

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**[Kompositionen für Singstimme und Klavier]**

**Humperdinck, Engelbert**

**Berlin [u.a.], [1850-1890]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4782](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4782)

Lieder von Cooper, Koch, Humperdinck, Schumann  
& Melode von Beethoven  
16. 16. 16. Lieder für eine Violine v. Hiller  
8. 8. 8. für drei weibliche Stimmen von Hiller  
Der Herr ist mein Herr "Psalm 23" für drei Stimmen  
weiblicher Stimmen von Bergel.

R 1858/1-10



Janne Andreas Litz in Fortsetzung d. Klavierübung  
des Hans Luyken.



Oft sinn ich hin und wieder

LIED

für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung

componirt und

HERRN EMIL GÖTZE

zugeeignet von

E. HUMPERDINK.

Pr. Mk. 1.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins Archiv.

P. J. TONGER'S VERLAG, KÖLN A/RH.

Lith. Anst. v. W. Götterichs Nachf. Oscar Brandstätter, Leipzig.

Handwritten initials or signature.



# „Oft sinn' ich hin und wieder.“

(Fr. Bodenstedt.)

E. Humperdink.

Mässig bewegt.

**GESANG.** *p*  
Oft sinn' ich hin und wie - der: was treibt mich zu ihr

**PIANO.** *p*

*etwas bewegter*

hin? Sind's ih - - re sü - - ssen Lie - der, sind's

*p* *cresc.*

*zurückhaltend*

ih - re sü - - ssen Lie - der, ihr fro - her, heit' - rer Sinn?

*dimin.*

*pa tempo*

Was hält mich so ge - fan - gen, wenn ih - - re Stim - me

*p*

*bewegter*

schallt? Ist's un - - be-wusst' Ver - lan - - gen, ist's

*p* *6* *5* *cresc.*

*Pa.*

*zurückhaltend*

un - bewusst' Ver - lan - gen, ist's ih - res Aug's Ge - walt? 'sist

*5* *5* *dimin.*

*etwas lebhafter*

nicht der Wuchs, der schö - ne, und nicht des Au - - ges

*p* *3* *3* *3*

Stral, — auch nicht die sü - - ssen Tö - ne, 's ist

*cresc.* *5*

*rit.* *a tempo*

Al - les all - zu - mal! — 'sist nicht der Wuchs, der

*dimin.* *p*

*etwas drängend*

schö - ne, und nicht des Au - - ges Stral, — auch

*cresc.*

*zurückhaltend* *breit*

nicht die sü - - ssen Tö - ne, 'sist Al - les, Al - - les

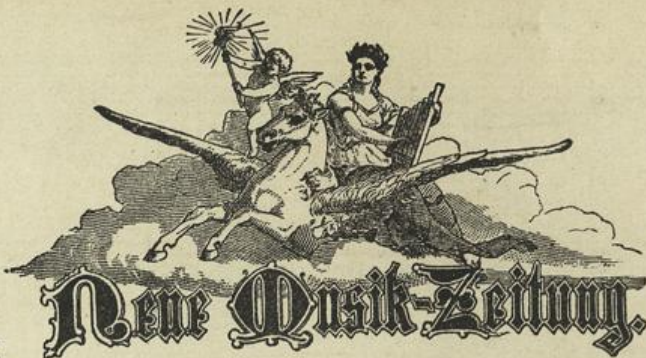
*f* *rit.* *f* *dimin.*

all - - zu - mal! —

*p* *1* *1* *dimin.* *pp*



Bestellungen bitte möglichst  
umgehend bei der nächsten  
Postanstalt, Buch- od. Musi-  
kalienhandlung zu machen.



Complete Jahrgänge à Mk. 3,20  
und eleg. rote Callicot-Mappen (Ein-  
banddecken) à Mk. 1.—  
sowie broschirte Quartale à 80 Pfg.  
sind in allen Buch- und Musikalien-  
handlungen vorrätig.

Illustrirtes Familienblatt.

Neue Musik-Zeitung

Auflage 40,000.

I. Quartal 1883 (Jan. bis März)  
3. Aufl. in 1 Bde. eleg. brosch.  
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:  
Novellen, Erzählungen etc.

