Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Il Flauto Magico

Mozart, Wolfgang Amadeus

[1791]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4260

Visual Library

Il flauto magico.

Atto I.

CONSERVATORIUM KÖLN MUSIK

Hochschule für Musik und Tanz Köln

R 362

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113446

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

CONSERVATORIUM
Cöln
DER MUSIK

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Il Flauto Magico.

Atto I.

CONSERVATORIUM Köln DER MUSIK

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik
R 362

Adagio

Violini

Viole

Flauti

2 Oboe

2 Clarinetti

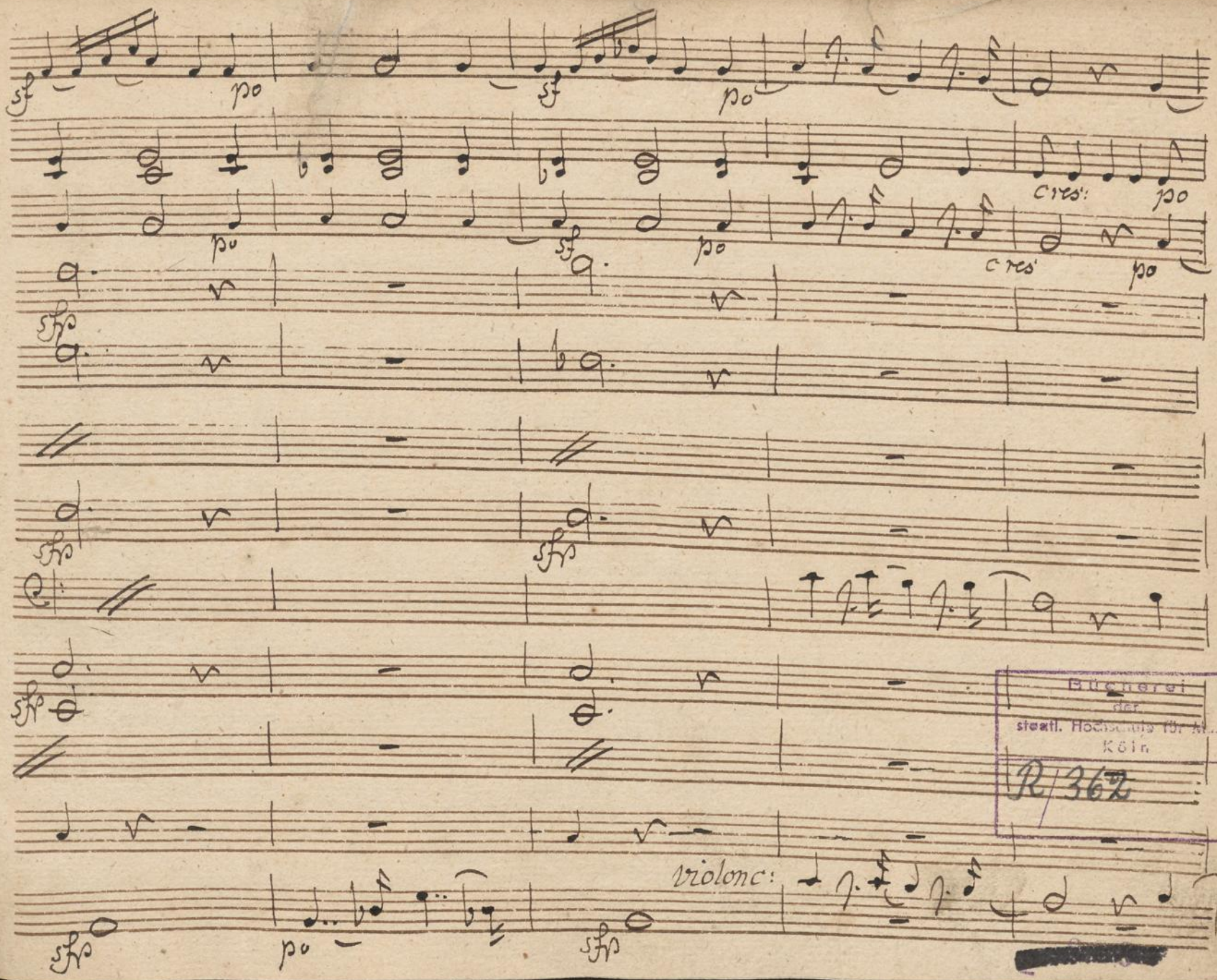
2 Fagotti

2 Corni in Eb

2 Clarini in Eb

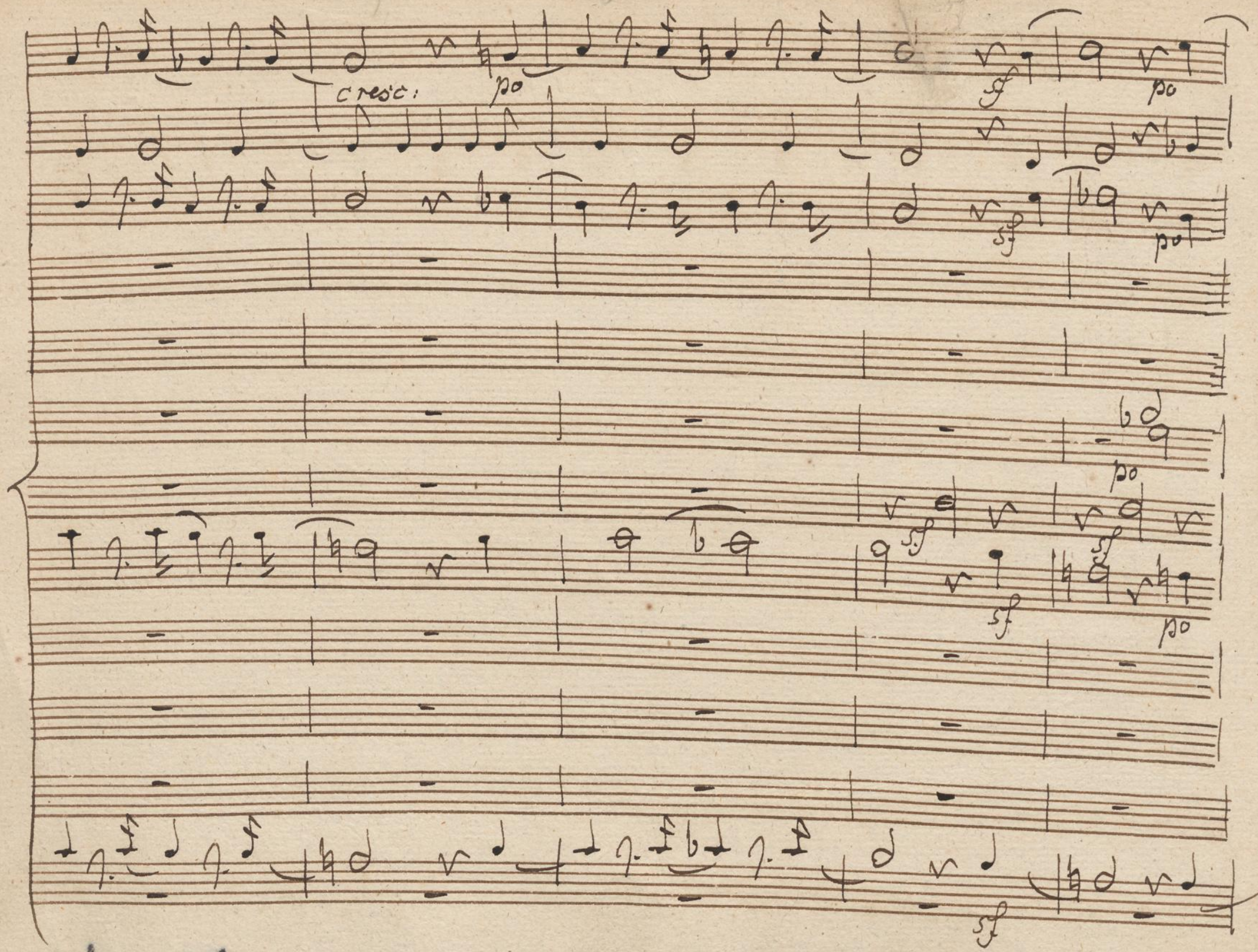
Timpani in Eb

Adagio



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/362

[redacted]


cresc:
po
sf
po
sf
po
po
sf
sf
sf
po
sf

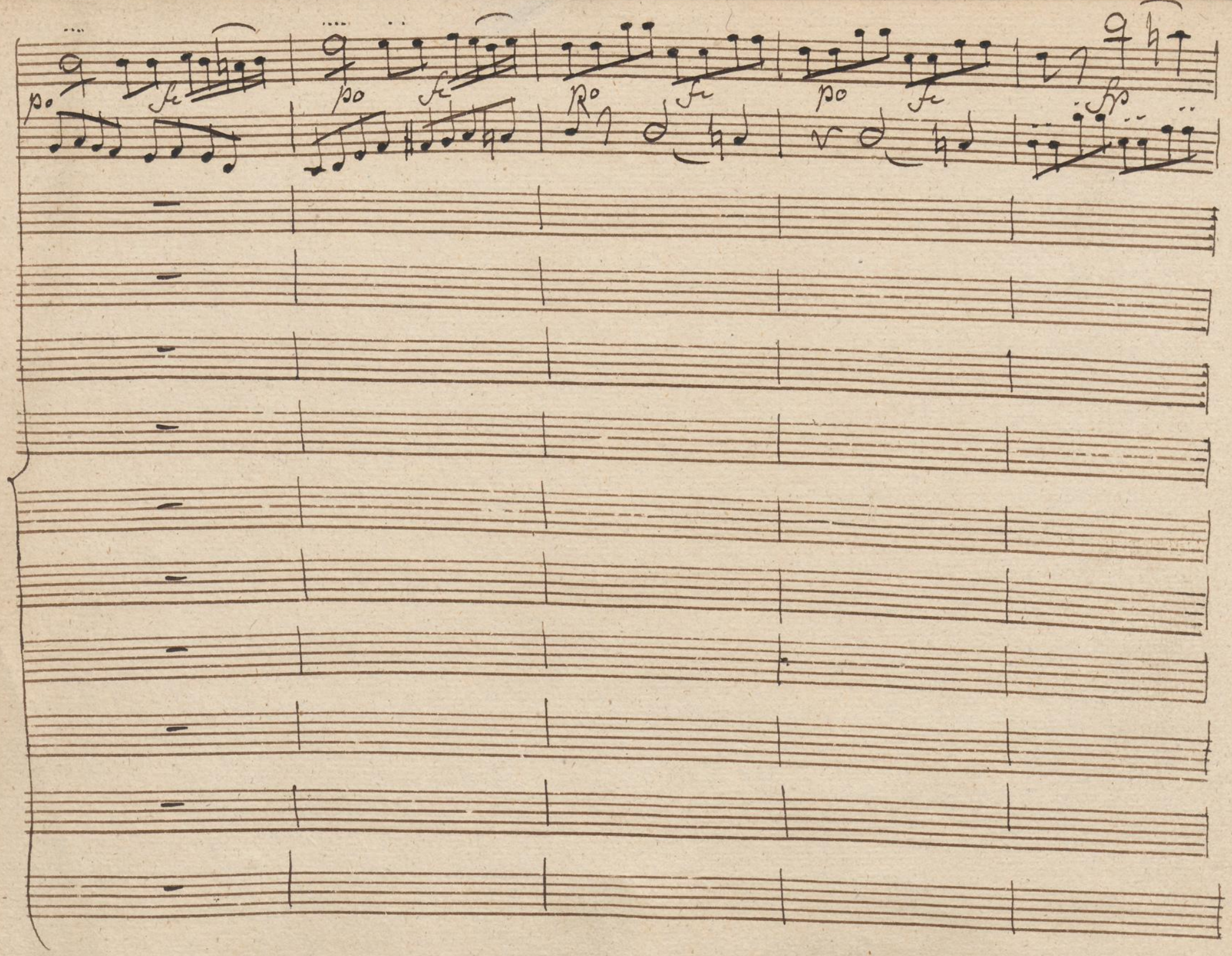
allegro

po fz po fz po fz po fz

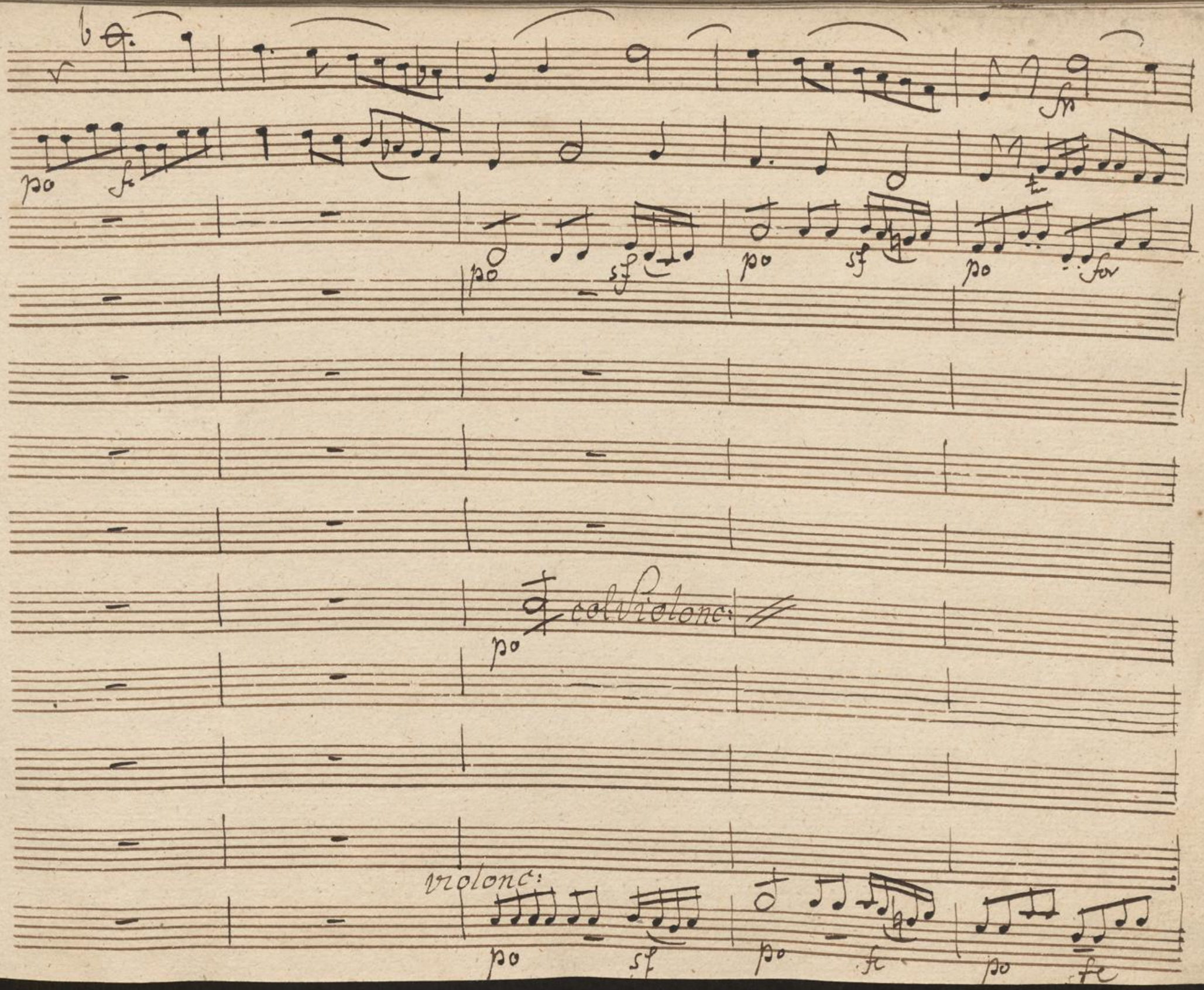
Allegro

Allegro

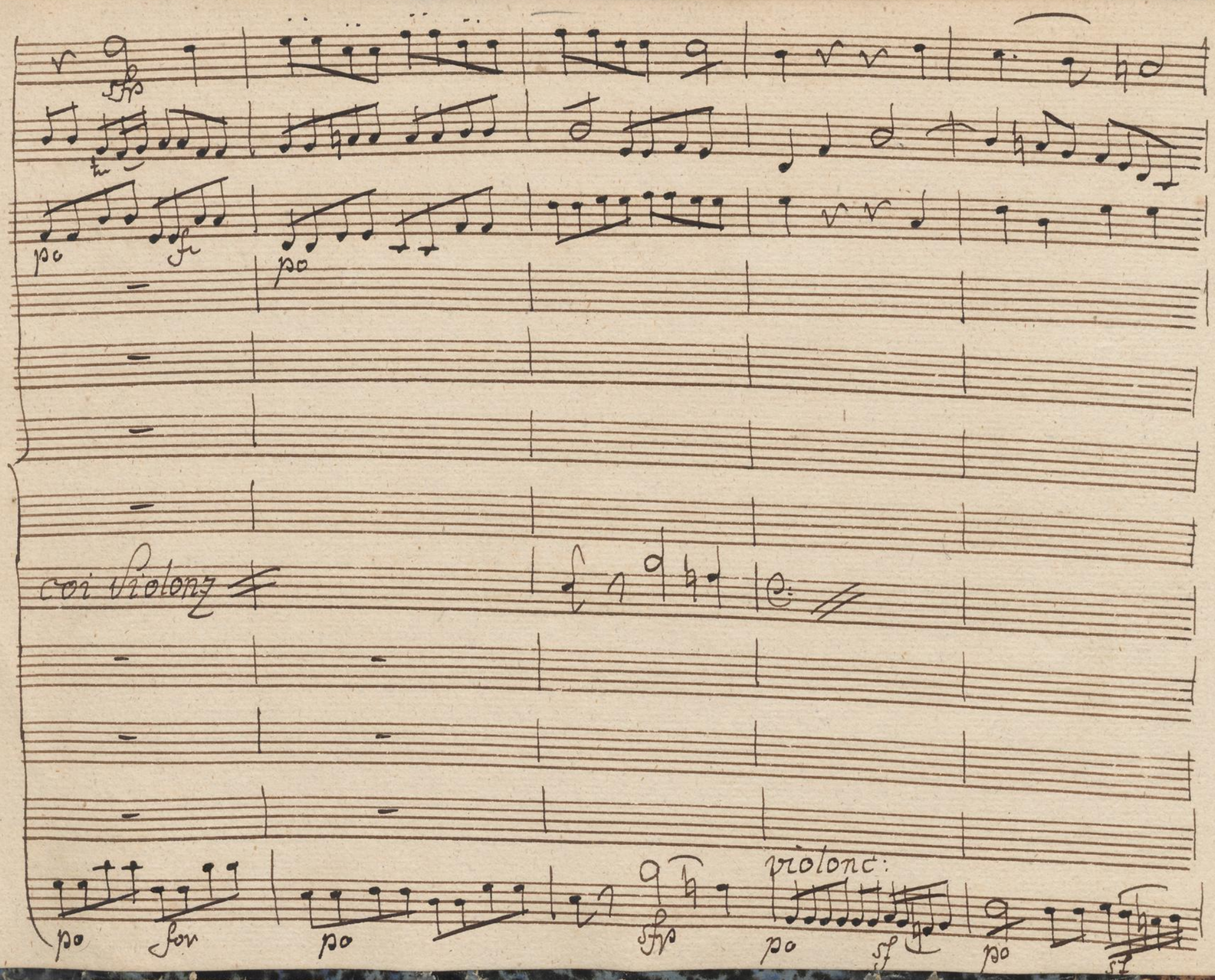
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


sfp
po
fr
po
coi Violonz
po
for
po
sfp
violonc:
po
sf
po
sf

2 clar:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

coi Vni

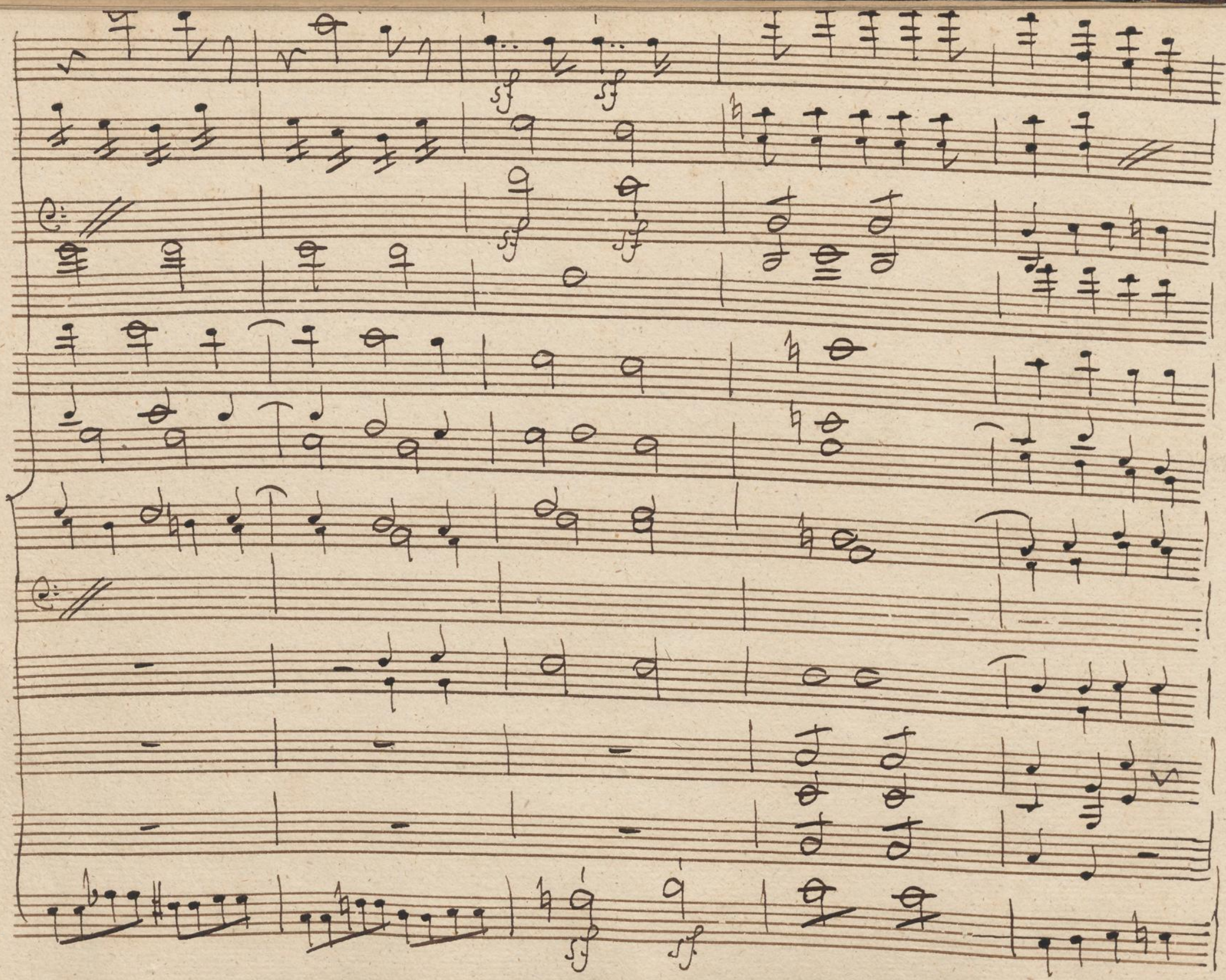
sf

sf

sf

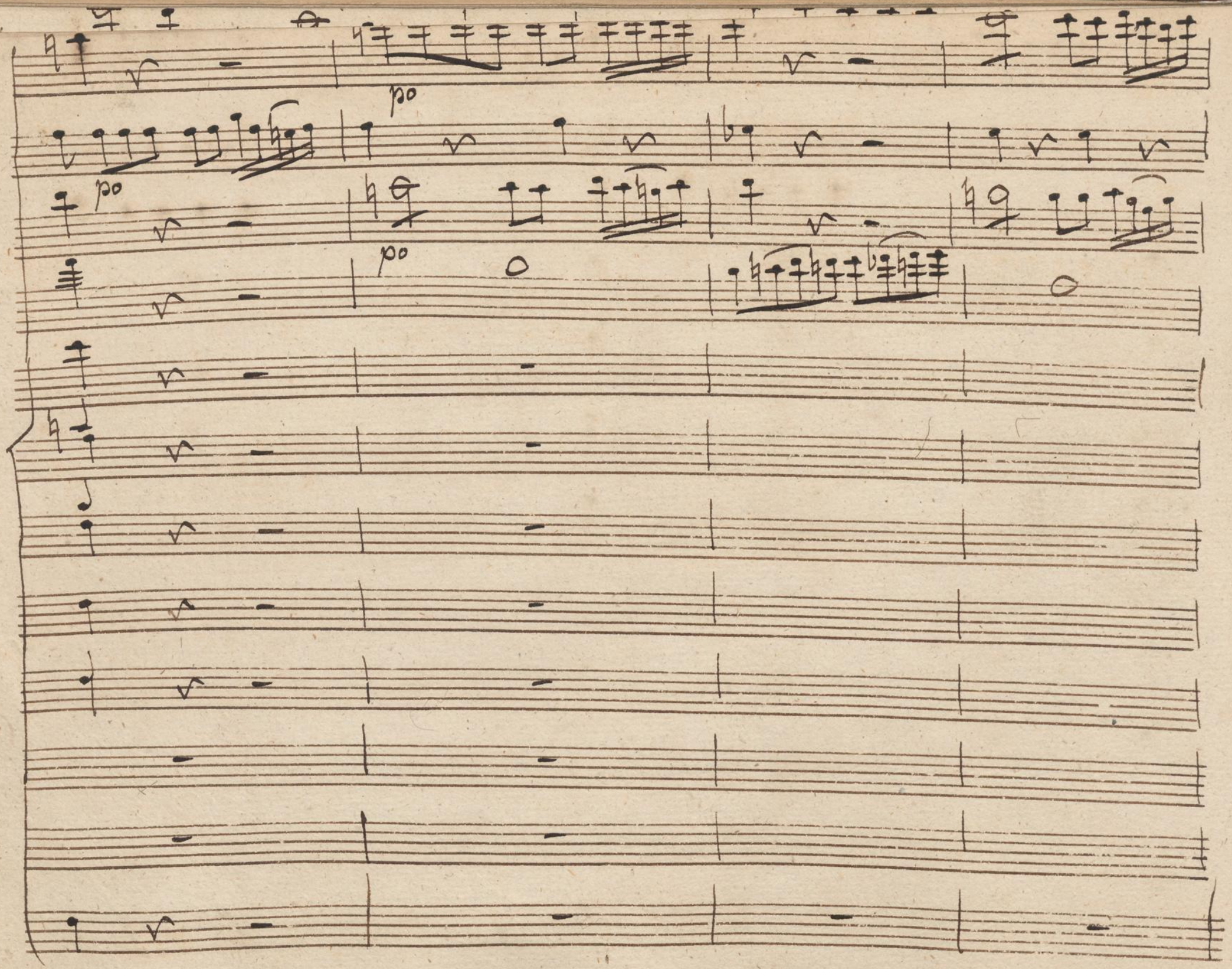
sf

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

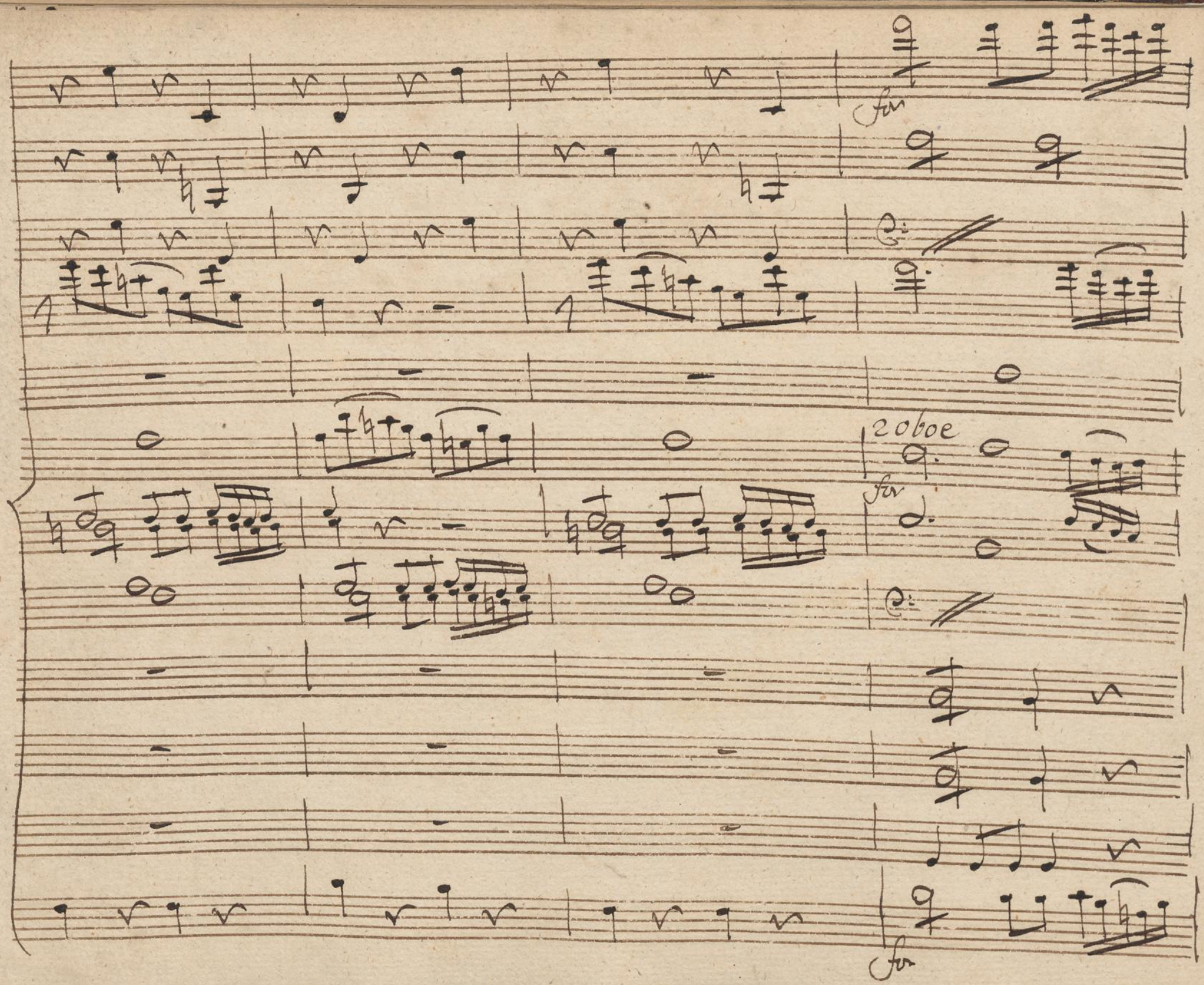


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

oboe

p

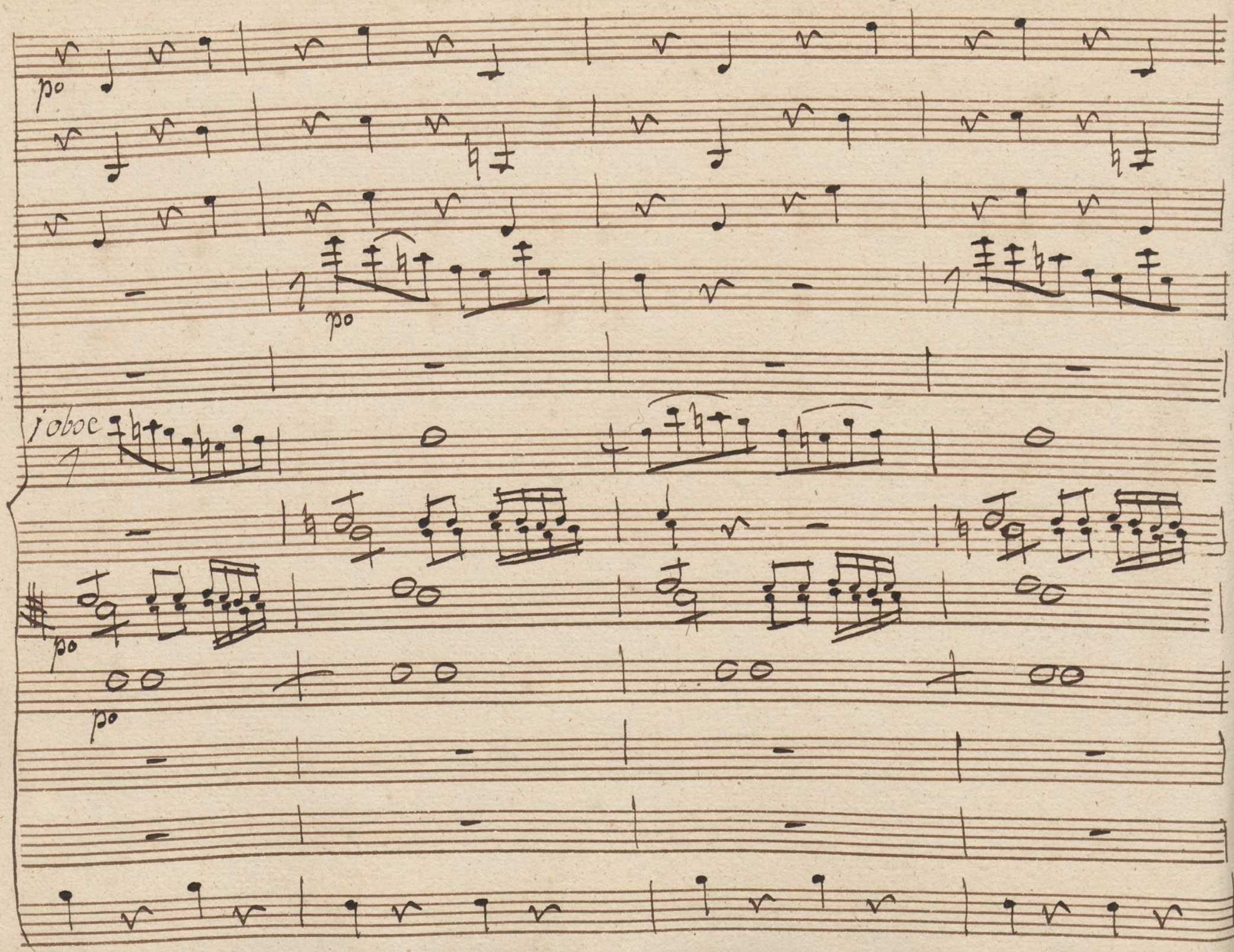
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

col Corni

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


po
po
j oboe
po
po

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

po

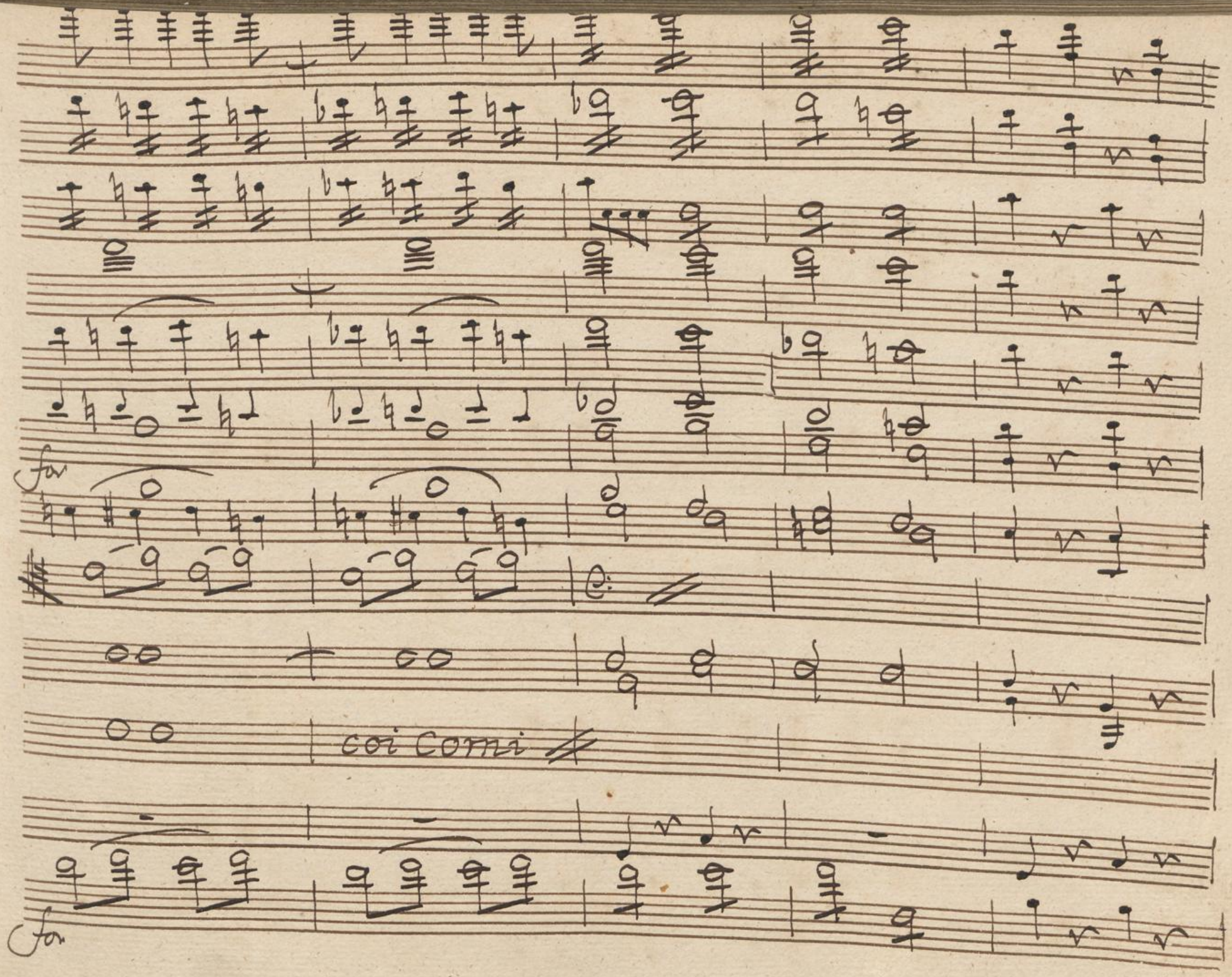
cresc

2 Fagot

violonc:

cresc

Basi



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

adagio

adagio

coi Corni

adagio

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

allo:

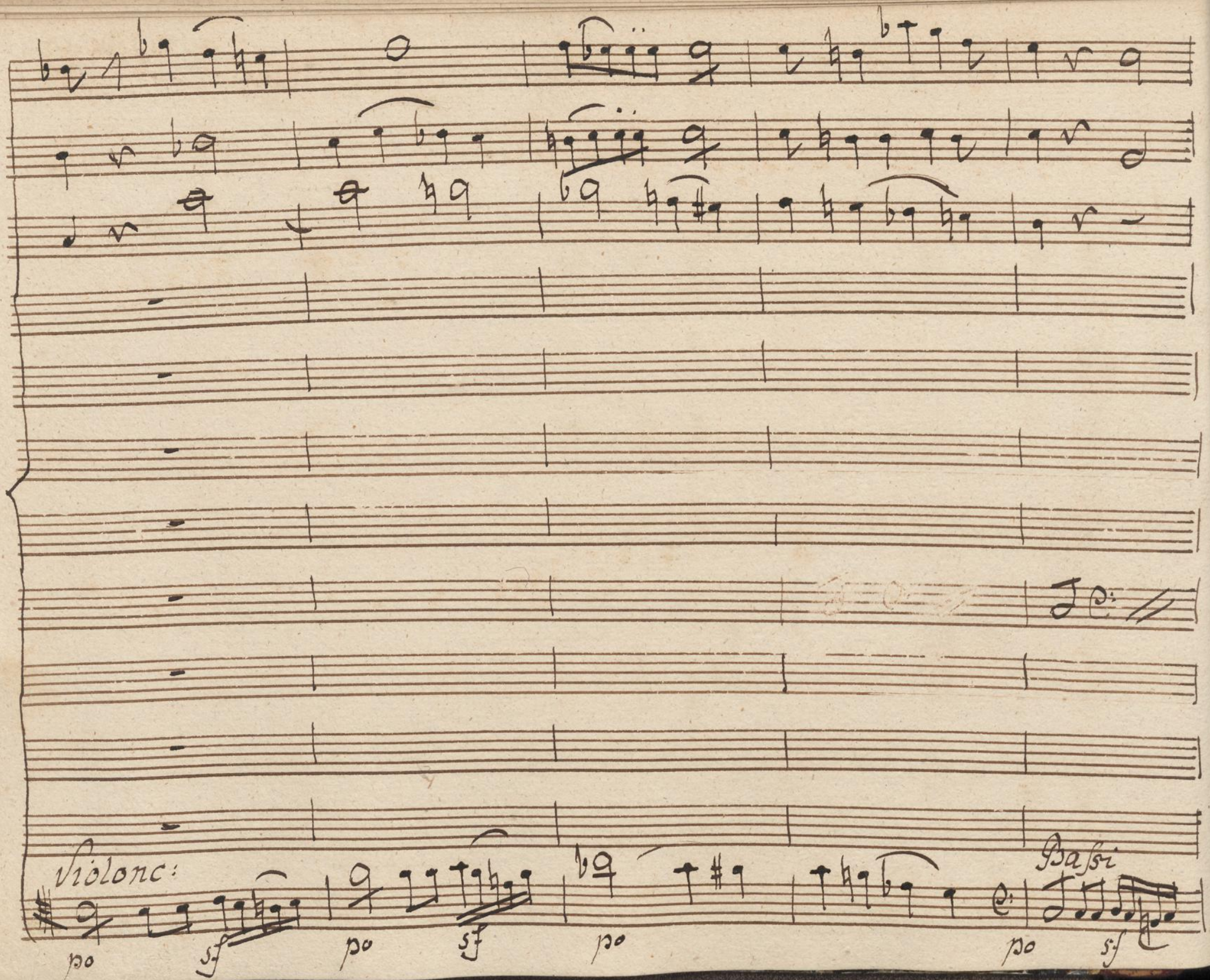
po

po

Allo:

allo:

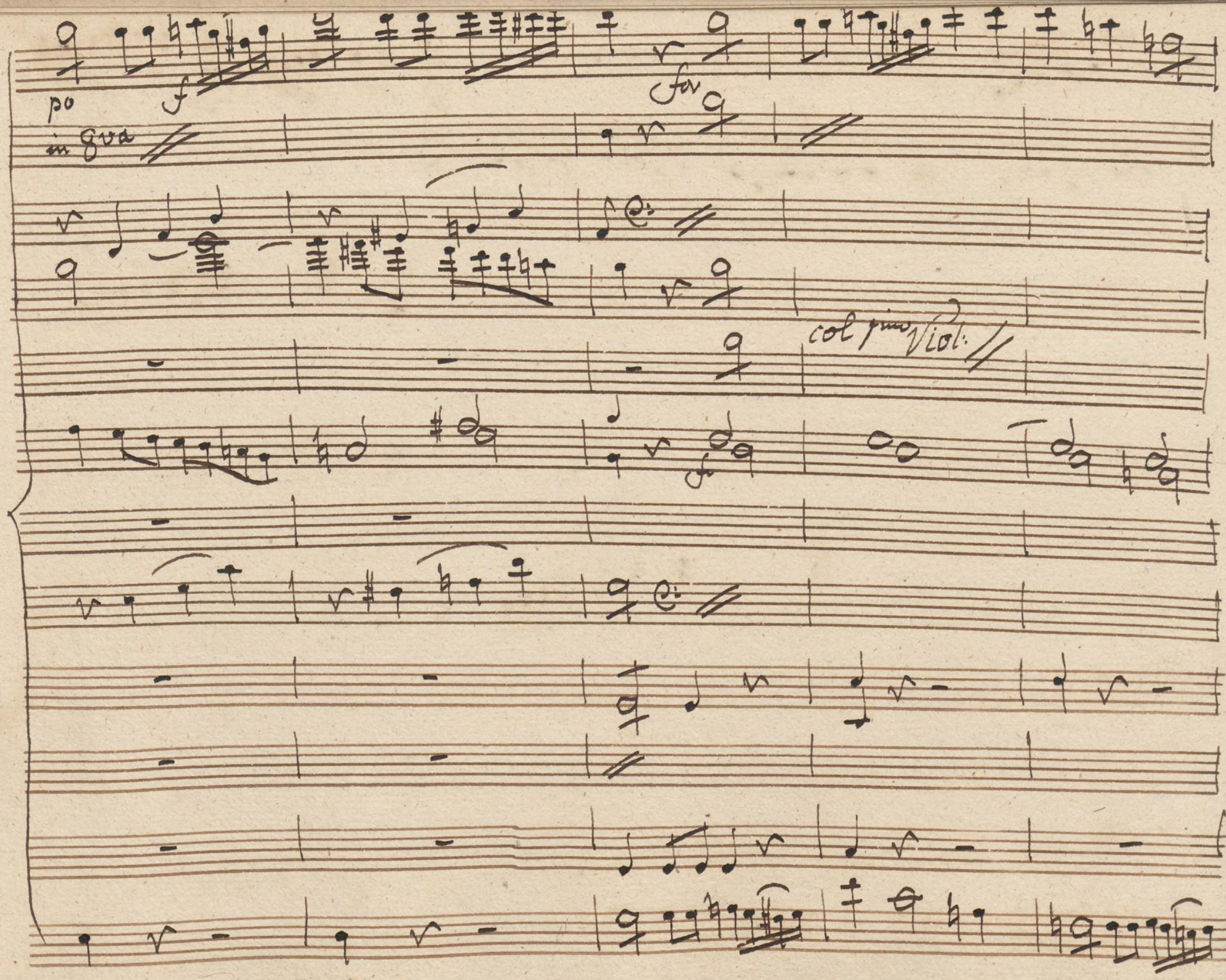
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

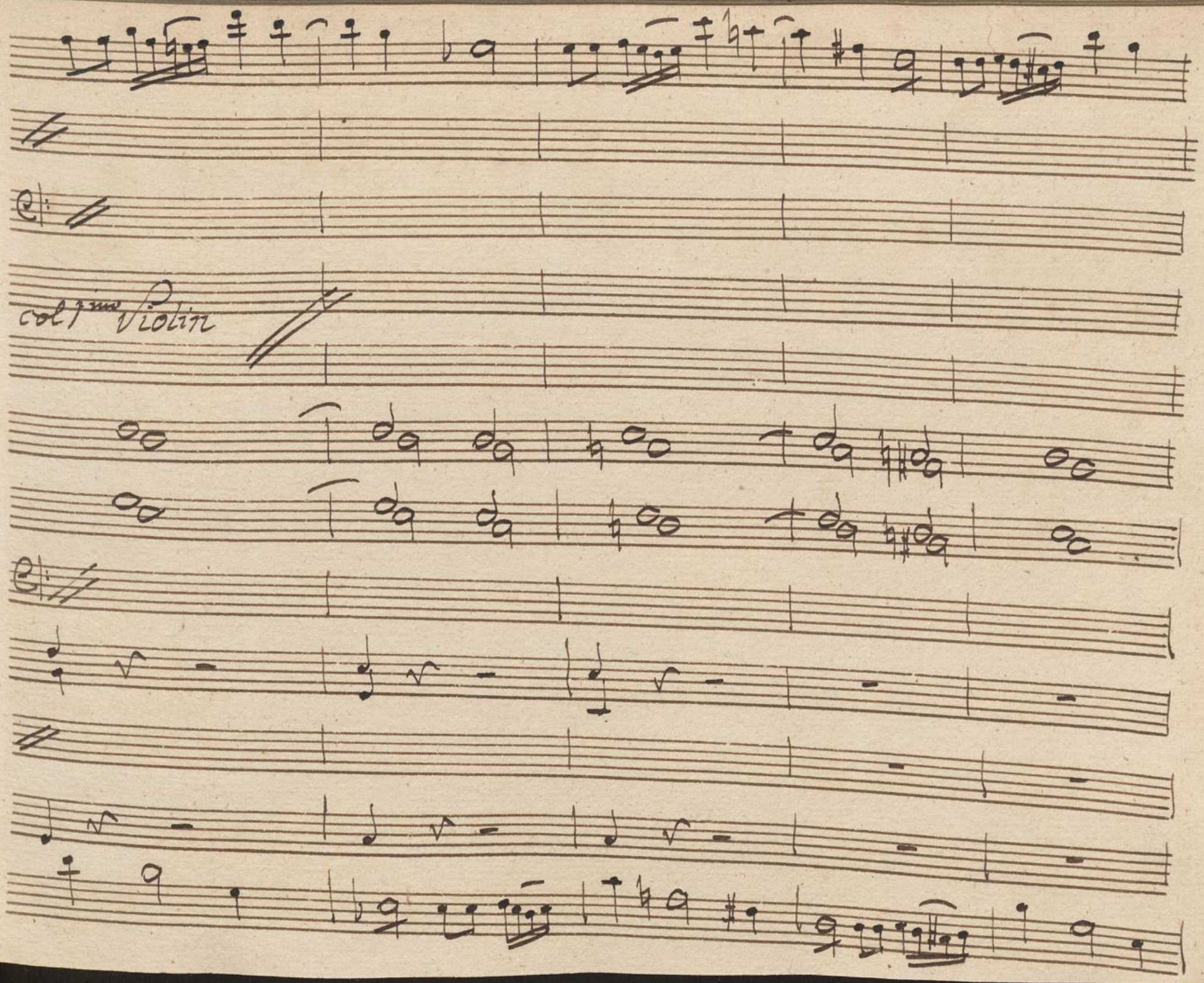


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

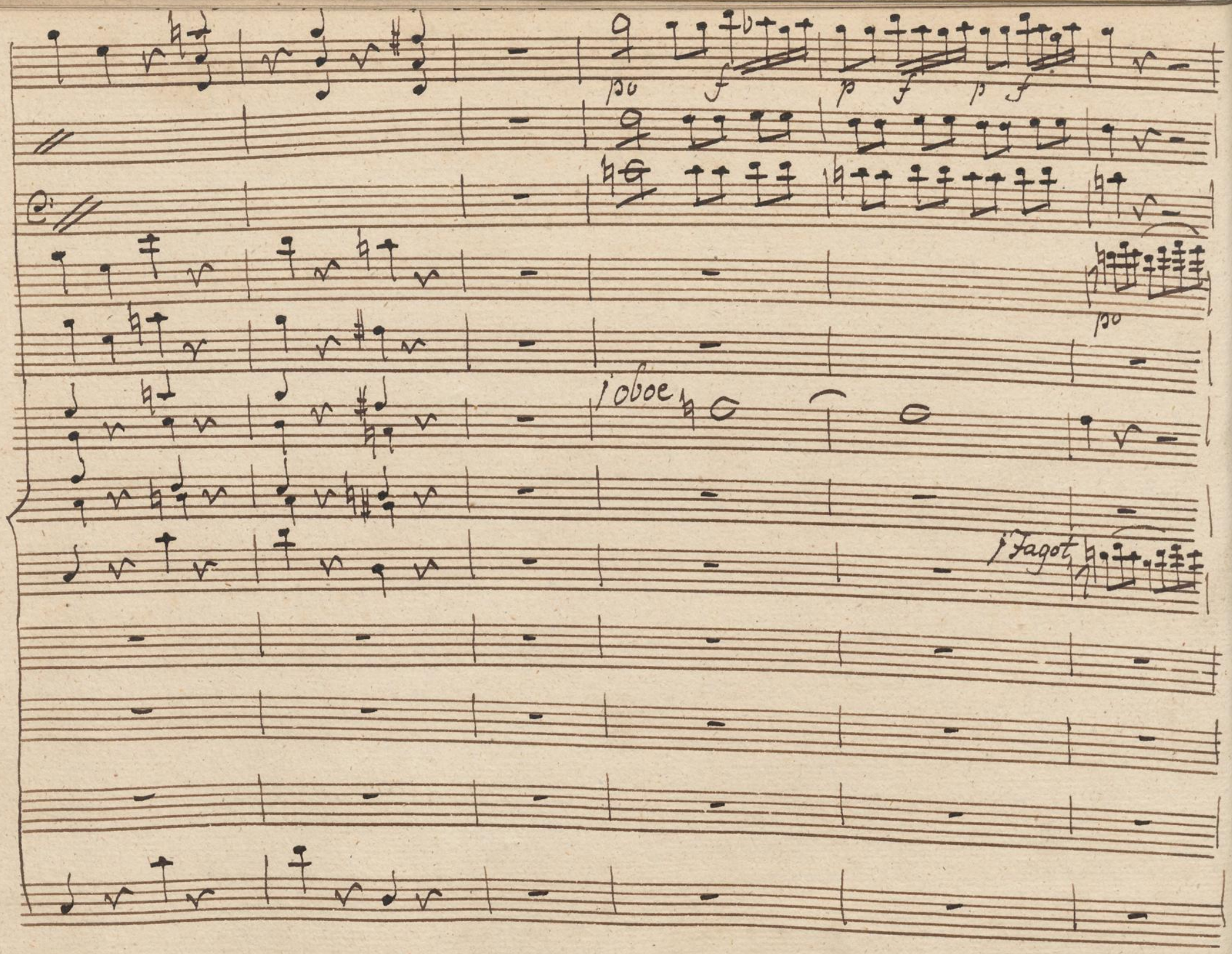
Joboe

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


po
in 8va
f
for
col primo Viol.
f

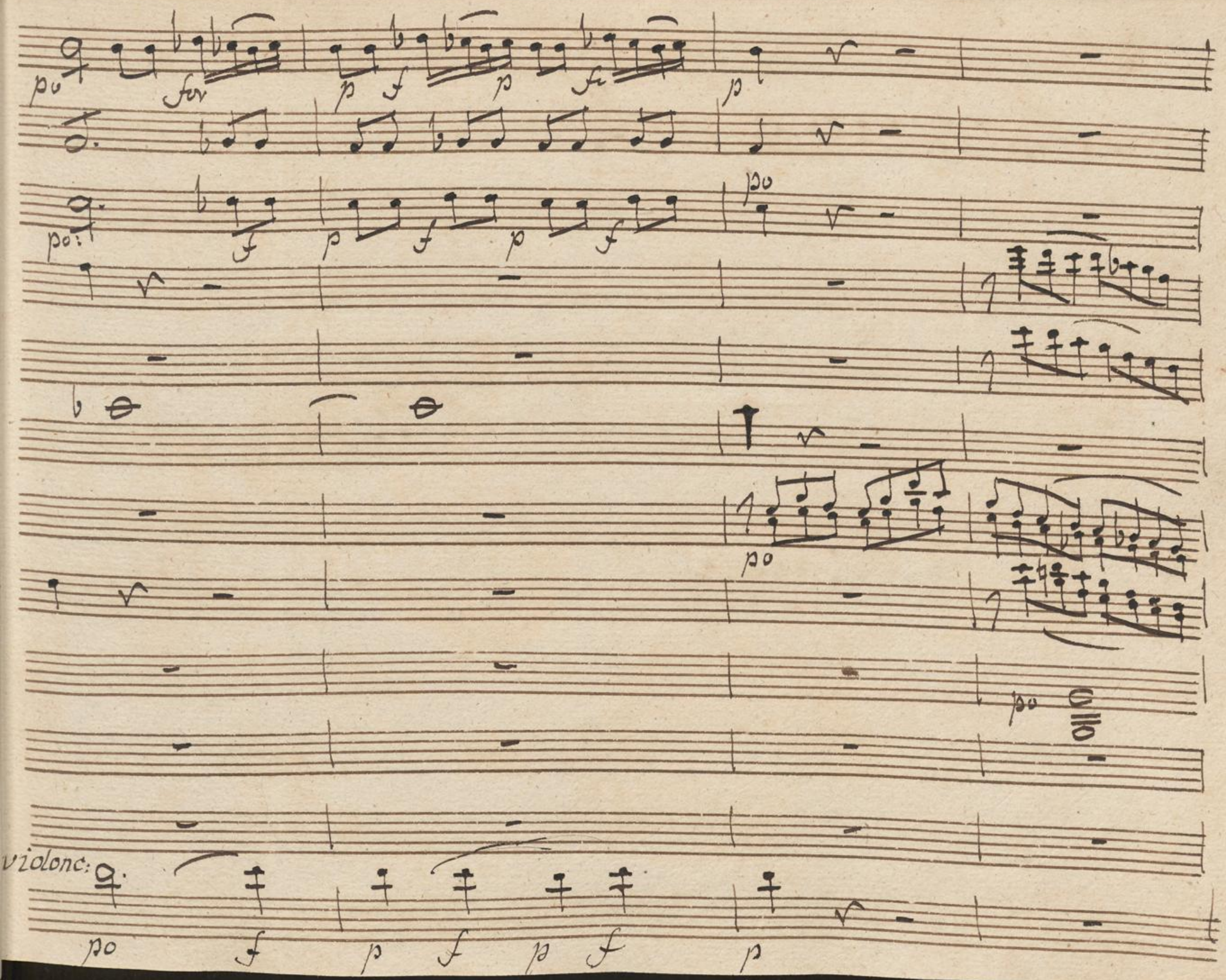


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

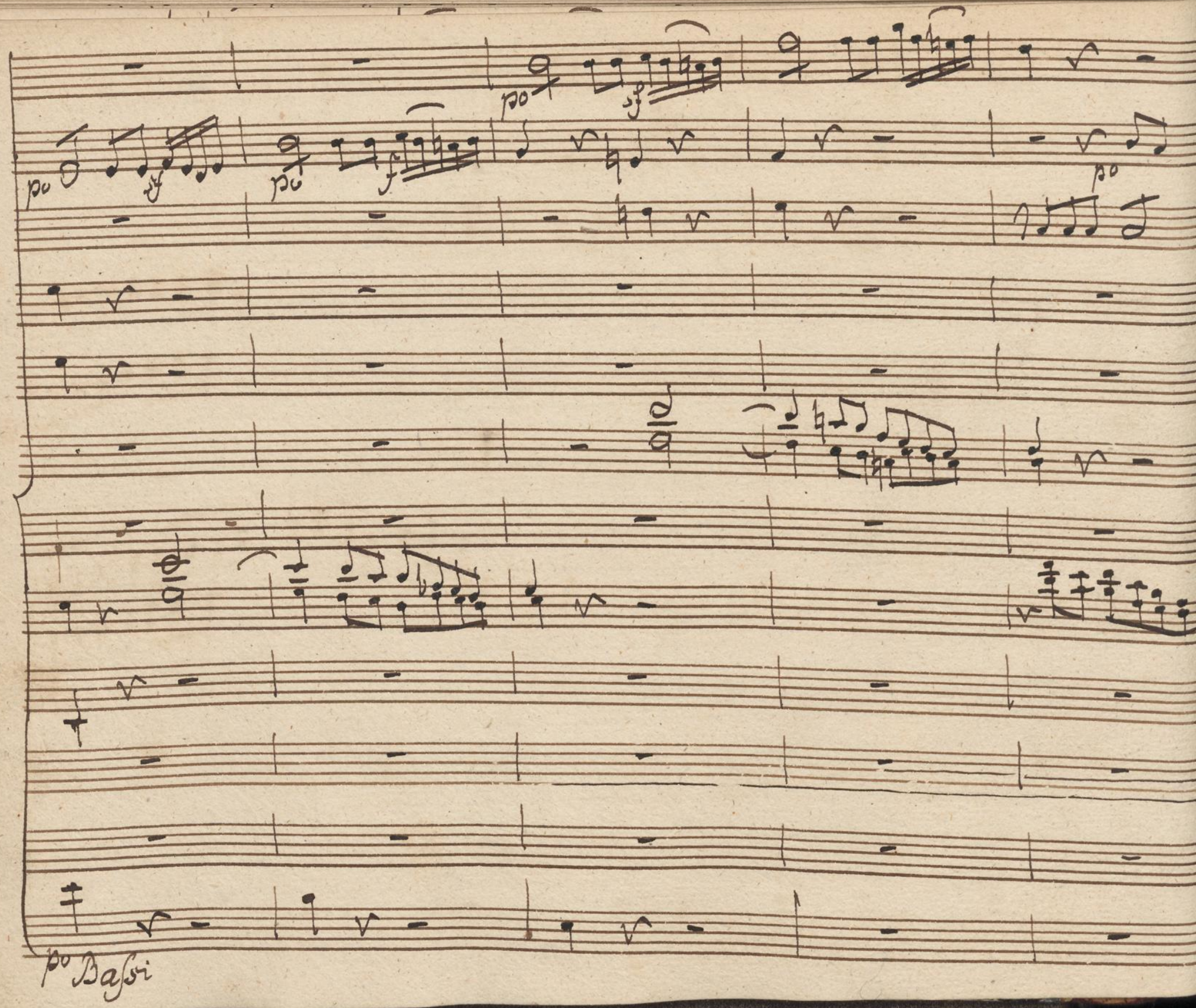

po
f
p
f
p
f
po
j oboe
j Fagot

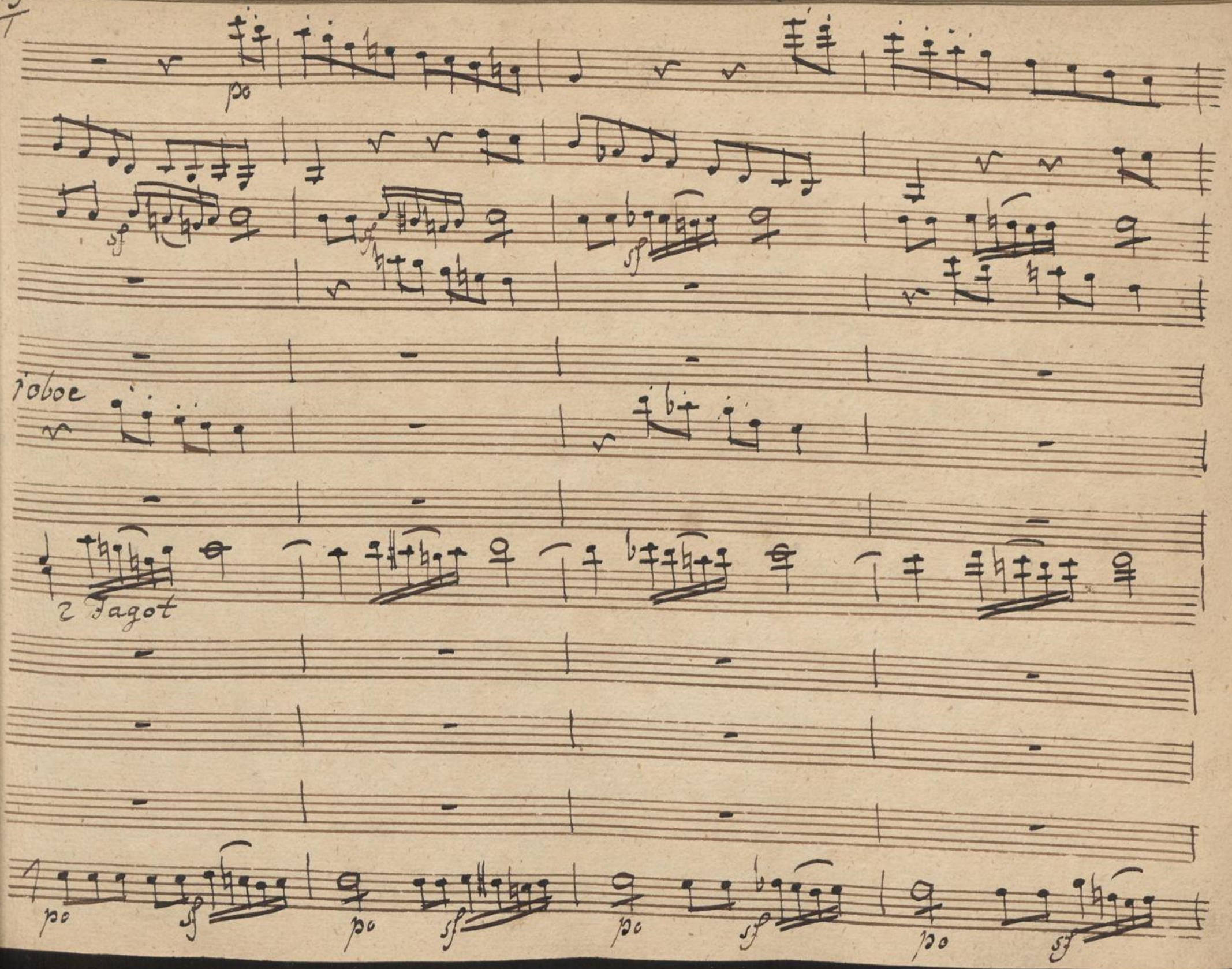
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


po
sf
po
f
po
sf
po
po Bassi



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

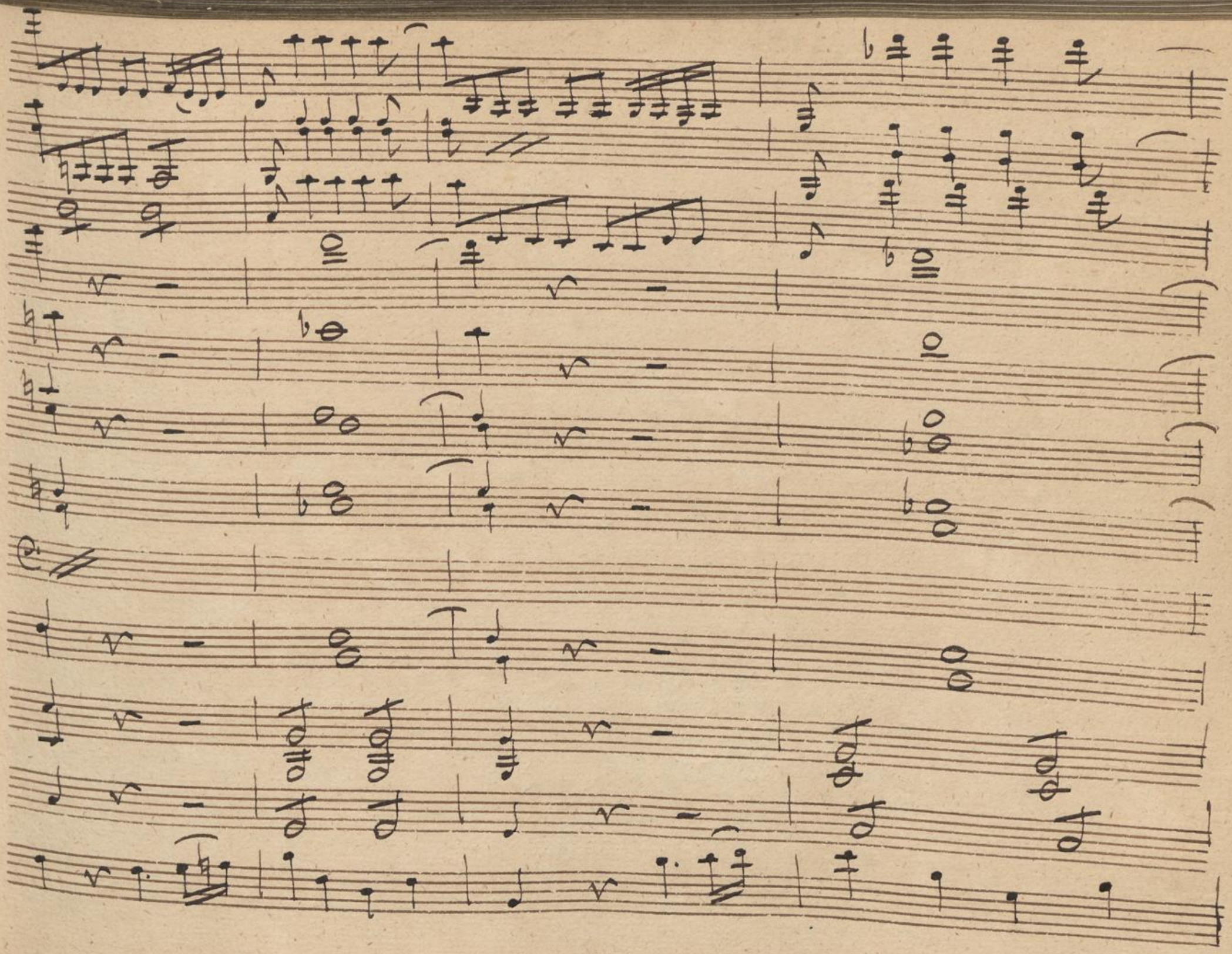
col pno Violin

2oboe

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

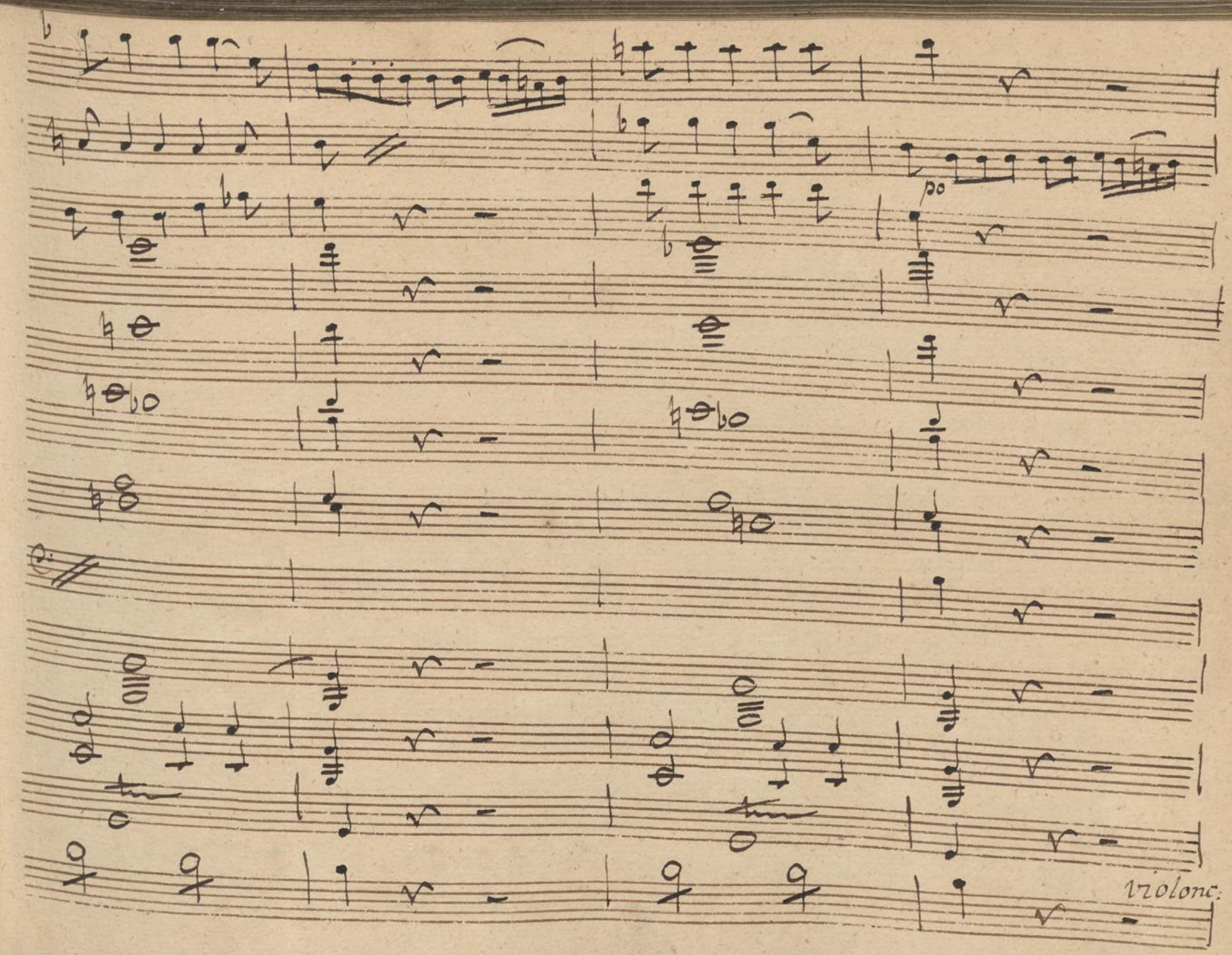
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

f clarinet

f Fagot:

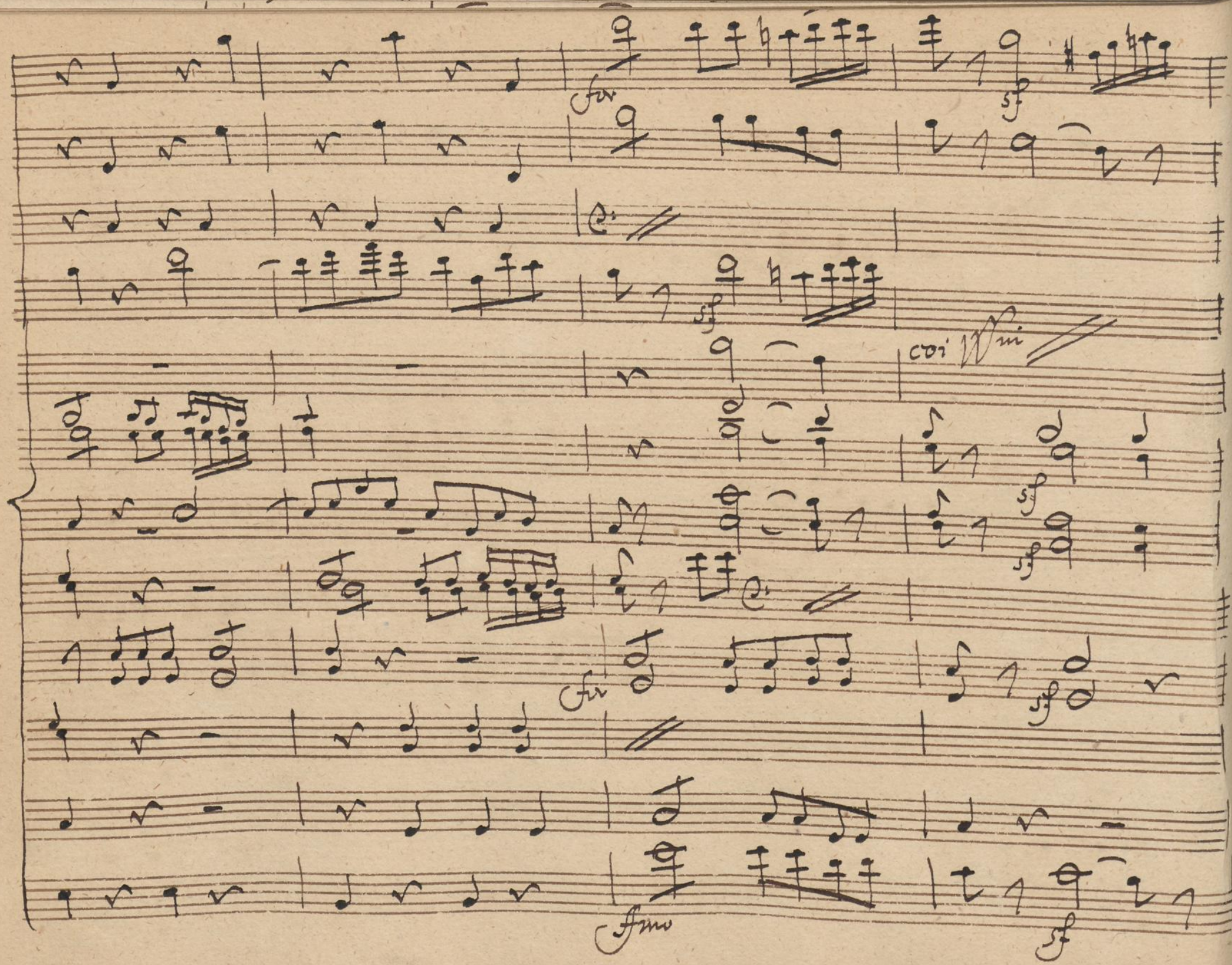
violonc:

