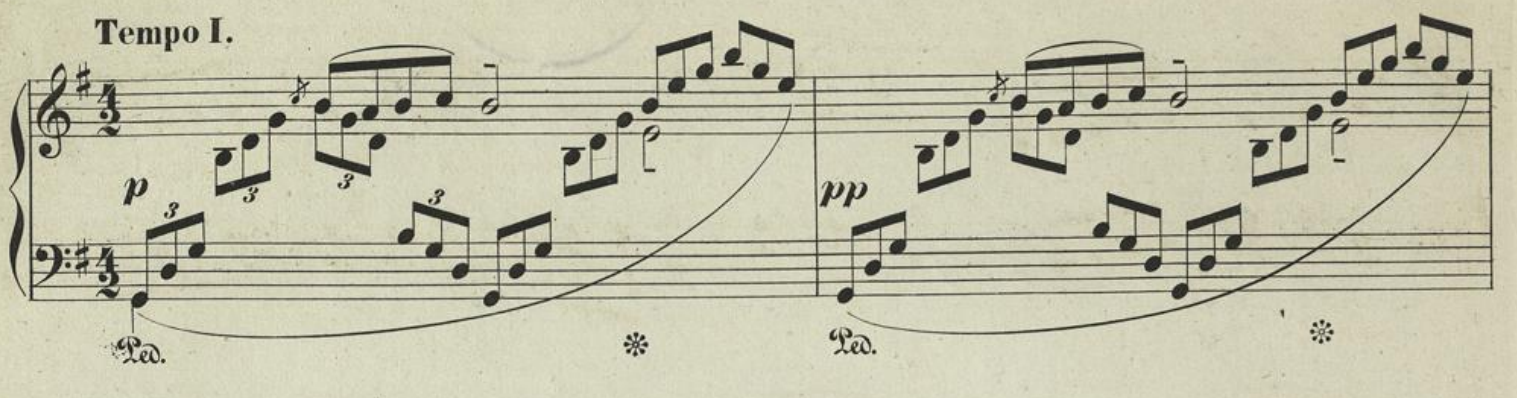
p p

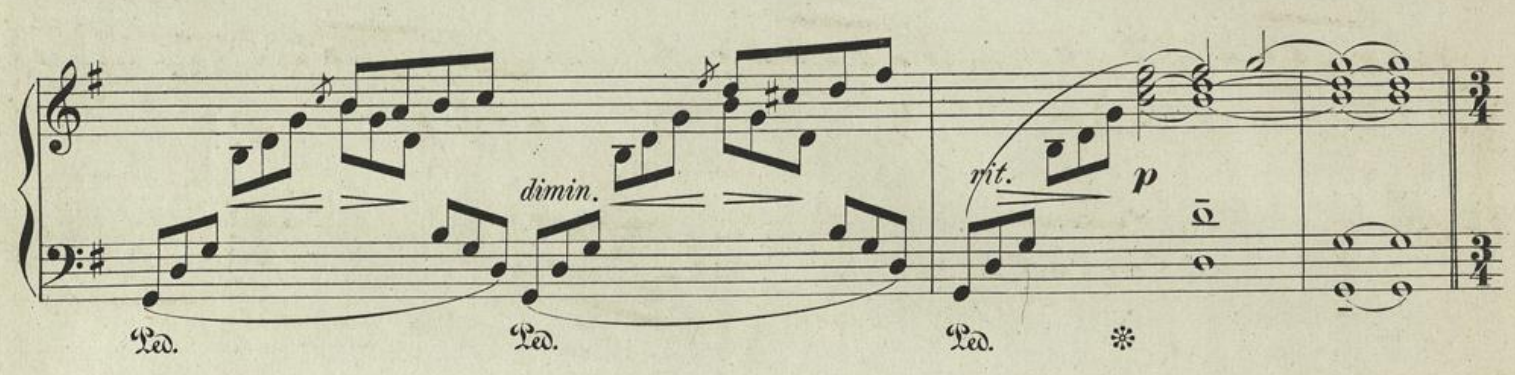
J.1197 M.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
M 5919