Reményi von Carl Zastrow.  
Plaudereien aus der Schule eines Gesang-  
lehrers von Jos. Lewinsky.  
Im Virtuosen-Concert. Gedicht  
von F. v. Hoffnass.  
Ein musikalischer Wettstreit etc.

Humoresken und Scherzi.

Epistel an das Publikum von L. Köhler.  
Nur Probe? aus dem Soldatenleben.  
Laura am Klavier (nach W. Busch)  
von K. Karlsruh.  
Pantoffel-Ehen in der Musik  
von Adele Gründler.  
Rätsel etc.

Portraits u. Biographien

von  
Franz Lachner. — August Wilhelmj.  
Hedwig Rolandt.

Episoden u. Skizzen aus dem

Leben bedeutender Tonkünstler etc.  
Friedr. Flotow. — Gottfr. Silberbach.  
Flotow über Offenbach. — Vienxtemps  
Glückstern. — Der Schwan von Pesaro  
(Rossini). — Rossini über Mozart. —  
Alfr. Freiherr v. Wolzogen. — Mozart's  
Hänschen. — Die schwäbischen Sing-  
vögel. — Rich. Wagner's Tod etc.

Belehrende u. unterhaltende  
Aufsätze.

Der Klaviertelegraph.  
Eine Symphonie von R. Wagner.  
Das Adiphon oder Gabelklavier.  
Ludwig van Beethoven, ein Heros der  
klassischen Musik von C. Plato.  
Beethoven's A-dur-Symphonie aus den  
Briefen eines Enthusiasten etc.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

H. Schnell, „Festmarsch“.  
Carl Bohm, „Addio a Napoli“, Salonstück.  
R. Eilenberg, „Frühlingsnahen“, charakt.  
Salonstück.  
Ernst Pauer, „Gavotte im altfranz. Style“.

Lieder für 1 Singstimme  
mit Klavier.

H. Jaeger, „Ein schöner Stern“.  
Franz Lachner, „Die stille Nacht“.  
A. Wilhelmj, „Wenn ich in Deine Augen  
seh“.

Duett für 2 Singstimmen  
mit Klavier.

Franz Abt, „Viel tausend Vöglein fliegen“.

Für Klavier und Violine.

V. A. Loos, „Erinnerung an Alena“,  
Albumblatt.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.  
broshirt  
nur 80 Pfg.

II. Quartal 1883 (April bis Juni)  
3. Aufl. in 1 Bde. eleg. brosch.  
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:  
Novellen, Erzählungen etc.

Francilla, eine Remeniscenz an Bellini.  
Liebestreu von Johannes Brahms, erzählt  
von Johanna Balz.  
Der alte Bastian, eine einfache Geschichte.  
Ein Wiegenlied, Skizzenblatt  
von E. Polko etc.

Humoresken und Scherzi.

Das Adagio in der Oper Demofonte  
von C. Weidt.  
Rossini's Frauen.  
Musikalische Bildnisse.  
Händel's Gallaperrücke und zwei eng-  
lische Mädchenaugen.  
Rätsel etc.

Portraits u. Biographien

von  
Carl Reinecke. — Bernh. Scholz.  
Teresina Tua.

Episoden u. Skizzen aus dem

Leben bedeutender Tonkünstler etc.  
Aus dem Leben einer Tänzerin (Taglioni).  
Aus ungedruckten Briefen R. Wagner's.  
Hedwig Reicher-Kindermann.  
Italienische Stimmen über R. Wagner.  
Graf Géza Zichy etc.

Belehrende u. unterhaltende  
Aufsätze.

Plaudereien über deutsche Arbeit (Ge-  
schichte des Klavierbaues) von E. Polko.  
Ueber einen Ausspruch Paulina Lucca's.  
Die Passionsmusik von J. S. Bach.  
England und die deutsche Musik.  
Ueber die Methode des Geigenunterrichts  
von F. Magerstädt.  
Populär gewordene, im Publikum ent-  
standene Betitelungen berühmter und  
beliebter Tonwerke von Carl Richter.  
Der strenge alte Styl, zur Ehrenrettung  
des Contrapunktes von Adele Gründler.  
Beethoven's IX. Symphonie, aus den  
Briefen eines Enthusiasten.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

Carl Reinecke, „Funerale“.  
Louis H. Meyer, „Printemps d'amour“,  
Salonmazurka.  
Aug. Gülker, „Wiedersehen“, Salonstück.  
A. Ledosques, „Heimatlieder“, Salonstück.