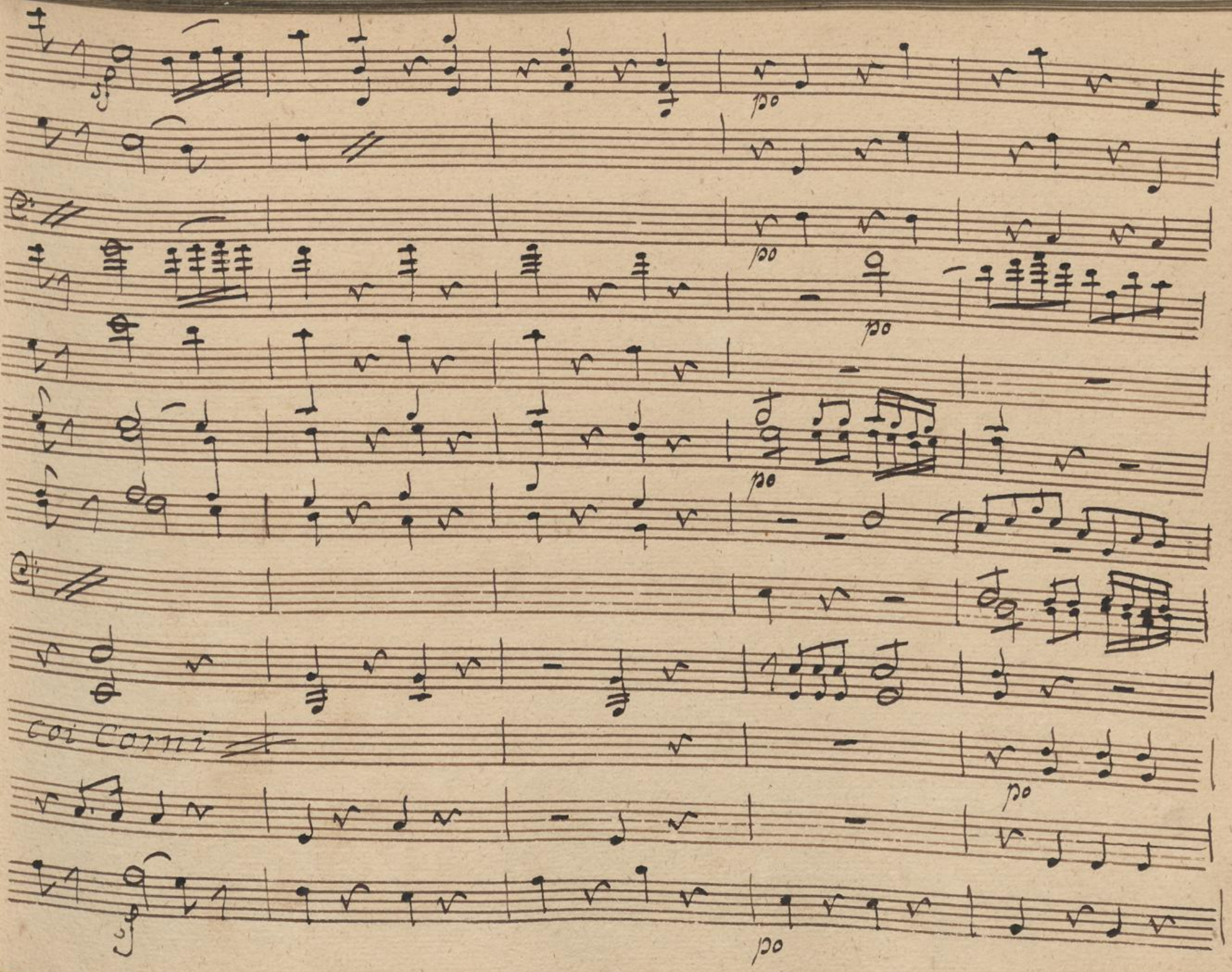
po

p

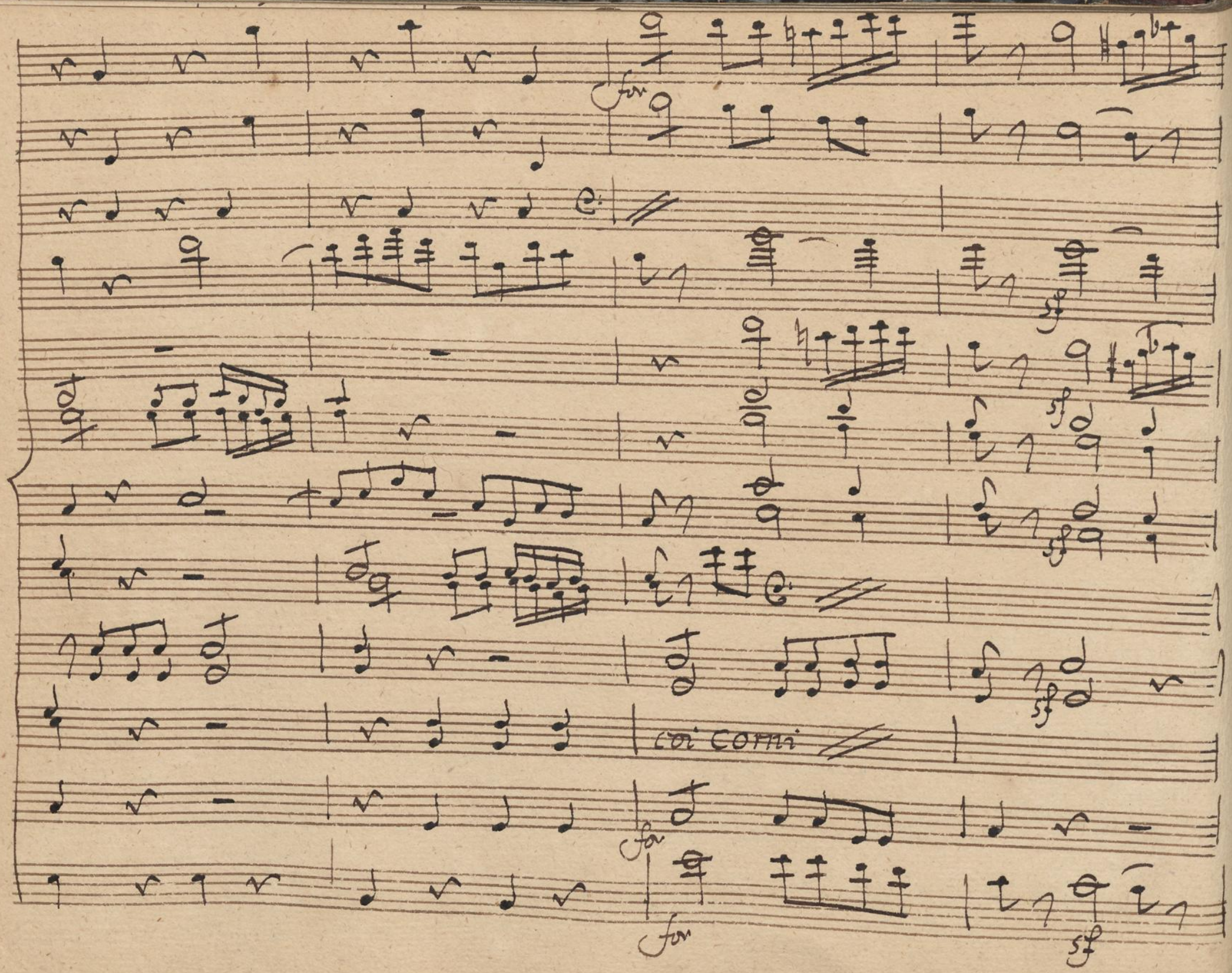
Bassi pia:

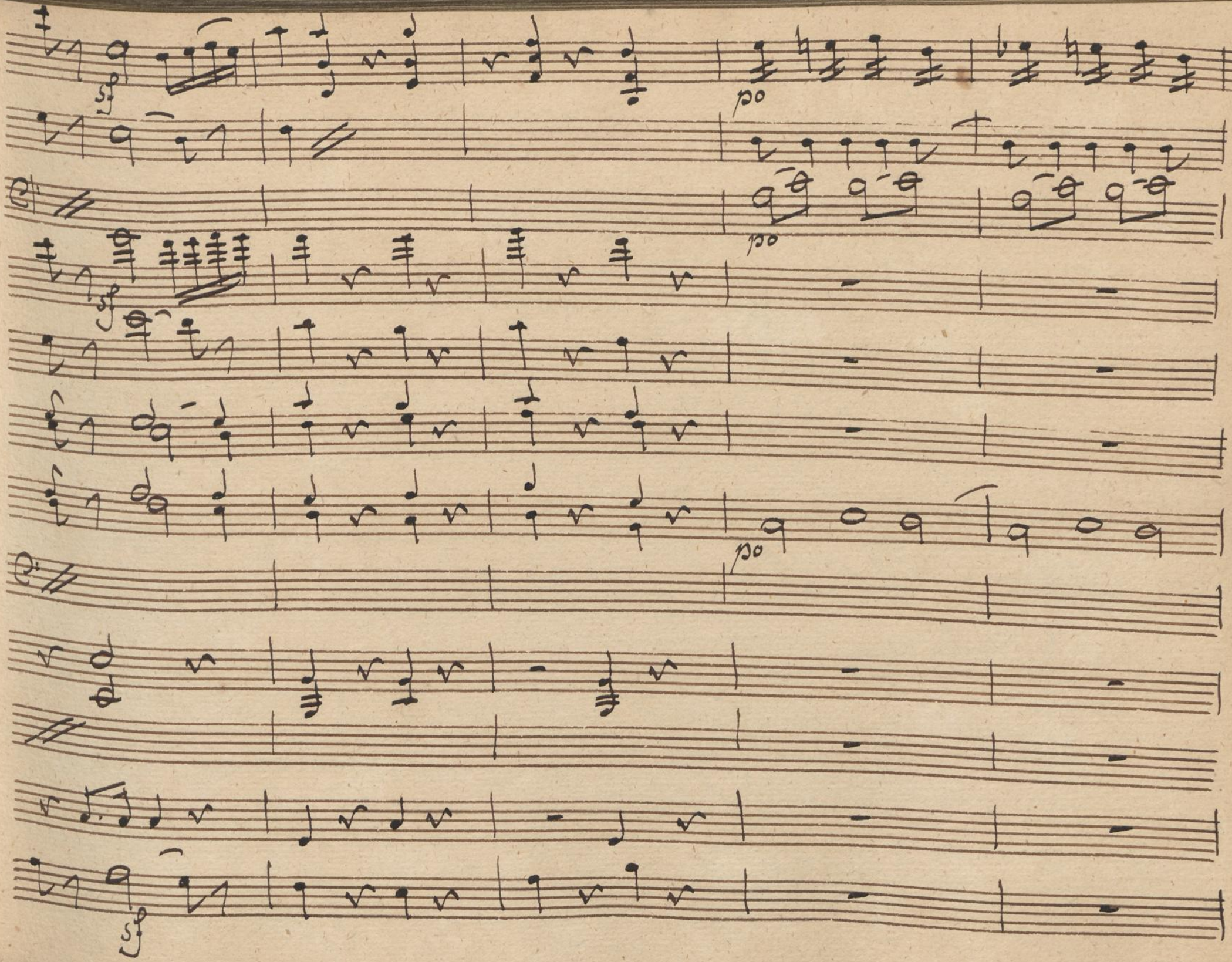
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


for
sf
sf
coi Vni
sf
sf
for
sf
Amo
sf



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


for
sf
sf
sf
sf
coi corni
for
for
sf


sf
po
po
sf
po
sf

cresc:

fw

p

fw

cresc:

fw

col violonc: e Basso

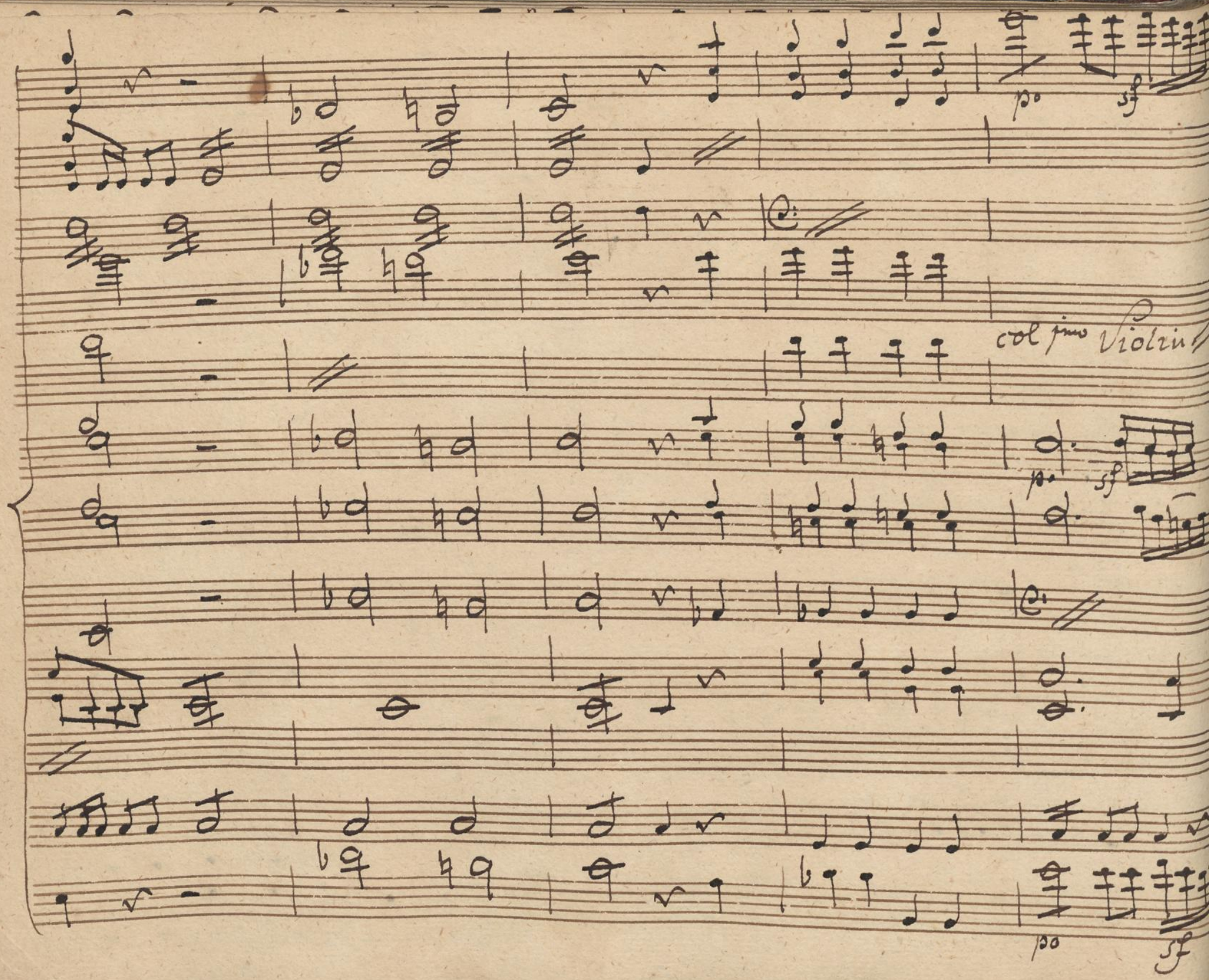
fw

p

Bassi

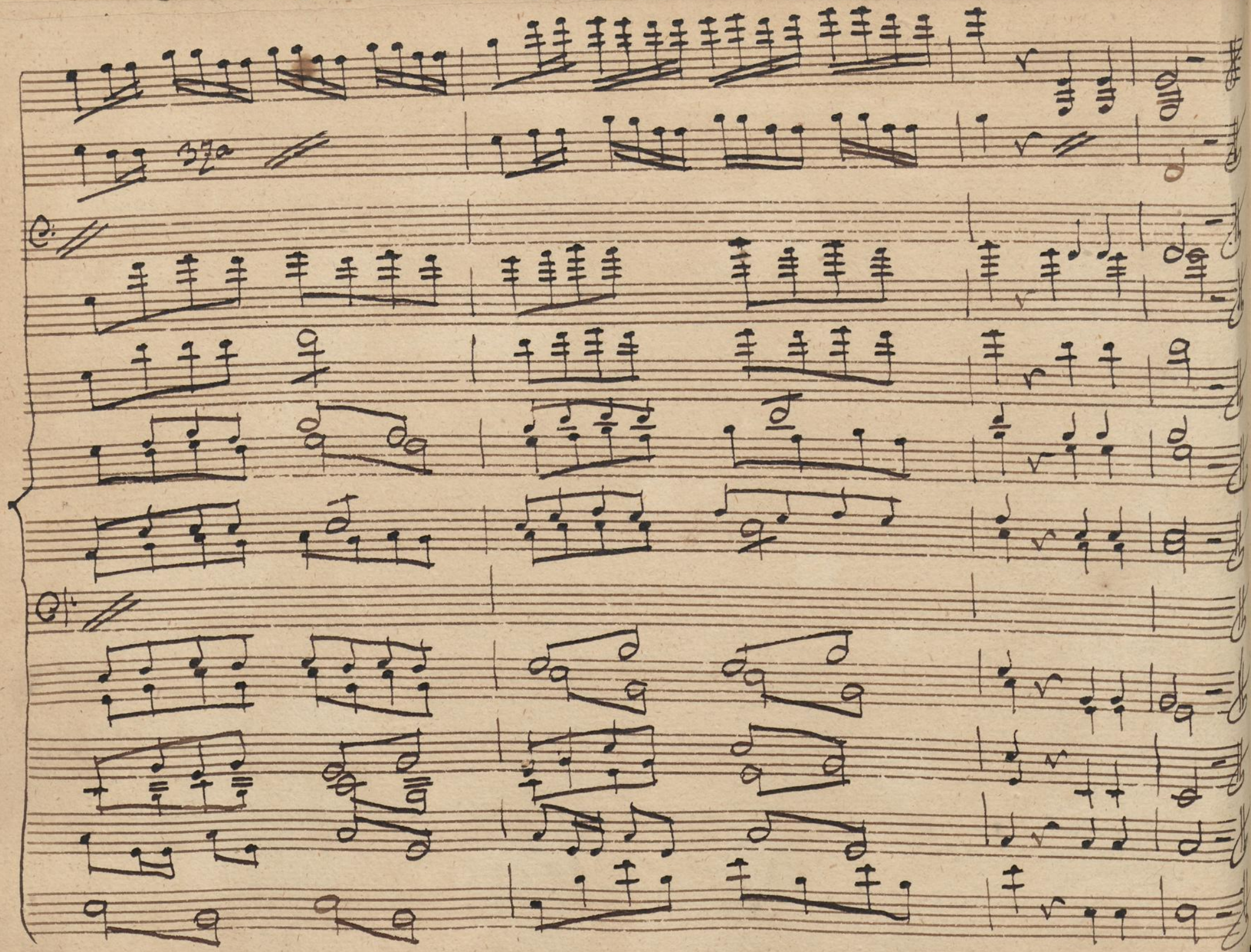
fw

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


po
sf
col primo Violin
po
sf
po
sf

col primo Viol:

Hochschule für Musik und Tanz Köln



:m Hochschule für Musik und Tanz Köln

N° 2 Introduzione

Violini

Viole

2 Oboe

2 Fagotti

2 Corni
in Eb

2 Flauti

2 Clarinetti

1ma Dama

2da Dama

3tia Dama

Tamino

Allegro

p

p

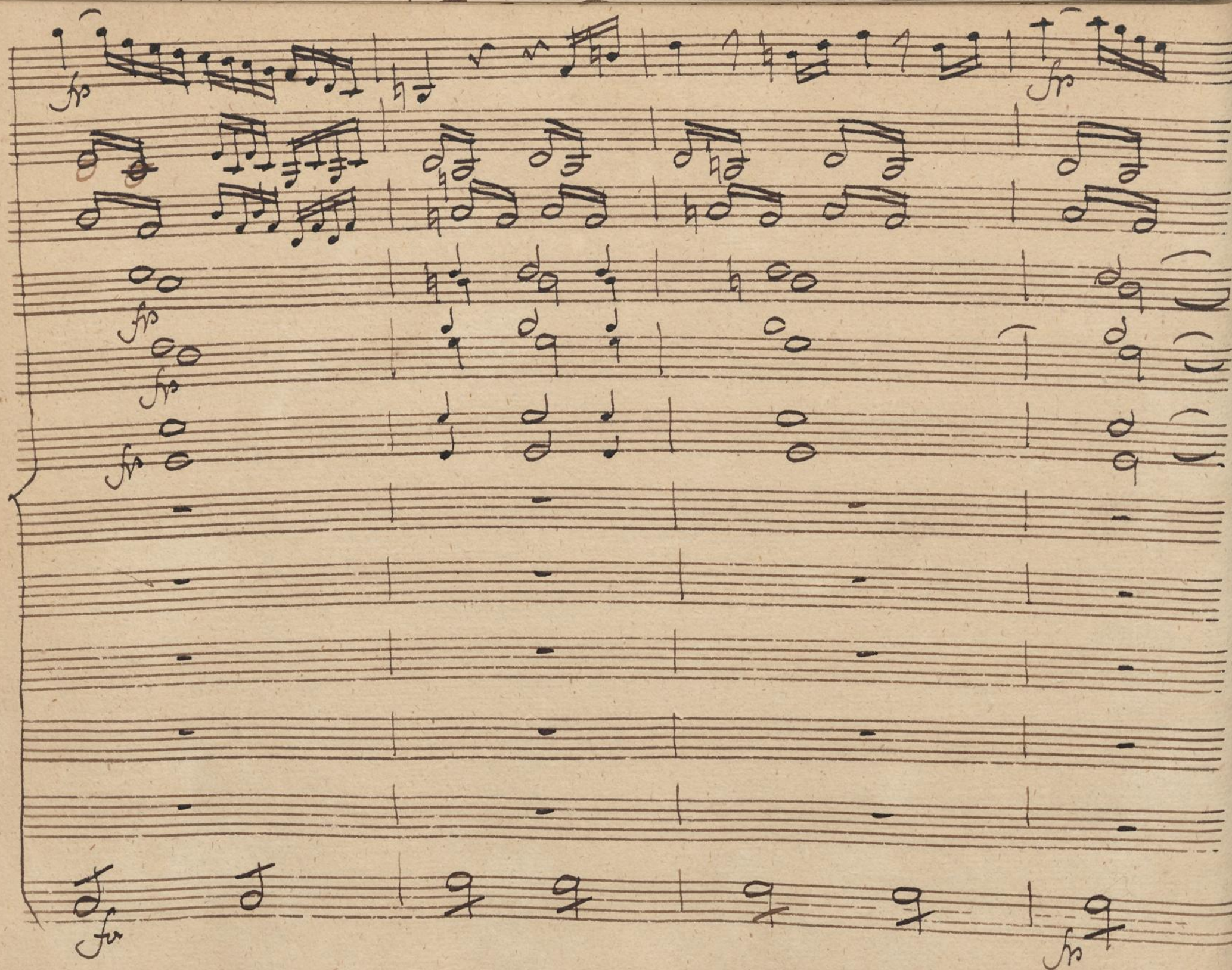
p

p

p

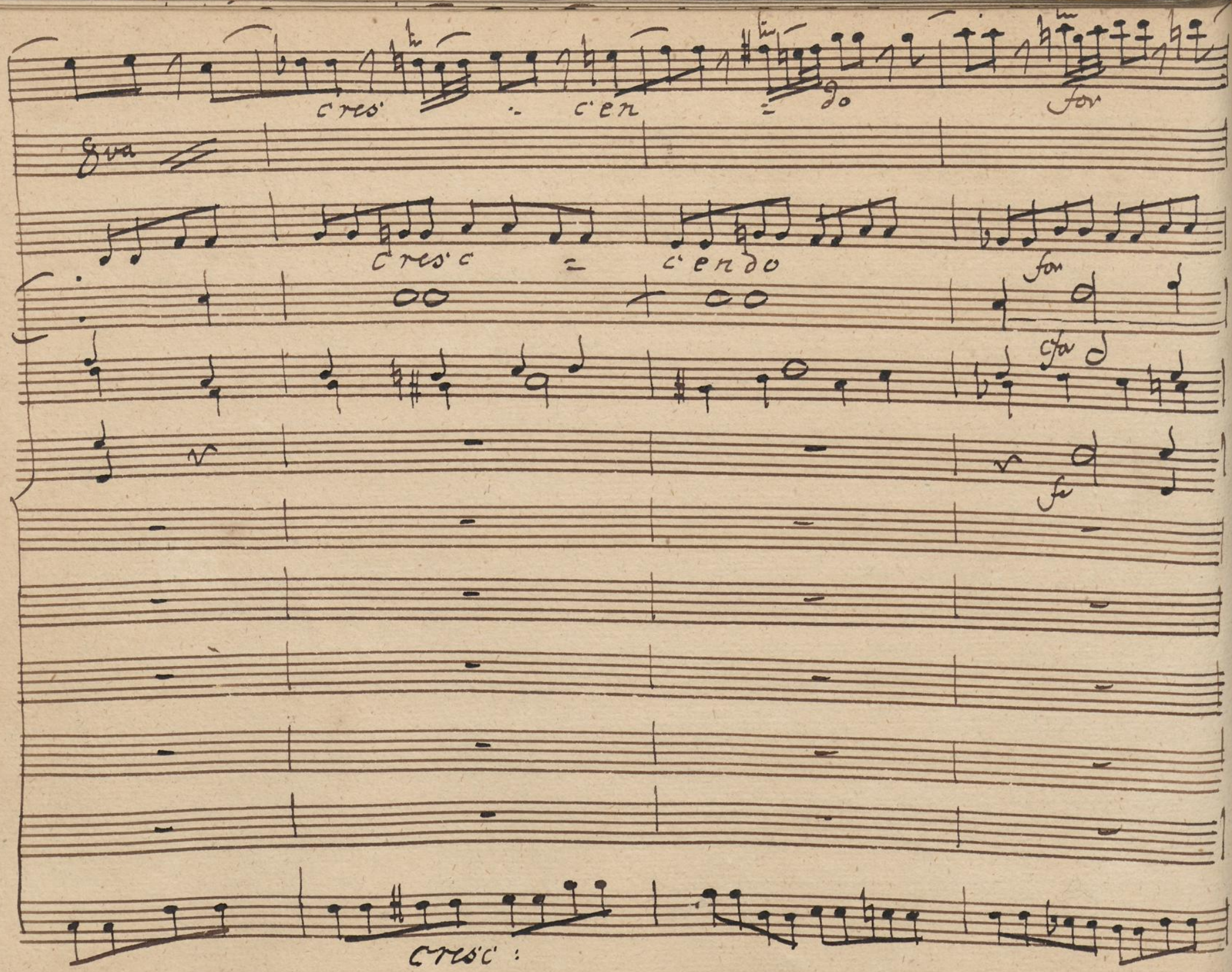
p

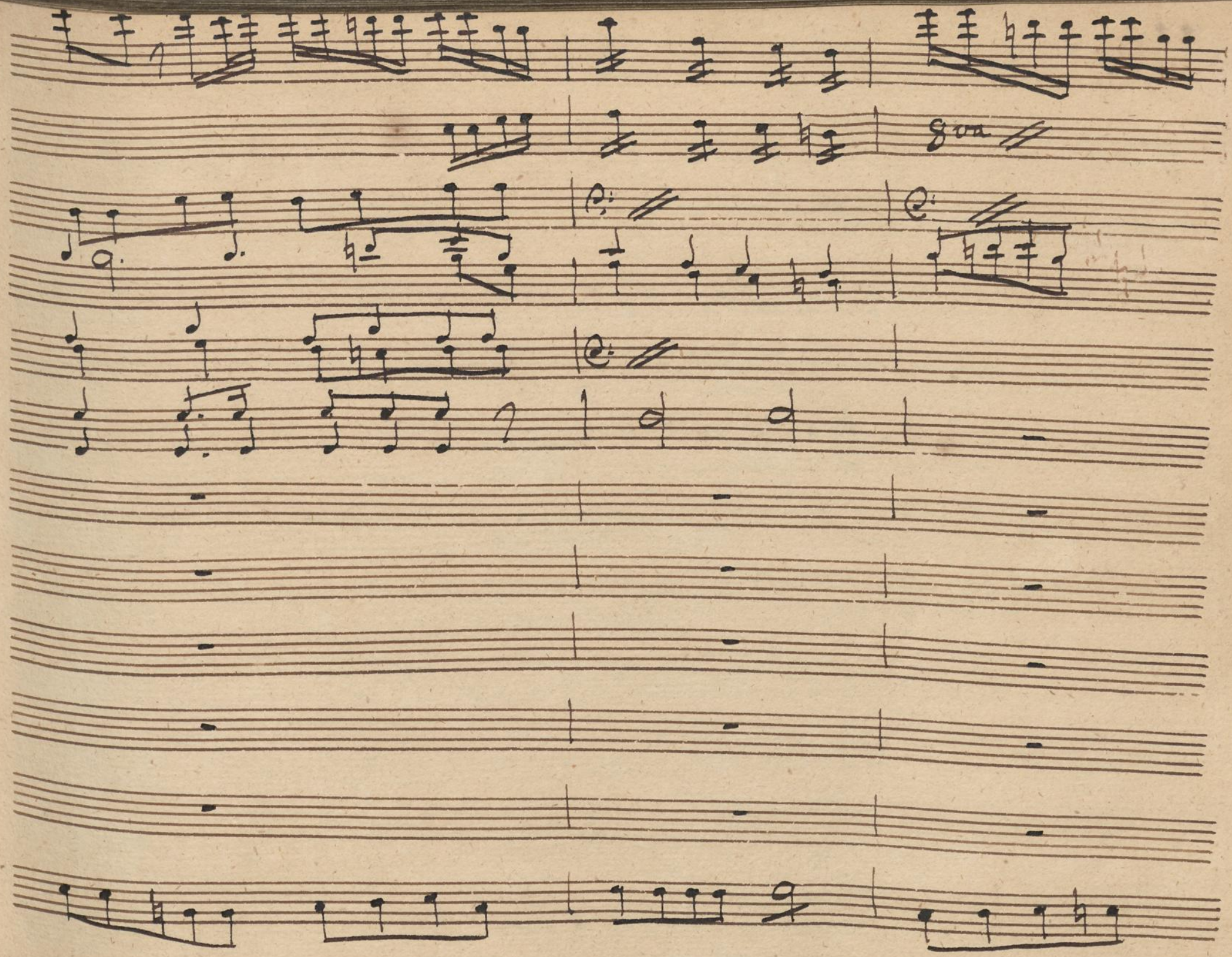
p


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

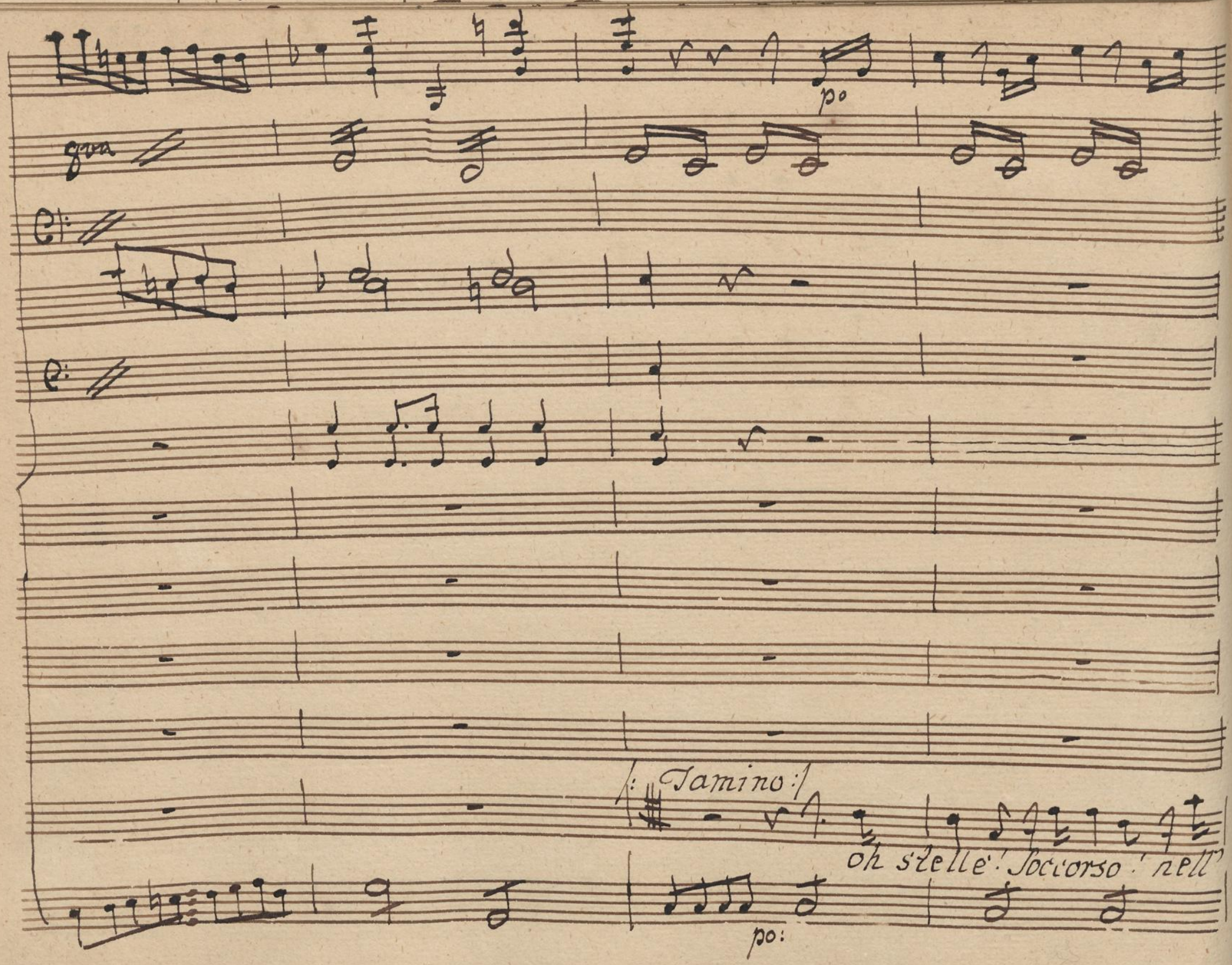
gva

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


cres - cen - do
for
8va
cresc - cendo
for
cfa
fa
cresc :



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

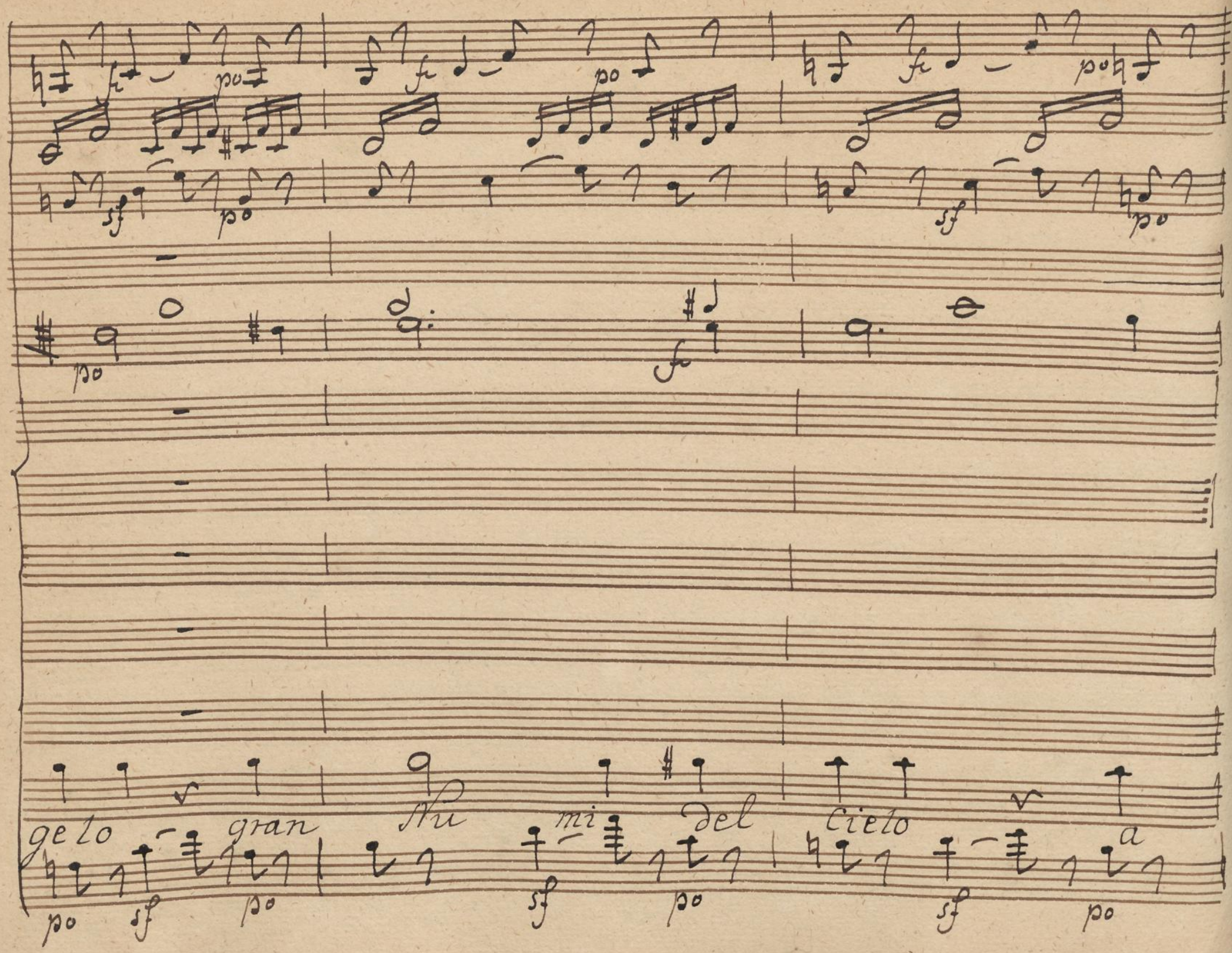

po
qua
Tamino
oh stelle! Soccorso! nell'
po:

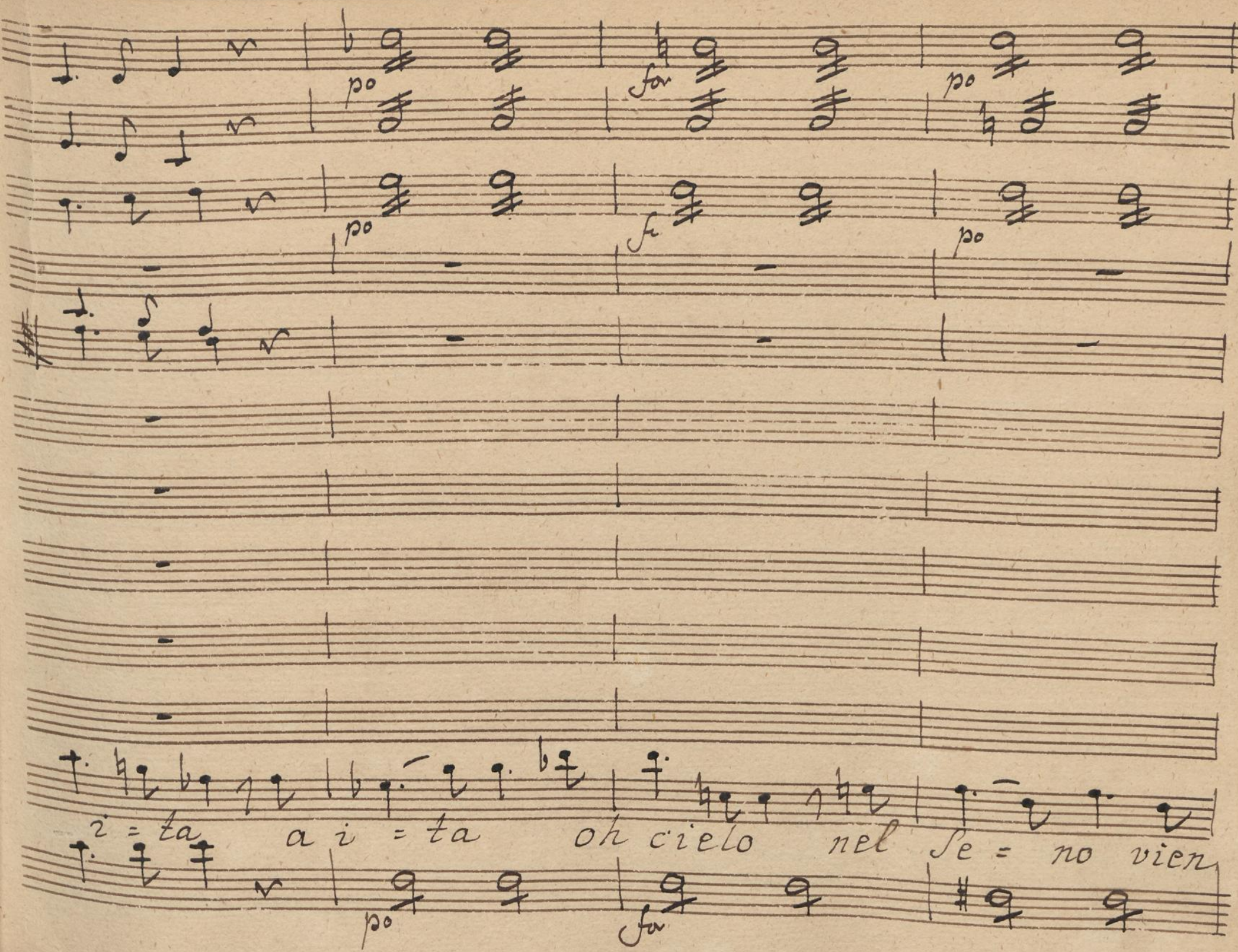
as = pro ci mento Nell aspro ci mento Soc:

: corso oh stelle! in utile è corso, il sibilo sento gran

Una corda

Numi del cielo che in s'o: li to


gelo gran Nu mi del Cielo a


po
for
po
po
fr
po
i = ta a i = ta oh cielo nel Se = no vien
po
fa

vinto è già il mostro già il mostro

vinto è già il mostro già il mostro

meno vien meno nel seno il valor

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

coi Oboi

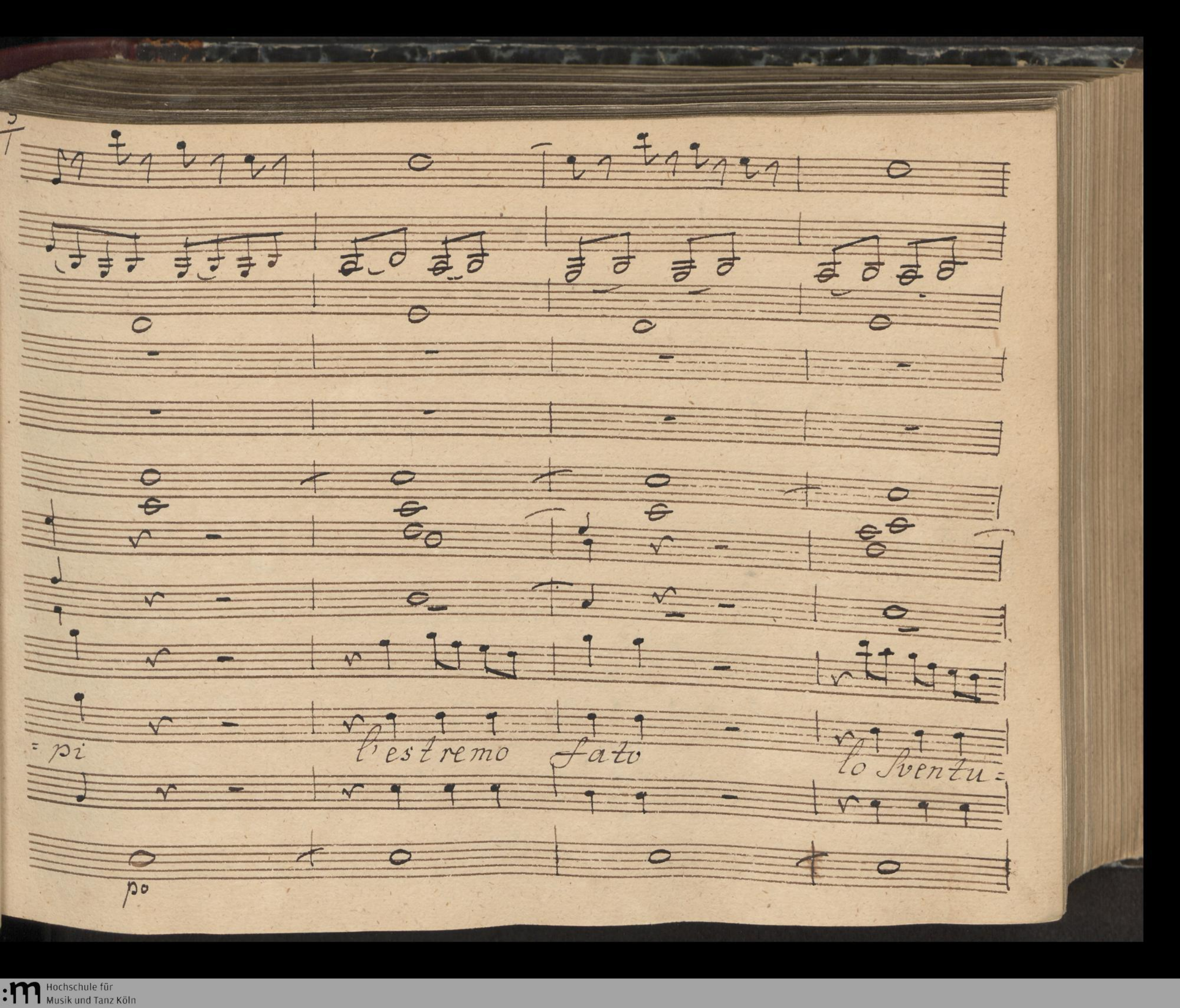
vittoria

vit:

po

po

-toria il braccio nostri l'im pre sa com


=pi
l'estremo fato
lo Sventu=
po

: rato per no=i per noi fug gi per

violonz:

po

no = i

per noi fug = gi

noi

Bassi

po

qual leggiadro giova=

violonc:

Basso

netto

Mai non vi diun più bel volto

Violonz:

Bassi

sepia garmi amor de=

Se pia garmi amor de=

certo par frà genii eletto

sepiagarmia =

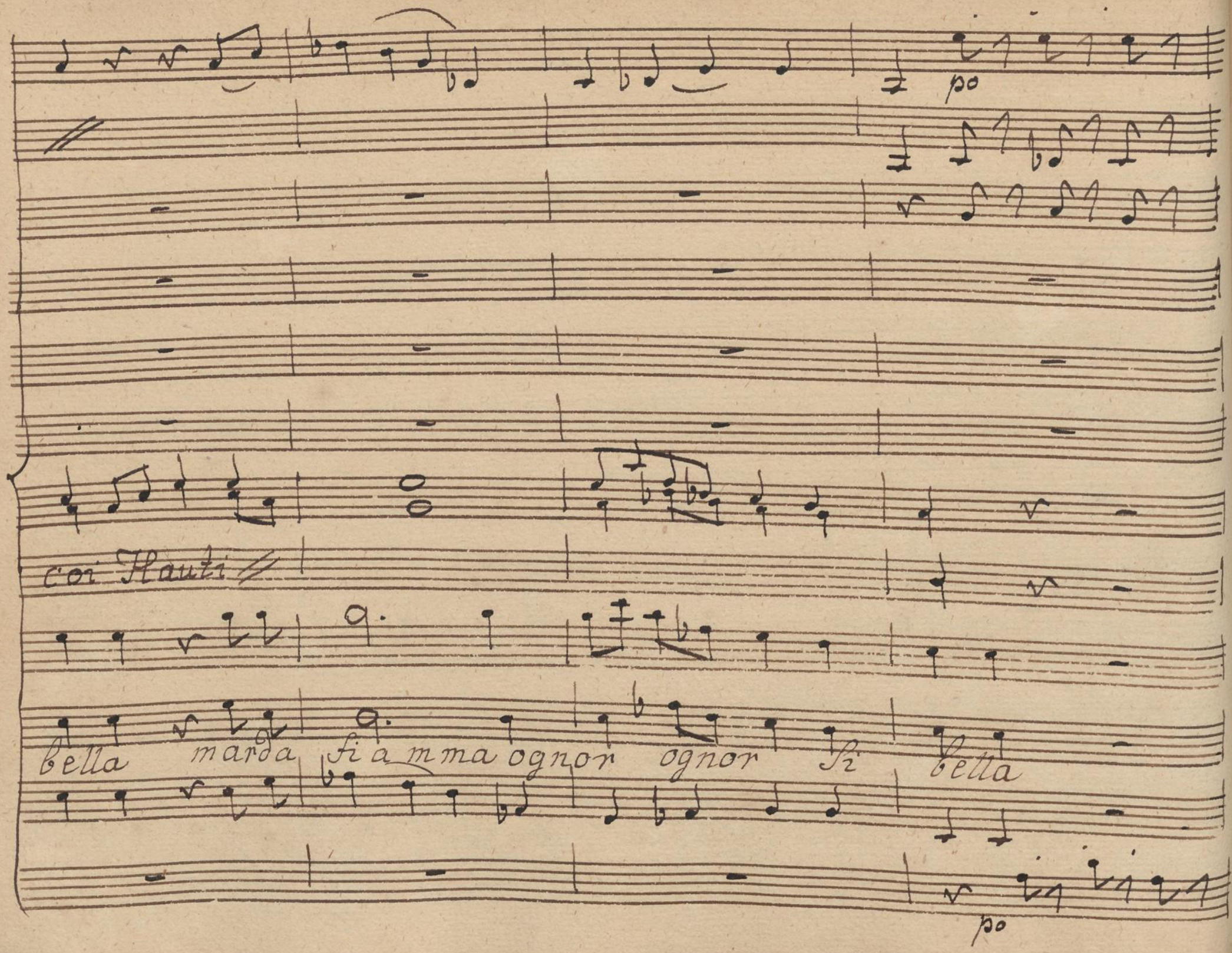
violonz.

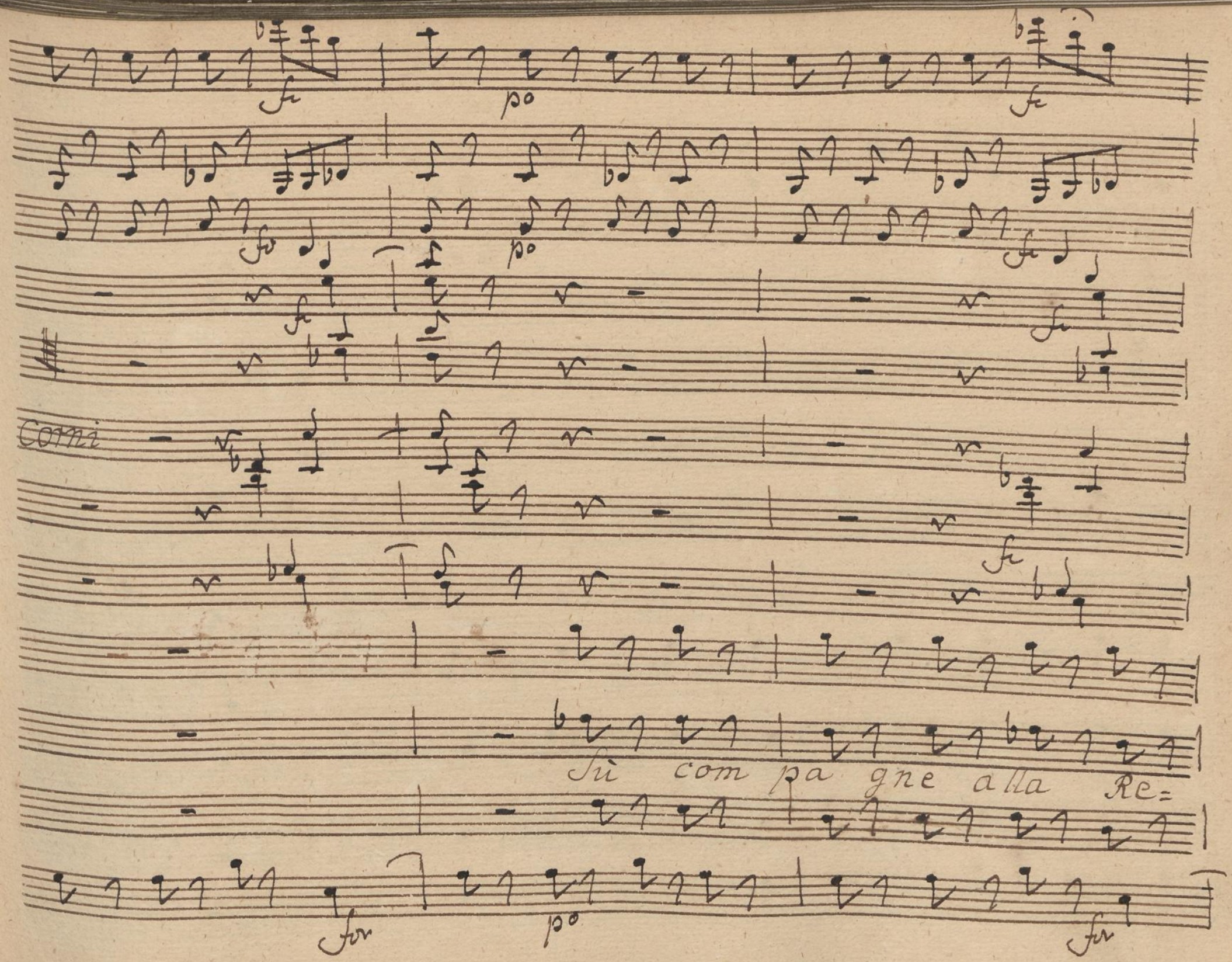
Bassi

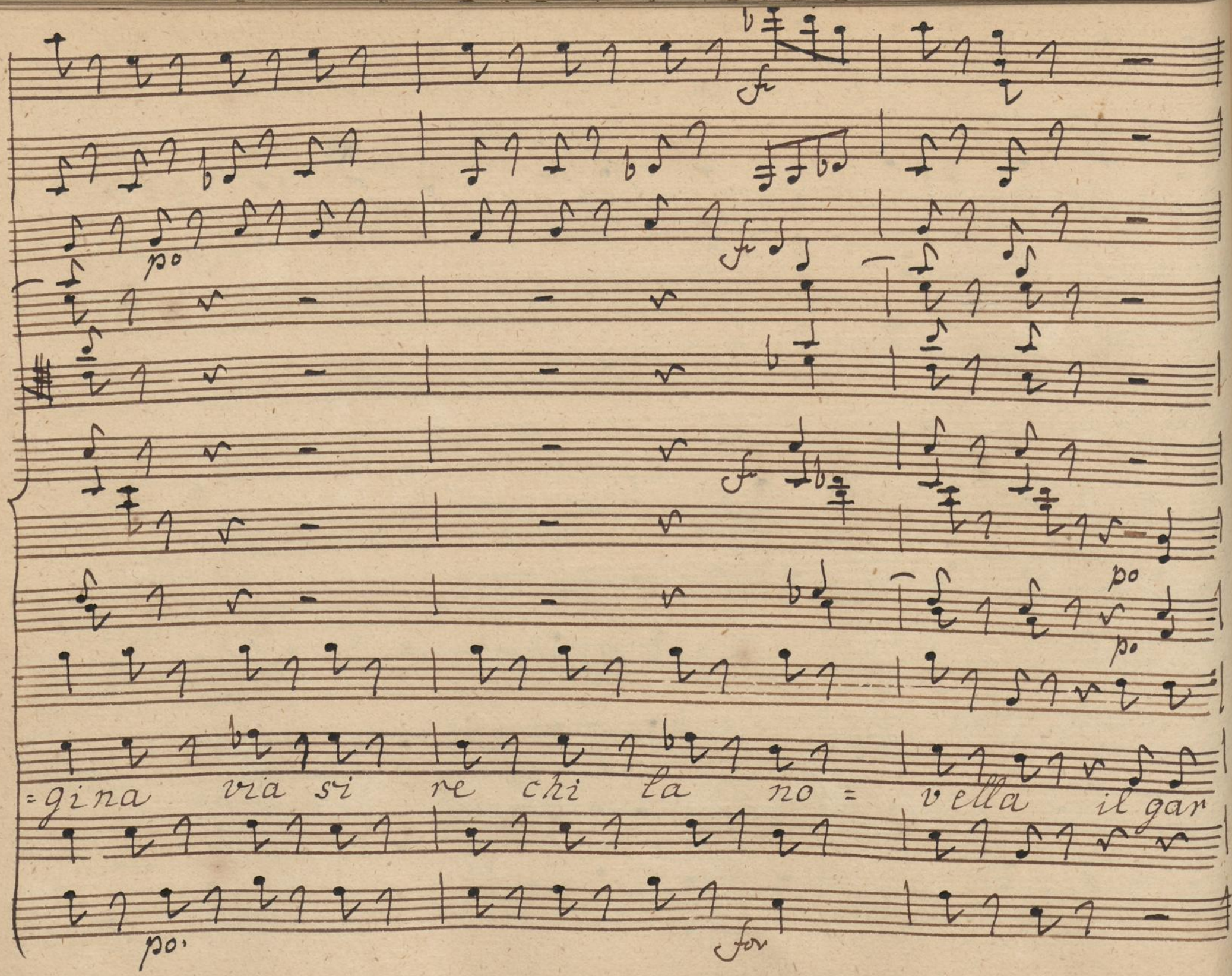
coi Flauti

sti = na marda fia mma o gnor ognor si

mor des ti = na marda fiamma ognor ognor si


po
coi Flauti
bella marda fiamma ognor ognor si bella
po


Corni
Sù com pa gne alla Re=


=gina via si re chi la no = vella il gar

coi flauti

Jon forse aquel al = ma la sua cal = ma

il garzon forse aquel al ma la sua cal = = ma

coi Flauti

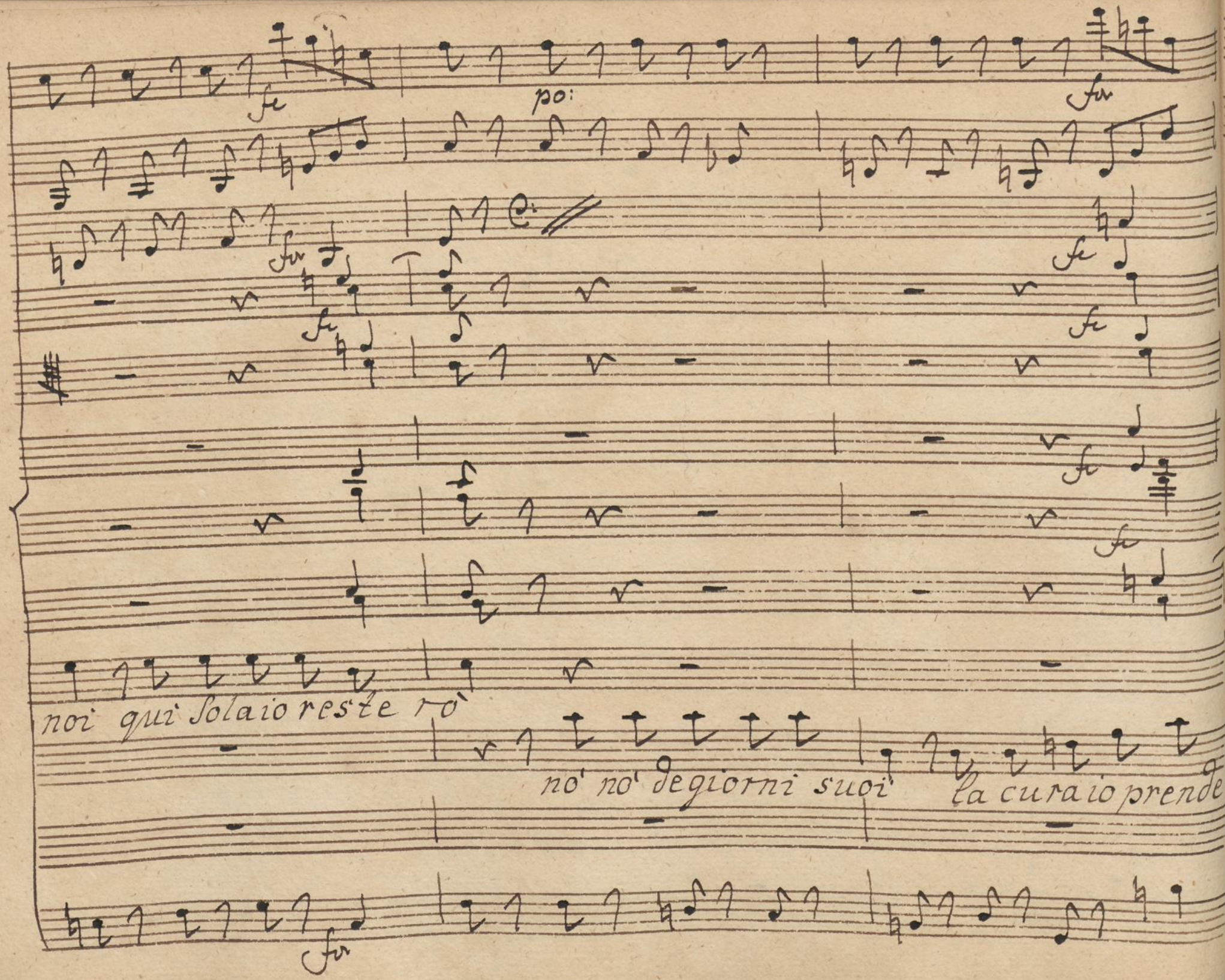
rende = ra' la sua cal = = ma rende =

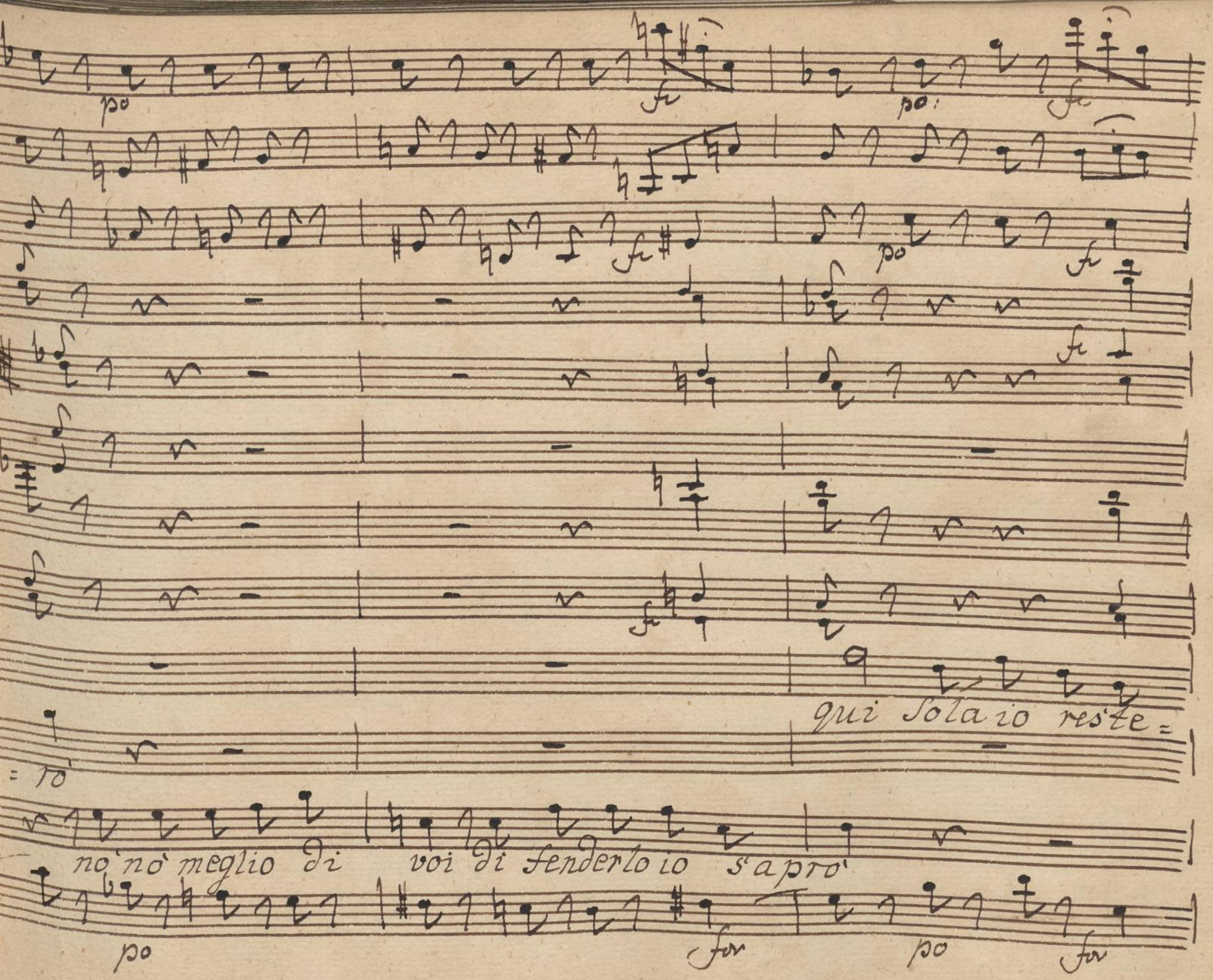
ra

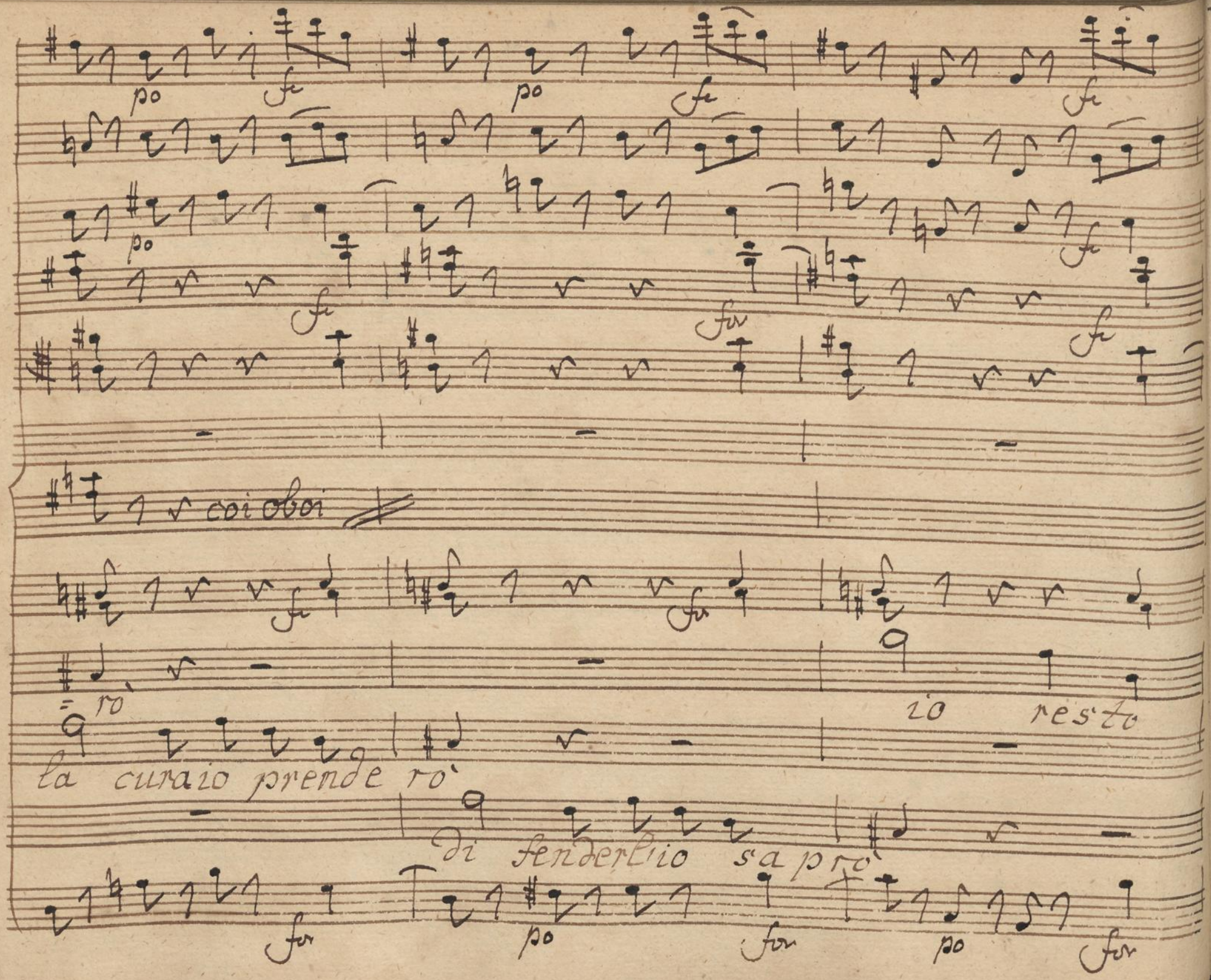
ra

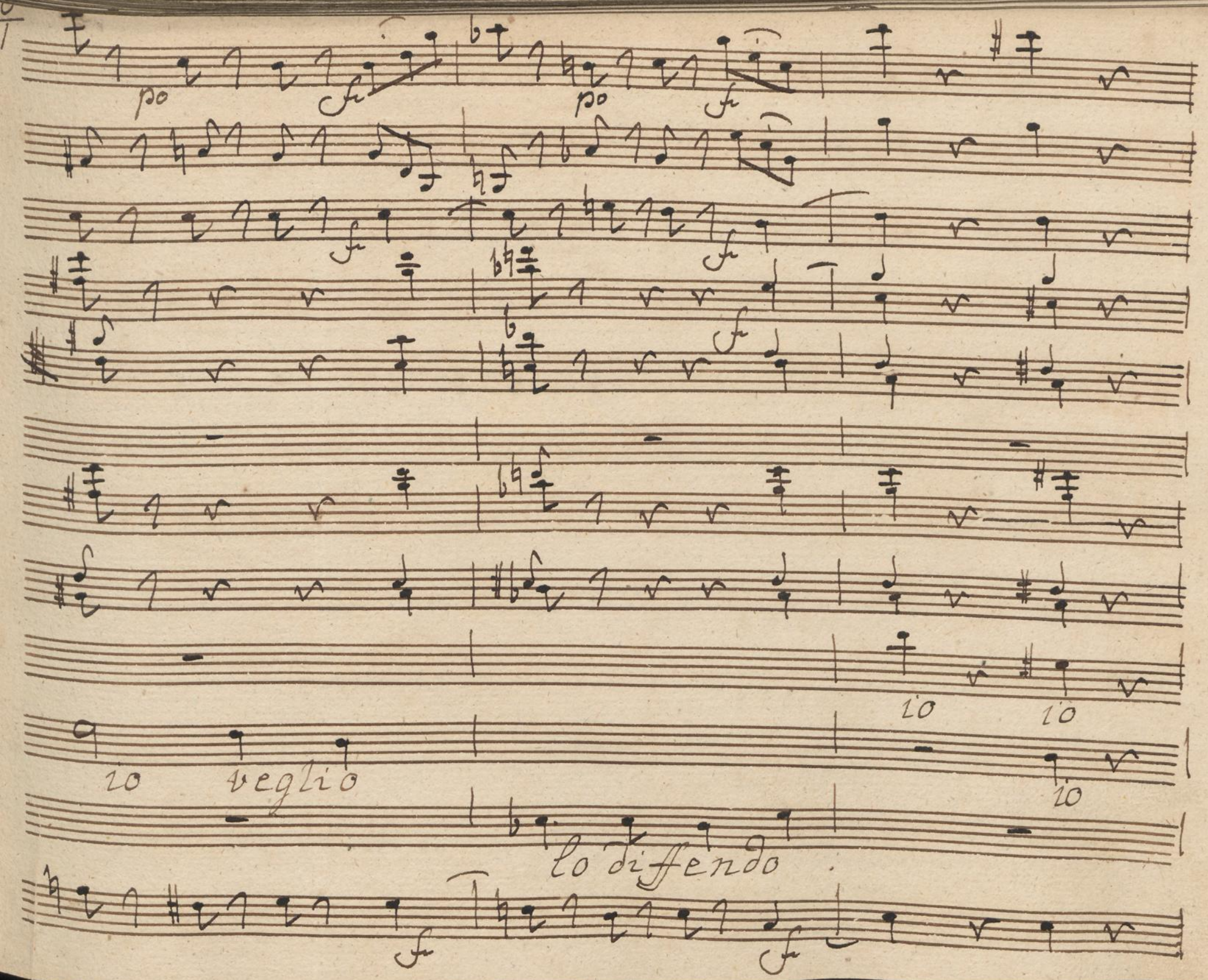
ra

Partite, orsu di


fe
po:
fa
fa
fe
fe
fe
fe
fe
fa
noi qui Solaio reste rò
nò nò degiorni suoi la cura io prende
fa


po
fr
po:
fr
fr
po
fr
fr
fr
qui Sola io reste=
=rò
no nò meglio di voi di fenderlo io s'aprò
po
for
po
for


po
fe
po
fe
fe
po
fe
fe
fe
fe
coi oboi
fe
fe
ro
io resto
la curaio prende ro
di fenderl'io sapro
fe
po
fe
po
fe


po
fz
po
fz
fz
fz
fz
io
io
io
io
veglio
lo diffendo
fz
fz

allegretto

po

p.

io.

io.

io.