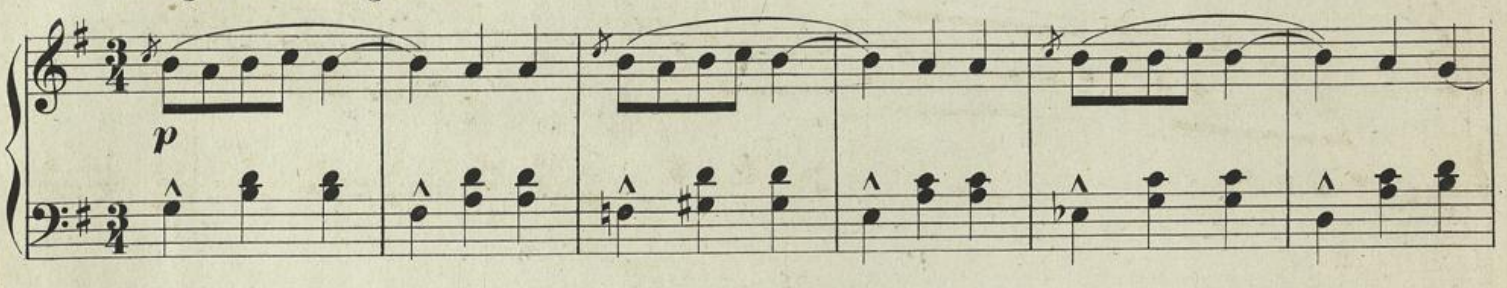
Hochschule für Musik und Tanz Köln

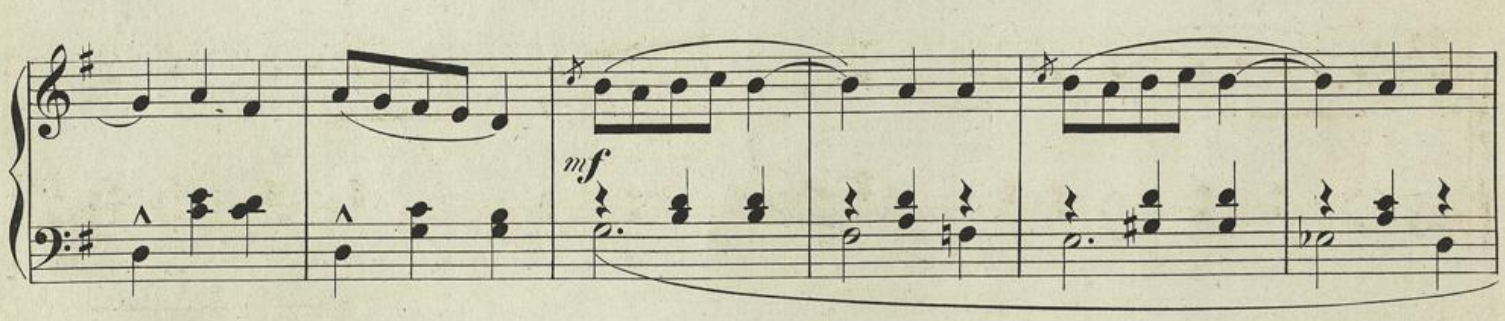
Tempo I.

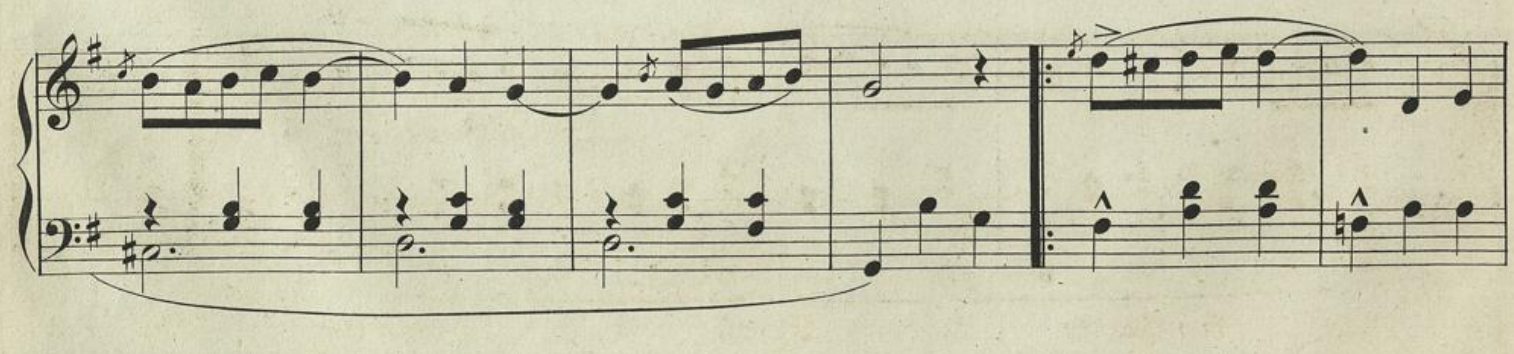




Allegretto con grazia.







