

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Sex sånger vid pianoforte

Josephson, Jacob Axel

Stockholm, [um 1852]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4555](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4555)

SEX SÄNGER

id  
Pianoforte



JACOB AXEL JOSEPHSON

OP. 19.

(ur Musikaliskt Album)

*Uppvaknande*

*"Molnen ha smält"*

*Vid Nattetid*

*Bloman*

*Om Qvällen*

*Der arme! Fugenichts.*



Förläggarens Egendom.

Stockholm hos Abr. Hirsch.

*Pr. 1 Rd. 16 sk. 12<sup>2</sup>*

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R 2703

~~M 5553~~

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000068690

UPVAKNANDE .

*Svärmiskt. Ej för fort.*

SÅNG. *mf* *cresc.*

Hvad ren min a . ning länge dröm . de , från blåa himlar strömmar

PIANO. *mf*

*cresc.* *f* *p*

ned er , den verld som för mitt hopp sig gömde så tjusfullt klar sig nu ut breder . När

*cresc.*

*cre - - - scen - - - do.* *f*

morgonskimret skyar målar och kysser jordens famn och hafvets vågor , när

*p* *cre - - - scen - - - do.*

*animato.* *ritenuto.*

solen kring all verlden strålar , jag ser be - tagen den nya dagen skimran -

*animato.* *ritenuto.*

A 203 JoseJA 1.1  
**m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -  
Unter Krähenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-218

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
M / 225553

*espress. e dolce.*

de af ljusets lågor. När quällens doft från stjernor strömmar och månen natten mildt för.

*cresc.* *fp* *ritenuto.* *a tempo.*

klarar då till mitt hjertas ljuftva drömmar all verden stilla svarar. Hur är den

*a tempo.*

*affettuoso.* *cresc.*

ny - a verld för klarad, som jag med hänryckt undran skådar! Den hoppets

*un poco ritard.*

lycka mig var be - varad, på nytt en himmelsk vår be - bådard.

*un poco ritardando.*

## AF TEGNER.

*Med passioneradt uttryck.*

SÅNG.

Molnen ha smält, våren ur slumret väckt, kring vå - ra fält  
 Men ej åt mig su - sar hans vinge tröst. Stormar nes krig  
 Ser du ej, hopp, löf - te - nas brodd förstörd? Vä - xer ej opp  
 An - na, dess röst klagar hon ock hos dig? Säg, i ditt bröst  
 Suckan - de vind, far till min An - na, far! Kyss hennes kind,

PIANO.

*mf*

*cresc. espressivo*

släpar sin rosendragt: ve mig, mitt glö - dande hjer - - ta, svalkas ej,  
 ti - ger ej i mitt bröst. Glädjens viss - na - de blom - - ma slumrar för  
 saknadens tistelskörd? Klagar ej rös - ten af min - - net fjer - ran från  
 i - sar ej glömskan sig? Offrar i nattens tyst - - nad du äf - ven  
 hviska så: lycklig var! Hanske den kommande vå - - ren ser af din

*cres*

svalkas ej af dess flägt.  
 mig u - ti e - vig höst.  
 lyck - li - ga da - gar hörd?  
 sak - nadens suck åt mig?  
 älskling blott stoftet kvar.

*efter sista versen.*

489

Bücherei

der  
statl. Hochschule für Musik  
Köln

M

5555

## VED NATTETID.

af Henrik Hertz .

*Innerligt. Ej for fort.*

SÅNG. *p*

Læg dig kun ned og sov kun trygt! Som Natte-vagt jeg  
 Blandt hi-ne Bil-le-der, hvis Skræk vor Sjel om Nat-ten  
 O sov kun sødt, hvis end din Hu af Drømmen mig for-

PIANO.

sid - - der. Sov vel, sov sødt og u - - den Frygt!  
 rys - - ter, maaske mit Bil - - leds kjend-te Træk  
 sky - - der; hvis end en An - - dens Bil - - led nu

*Ad.* *cresc.* \* *mf*

Jeg är din U - skylds Rid - - der: Vel tænker du,  
 i Drømmens Angst dig trøs - - ter. Hold fast min Haand -  
 i di-ne Drøm-me by - - der: Ack, li-ge-fuldt,

*cresc.* *mf*

*p* saavidt jeg troer *f* ej paa mig Da - - gen o - - ver;  
 jeg veed,att Sligt Du el - lers al - - drig vo - - ver.  
 sov sødt och sundt! Jeg vaager Nat - - ten o - - ver,

*mf* men Drømmens Ver - den er saa stor - - tænk paa mig, mens du  
 Men Drømmens Land er stort og rigt - - saa gjørdet, mens du  
 glad ved den Plads mig er forundt, Din Vøgter, mens du

*cresc.* *tenuto.*

so - - ver.  
 so - - ver.  
 so - - ver.

