

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des  
Pianoforte**

**Dorn, Heinrich Ludwig Egmont**

**Cöln, [1846]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4980](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4980)

Liebesboten  
von  
C. Simrock

An Sie  
von  
H. Heine

ZWEI HEINERLEIN

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

HEINRICH DORN



Preis 12 1/2 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Cöln, bei M. Schloss.

14.

Lith. von S. Oppenheim in Cöln.

Bücherei  
der  
staatl. Hochsch. für Musik  
in  
Cöln

R 2457

2723

*M 2726*  
1

# LIEBESBOTEN.

*Allegretto grazioso.*

C. Simrock.

Gesang

Piano-Forte

1. Als der Som-mer war ge-... kom-men, al-ter
2. Als der Herb-st nun war ge-... kom-men, al-ter
3. Als der Win-ter war ge-... kom-men, hell des

Ro-sen Gluth ver-glommen, schickt'ich ei-nen Son-nen-strahl zu dem Mäd-chen mei-ner Wähl:  
Bäume Laub ge-nommen, schickt'ich ei-nen Re-gen-wind zu dem herz-ge-lieb-ten Kind:  
Heerde's Gluth ent-glommen, schickt'ich Frost und Schnee hin-aus zu der Al-ler-schönsten Haus:

„Schau ihr in des Busens Schrein, ob sie noch ge-den-ke mein?“  
„Schau ihr in des Busens Schrein, ob sie noch ge-den-ke mein?“  
„Schau ihr in des Busens Schrein, ob sie noch ge-den-ke mein?“

Als der Son-nenstrahl ihr naht, trifft er sie im kü-h-len Bad, kommt zu-rück, kommt zu-  
Weht der Wind ihr um die Brust, wird ihm da so flau vor Lust, kommt zu-rück, kommt zu-  
Bläst der Frost ihr un-tern Hut, schmilzt er fast vor Lie-bes-gluth, kommt zu-rück, kommt zu-

M. S. 14.

Hochschule für Musik Köln



KN38S000080804

+Mappe



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

*leggiero*

rück zu rück und spricht: Nein nein, die ge - den ket nicht mehr dein, nein nein, die ge -  
 rück zu rück und spricht: Nein nein, wie ge - däch te die noch dein, nein nein, wie ge -  
 rück zu rück und spricht: Nein nein, die ver - gaß schon lau - ge dein, nein nein, die ver -

denket nicht - mehr dein!  
 dächte die - noch dein?  
 gaß schon lau - ge dein!

4 Als der Früh - ling war ge - kom men, wie der Ro - sen leuch tend glommen, schick ich Mai - en son - nen -

schein zu dem schö - nen Mäg de - lein: Fra - ge du mein süs - ses Kind ob sie

M. S. 14.

M 2726

*mitr* noch treu ge... sinnt? Maie... schein kömmt an den

Ort möcht erst gar nicht wieder fort, läuft zu rück läuft zu rück zu rück und spricht: Ja doch!

dein ge... denkt die Hol... de noch, ja doch! dein ge...

*ritentando*

denkt die Hol... de noch!

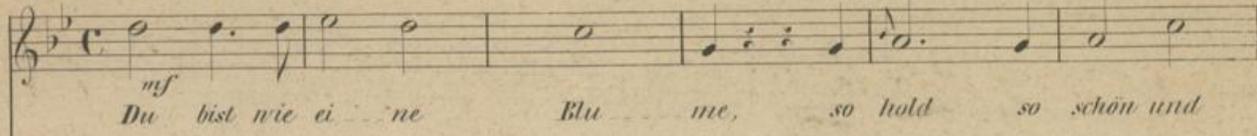
*ritentando* *cp* *ff*

# AN SIE

*Allegro affettuoso.*

H. Heine.

Gesang.



*mf*  
Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold so schön und

Piano-Forte.



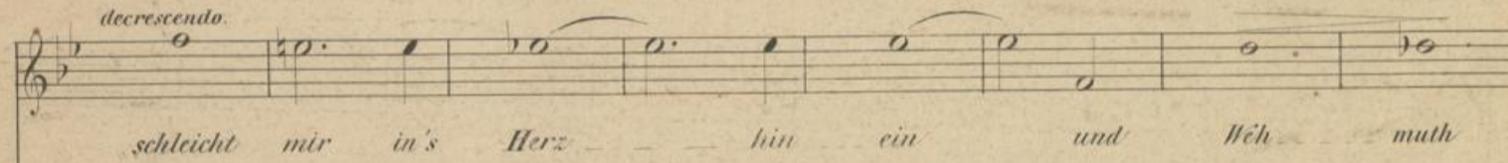
*mf sempre leggissimo.*



*f*  
rein, ich schau' dich an ich schau' dich an, und Weh - muth



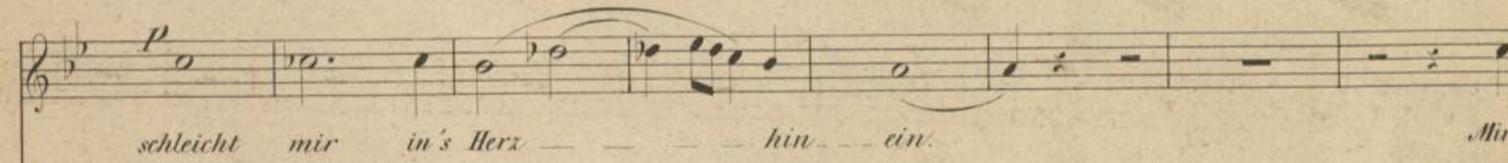
*f*



*decrecendo.*  
schleicht mir in's Herz - - - hin - ein und Weh - muth



*decrecendo*



*p*  
schleicht mir in's Herz - - - hin - ein. Mir



*p*  
*poco ritenuto.*

ist als ob ich die Hän - de auf's Haupt dir le - gen

*P*

sollt' be - tend dass Gott dich er - hal - te so rein

*P*

und schön - so hold - so rein und schön und

*crescendo*

hold so rein du bist wie ei - ne Blu - me so hold so

*f*

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system features a vocal line with lyrics "schön und rein ich schau' dich an ich schau' dich an, und Weh" and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system has lyrics "... muth schleicht mir in's Herz hin ein und Weh" and includes a *decrescendo* marking in both parts. The third system has lyrics "... muth schleicht mir in's Herz hin ein" and includes a *p* marking in the piano part and a *diminuendo* marking in the bass line. The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *pp* marking.

schön und rein ich schau' dich an ich schau' dich an, und Weh

... muth schleicht mir in's Herz hin ein und Weh

... muth schleicht mir in's Herz hin ein

*decrescendo*

*p* *diminuendo*

*pp*

M. S. 14.