io par:

allegretto

po:

io partir

=tir

io par=

io partir

io partir

ah

tir

io partir

ah ah

ah ah

ah no' no' no' non fia vero non fia vero qui sole? bell pen=

no' no' no' non fia vero non fia vero qui sole bell, pen

no'

si ero da ve = ro no' no' no' no' no

si ero da ve = ro no' no' no no' no'

no' no' no'

questo esser non può qui sole? bell pensiero da

questo esser non può qui

qui

violonz

ve = ro no' no' no' no' no' questo esser non

vero no' no' no' no' no' questo esser non

col violonz

coi oboe all 8va

puo' no' questoesser non puo

puo no questoesser non puo

puo

allegro

for

po

for

Corni

datini

in C

Timpani

può

può

allegro

oh potessi al dolce a =

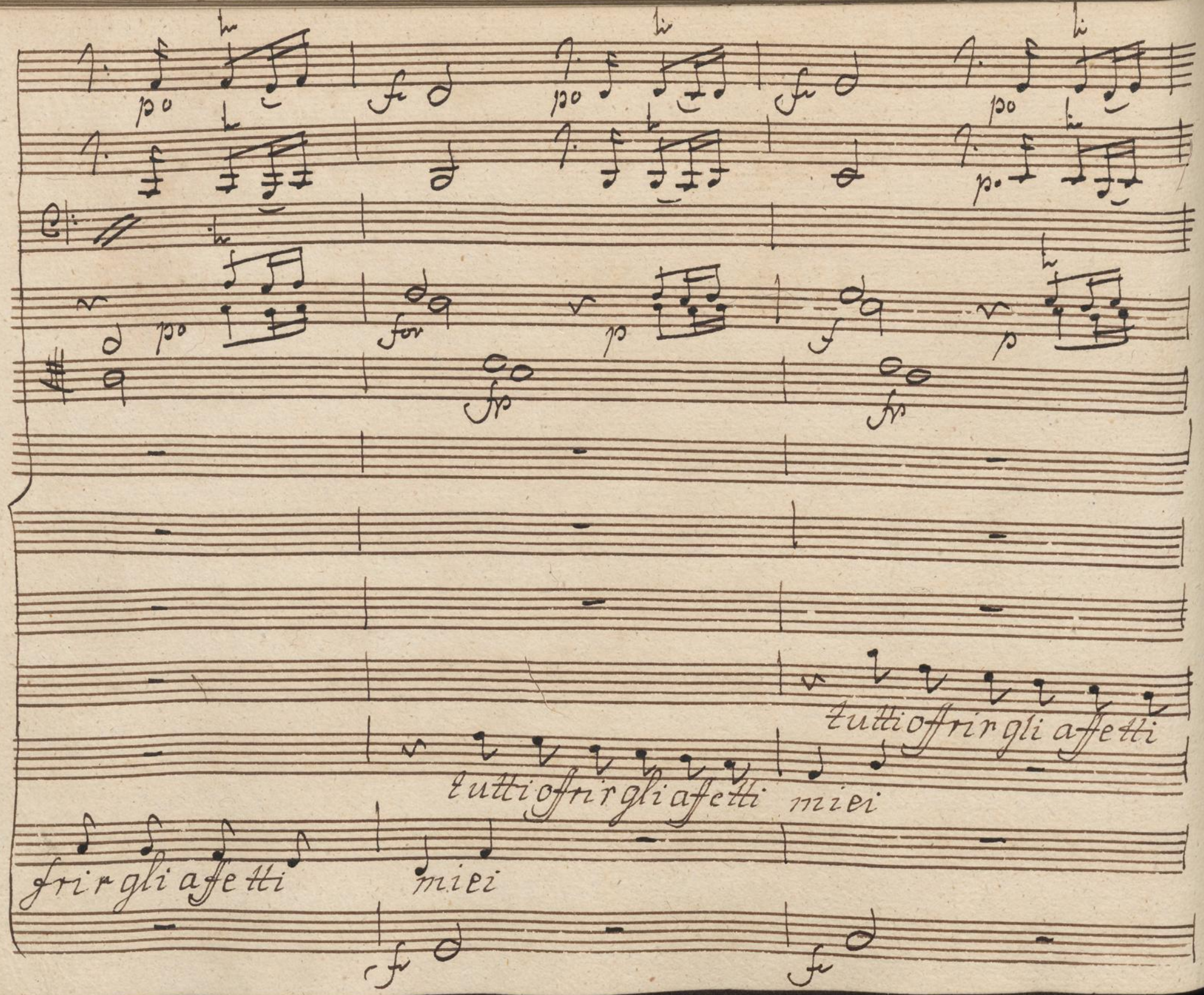
for

oh! poteſsi al dolce a : more

oh! poteſsi al dolce a : more

: more

tutti of:


po
fz
po
fz
po
po
po
for
p
f
p
fp
fp
tutti offrir gli affetti
tutti offrir gli affetti miei
frir gli affetti
miei
fz
fz

miei

Seco trarrei giorni, e

Seco trarrei giorni, e

Se co trarre i giorni e l'ore ma lo vieta no gli Dei

l' o = re ma lo vie ta no gli Dei

l' o re ma lo vie ta no gli Dei

for

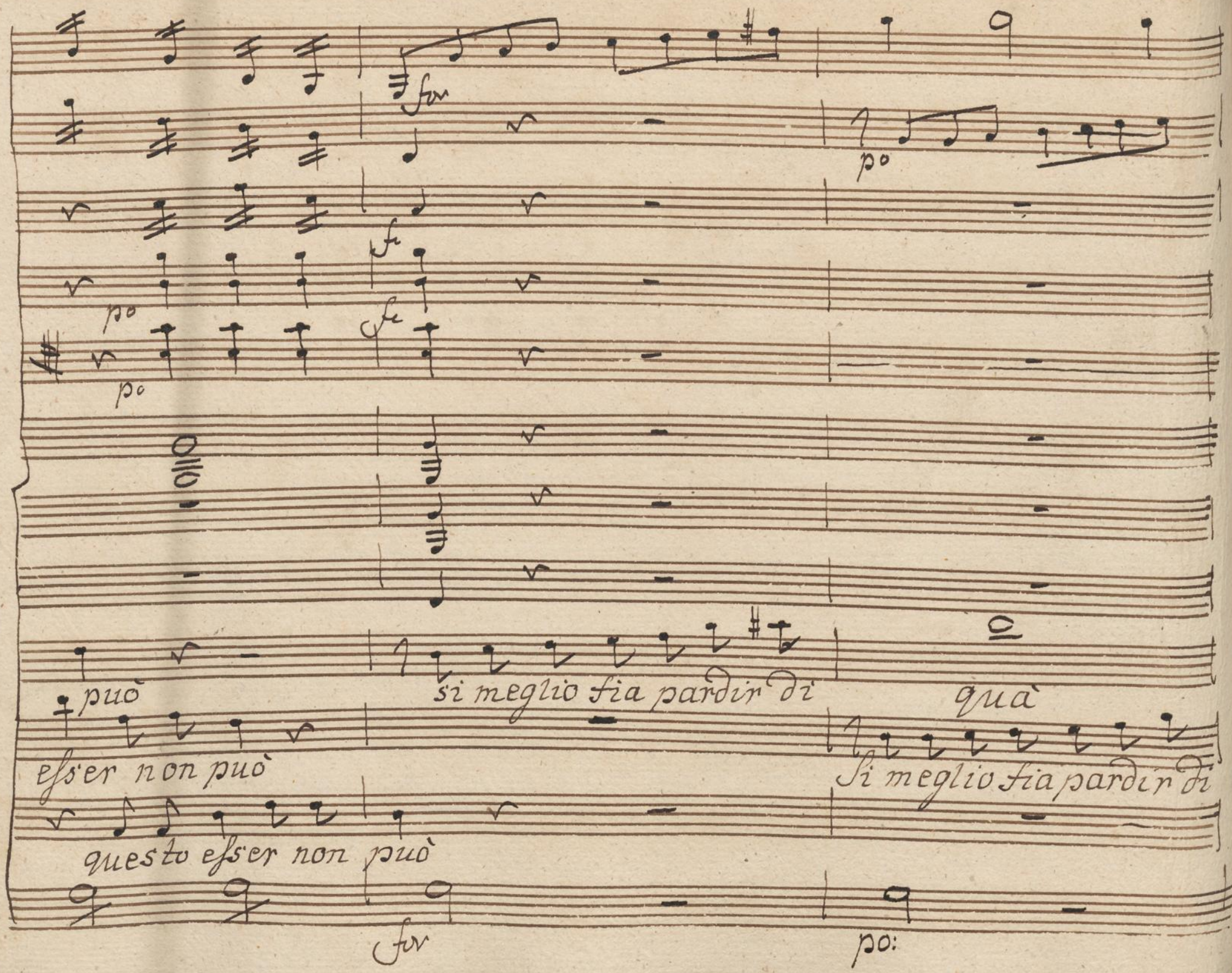
Sole qui ?

questo esser non

Sole qui ?

questo

Sole qui ?


for
po
fe
po
fe
po
può
si meglio fia pardir di
quà
esser non può
Si meglio fia pardir di
questo esser non può
for
po:

cresc:

po

cresc:

qua

par

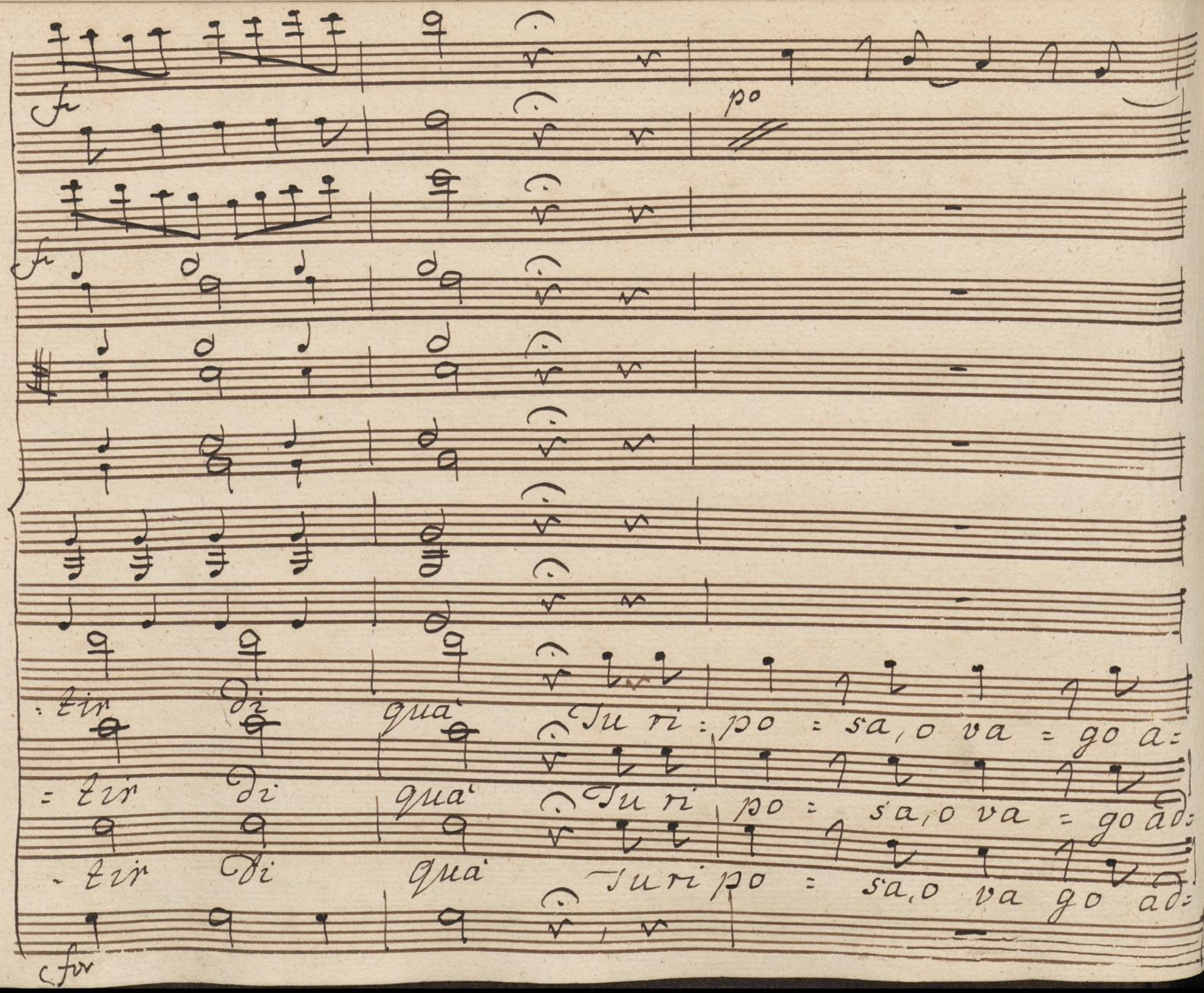
qua

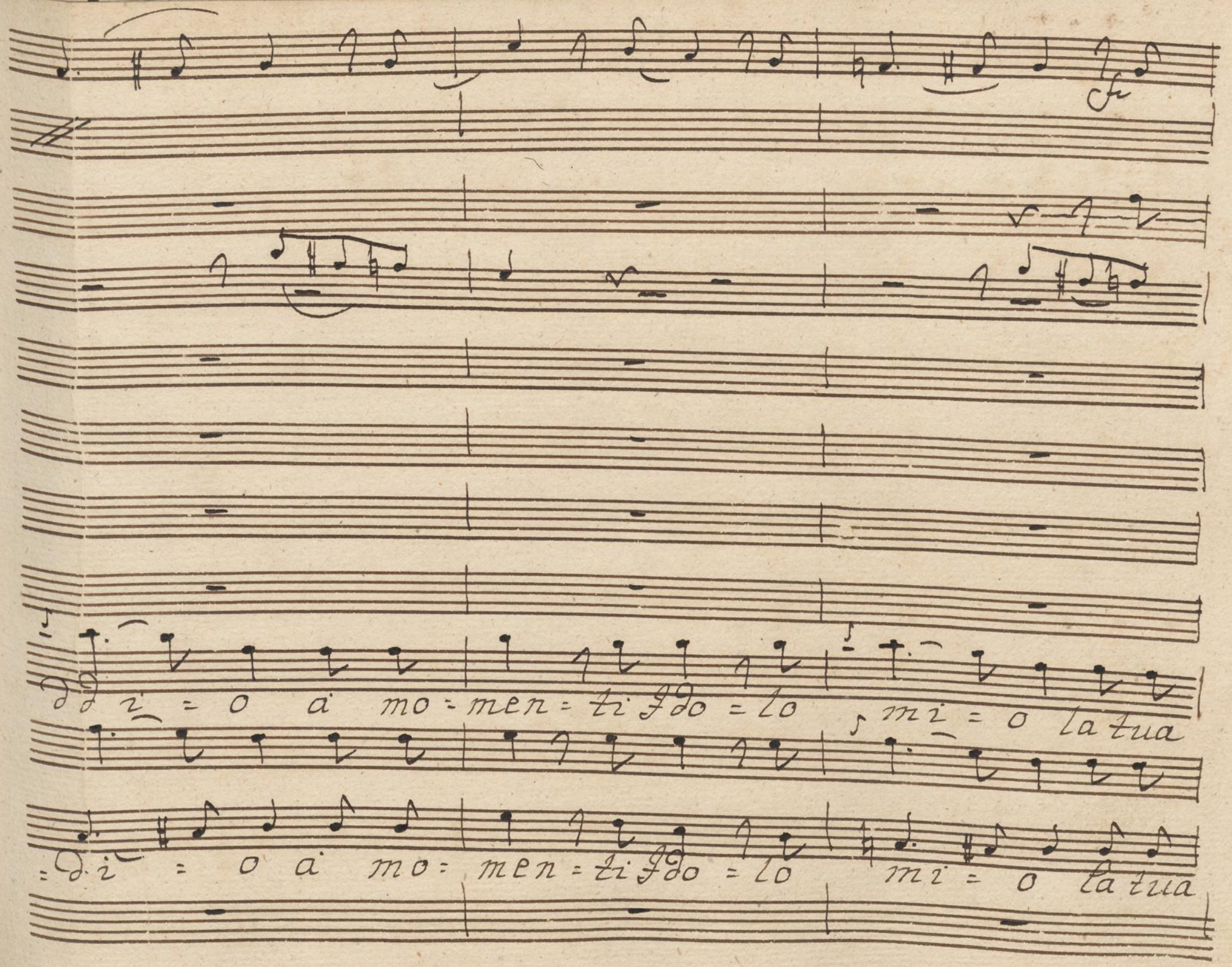
par:

si meglio fia partir di qua, si meglio fia partir di qua

par:

cresc:


fr
po
fr
:tir di quà Tu ri : po : sa, o va = go a:
= tir di quà Tu ri po : sa, o va = go ad:
- tir Di quà Tu ri po : sa, o va go ad:
for


ddi = o à mo = men = ti fdo = lo mi = o la tua
= di = o à mo = men = ti fdo = lo mi = o la tua

im 8va

fi da torne rà la tua fi = = = da la

fi da torne rà la tua fi = da la tua

fi da torne rà la tua fida la tua

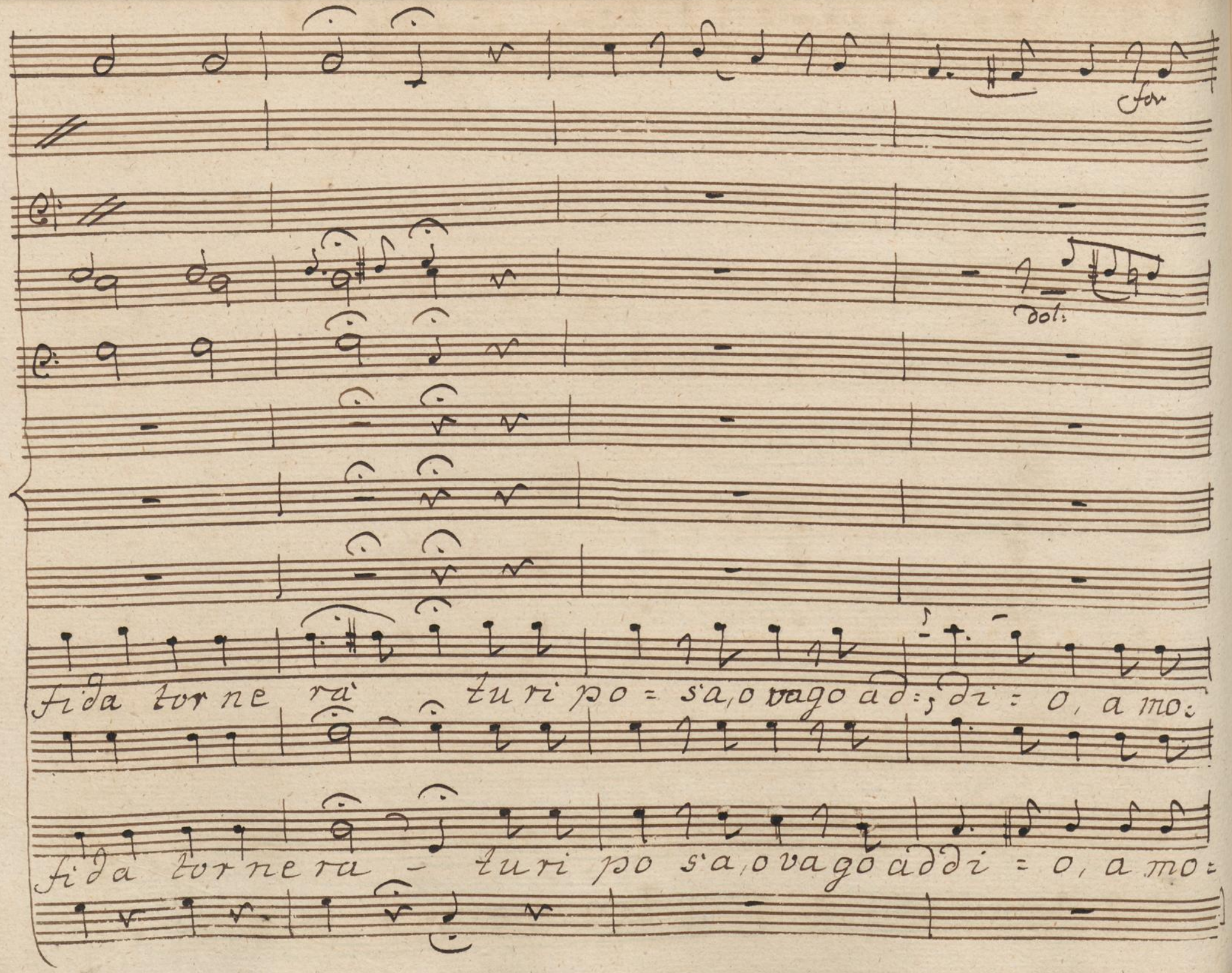
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Gva

tua fi = da tor ne rà la tua

fi = da tor = ne = rà la tua

fi = da tor = ne = rà la tua


for
dol:
fida tor ne rà tu ri po = s'a, o vago ad = di = o, a mo=
fida tor ne ra - tu ri po s'a, o va go addi = o, a mo=

fr

men ti fdo = lo mi = o la tua fi da torne:

men ti fdo : lo mi = o la tua fi da torne:

po po po po

rà la tua fi = = da la

rà la tua fi = da la tua

rà la tua fi da la tua

po

tua fi = da tor ne rà la tua

fi = da tor = ne rà la tua

fi = da tor = ne = rà la tua

fida torne ra la tua fida torne rà sì

sì

fi da torne rà la tua fi da tor = ne ra

p

p

tor ne = rà la tua fi da torne rà la tua

tor ne = rà la tua fi da torne rà la tua

tor : ne ra la tua fi da tor : ne = rà la tua

fr

fr

fr

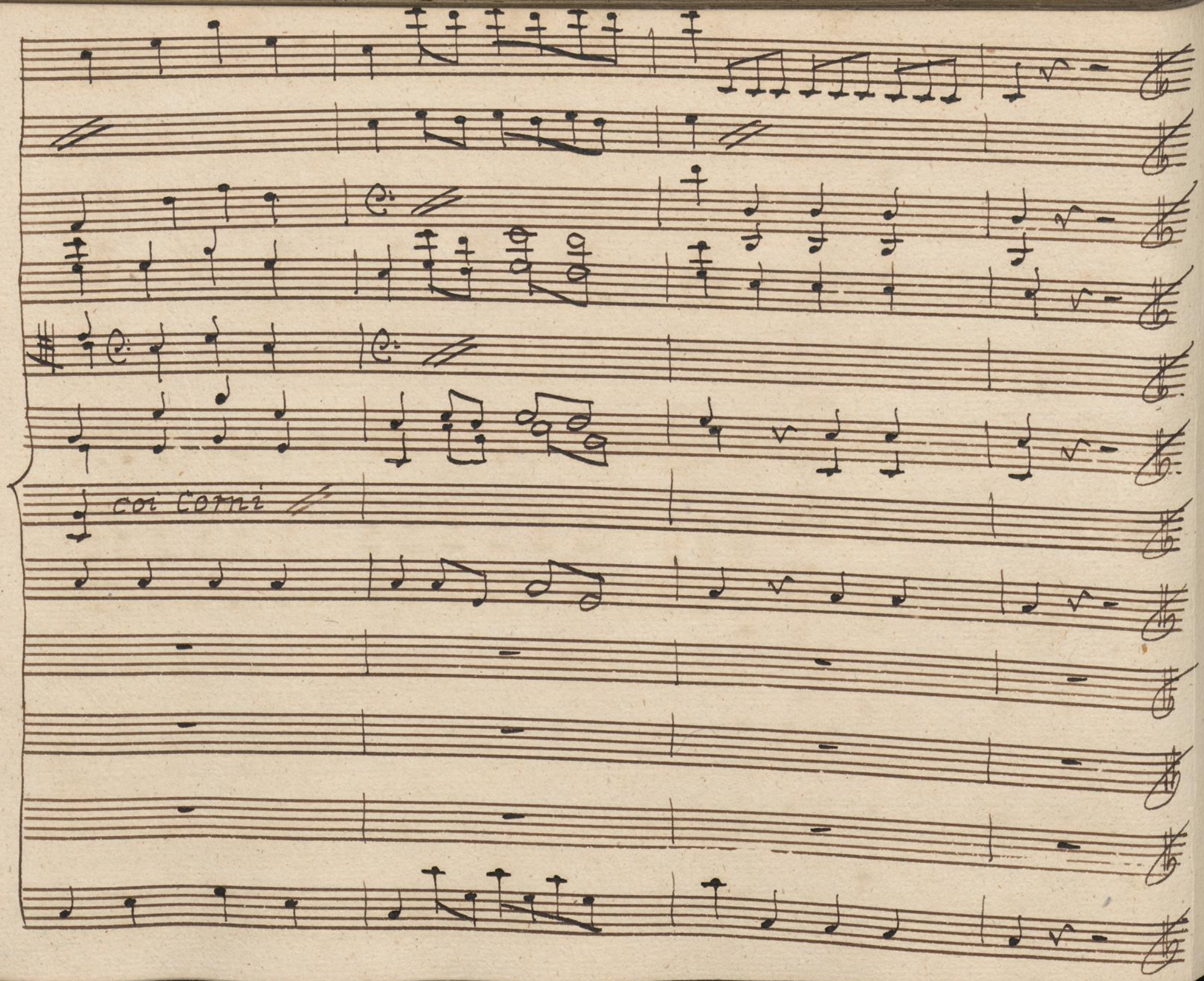
37a

37a

la tua fi da tornerà

la tua fi da tornerà

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Dopo l'introduzione

Tamino Solo

Sogno opur vivo ancor? qual m'a ser:

bato sovrumano poter?... come à miei piedi es:

1: Piffero :1

tinto il mostro.... intesi Suon. qual loco fia questo

mai? Sappressa alcuno udiamo

Scena II^da Tamino, e Papageno, e subito

Segs L'aria di Papageno.

№ 3 Andante

Violini

Viole

2 Oboe

2 Fagotti

2 in g Corni

Papageno

Basso

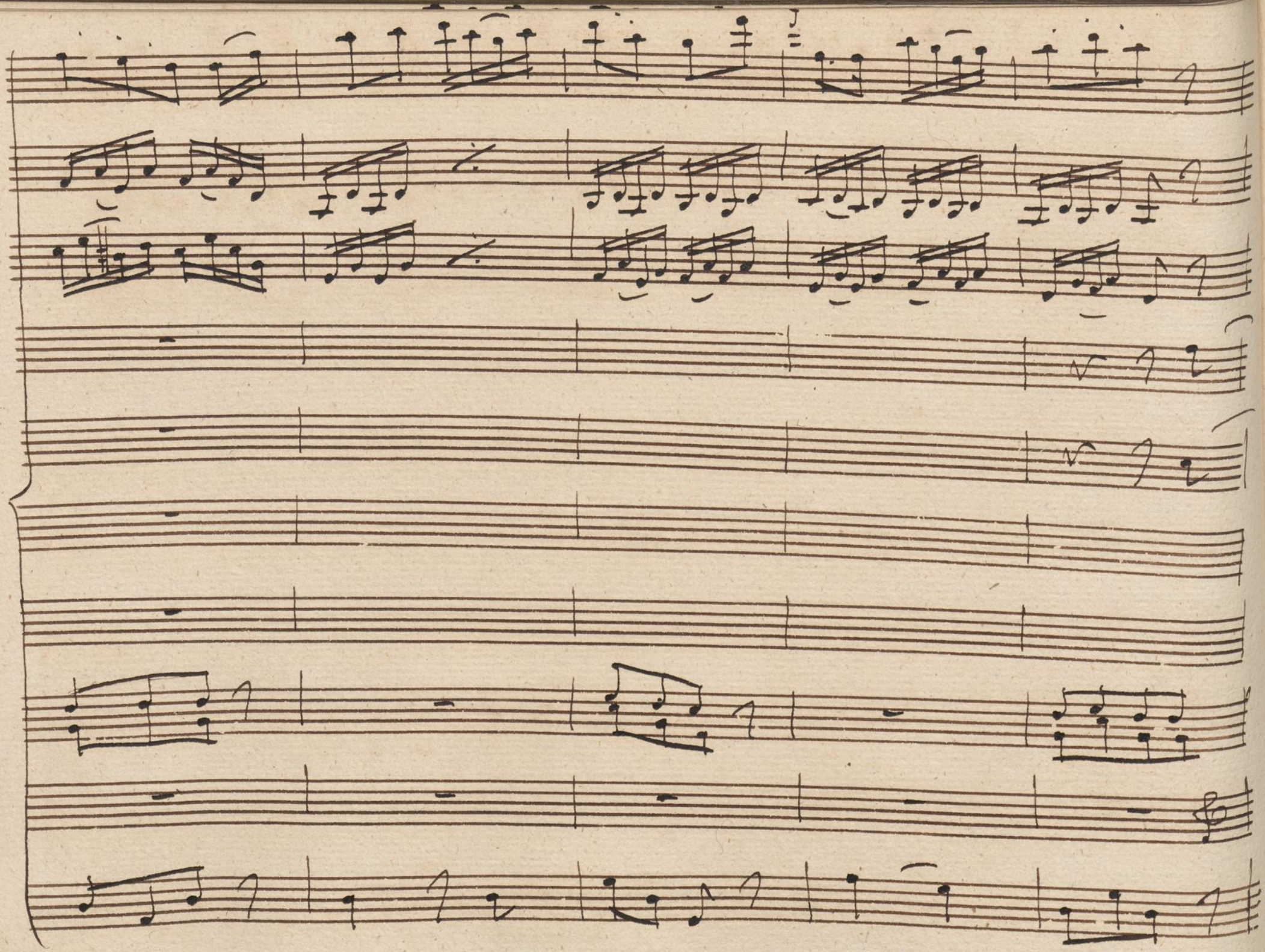
andante

p

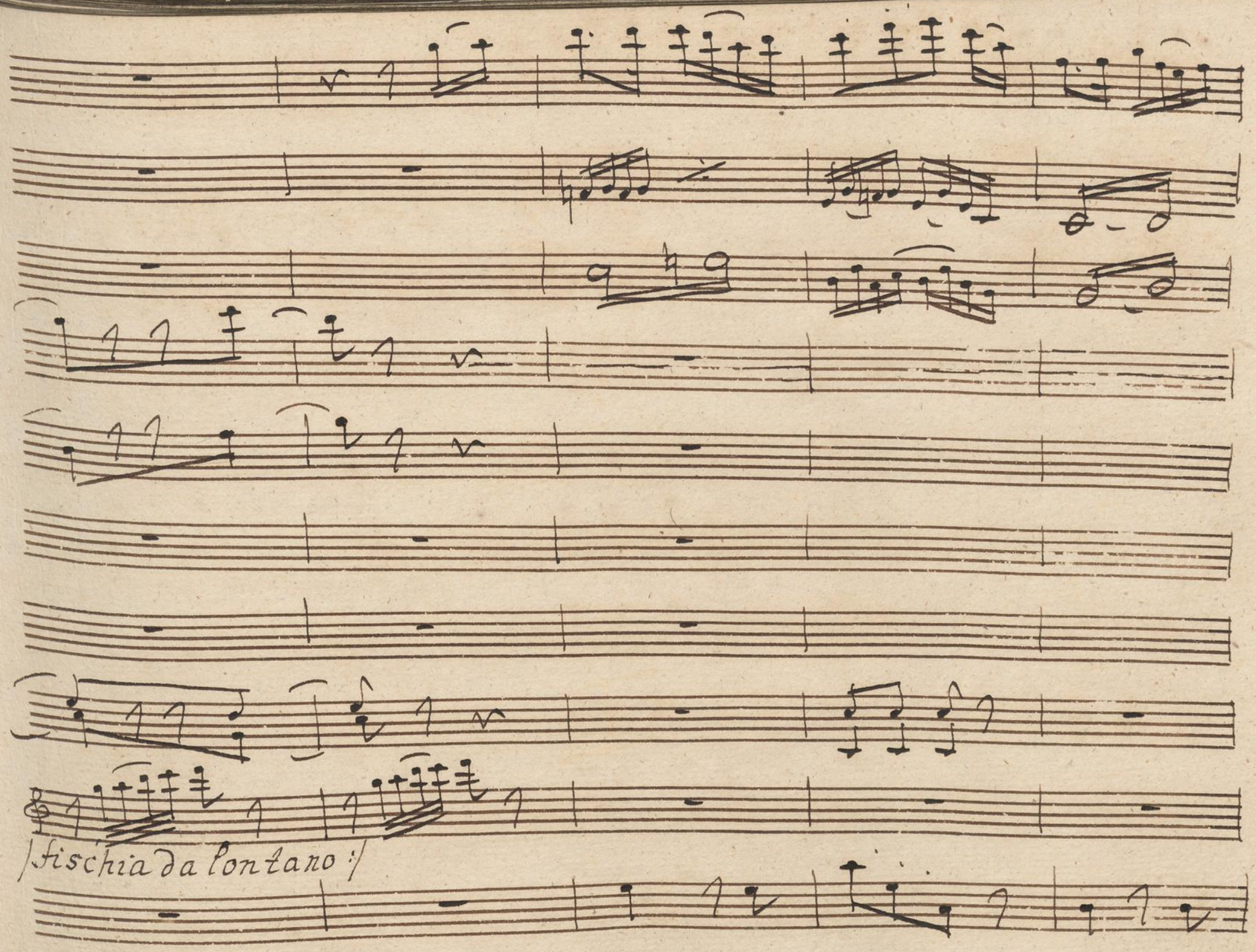
p

p

p



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


/fischia da lontano:/

cresc:

fz

cresc

fz

cresc

fz

cresc

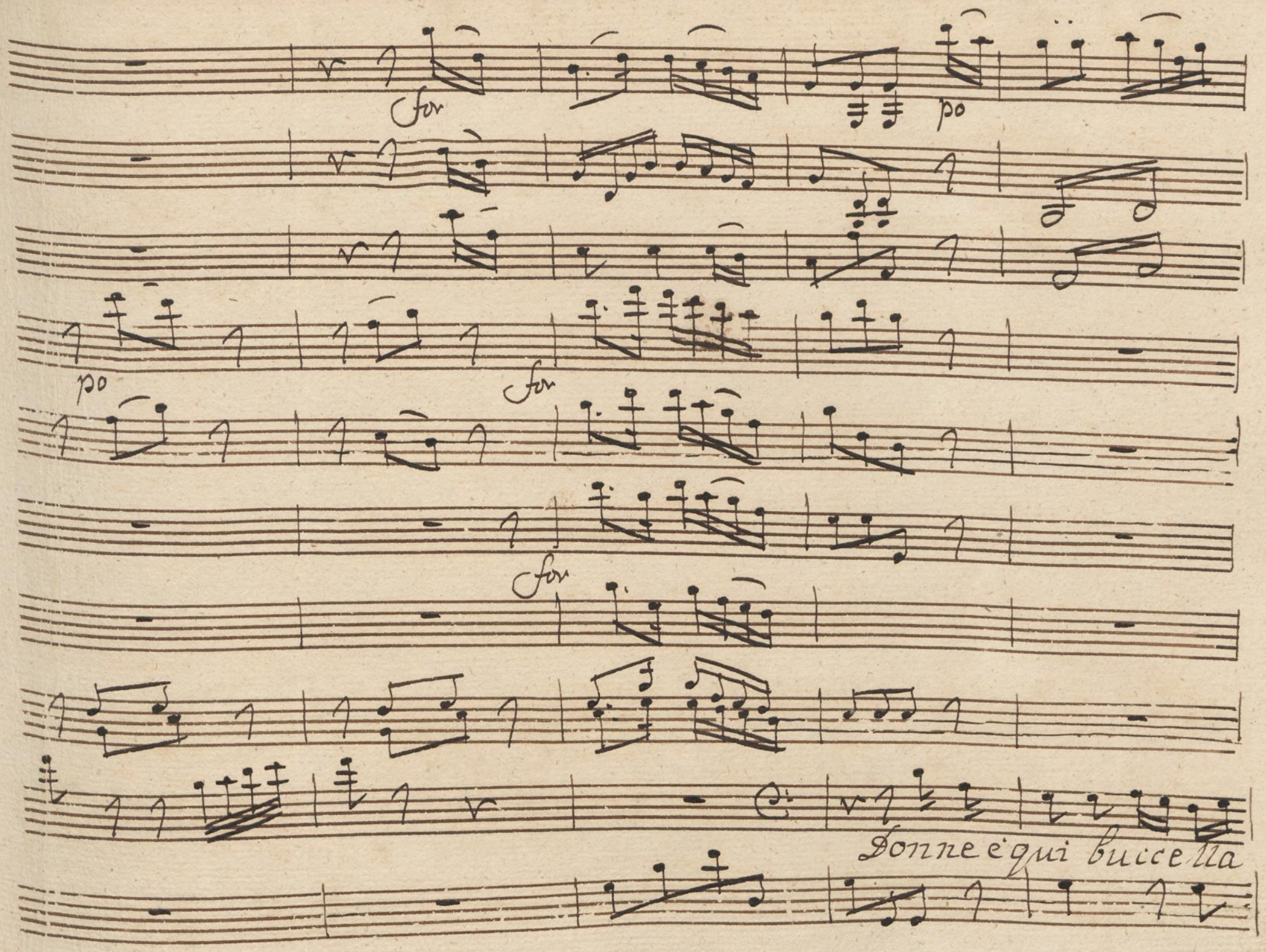
fz

fz

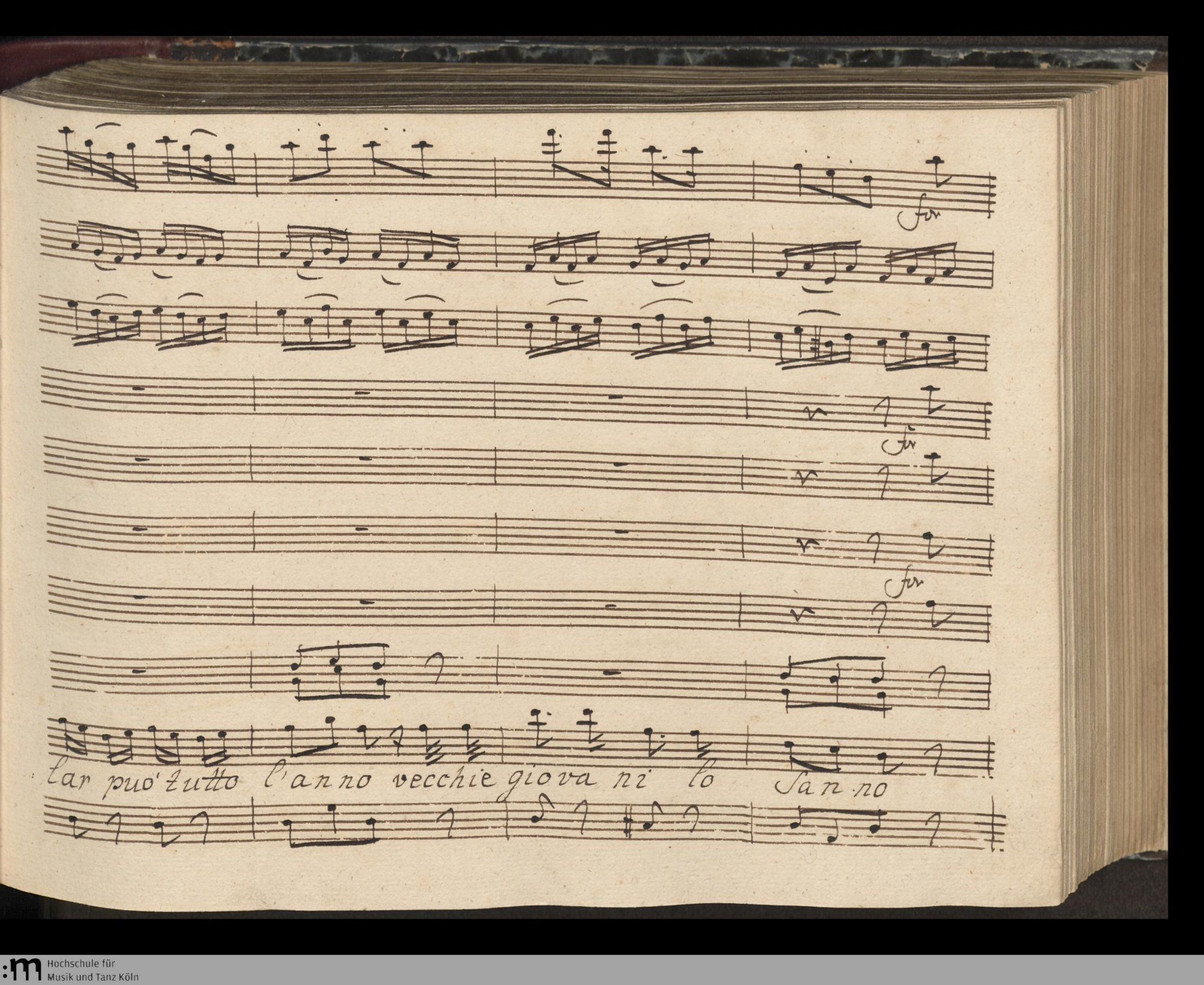
/: vieni fuori fischiando :/

cresc

fz

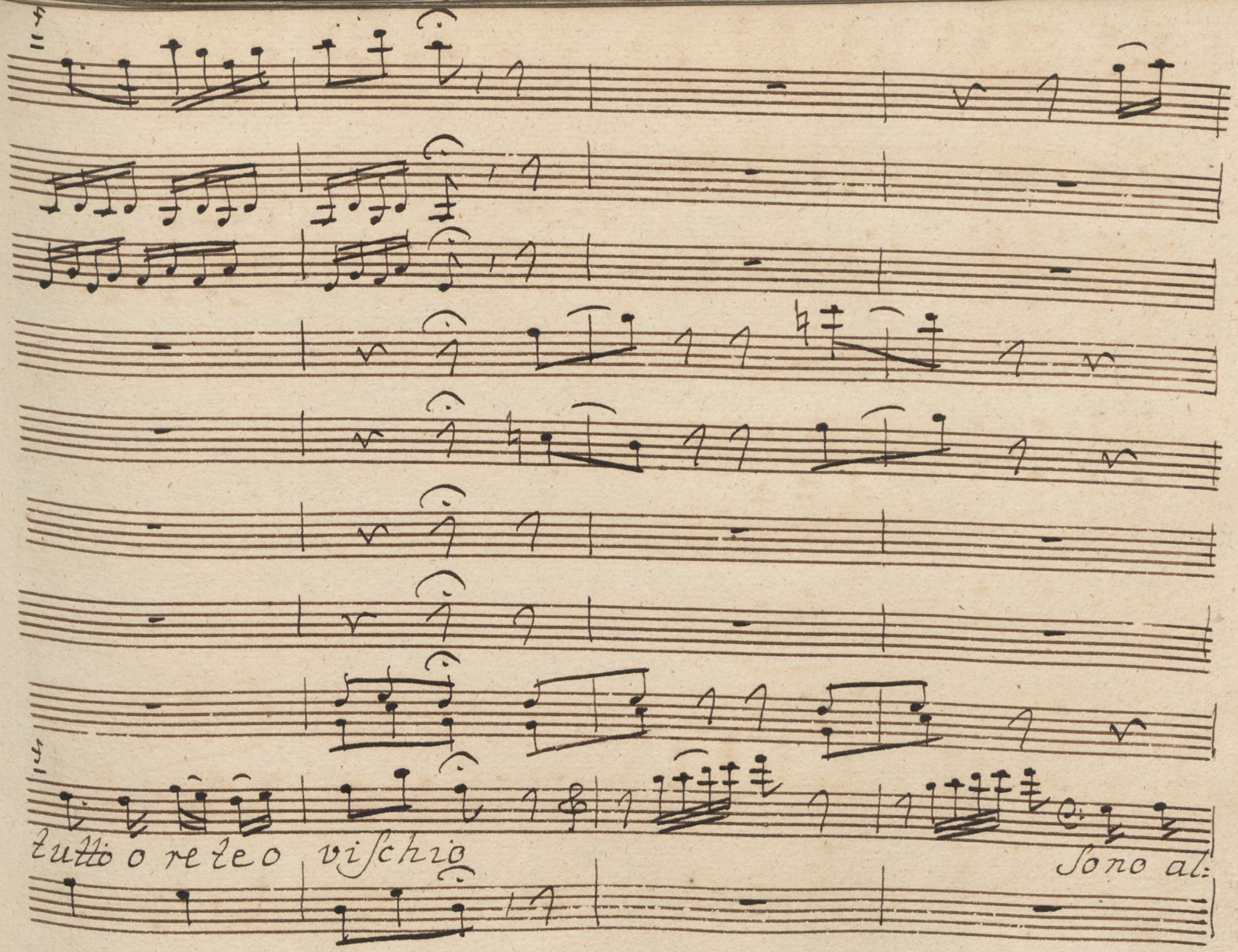

for
po
po
for
for
Donne è qui buccella

- tore Donne care eccolo eccolo quà cheuccel


for
for
for
lar puo' tutto l'anno vecchie giova ni lo San no

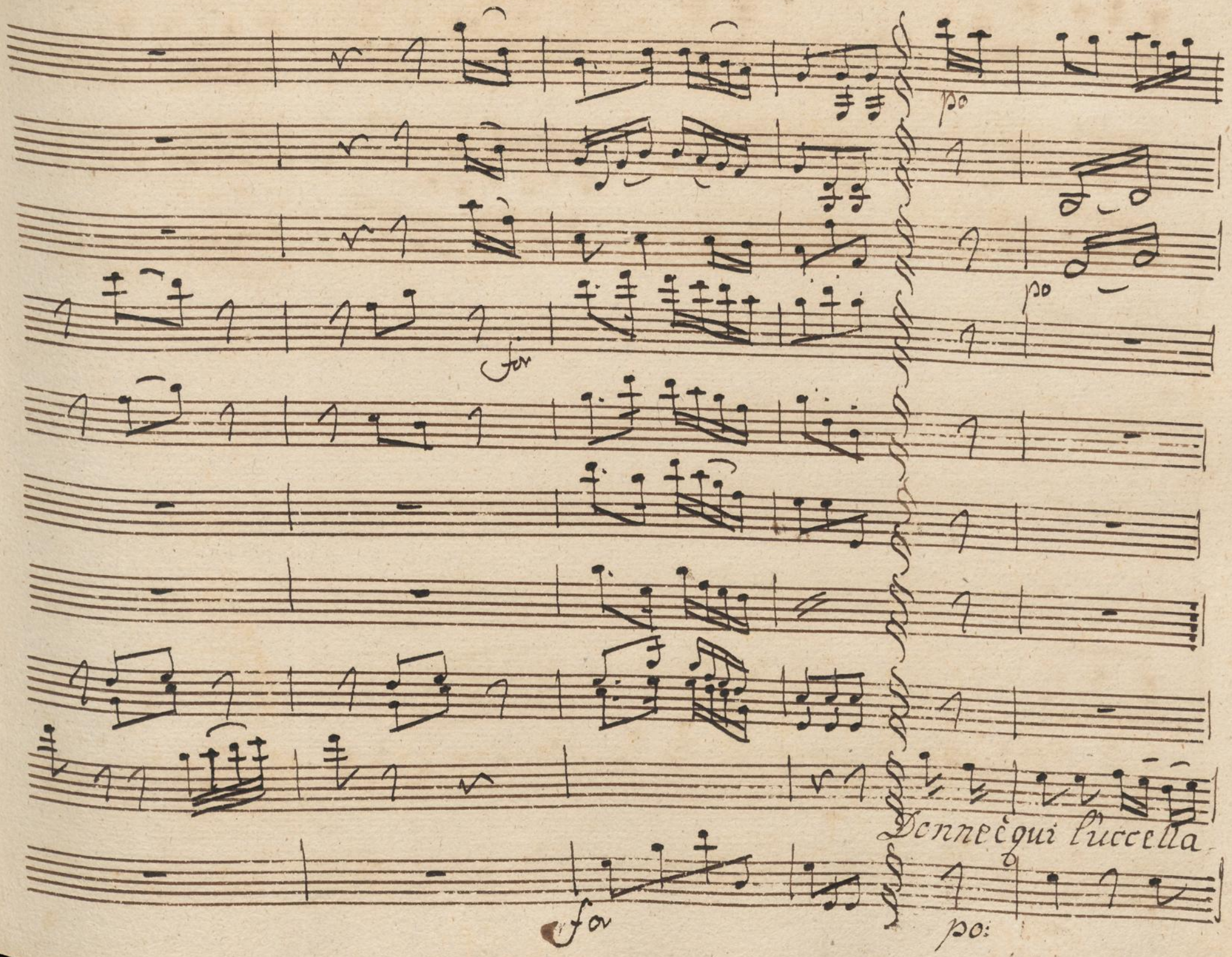
p

egli uccelli ad un mio fischio Trovan=


tutto o re te o vischio
Sono al:

legro Son contento che il miglior di me non v'hà

p.


po
po
for
Donne è qui l'uccella
for
po:

=tore Donne care eccolo eccolo quà che uccellar può tutto=

fw

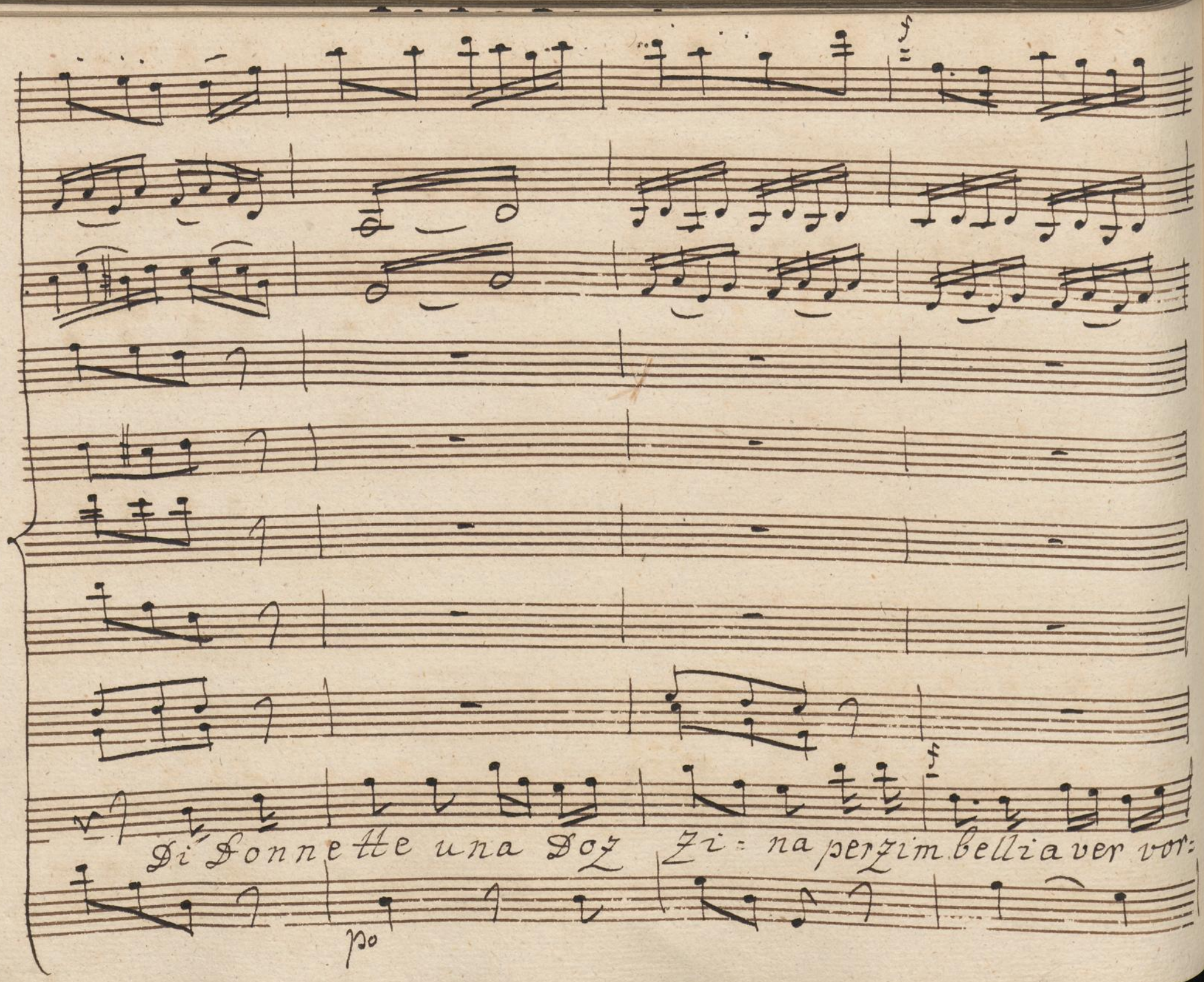
fw

fw

fw

fw

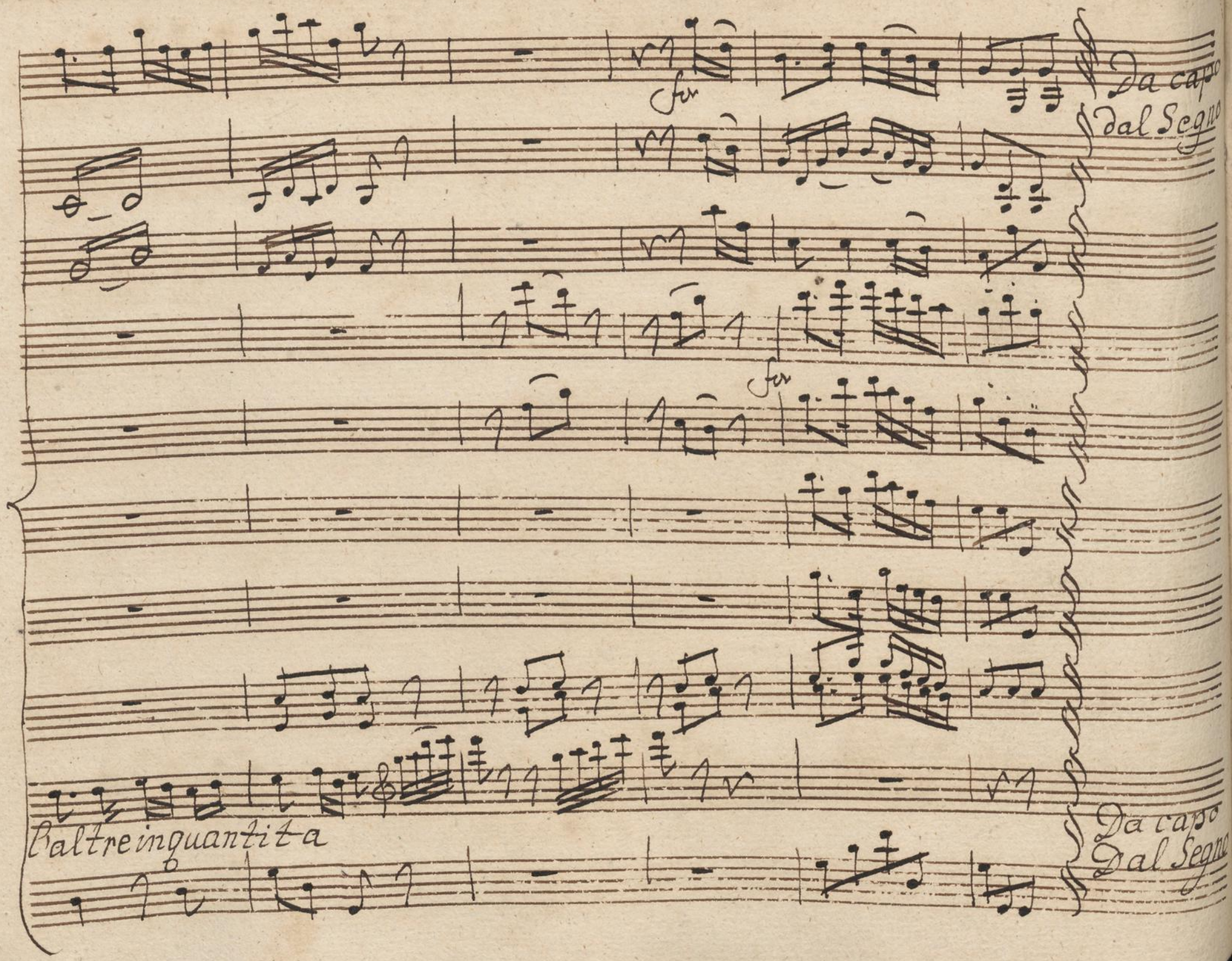
l'anno vecchie giovani lo Sanno


Di Donnette una Doz Zi: na per zim bellia ver vor:
po

= rei

e ve nire a mè ved re = i tutte

po



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Tamino e Papageno

Tam: Pap: Tam: Pap:

olà! - cos' è? chi sei... bella do=

Tam:

manda un uom non vedi e tu... di sangue augusto un germa io

Pap: Tam:

sono un Prence oh oh piu chiaro! non capisco... di

Pap:

popoli di terre Signore è il Padre mio!... popoli,

terre... e chè di la dal monte v'è del Pa=

4x

Tam: ese? ... e quando

Pap: e vi si trova Uomini

Tam: certo ... e delle donne

Pap: an cora

Pap: /: buono per uccellar

Tam: Di dove siamo

Pap, e un altra qui, tra l piano e la montagna.

Tam: ma qual del loco è il nome? chi ne regge l'impero?

Pap: è giusto

come se voi mi domandaste da qual parte s'on venuto nel

Tam: Pap:

mondo... e che? non sai dove e di chi nascesti un vecchia-

rello che in gioventù fù grande uccellatore, in tenne

Tam:

seco, e m'insegnò il mestiero forse fù il Padre

Pap: Tam:

tuo chi sà! ... la madre non conoscesti

Pap.

nò Solo ho Sentito che Servi la Padrona astri giam:

Tam:

mante nel castello vicino / Padrona astri giam:

mante fosse mai della notte la posente Regina: / e aquel cas:

Pap:

stello vai tu sovente? ... e dieci! io tutti i giorni vi

proveggo d'uccelli la Padrona, e le Sue Dami:

Tam:

gelle ah! di: la grande la stellata Regina vedesti

|: Pifferi :| Pap: Tam: Pap:

mai ?.... chi ! io ? Si la Padrona

io Se l'ho vista o, Senti: Semi monta la rabbia, ti

caccio in questa gabbia, ei cuochi del castello tosto

tosto faran di tè per la Padrona un rosto.

Tam:

Pap:

/: strano parlar :/ vederla chi? véperla? e chi può

mai veder quel che stà sotto al suo velo di corvo /:

Tam:

/: ah certo è dessa: di lei parlomi il genitor sovente: costui

Pap:

Sciocco, o Sel paggio nulla sà dirmi :/ /: chi me! come mi

Tam:

guarda: quegliocchi fan paura :/ ma ti che vuoi da me? la tua fi:

Pap:

gura le piume, il paſso ... dubitar mi fanno ... che! mi

Tam: Pap:

credi un uccello? eh laſcia ... or sù bel bello! fatti in=

dietro ... perche queſte due mani han forza di gigante e quando ac=

chiappo /: Se ha paura, và ben, Se è bravo, io ſcappo :/ Tam: /: ha

forza di gigante :/ oh amico ah forſe e iò ti

Pap:

debbe la vita ah tu quel Serpe orribile ucci desti. che

Serpe /: uh! che bestiaccia.. e vivo o morto :/ e del

Tam:

grato mio core il tributo ricusi modesto al par che

Pap:

forte ... e morto e basta, non Sene parli

Tam:

più ma tu Senz armi dimmi come l'hai

Pap:

vinto io colle dita finisco la facenda in un mo:

mento: edoggipiù che mai Saldo mi Sento

Le tre Damigelli

e

Detto

3 Dami:

Papageno

Pap:

capisco guarda a:

Scena III^tia

Tam:

Papo

mico queste vengon per me per te chi sono non lo

so' nemmen io: ma tutti giorni mi prendon qualcheuccello ein contra

Dam:

cambio mi portano liquor, fichi e ciam belle Sembran

Pap: 3 Dami

vaghe donzelle quando copronoil viso è brutto Segno Papo

Pap:

:geno Songritto! ah m'han Sentito bellissime vi dico e non v'è

niente di più prezioso :ora Saràn contente:/ ma! Papageno

Pap:

che vuol dir che siete oggi Si india volata via ragazze pi:

1ma Dama

gliate: ecco vi degli uccelli la Regina in

2da Dama

vece deli cor questa t'm via acqua di fonte e di ciam belle in.

Pap:

vece ti dona questa pietra Chi! che suono uno

3tia Dama

Struzo! e per i fichi manda quest a reo or

4ta Dama

degno perche i labbri ti chiude e di tal

Fr allo:

2da Dama

pena vuoi Saper la cagion per-chè tu im

3 Dama

pari a non mentir con gli Stranieri e mai dell'

opre altrui non usurpar l'o = nore

1ma Dama

Trofeo del tuo va = lore cadde forse quel

2da Dama

3tia Dama

mostro e chi l'uccise e gentil garzon per noi tu

vivi e noi a Salvarti mandò l'astri fiammante

alta Regina non temer: Da lei

tutto Sperarti lice ella ti vide ed in te si com

piacque: osserva, è questo della Sua figlia il volto:

ah! se a mirarlo solo, in cor ti Senti Sorger nobil de

sio gloria t'attende e gran ventura. addio

parte / prima Dam

Papa:

geno buon di

parte.

2da Dama

addio mio caro.

II Scena IVta Segs Subito Aria di Tamino

N° 4. Larghetto

Violini

Viole

Clarinetti
in B

Fagotti

2 Corni
in Eb

Tamino

Larghetto

po

po

po ten:

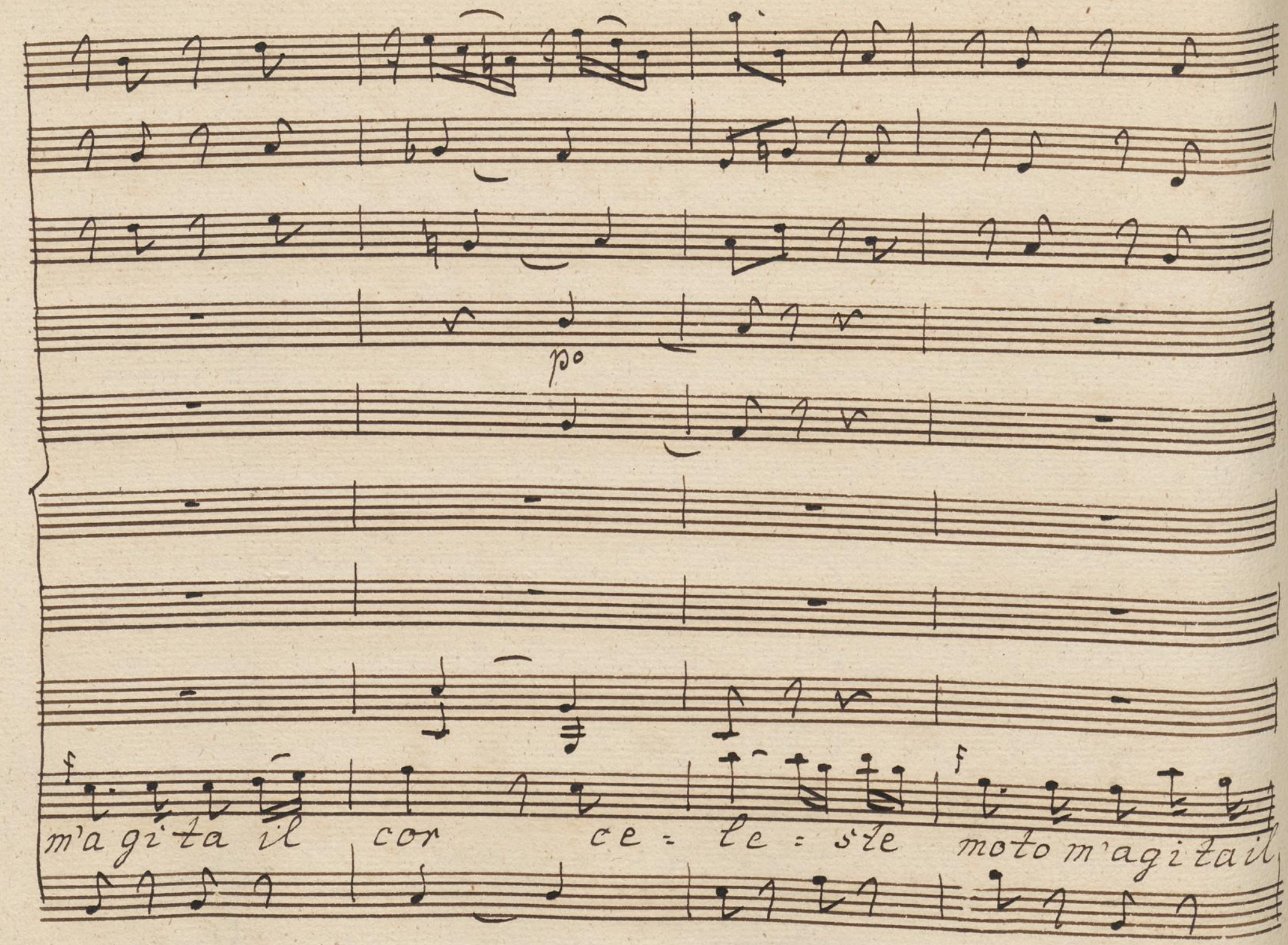
po ten:

oh! cara im:

po

: magine, e senza e quale che non v'hà si mile Idea mor:

tale Sentoin Petto sentoche ignoto celeste mo: to s'en-to chè


po
m'a gi ta il cor ce = le = ste moto m'agi ta il

cor.

Io questo affetto non s'o che'

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

= sia mà l'alma mia empiè d'ar = dor

mfor

po

mf

forse amor m'hailsen pia ga tv

forse m'hailsen pia:

mfor po:

mfor po fp

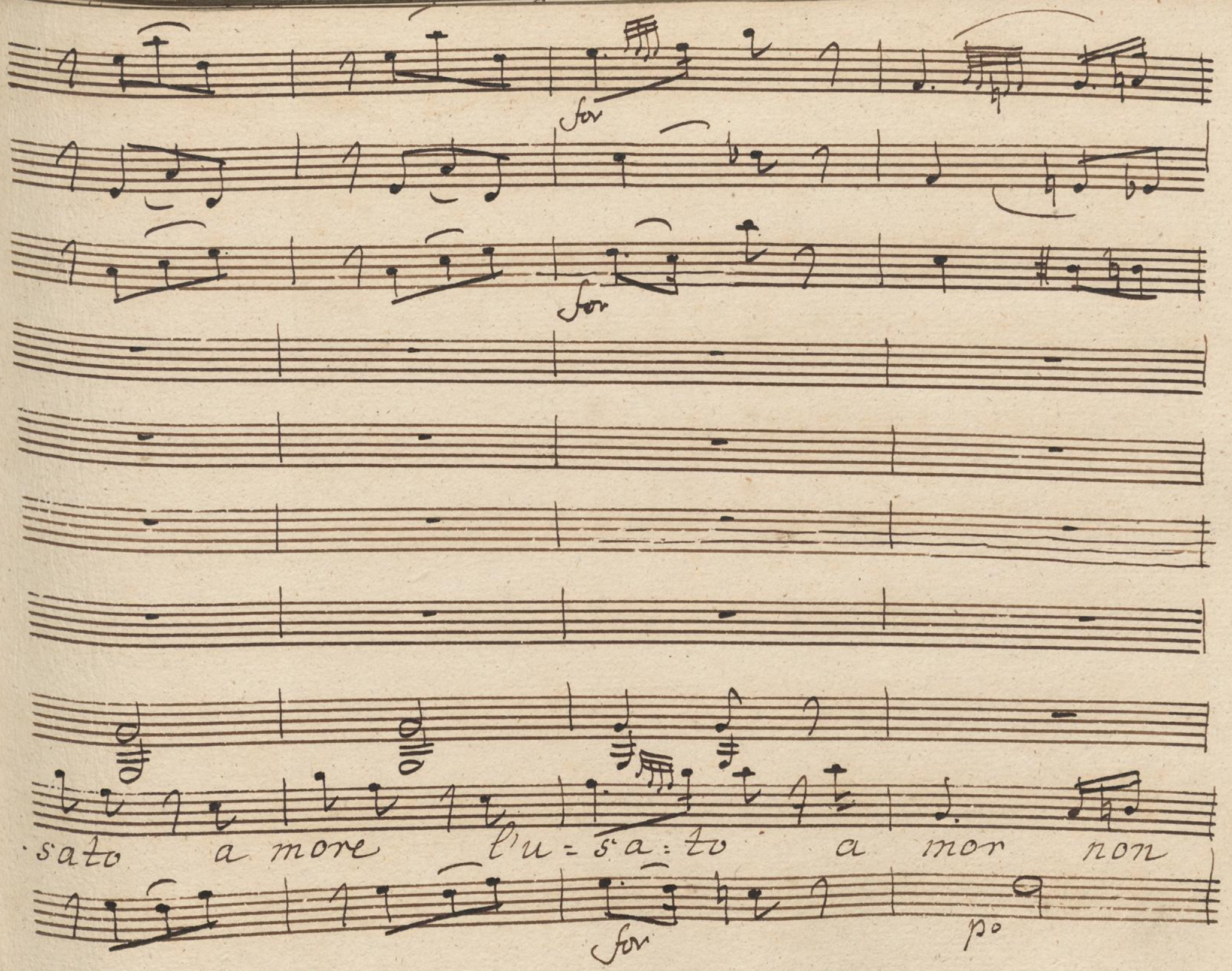
fp

po cres fp

po cres:

-gato mà nò l'u = sato amor non è mà l'u:

mfor po sfp


for
for
sato a more l'u=sa:to a mor non
for
po

cresc:

fz p

cresc:

cresc:

p

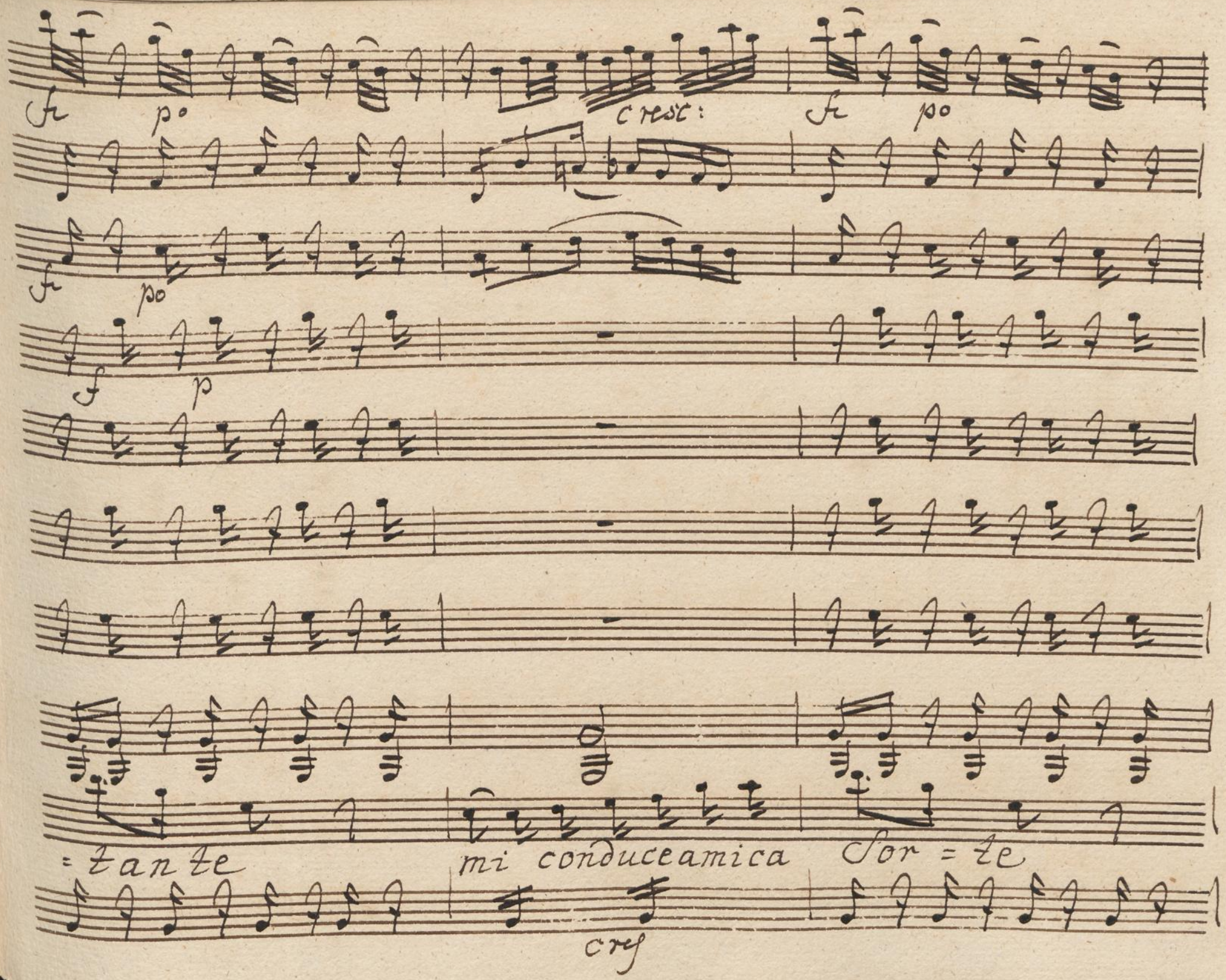
e'

cresc:

f p

Sea mirar la un Sol is

cresc:

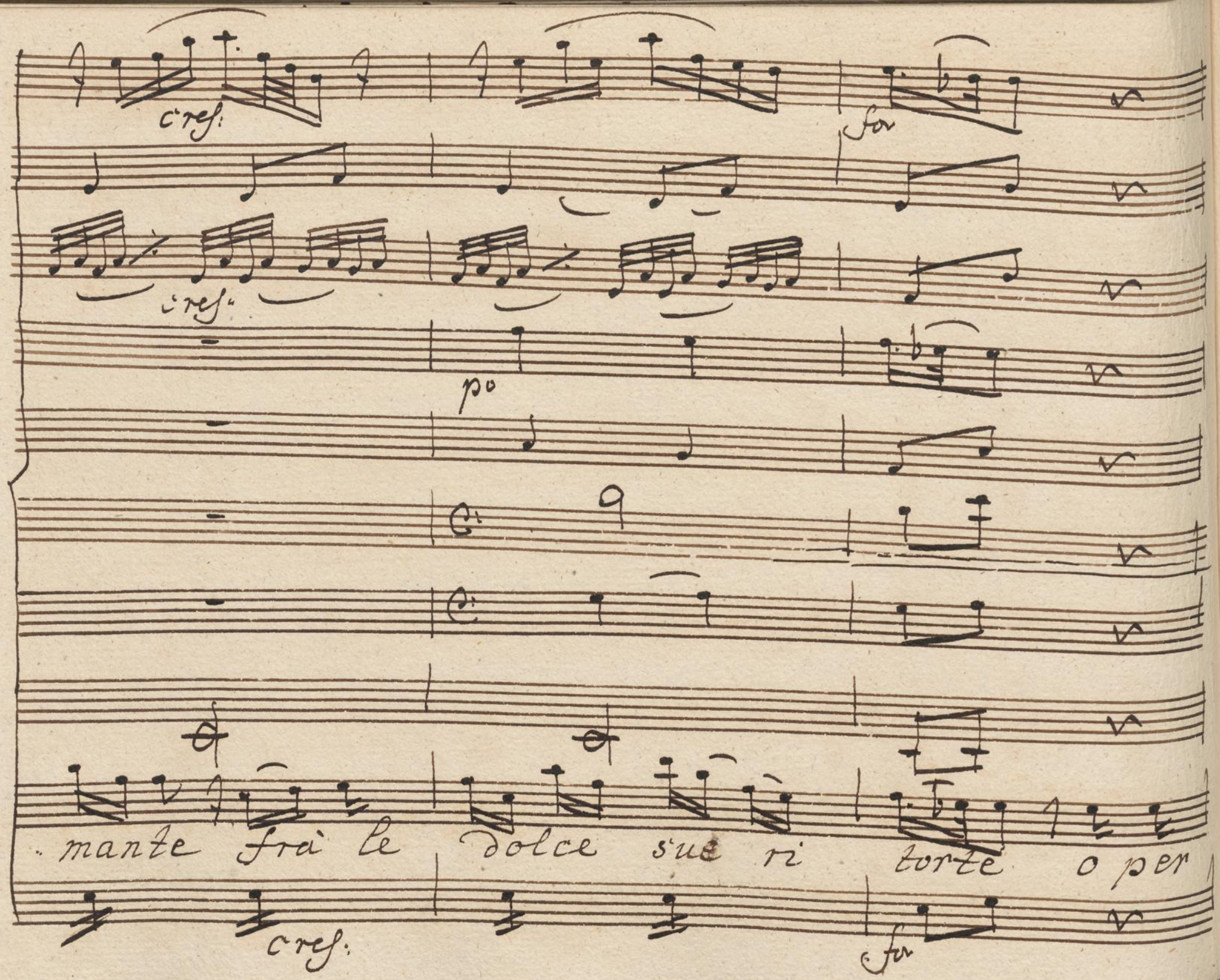

fz
po
cresc:
fz
po
fz
po
f
p
=tante
mi conduceamica
Sor=te
cres

vorrei vorrei s'trengerla al:

po

Sen vorrei e vorrei vivere a=

po


cres:
for
cres:
po
mante frà le dolce sue ri torte o per
cres:
for

po

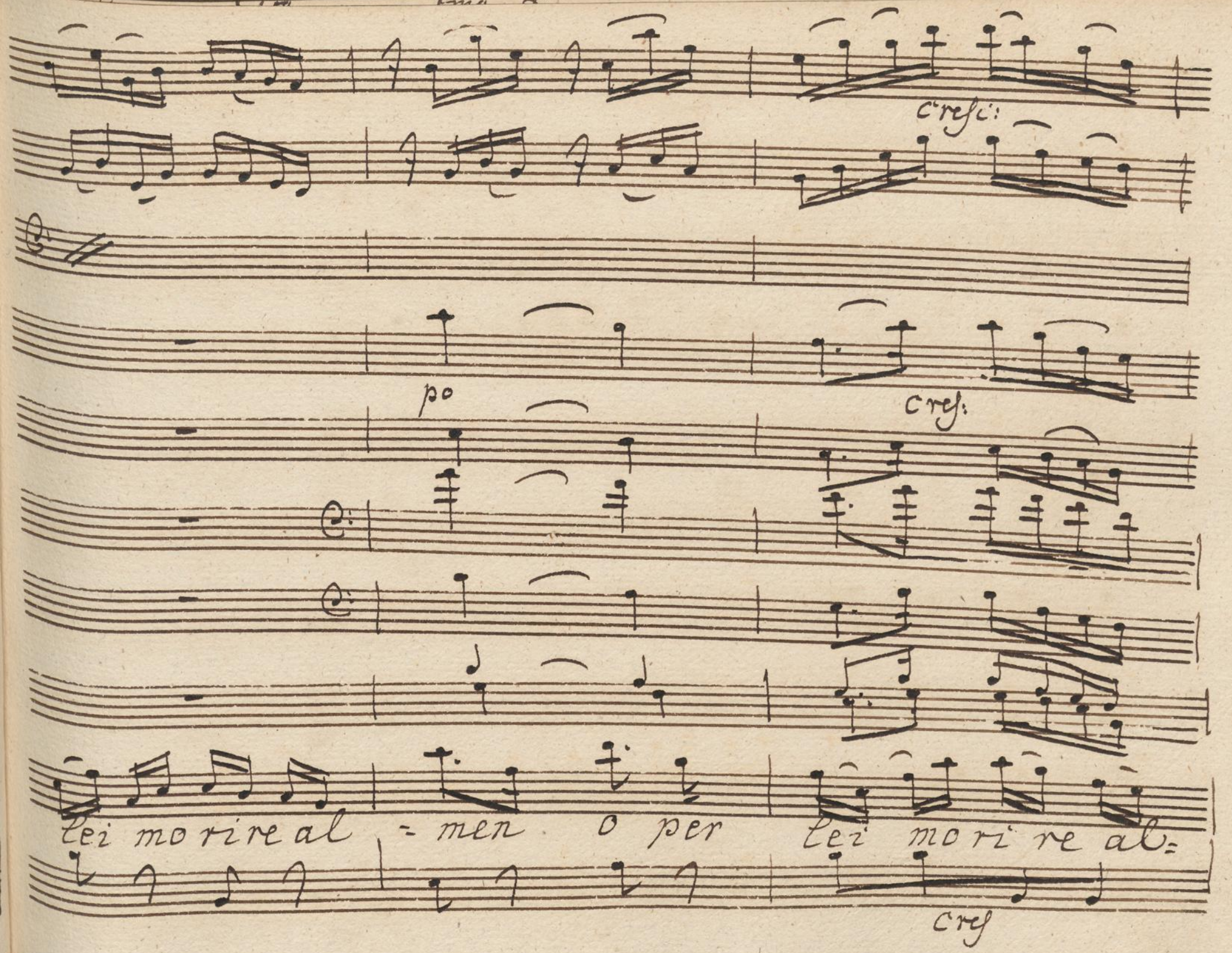
po

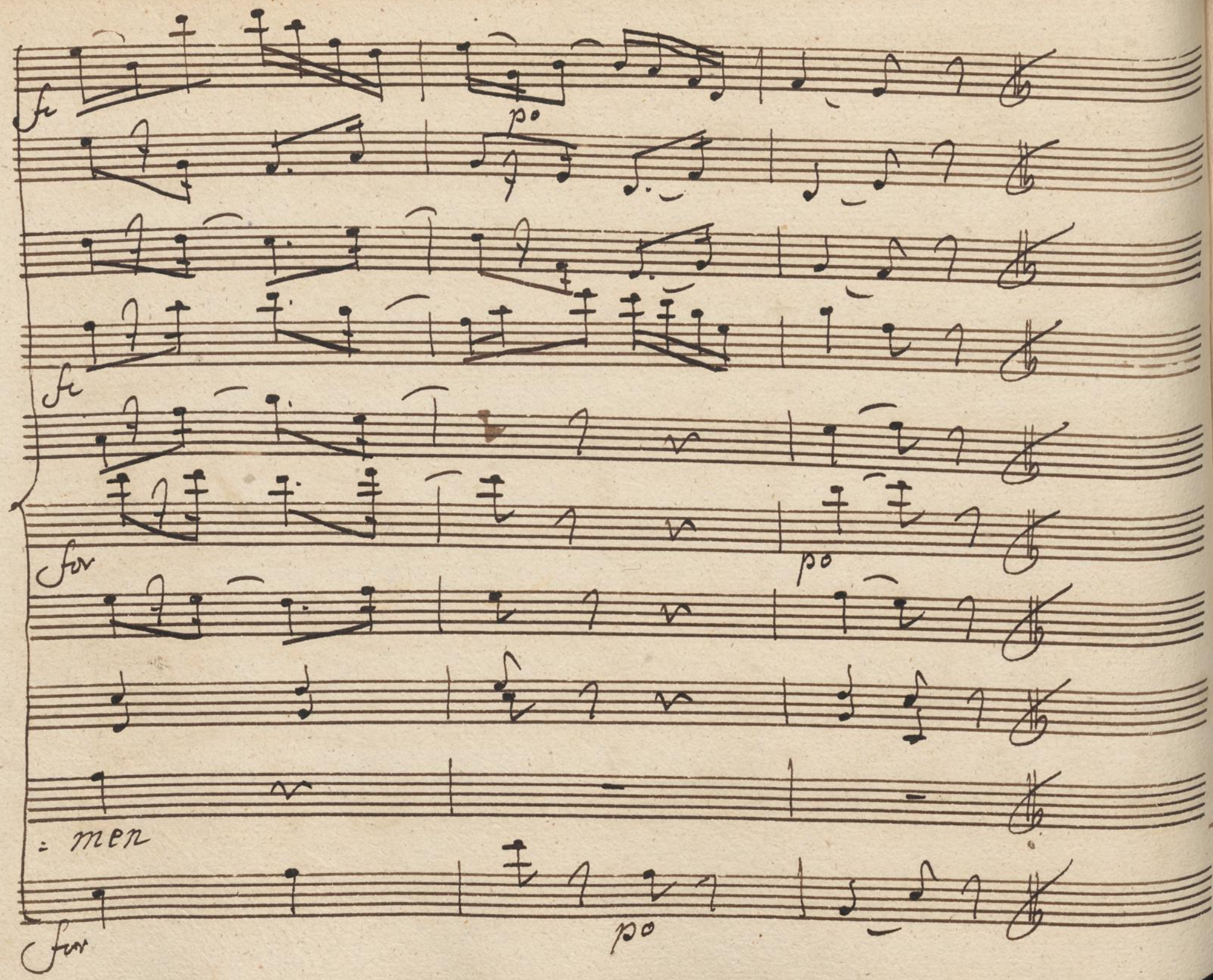
lei morire almen o per le = i morir morire al=

po

f

=men o per lei morir morir real men o per


cresc:
po
cres:
lei mo ri re al = men o per lei mo ri re al=
cres


fr
po
fr
for
po
: men
for
po

Scena V^ta

Tre Damigelli
Tamino, e
Papageno

1ma Dama

giovene avventurato, tuttoudi la Re=

2da Dam:

gina i guardi i moti osservò del tuo volto

3. Dam:

aperto è il corso di

1ma Dam:

tue feli ci = ta pari allamore Se quell alma ha va=

Tam:

:lore disse Salva è mia figlia; egli è felice Salva....