Lieder für 1 Singstimme  
mit Klavier.

H. Schnell, „Im Mai“.  
W. Heiser, „Nur einmal blüht im Jahr  
der Mai“.

Duett für 2 Singstimmen  
mit Klavier.

Franz Abt, „Der Frühling ist da“.

Für Klavier und Violine  
oder Cello.

Gust. Jensen, „Nocturno“.  
Jos. Werner, „Adagio“.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.  
broshirt  
nur 80 Pfg.

III. Quartal 1883 (Juli bis Sept.)  
2. Aufl. in 1 Bde. eleg. brosch.  
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:  
Novellen, Erzählungen etc.

Die schönste Musik, Eine Betrachtung  
von Adele Gründler.  
Ein vergessenes Wiegenlied,  
Skizzenblatt von E. Polko.  
Der Collega des Stadtmusikus (Ole Bull)  
von Carl Cassau.  
Die Melodie, Ein Märchen von E. Pasqué.  
Die Entführung aus dem Auge Gottes.  
Erzählung aus Mozart's Jugend  
von Dr. Ludw. Nohl.  
Der neue Commis (L. Devrient).  
In einer Probe (das erste Auftreten  
Händel's) von E. Polko etc. etc.

Humoresken und Scherzi.

Eine Anekdote aus Tamburinis Leben.  
Lablache als Zwerg.  
Scherzhafte Albumblüten.  
Rätsel etc.

Portraits u. Bi

von  
Rich. Wagner. — F.  
V. E. Nessler.

Episoden u. Skizzen

Leben bedeutender Tonkünstler etc.  
Weber's tolle Jahre von Prof. L. Nohl.  
Walther von der Vogelweide  
von Prof. H. Ritter.  
Ein Vielgefeierter (Rossini)  
von E. Polko.  
Aus Schumann's Sturm- und Drang-  
periode, aus: die Davidsbündler  
von H. G. Jensen.  
Ein Tag aus Beethoven's Jugend  
von Mathieu Schwann etc. etc.

Belehrende u. unterhaltende  
Aufsätze.

Ueber dramatische Musik  
von Dr. Aug. Guckelstein.  
Kirchenmusik und Tanzmusik.  
Der Tonmoderator. Eine neue Erfindung.  
Winke für vorgeschrittene Dilettanten  
in der Gesangsmusik von Heino Hugo.  
Die Musik in den Bildern der inter-  
nationalen Ausstellung in München.  
Ueber die Haupttonart einer Oper  
von Prof. Ludw. Stark  
etc.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

Albert Werner, „Trauermarsch“.  
Aug. Reiser, „Albumblatt“.  
Friedr. Gernsheim, „Capriccio“.  
E. Cooper, „Zwiegespräch“, Salonstück.  
Franz Behr, „Rheinwogen“, Walzer.

Lieder für 1 Singstimme  
mit Klavier.

Jos. Huber, „Einsame Liebe“.  
Jos. A. Mayer, „Der Frühlingssonnen-  
schein“.  
V. E. Nessler, „Du hast mich lieb“.

Für Klavier und Violine.

Arnold Krügel, „Erinnerung“, Albumblatt.  
Franz Knappe, „Aus alter Zeit“, Sarabande.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.  
broshirt  
nur 80 Pfg.

IV. Quartal 1883 (Oct. bis Dez.)  
(wird am 12. Dec. complet)  
in 1 Bde. eleg. brosch.  
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:  
Novellen, Erzählungen etc.

Philemon und Baucis, eine altkölnische  
Musikanten-Idylle von E. Pasqué.  
Im Glanze der Jugend von E. Polko.  
Orpheus und Eurydice (Glucks Jugend-  
liebe) von F. Sicking.  
Das Denkmal für Herm. Götz auf der  
Richisau von E. Heim-Brehm etc.