Hochschule für
Musik und Tanz Köln

p

Ped. ✻

p

più f

Ped. ✻ Ped. ✻

1. 2.

2da volta poco rit.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

M 5919

Hochschule für Musik und Tanz Köln

II.

Poco vivace, molto leggiero.

p

Più moderato.

acceler.

dolce

Ped. ✻

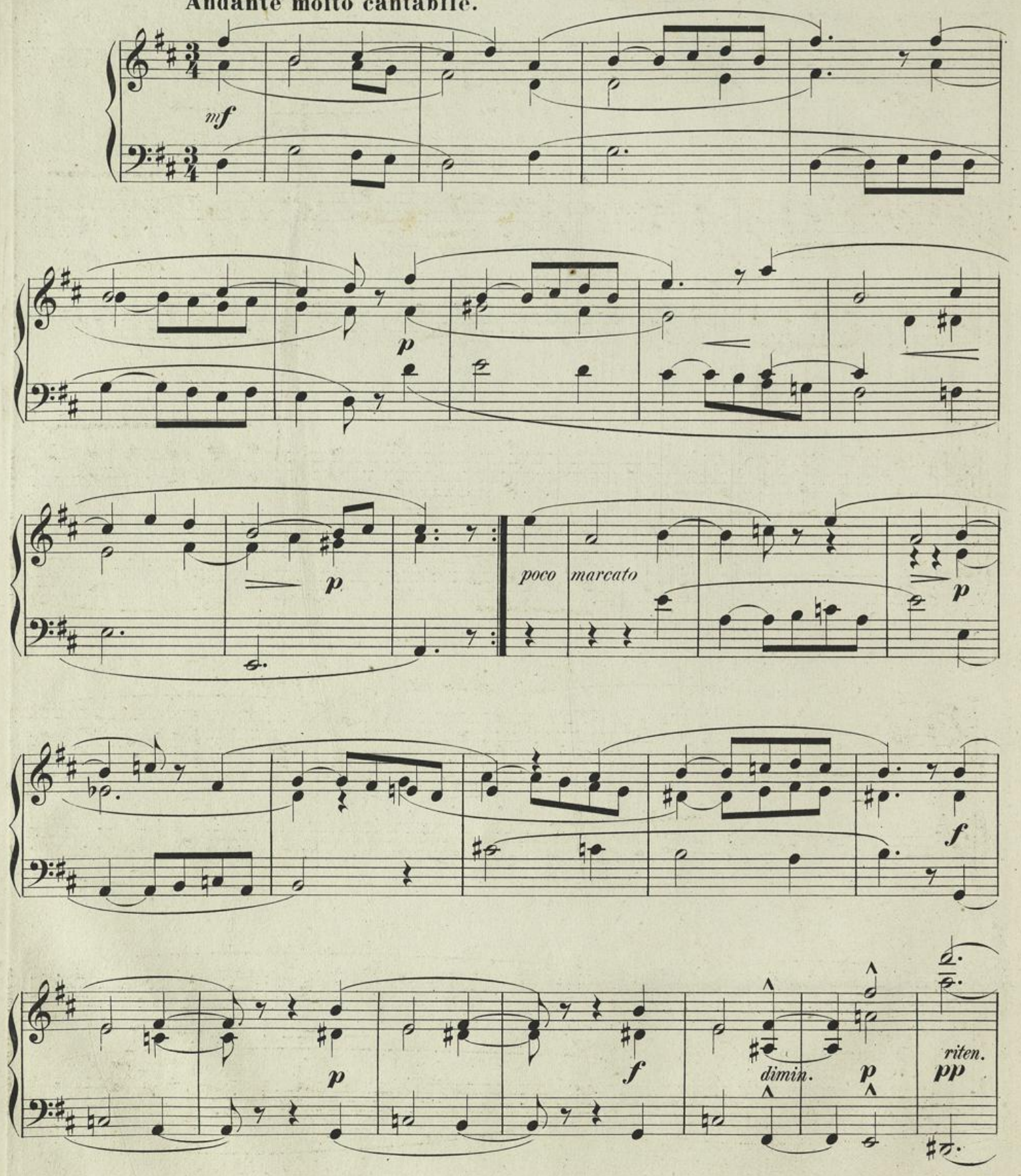
Più moderato.

