

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Vier deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte**

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

Cöln, [1848]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4999](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4999)

MUSIKALISCHE STAMMBUCH BLÄTTER.

2^{tes} Heft.

VIER DEUTSCHE LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

N^o 1. Herr Frühling.
Ged. v. Peutz.
Der Concertsängerin Fräulein
Maria Sachs

N^o 2. Falsche Blüte.
Ged. v. Reinick.
Dem Herrn S. v. Carnap in Köln

N^o 3. Frage u. Antwort.
Ged. v. O. Sternau.
Dem Herrn J. M. Farina in Düren

N^o 4. Gedenke mein.
Ged. v. O. v. Vonkhstern.
Dem Königl. Bayerischen Säuerwänger
Herrn Dietz



zugeweiht von

HENNRICH DORN.

52^{tes} Werk.

N^o 43.

Eigenthum des Verlegers.

Preis 25 Ngr.

CÖLN bei M. Schlofs.

N^o 5 Frage u. Antwort f. Bariten.
5 Ngr.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik

R 2456

M 2723

2.

HERR FRÜHLING.

H. Born. Op: 52.
Prutz.

N.º 1.
Singstimme.

Allegretto.

Herr Früh - ling zog in's Land hin - ein, der fürst - li - che Ge -

PIANO
piano e staccato.

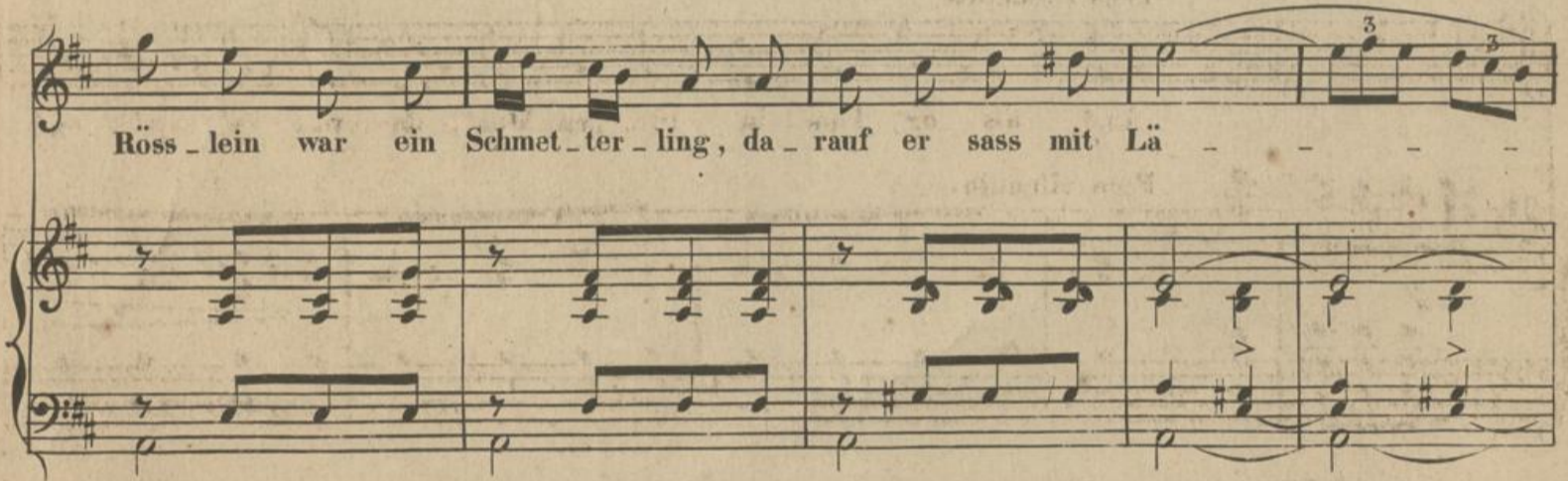
FORTE.