Humoresken und Scherzi.

Das liebe Pianino von A. v. Winterfeld.  
Ein Violin-Concert von C. Cassau.  
Rätsel etc. etc.

Portraits u. Biographien

von  
Franz Liszt. — Max Bruch. — Rob. Volkmann.  
G. Bizet.

Episoden u. Skizzen aus dem

Leben bedeutender Tonkünstler etc.  
Liszt von Olga Piorkowska.  
Thalberg, von C. Richter.  
von D. Colonius.

Belehrende u. unterhaltende

Aufsätze.  
Moments musicaux.  
Beziehungen R. Wagner's  
Romantik.  
Liszt's Klavierspiel von R. Pohl.  
Verschiedene Ansichten über Dur u. M.  
Musikalische Aphorismen.  
Malerei und Musik. Eine Parallele.  
Das czechische National-Theater in Prag.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

Franz Liszt, „Die Zelle in Nonnenwerth“,  
Elegie.  
E. Ascher, „Mein liebes Täubchen“ Salon-  
polka.  
E. Richter, „Im frischen grünen Wald“,  
Charakterstück.  
Leop. Riets, „Blumengrüsse“, Melodie.

Lieder für 1 Singstimme  
mit Klavier.

Franz Abt, „Zu Bacharach am Rhein“.  
W. Heiser, „Weihnachtslied“.

Duett für 2 gleiche Stimmen  
mit Klavier.

G. Hamm, „Sehnsucht nach dem Frühling“.

Für Klavier und Violine.

W. H. Riehl, „Wechselgesang“.  
Jean Becker, „Improvisation“.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.  
broshirt  
nur 80 Pfg.

Ausser Obigem enthalten die Quartale ferner noch: Interessante Concert- und Theaterberichte aus allen bedeutenden Städten des In- und Auslandes, Novitäten und Vacanzenlisten, Litteratur, Briefkasten, mehrere Lieferungen des Conversationslexicon der Tonkunst, illustr. Geschichte der Instrumente etc.  
Demnächst bringen wir unter Anderm: Feuilleton, Paganinis Hexentanz, Orig. Novelle von C. Zastrow. Ein Blumenstr auss von E. Polko. Cypressen u. Lorbeer von Johanna Balz. Wie sich mir der Gesang offenbarte von H. Gumbert etc. Humoresken und Scherzi. Ein stillvergnühtes Streichquartett. Blinde Kuh von A. Reiser. Wandernde Musikmassen v. L. Köhler. Portraits und Biographien v. Heindr. Hofmann, Ant. Dvorák, Heindr. Marschner, Ferd. Gumbert, Th. Koschat, E. Grieg, F. Mähring etc. Unterhaltende und belehrende Aufsätze. Louis Loewe und F. Mendelssohn von Aug. Wellmer. Mozart's Jugendopern von A. Reiser. Unsere Hausmusik von W. H. Riehl. Lorenzo Da Pontes Denkwürdigkeiten etc. Als Gratis-Beilagen: Auserlesene Klavierstücke von Ascher, Franz Behr, Carl Bohm, Aug. Buhl, William Cooper, Alban Förster, Aug. Gülker, E. Grieg, W. de Haan, Aloys Hennes, Heindr. Hofmann, A. Ledosquet, A. Lefèvre, Louis H. Meyer, H. Niemann, Carl Reinecke, Aug. Reiser, Leop. Riets, Fritz Spindler, Ad. Schultze, Wilh. Taubert, Vagölggi etc. etc. Lieder und Duette von Franz Abt, F. Bauer, Max Bruch, Ferd. Gumbert, W. Heiser, Jos. Huber, Heindr. Marschner, V. E. Nessler, Wilh. Taubert etc. — Compositionen für Violine oder Cello mit Klavierbegleitung von Jean Becker, Carl Bohm, Carl Casmerer, Jacob Dont, Gust. Jensen, J. W. Harmston, Franz Knappe, W. H. Riehl, Ed. Rohde, O. Sturm, Jos. Werner etc

P. J. Tonger's Verlag, Köln a. Rh.