Tempo I.

M 5919

III.

Andante molto cantabile.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a tempo

mf

p

mf

cresc.

f

molto rit.

mf

a tempo

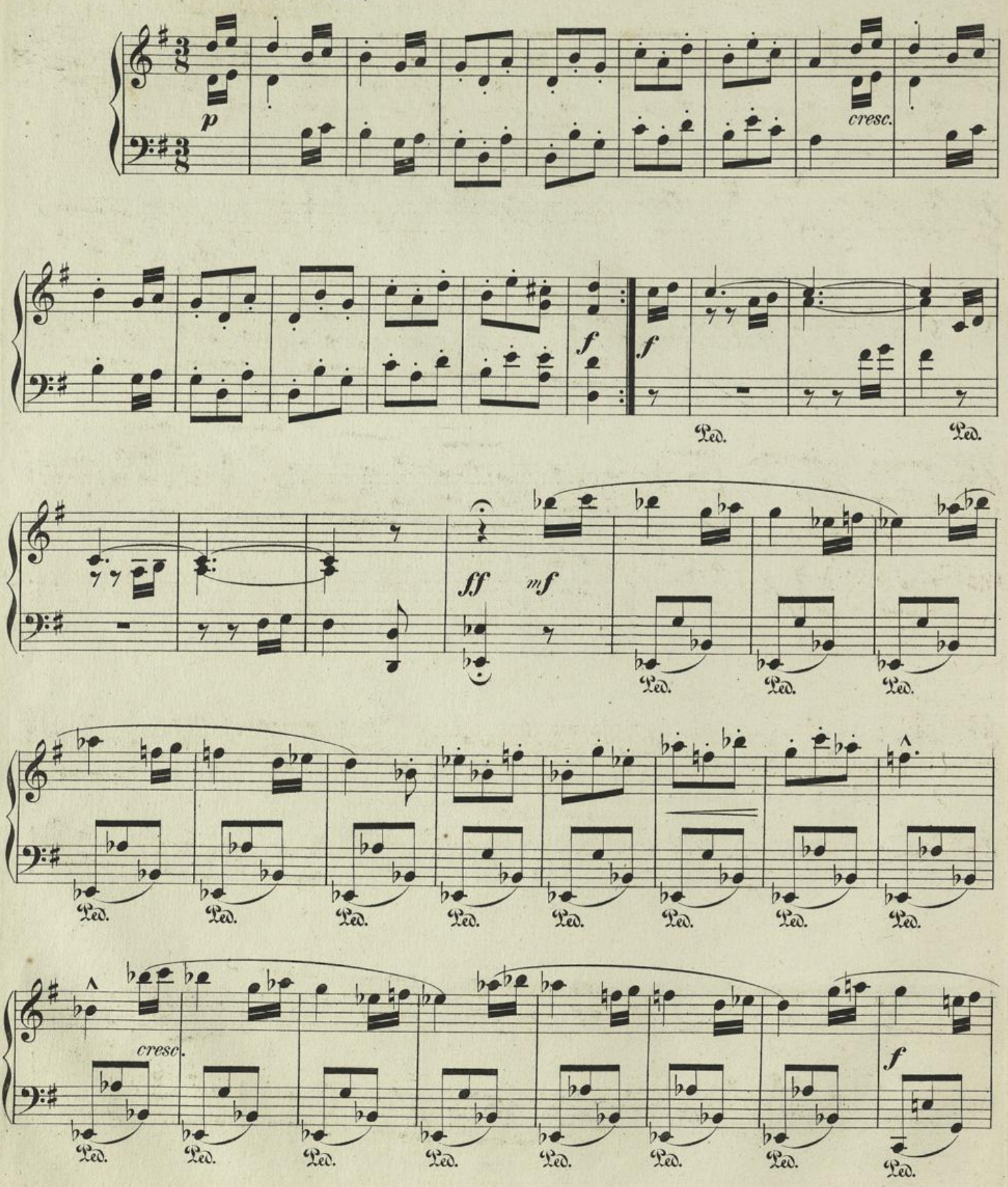
marc.

rit.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

IV.

