

# **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

## **Drei kleine Clavierstücke in Canonform**

**Henschel, George**

**Berlin, [ca. 1872]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5026](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5026)

Herrn Oberstlieutenant Baumeister.



**DREI**  
**kleine Clavierstücke**  
**in Canonform**

componirt

VON

**GEORG HENSCHEL.**

Op. 9.

Pr. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,

Verlag von Wilh. Müller.

Oranien Str. 86.

früher 165<sup>n</sup>



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

M R 2633

~~M 8693~~



M 5110



Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085983

+Mappe



Herrn Oberflieutenant Baumeister.



I.

Georg Henschel, Op. 9. N<sup>o</sup>. 1.

Andante con moto.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. M. 150



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M / 5110



Più mosso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *mf*, *dimin.*, *pp*, and *cresc.*

Tempo I.

Fourth system of musical notation, marked with a first tempo (*Tempo I.*) and dynamic markings like *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Più mosso.

Sixth system of musical notation, marked with a first tempo (*Più mosso.*) and dynamic markings like *f*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamics.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dimin.* and *cresc.* across the measures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *f*, and *dimin.*

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *dimin. e ritard.* and ending with a double bar line.

W. M. 150

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M / 5110



# II.

Andante. Sehr gebunden.

Georg Henschel, Op. 9. N° 2.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with the dynamic marking *p* and the instruction *Innig*. The second system continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The third system features a *mf* marking and a *dolce* marking over a phrase in the right hand. The fourth system also has a *mf* marking. The fifth system concludes with a *p* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The melodic line continues with various articulations.

Third system of musical notation. It begins with the marking *dolce* (dolce) and features a long, sweeping melodic line in the treble clef that spans across several measures.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *stringendo* (stringendo) and *rit. e dimin.* (ritardando e diminuendo). The dynamic marking *p* (piano) appears in the final measure of this system.

Fifth system of musical notation. It includes the marking *ritard. e dimin.* (ritardando e diminuendo) and dynamic markings *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk *\** indicating a repeat or continuation.



III.

Allegro scherzando.

Georg Henschel, Op. 9. N<sup>o</sup> 3.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various rhythmic figures, such as eighth-note runs and triplets. Handwritten annotations are present throughout, including numbers 2, 3, 4, and 5 above notes, and numbers 3 and 4 below notes. The piece ends with a fermata over the final chord.

W. M. 152



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a handwritten '4' above the treble staff in the third measure, indicating a measure rest. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a series of eighth notes in the treble staff and a more active bass line with eighth notes and some chords. There are some accents (^) above notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, similar to the first system, with eighth and sixteenth notes in both hands. The piece continues with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dotted line with an '8' above it, indicating an 8-measure rest. There are handwritten '4' and '5' above notes. The system ends with a double bar line and the instruction 'staccato' written above the notes.

cre - scen - do e strin - gen - do - al Fine.



# Neue Musikalien.

Im Verlage von **Wilh. Müller** in *Berlin* erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

## A. Instrumental-Musik.

### Für Pianoforte und Violine.

- Ebann, W.**, Op. 81. Premier Concert pour le Violon avec accomp. de Piano, dem Herrn Concertmeister Ferd. David in Leipzig gewidmet. Preis 2 1/2 Thlr.  
 — Op. 84. Hommage à la Russie, Variationen über russische Volkslieder, für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 1 1/3 Thlr.  
 — Op. 85. Wiegenlied für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 15 Sgr.  
 — Op. 86. Fantaisie No. 1. sur les airs russes, pour le Violon avec accomp. de Piano. Preis 1 1/2 Thlr.

### Für 2 Pianoforte.

- Hollaender, Alexis**, Thema und Variationen. Preis 1 Thlr. 2 1/2 Sgr.

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lorenz, Dr. C. A.**, Grosse Sonate in B. Preis 1 Thlr.  
**Loewe, Dr. C.**, Op. 137. Vier Phantasien für Pianoforte.  
 — No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterlande. Preis 17 1/2 Sgr.  
 — No. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers. Preis 1 Thlr.  
 — No. 3. Die Prairie. Preis 17 1/2 Sgr.  
 — No. 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Preis 10 Sgr.  
**Schubert, Franz**, Vier Lieder ohne Worte, arrang. nach bisher ungedruckten Liedern desselben Componisten von R. Schaab. Preis 15 Sgr.

### Tänze zu 2 Händen.

- Ebann, W.**, Op. 79. Quadrille. Preis 7 1/2 Sgr.  
 — Op. 80. Encore! encore! Polka. Preis 7 1/2 Sgr.  
 — Op. 83. Plus haut, Polka. Preis 10 Sgr.  
 — Op. 88. Demande et Reponse, Mazurka. Preis 7 1/2 Sgr.  
 — Op. 89. La Perichole, Contredanse.  
**Mitkiewicz, Op. 51.** Galop pour Piano. Preis 10 Sgr.  
**Rolke, A.** Klänge aus dem Oderbruche, Walzer. Preis 15 Sgr.