2da Dam:

che avvenne? è lei l'amata figlia del materno Suo

cor l'unico pegno, tolse poc anzi un rapi tore in degno!

Tam: barbaro! e per qual via?

1ma Dam: Splende à di maggio il più ri dente di quando de mirti nel boschetto odo roso ove so=vente posar Solia, la virgine Sassise:

2da Dam l'empio, che in mille guise cambia forma e Sembi ante in osser va=to la

3 Dam

Segui . la sorprese c'l'infelice Famina e questo il

Dam:

nome della bella che adori ah fù rapita! ah! Fa=

mina ah mia vita! tu di quel mostro in braccio? ah forse egli=

osa in questo punto istesso.. già forse oh! ciel! tu

ma Dam:

Sei del altera donzella l'innocente candore non oltraggi un pen=

sjero i vezzi i preghi, le minaccie il fu:

ror mai di quell'alma trionfar non potranno:

Dam:

no, tanto non è dato ad un tiranno ma cos:

2da Dam:

tui dove alberga .. oltre que monti in Sen d'a me na

valle Sorge l'iniqua reggia e notte e giorno

Tam:

vegliam mille custodia lei d' intorno ah!

chi colà mi guida? andiamo io volo

Ninfe a Salvar Pamina: or or trafitto cadrà

quel mostro impuro: Sull amor mio lo giuro giuro

Tam:

s'u questo cor Si sente qual Suon? che

un accordo

1ma Dama

fia? quell'eterna armonia precede la Regina

ella s'appressa

Tuona

2da Dam:

Ecco che giunge

Tuona

è dess'a

Scena VI Regina, e detti

Siegs Recit.vo ed Aria della Regina

N° 5

All: maestoso

Violini

po

cresc.

Viole

po

cresc

2 oboe

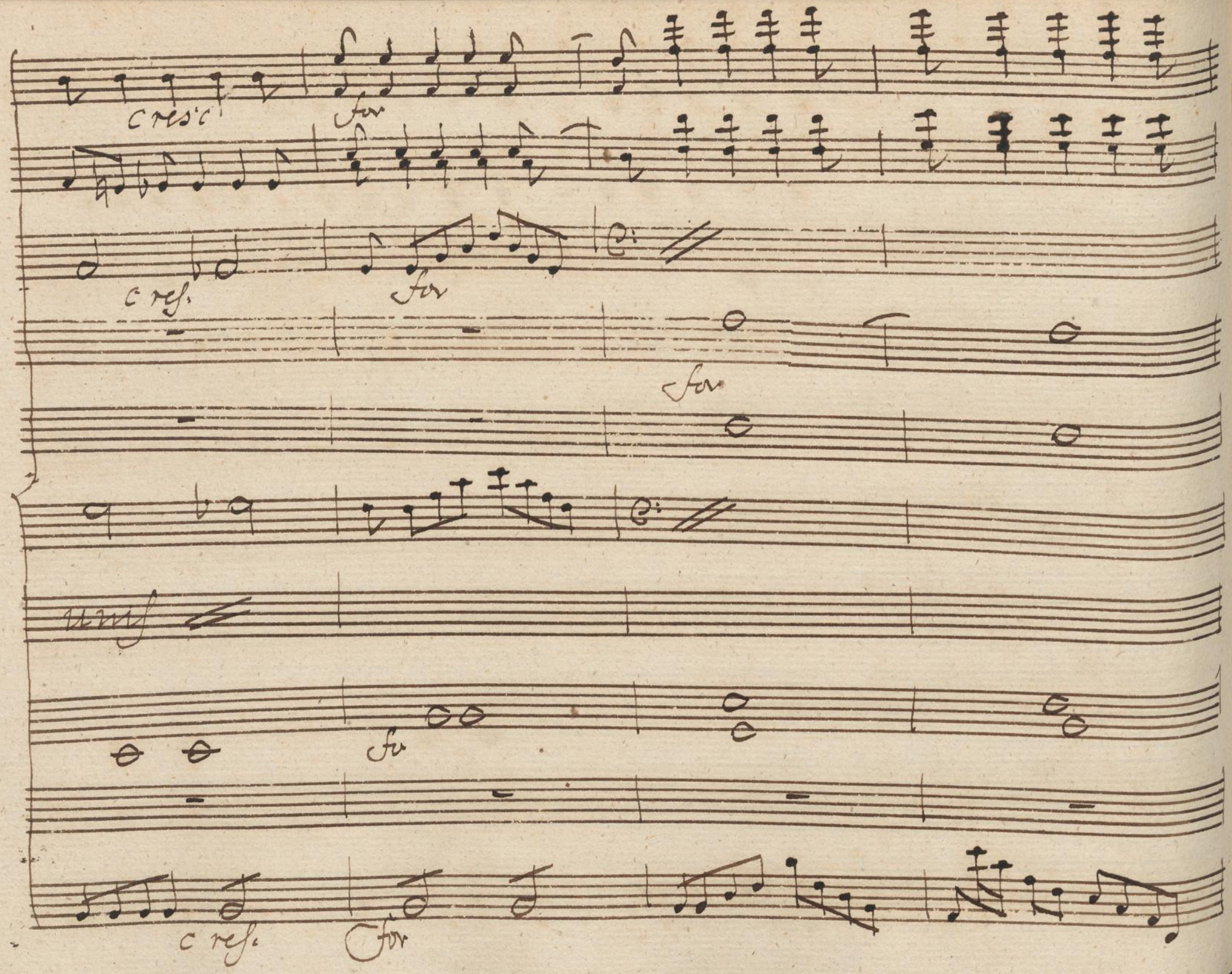
2 Fagotti

2 Corni
in Balto

Regina

Allo
maestoso

pia:


c resc
for
c res.
for
for
unis
fo
c res.
for

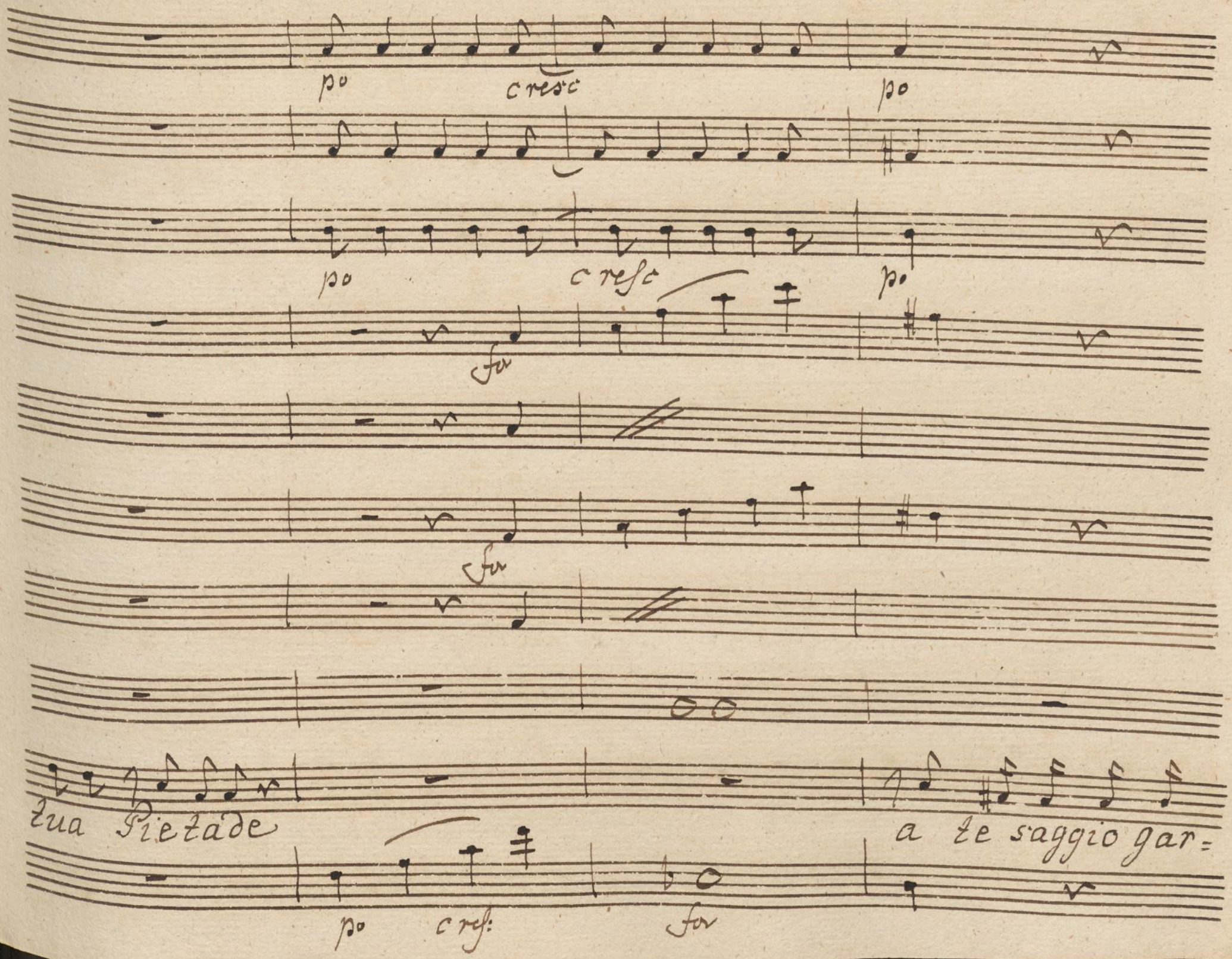
Recit.vo

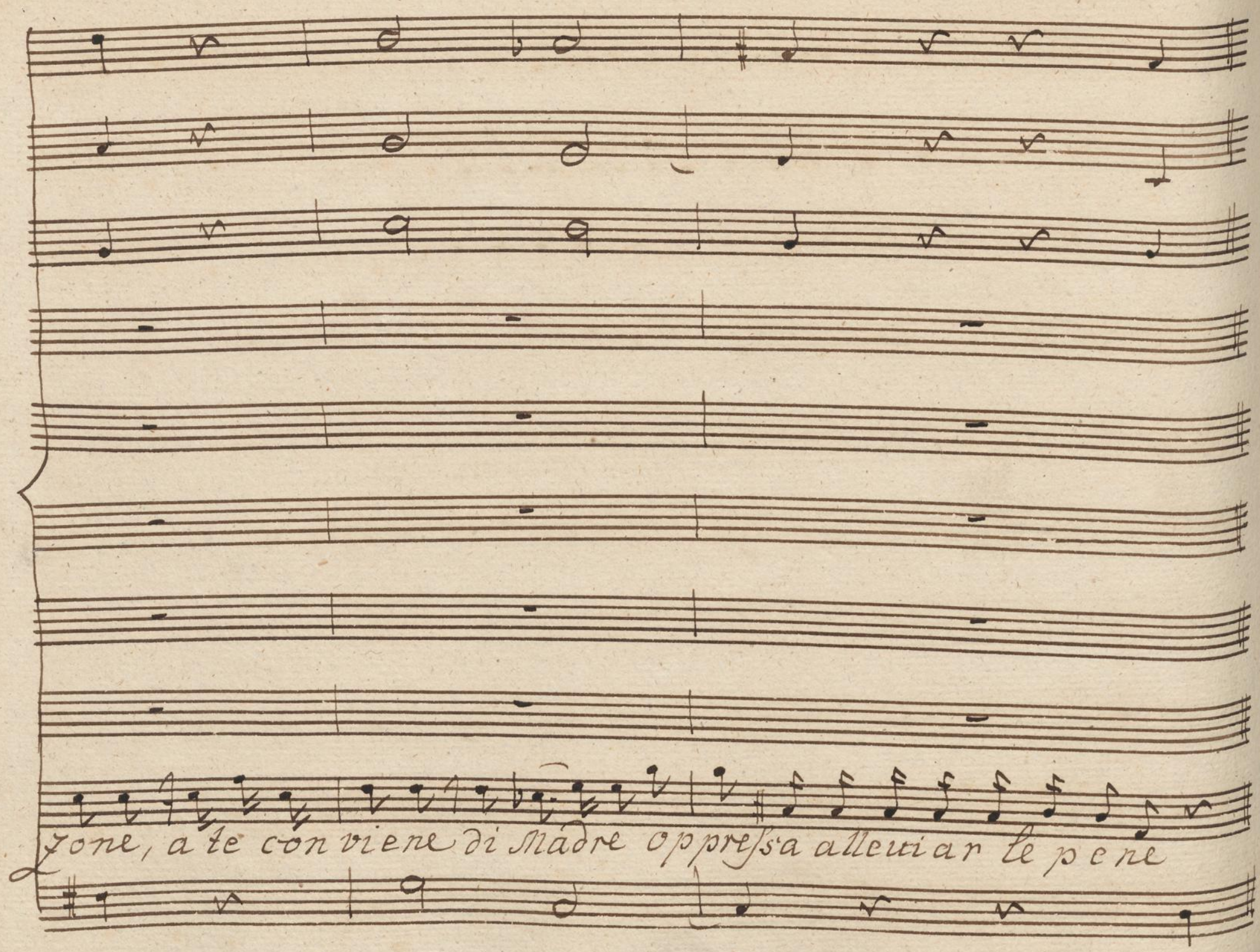
Non paven

Recit.vo

tar amabil figlio

Nota m'è l'innocenza tua, la


po
cresc
po
po
cresc
po
fa
fa
tua Pietade
a te saggio gar=
po
cres:
fa


zone, a te con viene di Madre oppressa alleuiar le pene

andante

mf

p

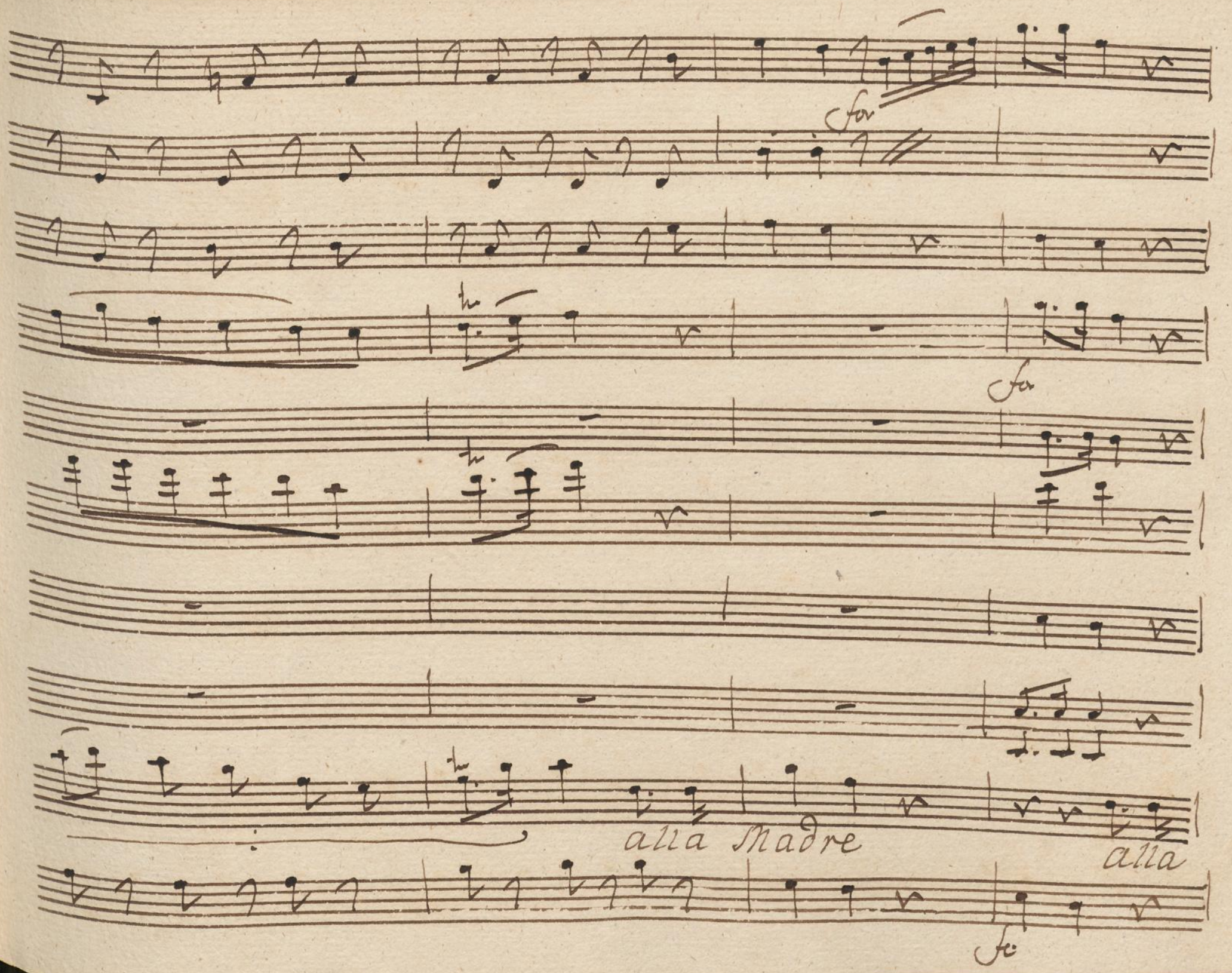
mf

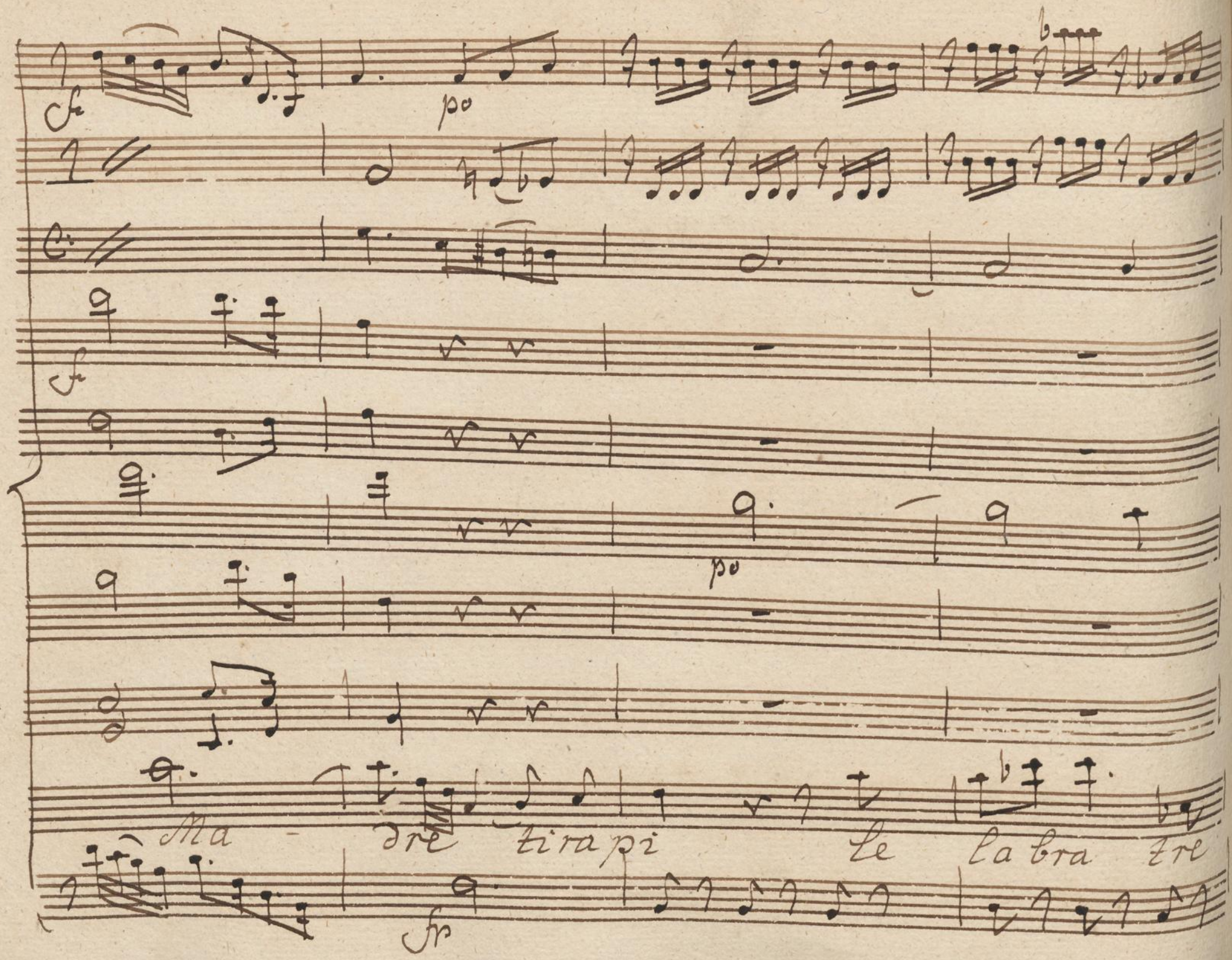
a s'offrin s'on de s'ti nata che ogni

Andante

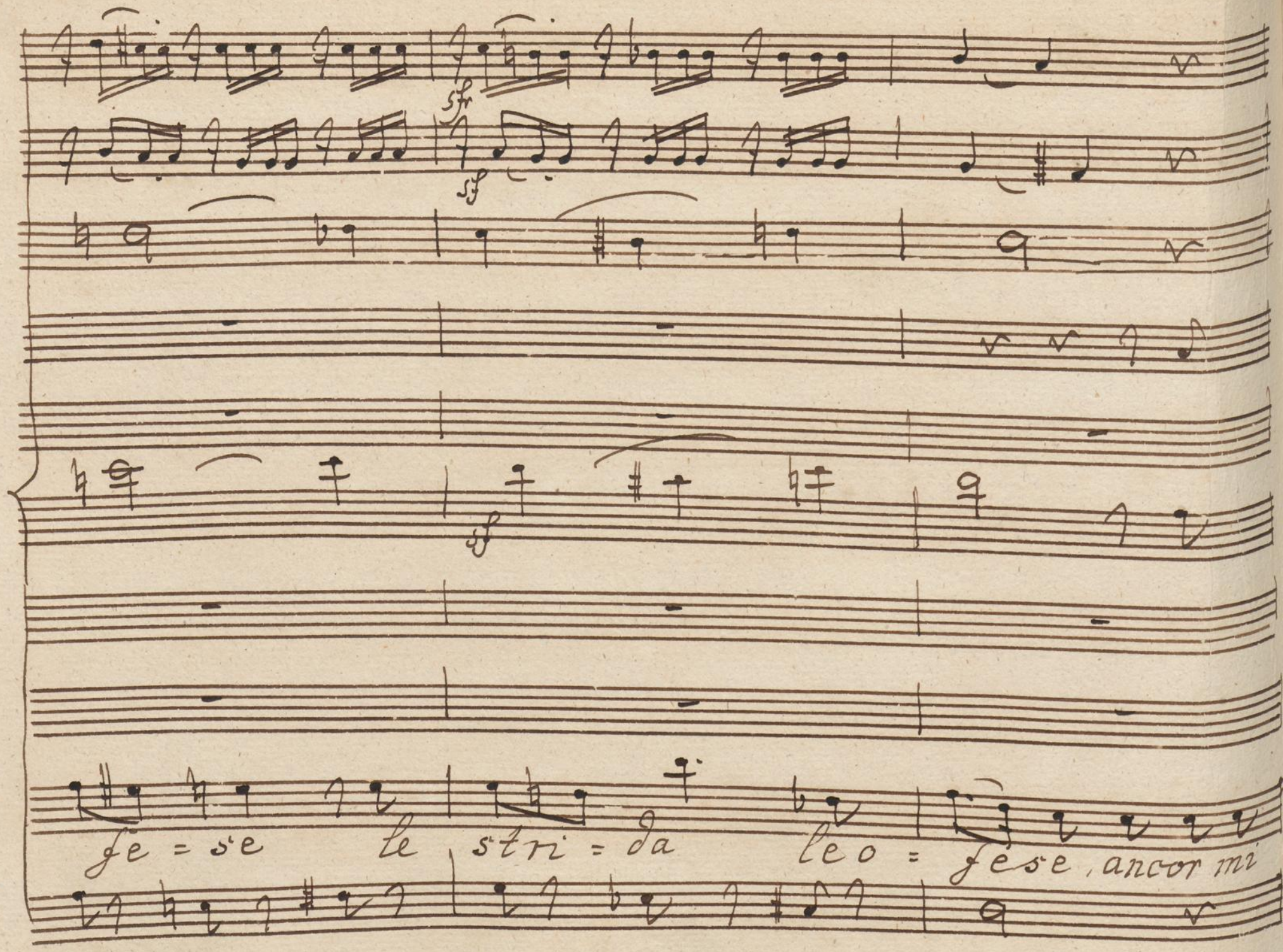
po

ben teco s'pari quando un empio, o figlia amata

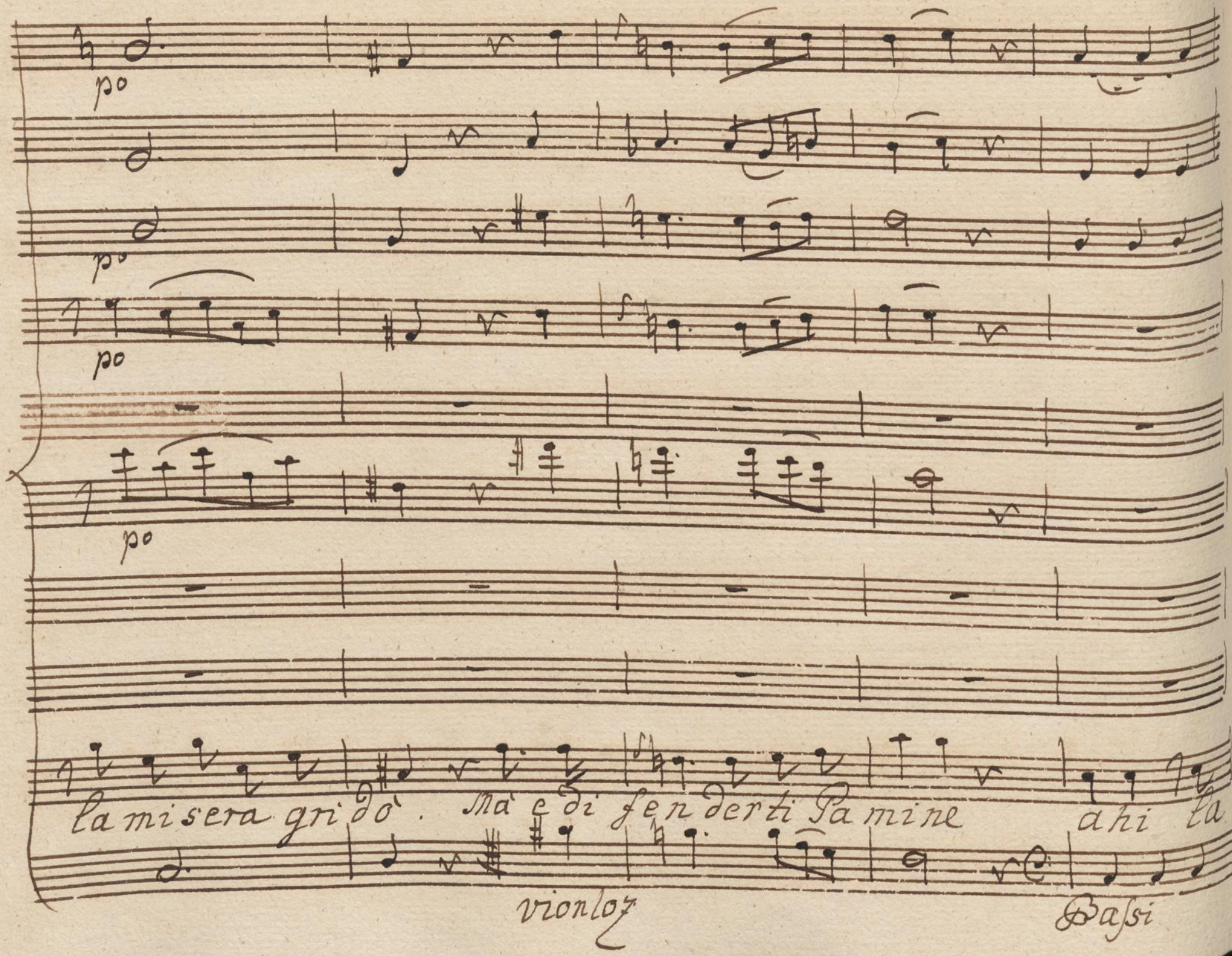

for
for
alla Madre
alla
fe


Ma - dre tirapi le labra tre

manti i Pal pi ti, i Pianti le mal=li di:


sfz
sf
sf
fe = se le stri = da leo = fese, ancor mi

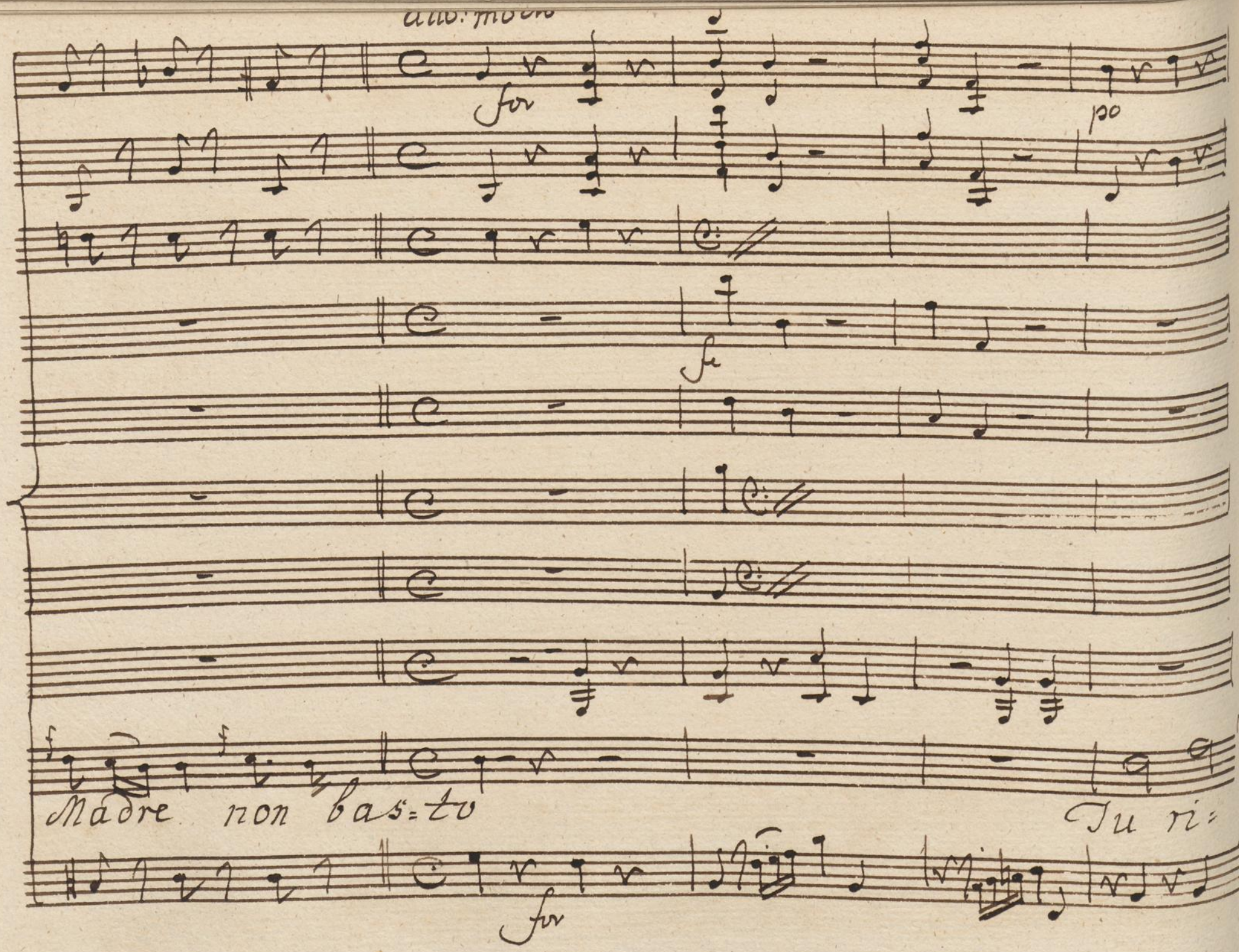
suonano d'intorno al cor oh ciel oh ciel


po
po
po
po
la misera gridò. Mà e di fenderti Pamine ahi la
vionloz
Bassi

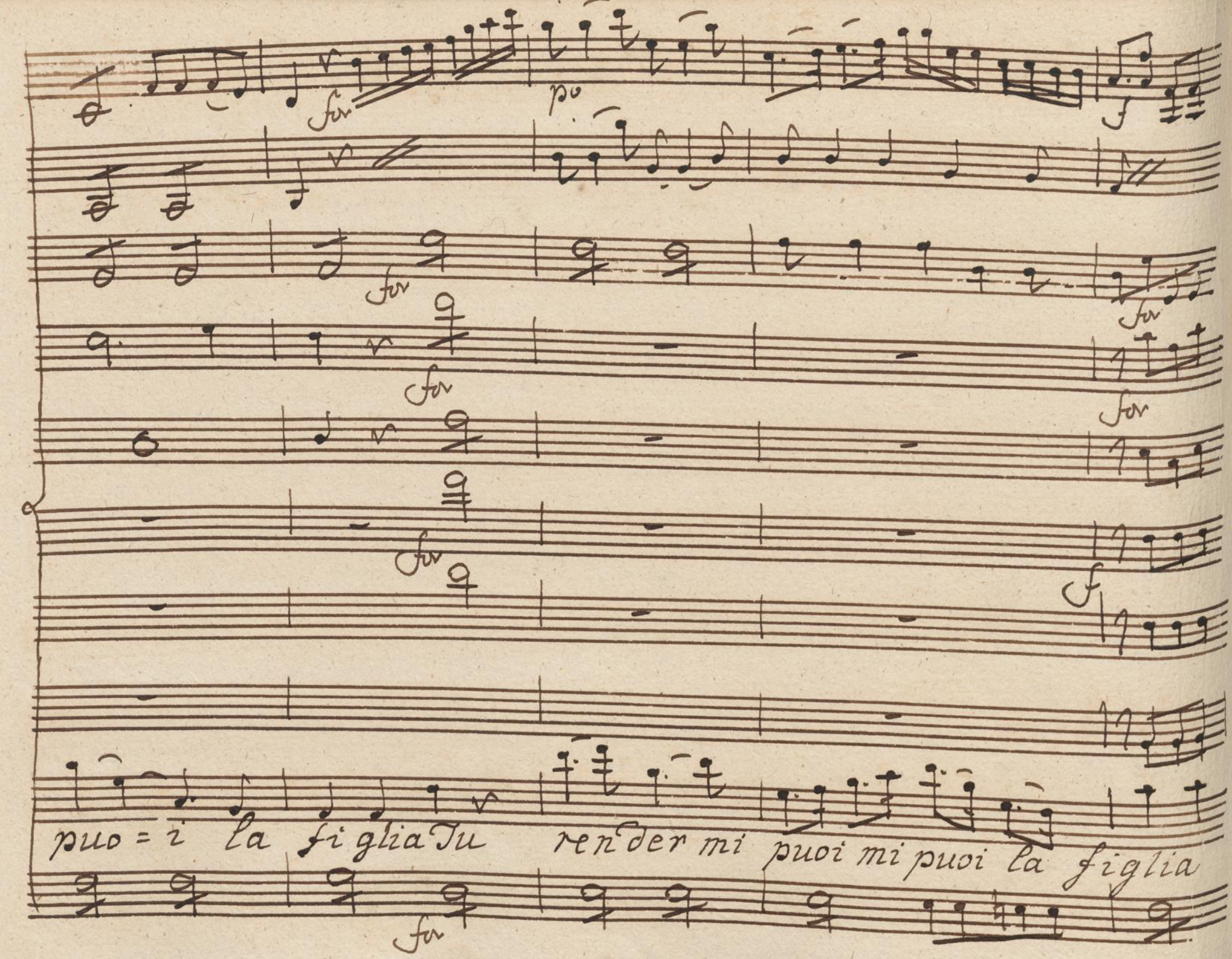
Madre non basto' ahi! la Madre la

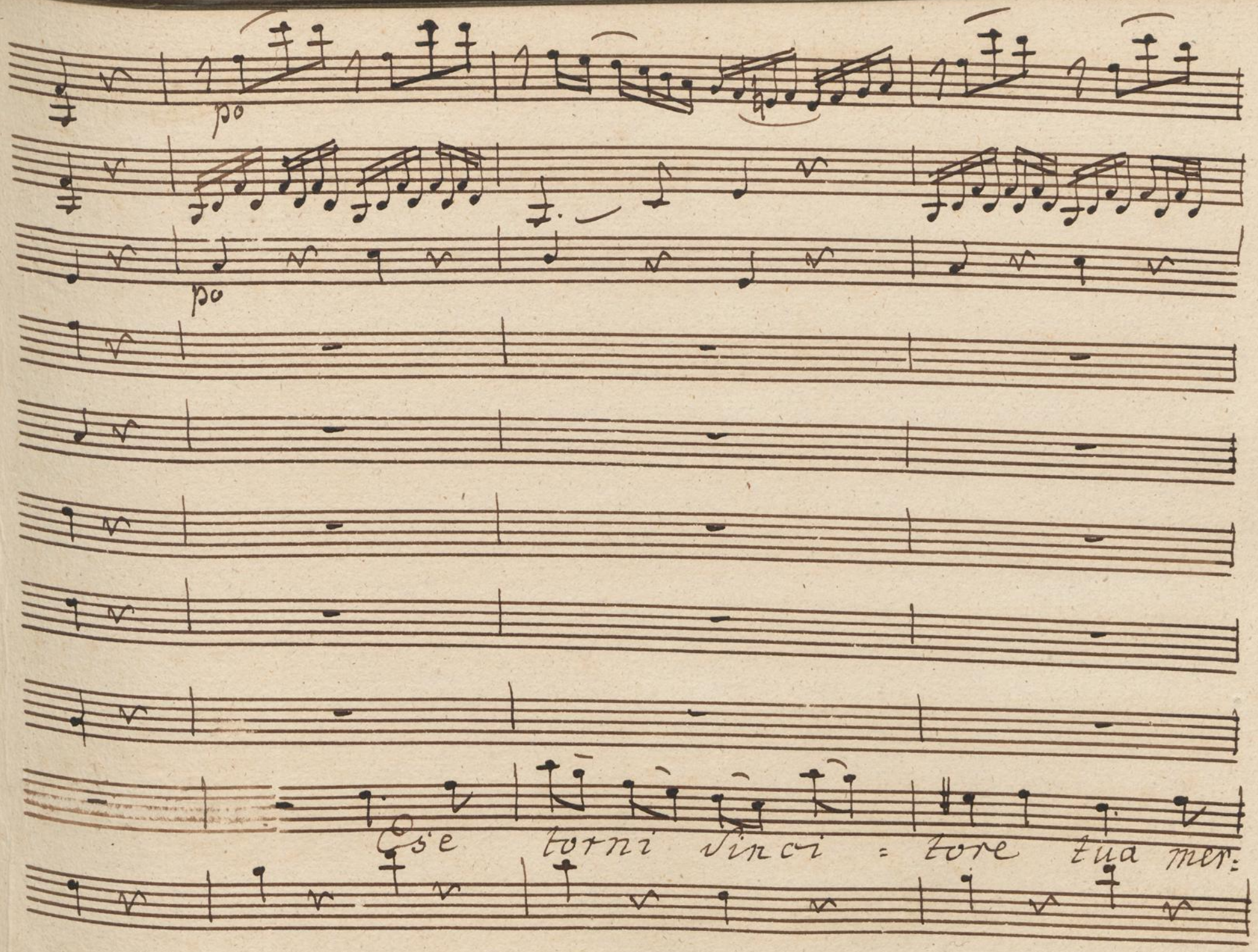
violonz.

Bassi

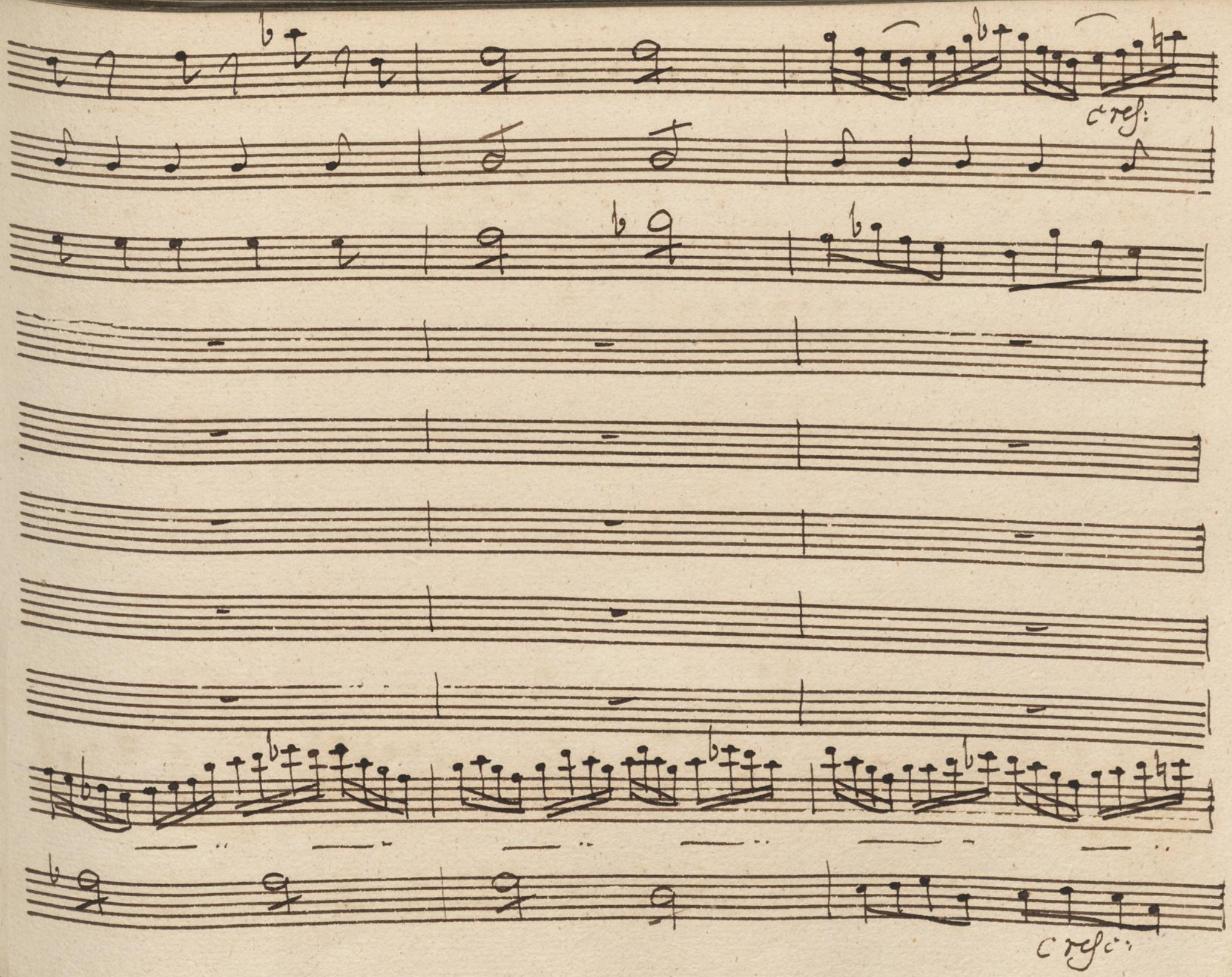

for
po
fe
Madre non bas=to
Tu ri=
for

-tor = la ri = tor = la al Rapi to = re render mi

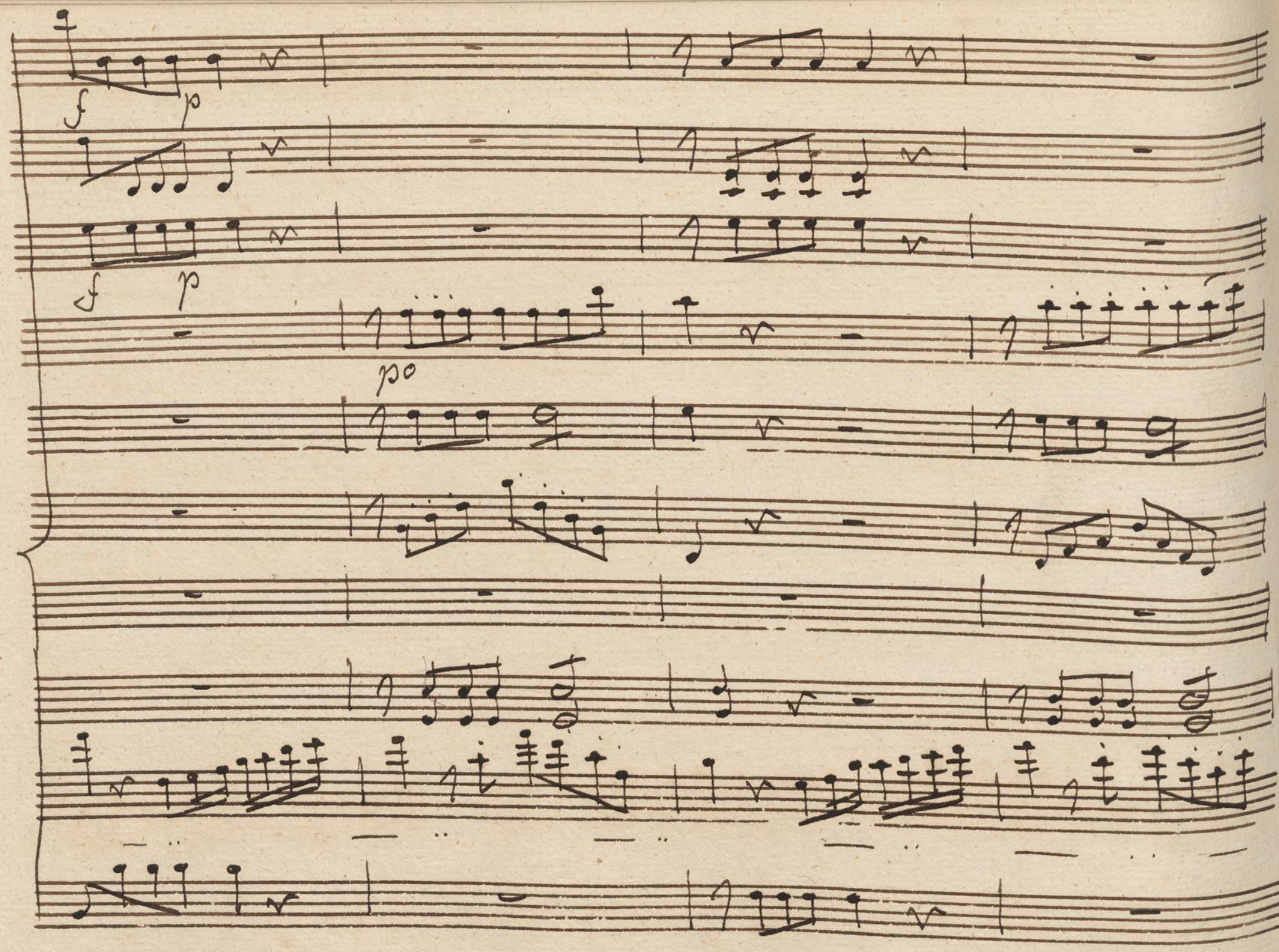

for
po
f
for
for
for
for
for
f
for
puo = i la figlia Tu render mi puoi mi puoi la figlia
for


po
po
Ese torni vinci = tore tua mer:

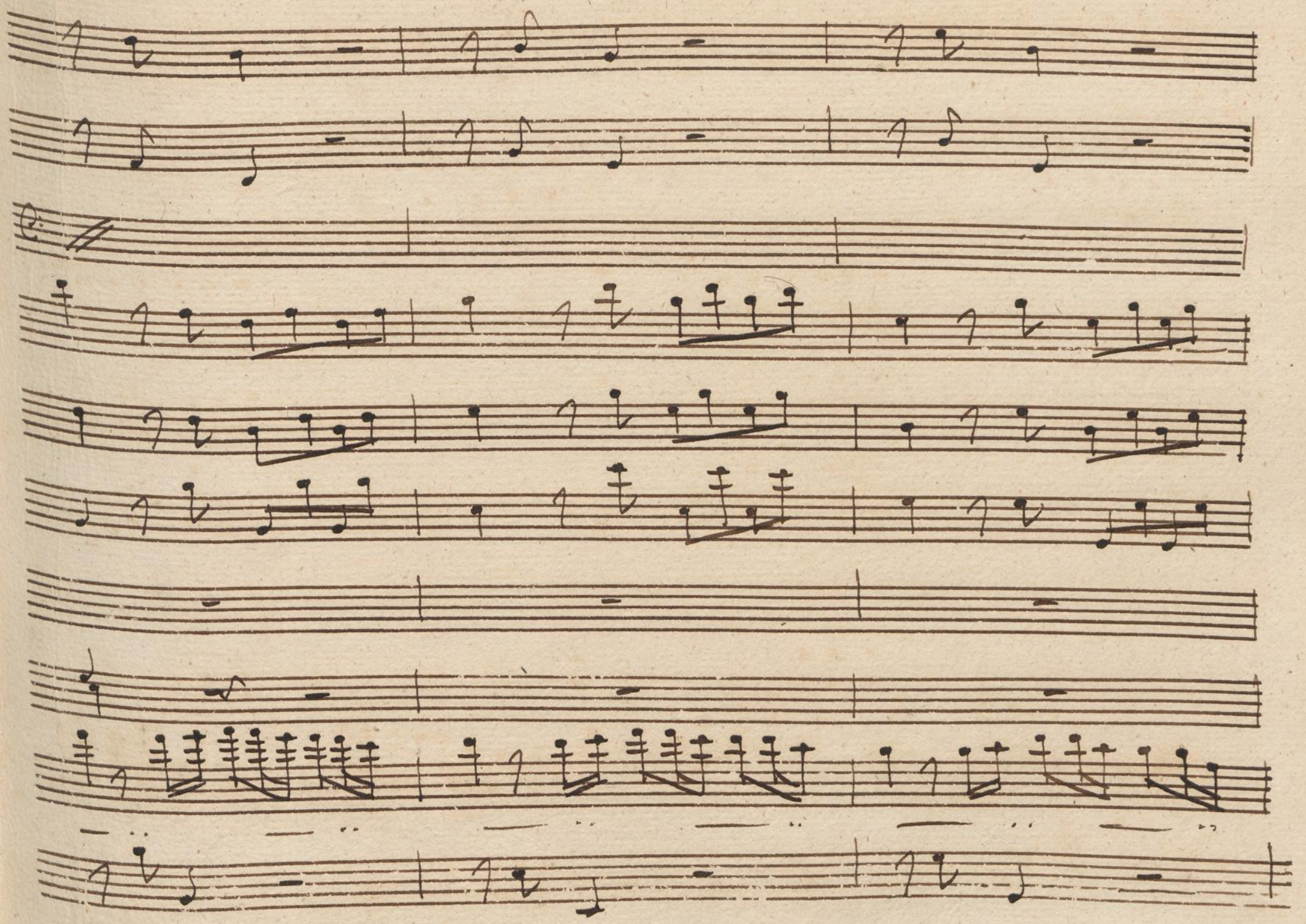
=ce de ella Sa=ra ella sa ra — — —



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ella

cresc

fz

cresc:

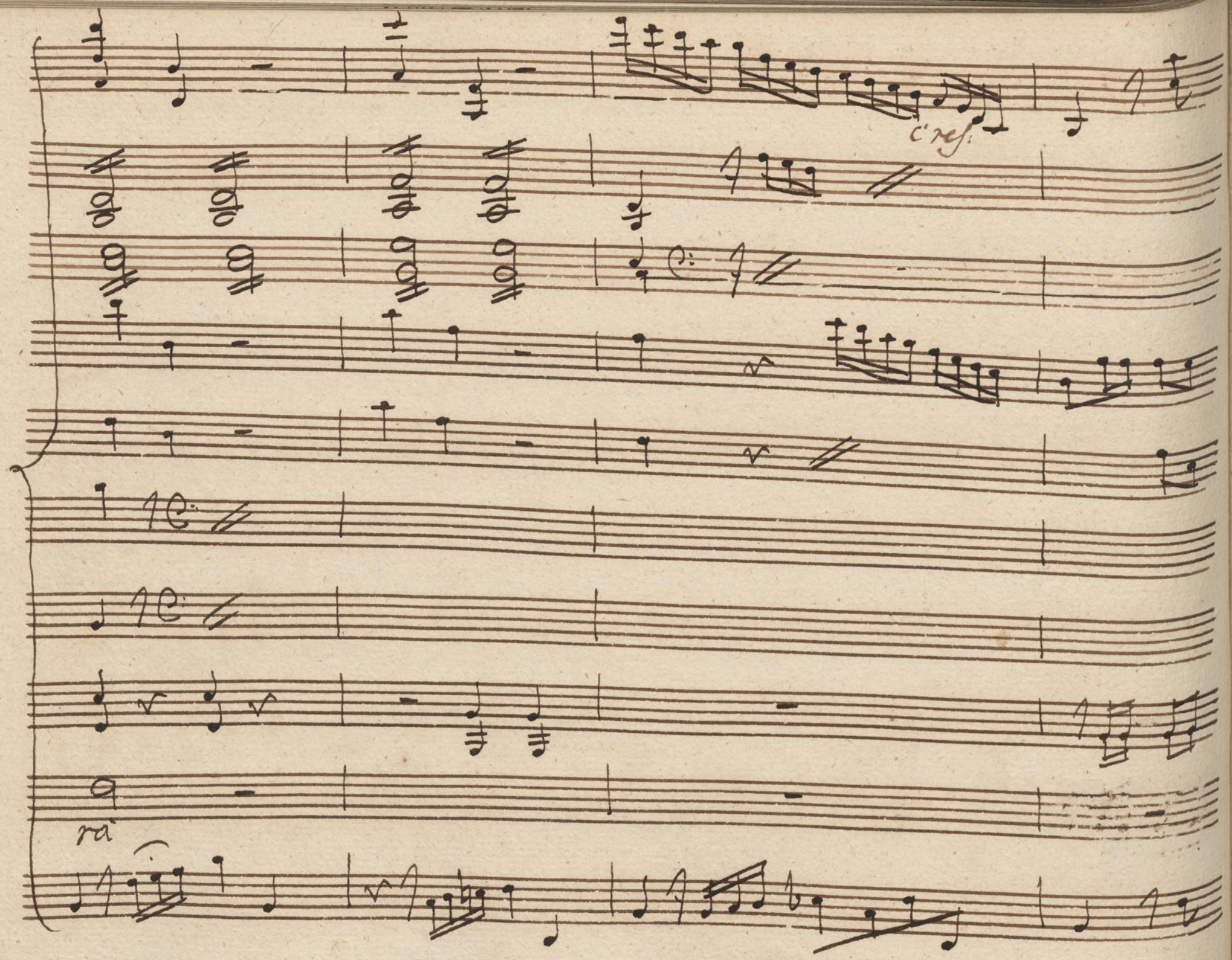
fz

fz

s'a = ra' ella s'a = ra ella s'a =

cresc:

fz


c'res:
rà

Scena VII

Tamino, è Papageno

Doppo breve pausa

Tam:

6 l'udii?... la vidi... è vero?

o vaneggio co sensi l'ingannato pensiero oh! amor tu

reggi questa man questo ferro... ah secondate, gran

numi i voti miei Saprò pugnar; Saprò morir per

lei

Segs quintetto con Scena VIII

No 6.

Allegro

Violini

Viole

2 Oboe

2 Fagotti

2 Corni
in B Alto

2da Tama

2da Tama

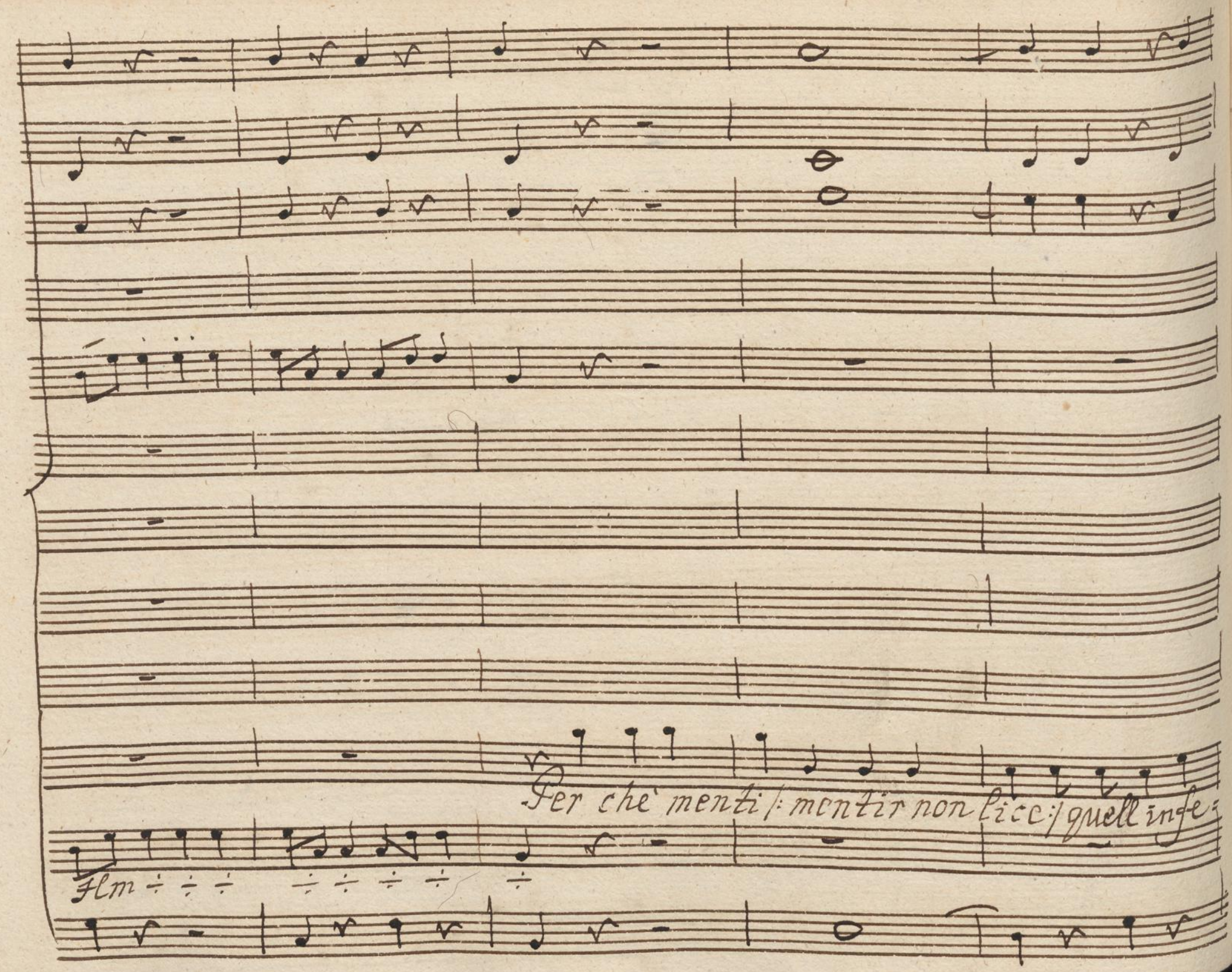
3tia Tama

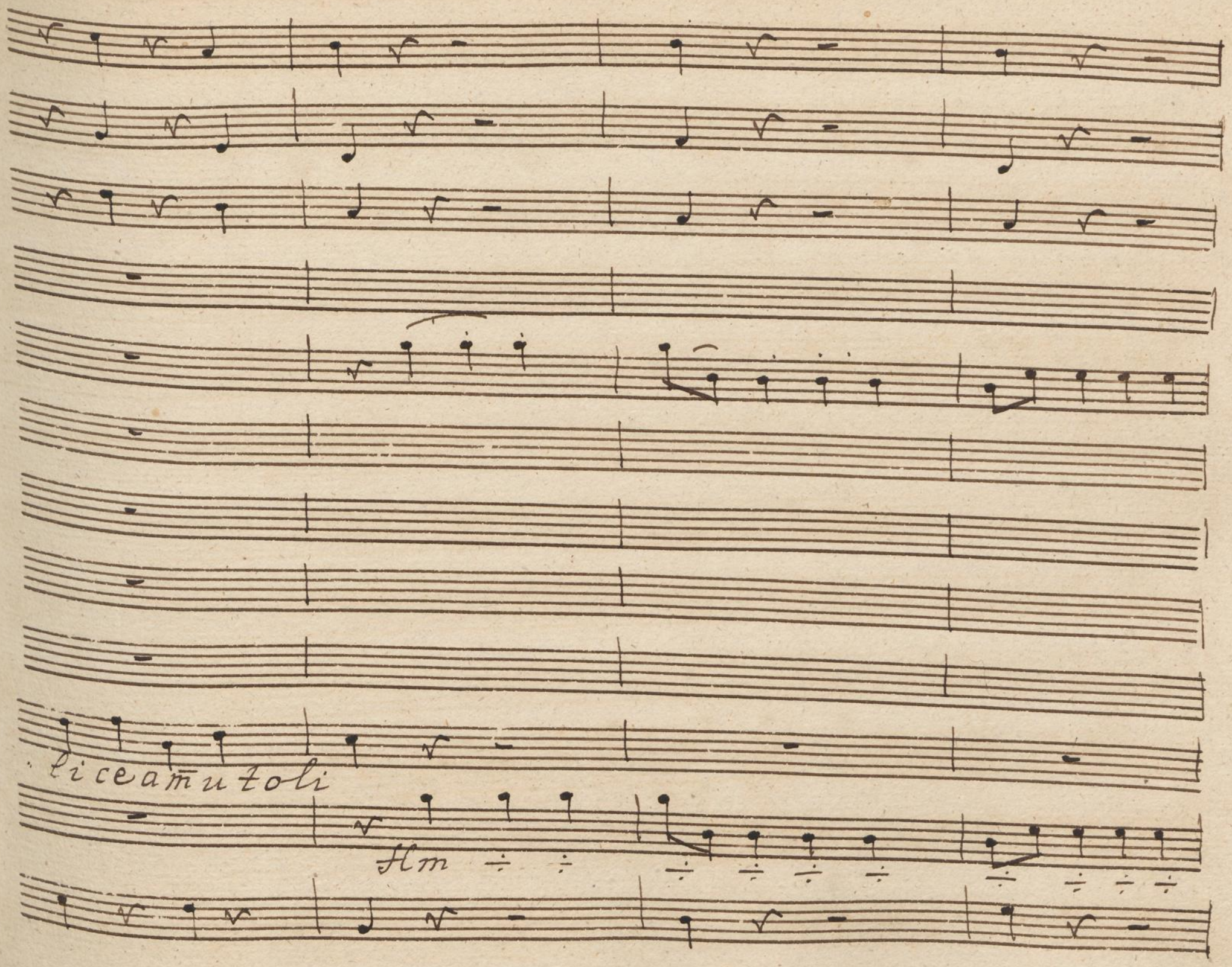
Tamino

Papageno

Allegro

fz fz fz

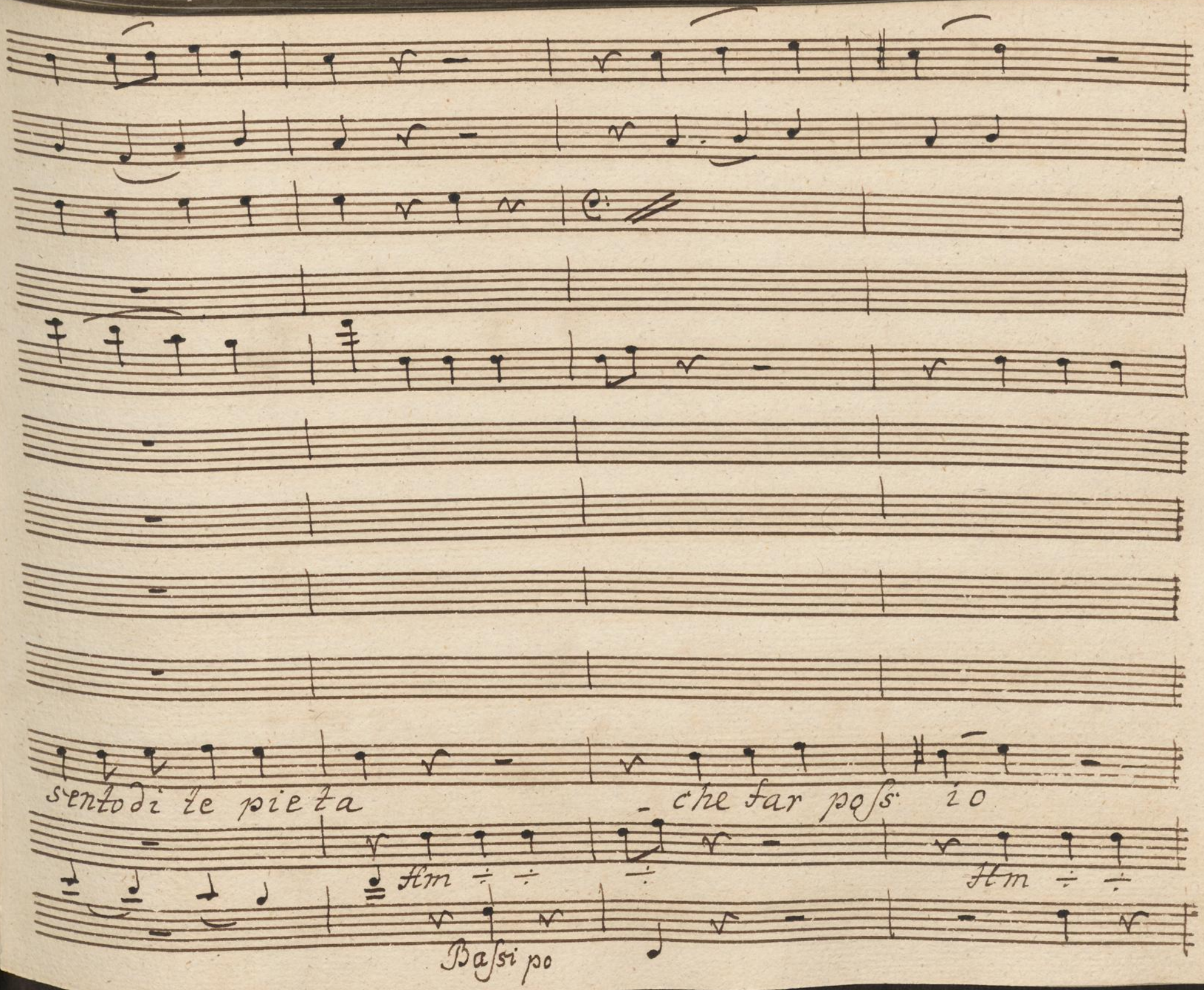

Per chè menti /: mentir non lice :/ quell infe=
Flm


liceam̄ u toli
Hm

che far poss io nel tuo tormento in dar no io

Hm

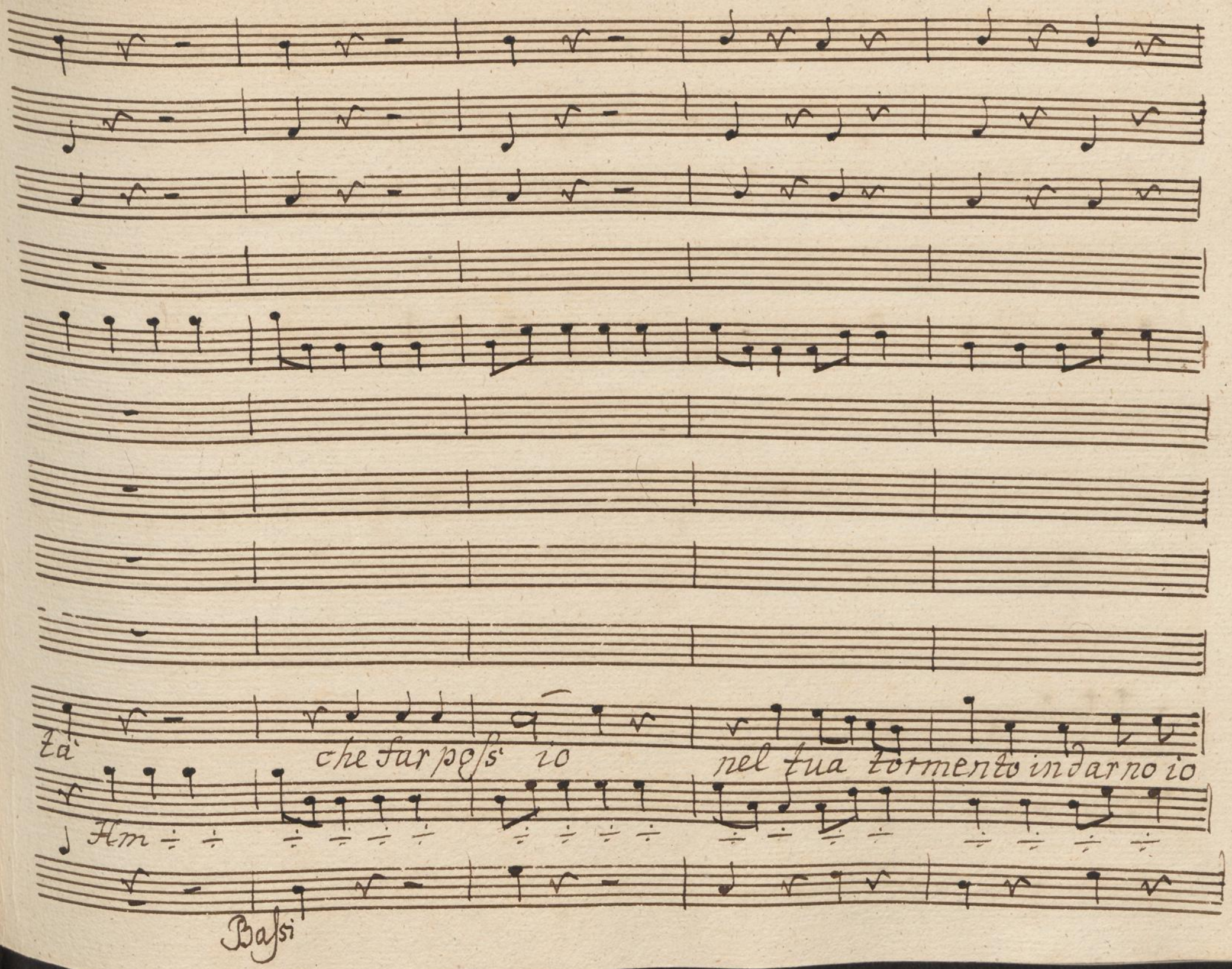
violonz


sento di te pieta
che far poss io
Hm
Hm
Bassi po

nel tuo tormento in darno Sento di te pie=

Hm Hm

violonz.