Vivace. (non troppo.)



cresc.

ff

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dimin.

mf

Ped. *

cresc.

f

1

f

1

f.

p

cresc.

f p

Ped. Ped. Ped.

calando *a tempo* *f* *acceler.* *più f*

Ped. ✻

Molto meno mosso.

ff *ff* *cantabile*

cresc. *mf*

p

cresc. mf f rit. molto

Tempo I.

p p

cresc. f f

Ped. Ped.

ff mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff ff dim. mf

Ped. Ped. Ped. Ped. *

cresc.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

f *f* *f* *f* *p*

cresc.

f *p*

Ped. Ped.

calando

Ped. Ped. ✻

a tempo *acceler.*

f *più f* *ff* *ff*

J. 1197 M.

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipzig

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.)	Andante Spianato, extrait de l'Op. 22		5 »
EHMANT (Anselm	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques		9 »
—	» 18. Les Marionnettes, allegro-scherzando		6 »
—	» 19. Deux pensées fugitives		7 50
FISSOT (H.)	» 13. Quatre morceaux de genre		9 »
—	» 14. Scherzo		6 »
FOUQUE (O.)	Chants d'automne, 6 pièces		9 »
GUEROULT (A.)	Op. 8. Mazurka		5 »
—	» 12. Elégie-valse		7 50
HELLER (Stephen)	» 129. Deux impromptus, n° 1 en *fa* mineur		7 50
—	— — n° 2 en *ut* dièse mineur		7 50
—	» 130. 33 variat. sur un thème de Beethoven		12 »
—	» 131. Trois nocturnes		9 »
—	» 132. Deux Polonaises (n° 1)		9 »
—	— — (n° 2)		7 50
—	» 133. 21 variat. sur un thème de Beethoven.		15 »
—	» 134. Petit album en 2 livres :		
	1er liv: Novelette, scherzino, romance.		9 »
	2e — Arabesque, question, réponse.		9 »
JAELL (Alfred)	» 151. Impromptu		6 »
LACOMBE (P.)	» 13. N° 1, Nocturne		5 »
—	— N° 2, Impromptu		6 »
LISZT (F.)	Paraphrase de concert sur le **Songe d'une Nuit d'Eté** de Mendelssohn		12 »
LOUCHET (G.)	Op. 2. Idylle		6 »
—	» 3. Le Lilas, romance sans paroles		3 »
—	» 4. Pensée fugitive		5 »
—	» 5. Deux pièces caractéristiques		6 »
—	» 9. Andante cantabile		3 »
LOUCHET (G.)	Op. 11. Deux Mazurkas		5 »
—	» 13. Prélude et Fugue		6 »
—	» 14. Allegretto		4 »
MAGNUS (D.)	» 137. Marche Nuptiale		5 »
—	» 141. Impromptu		6 »

MOZART (W. A.) — Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bém. maj.
N° 2 en *la* majeur.	N° 9 en *sol* majeur.	N° 16 en *ut* majeur.
N° 3 en *fa* majeur.	N° 10 en *la* majeur.	N° 17 en *si* bém. maj.
N° 4 en *si* bém. maj.	N° 11 en *si* bém. maj.	N° 18 en *mi* bém. maj.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa* majeur.	N° 19 *ré* majeur.
N° 6 en *mi* bém. maj.	N° 13 en *ré* majeur.	N° 20 en *ut* majeur.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bém. maj.	*Chaque*..... 12 »

RUFER (Ph.)	Op. 16. Sonate pour orgue	12 »
—	» 21. Tarentelle	7 50
SCHUMANN (R.)	Rêverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants.	2 50
SPINDLER (F.)	Op. 190. Trois morceaux :	
	N° 1. Le Départ	5 »
	N° 2. La Nostalgie	6 »
	N° 3. Le Retour	6 »
—	» 198. Mosaïques, 5 morceaux :	
	N° 1. Diane	5 »
	N° 2. Guirlande de fleurs	5 »
	N° 3. La Bayadère	5 »
	N° 4. La Colombe	5 »
	N° 5. Grazioso	5 »
WIDOR (Ch. M.)	» 15. 6 morceaux de salon en 2 livres *Chaque*	7 50

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en *si* bémol), arrangé à 4 mains net.	10 »
—	» 36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en *sol*), arrangé à 4 mains net.	10 »
CHOPIN (Fr.)	» 11. Concerto arrangé pour 2 pianos	25 »
FISSOT (H.)	» 15. Elégie pour piano et violon	6 »

HAYDN (J.) — Douze symphonies arr. pour piano et violon.