1. 2. *diminuendo.*

efter sista str: *diminuendo.*

Bücherei  
 der  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

M / 55555

BLOMMAN  
af Malmström.

*Ej för fort. Med uttryck.* *cresc.* 3

SÅNG.

Dof - ta, dof - ta blom - ma min! Un - der  
 Dof - ta, dof - ta blom - ma min! U - ti  
 Må ej nat - tens frost dig nå, da - gens  
 Ej din fä - gring hös - ten när, ti - den

PIANO.

*p* *f* *mf* *cresc.*

hö - ga lin - dar. Gjut din mil - da väl - lukt  
 sommar - da - gar. Le och äl - ska, bed och  
 glöd dig sko - na. Må en blick så himmels -  
 ej för - sva - gar. Hjertats o - skuld har en

*f* *mf* *mf*

in u - ti vå - rens vin - dar: Ak - ta  
 brinn: in - gen sorg dig ja - gar. Njut din  
 blå vred - gad vind för - so - na! Men när  
 vår, ny - född al - la da - gar. Dof - ta,

*mf*

*p*

doek att so - lens bad ic - ke ble - ker di - na  
 som - mar, ti - den går: snart kan - ske du en - sam  
 da - gen sloeknar ut, lik kon - vol - veln sam - man -  
 dof - ta, blomma min! Le och äl - ska, bed och

*cresc.* *p*

blad, ej din syn för - blin - - dar, ej -  
 står i din höst och kla - - gar, i -  
 slut, bed - jan - de din kro - - na, bed -  
 briän u - ti som - mar - da - - gar, u - -

*cresc.* *p*

— din syn — för - blin - - - dar.  
 — din höst — och kla - - - gar.  
 — — — jan - de — — — din kro - - - na.  
 — — — ti som - - - mar - da - - - gar.

Bücherei  
 der  
 städt. Hochschule für Musik  
 Köln

---

M / Br 5553

Der arme Taugenichts.  
Geibel.

Andantino.

SÄNG.

Jag rå'r ej för det det  
Jch kam wahrhaftig doch  
mjöl na ren är en  
Mül ler das ist euch ein  
u te jag klagar min  
klag ich mein Leid den

PIANO

vet ni nog att min nä sa sit ter li tet på sned, och  
nichts da - - für, dass schief mir die Nas' im Ge siche te steht, und  
hisk li ger man, han sä ger jag du ger till in gen ting, och  
grimmer Kumpan, er sagt, ich wä re ein Tauge nichts, und im  
sorg till slut, men kronorna ruska båd gran och tall, och  
Bäumen da draus, doch sie bleiben so stumm, doch sie blei ben so starr, und

att jag heldre till närmsta krog än vid plo gen går, ack det  
dass sichs leichter zur Schenken thür als hin ter dem Pflug auf dem  
fol ket i byn, de tro det minsam, hans dotter ock så när allt  
Dor fe die Leute glauben da ran, und auch sein ro si ges  
gö ken och trasten hvis la mig ut, du narr! du narr! su sär  
Kuk kuk und Gim pel pfeifen mich aus und die Kä fer sum men: du

vet ni med. Att mjölnarns dot-ter så ung och täck mitt  
 Fel-de geht, und dass mir bes-ser des Müllers - Kind, als  
 kommer omkring. Och när hon mig ser vid quarndammen stå hon  
 Töch-ter-lein spricht. Und wenn sie mich sieht am Mühlbach stehn, da  
 sko-gen all. Och blir det ej bättre ochsker det ej snart, så  
 Narr, du Narr! Und wird das nicht anders, und kommt's nicht bald, so

hjer-ta mer än herr Pastorn rör. Hon är så nått, han är  
 un-ser dicker Herr Pfar-rer ge-fällt; Ich a-ber pre-di-ge  
 rynkar sin nä-sa och gri-nar så tvär, men svänger sig ack! så  
 rümpft sie das Näschen und zieht ein Gesicht, und weiss doch so zierlich da-  
 må-ste jag långt från hemmet fly; då ger jag mig af med  
 halt ichs im Dor-fe nimmermehr aus; da zieh' ich da-von durch den

tjock som en säck, men fåfängt jag ta-lar, mig in-gen hör. 2 Och  
 in-den Wind, denn nimmermehr hört mich die ar-ge Welt. Der  
 nä-pet än-da, att jag stacka-re blir bå-de ond och kär. 3 Här  
 bei sich zu drehn, dass vor Är-ger und Lie-be das Herz mir bricht. Nun  
 i-lan-de fart, och gni-der fi-o-len från  
 gros-sen Wald und streiche den Fie-del von

by till by.  
 Haus zu Haus.

Bücherei  
 or  
 Buch. Hochschule für Musik  
 Köln  
 M 27-1553