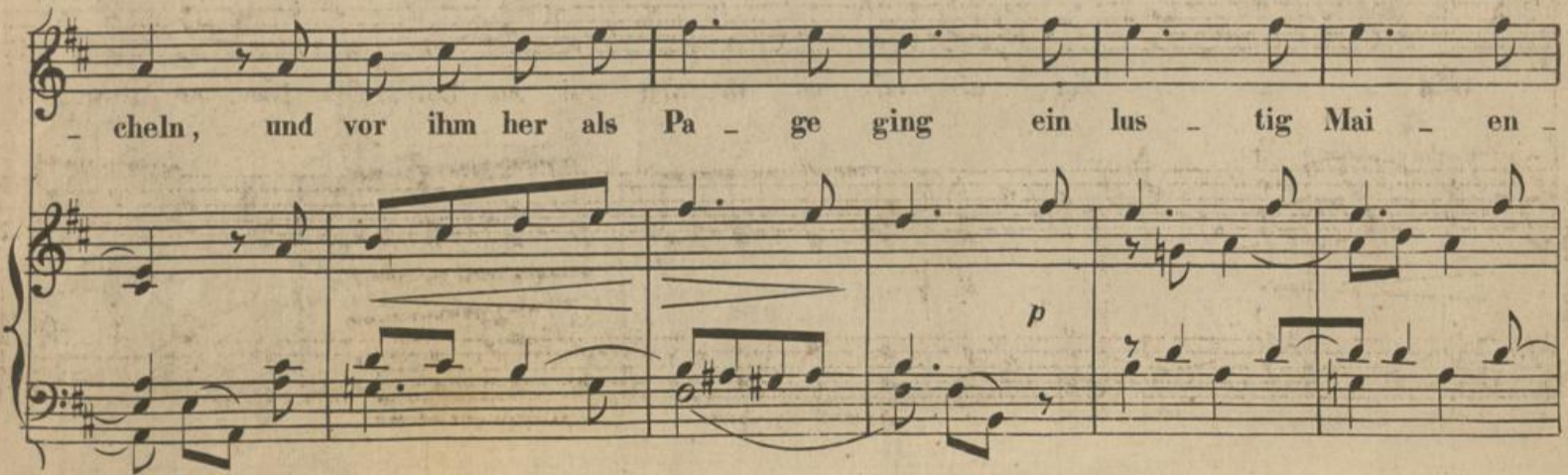
sel - le, mit gold'nen Lo - cken kraus und fein, mit Au - gen ster - nen - hel - le; sein



Röss - lein war ein Schmet - ter - ling, da - rauf er sass mit Lä - - -



- cheln, und vor ihm her als Pa - ge ging ein lus - tig Mai - en -



M. S. 43^a

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000080801

+ MaPpe

fä - - - - - cheln.

pp p f

p

Poco ritenuto.

Und als er kam in ei - nen Wald, da war es öd' und

Poco ritenuto.

f p

trau - - - - - rig; als wär es ih - nen gar zu kalt, die Bäu - me stan - den

p

M. S. 43^a

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M/ 2723

allegramente.

schau - - - rig. Er a - ber sah den Wald sich an und sprach: hier - will ich

p *leggiero.* *f*

allegramente.

hau - sen , sah Thal hin - ab, und Berg hin - an, und sprach: hier - will ich

p *f*

schmausen . Und

ff *mf*

in den wel - ken Bäu - men d'rauf, wie regt es sich be - hen - de! sie

sprossen, kei - men, blü - hen auf, als grü - ne Lau - ben - wän - de. Da -

zwischen ward von grünem Moos, drinn duft'ge Bee - ren la - - -

gen, ge - stickt mit Blu - men klein und gross, das Tisch - tuch auf - ge -

schla - - - - - gen.

M. S. 45^a

MA 2723

Als nun der Mai mit munt' rem Sinn die Ta - fel sah be -

rei - tet, da schickt er schnell zum Küs - ter hin, dass er die Tisch - glock'

läu - - - tet. Der Kuk - kuk rief! und

p *f* *mf* *pp* *p* *mf*

nah und fern nach - halt es in den Grün - den ; der Kuk - - - kuk

rief! und nah und fern nach halt es in den Grün - den , all -

ü - ber - all den ed - len Herrn , all - ü - ber - all den ed - len Herrn , den

poco a poco crescendo.

Früh - - - ling auf - zu - fin - - den .

M. S. 43?

So sitzt er nun beim fro-hen Schmaus, der

mf

fürst-li-che Ge-sel-le, mit gold'-nen Lo-cken fein und kraus, mit

Au-gen ster-nen-hel-le; und wie ein Kö-nig

mild ge-sinnt, lässt er uns all' zum

Fes - - - - - te , und Dich - ter und Ver - lieb - - - te

sind die rech - ten , ja die rech - - - - - ten Eh - - -

ren - gö - - - - ste !

tr

p *pp* *f* *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and the piano accompaniment with a similar triplet. The second system continues the vocal line with the lyrics 'sind die rechten, ja die rechten Eh-' and the piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'. The third system shows the vocal line with a trill and the lyrics 'ren-gö-ste!' and the piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The fourth system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with dynamic markings 'p', 'f', 'p', and 'f'. The score is written on five systems of staves.

M. S. 43^a

FALSCHER BLÄUE .

N^o. 2. *Appassionato.* Reinik.

