

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

130ster Psalm

Breuer, Bernhard

o. O., o. J.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4637](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4637)

Adagio ma non troppo. 130 *per* *l'arco* *ff* *al m.*

Konz. von Franz. Liszt.

Sopran *ff*
 Alto *ff*
 Tenore *ff*
 Bass *ff*

Pianoforte

p. *p.*
 Aus der Tiefe ru'ft sie dich zu dir
 Aus der

sf *cresc.* *f.*
 ru'ft sie dich zu dir, zu dir ru'ft sie dich zu dir
sf. *cresc.* *f.*
 ru'ft sie dich zu dir zu dir
sf. *cresc.* *f.*
 ru'ft sie dich zu dir zu dir

sf *cresc.* *f.*
 Aus der Tiefe ru'ft sie dich zu dir

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

R 1612

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "Ich seh zu dir zu dir o Herr zu dir auf uns o Herr zu dir und du". The score includes dynamic markings such as *f.*, *mf.*, and *pp.* across multiple staves.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "Sie ja." This section features a large rest for the vocal line and continues with instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "Sie ja." This section continues with instrumental accompaniment, including a *cresc.* marking.

Soprano solo. Handwritten musical score for a solo soprano voice part, starting with a *mf.* dynamic marking.

Andantino. Handwritten musical score for piano accompaniment, marked *Andantino* and *p.* (piano). It includes a *sfz.* (sforzando) marking.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "erhüllt, Herr, Hände zu dir; Hand erhebt erhebt be- stäubt erhebt erhebt be-". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f.*, and *dim.*.

sf. *mf.*

istafel erget erget bestafel - so die erget, Gaur, bin die zu z

cresc. *sf.*

was eret Gaur erget erget bestafel erget erget bestafel - o Gaur - erget

sf. *mf.* *sf.* *mf.*

erget bestafel o Gaur, erget erget bestafel erget erget bestafel

cresc. *sf.* *p.* *sf.* *mf.* *sf.* *p.* *sf.*

erget erget bestafel erget - o Gaur! *Adc.* Drum bei

cresc. *p.* *dim.* *p.*

Dir ist die Thora - bung bei dir ist die Thora - bung, das man dir

sf. *p.* *cresc.* *cresc.*

fürst bei dir ist Thora bung bei dir bei dir ist Thora bung, das man dir

sf. *p.* *cresc.* *cresc.*

Cottin, bei Bach & Comp.

sp. *cresc.* *f.* *dim.* *p.*

fürst du dich fürst du dich fürst du dich fürst du dich fürst

cresc. *dim.* *p.*

Soprano

Alto

Tenore

f.

Basso

Ich furcht des Herrn, meine Pan- la furcht, in furcht des

Moderato. *f.*

f. *Uhu*

Pan- la furcht in furcht des Herrn des Herrn

Herrn mein Pan- la furcht

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "auf fest fa auf sein Wort". The second staff has lyrics: "rat mir und das für rat auf". The third staff has lyrics: "mir und das für". The fourth staff has lyrics: "rat auf für". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The system ends with a double bar line and the word "fini" written below the staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "auf sein Wort". The second staff has lyrics: "für rat auf für". The third staff has lyrics: "für mir und das für". The fourth staff has lyrics: "für rat auf für". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The system ends with a double bar line and the word "fini" written below the staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "und auf fest fa". The second staff has lyrics: "das für mir und das für". The third staff has lyrics: "für rat auf für". The fourth staff has lyrics: "für rat auf für". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The system ends with a double bar line and the word "fini" written below the staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *ruf sein Wort ruf sein Wort*. The piano part includes the lyrics *mein Herr* and *Ich für*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *mein Herr Ich für* and *ruf ich für*.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are: *ruf sein Wort sein Wort ruf sein*. The piano part includes the lyrics *mein Herr* and *Ich für*.

Musik

Viol

Viol

Organo

Tenore 1^{mo} solo. *mf.*

Tenore 2^{do} solo.

Basso 1^{mo} solo. *mf.*

Basso 2^{do} solo.

Wahrheit ist nicht auf der Erde, sondern nur im Morgenlande zu finden

Andante con moto. *mf.*

dim p.

Wahrheit ist nicht auf der Erde, sondern nur im Morgenlande zu finden

Wahrheit ist nicht auf der Erde, sondern nur im Morgenlande zu finden

Handwritten musical score with lyrics and performance markings.

Lyrics:
 in una Morsumige ipf bit zur un dem; mai un
 ipf bit zur un dem;
 Pa la reque bat des herou unius Pa la
 mai un Pa la reque bat des
 unius un Pa la reque bat des
 reque bat des herou, unius Pa la reque bat des herou quel in un

Performance markings:
 cresc. dim. p. mf.
 cresc. dim. p.
 cresc. dim. p.
 mf. cresc. f. dim. p.
 mf. cresc. f. dim.
 poco ritard. a tempo mf. cresc.
 poco ritard. a tempo mf. cresc.
 poco ritard. a tempo p. mf.

Cahn, bei Bach's Compt.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p.*, *cresc.*, and *pp.*, as well as phrasing slurs and accents. The lyrics are: "Morgens um fünf bis zur anstalt und um ein und vierzig". The score is arranged in systems of staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly distinguished.

dim. *p.* *cresc.* *p.*

Morgens um fünf bis zur anstalt und um ein und vierzig

dim. *p.* *cresc.* *p.*

dim. *p.* *cresc.* *p.*

fünf bis zur anstalt und um ein und vierzig

cresc. *p.*

fünf bis zur anstalt und um ein und vierzig

cresc. *pp.*

Handwritten text on the right margin, possibly a library or archival reference number.

Handwritten text on the right margin, possibly a library or archival reference number.