N° 1 en *mi* bémol.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ut* mineur.
N° 2 en *ré*.	N° 6 en *sol*.	N° 10 en *ré* majeur.
N° 3 en *mi* bémol.	N° 7 en *ut*.	N° 11 en *sol*.
N° 4 en *ré*.	N° 8 en *si* b.	N° 12 en *si* bémol.

Chaque, net..... 5 »

LACOMBE (P.)	Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :	
	Premier livre	7 50
	Deuxième livre	7 50

MOZART (W. A.) — 12 symphonies arrang. pour piano et violon.

N° 1 en *ré* majeur.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ré*.
N° 2 en *sol* mineur.	N° 6 en *ut*.	N° 10 en *ut*.
N° 3 en *mi* b. maj.	N° 7 en *ré* majeur.	N° 11 en *si* bémol.
N° 4 en *ut*.	N° 8 en *ré*.	N° 12 en *sol* min.

Prix net, chaque : 5 »

MOZART (W. A.) — Collection complète des Concertos pour Piano, l'orchest. transc. p. un 2e piano p. Th. Herbert.

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bémol.
N° 2 en *la*.	N° 9 en *sol*.	N° 16 en *ut*.
N° 3 en *fa*.	N° 10 en *la*.	N° 17 en *si* bémol.
N° 4 en *si* bémol.	N° 11 en *si* b. maj.	N° 18 en *mi* bémol.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa*.	N° 19 en *ré*.
N° 6 en *mi* bémol.	N° 13 en *ré*.	N° 20 en *ut*.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bémol.	N° 21 en *mi* b. maj.

Chaque... 20 »

SANDRÉ (G.)	Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol.	9 »
WEBER (C. M.)	» 48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol.	15 »
—	» 65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos	10 »
—	» 79. **Le Croisé**, concerto arrangé pour 2 pianos par Herbert	18 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op. 8. Trio p. piano, violon et violonc. net.	10 »
LALLIET (Th.)	» 22. Terzetto p. piano, hautbois et basson	12 »
WEBER (C.M.)	Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	15 »

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme)	Op. 20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, parol. allem. net.		2 50
LENORMAND (R.)	» 1. Six mélodies avec accomp. de piano.		
	N° 1. Réverie		2 50
	N° 2. Ramier		5 »
	N° 3. Plainte du Pêcheur		4 »
	N° 4. Chanson du Message		4 »
	N° 5. Le Printemps		3 »
	N° 6. Sérénade		5 »
VICTOR LUC	— Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano.		5 »
—	— Le Buveur hollandais		7 50
—	— Sous les feuilles		6 »
—	— Sous le balcon		6 50
RUFER (Ph.)	Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano		7 50
—	» 19. Trois mélodies avec acc. de piano.		
	N° 1. Ton Etoile		4 »
	N° 2. Berceuse		3 »
	N° 3. Faut-il croire ?		4 »
SANDRÉ (G.)	Op. 8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :		
	N° 1. Ophélia		4 »
	N° 2. La Fleur d'Or		5 »
	N° 3. Complainte		5 »
	N° 4. Chanson du Rouet		6 »
WIDOR (Ch. M.)	Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :		
	N° 1. Nuit d'Etoiles		4 »
	N° 2. Adieu		4 »
	N° 3. Chanson indienne		5 »
	N° 4. A cette Terre. — —		6 »
	N° 5. Guitare		4 »
	N° 6. Le Doux Appel		6 »
WOLFF (Léonard)	» 3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :		
	N° 1. Chanson de printemps		4 »
	N° 2. Premiers regrets		4 »
	N° 3. Au mois de Mai		6 »
	N° 4. A la Nuit		4 »
	N° 5. Fête d'Amour		4 »
	N° 6. Chanson de Noël		4 »

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.)	Op. 18. Sextuor en *si* bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. *Net.*		8 »
	En parties séparées *Net.*		10 »
—	» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncell. en partition *Net.*		8 »
	En parties séparées *Net.*		10 »
RUFER (Ph.)	Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.		
	Parties séparées	sous presse	
	Partition, in-8° net.		

Hochschule für Musik und Tanz Köln