

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Getrennte Liebe

Banck, Carl Ludwig Albert

Leipzig, [1835]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4855](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4855)



Bestimmte Liebe
Sechs

deutsche Lieder für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt und
Fräulein Antonie Noeldechen

gewidmet
von
C. B A N C K.

Opus 2.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 12 Gr.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

2523.

Cöln bei Eck & Co.

M
1845

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M
R 2339

M 1845

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000074253



Nº 1. SEHNSUCHT.

Allegro appassionato.

SINGSTIMME.

pf

V. 1. Wie die leich - ten Wol - ken zieh'n rast - los fort ohn' Auf - ent -
 V. 2. Mit den Wol - ken möcht' ich zieh'n, doch ge - fes - selt bin ich.
 V. 3. Tragt sie hin zu fer - nem Land, fragt ob Wie - der - sehn noch

PIANOFORTE.

f *ritard.* *un poco più lento con affetto.* *pf*

1. halt, im - mer wei - ter, wei - ter flie - hen ü - ber Berg und Thal und Wald: *pf* al - so zieht ein end - los
 2. hier; mei - nem Gram möcht' ich ent - flie - hen, doch der Gram zieht stets mit mir! Soll ich Trennungsschmerz be -
 3. fern, denn das Herz kann nicht ge - sun - den, strahlt nicht bald ihm die - ser Stern: luft - ge Wol - ken dar - um

f *sf*

1. Seh - nen mich zu schö - nern Au - en hin, und ich wei - ne hei - sse Thrä - nen, dass dem Ziel so fern ich
 2. zwin - gen, Kör - per hier und See - le dort; o so nehmt auf eu - ren Schwingen die Er - inn - rung mit euch
 3. flie - het hin zu ihm mit flücht - gem Fuss, im - mer wei - ter, wei - ter zie - het, brin - get Lie - bes - gruss und

2523

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

1845

f ^{ten.} *sempre più stretto appassionato.* *ff*

1. bin, und ich wei - ne hei - sse Thrä - nen, und ich wei - ne hei - sse Thrä - nen, dass dem Ziel
 2. fort, o so nehmt auf eu - ren Schwin - gen, o so nehmt auf eu - ren Schwin - gen die Er - inn - -
 3. Kuss! im - mer wei - ter, wei - ter zie - het, im - mer wei - ter wei - ter zie - het, brin - get Lie - -

sf ^{V.13.*} *sf* *ff* ^{V.2.} *ten.*

1. dass dem Ziel so fern ich bin, dass dem Ziel so fern ich
 2. - - rung, die Er - inn - - rung mit euch fort, die Er - inn - - rung mit euch
 3. - - bes - gruss und Kuss hin zu ihm, brin - get Lie - - bes - gruss und

1. bin.
 2. fort! (Caroline.)
 3. Kuss!

f *ben - marcato.* *pf* *p* *diluendo.* *Ped.* *Fine.* *pp*

* Vers 1 und 3 wird fis, beim 2ten g gesungen. 2523

Nº 2. GUTE NACHT AUS DER FERNE.

Allegretto amoroso.

SINGSTIMME.

V. 1. Gut' Nacht, fahr wohl ge - lieb - - tes Herz, zu tau - - send gu - - te
 V. 2. Bist fern, doch bleibt Dein Bild mein Traum, mein Stern in dunk - - ler
 V. 3. Sonst hab' ich nichts, ach nichts von Dir, als die - - sen Blick al -
 V. 4. Ich seh Dein gan - - zes Herz im Blick, wie Him - - mel in der

PIANOFORTE.

1. Nacht! wie hab' ich nicht in Wonn' und Schmerz herz - in - nig Dein ge -
 2. Nacht! der pran - get hell am Wol - ken - saum, wo Leid und Lie - - be
 3. lein, und wi - chest e - wig Du von mir, sein Licht bleibt e - - wig
 4. Fluth: Gut' Nacht, fahr wohl Du all' mein Glück, mein Herz an Dei - - nem

1. dacht, herz - in - nig Dein ge - dacht!
 2. wacht, wo Leid und Lie - be wacht. (W. Müller.)
 3. mein, sein Licht bleibt e - wig mein.
 4. ruht, mein Herz an Dei - nem ruht!

Nº 3. WARUM?

Andante lagrimoso.

SINGSTIMME.

pf *f* *p*

V. 1 Was starrst du hin - aus in die wei - te Fern', und ist dir so trüb des
 V. 2 Was lau - schest du still wie auf fer - nen Ge - sang? es weht durch die Lüf - te be -

PIANOFORTE.

p *sf* *p*

Ped. ⊕

cresc. accelerando. *f*

1. Au - ges Stern? was drängst du die Thrä - ne ge - walt - sam zu - rück? O lass sie quel - len aus
 2. stri - cken - der Klang; was sit - zest - du still bei Tag und bei Nacht? O Sehn - sucht wie bist du so

cresc. *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

ritard. *a tempo.* *p* *ma ben marcato.* *sf* *morendo.*

1. dei - nem Blick! } „Un - auf - halt - sam rin - nen die Was - ser, rin - nen die Was - ser!... (Fällersleben.)
 2. reg' so wach? }

sf ritard. *p a tempo.* *sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Nº 4. VOM BERGE.