tà
che far poss' io
nel tua tormento indarno io
Hm
Bassi

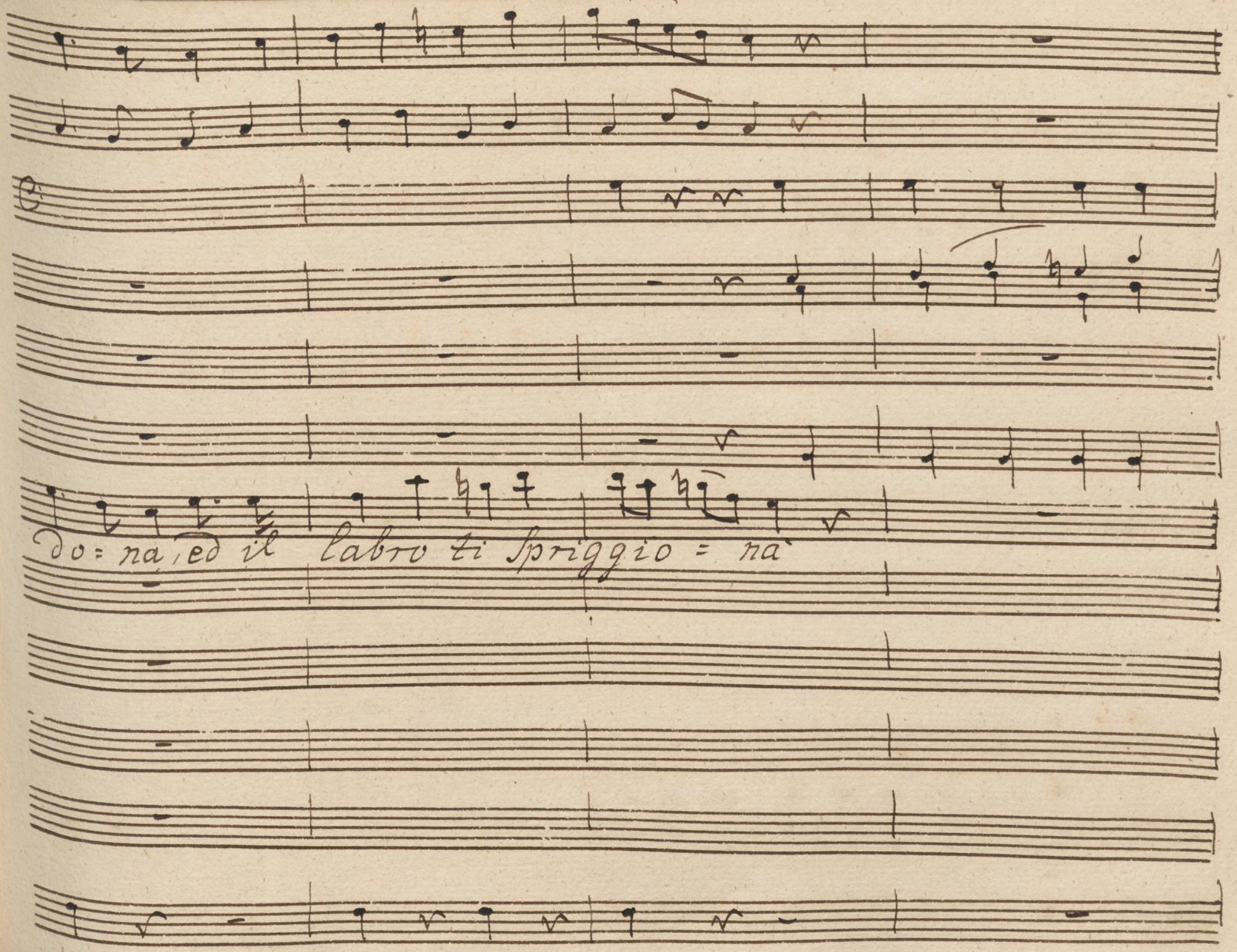
prma Dama

2da Dama l'alta Dca già ti per=

3tia Dama

sento di te pieda

flm


do = na, ed il labro ti spriggio = na

Parlar, si ma non mentire

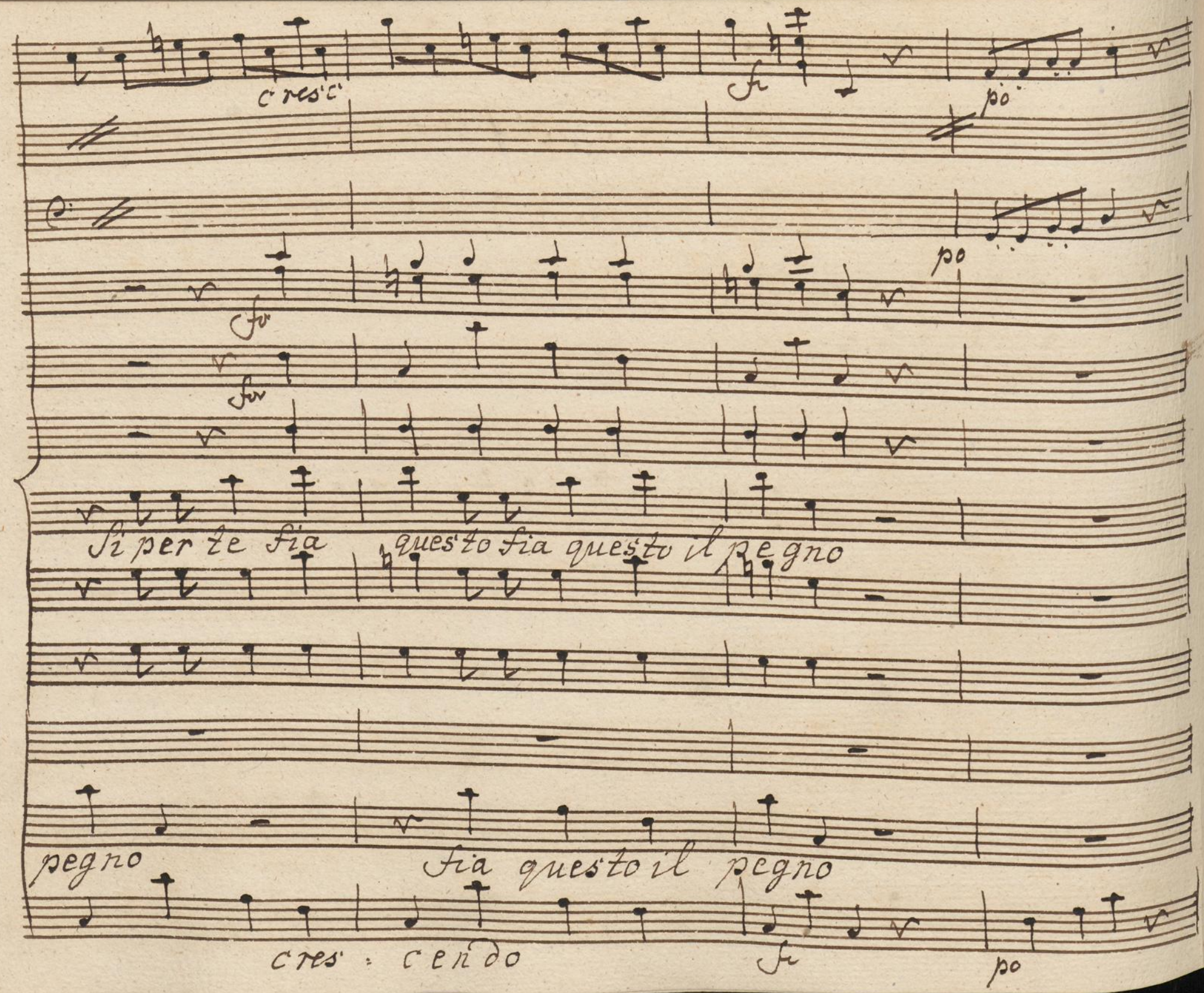
Può Papageno dunque parlar

Io men:

E per te fia questo il peg=no

tir mai più no no' no' no'

E per me fia questo il


cres:c
fz
po
po
fo
fo
Si per te fia questo fia questo il pegno
pegno
fia questo il pegno
cres : cendo
fz
po

pma oboe

Sottovoce

Sottovoce Se ogni accento

menti = tore

Sottovoce

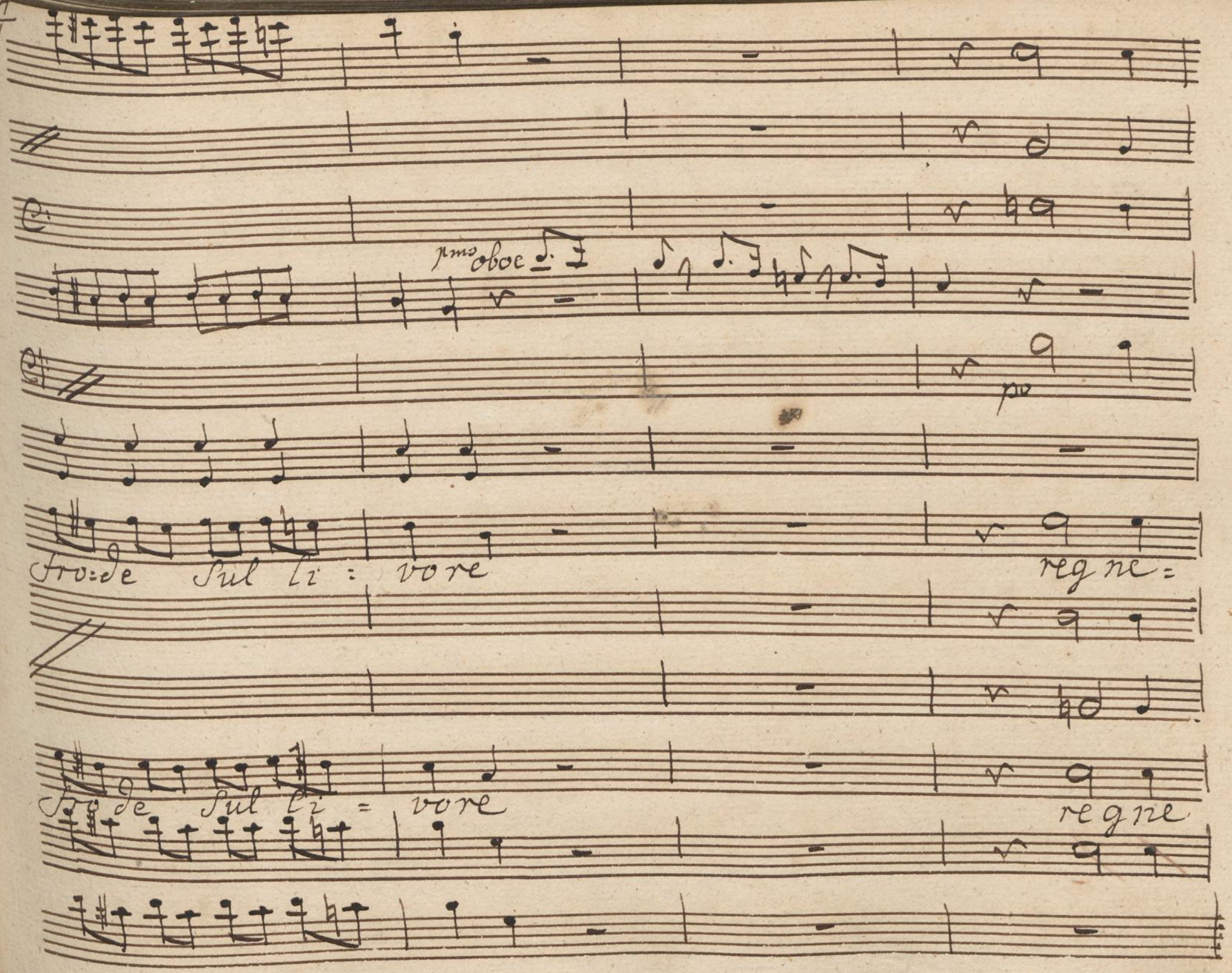
Sottovoce

Sottovoce Se ogni accento

menti = tore

sempre chiuso il var : co avelse Su la

sempre chiuso il var = co avelse Su la


pmo oboe
po
fro:de Sul li : vore
regne=
fro de Sul li = vore
regne

rebbe a more, e fè Su la frode sul li

rebbe a: more, e fè Sua la fro: de sul li

amo: ree fè

jovoe

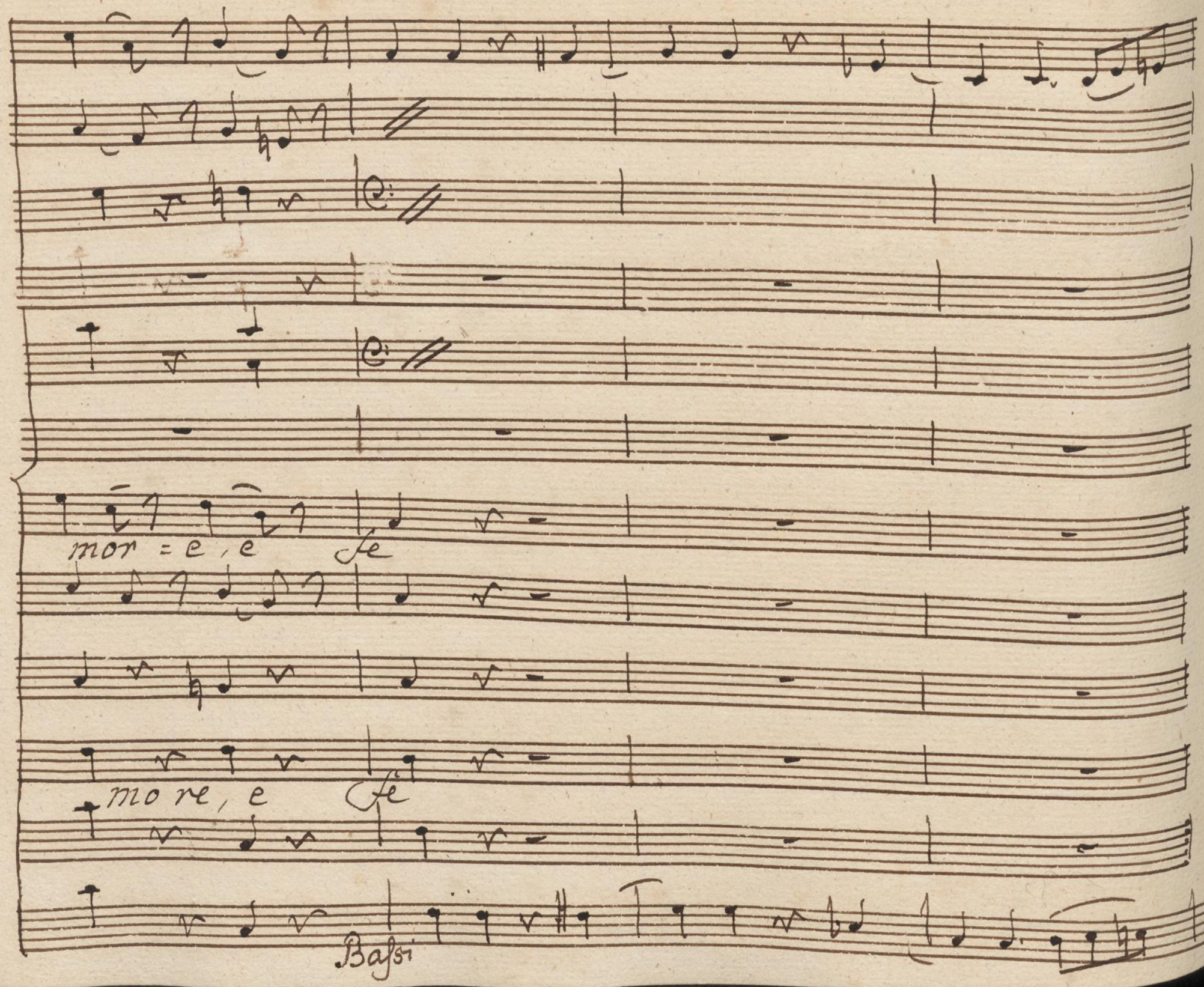
=vore

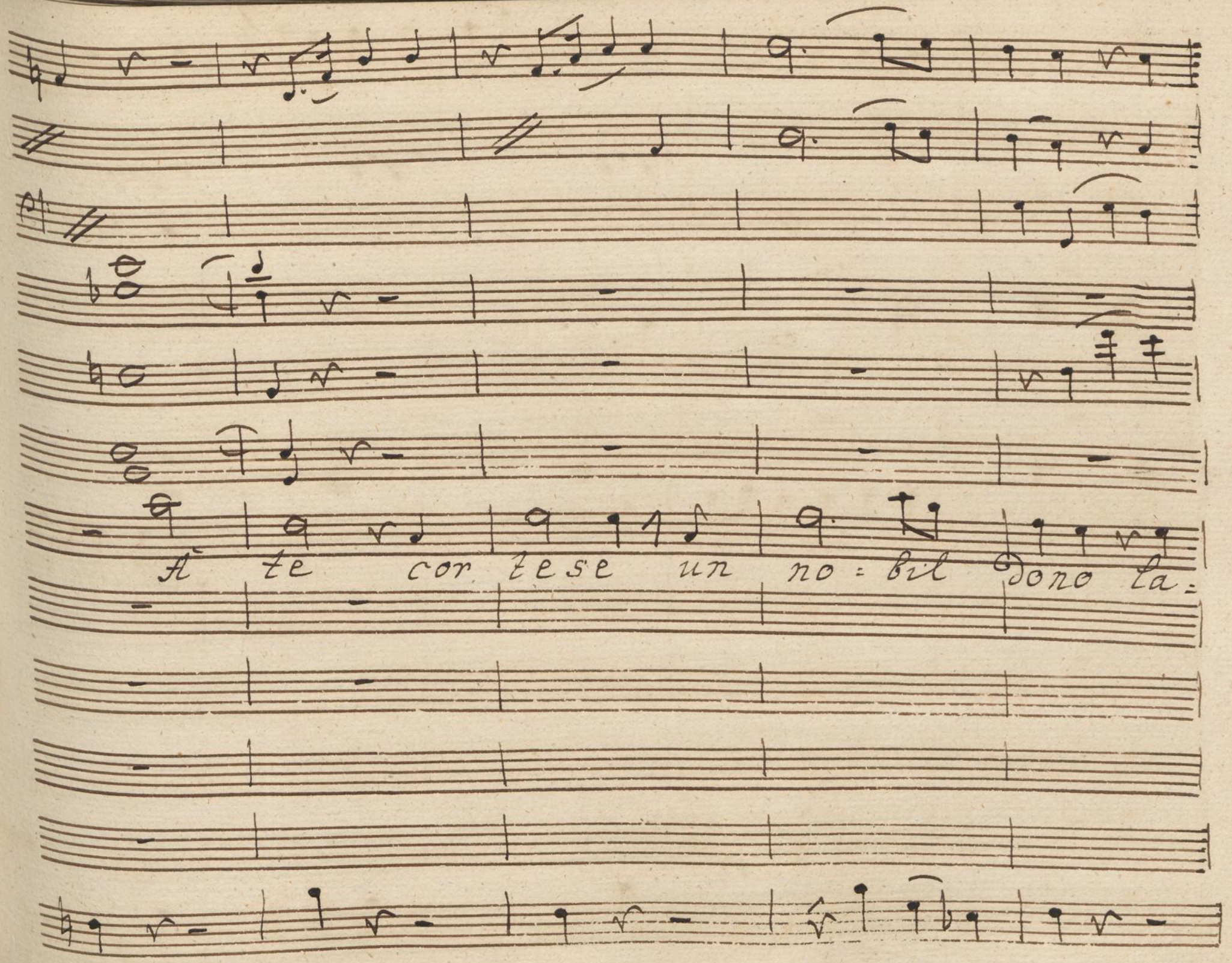
reg ne = reb: be a:

=vore

reg = ne = reb = be a =

violonz:


mor = e, e fe
mo re, e fe
Bassi


A te cor tese un no = bil dono la =

Dea Stel: lataecco in vi o'

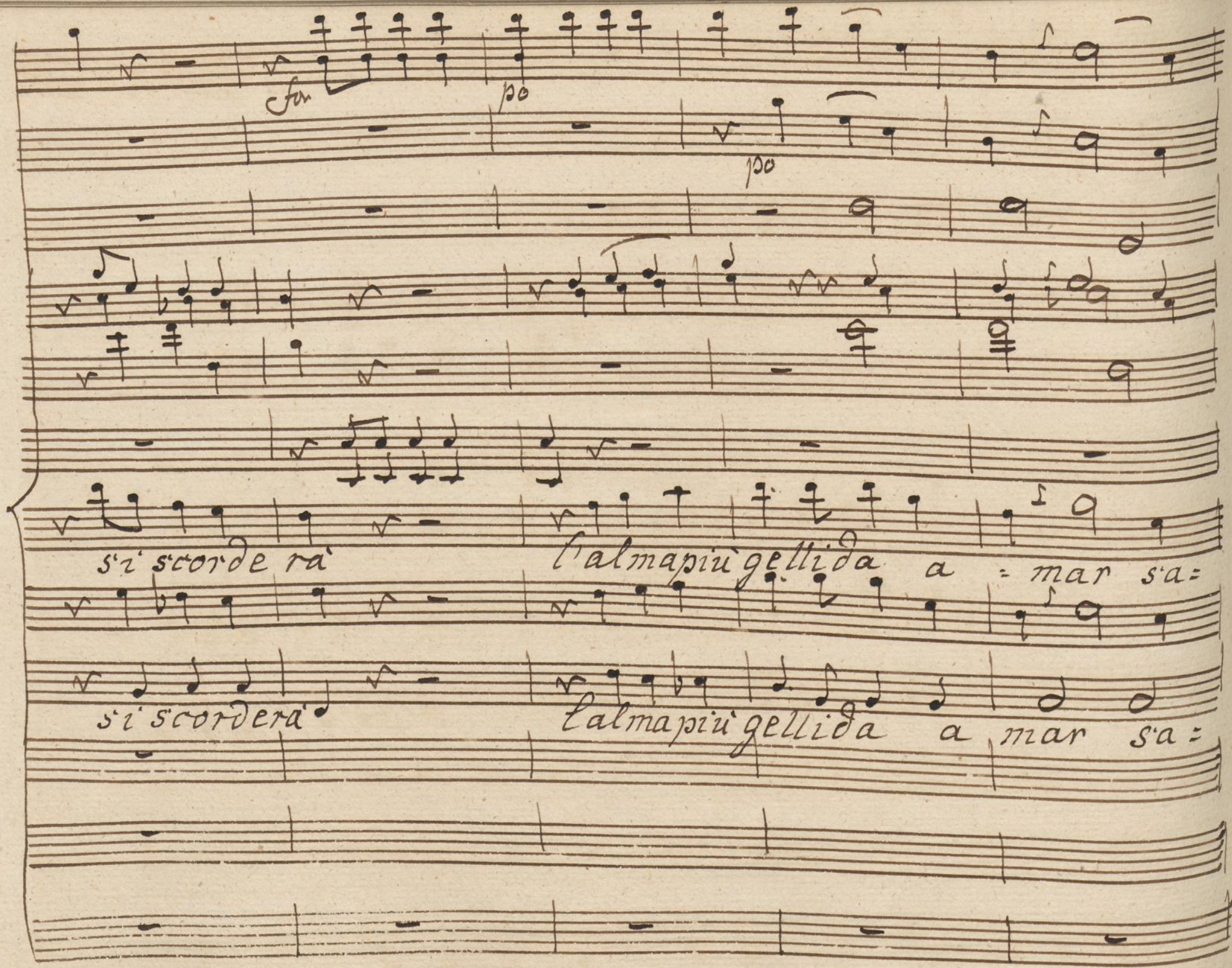
Nell alte im

presel e letto suono

ti può di

fenderqui darti puo' Per lui sco prir dell almei voti, e=

puoi de cor reggere i moti gli affanni il misero


for
po
po
si scorderà
l'alma più gellida a = mar sa=
si scorderà
l'alma più gellida a mar sa=

Sottovoce Ah! maggior fia questo

Sottovoce

Ah! maggior fia questo

po

dono che nol so = no i ser ti e=

dono che nol so no i ser ti e=

l'or s'e per lui se più felice render

l'or se per lui se più felice render

l'or s'e pe lu = i s'e più fe li = ce render

violonz.

fz po

fz po

fz

fz

li ce il mon=do an co = r render

fz po

fz po

li ce il mondo an : cor render

fz po

Bassi für: po

fr po fr po fr fr fr

: li ceil mondo ancor — render li : ceil

li : ceil mon do ancor render li ceil

po

po

mondo ancor

mondo ancor

or su

belle Dami = gelle mene vo' con buona

Non par tir che la Re = gina ti des ti na ad'opra au=

grazia

=dace tu del Prence omai s'e = quace va' Sa rastro adebel=

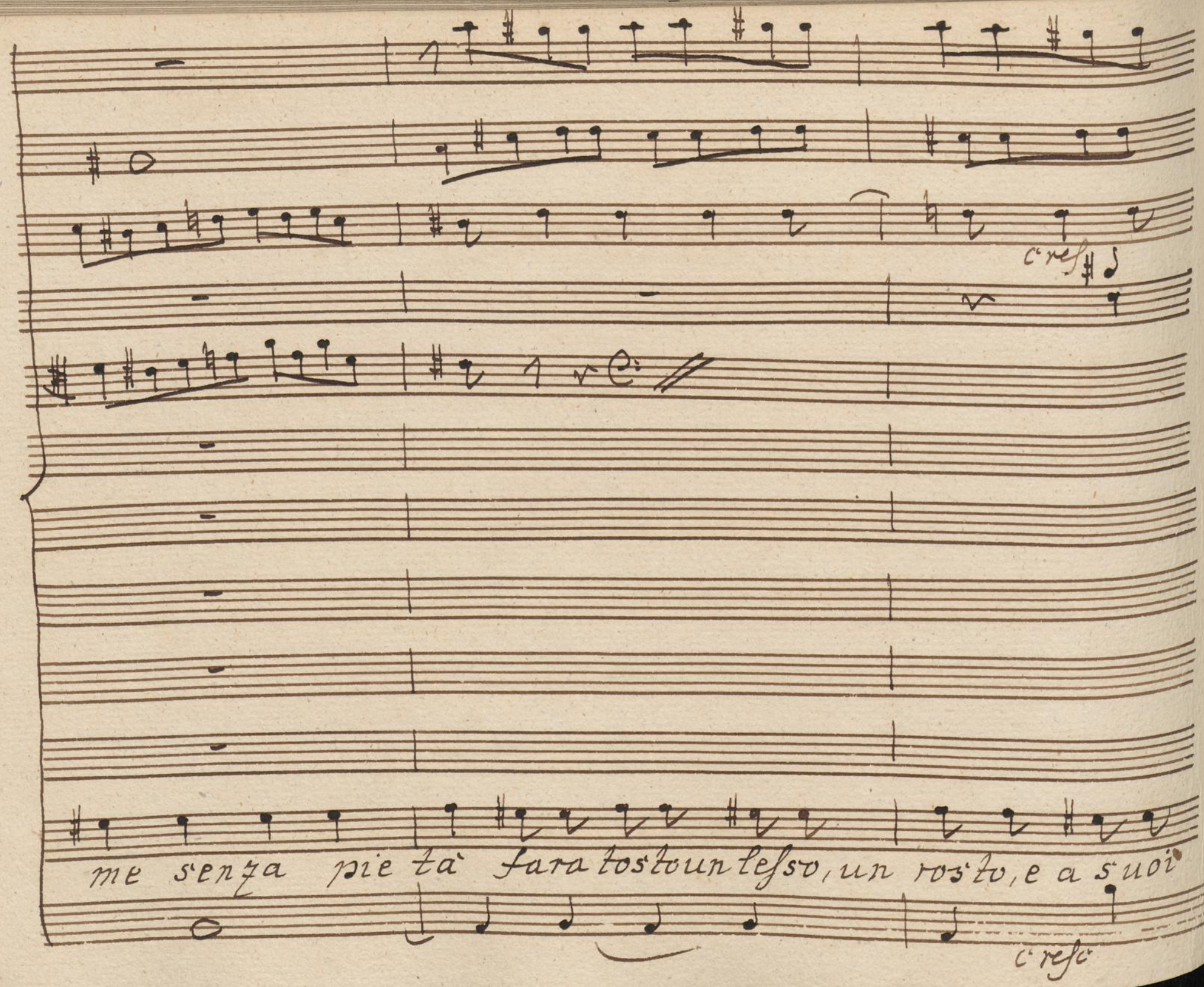
lar

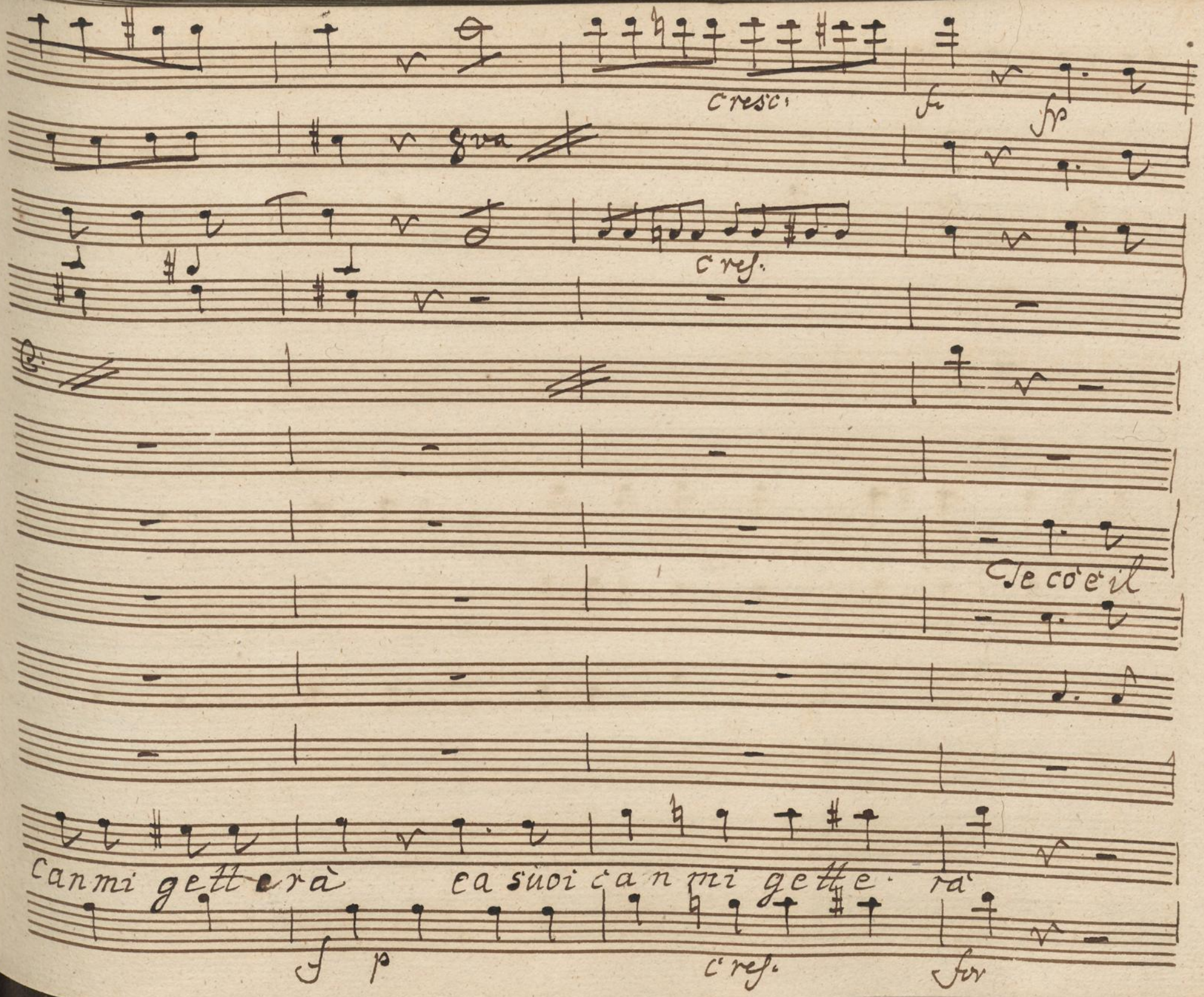
lar

lar

no' Ra: gaze, tro po onor da voi pùr t'in te si

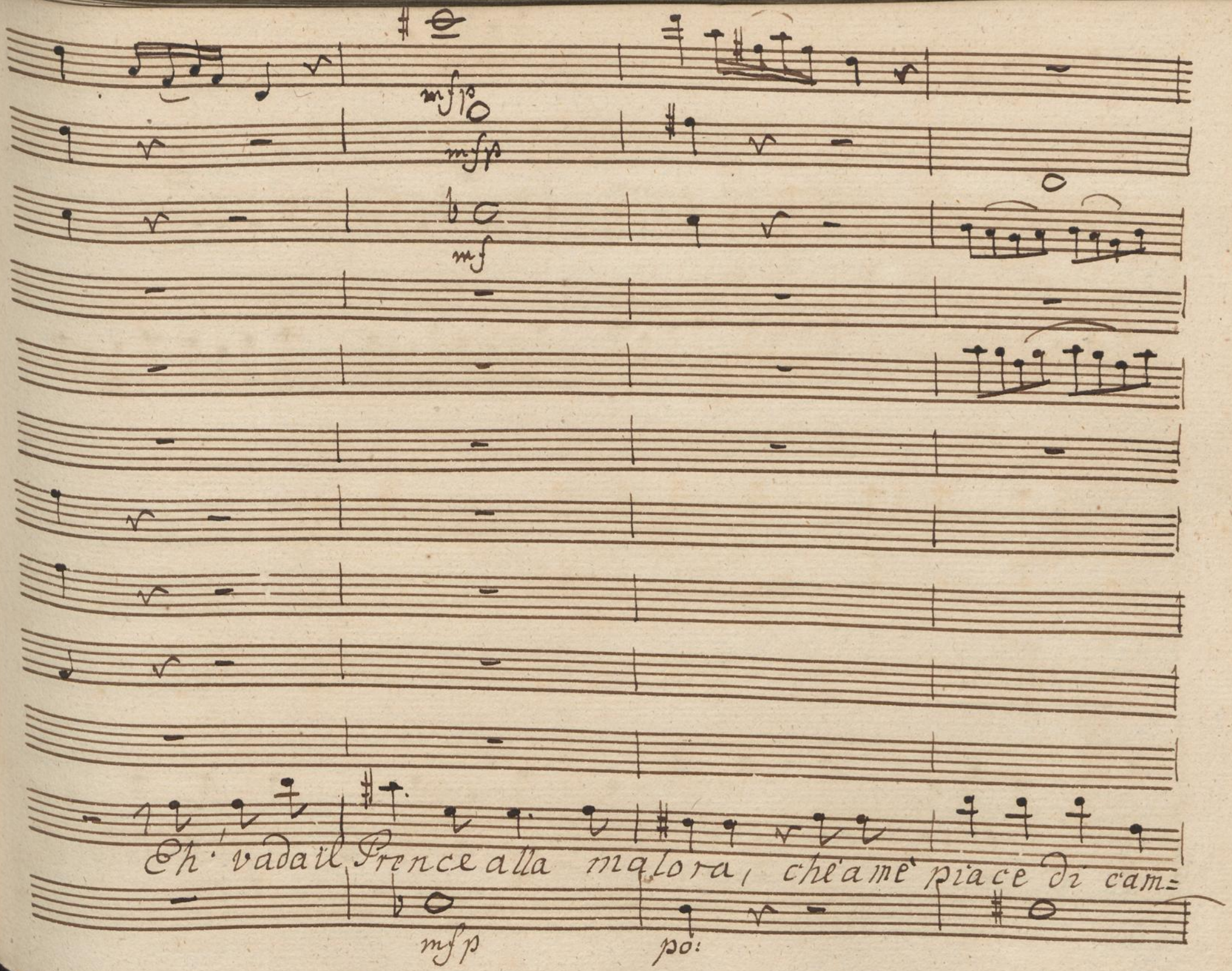
già che co = tui di Tigre hà il core chè di


c. resc
me senza pietà fara tosto un lesso, un rosto, e a suoi
c. resc


cresc.
fz
fp
8va
cres.
Te co'e il
can mi gettera
ea suoi can mi gette ra
f p
cres.
for

Prence a lui ti fida ci tua guida og nor Sa:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


mfp
mfp
mf
Eh! vada il Prence alla malora, che a me piace di cam=
mfp
po:

=par! e nel ci mento il Prence ancora mi po trebbe abbando

via prendi questo dono, e sol per te

: nar

oh!

violonz:

Bassi

Vè un dolce squitto l'odi suonar

oh qua dentro cosa c è

E ri suo=

Sottovoce

l'uccellator Si Si lo puo' Si quel

Sottovoce

Sottovoce Si quel

narlo io lo potro' Si quel

po mfor

mf

p

mf

p

Hauto Si quel Suono vos = tro

Hauto Si quel Suono Nos tro

Nos tro

sf p

sf p

sf p

sf

Scu = do, ed ar = mi Sono cari addio con=

Scudo, ed armi Sono care addio

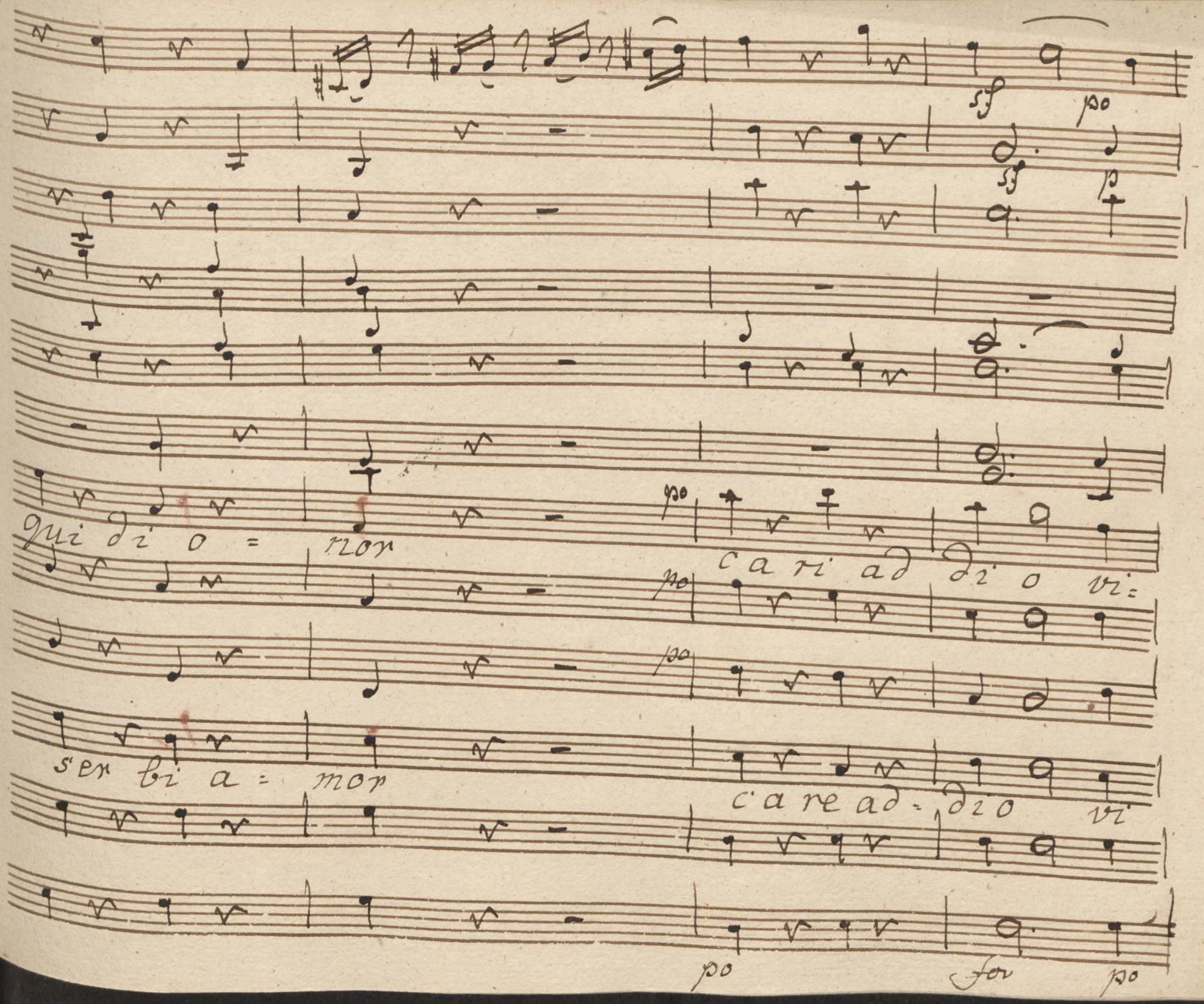
sf p

vien partir

cari addio vi=

vien partir

care addio vi=


sf
po
sf
p
po
qui di o = nor
ca ri ad di o vi=
po
po
ser bi a = mor
ca re ad = dio vi
po
for
po

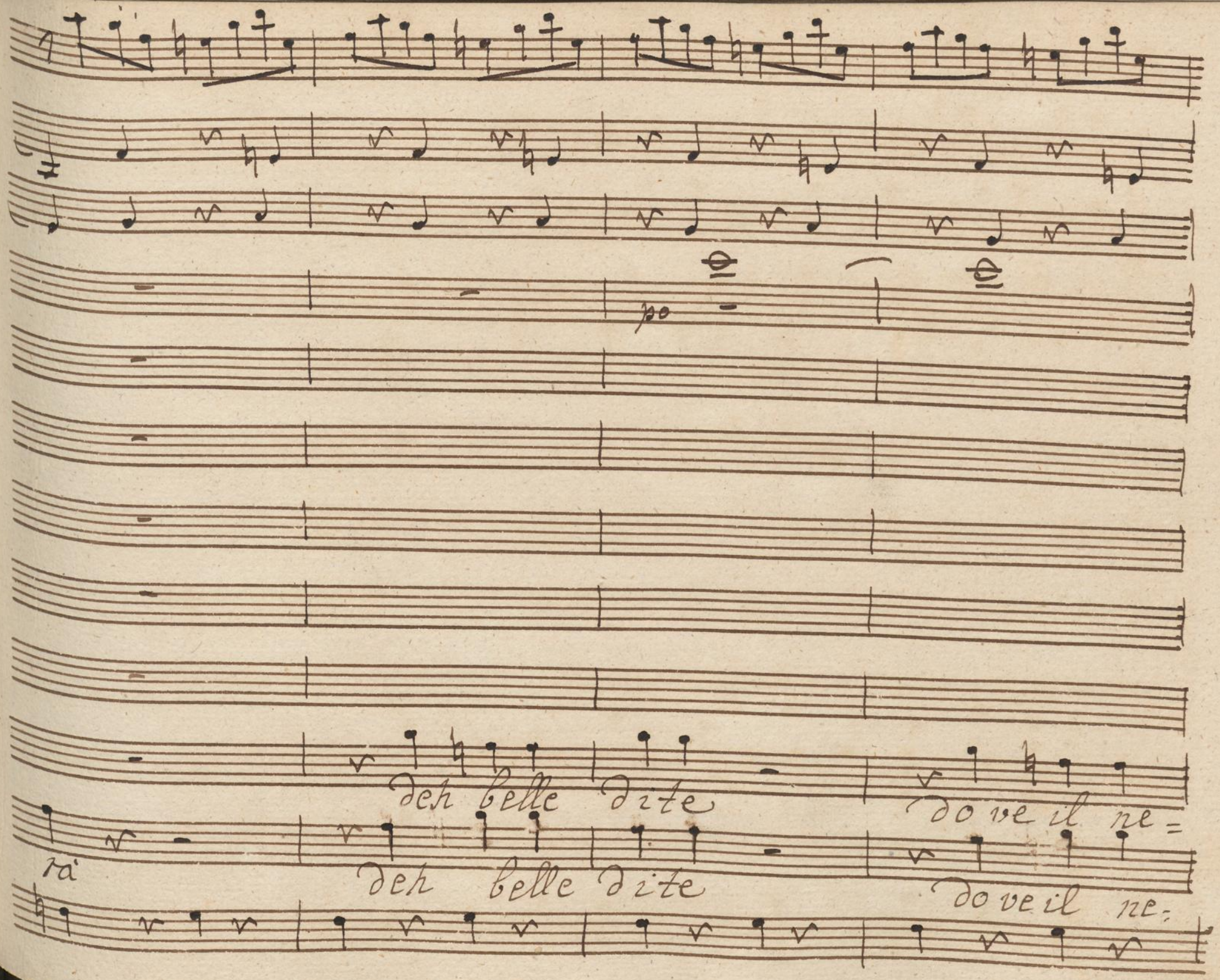
qui di o nor

qui di o nor

quidionor

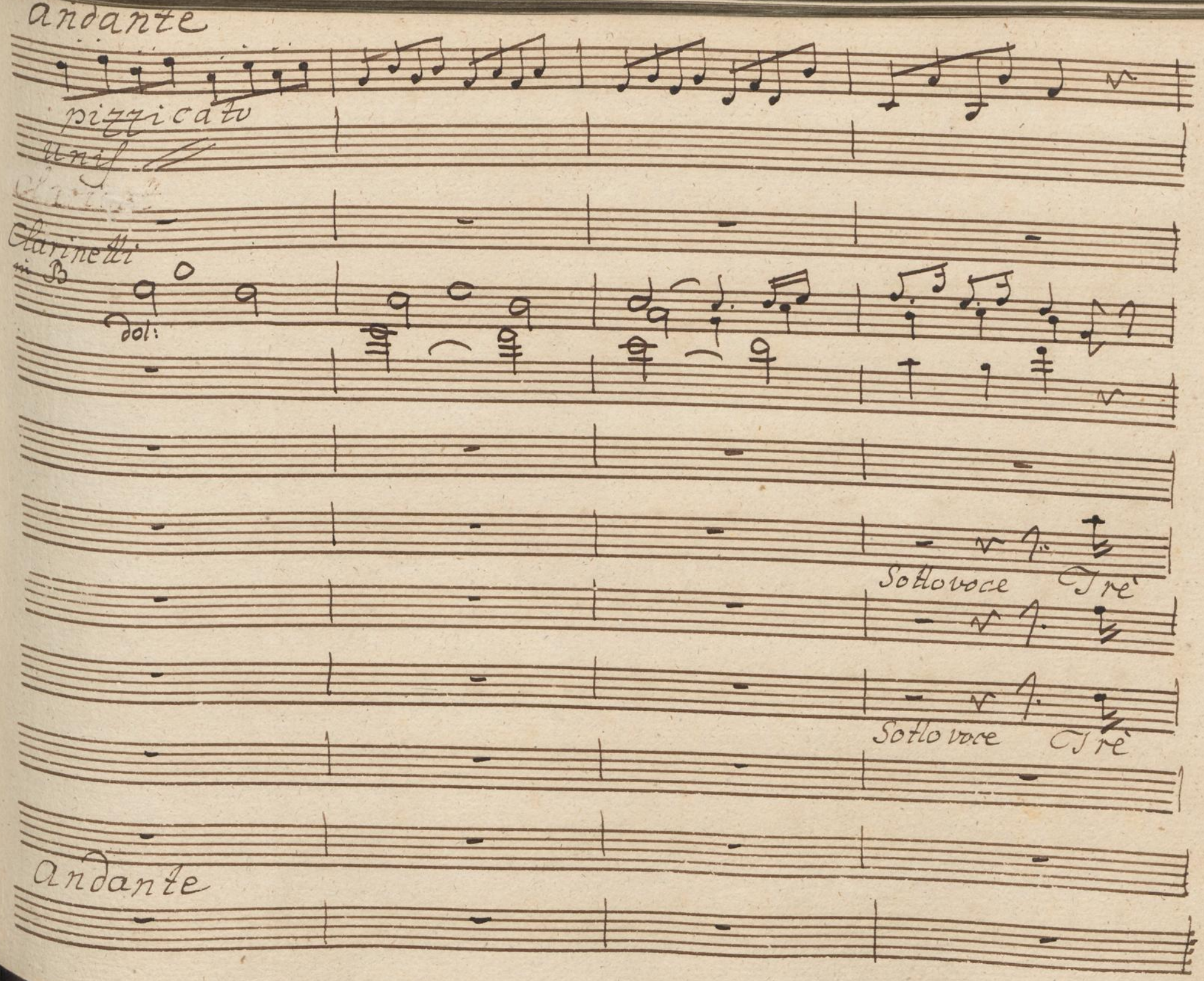
s'erbi a mor - Deh belle dite, deh per pietà

dove il nemico si trove


po
deh belle dite
do ve il ne=
rà
deh belle dite
do ve il ne=

mi co si tro ve = ra, si tro ve = rà

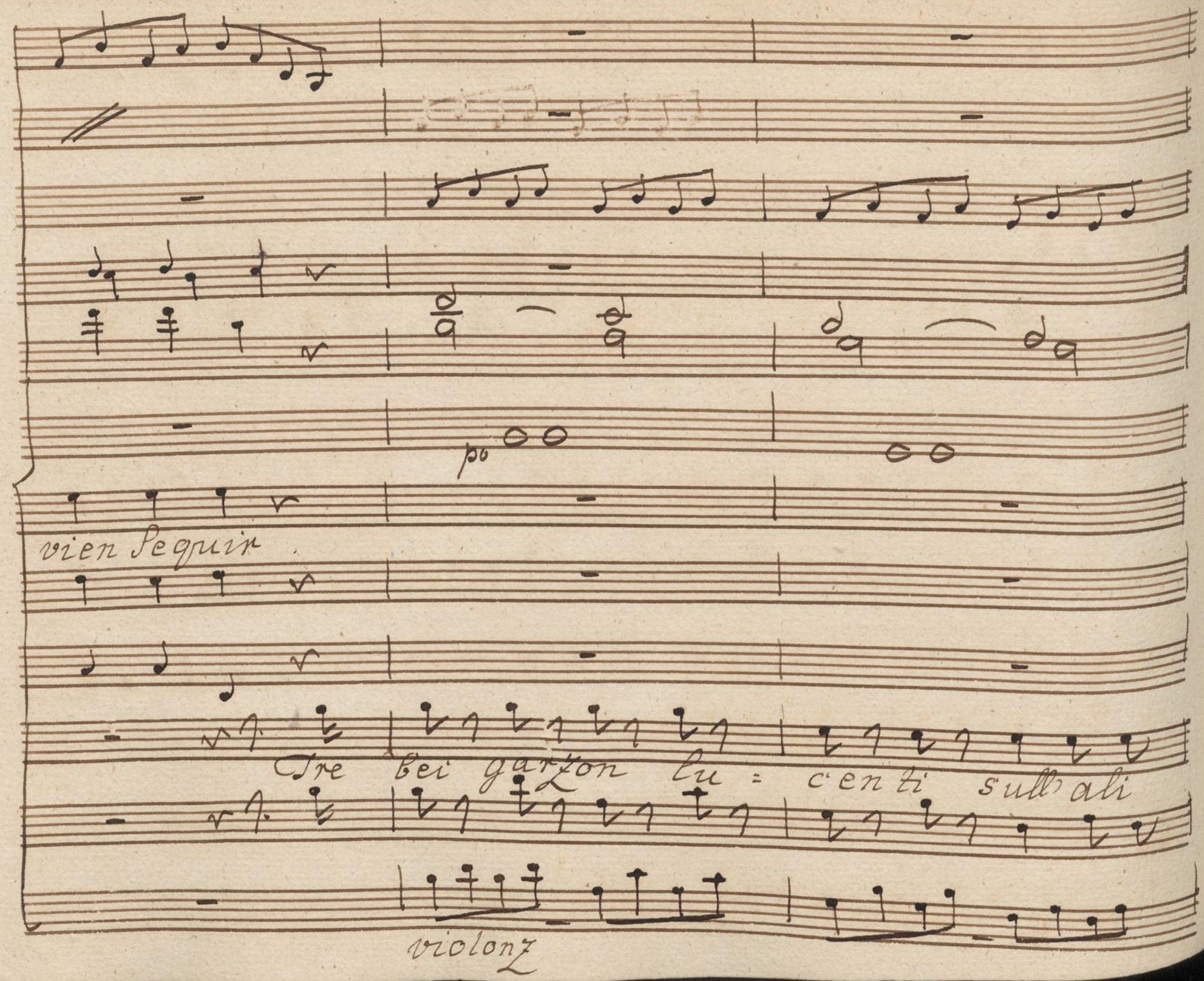
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

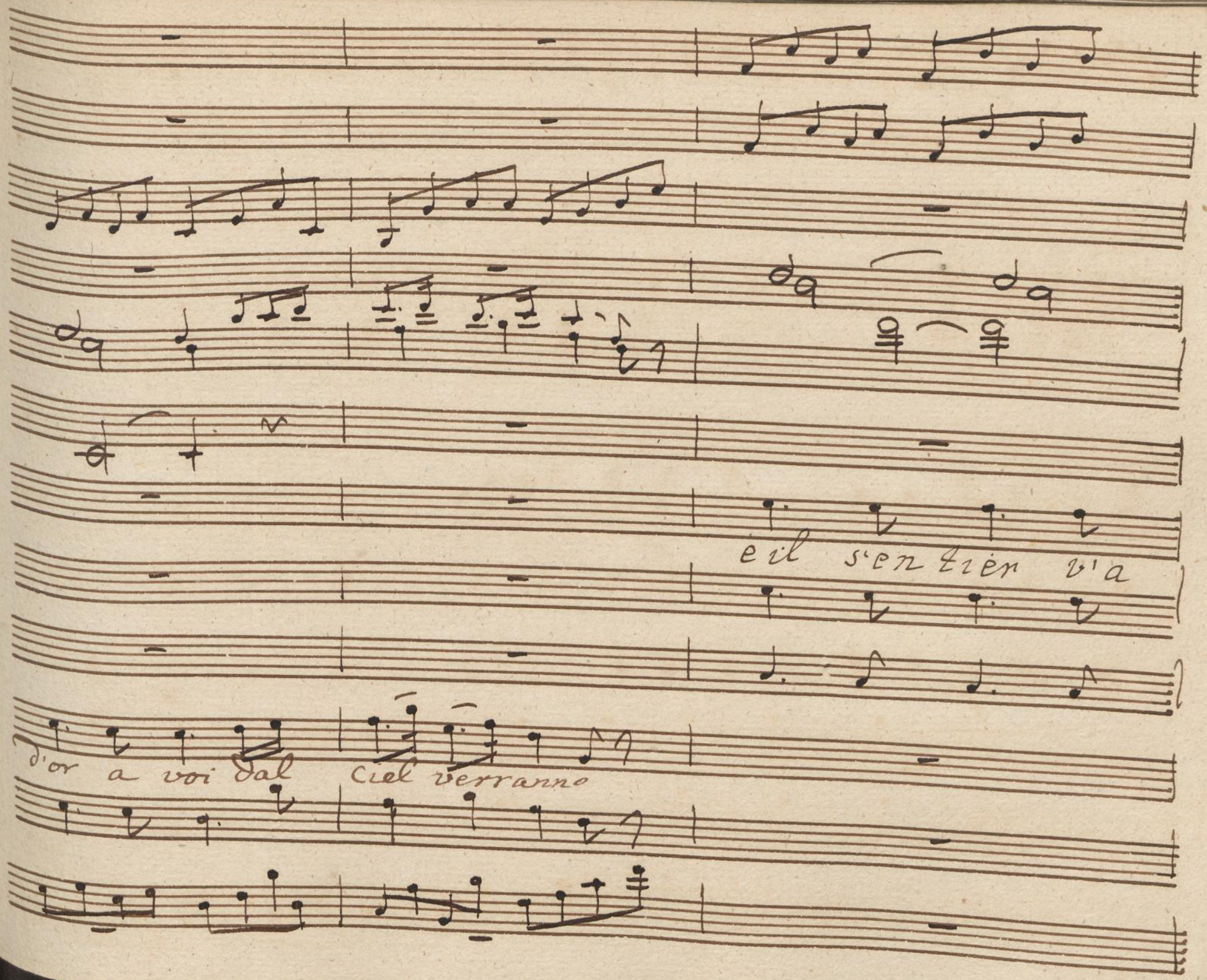

andante
pizzicato
unis
Clarinetti
in B
dol:
Sottovoce
Trè
Sottovoce
Trè
andante

Unis

bei garzon lu=centi Sull ali dor a voi Dal

ciel verrano, e il sentier v' addite ranno quei condottier con:


po
vien Sequir
Tre bei garzon lu = centi sull'ali
violonz


e il s'en tièr v'a
d'or a voi dal ciel verranno

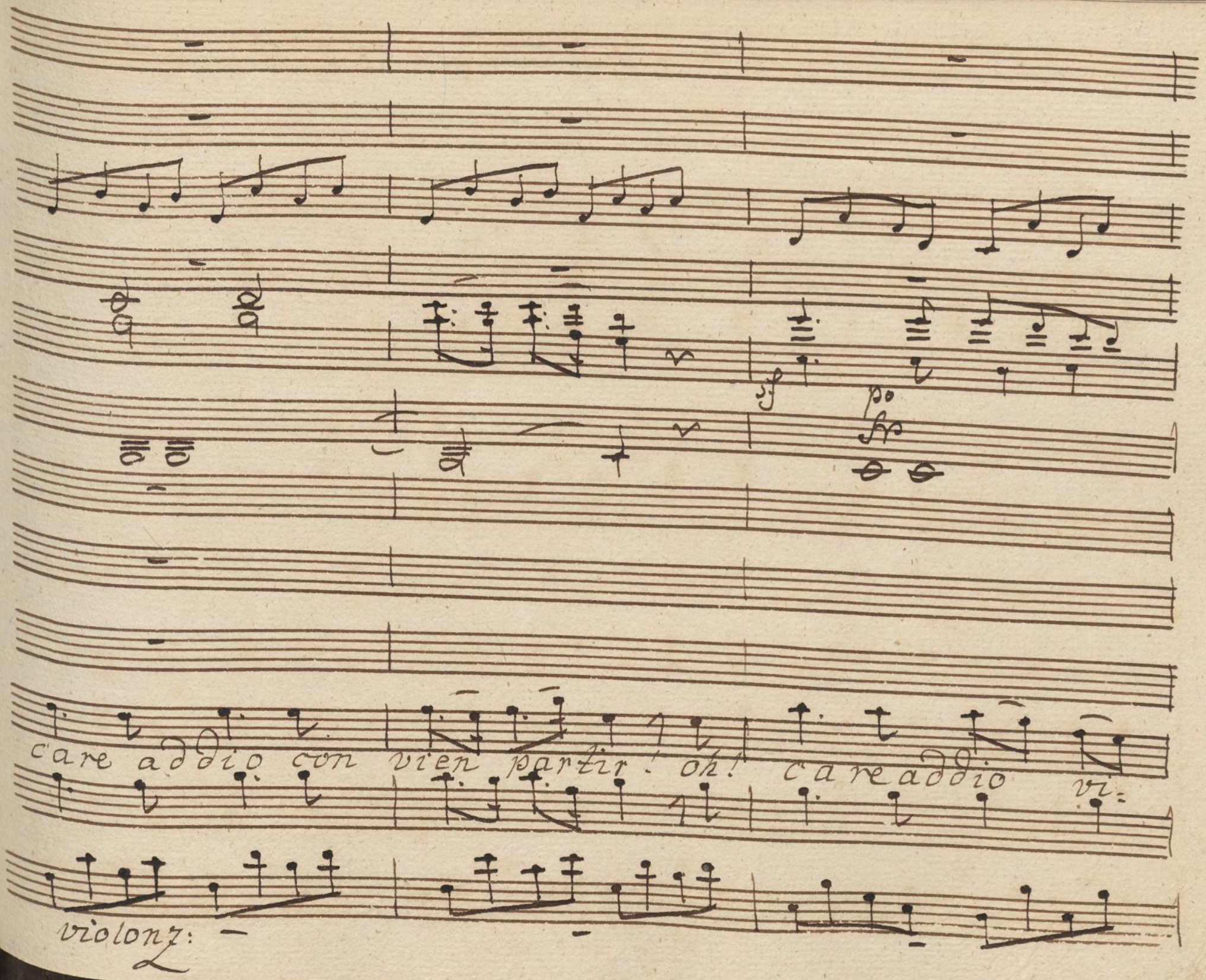
unis

sfz p

ddittera n no quei condottier con vien sequir

oh!

oh!


sf
po
fp
care addio con vien partir! oh! care addio vi-
violonz:

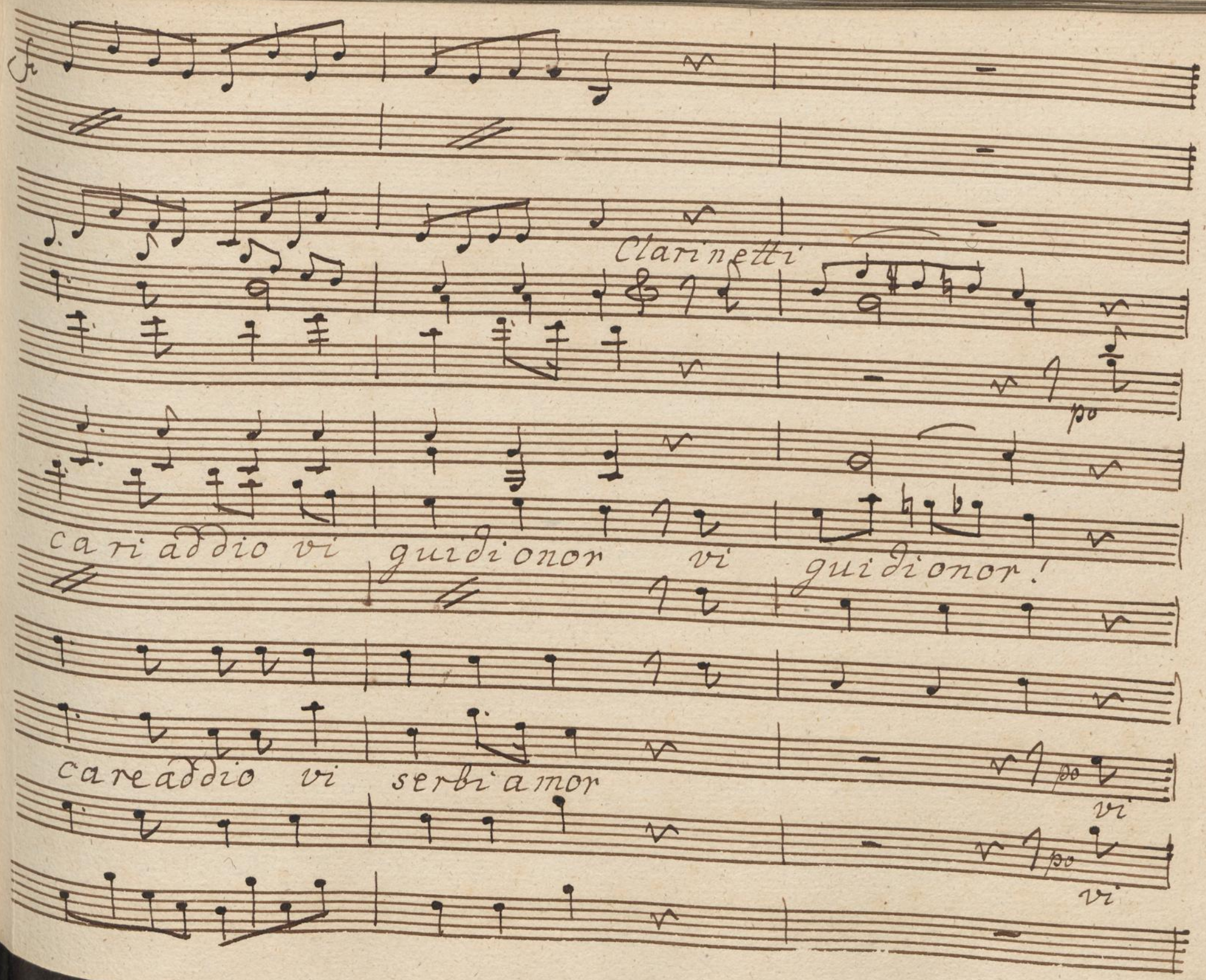
f p

unis

fz

fz

fz


Clarinetti
po
cari addio vi guidionor vi guidionor!
care addio vi serbi amor
po
vi
po
vi

po

col arco

po

2oboe

vi guidionor

s'erbiamor

vi

s'erbiamor

po:

colarco

Scena IX

Primo e Secondo Schiavo

e

Dopo Mostato

1mo Sch:

Non vè l'ho detto, a:

2do Sch:

mici, che quel nero assassino le pagherebbe tutte e cose

1mo Sch:

stato impiccato! impa:lato! e non è nulla

Pamina, la fanciulla l'ha fatta, come và ... colui vo:

leva --- già mi capite, -- prima del Padrone assaggiar del boc:

2do Sch:

cone

1mo Sch:

e dunque e già te neva per le

pene la povera columba... ma Sentite lo Sò da chi l'ha

visto: già il vilan la finiva, quando la furba Spaventata

grida: oh me! Sarastro arriva Spirito di paura

Sin tiriz=zi più che una Statua il moro

2do Sch:

ripiglio

1mo Sch:

fiato ... allora guizza Famina, come un pesce:

Salta sulla barchetta del canale e vaga dritto al Pal

2da Sch: 1mo Sch:

mato e lui? resta a guardare far due grandochi

empie di bava il mento di rabbia, di lussuria

e di spavento 2do Sch: oh: Famina a quest

1mo Sch.

ora e' da sua madre. Ah! lo vorrei

Mon:

mai bravi del Padron le van dietro. Chi! Schiavi

2da Sch:

Schiavi! e' la voce del Moro Mon: o la cor:

2do Sch:

rete corde, ceppi catene Ah Josser

1mo Sch:

mai per la Famina? ah guarda oh povera ra:

2do Sch:

gazza! oh com'è s'tretta quell a va nzo di

1mo Sch:

2do Sch

forca or or la stroppia! fuggiamo: il cor mi scoppia anche a

me crepa il core a veder la Meschina - e il tradi tore

47

Scena X Siego Terzetto

N° 7 allo molto

Violini

Viole

1 Flauto

2 Oboe

2 Fagotti

2 Corni in G

Tamina

Monostato

Papsi

allo: molto

Sforzando

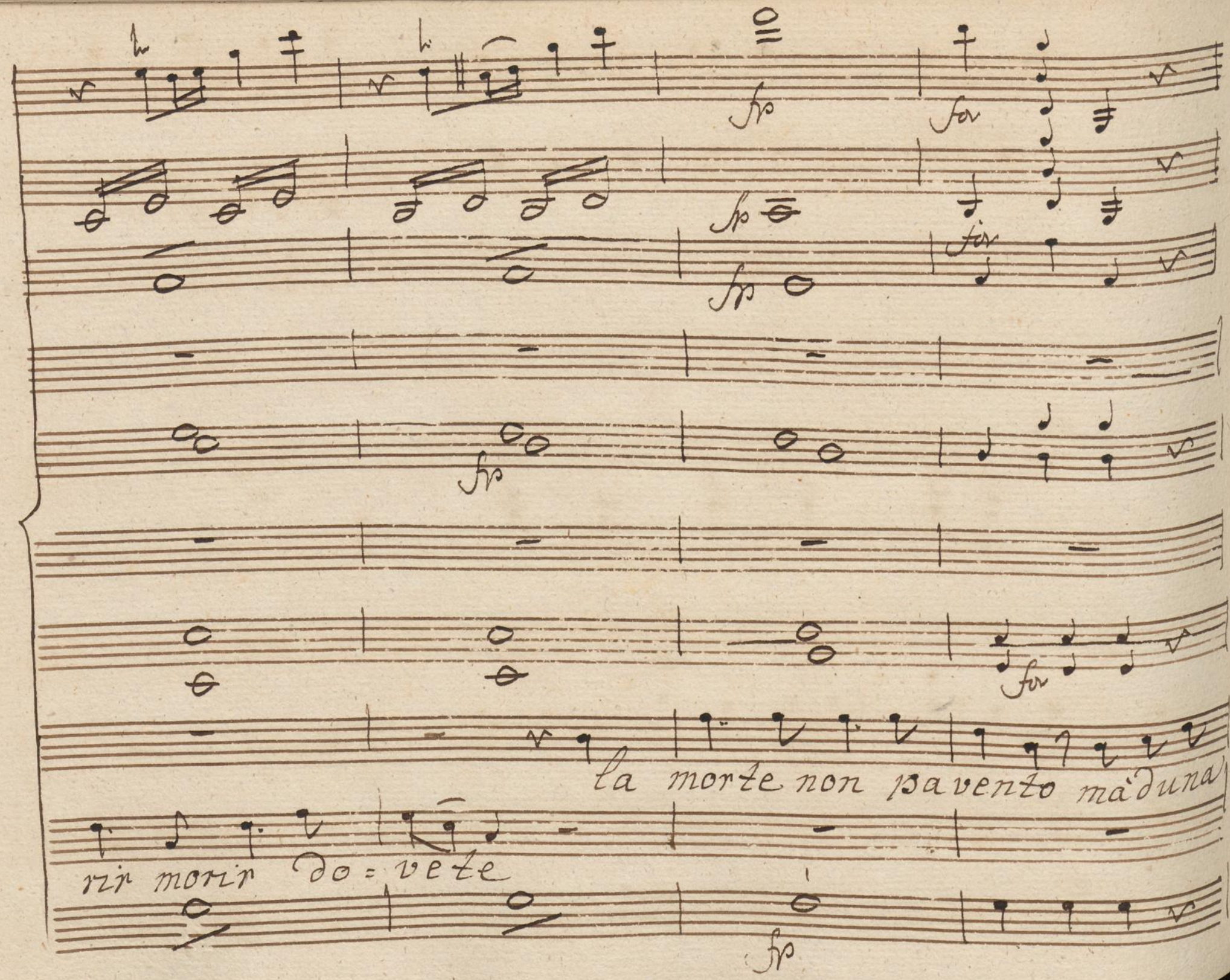
Sforzando

Sforzando

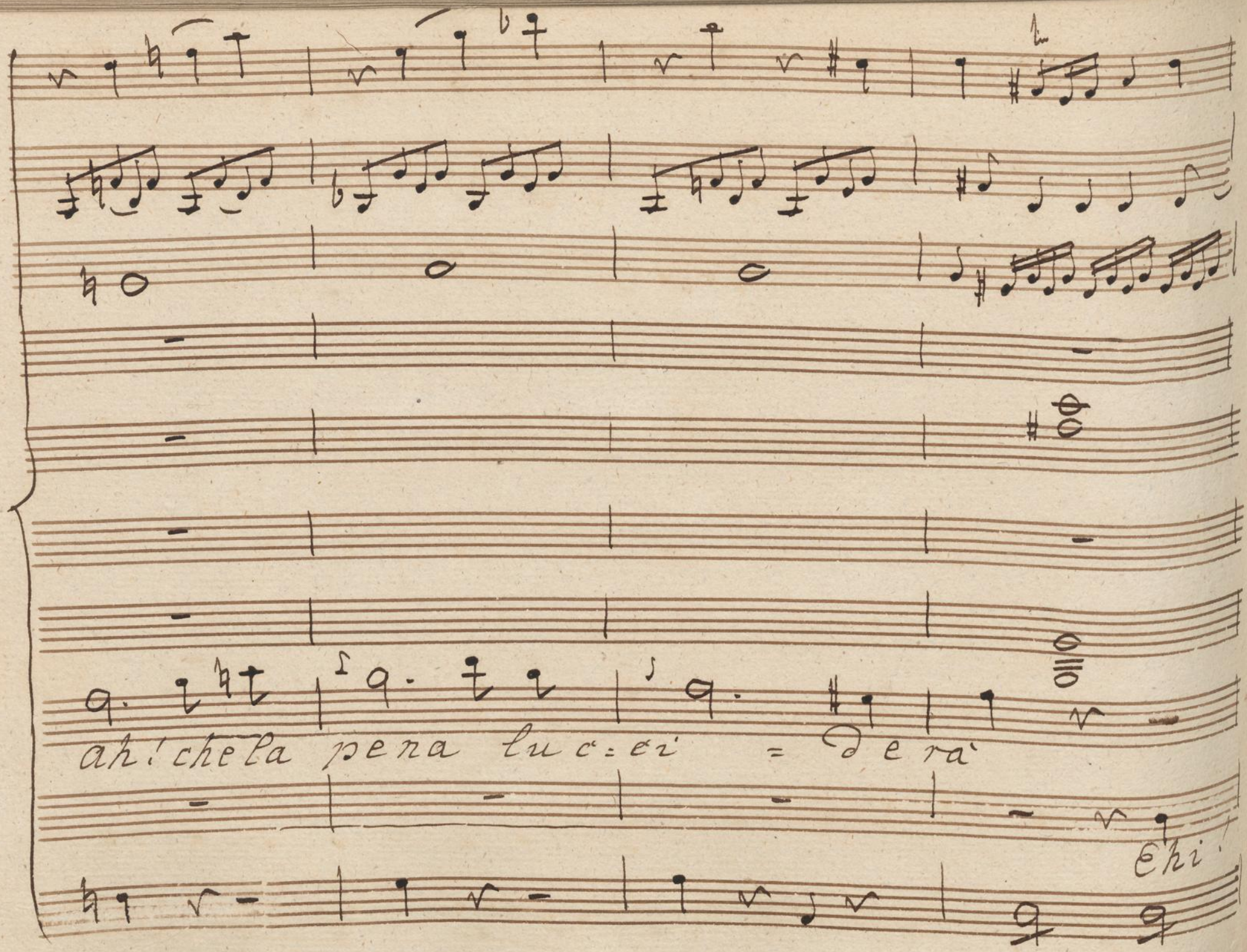
che mostro orribile che crudel-tà

qua

mo-


la morte non pavento ma duna
rir morir do=vete

ma = dre il = fi = er tormento!


ah! chela pena luc=ci = derà
Ehi!