### Märsche zu 2 Händen.

- Ehrlich, C. A.**, Metzger Siegesmarsch. Preis 5 Sgr.  
**Ehrlich u. Trenkler**, Deutschlands Generalmarsch vor Paris. Preis 5 Sgr.

## B. Vocal-Musik.

### Kirchenmusik aller Art in Partitur und Stimmen.

- Grell, Ed.**, 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für drei Männerstimmen mit beigefügten Bezeichnungen für die Athemzüge. Preis 20 Sgr.  
**Küster, Herm.**, Acht leicht ausführbare Motetten und Psalme a capella für vierstimmigen gemischten Chor. Preis Part. 25 Sgr., Stimme 5 Sgr.  
 — No. 1. Machet die Thore auf.  
 — No. 2. Der Tod ist verschlungen.  
 — No. 3. Die Liebe Gottes ist ausgegossen.  
 — No. 4. Ich will dich erhöhen.  
 — No. 5. Fürchtet Gott.  
 — No. 6. Selig sind die Todten.  
 — No. 7. Herr, der König freue sich.  
 — No. 8. Herr Gott, dich loben wir.  
**Succo, Reinh.**, Op. 7. Drei Motetten für gemischten Chor. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.  
 — No. 1. Wenn ich nur dich habe.  
 — No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen, für 4stimm. Chor und 5 Solostimmen.  
 — No. 3. Jerusalem, für 5stimm. Chor.  
 — Op. 8. Graduale, Jerusalem für 10 Stimmen. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.

### Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder Claviers.

- Bischoff, C.**, Op. 16. Ein geistlich Abendlied für eine Sopranst. mit Chor à 4 Stimmen und Begleitung des Pianoforte oder der Orgel.  
**Schlottmann, L.**, Op. 26. Gute Nacht, Gedicht von Geibel, für Tenor-Solo und Chor mit Orchester, Part. nebst beigefügtem Clavier-Auszug. Preis 1 Thlr. 1 Stimme à 1 Sgr.

### Mehrstimmige Gesänge a capella.

#### Für gemischten Chor.

- Bellermann, Heintz.**, Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierstimm. Lieder für die Jugend im Freien. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 7 1/2 Sgr.  
 — No. 1. Sehnsucht in's Freie.  
 — No. 2. Morgenlied.  
 — No. 3. Lenzeslust.  
 — No. 4. Lob Gottes.  
 — No. 5. Frühlinglied.  
 — No. 6. Auf dem Wasser.  
 — No. 7. Lob der Vöglein.  
 — No. 8. Der Wachtthurm.  
 — No. 9. Wandrers Nachtlid.  
 — No. 10. Erinnerung.  
**Hollaender, Alex.**, Op. 17. Vier Quartette für gemischten Chor. Preis Part. 20 Sgr., Stimmen 15 Sgr.  
 — No. 1. Ständchen, von Reinick.  
 — No. 2. Einkehr, von Uhland.  
 — No. 3. Die Kapelle, von Uhland.  
 — No. 4. Die Königstochter, von Uhland.  
**Rode, Th.**, Hurrah Germania. Preis Part. 2 Sgr., Stimme 1 Sgr.

- Schlottmann, L.**, Op. 27. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Preis Part. 15 Sgr., Stimmen 25 Sgr.  
 — No. 1. Das ist der Tag des Herrn (Uhland).  
 — No. 2. Der du von dem Himmel bist (Göthe).  
 — No. 3. Stabat mater für Solo und Chor.

- Vierling, Georg**, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, Gedicht von Hermann Allmers, für 6stimm. gem. Chor. Part. 10 Sgr., Stimme 1 1/4 Sgr.

### Für Männerstimmen.

- Blumner, Mart.**, Kriegslied gegen die Wälschen. Pr. Part. 2 1/2 Sgr., Stimme 1 Sgr.  
**Bradsky, Th.**, Op. 35. Ständchen: „Ruht die Welt“ für 4 Männerst. Preis Part. 5 Sgr., Stimme 1 1/4 Sgr.  
**Grell, Ed.**, Ein getreues Herz, für Männerchor und 2 Solostimmen.  
 — Gruss und Willkommen, für 4 Männerstimmen.  
**Hermes, Ed.**, Ständchen: „O sei mir gegrüßt“ für 4 Männerst. Preis 5 Sgr., Stimmen 5 Sgr.  
**Schlottmann, L.**, Op. 29. Sechs Quartette für Männerst. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 5 Sgr.  
 — No. 1. Lebe wohl, du blaue See (Rodenberg).  
 — No. 2. Im Wald.  
 — No. 3. An den Frühling.  
 — No. 4. Abschied (C. M. Arndt's letzte Dichtung).  
 — No. 5. An die Entfernte.  
 — No. 6. Wein, Weib, Gesang.