Andante.
In freiem Vortrage.

SINGSTIMME.

V. 1. Wenn auf dem höch - sten Fels ich steh', ins tie - fe Thal her - nie - der -
 V. 2. Fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich em - por der Wie - der -
 V. 3. Mein Lieb - chen wohnt so fern von mir, drum sehn' ich mich so heiss nach
 V. 4. O süs - ses Lieb - chen nimm mich bald! es ist so öd', es ist so

PIANOFORTE.

1. seh', und sin - ge, und sin - ge.
 2. hall der Klüf - te, der Klüf - te!
 3. ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber!
 4. kält hier o - ben, hier o - ben.

Lo - dui - da, lo -

dui - da, lo - du - i - da, lo - dui - da, lo - dui - da, lo - du - i - da!

(W. Müller.)

Die Fermate ist nur bei den letzten Versen zu halten. 2523

Largo con afflizione.
In freiem Vortrage.

Nº 5. DIE VERLASSNE.

(Uebersetzt aus dem Kaukasischen.)

SINGSTIMME.

V. 1. *p* Ich bin so trüb, kann mich nicht fas - sen, *pf* ich weiss nicht was noch wer - den soll?
 V. 2. Es bebt die Hand, und wie ich spin - ne da flie - ssen Thrä - nen im - - mer zu!

f ritard.

PIANOFORTE.

a tempo.

1. *p* o du mein Lieb, wann kommst du wohl? *f* ich war - te dein hier ganz ver - las - sen.
 2. o gön - net mir bis mor - gen Ruh, heut sind so trü - - be mei - ne Sin - ne.

pp Hai - lu - li, *crescen - - - do - - -* *f* hai - - - lu - li! *sf* *perdendosi.* *pp* Ach! oh - ne Lieb - chen sterb' ich früh!

un poco più moto. *rf* *pf* *ritenuto.*

V. 3. Der Sehnsucht muss ich noch erliegen, er flieht mich gern, er weilt so lang:
 V. 4. Könnst' er mich jemals treulos meiden, sollt' ich mich einst verlassensehn:

con passione *ped.* *f* *ritenuto.* *ped.* *ped.*

pf *a tempo.* *ff*

1. viel leicht mag er, mir ist so bang, an einer andern Brust sich schmiegen.
 2. dann mag das Dorf in Flammen stehn, und in den Flammen will ich scheiden.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

pp *cresc.* *ff* *sf* *morendo.* *pp*

Hai - lu - li, hai - lu - li! Ach! oh - ne Lieb - chen sterb ich früh!

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *p*

NB. Der Vortrag konnte nur angedeutet werden; dem Sänger bleibt völlige Freiheit in Zeitmass und Ausdruck in den verschiedenen Versen.

Nº 6. ENDLICHE FAHRT.

Allegretto grazioso sostenuto.

SINGSTIMME.

V. 1. Schiff - - - lein, Schiff - - - lein,
 V. 2. Seg - - - le, seg - - - le,
 V. 3. Schiff - - - lein, Schiff - - - lein,
 V. 4. End - - - lich, end - - - lich,

PIANOFORTE.

1. Schiff - lein auf blau - - er Fluth, schauk - - - le,
 2. seg - le mein leich - - ter Kahn, rast - - - los,
 3. Schiff - lein durch Nacht und Graus wan - - - dre,
 4. end - lich aus Lust und Schmerz ret - - - te,

1. schauk - - - le, schauk-le mit küh - - - nem Muth: frisch in die Welt hin -
 2. rast - - - los, rast - los den Strom hin - an; noch vor des A - bends -
 3. wan - - - dre, wan - dre zu Lieb - - chens Haus; gern für der Lieb - sten
 4. ret - - - te, ret - te das mü - - - de Herz, schwimme zur ew - gen

ritenuto. *rf* *a tempo.* *p*

1. ein, will nicht zu Hau - se sein! Schiff - - lein,
 2. schein hol ich das Lieb - chen ein: seg - - le,
 3. Hand lass ich das frem - de Land! Schiff - - lein,
 4. Ruh still nach dem Him - mel zu! end - - lich,

Ped. *f* *ritenuto.* *ten.* *a tempo.* *p*

1. Schiff - - lein, Schiff-lein auf blau - er Fluth, schauk-le mit küh - - nem.
 2. seg - - le, seg - le mein leich - ter Kahn rast - los den Strom hin -
 3. Schiff - - lein, Schiff-lein durch Nacht und Graus wan - dre zu Lieb - - chens
 4. end - - lich, end - lich aus Lust und Schmerz ret - te das mii - - de

Ped. *f* *ritenuto.* *dimin.* *p*

1. Muth!
 2. an!
 3. Haus.
 4. Herz.

D.S.

8 *p* di - lu - en - do e ri - tar - dan - do. *pp*

2523 Ped. *Fine.*