cresc:

cresc

cresc

Sciaviu na ca te na la mia rabbia ai da pro=

cresc:

fur

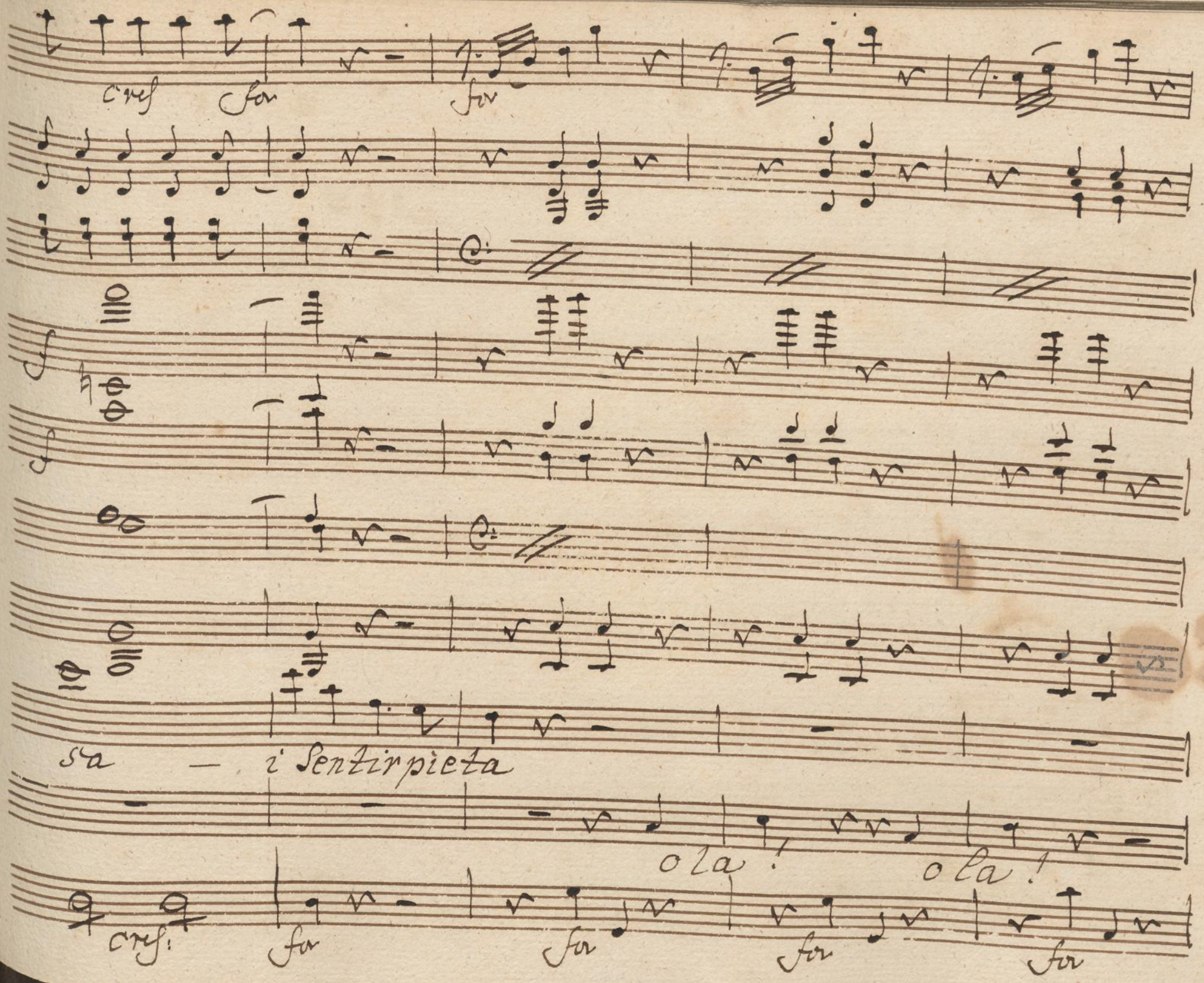
po

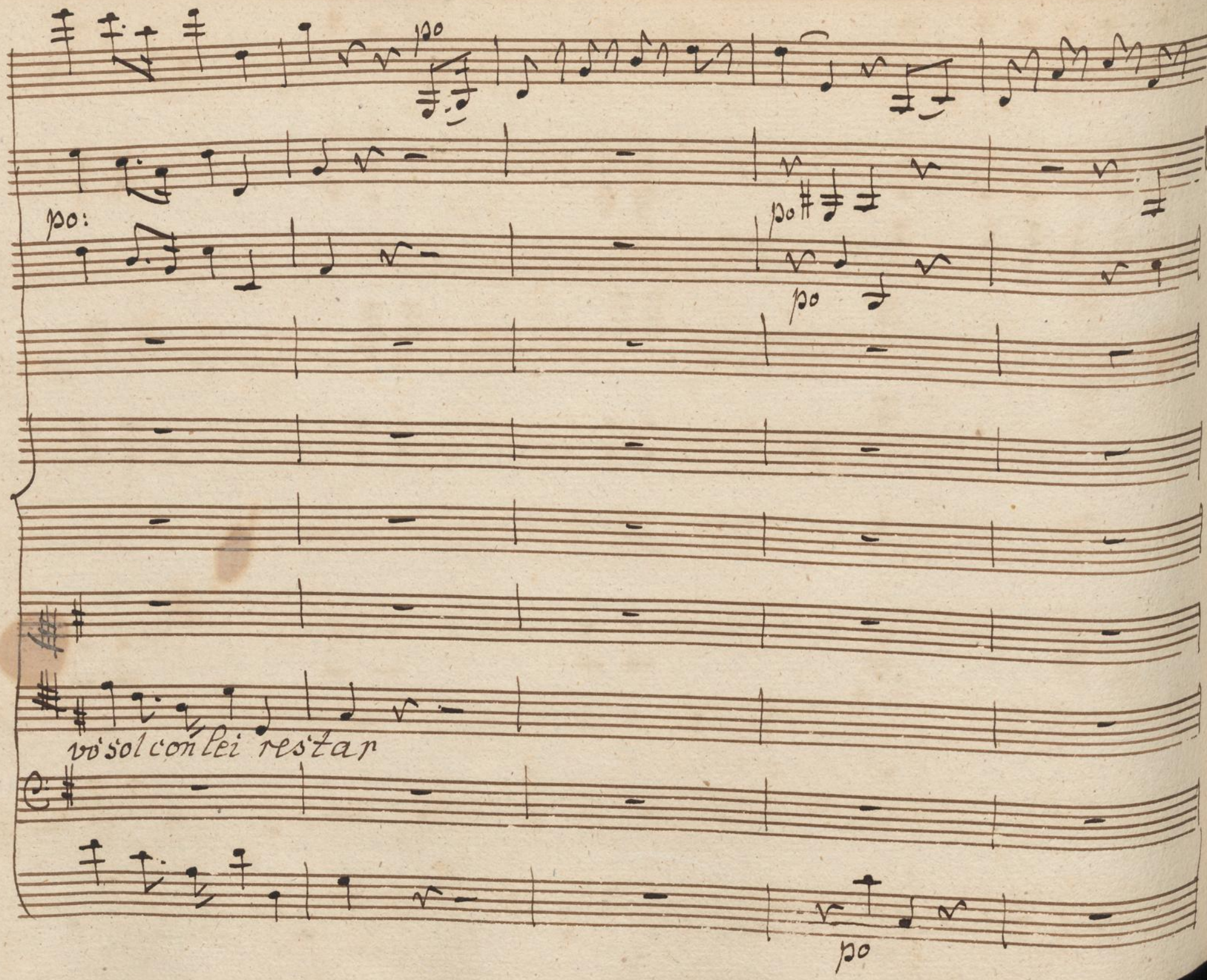
po

fur

deh la mia morte affreta s'e barbaro non

var


cres
for
for
sa — i Sentirpieta
ola!
ola!
cres:
for
for
for
for

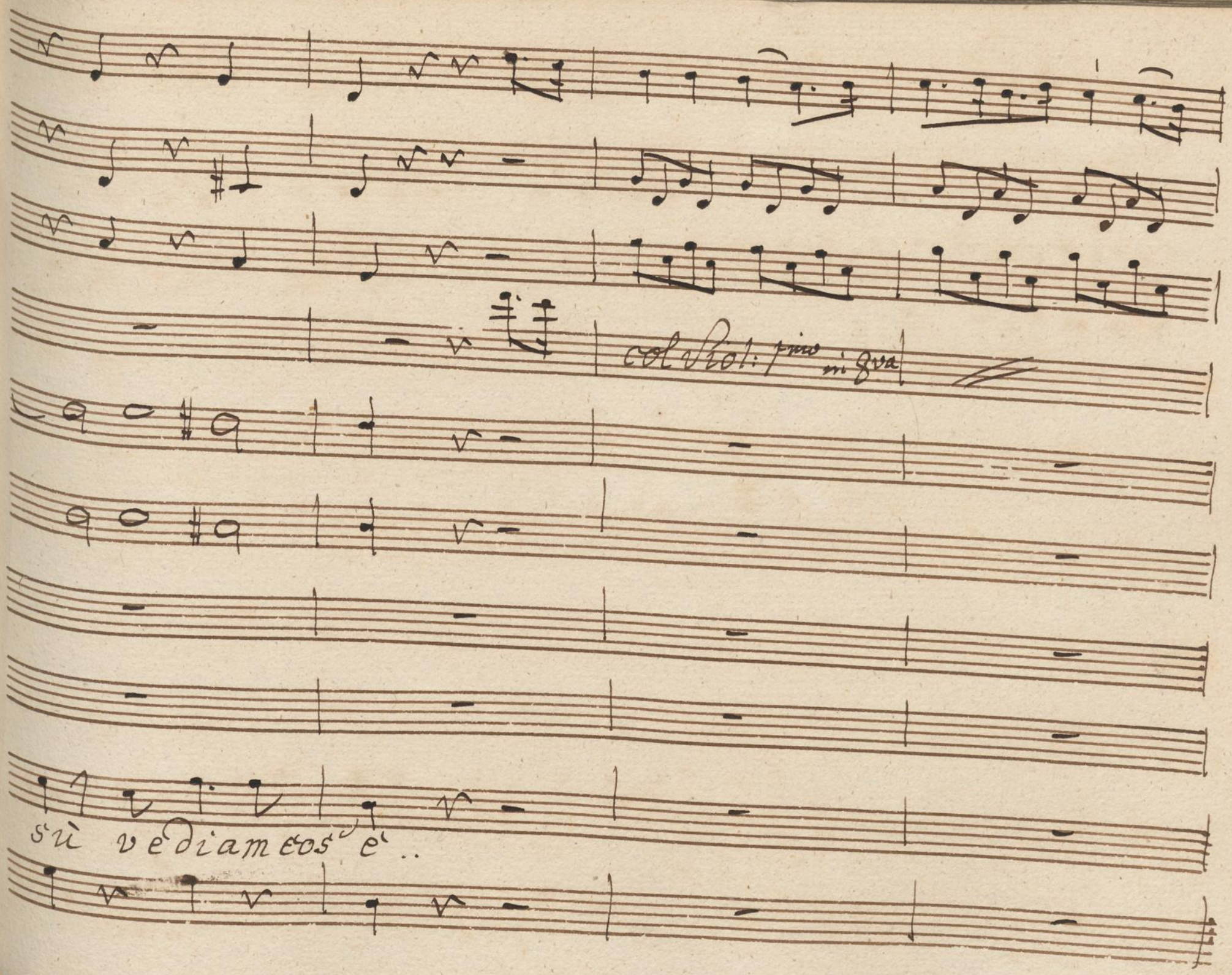

po
po:
po
po
vo sol con lei restar
po

Papageno

chi mi di ce

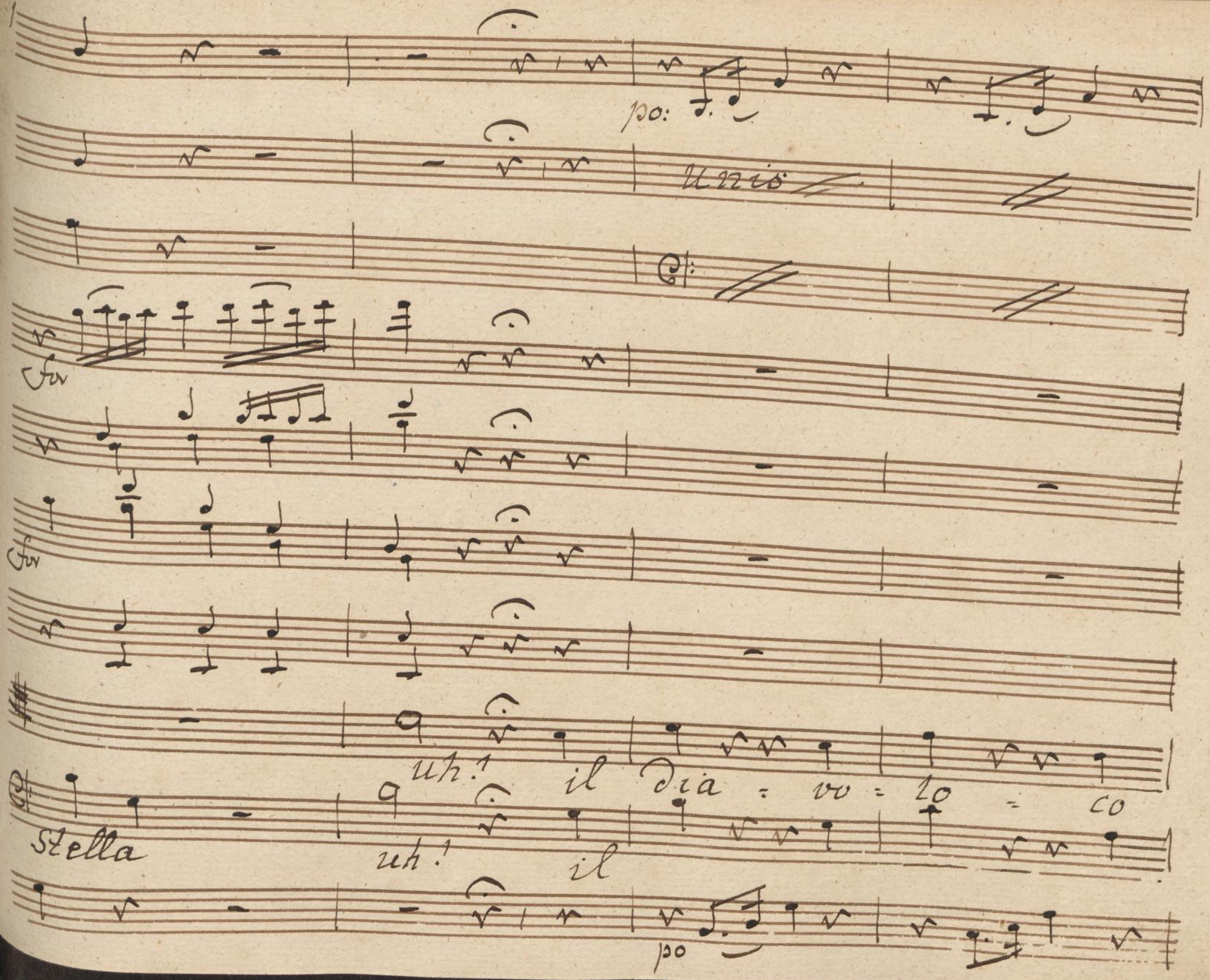
so' io mi

si a buono affe ce compagnia or-


col Viol: primo in 8va
sù vediam cos' è..

i° Fagot

Ra gazza vaga, e bella più chi ara duna


po:
unis
Stella
uh! il dia = vo = lo = co
uh! il
po

unis

col Basso

stui sarà il dia - volo costui sa -

stui sarà

po

rà aiuto misericordia

rà aiuto misericordia

uh!

uh uh uh uh

uh uh uh uh

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Scena XI

Pam:

Pamina inde Papageno

Madre Madre in ascolta!.. come! io respiro an:

cora ancor mi batte questo povero core ah chio ri:

sorgo per soffrir nuovi afanni! quandovi placherete, astri ti:

Pap:

ranni che pazzo da legare lasciarmi Spaven:

tare da quel bruto mostoccio - esser di versi possongli uomini

pur come vi sono uccelli d'ogni sorte /: oh! sta'2 qui

sola quella ragazza ancora... fosse la figlia della gran Si=

Pam:

-gnora Regina della notte /: Regina della notte :/ garzon che

Pap:

chiedi un messo son dell'astrifiammante

Pam:

oh ciel! che

Pap:

dici della tenera Madre? come t'appelli

Papa=

Pam:

:geno il nome soventeudi i

Pap:

ma te non vidi... e

quello io non hò visto mai musetto bello

Pam:

dunque la mia co:

nosci Madre e Regina

Pap:

lei conosco bene, ma non la sua fi:

liola

Pam:

io Sono...

Pap

or ora lo vedremo... aspet:

tate occhio... Si... nero... bocca-stretta... và

ben!... Labbri di foco meglio naso un po' riccio .. ottima mente

Pelo .. castagno Scuro ... a mara viglia fin qui tutto So=

miglia ma v'è una differenza!.. gambe e mani vi trovo, e questo è

Pam:

Senza lascia lasciach'io veda ... ah si son io.. da chi l'a=

Pap:

vesti Da una mano all altra passo .. lunga è la

Pam:
storia come alle tue pervenne l'horchiapate
Pap:
Pam:
Spiegati
Pap:
che pazienza portando alle ragazze della corte le forni-
Pam:
ture solite che sono
Pap.
forniture d'uccelli ei
miei sono i più belli
Pam:
e ben
Pap
ritrovo un fresco giova-
notto che si fa chiamar Principe de lui è pazza la Padrona gli ha do-

nato il ritratto, e già lo chiama vostri libera tore ve:

Pam:

dendolo per voi cotto d'amore e'i m'ama ei m'ama? oh!

Pap:

caro! tornarlo a replicar ah! si vi piace? la povera Pam:

bina... e così dunque... dove son io rimasto... Pam: chem'ama il

Pap:

Prence oh! che memoria! dunque l'amor ci ha messo tutti i nervi in

moto; e veniam per pigliarvi, a ricondurvi Sana se siamo in tempio, alla Sig

Pam: Pap:

nora. ma se il Prence m'adora perche non viene Gaspetto Sper=

ando tre bei fanciulli, che la strada, e il tutto come disserle vostre dami=

Pam: Pap:

gelle ci dovevam mostrare e son venuti nemen per ombra, e il

Pam:

Principe, ch'è allerta, m'ha mandato qui innanzi alla Scoperta oh! quanto o=

sasti, e quanto hai da temere amico Se alcuni ti vede a questa reggia in

Pap:

torno l'imbroglio non avrei del mio ri torno

Pam:

ah! la

morte s'aria de' tuoi tormenti il tormento più leve

Pap

ordunque

Pam:

presto scappiam di quà ti par ben alto il Sole

Pap:

è quasi

mezzo di pochi momenti restono appena ... Dalla caccia u-

Pap:

sata or or Sarastro tornerà: fuggiam ... come? l'orco non

cè? la cosa è fatta! animo, via, ragazza, il

Principe ci aspetta: ah! lo vedrete, e star più

Pam:

nella pelle non potrete vàdasi /: ma che fò! forse cos:

Pap:

tui di Sarastro seguace mentisce un tradi = mento :/ che

Pam:

diavel! bor bottate! andiam, vi dico... ma nò dal mio ne:

mico la pinta imago aver non deè... la madre d'arla sola po:

Pap

zea | o guardate che idea! venite o non venite eil

Pam

Principe e lia more orsù perdona... te mei... ti

Segno... a te mi fido in volto nò non ti lego in

Pap:

vano la bell'alma pie tosa e il core umano ah

dite femminino! oh se sapeste quel che mi sta qui

sotto eppur finora non ri trovo una sola Papa

Pam:

gena comprendo la tua pena sposo non sei!

Pap:

ne'

Sposo ne promesso e il male resce in cert'ore a un tale ec:

: ceſso che smaniaso, che pazzo nè divento ah l'eſser ſolo al mondo è un gran tor:

Pam:

mento Soffri e una dolce amica Spera dal ciel quando

Pap:

l'attendi meno ... ah prima sarà morte

Papageno

Siegs Duetto, e poi Finale

No 8 Andantino Duetto

Violini

po

Viole

po

2 Clarinetti in B

dolce

2 Fagotti

2 Corni in Eb

Pamina

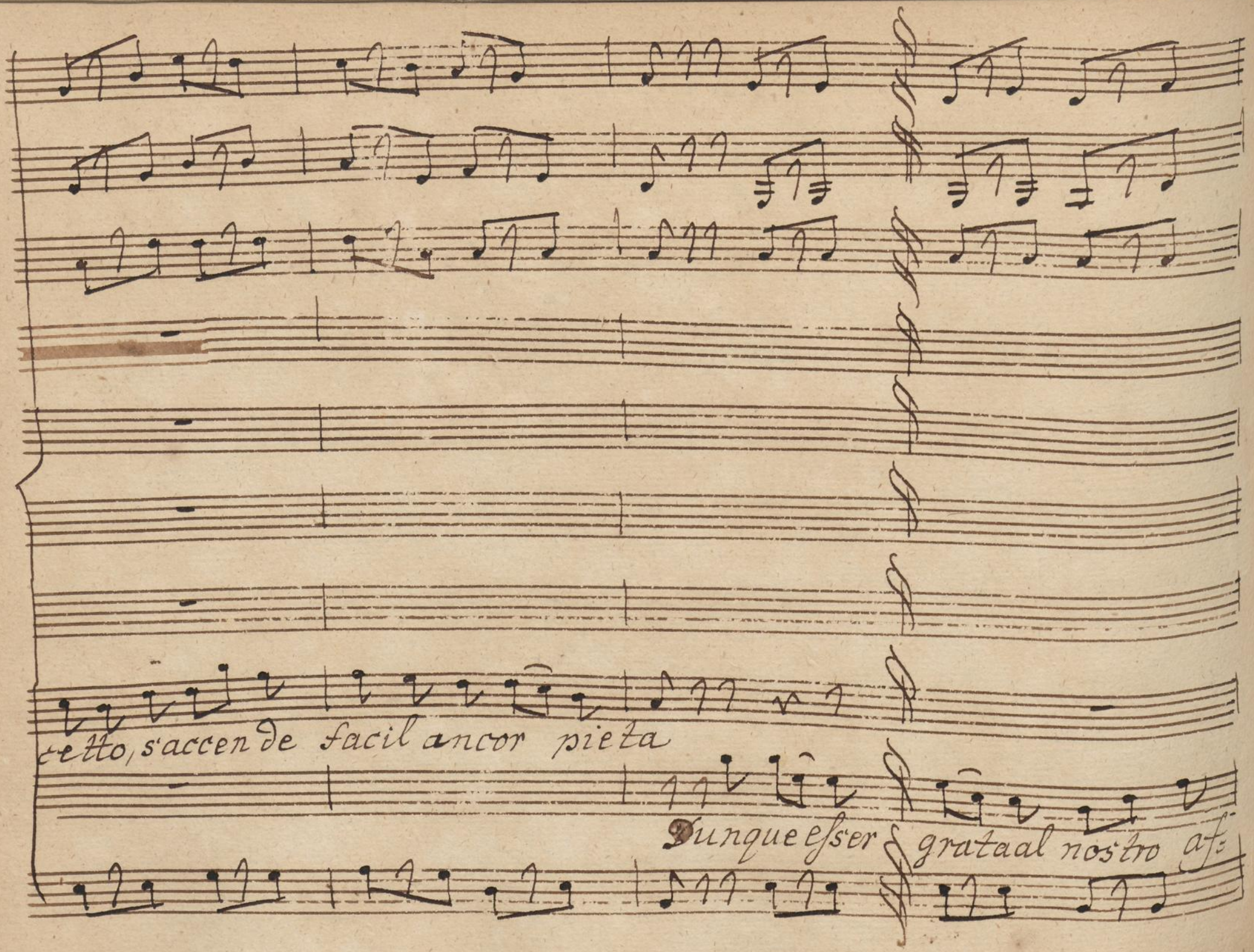
Papageno

la Dove prende amor ri=

Bassi

po...

Andantino


cetto, s'accende facil ancor pieta
Dunque esser grata al nostro af=

Nel nostro sen sol regni a=

fetto la Donna a mata ognor dovrà

piano:

mfor

piano:

mfor

mfor

mor e pel suo ben viva ogni cor

pianissimo

po

po

cor

I nostri affanni acquieta amore: a lui sog-

cor

po

Accompagnamento

Come prima

getto è il mondo in ter

a giorni a gli anni ei dà Sa pore con il di

Come prima

De' suoi desir del suo gio=ir no' dono il

letto col piacer De' ___

pianis.

Come prima

Dolce

ciel più bel non ha' no' dono il ciel più bel non ha'

mfor

Donna e uom

e uom e Donna

Donna e

Sottovoce

Sottovoce

violonz:

fz p fz p

f

Uom s'accopia amor f Donne e Uom Numi si fa Donnae

for po: fp

for po fp

fc po fp

fc

Uom se à copia amor Donna e uom Nume si fà

for po fp

fp cresc: fz po

fp cresc: fz po

fp cresc fz po

fp

fp

fp

– Nume si Fa Nume si Fa

si Nume si Fa si Nume si Fa

fp cresc: fz po

No 9. Finale.

Violini.

Viole.

Flauti

Clarinetti.

1mo e 2do Trombone.

3zo Trombone.

Con Sordini.

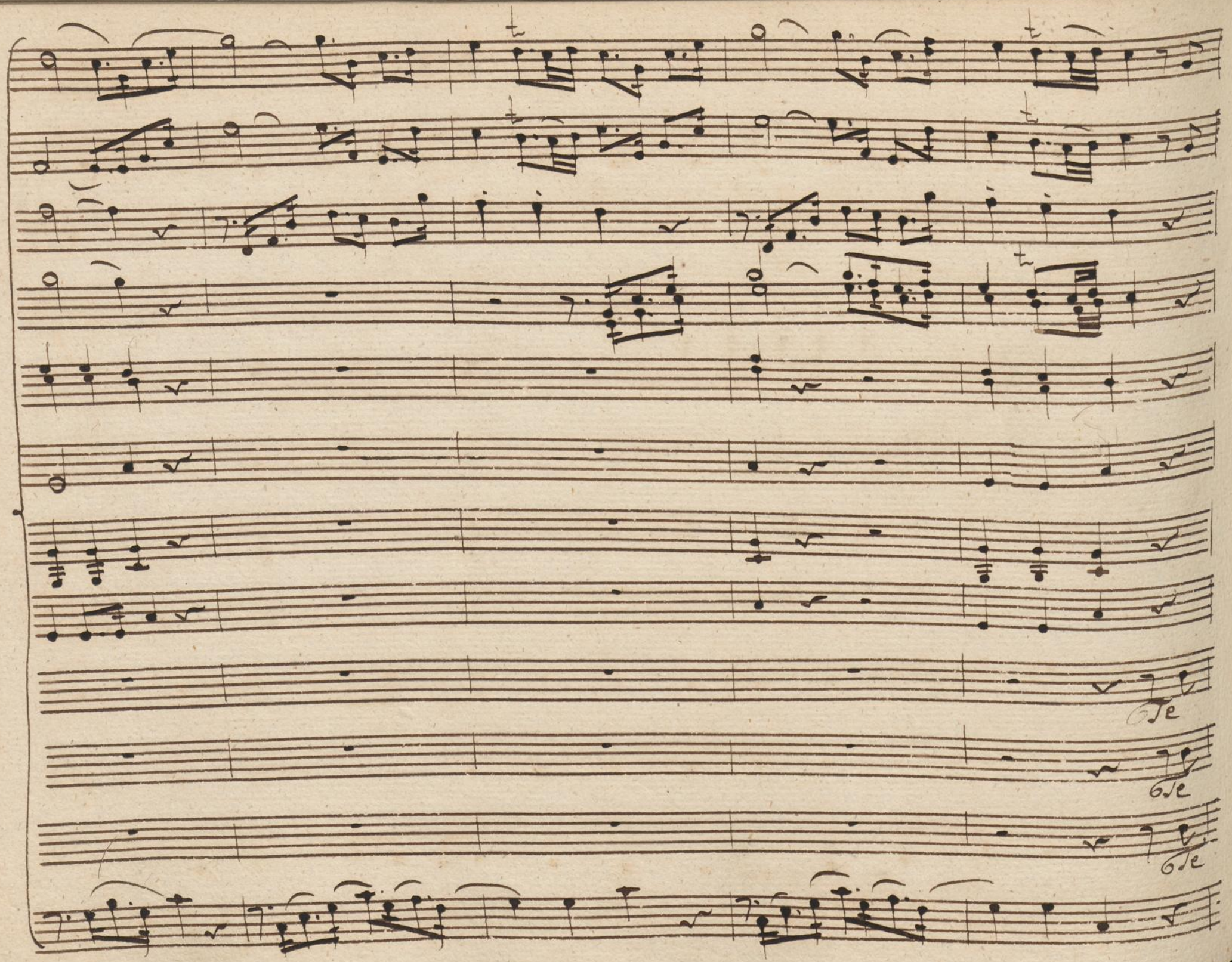
Clarini in C.

Timpani

Genie.

Larghetto.

Violoncelli e Fagotti



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

guida a palma nobi- le garzon l'albe= ro segno: mà

guida

guida

ten:

ten:

ten:

fià ne il pegno indomi- ta co- stanza fede e fi-

Tamino

lenzio oh! amici geni = i dite almen se la Pa-

Bassi. po

-mina salvar potrò lo chiedi invan: ramenta sol cos-

lo

lo

Violonc: e Fagot:

ten:

ten:

ten:

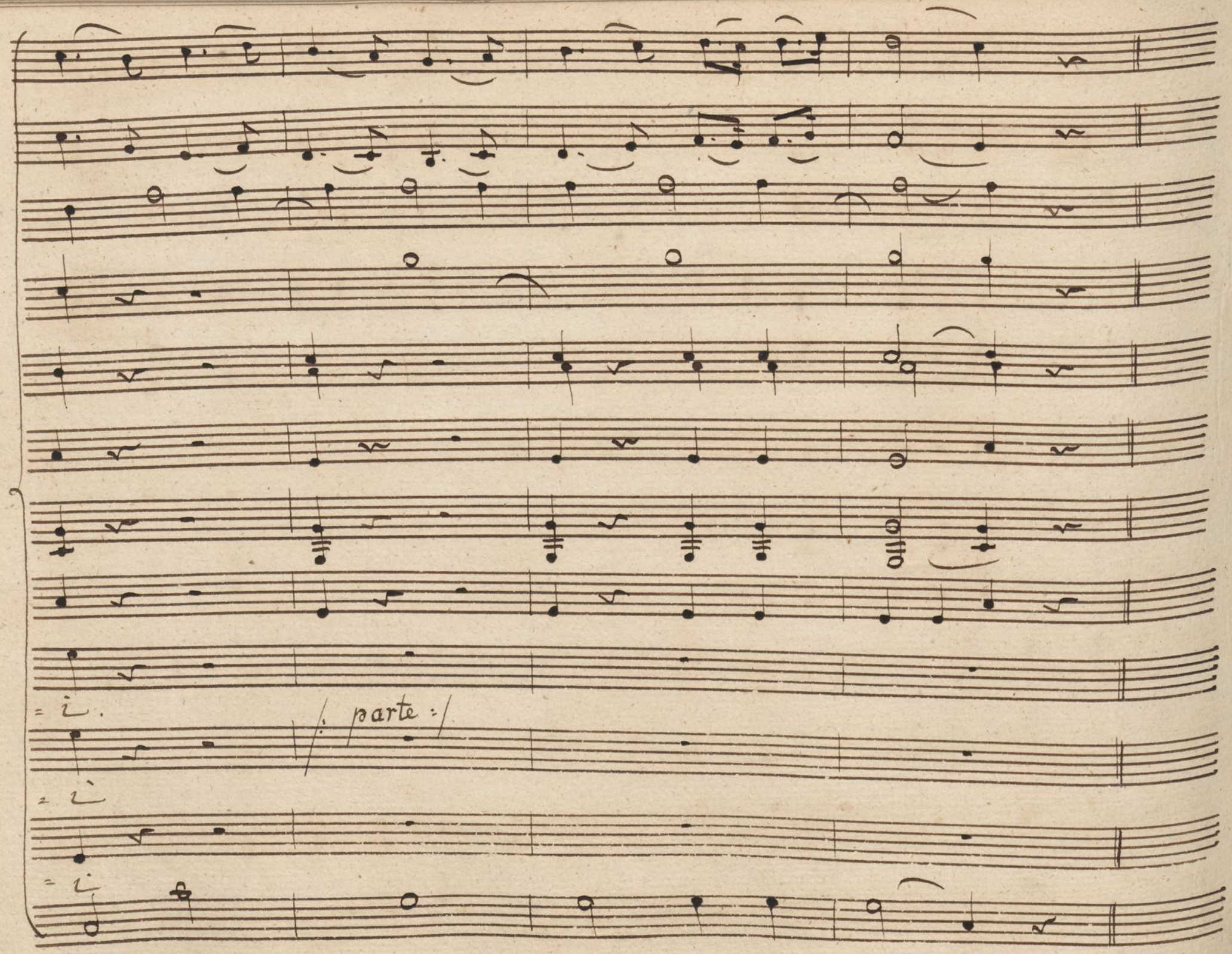
tanza fede e Si- lenzio Pen- sa

qual esser Dei ! e spera allor — palme, e Tro-

e spera allor palme, e Tro-

fe = i e spera allor — palme e Trofe =

fe = i e spera allor palme —


= i.
/: parte :/
= i
= i

Recitativo.

Recitativo.

Tamino

Numi què Detti is- teſsi Sempre vivranno

Recitativo.

Baſsi. pp

entro il mio cor impressi oh! ciel! che veggio? chè fia di me

fp. fp. fp.

dè Nume il Seggio forse quest'è ? ah! tutto d'intorno

ah! parmi che dica: qui Prudenza, qui lutil fatica qui larti han sog

Allegro.

po.

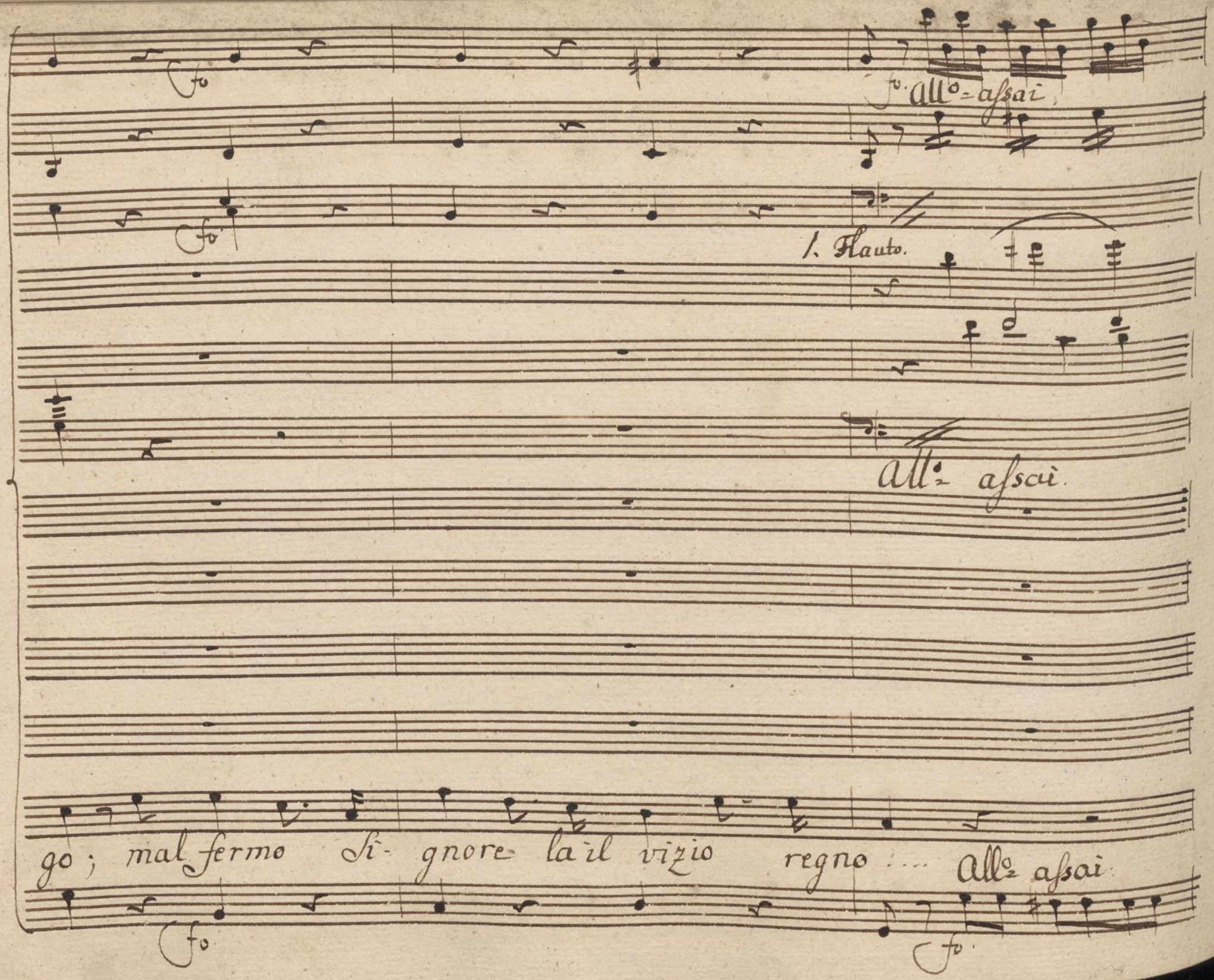
po.

Fag.

Allegro

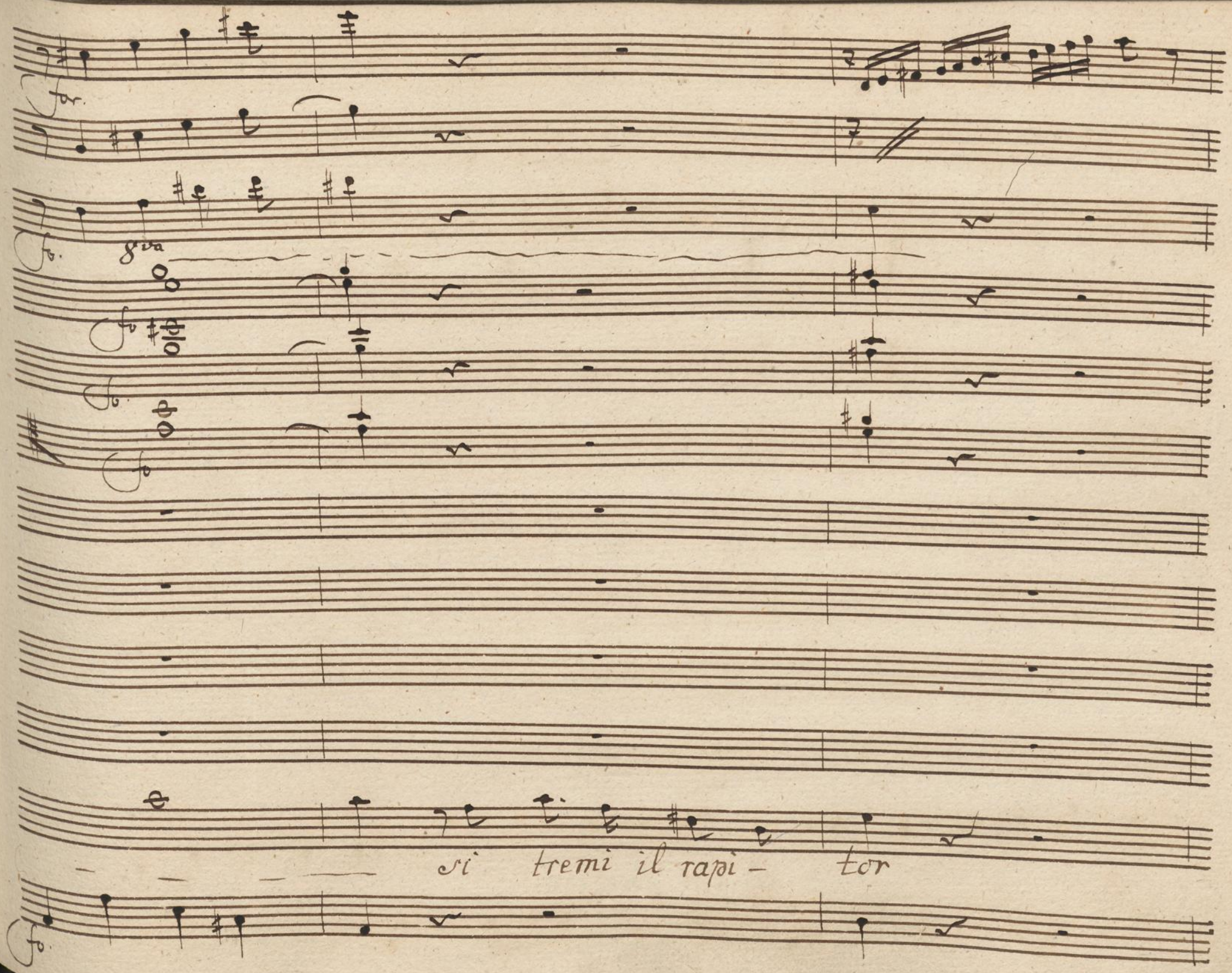
giorno... In - da - stre su - dore se l'o - zio fu -

po


fo
fo
fo. All° = assai
1. Flauto.
All° assai.
go; mal fermo Si- gnore la il vizio regno .... All° assai.
fo
fo

Dell' ani- ma accesa si segua l'ardor

e nobil l'im- presa è puro il mio cor —


for.
fo.
8va
fo
fo.
fo
si tremi il rapi- tor
fo.

Salvar Pamina

Salvar Pamina

è mio dovere!

Sacerd:

arresta

6 Jam:

ar-

resta

aresta

all' altra porta dunque si vada!

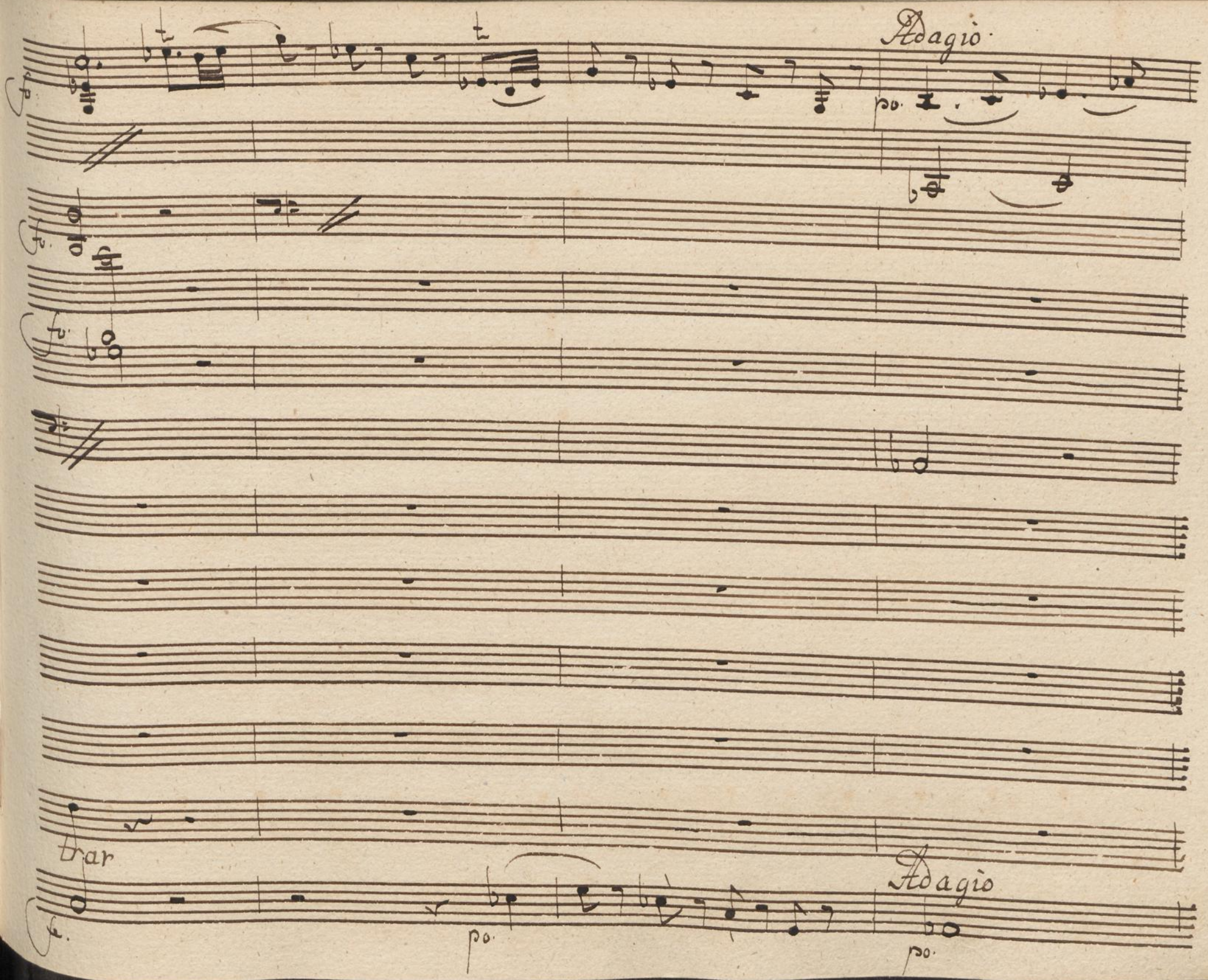
Nacer.

arresta

Tam.

qui pur alcun m'arresta.

per l'entrata maggiore alfin si tenti pene =


Adagio
fp
po
fp
fp
trar
fp
po
Adagio
po

Sacerd.

Dove Stranier t'in-oltri in questo tempio audace che

Andte a tempo.

Clarinetti in B.

Fag:

Andte a tempo.

Sam

Sacerd.

cerchi Damore il seggio, e di vir- tù Favella degna d'un nobil=

pe

Violonc.

Andte a Tempo.

mfp. p. mfp. p.

cor mà come speri giungervi mai? tuoi duci amor, virtù non

Basso. po mfp po

atempo Adagio. cresc. fur.

a Tempo Adagio.

Tamino.

son. Vendetta, e Degno te guidan solo, è ver ma contro un=

po. Adagio a tempo cresc. for.

Sacerd.

empiò che quì trovar non si po- tria.

Tam.

Sarastro

Sacerd

di non è qui Si- gnore? sì si Sarastro è qui Si-

fp.

fp.

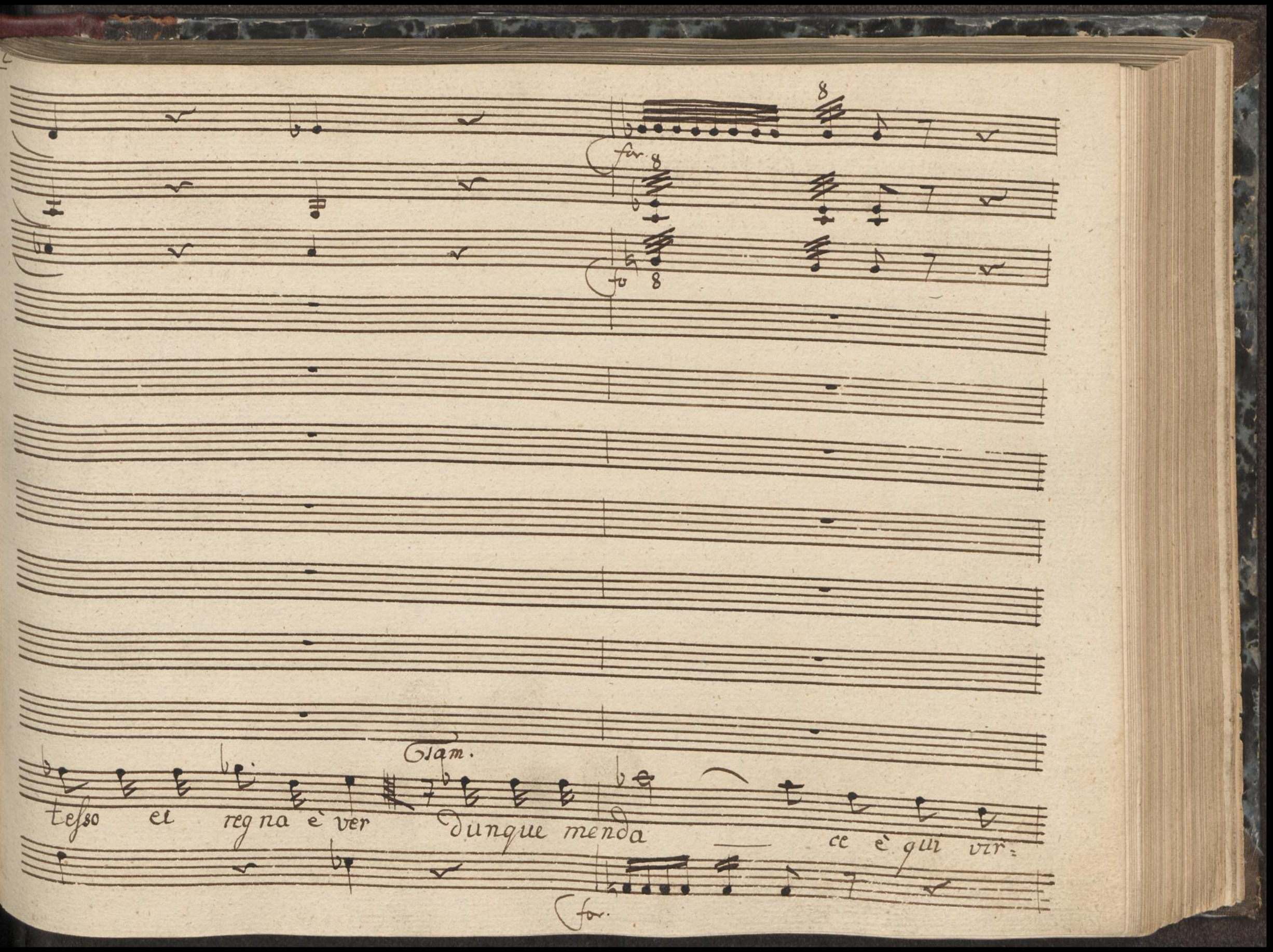
fp.

Tam.

Sacerd

-gnore nel Tempio regna egli pur in questo loco is-

fp.


for.
fo
Tam.
tesso et regna è ver dunque menda ce è qui vir=
for.

Sacerd:

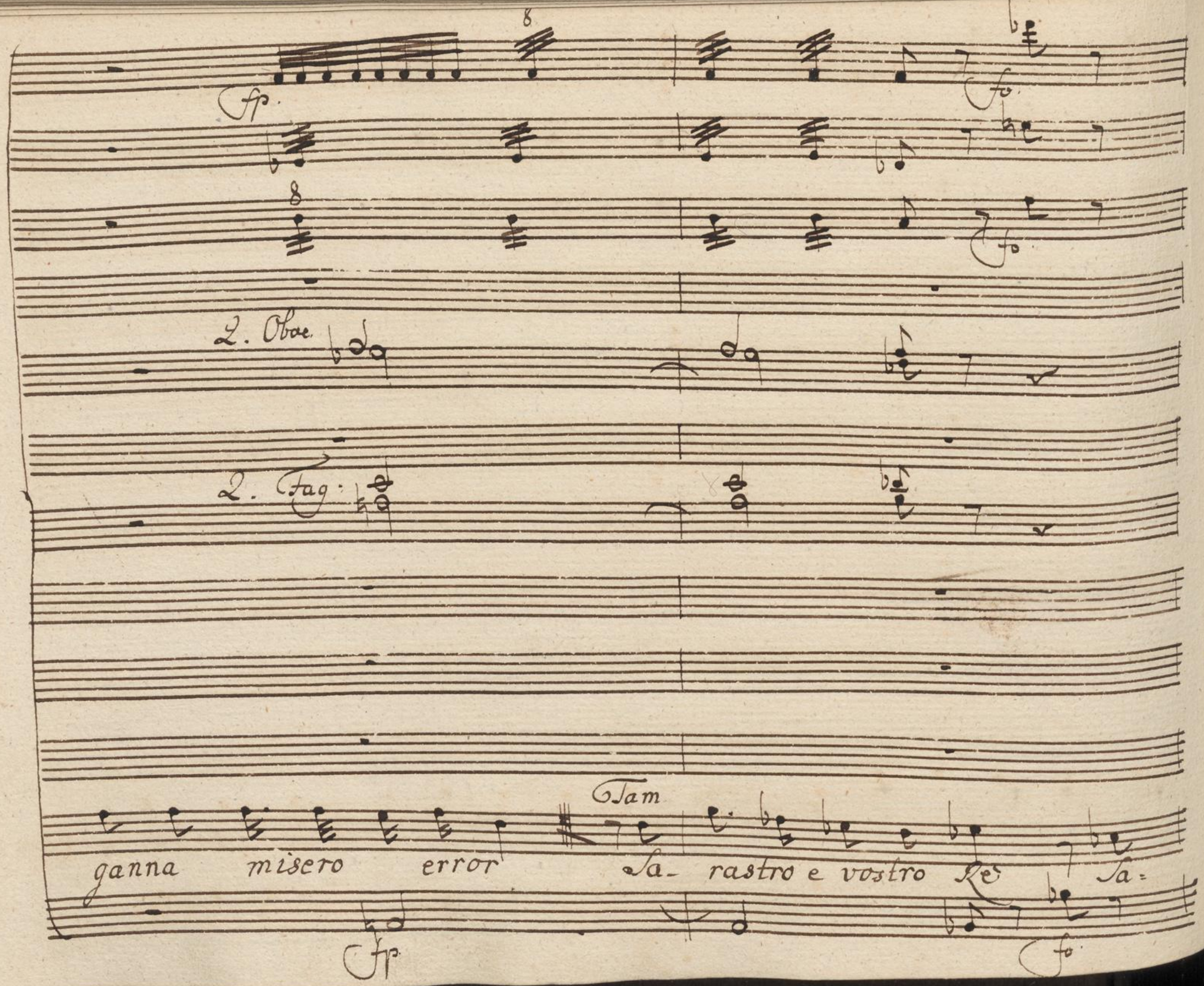
tù garzon! cosi taffretti?

Tam.

si vò patir

Sacerd.

si fugo ... fremo amirar quel Tempio meglio ti spiega almen, forse t'in=


fp
fo
fo
2. Oboe
2. Fag:
Tam
ganna misero error Sa- rastro e vostro Re Sa-
fp
fo

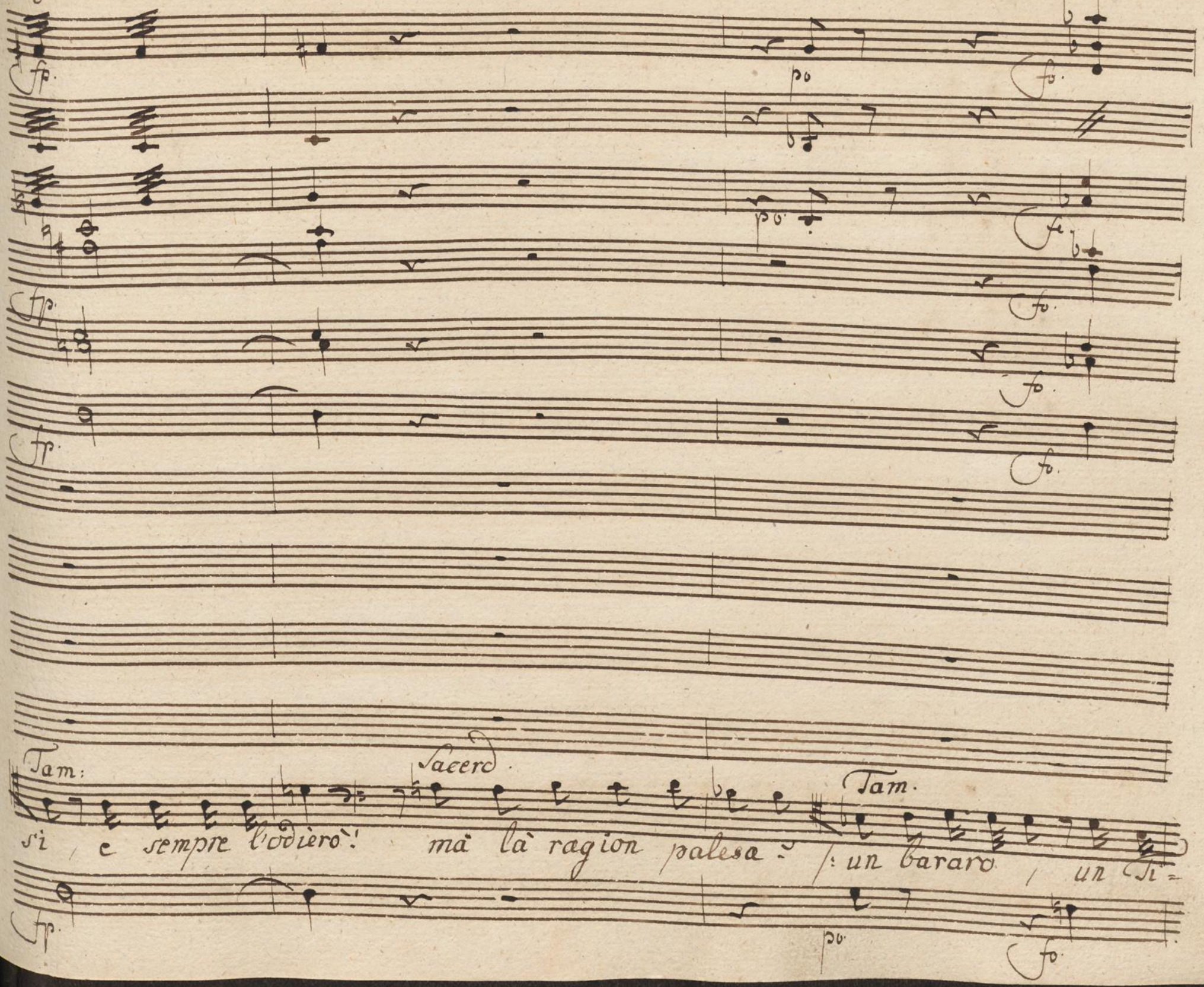
Sacerd

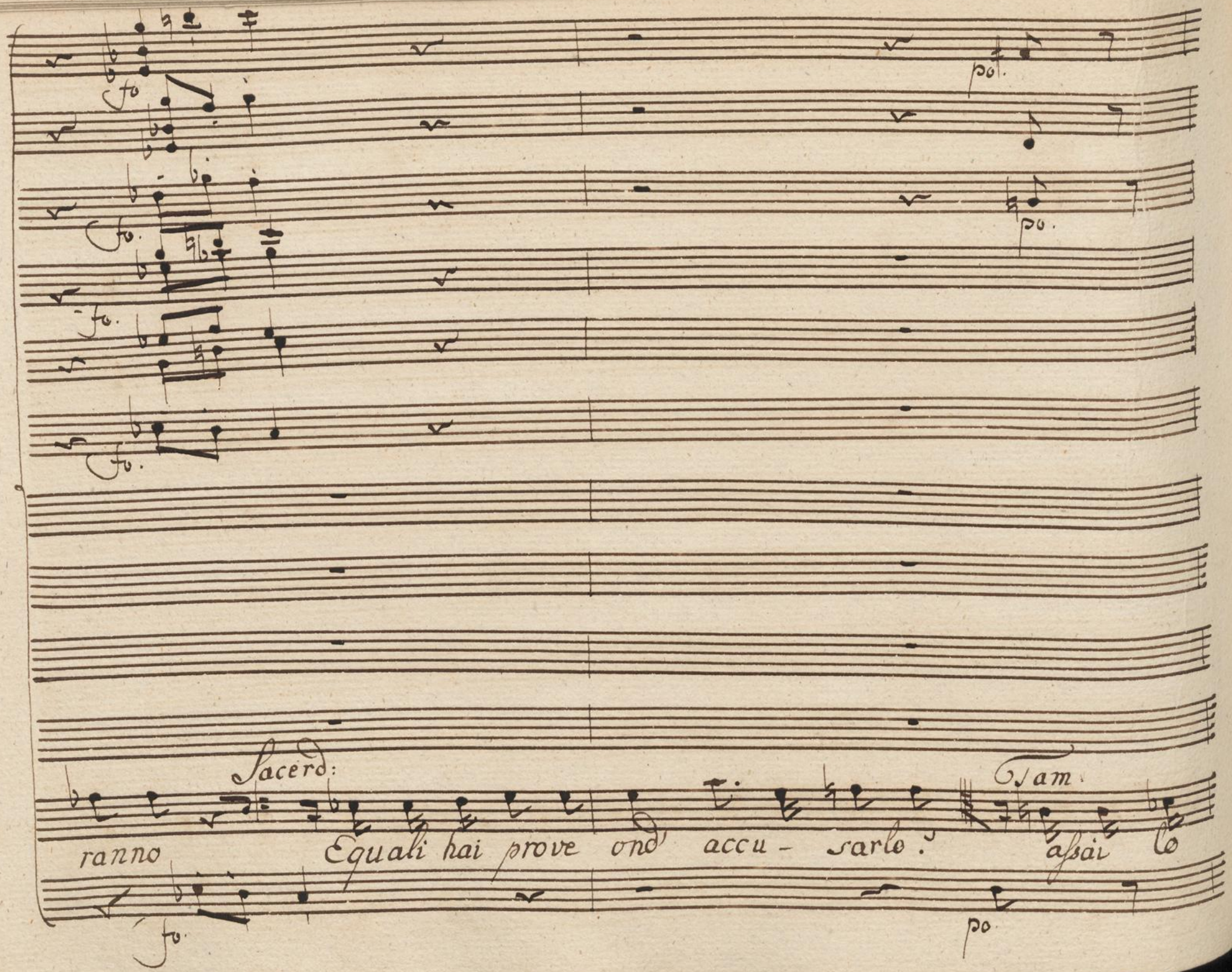
per di più non curo o morte attendi ovèr ris.

Do.

pondi non partir odj tu tanto dunque Sarastro.

Do.


Tam:
Sacerd.
Tam.
si, e sempre l'odierò! mà là ragion palesa: /: un bararo, un Ti=


fo
po
fo
po
fo
fo
Sacerd:
Tam
ranno Equali hai prove ond' accu - sarlo? assai lo
fo
po

prova d'una Madre l'affanno .... che Notte, e Di strugge il do=

Sacerd.

Cor credi a pianto femi- nil : spesso se- duce troppo facil pie:

tade il suon mè vale digar rula favella?... oh se potesse spie=

garti almen Sarastro il suo pensiero ! Jam troppo me nota l'alma

fo. fo. fo.

fo. fo. fo.

Sacerd.

rea! non tolse se famina al sen della sua Madre. È

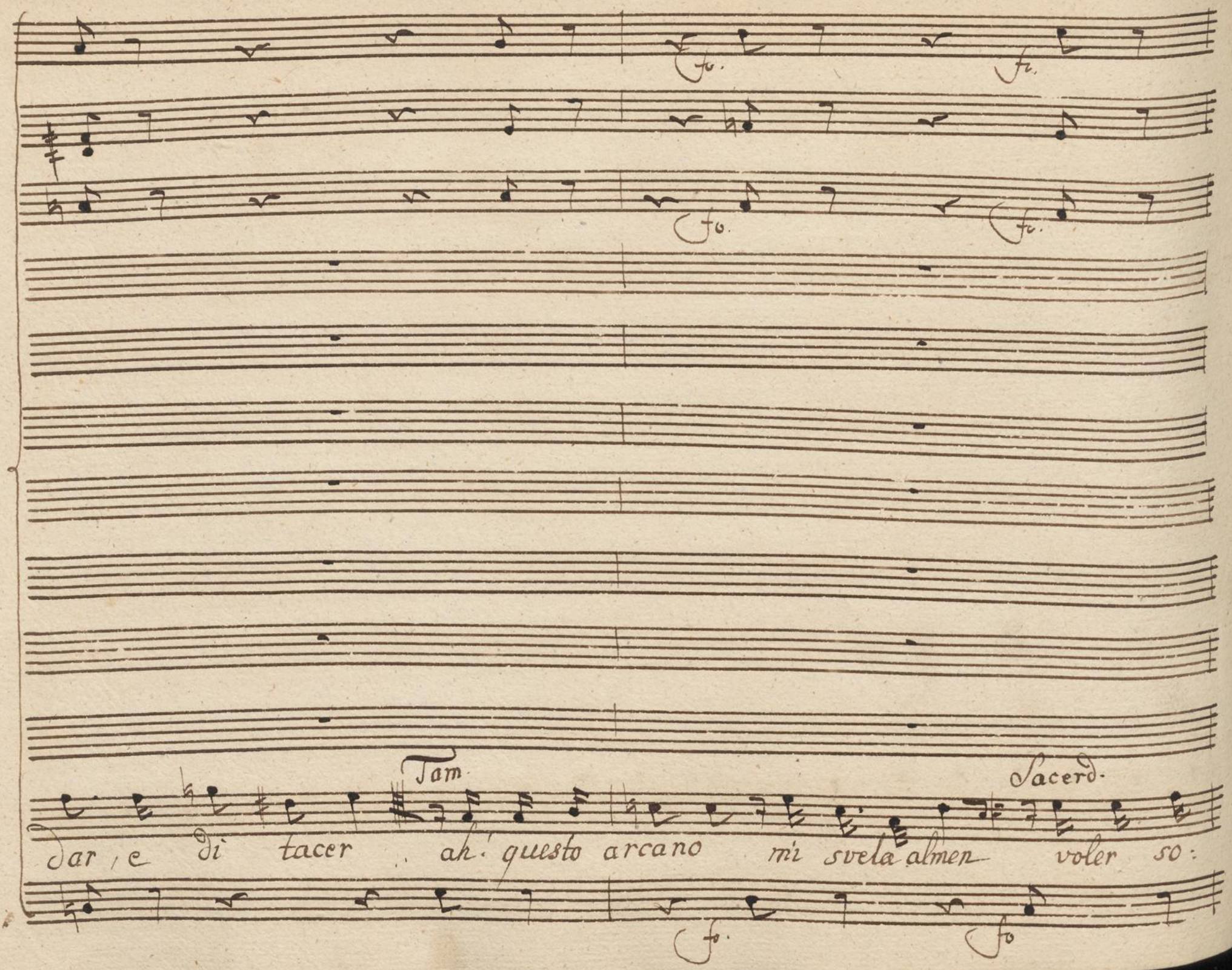
fo. fo. fo.

Tam.

vero ci Pamina rapì deh tu m'addita.. o ve s'asconde ... ah

Sacerd.

forse immolata già fu m'impone, o figlio, santo dover di riguar:


fo.
fo.
fo.
fo.
Tam.
Sacerd.
dar, e di tacer ah! questo arcano mi svela almen voler so:
fo.
fo

Andante

po

po:

Tam:

Sacerd:

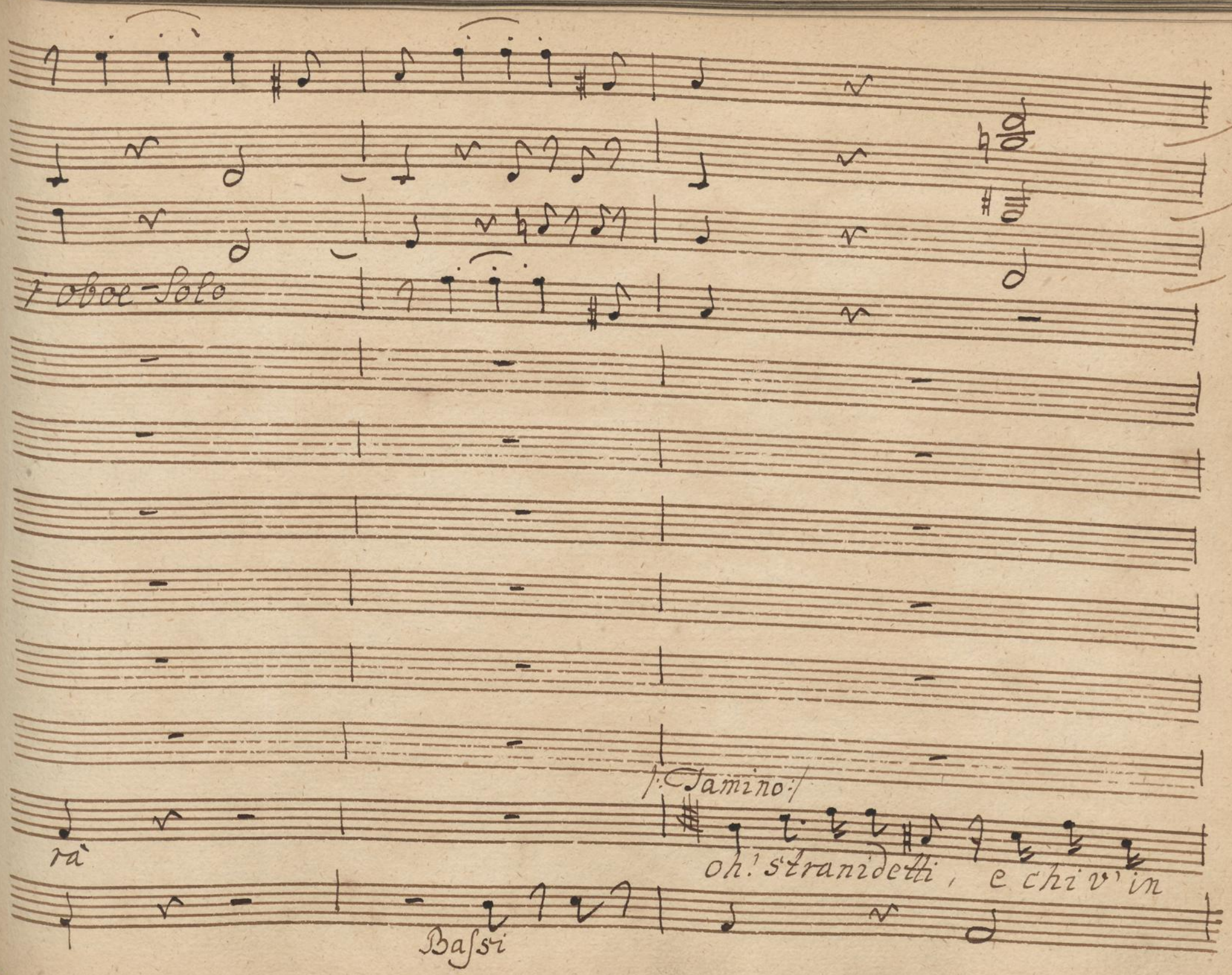
vrano melchiudein sen deh quando fia, cheil vel si tolga? quando dal=

po

violonz
contra Bassi

ciel stesa amista a un cor fe = del ti stringe =

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


1 oboe-Solo
rà
Bassi
|: Tamino :|
oh! stranidetti, e chi v'in

Tromboni

vici del coro di dentro

Sottovoce og:

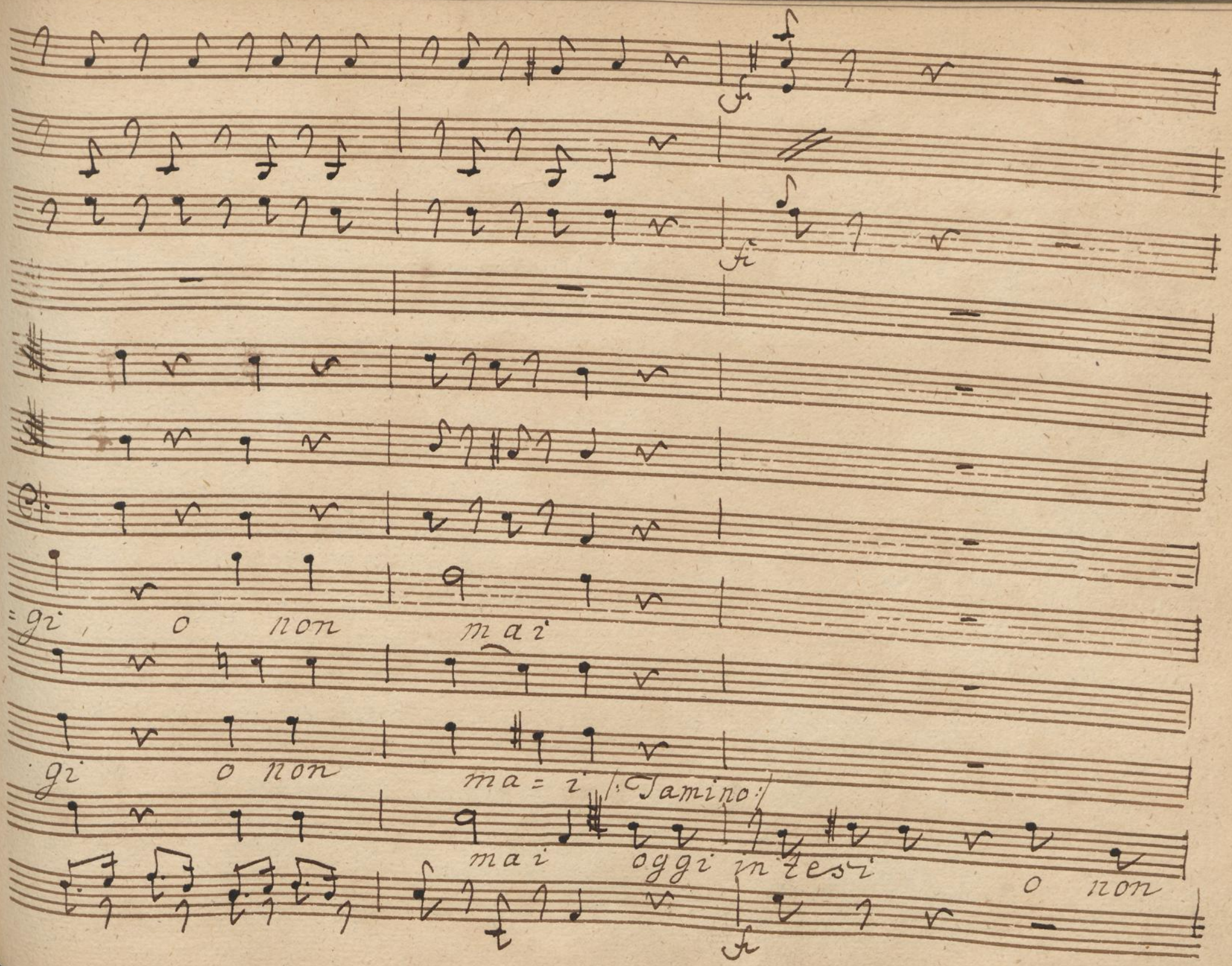
sottovoce

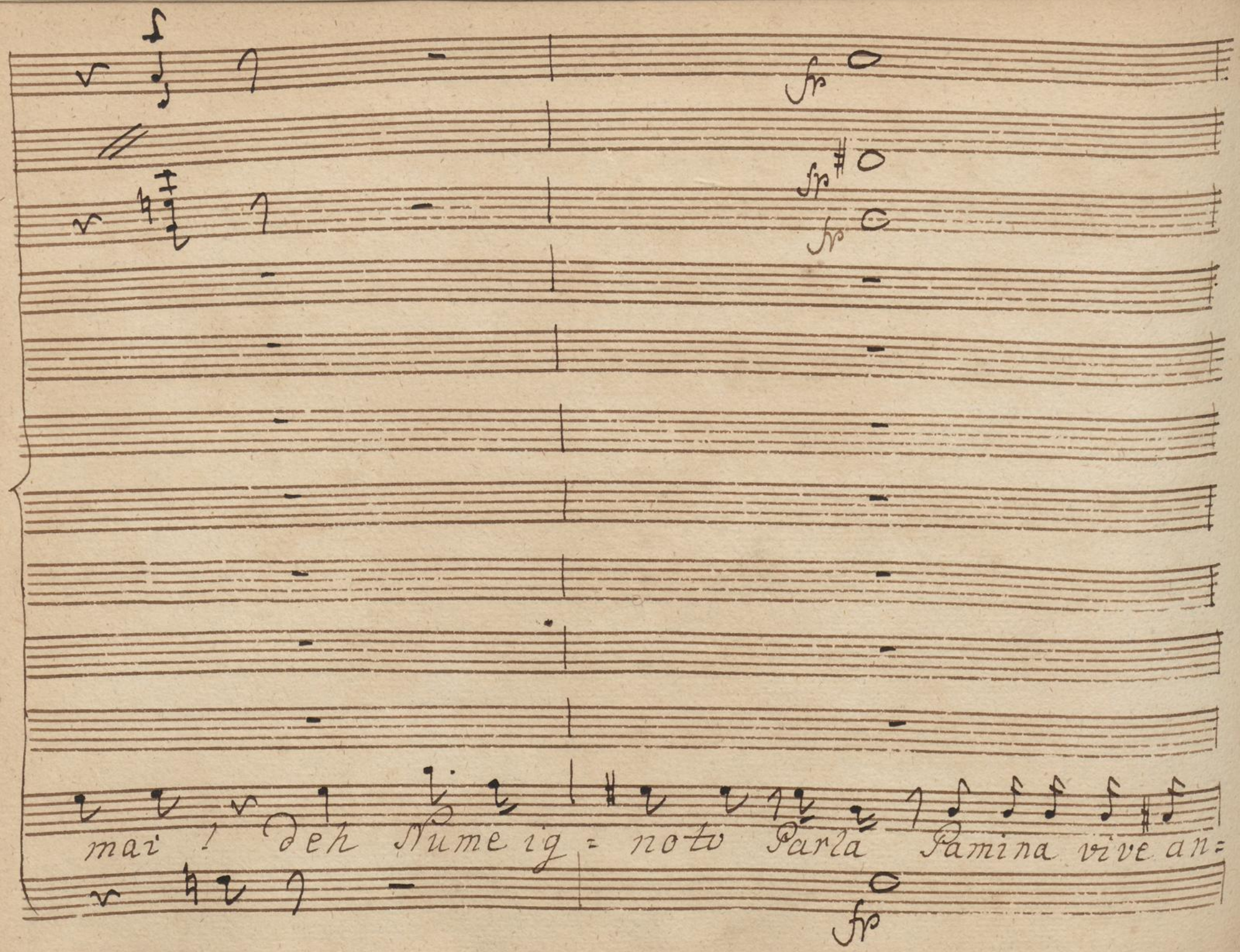
og:

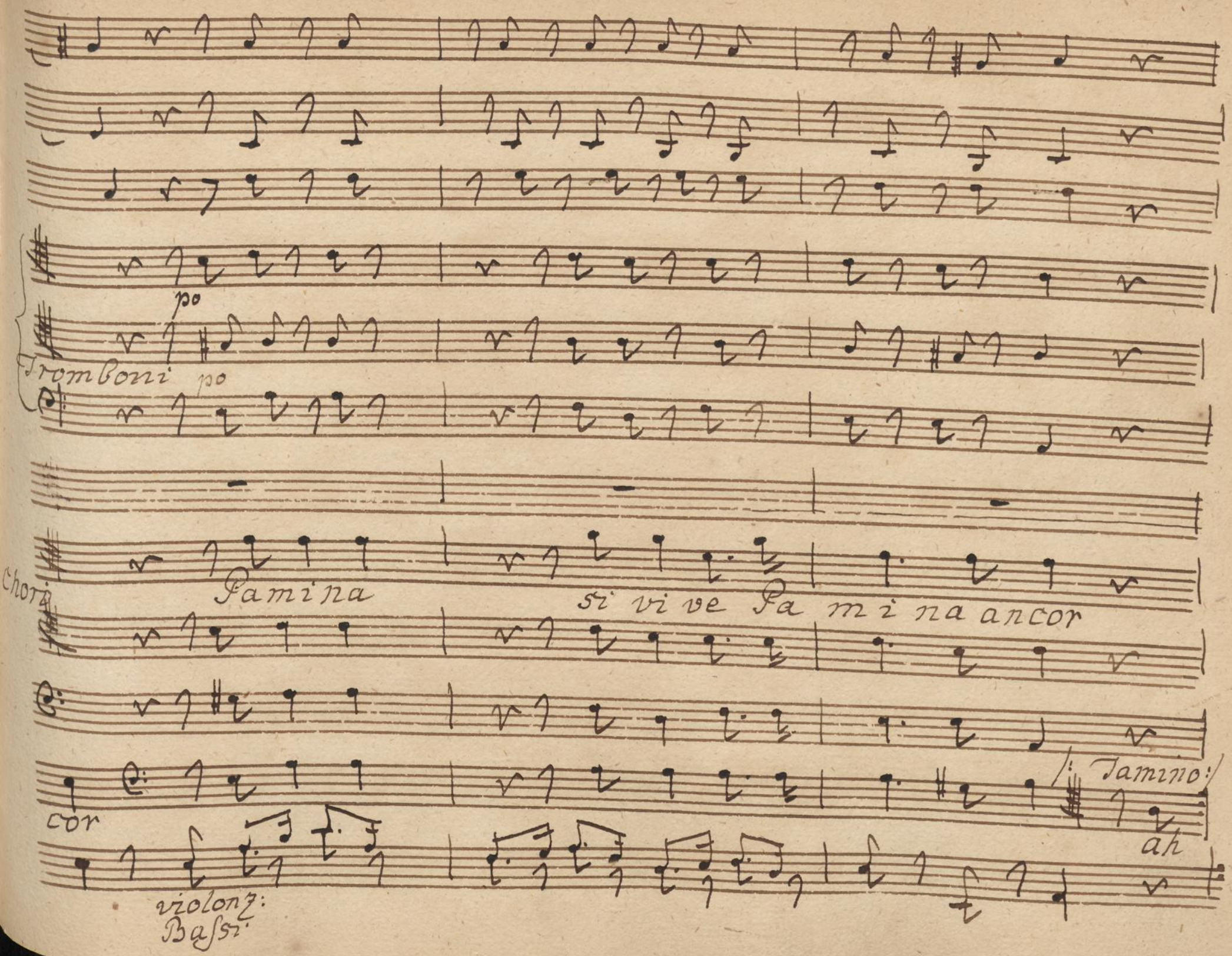
tende? i rai del giorno quando ve: dro

violonz:

Bassi


=gi, o non mai
gi o non ma=i (:Tamino:)
mai oggi intesi o non


mai ! deh Nume ig = noto Parla Pamina vive an=

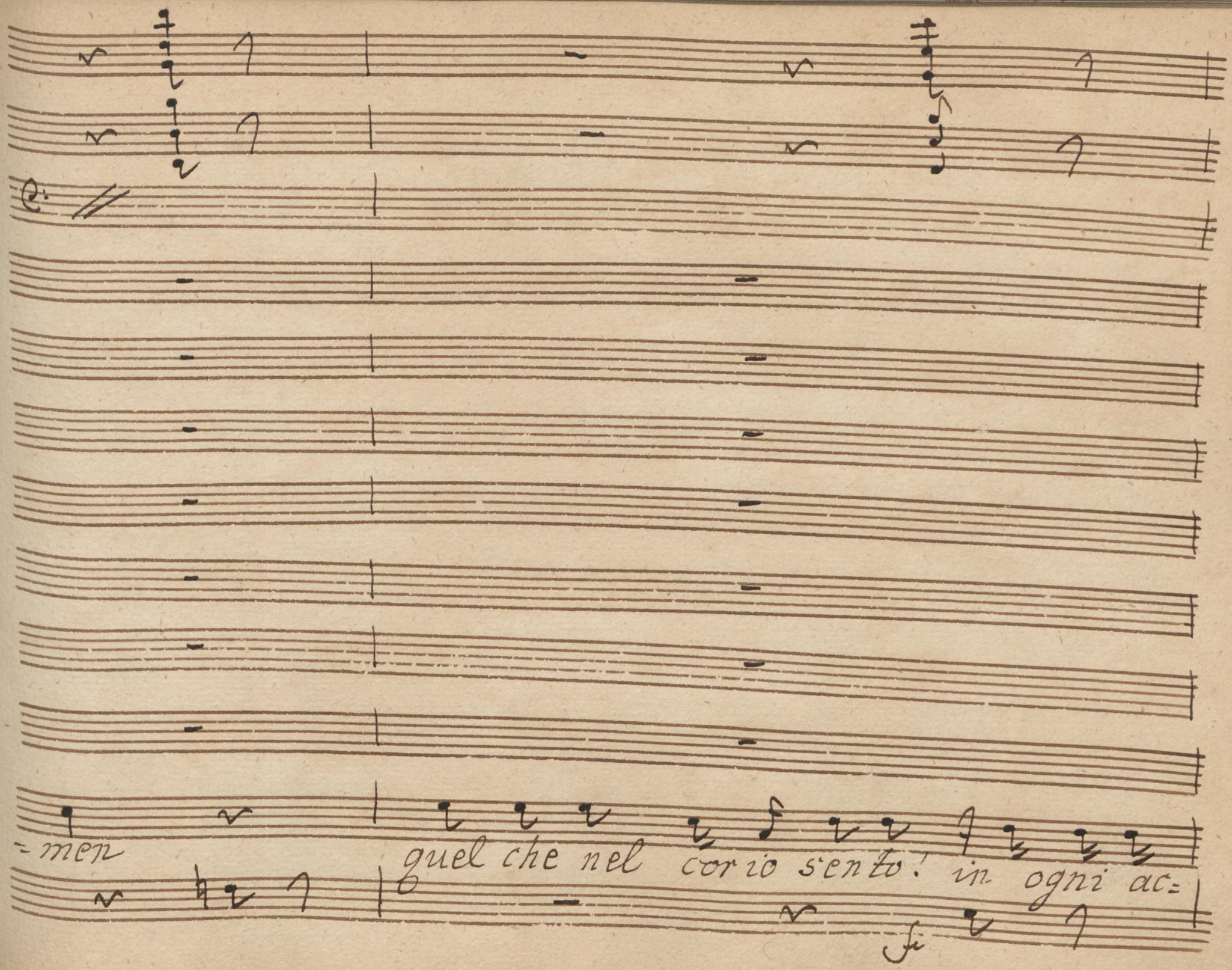

po
Tromboni
po
Chori
Pamina
si vi ve Pa mi na ancor
cor
Tamino:
ah
violonz:
Bassi

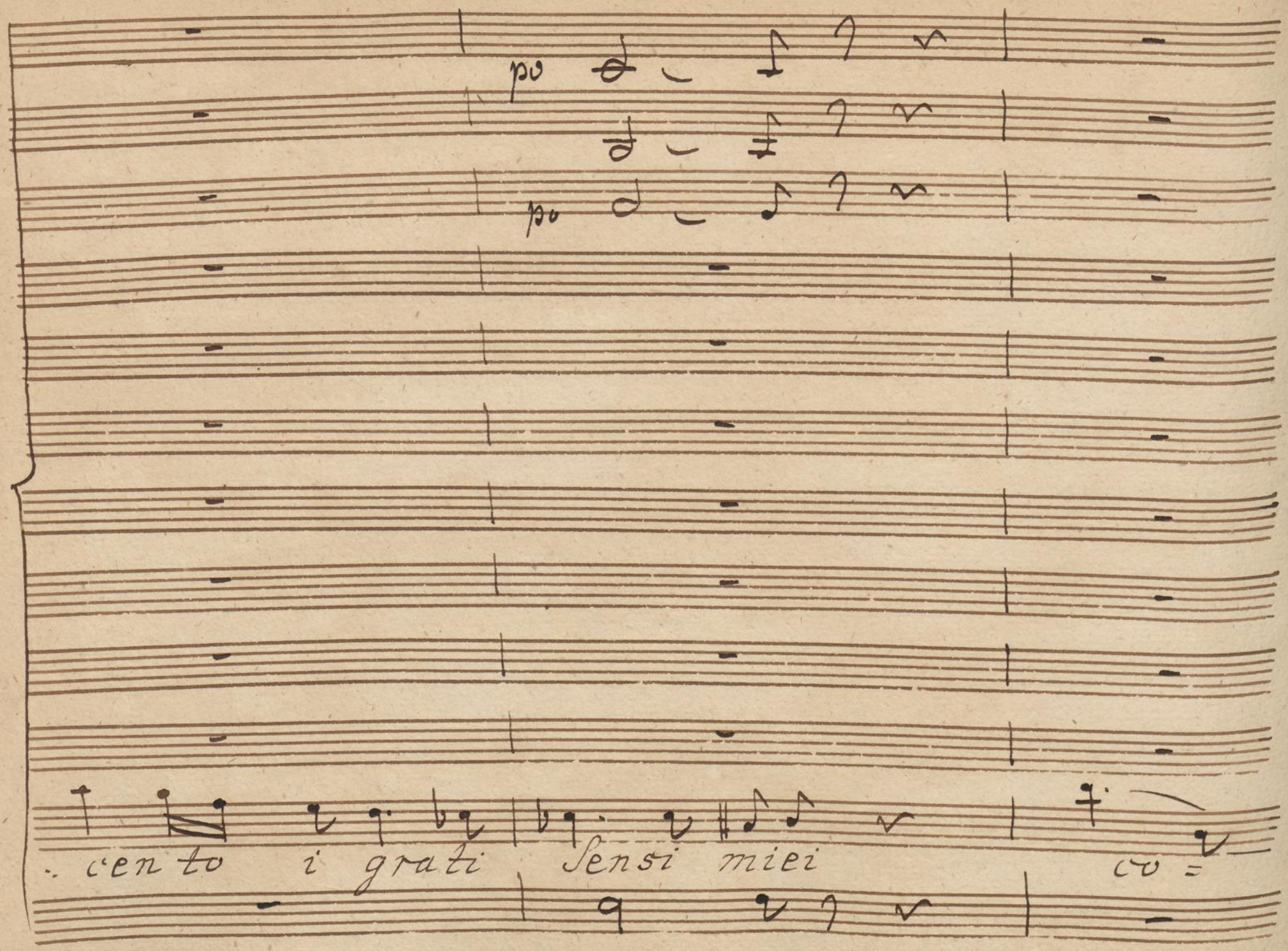
fz fz fz fz

fz

vive ah vive grazie Numi del ciel oh! se spïegar sapessi al-

fz


-men
quel che nel cor io sento! in ogni ac=
fi


po
po
.. cen to i grati Sensi miei co =

anoante

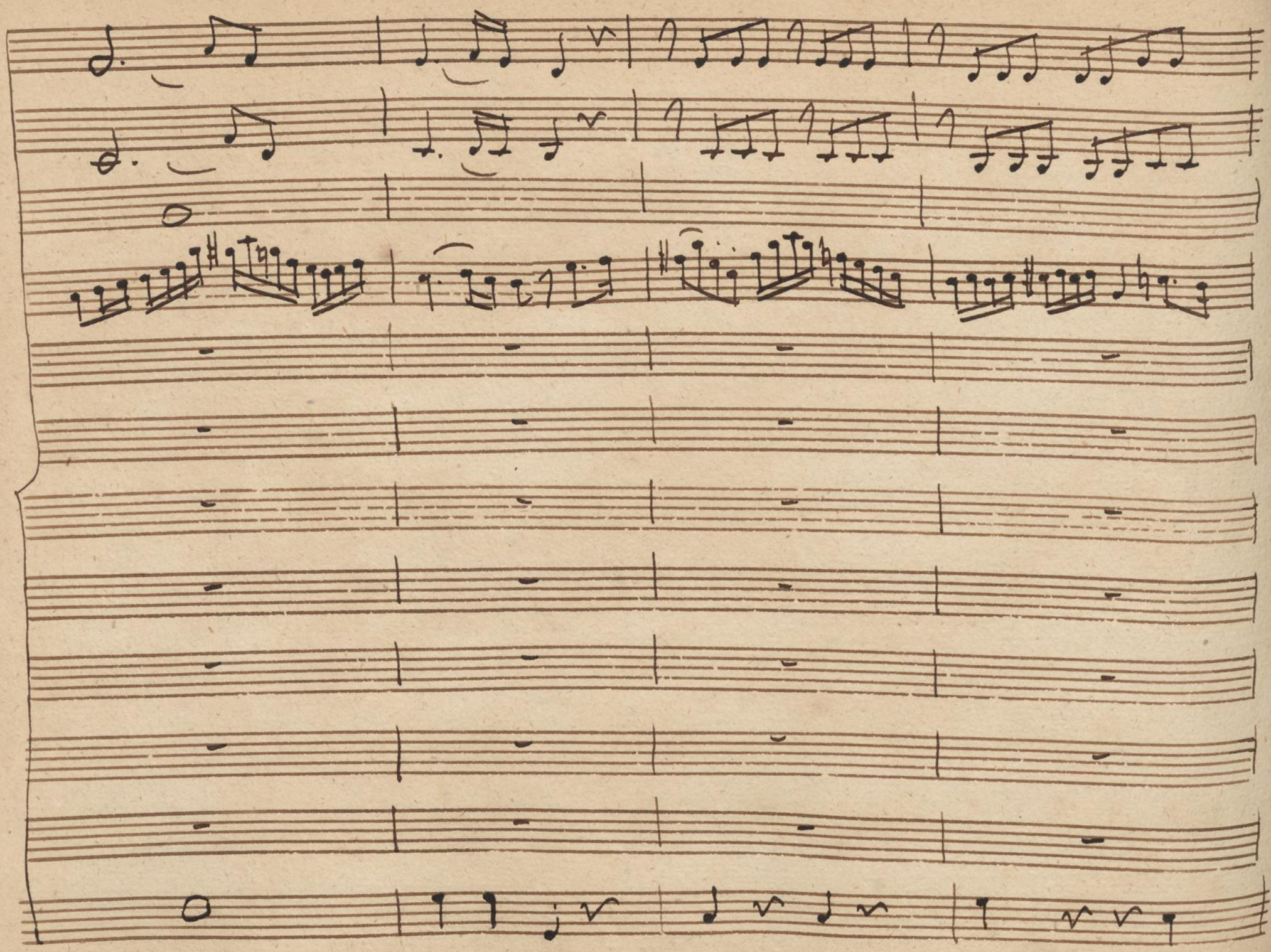
Andante

me sfogar vo rei

Hauto

for

po:

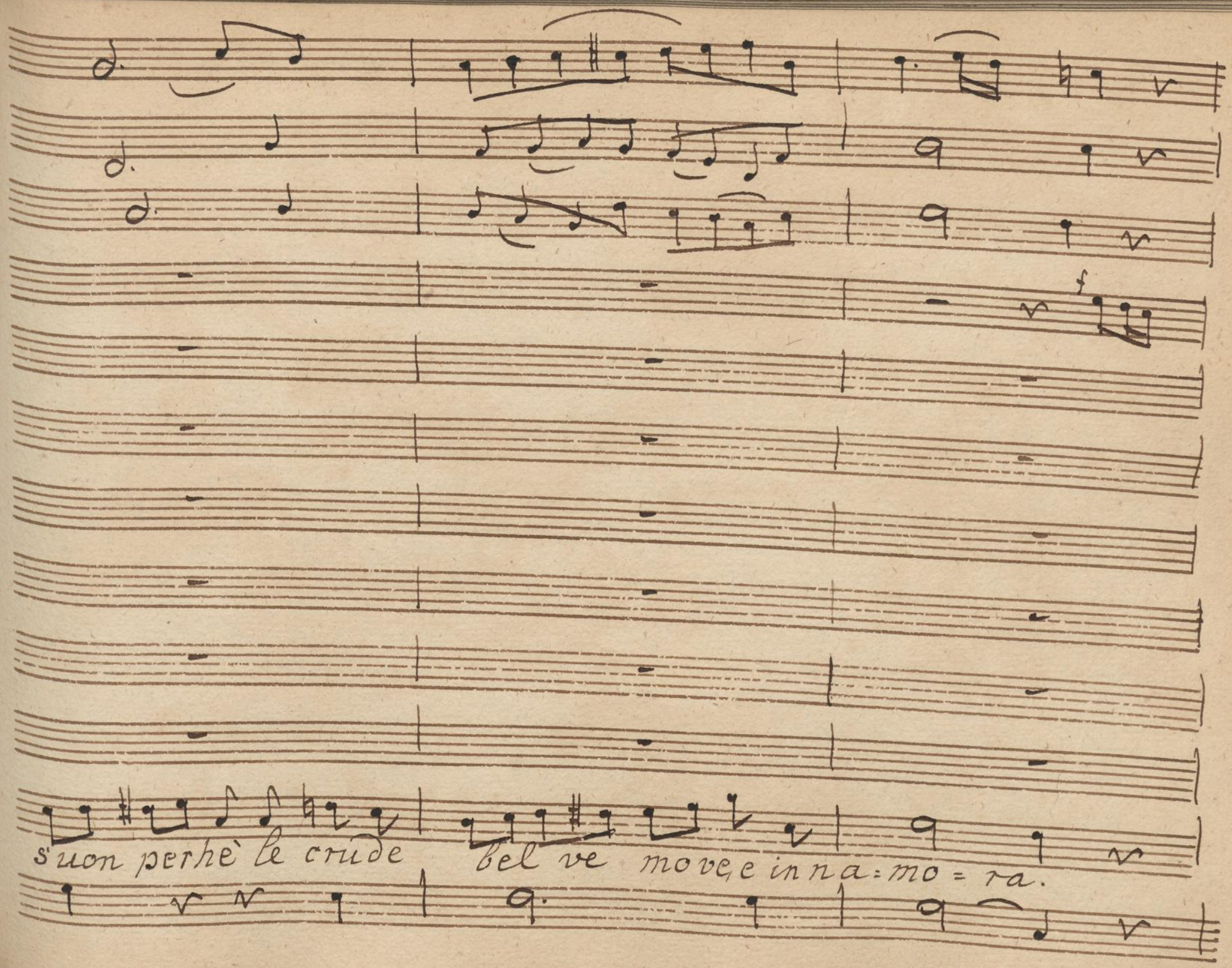


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Tamino

quel suono, ohimè! quel

suon perchè all'aspre selve dà Senso an co = ra, quel Suono chi mè quel


suon perhè le crude bel ve move, e in na=mo=ra.

in B 2a

2 Fagotti

all'aspre Selve dà Senso an=

37a

f

f

=co=ra

le crude belve move, e in na

mo = ra quel Suono ohi me quel Suon perchè le belve

cresc mf po

cres mfor po

move, e innamora e sol Pa mina sol Pa:

cres: mf po

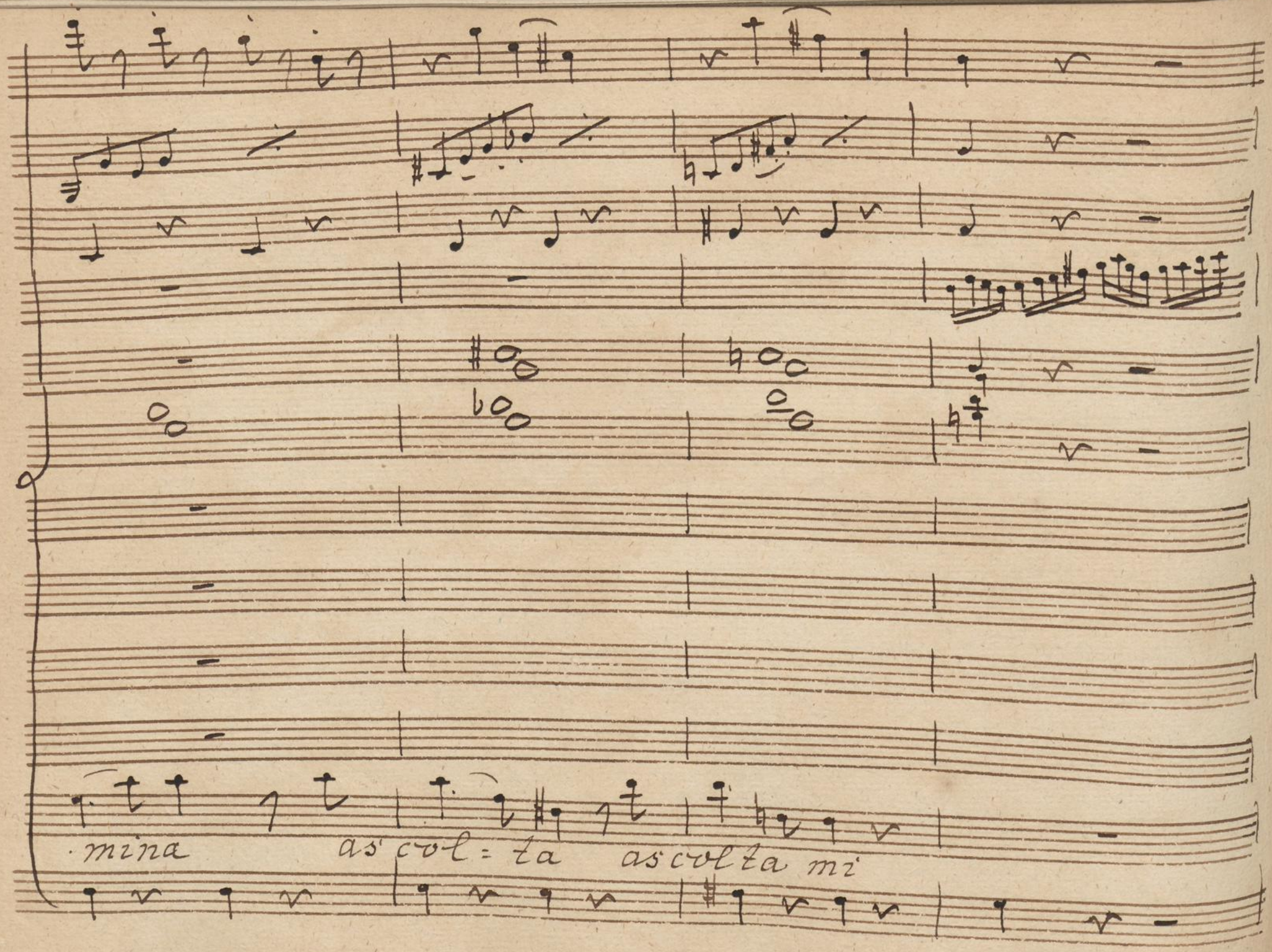
2 oboe

mina nol s'equi rà e sol Pa=mi na nol s'equi = rà

2 Fagotti

Pa = mi = na

Pa:


mina ascol=ta ascolta mi

ah! va pò e già

Deh!

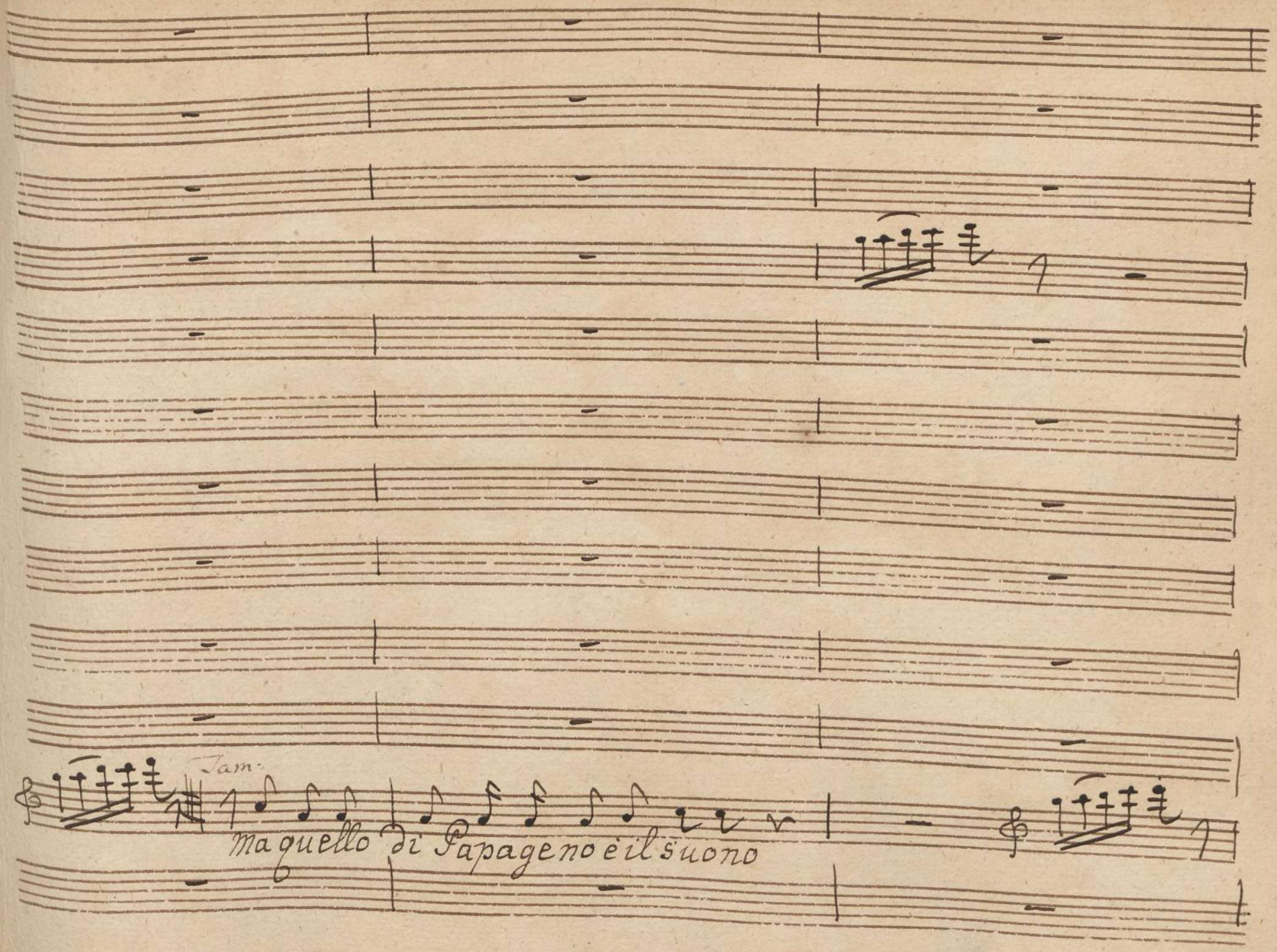
Deh!

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

cres.

cresc

Deh! a lei chi guida mi?


Tam:
Ma quello di Papageno è il suono

Presto

pp

pp

2 Fagotti

Presto

Papageno rispondi

chi sa' Sei vien gia' la sco=

Presto pp:

adagio

ff po

ff po

adagio

pri chi sà il mio ben forse il sequi chi sà chi

ff po adagio

Presto

fp

fp

d

f

po

Presto

s'à già in vi ta mi a lei co = si .. già in vi = ta mi a lei co:

Presto

fp

fp fp cresc:

fp fp ff

si in vi = ta in vi = ta mia lei co=

fp cresc. fz

po

po

andte

Andante

2 corni in g

pf

Pami:

Papag:

Piede snello ardito

Andante

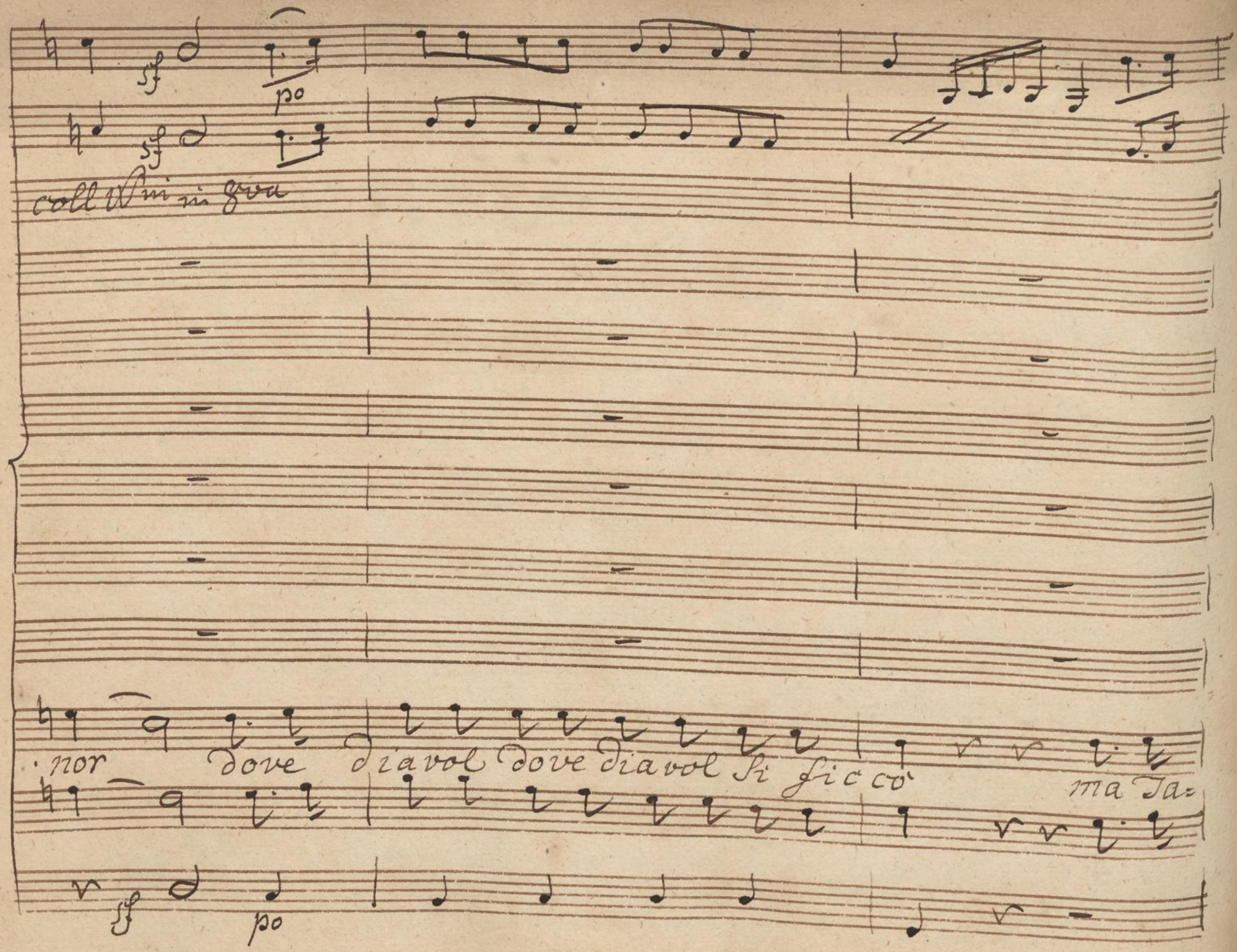
in 3za

coll Vlin in 8va

2 Corni

cor d'ogni mal mi libe = ro ma Ta mino il tuo Sig

cor ma Ta mino, il mio Sig:


sf
po
sf
coll Vni in 8va
nor dove diavol dove diavol si ficcò ma Ta=
sf
po

Coi Vni in 8va

2 oboe

2 Fagotti

mi no il mio sig = nor dove diavol dove diavol si fic

mi no il mio sig = nor dove

2 Oboe

2 Fag

=co ca = ro bene

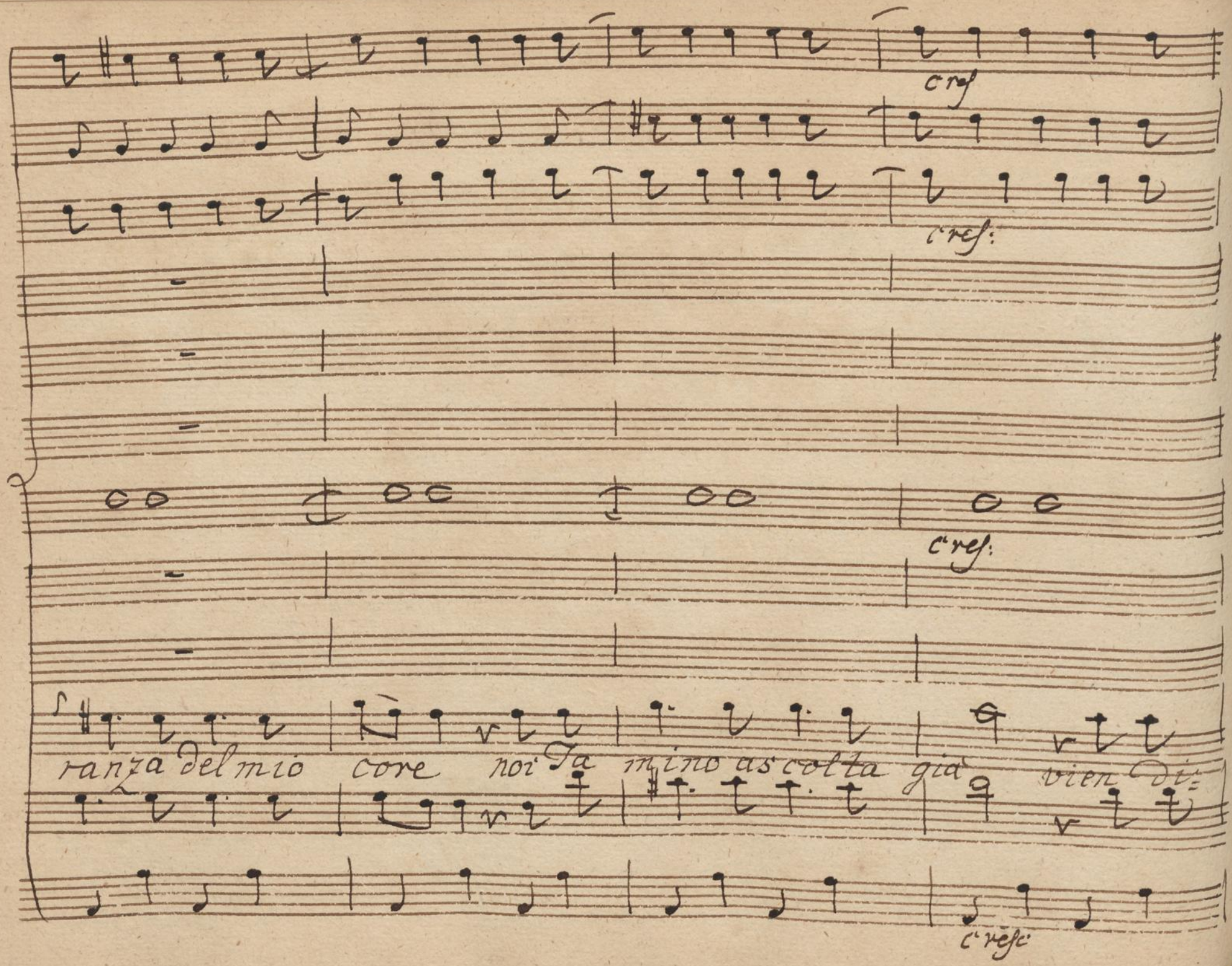
Zitto Zitto il mio Piffero e mi=

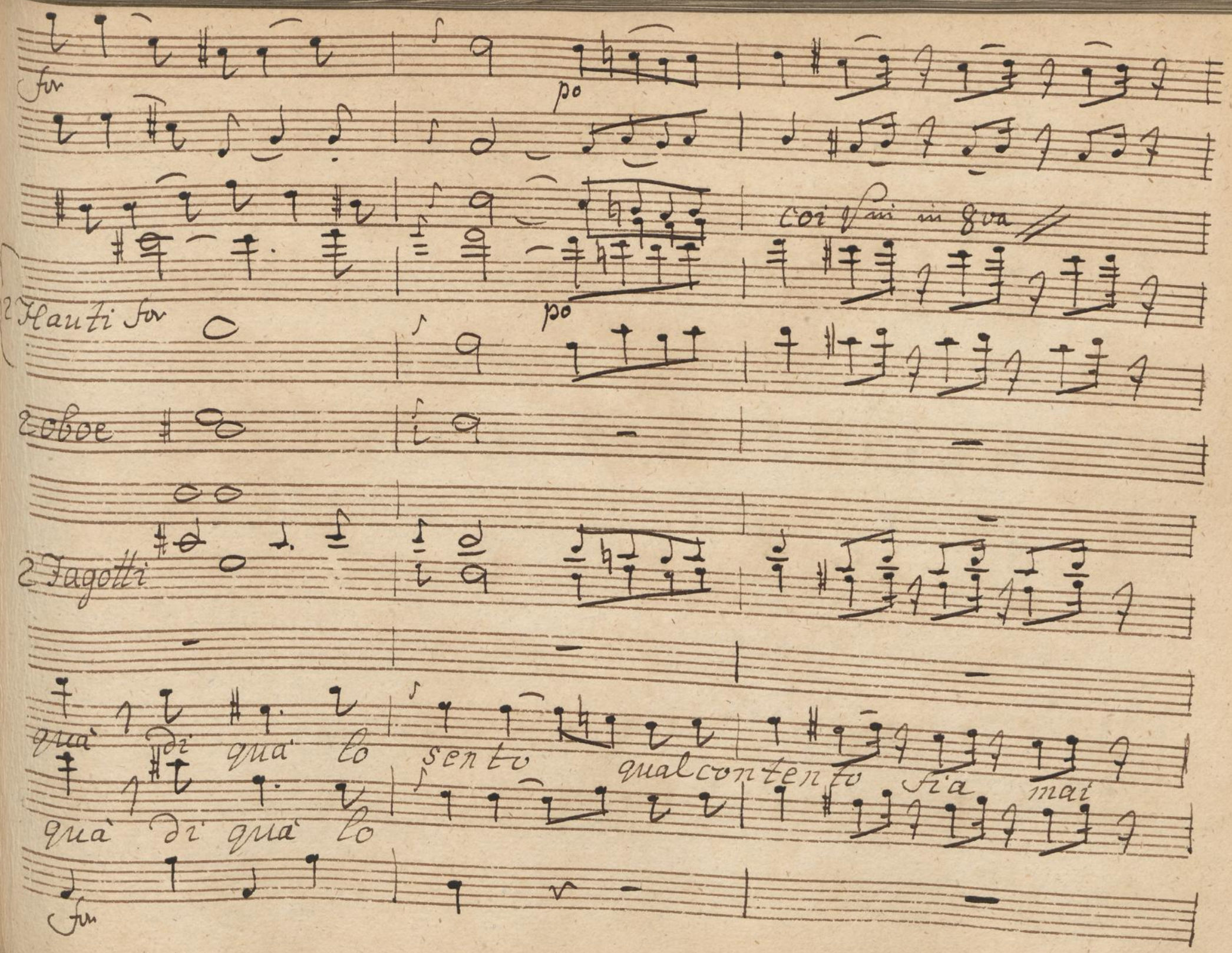
l'Hauto

:gliore

oh! spe:

oh! spe:


cres
cres:
cres:
ranza del mio core noi Ja mino ascolta già vien di=
cresc


for
po
coi Vni in 8va
2 Hauti for
po
2 oboe
2 Fagotti
quà di quà lo sento qualcontento sia mai
quà di quà lo
for

sf po

coi Sui in gva

sf po

8va

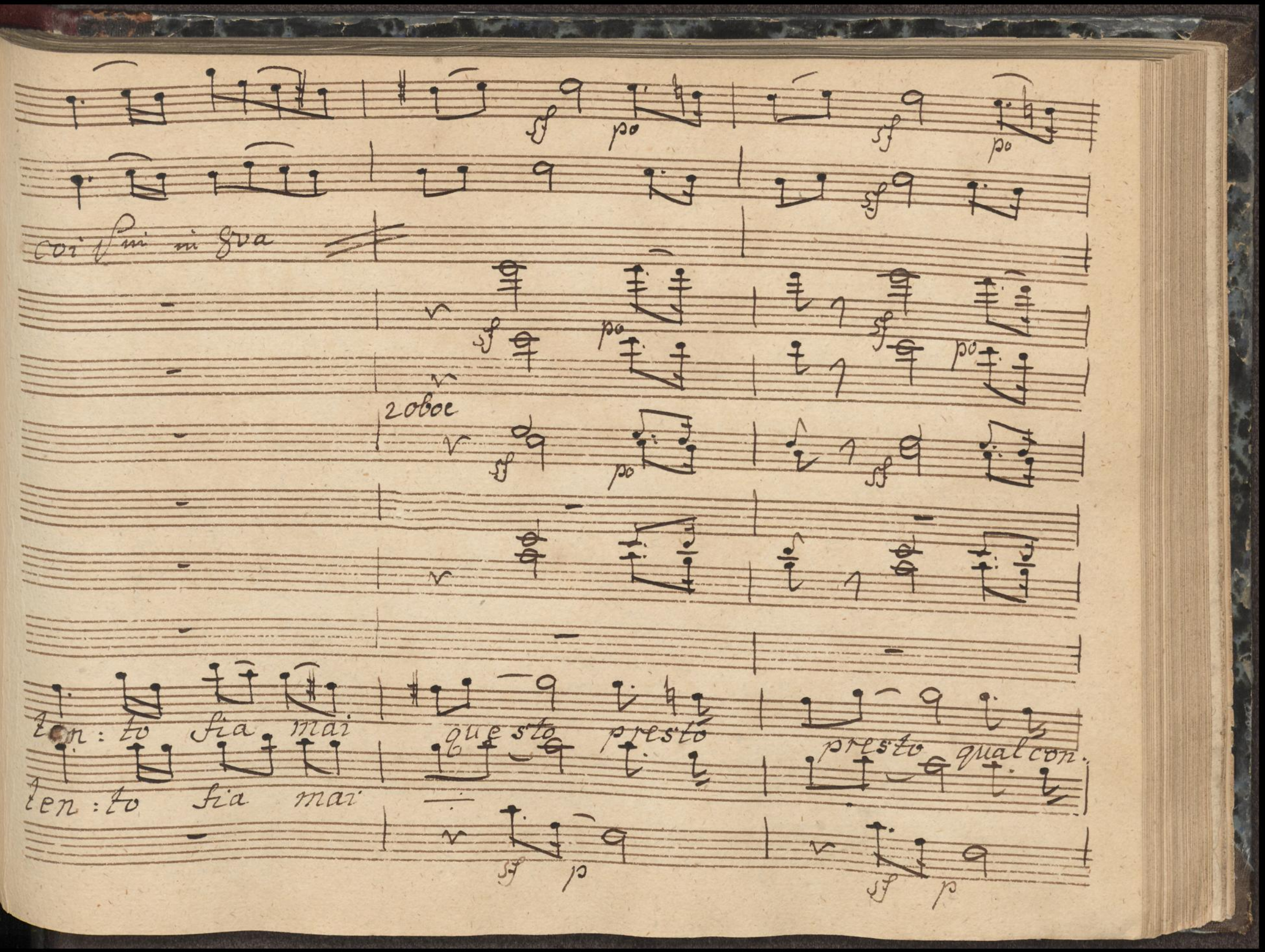
sf po

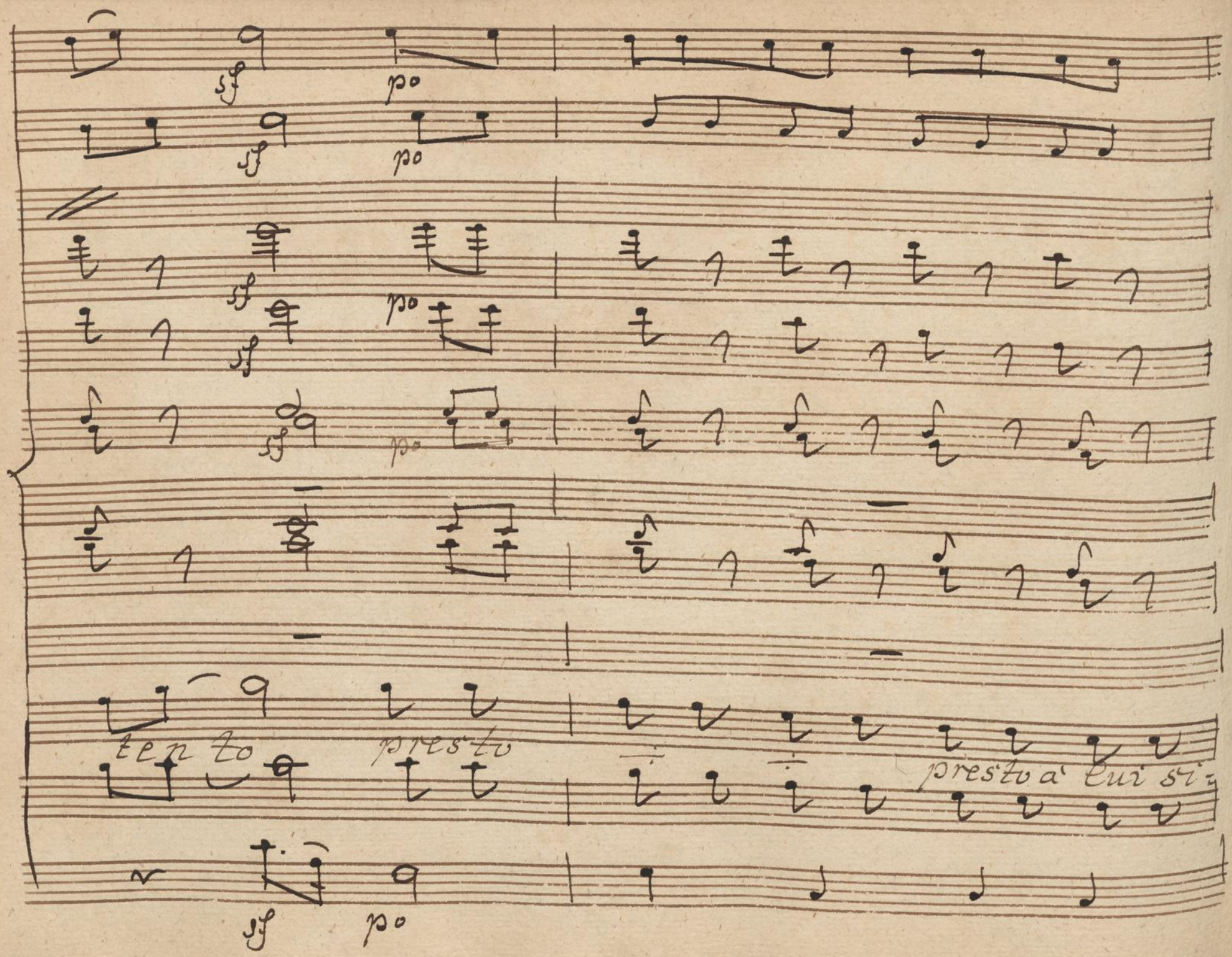
sf po

questo presto ÷ ÷ presto a lui si vada qual con:

questo presto ÷ ÷

sf po


coi sini in 8va
2 oboe
ten:to sia mai questo presto
presto qual con.
ten:to sia mai


sf
po
sf
po
sf
po
sf
po
sf
po
ten to
presto
presto a' lui si-
sf
po

atto:

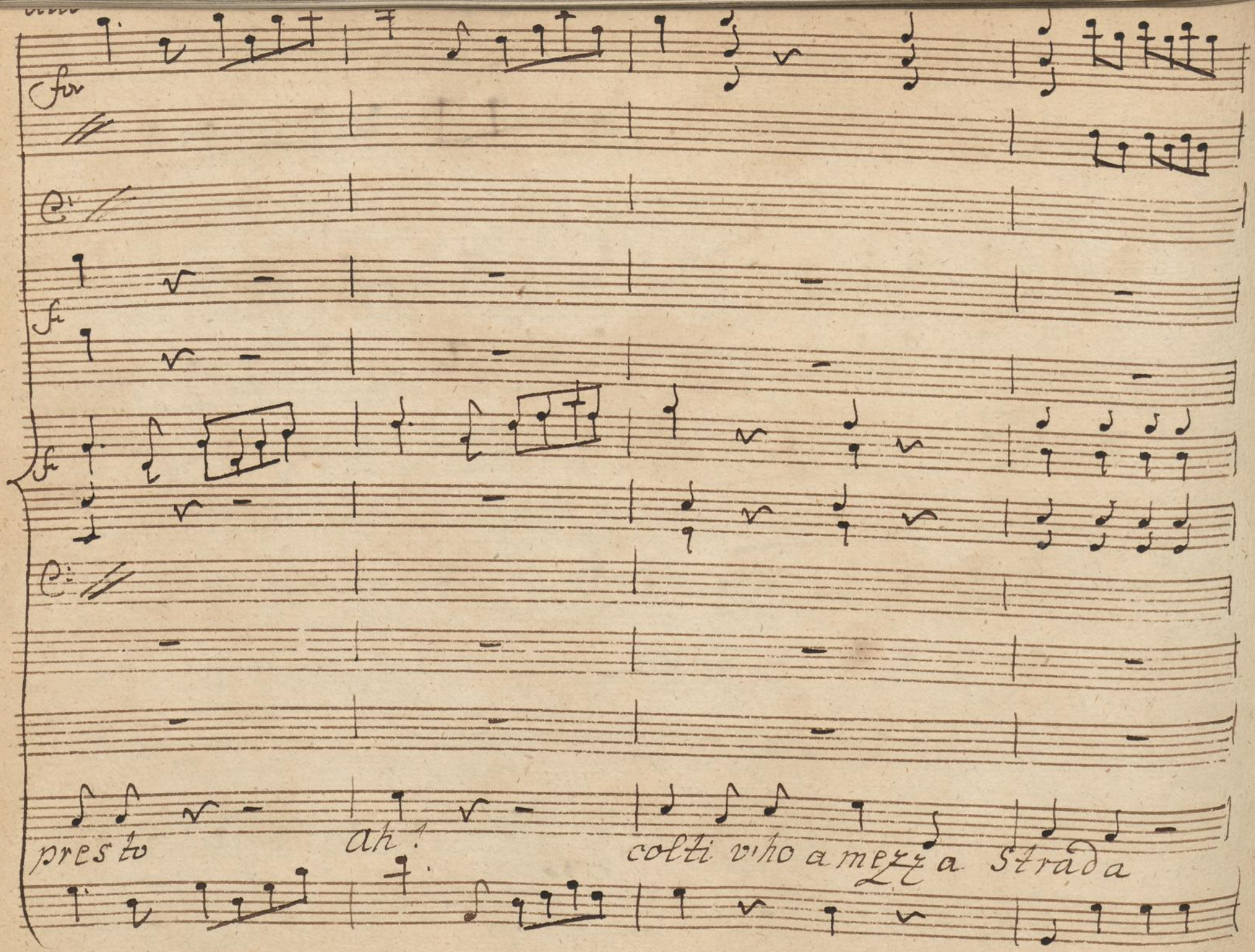
atto:

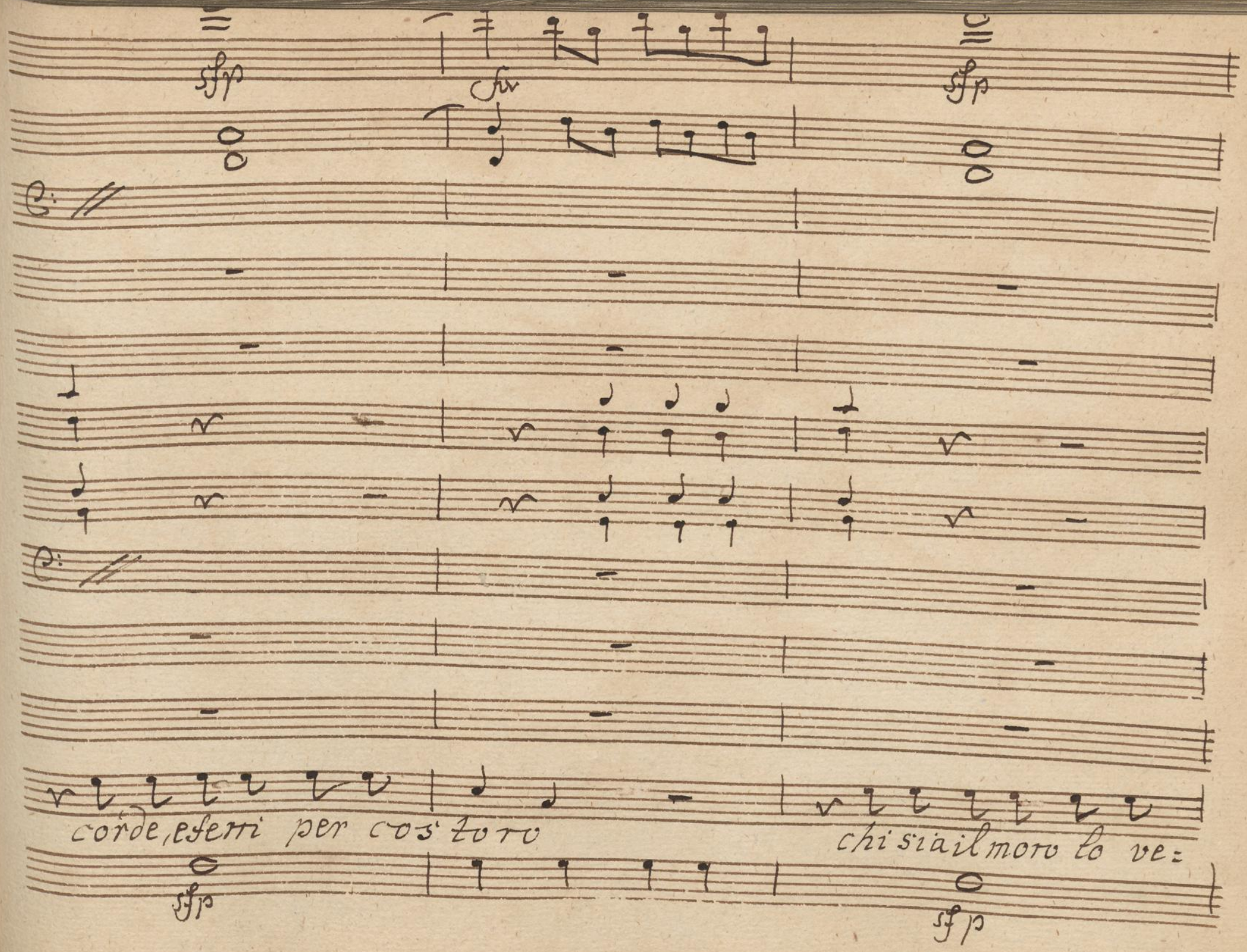
Pamina

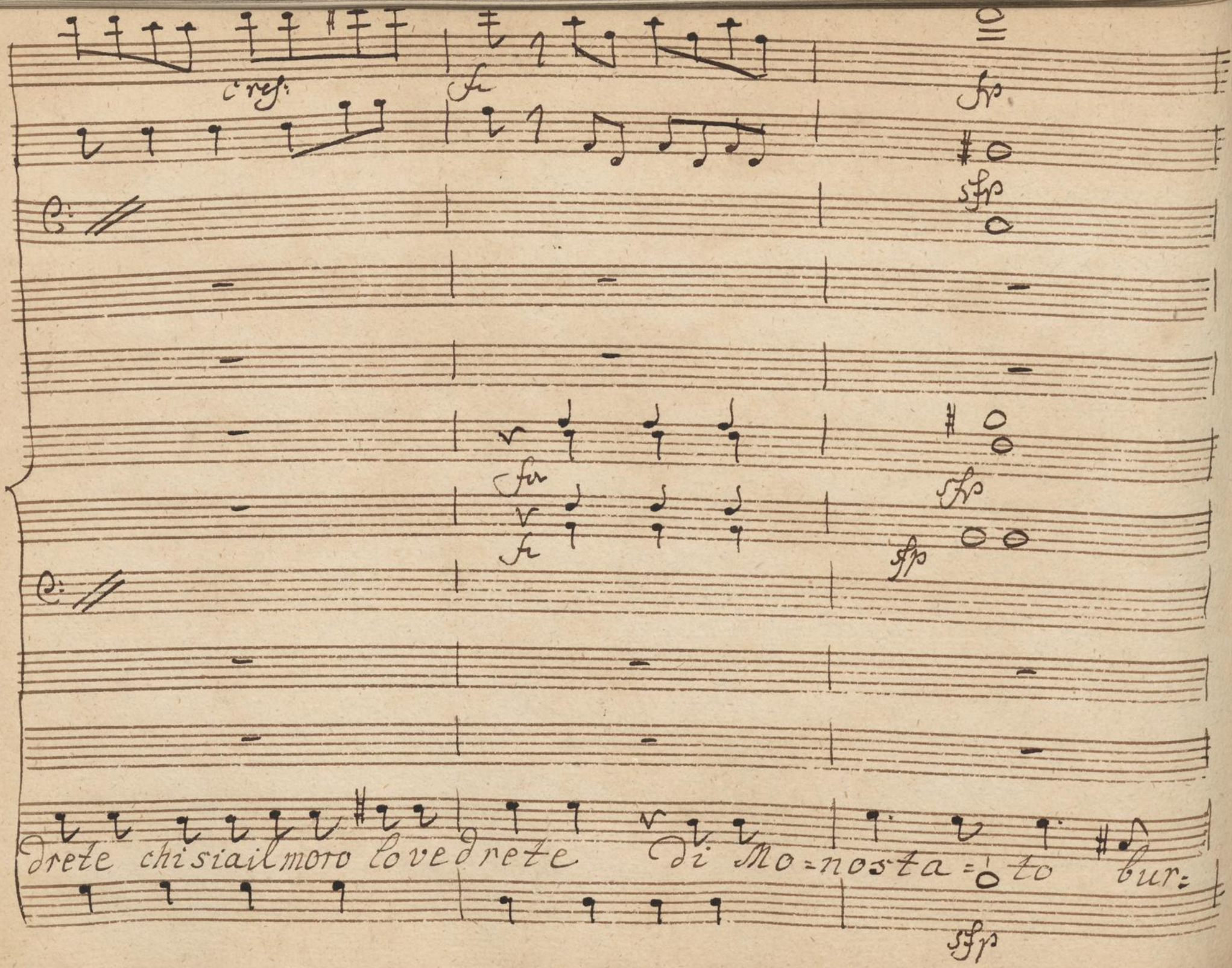
Papag: vada presto ÷ a lui si vada

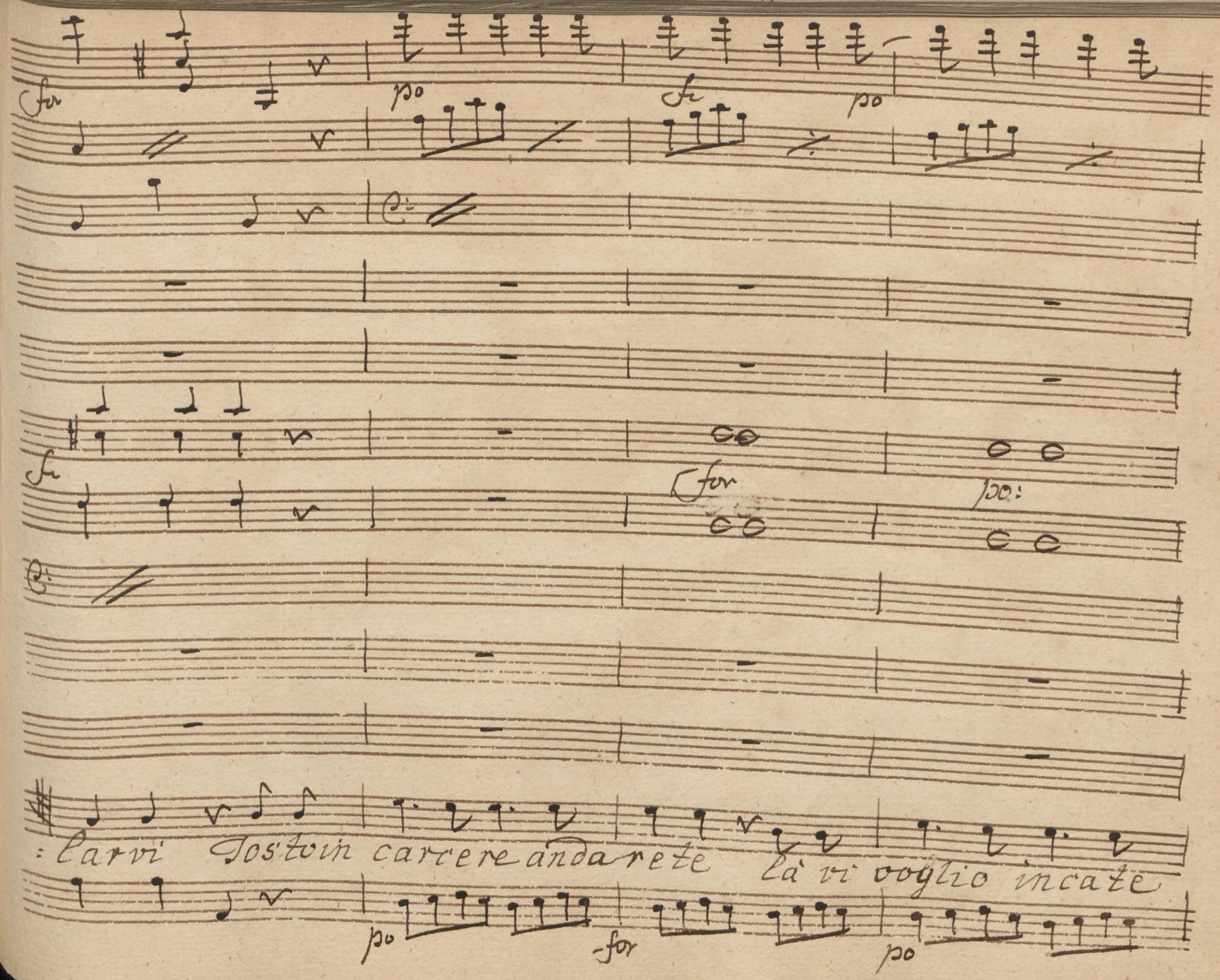
Mono: presto presto ÷ ÷ ÷

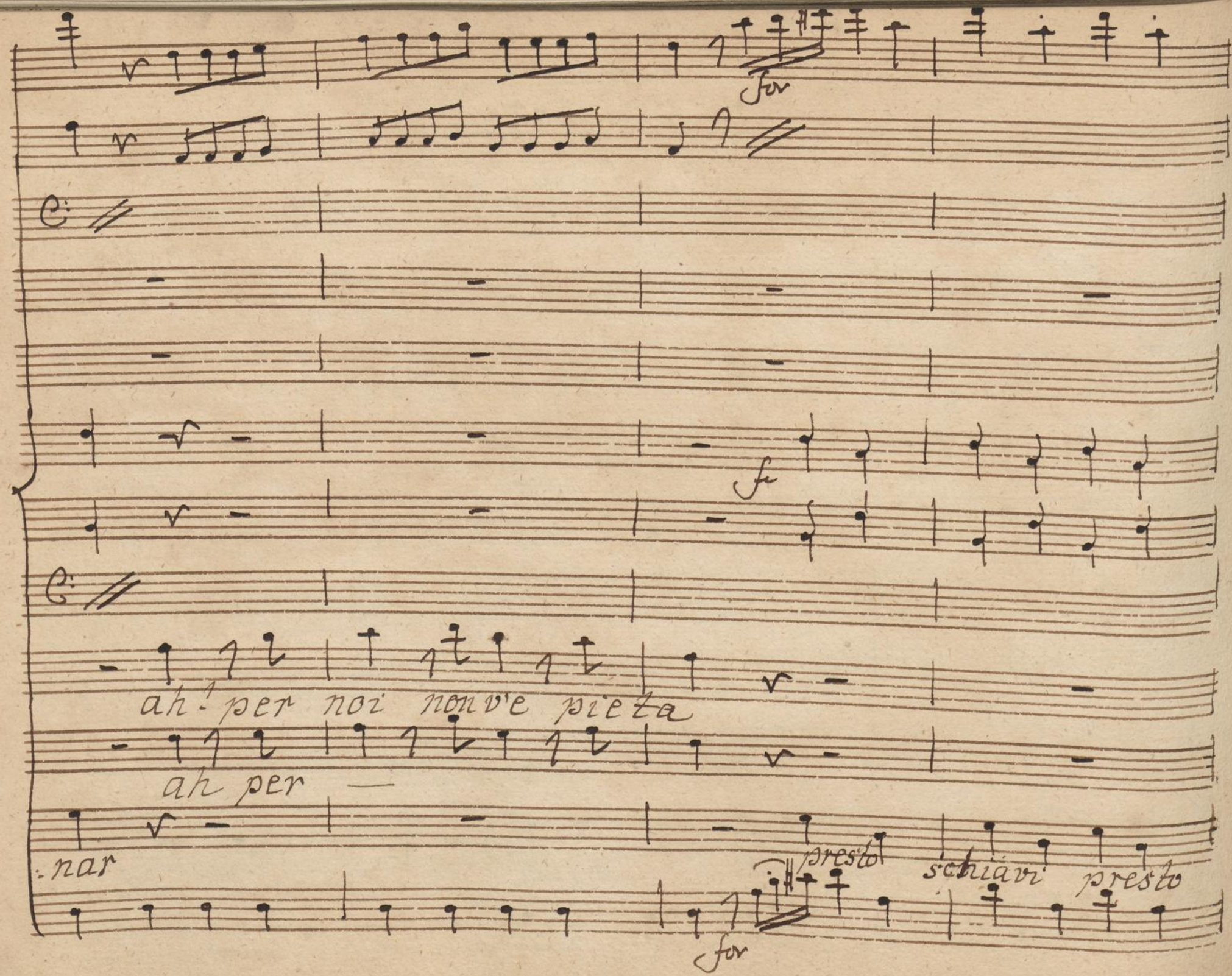
atto.

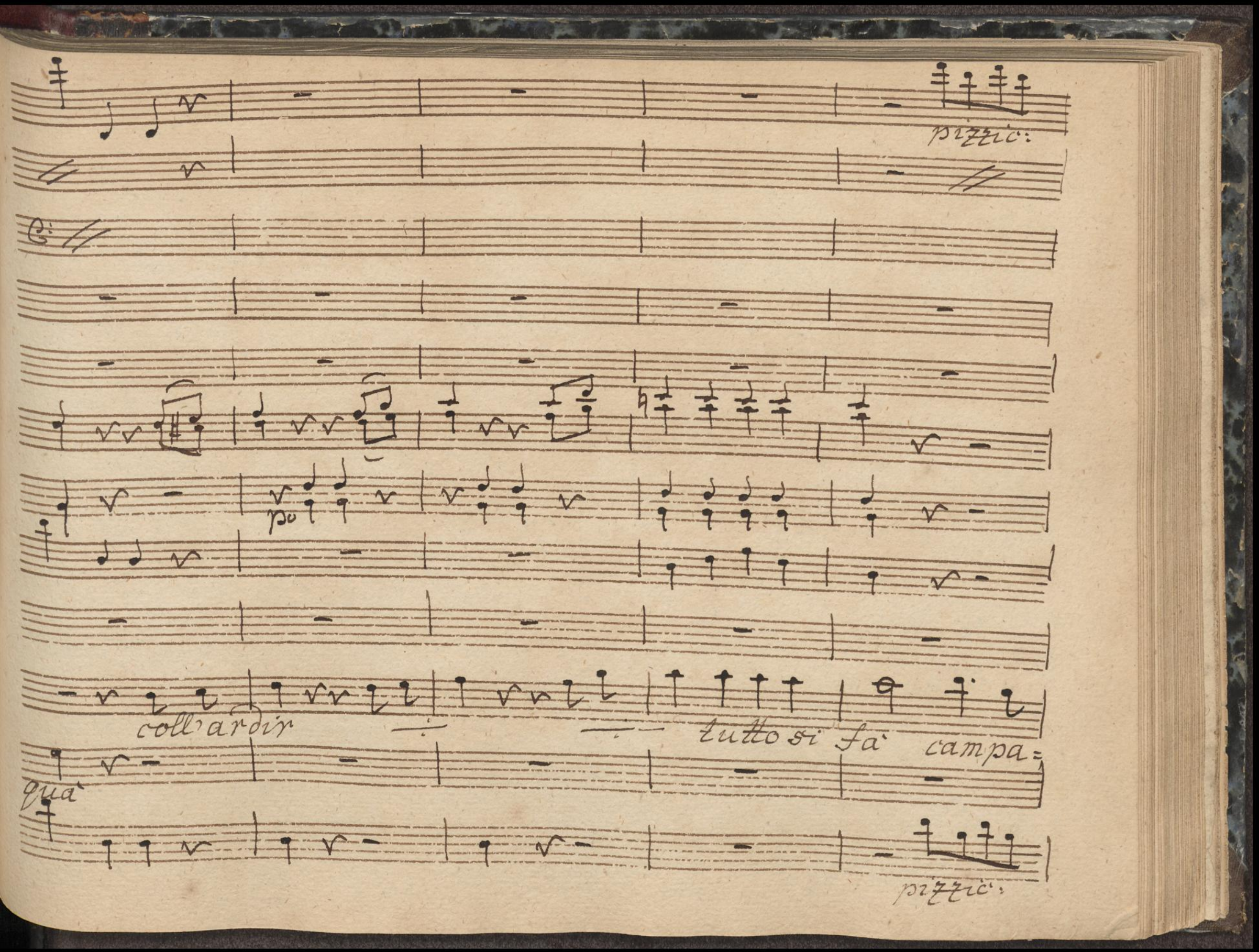

for
fi
fi
presto
ah!
colti v'ho a mezza Strada


sfp
fr
sfp
corde, e ferri per costoro
chi sia il moro lo ve=
sfp
sfp


cres:
fz
fp
sfp
fz
fz
sfp
sfp
drete chi sia il moro lo vedrete di Mo=nosta=to bur=
sfp


for
po
fe
po
fe
for
po:
:larvi Tosto in carcere andarete là vi voglio incate
po
for
po

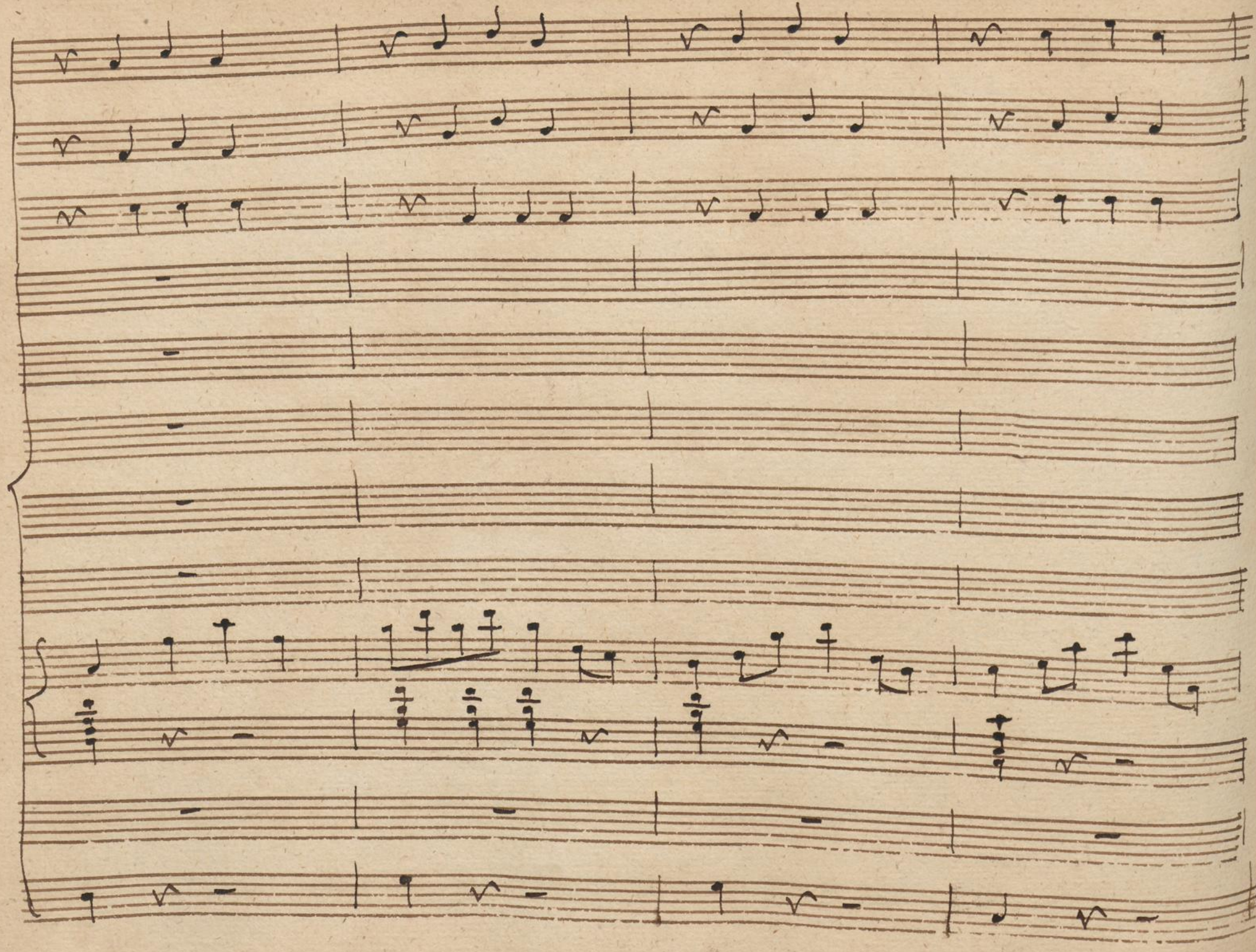

for
fz
ah! per noi non v'e pieta
ah per —
-nar
presto
schiavi presto
for


pizzic:
po
coll'ardir
tutto si fà campa=
quà
pizzic:

nin campanin mio fà suonar il Tinti=nio inque

Instromenti di accajo

petti male = detti ...