### Für Frauenstimmen.

- Schlottmann, L.**, Op. 28. Drei Gesänge für 4 Frauenstimmen. Preis Part. 7 1/2 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.  
 — No. 1. O süsse Mutter (Rückert).  
 — No. 2. Kehr ein bei mir (Rückert).  
 — No. 3. Die Blume der Ergebung (Rückert).

### Für 2 Singstimmen.

- Hollaender, Alex.**, Op. 16. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Preis 20 Sgr.  
 — No. 1. Es blühen die Blumen und Bäume, von Oser.  
 — No. 2. Frühlingklage, von Oser.  
 — No. 3. Abendfrieden, von Oser.  
**Schulz, Edwin**, Op. 62. Macht der Liebe, Duett für Sopran und Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Preis 7 1/2 Sgr.

### Für eine Singstimme.

- Bischoff, C. B.**, Ein geistlich Abendlied (v. Kinkel), für Bass. Preis 5 Sgr.  
**Ebann, W.**, Gedenken, russische Romanze für Tenor od. Bariton. Preis 10 Sgr.  
 — Die Augen, do. do. do. Preis 10 Sgr.  
 — Das Ringlein, do. do. do. Preis 10 Sgr.  
**Henschel, G.**, Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme.  
**Küster, H.**, Das Lied von der Erbswurst. Preis 2 1/2 Sgr.  
**Loewe, Dr. C.**, Op. 141. Der selb'ne Beter („Alte Dessauer“), Ballade, für Bass oder Bariton. Preis 10 Sgr.  
 — Op. 142. Der Traum der Wittwe, Ballade für Alt oder Bariton. Preis 15 Sgr.  
 — Op. 143. Spirito Santo. „In des Südens heissen Zonen“, für Alt oder Bariton. (Loewe's letzte Composition.) Preis 10 Sgr.  
 — Op. 145. Fünf Lieder für eine Bassstimme. Preis 15 Sgr.  
 — No. 1. Meeresleuchten, von Siebel.  
 — No. 2. Der Feind, von Scherenberg.  
 — No. 3. Im Sturme, von Siebel.  
 — No. 4. Heimlichkeit, von Siebel.  
 — No. 5. Reiterlied, von O. v. Redwitz.  
**Merxhausen, C. Fr.**, Fünf Lieder für eine hohe Stimme. Preis 20 Sgr.  
 — Drei Lieder für eine mittlere Stimme. Preis 12 1/2 Sgr.  
**Schlottmann, L.**, Op. 30. Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pianof.  
 — No. 1. Königin Liebe, für Tenor und für Bariton. Preis 5 Sgr.  
 — No. 2. Der Sänger (Göthe), für Tenor und für Bariton. Preis 7 1/2 Sgr.  
 — No. 3. Nachbars Tüchlein (Immergrün) für Tenor. Preis 7 1/2 Sgr.  
 — Op. 31. Des Schiffers Braut, Ballade nach Kl. Groth, für eine Singstimme. Preis 15 Sgr.  
 — No. 1. Der Jäger (apart 5 Sgr.).  
 — No. 2. Heimkehr vom Tanz.  
 — No. 3. Im Kirchhof unter'm Lindenbaum.  
**Schubert, Franz**, Sechs bisher ungedruckte Lieder:  
 — No. 1. Sehnsucht, von Schiller, I. Bearbeitung.  
 — No. 2. Thekla, eine Geisterstimme, von Schiller.  
 — No. 3. An den Mond, von Göthe.  
 — No. 4. An die Entfernte.  
 — No. 5. Romanze von Matthison.  
 — No. 6. Abendlied der Fürstin. Preis 20 Sgr.  
 — Der Erbkönig. Photolithographie der I. Bearbeitung. Preis eleg. broch. 20 Sgr., eleg. gebd. 1 Thlr.  
**Schulz, Edwin**, Op. 66. Zauberei, Gedicht von Schwartzkopff, Lied für Sopran oder Tenor. Preis 7 1/2 Sgr.  
 — Op. 63. Der Schutzengel, Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello. Preis 12 1/2 Sgr.  
 — Op. 68. Der Bruder Pförtner, Gedicht von F. W. für eine Bassstimme. Preis 7 1/2 Sgr.  
**Vierling, G.**, Op. 36. Sieben Gesänge für eine mittlere Stimme.  
 Heft I. No. 1. Maria auf dem Gebirge.  
 — No. 2. Ein Traum (Urban).  
 — No. 3. Die Nachtglocke im Winter (Longfellow). } Pr. 17 1/2 Sgr.  
 Heft II. No. 4. Wehe, so willst du mich wieder (Platen).  
 — No. 5. Liebes Aennchen, werde mein (a. d. Engl.). } Pr. 20 Sgr.  
 — No. 6. Herbstgefühl.  
 — No. 7. Sie haben mich gequälet (Heine).