Singstimme. $\frac{12}{8}$

PIANO $\frac{12}{8}$ *f*

FORTE. $\frac{12}{8}$ *f*

1. Ich

hab' in das blau - e Meer - ge - schaut - , ich ha - be dem blau - en
 hab' in den blau - en Him - mel ge - schaut - , ich ha - be dem blau - en
 hab' in zwei blau - e Au - gen ge - schaut - , ich ha - be zwei blau - en

p

rall.

Mee - re ver - traut ; ein kla - rer Him - mel lag da - rein - mit mildem
 Him - mel ver - traut ; er war so hell - , er war so rein - der Sonne
 Au - gen ver - traut ; sie schie - nen fromm - , sie schienen rein - ich schaute

rall.

Stern und Son - nen - schein - ; das , das ,
 Strah - len brann - ten drein - ; das , das ,
 lang - und tief hin - ein - ; das , das ,

das hat mich arg be - tro - gen!
 das hat mich arg be - tro - gen!
 das hat mich arg be - tro - gen!

Ich warf mich tief in das
 Die Son - ne brann - te so
 Ihr hel - ler Glanz , er ward

Meer — — hin — — ein — — es war kein kla — rer
 heiss — — und schwer — — viel Wol — ken hat sie
 ar — — ge Gluth — — ihr kla — rer Spie — gel

Him — — mel drein — — , nur wil — — de
 um — — mich her — — , und bö — — se
 wil — — de Fluth — — , die hat mich

fal — — sche Wo — gen; war Al — les, Al — les,
 Wet — — ter ge — zo — gen; war Al — les, Al — les,
 fort — — ge — zo — gen; war Al — les, Al — les,

poco a poco

Al - les , Al - les , Al - - - - les ,
 Al - les , Al - les , Al - - - - les ,
 Al - les , Al - les , Al - - - - les ,

strin - gen - do. *ff*

ad libitum.

Al - - - les er - lo - gen!
 Al - - - les er - lo - gen!
 Al - - - les er - lo - gen!

rall. colla parte. *f*

I. II. III.

2. Ich
 3. Ich

I. II. III.

f *pp*

FRAGE UND ANTWORT.

N^o. 3.

Andantino.

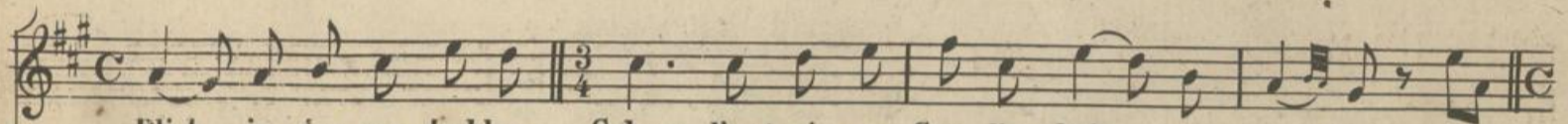
O. Sternau.

Singstimme.

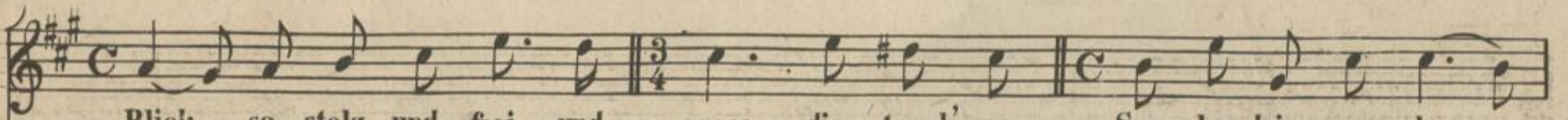
1. Hast du mich lieb? mir hat's dein heisser Blick ge - sagt -, der
 2. Hast du mich lieb? mir hat's dein treues Wort ge - sagt -, das
 3. Hast du mich lieb? mir hat's dein süsser Kuss ge - sagt -, der

PIANO

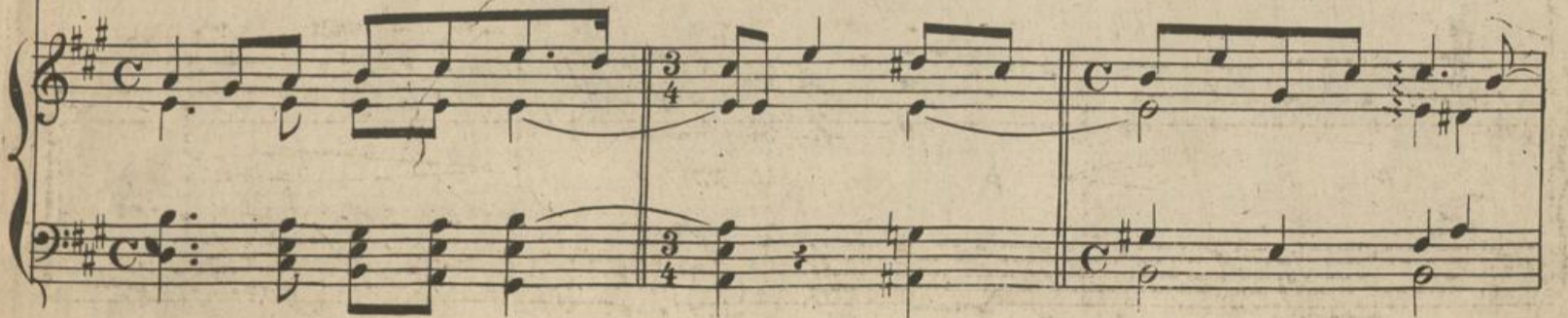
FORTE.



Blick-, in des-sen dunklem Schoos, liegt ei-ne See-lig-keit-be-gra-ben, dein
 Wort-, das klang so wunder-bar, wie Märchen oft im Schlaf-uns sin-gen, dein
 Kuss-, er nah-te meinem Mund, wie sanfter Hauch der Früh-lings-ro-sen, dein



Blick- so stolz und frei und gross, die trunk-ne See-le drinn zu la--
 Wort- so treu und fromm und wahr, das muss-te tief ins Herz mir drin--
 Kuss- er mach-te mich ge-sund mit sei-nem see-lig süs-sen Ko--



ben.
gen.
sen.

O schö - ner Mor - gen
Was ich zu hof - fen
Dein Kuss sei im - mer -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with dynamics *pp* and *mf* indicated. Time signatures of 3/4 and common time (C) are present.

der mir tagt, mir hat's dein heis - ser Blick ge - sagt: Du
kaum ge - wagt, hat mir dein treu - es Wort ge - sagt: Du
dar ge - fragt, bis er mir heim - lich flü - sternd sagt: Du

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with similar dynamics and time signatures.

- hast mich lieb, du — hast mich lieb!
- hast mich lieb, du — hast mich lieb!
- hast mich lieb, du — hast mich lieb!

8va..... loco,

The third system features a vocal line with three lines of lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *8va..... loco,* indicating an octave transposition. Dynamics *p* and *pp* are used throughout.

GEDENKE MEIN.

O. v. Wenkhstern.

N^o 4. Moderato. risoluto.

Singstimme.

1. Sie wer - den grü - nen die - se Bäu - me,
 2. Es wer - den vie - le Win - ter kommen
 3. Und wenn mich kalt die Welt auch richtet,

PIANO

ff

ff

ff

FORTE.

die Blu - men wer - den al - le blühn, und al - le
 mit ih - rer Stür - me rau - ken Schaar, und sind sie
 und vie - len Un - heils Schuld mir giebt, weil ich ge -

p

ff

ff

p

p

duft' - gen Früh - lings - träu - me zur Nacht em - por zum Him - mel
 al - le hin - ge - schwommen, wird's nie doch sein wie einst - es
 träumt —, weil - ich ge - dich - tet, dann sage du: er hat ge -

p

p

p

glüh — , zur Nacht em — por zum Him — mel glüh — .
 war — , wird's nie doch sein , wie einst — es war — .
 liebt — , dann sa — ge du : er hat ge — liebt — .

pp

Dann wirst
Ist erst
Und wenn

p

crescendo.

mf

armonioso.

du durch die Gän — ge schrei — ten ,
 Ein Früh — ling hin — ge — schwun — den ,
 einst ich mir Ruh' er — wor — ben , in

M. S. 43d

mild wie du bist , und schön und
stellt sich ein zwei - - - ter nicht mehr
küh - ler Gruft un - ter'm Gra - - - bes

rein _____ , und denkst du mein _____ als -
ein _____ , doch denkst du mein _____ in
stein _____ , dann den - ke mein _____ wenn

dann zu Zei - - - ten , so mög' es nur _____ in
trü - ben Stun - - - den , so mög' es nur _____ in
ich ge - stor - - - ben , doch mög' es nur _____ in

Lie - - - be sein , so mög' es
Lie - - - be sein , so mög' es
Lie - - - be sein , doch mög' es

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a crescendo leading to a forte section.

nur — in Lie — — — be sein!
nur — in Lie — — — be sein!
nur — in Lie — — — be sein!

The second system continues the vocal line with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from piano to a brief forte section.

The third system shows the vocal line ending with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, concluding with a final cadence. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.

M. S. 43^d