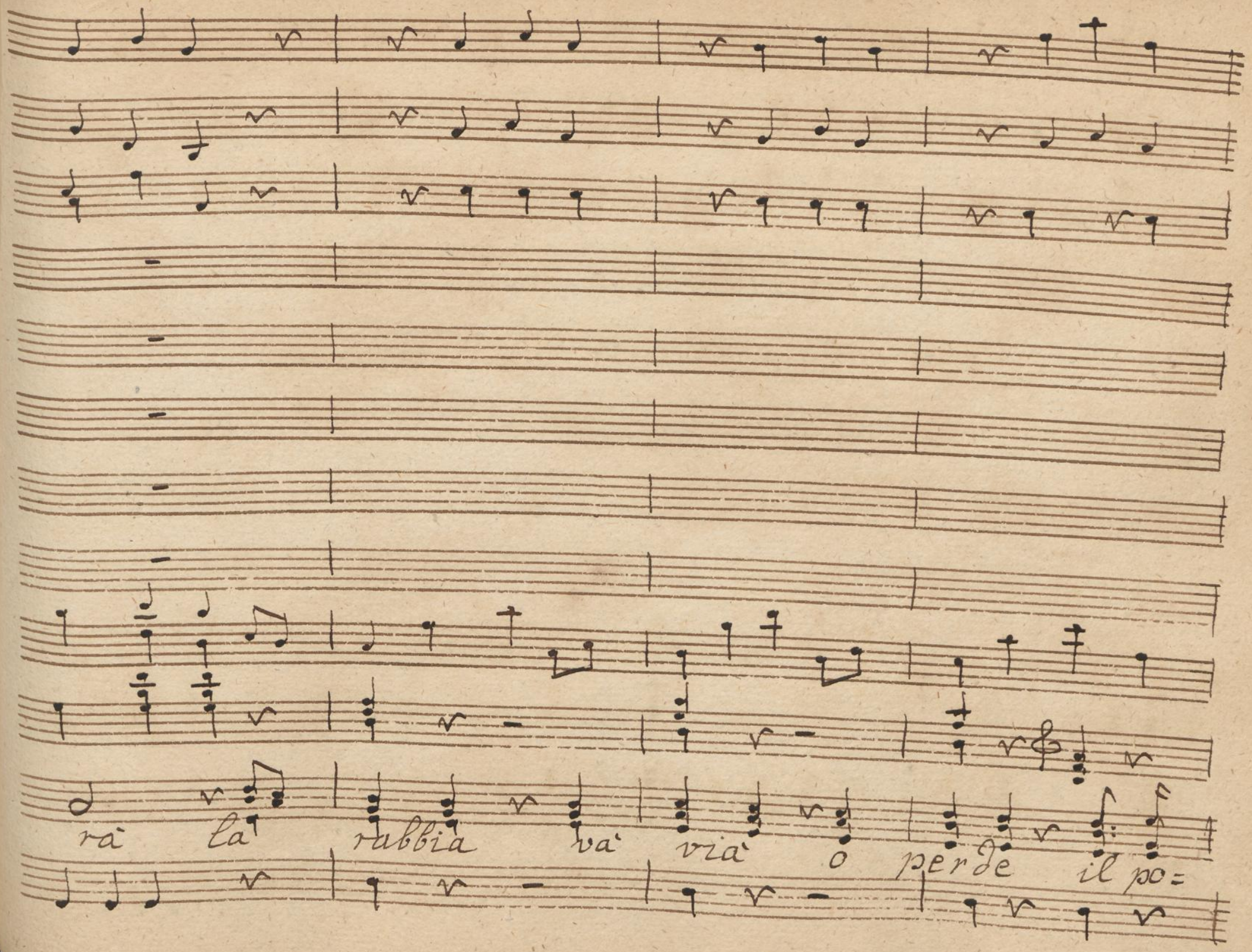
37a

Monostato

Schiavi

oh. cara armonia oh dolce pia=

=er la lla rà la lla la lla rà la lla lla lla


rà la rabbia và via o perde il po=

ter la lla rà la lla la lla rà la lla la lla rà la

ra bbia vá via o perde il po ter la lla rà la lla

col arco

po

po col arco

Pamina

Papageno Si potesse un

la lla rà la lla rà la lla rà

po: colarco

mfor

po

2 Corni in g.

Suo no qual raddol cin la ter=ra Si vedrebbe

mfor

po:

mf

po

1 Hauti

1 fagot

Fra mortal disparir la guerra e dell armi il rio furor

e dell armi il

mf

po

cè der ebbe al Dio d'a mor ce = de reb = be al

rò furor cè de rebbeal Dio d'amor ce = de

mf

po

po

col suo 1mo 8va

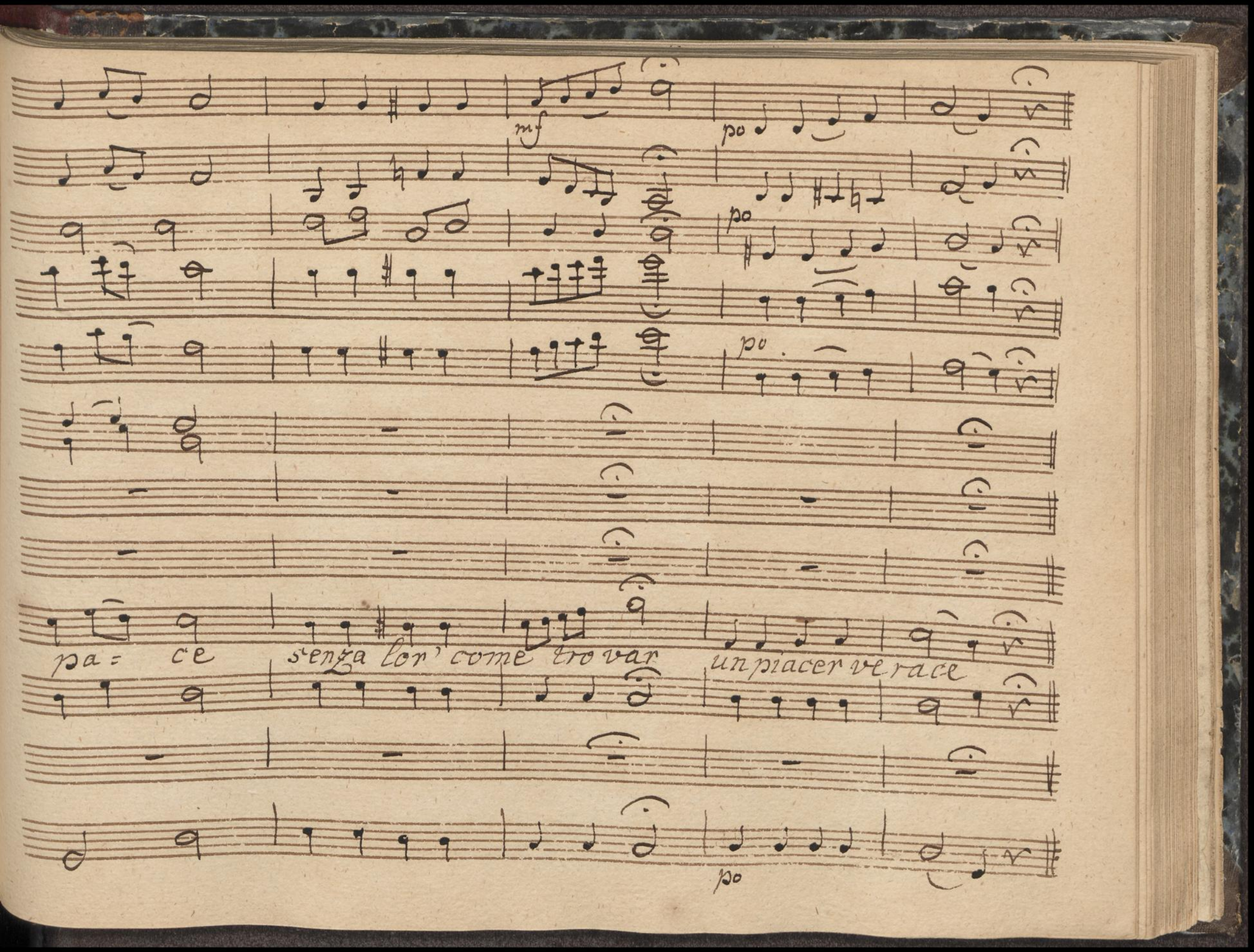
po

Dio al Dio d'a:mor che sollie vo del penar l'amistà la

rebbe al Dio d'amor che —

mfo

po


mf
po
po
po
pa= ce senza lor' come trovar un piacer ve race
po

allo: maestoso

2 clarini Solo

Tympani

Cori

Cori va Sarasto si

allo. maestoso

2 Fagotti

serbi all Impero

/: Papageno :/

/: Pamina :/

oh!

ah! ah! che disastro s'alvar mi non spero

violonz:

ciel che mai s'a ra dì mè chi me! già vien Sarastro

oh

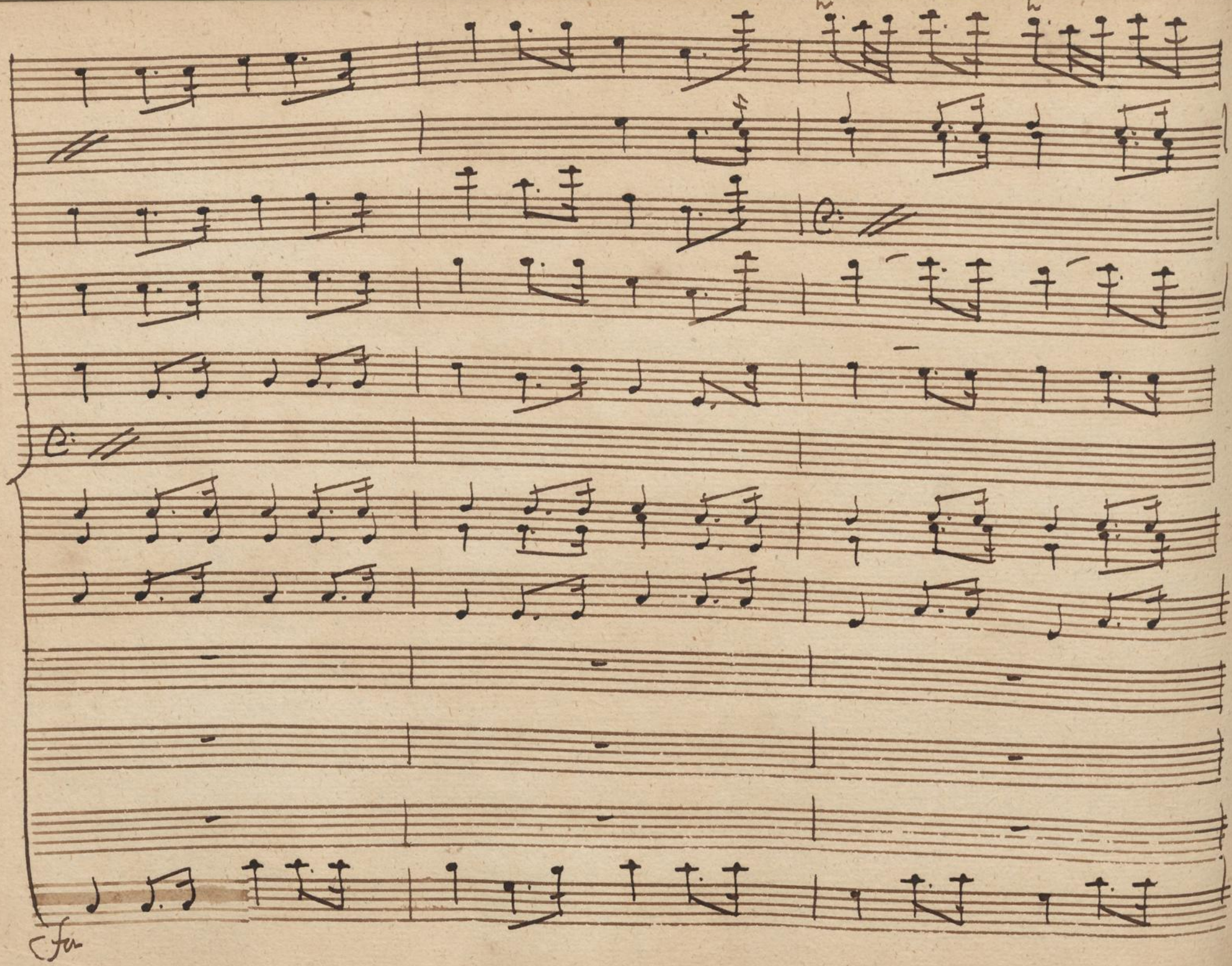
Bassi

fossi un topo almen che un buco troverei e un miglio nel terren nos:

conder mi vorrei! or chè di rem ragazza à quel Signore il

oboe

vero il vero non mente un nobil = core



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

2 oboe

2 Fagotti

2 Clarini

Soprano

alto — grand'si de in trono deh s'erbail tuo dono

Tenore

Basso

in pace, ed in guerra l'am=mi=ri la Terra

Qui cingan di lume giustizia, e saper sia

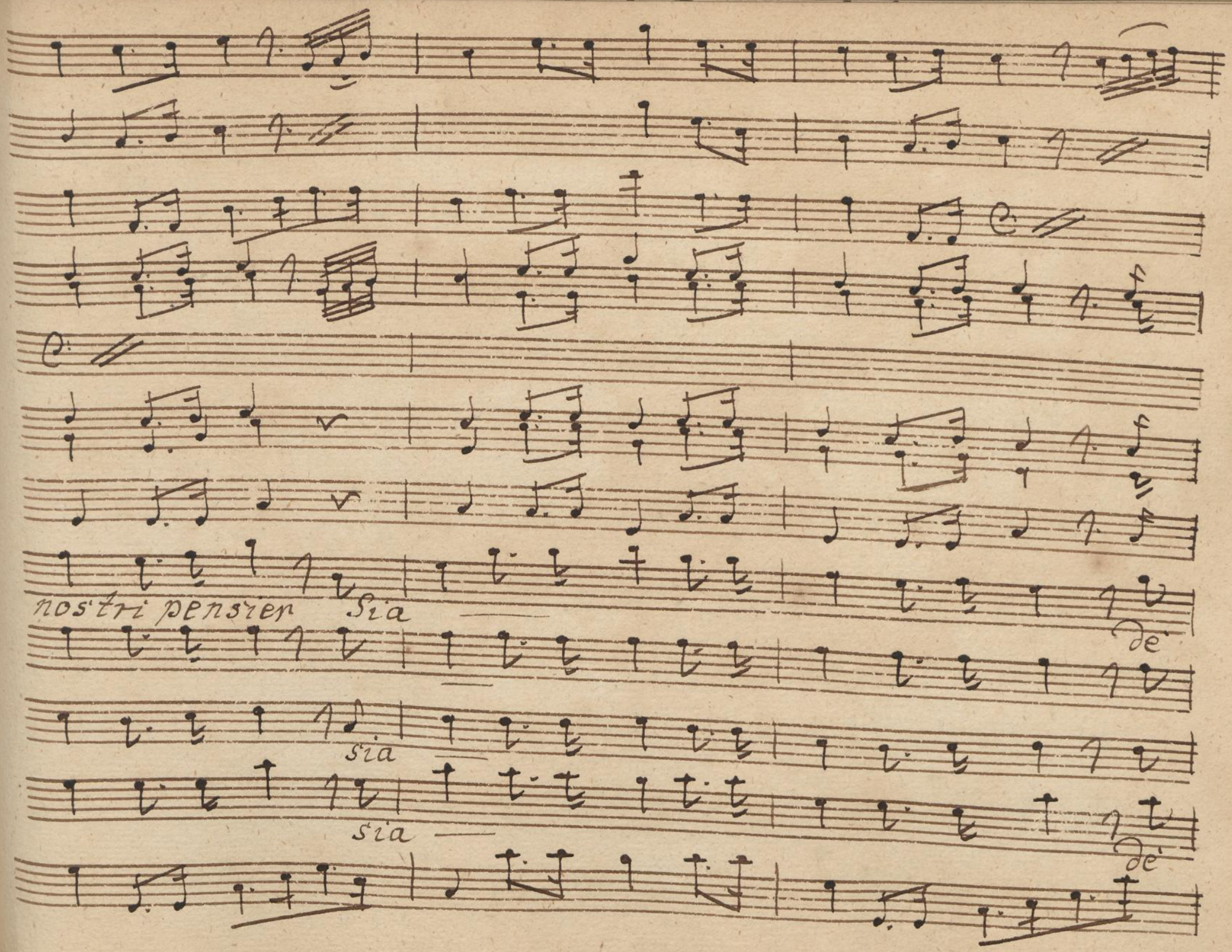
po

po:

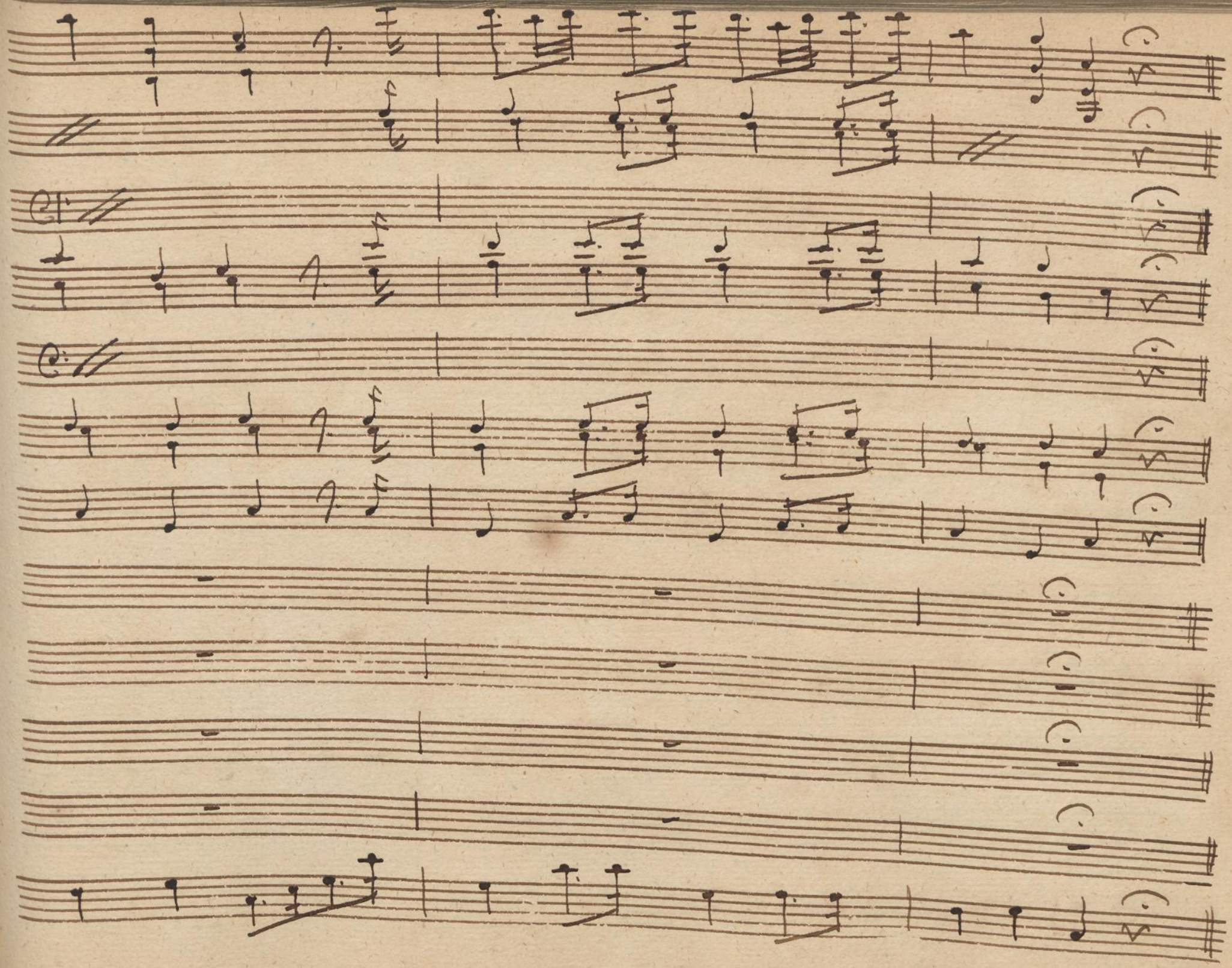
f

f

f


nostri pensier
Sia
de
sia
sia
de

nostri pensier nostri pensier



Larghetto

fr

po

2 oboe

Corni di Bassetto

2 Fagotto

|: Pamina :|

Ah! per pietà, per dona mi fug:

Larghetto

po

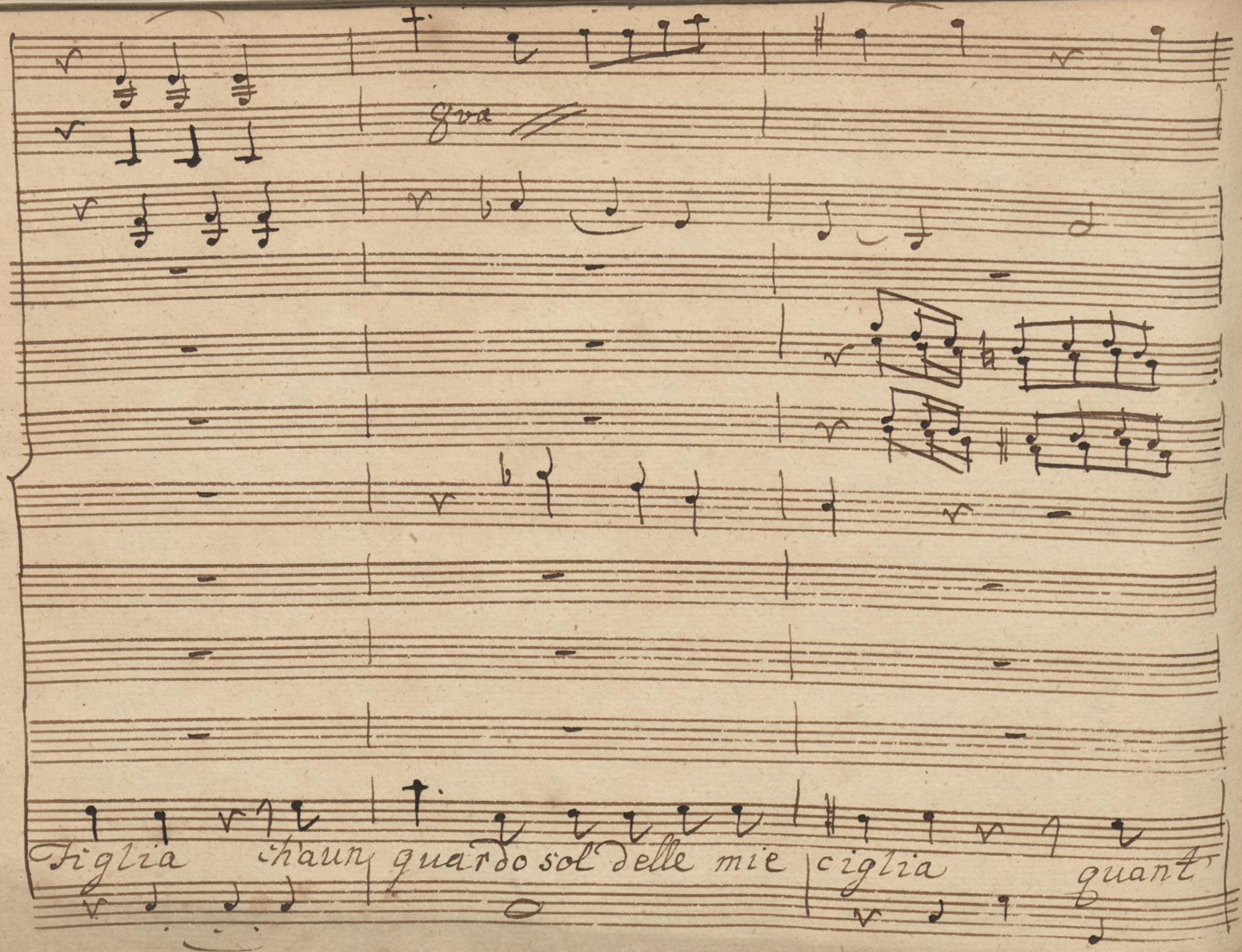
girti, e vertentai Signor ma fù Dover mai uolta o:

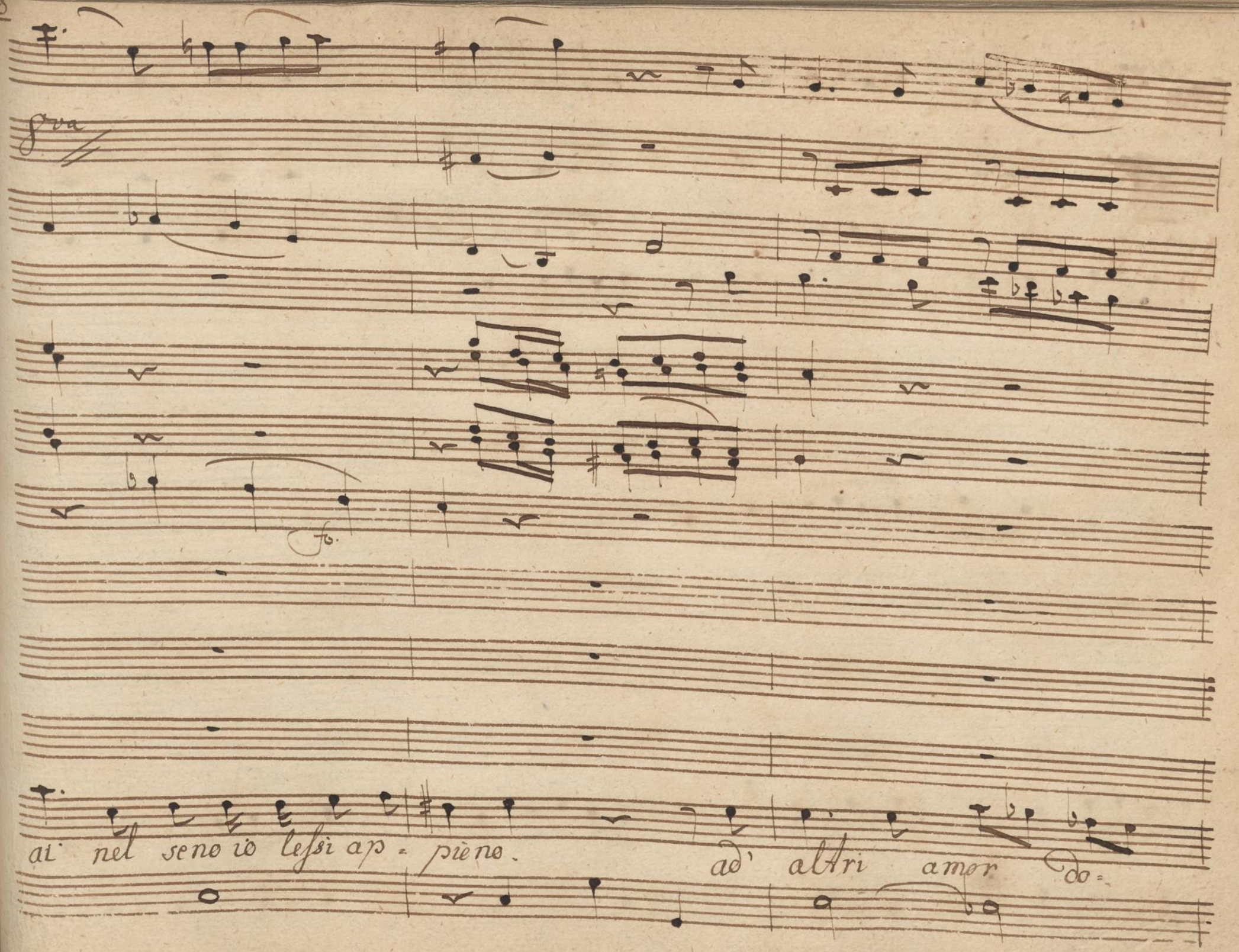
nor parlar mi osò d'amor un empio Pamina, eil

Tempio ei profa:no

Sarastro

Non più quel duol deh: ceſsa, o


8va
Figlia ch'aun guardo sol delle mie ciglia quant'


8va
fo.
ai nel seno io lessi ap = pieno.
ad' altri amor do =

nasti già leggial tuo cor non vò dettar. Ma non sperar mai liber-

tà ma non sperar mai li- ber- tà leggi al tuo

cor non vò det = tar mà mà non spe = rar mai liber =

Violono

Pam.

a me non lice qui rima- ner Madre infe-

ta

po Bassi.

cresc

cresc

mfp

mfp

li = ce

è già in mio poter mi vieta il Ciel a lu las- ciarti Saria cru -

mfp

cresc

fo.

fo.

Dolce.

pp. Dol.

Misera Madre oh! Madre amato tu

del l'abbando= nar ti

fo.

pp.

mfp.

for.

mfp

fo.

se = i tu se = i

spietata d'altero cor Se =

mfp.

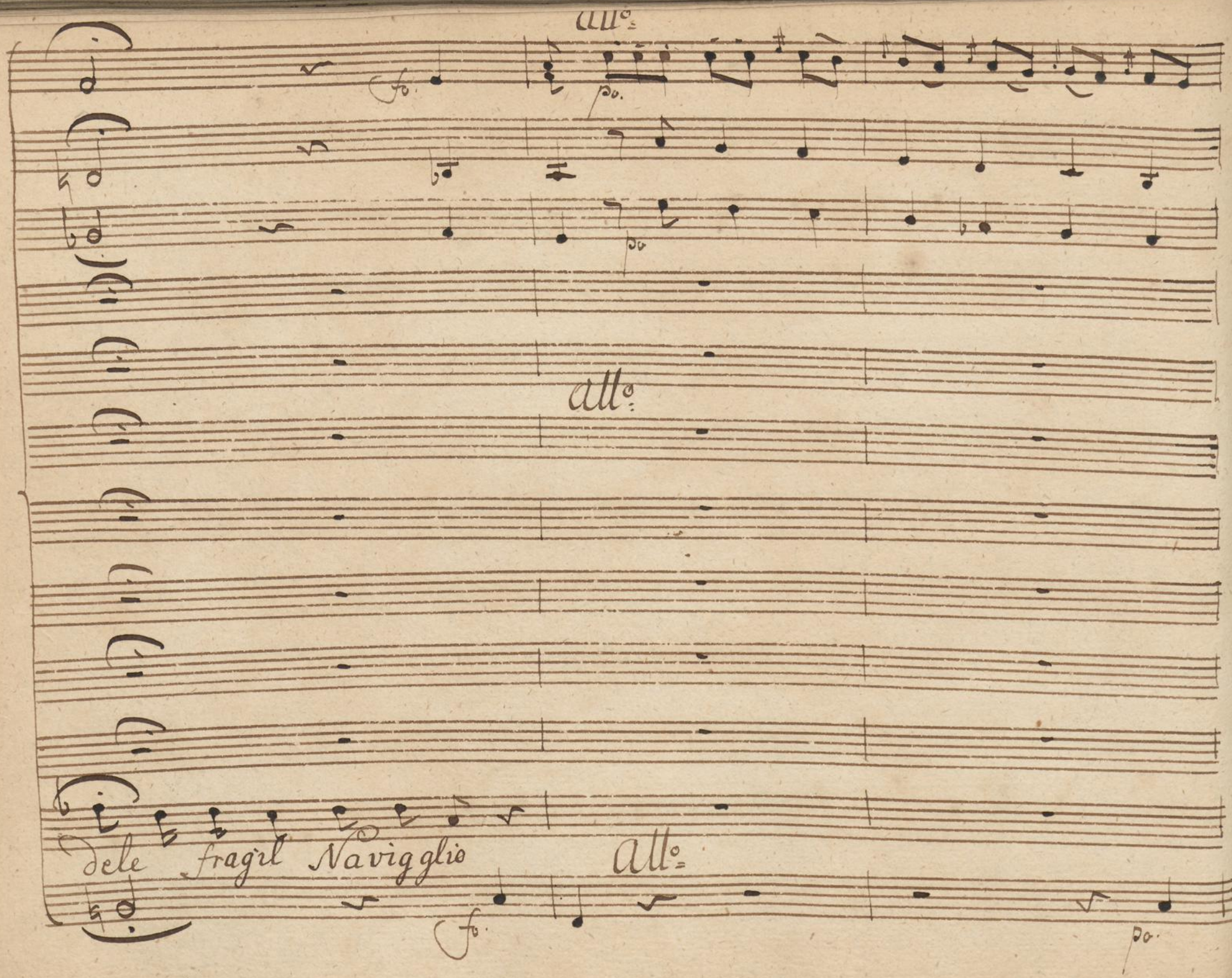
fo.

Recitat.

Recitat^{vo}

quidi al ver sposo fe- dele Senza Rocchier sempre in periglio sù Mar cru=

Recitat^{vo}


All°
fo.
po.
po
All°
dele fragil Navigglio
All°
fo.
po.

Monos.

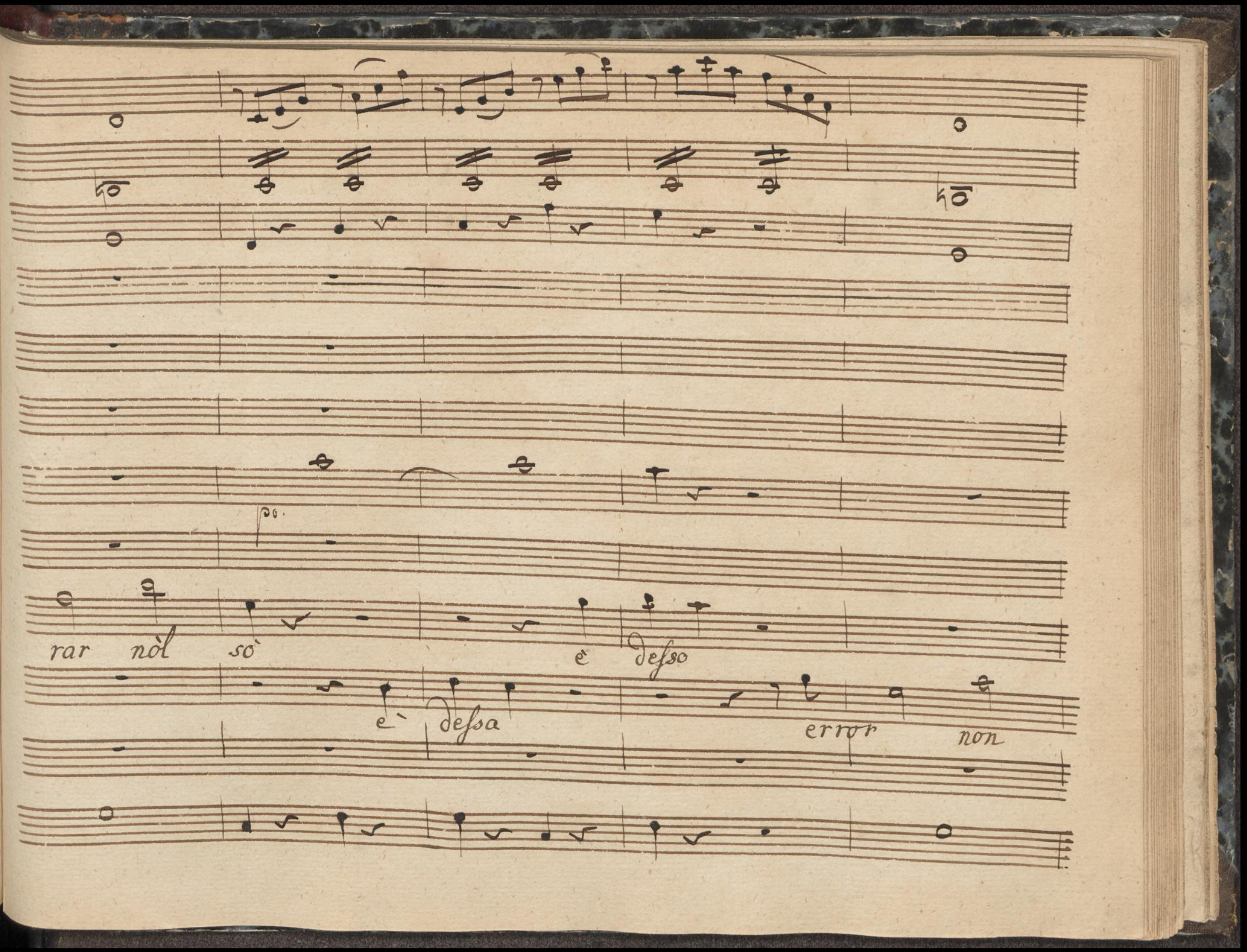
or più garzon non scappi = nò ecco il Pa =

Pam:

Tam: è desso spe-

è dessa

-drone ecco il mio Re


po.
rar nòl sò è desso
è dessa error non

un solo is- tante si stringa al sen

e

un solo is-

si mora in braccio al caro

tante si stringa al sen si

fo. po. for.

8va

fo po. fo.

2 Flauti

fo. po. fo.

2. Corni di Bassetti

2 Tag. fo po. fo.

Coro. oh qual mo- mento

ben oh

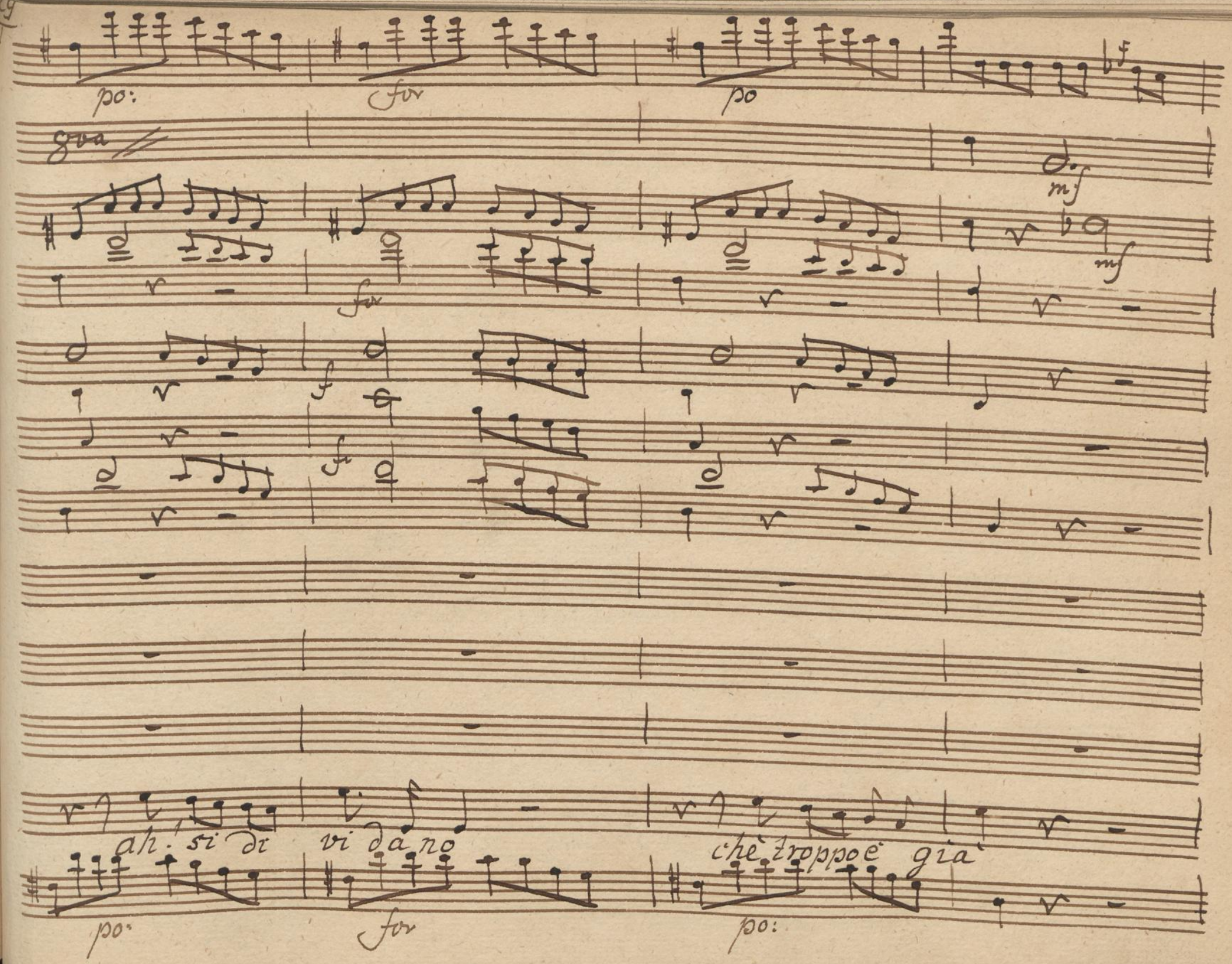
oh

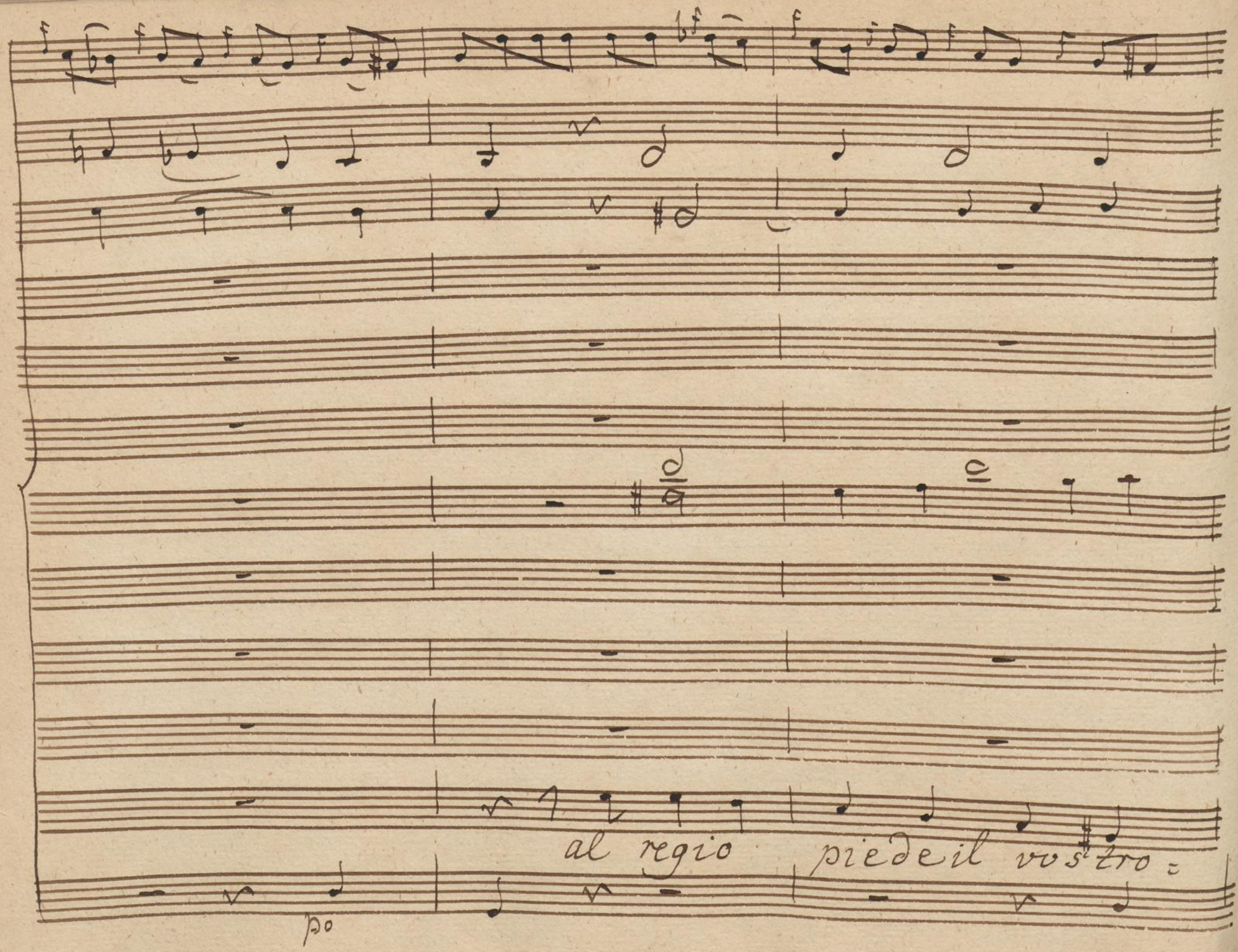
oh

Monos.

oh! che te- merità.

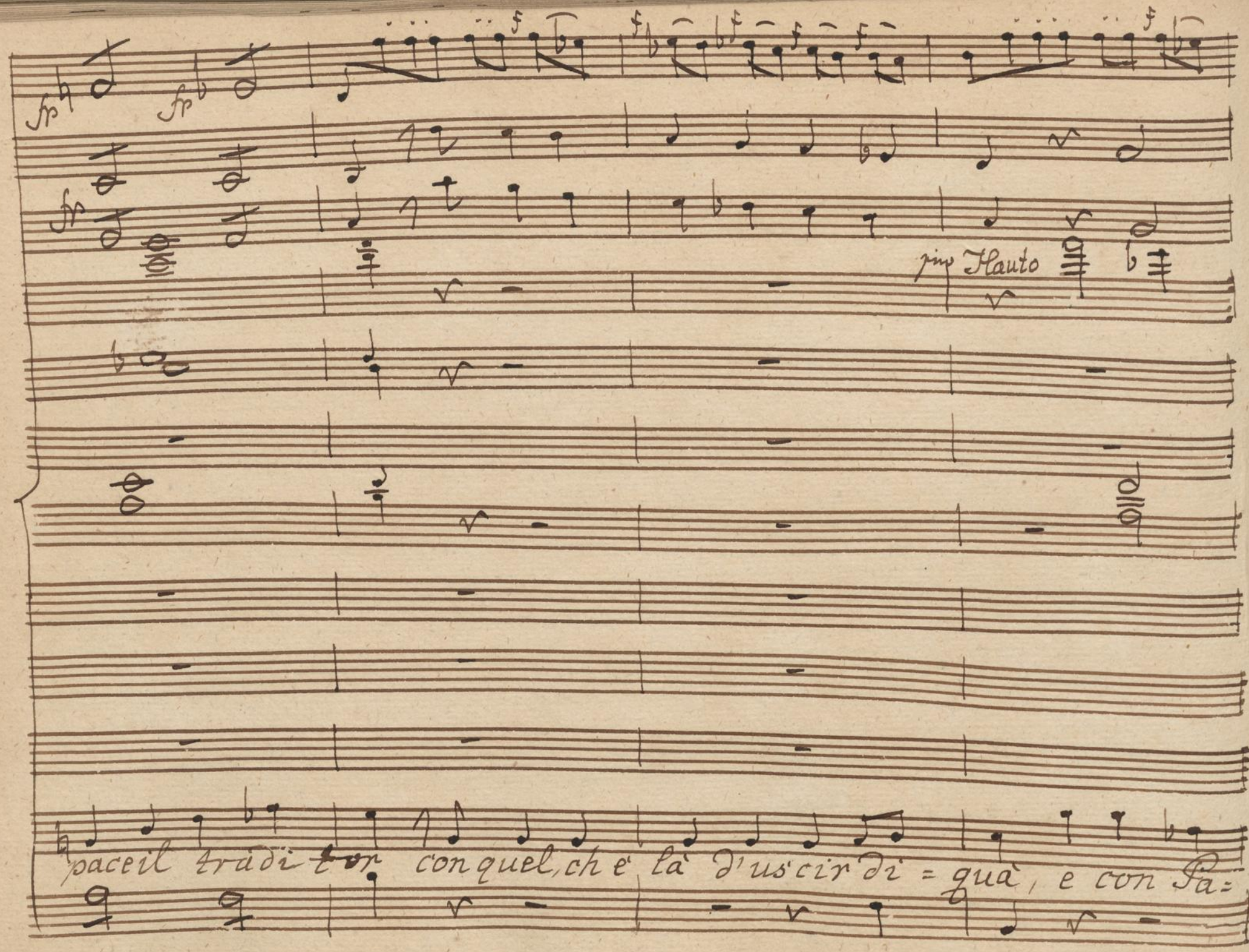
for. po. for.


po:
for
po
gva
mf
mf
for
f
f
ah! si di vi da no
chè troppo è già
po:
for
po:


al regio piede il vostro =
po

i Hauti

chiavo rigor vi chiede contro l'audace ch'era ca:


pizz Flauto
paceil tradi tor con quel, ch e là d'uscir di = quà, e con Pa=

mi na dar di gallo ppo ... mà gli arri vò chi non è zoppo ...

1° oboe

Si = gnor v'è noto il mio va=

po

Sarast:

lor a si bon servo molto si dè

j' Haut

j' Fagot

Monos:

il premio avrai della tua fè. il vostro amor basta per

Sarae.

mè. ch'ei sentail nervo tre volte, e tre.

1 Oboe

1 Corno di Bass

:Monos:

:Saras:

Ah! Signor non meri tai questa mercè eppur, ri

f

fz

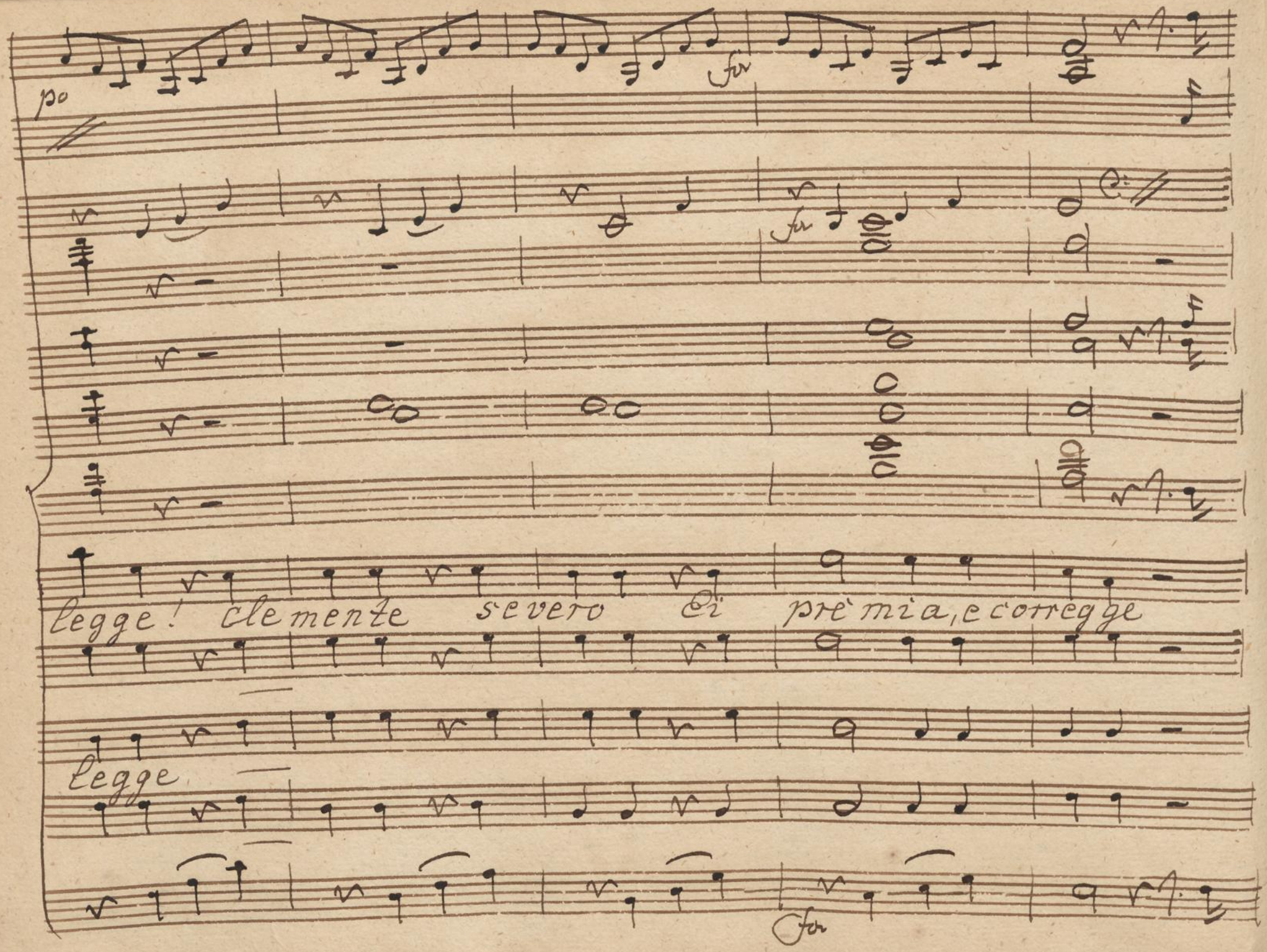
fz

fz

Sotto voce

ah! viva, e all Impero Sa=ra s'=tro dia=

=gor s'ai, che non è


po
for
for
legge! clemente severo Ei prèmia, e corregge
legge
for

Recitativo

/: Sarast. :/

guidinsi i due Stranieri là nel re=

Recitativo

adagio a tempo

i Flauti

cinto delle prove omai: co'pra lor fronti un sacro vèl: l'us atte leggi =

po

Presto

2 oboe

2 Corni di Bassetti

dis cen: di

o bene fi ca

Tromboni

no le vi son

for

Presto

for

figlia d'amor bella pie

fin

ta figlia da mor bella pieta bella pieta

: ni virtù verrà con tè

ogni virtù verrà con tè

ogni vir

og = ni virtù verrà con tè verrà con te

tù verra con te, verra con tè,

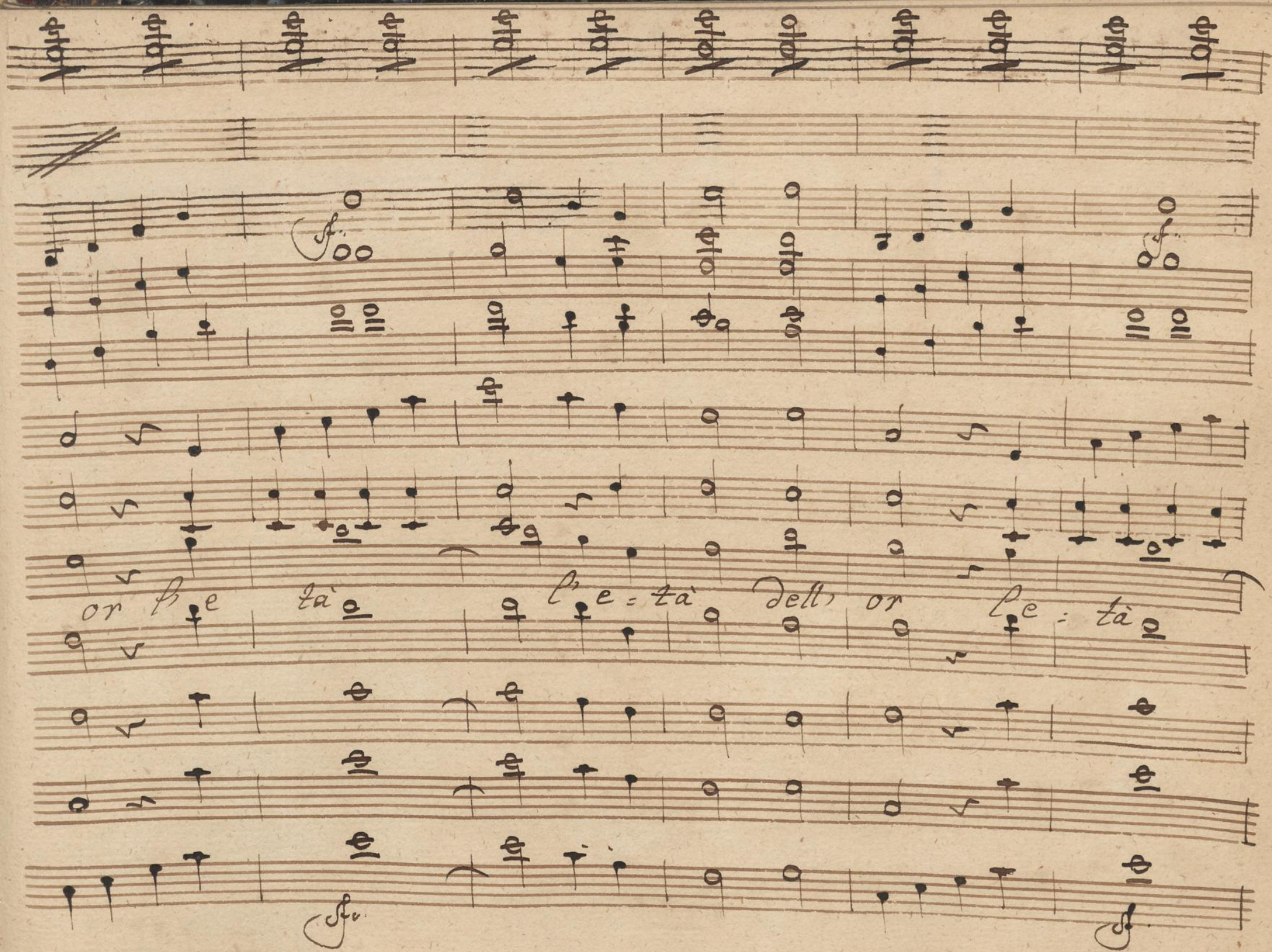
e torne ra l'e ta dell' or

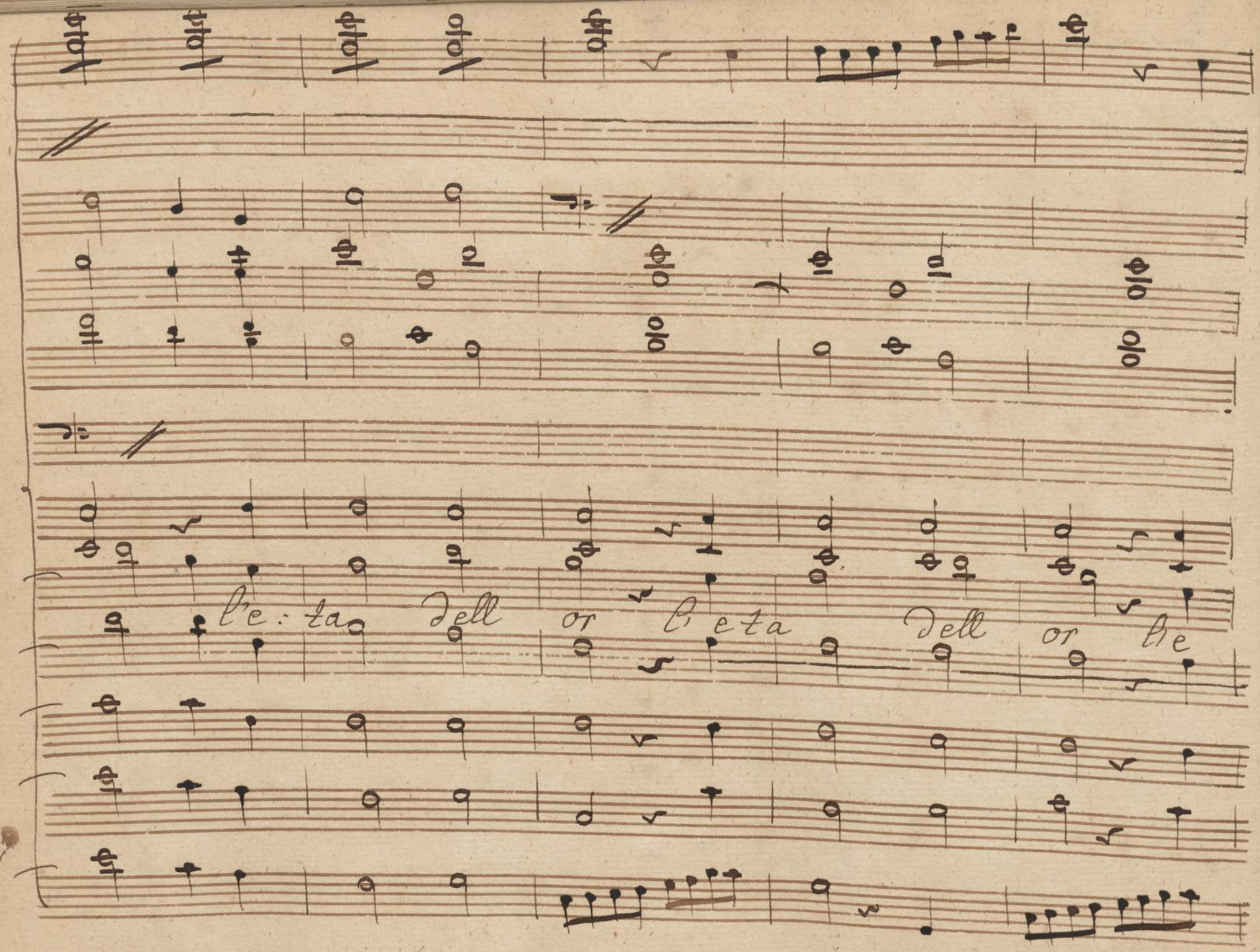
e torne ra l'e ta dell' or

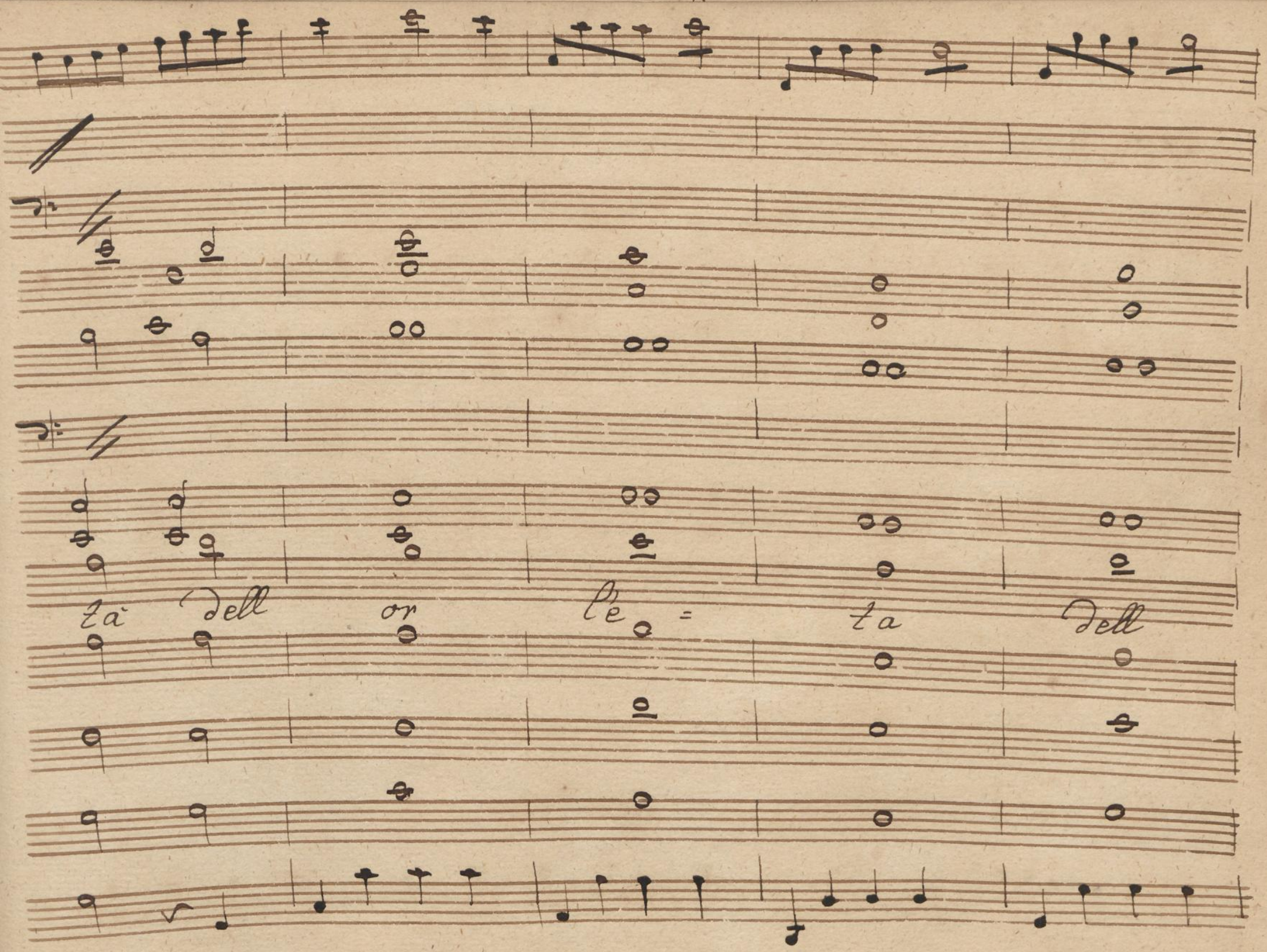
gni virtù verra conte verra ver: rà con tè

torne ra l'età dell or l'età l'e ta dell

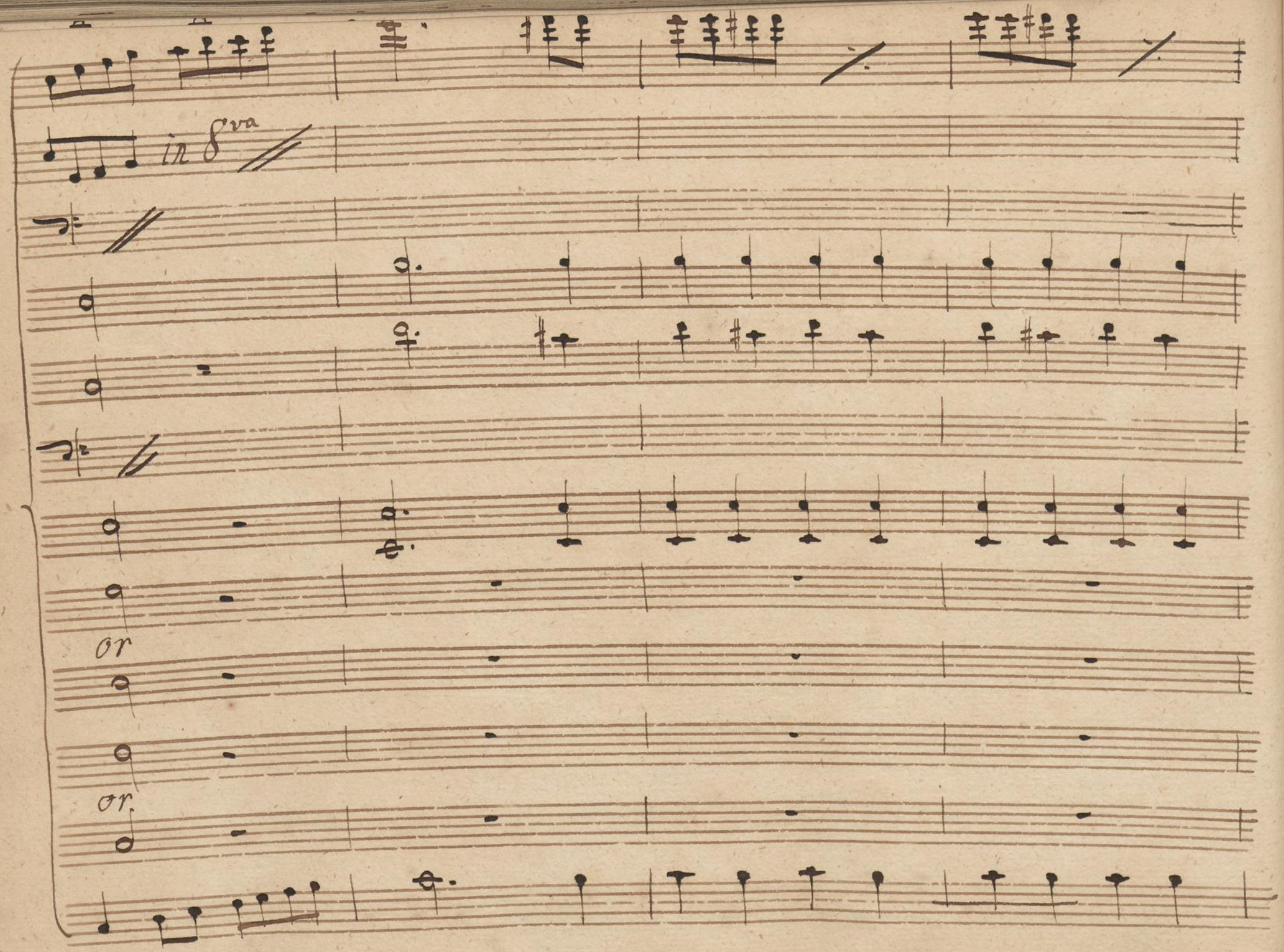
torne ra l'e tà dell or l'età le: ta dell'


or l'e tà l'e = tà dell' or l'e : tà


l'e: ta dell or l'eta dell or l'e

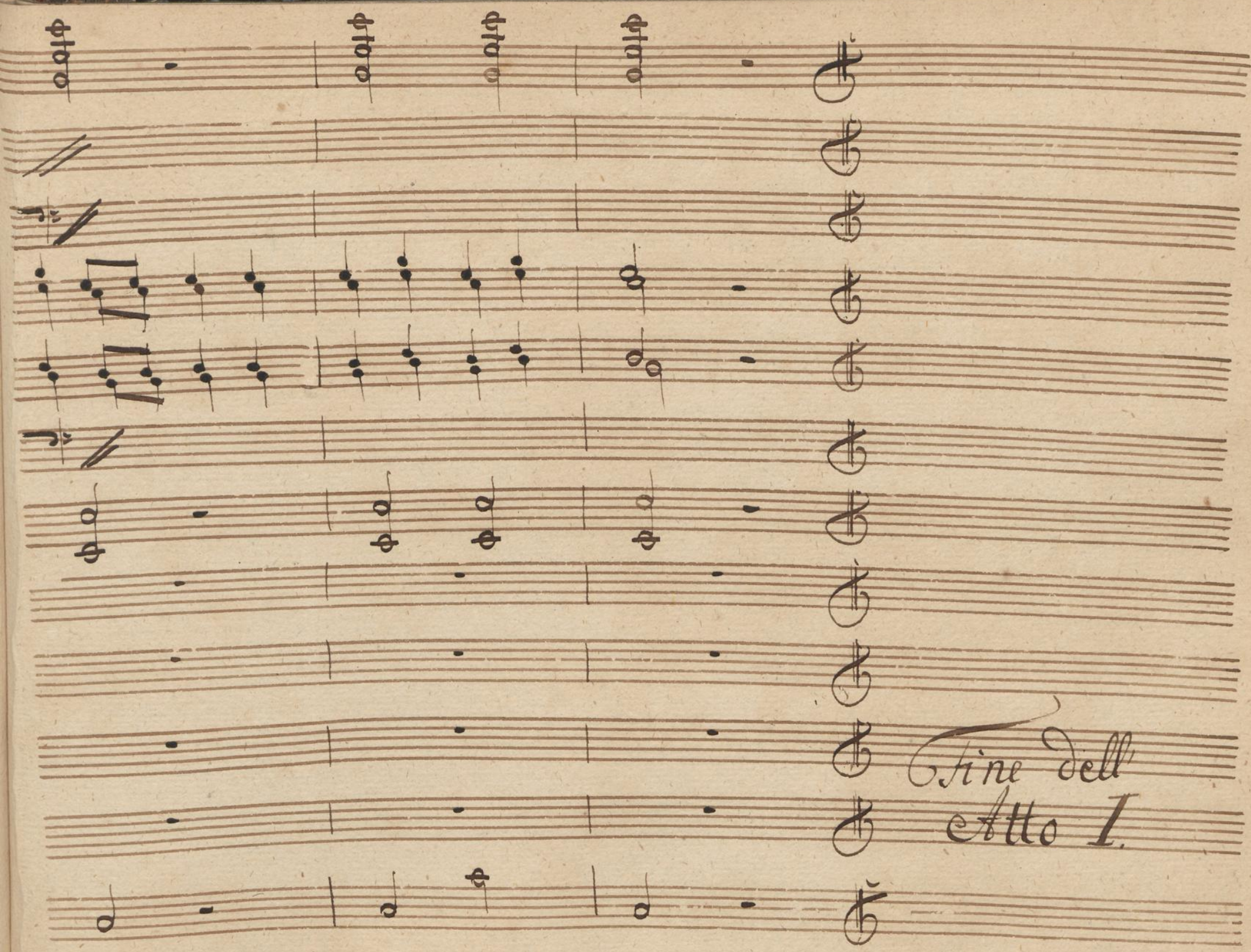


Hochschule für
Musik und Tanz Köln


in 8va
or
or

8va

8va



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Ouvertura

Adagio

Tromponi

fp fp fp

fp po mfp mfp

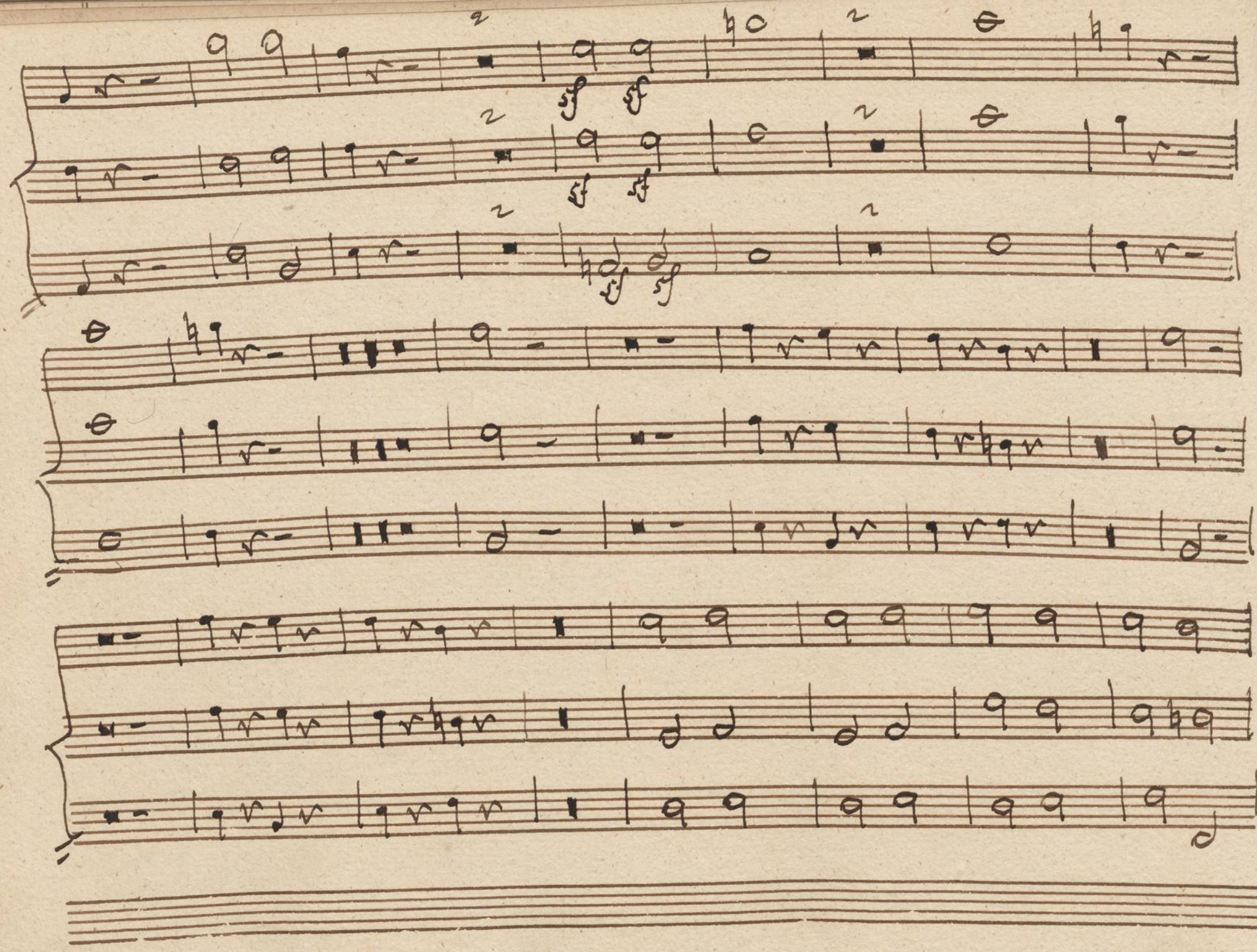
fp po mfp mfp

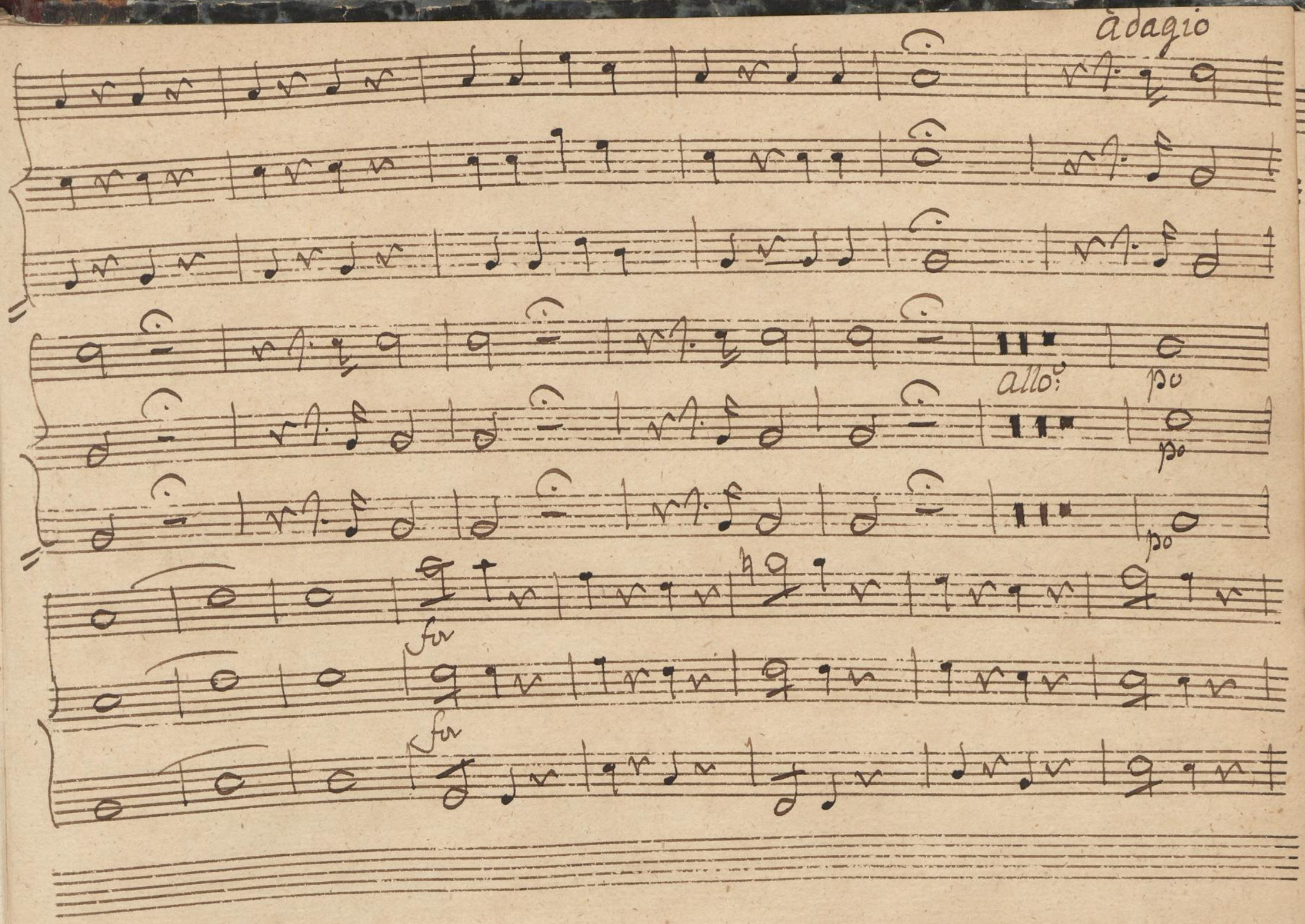
po 22 for

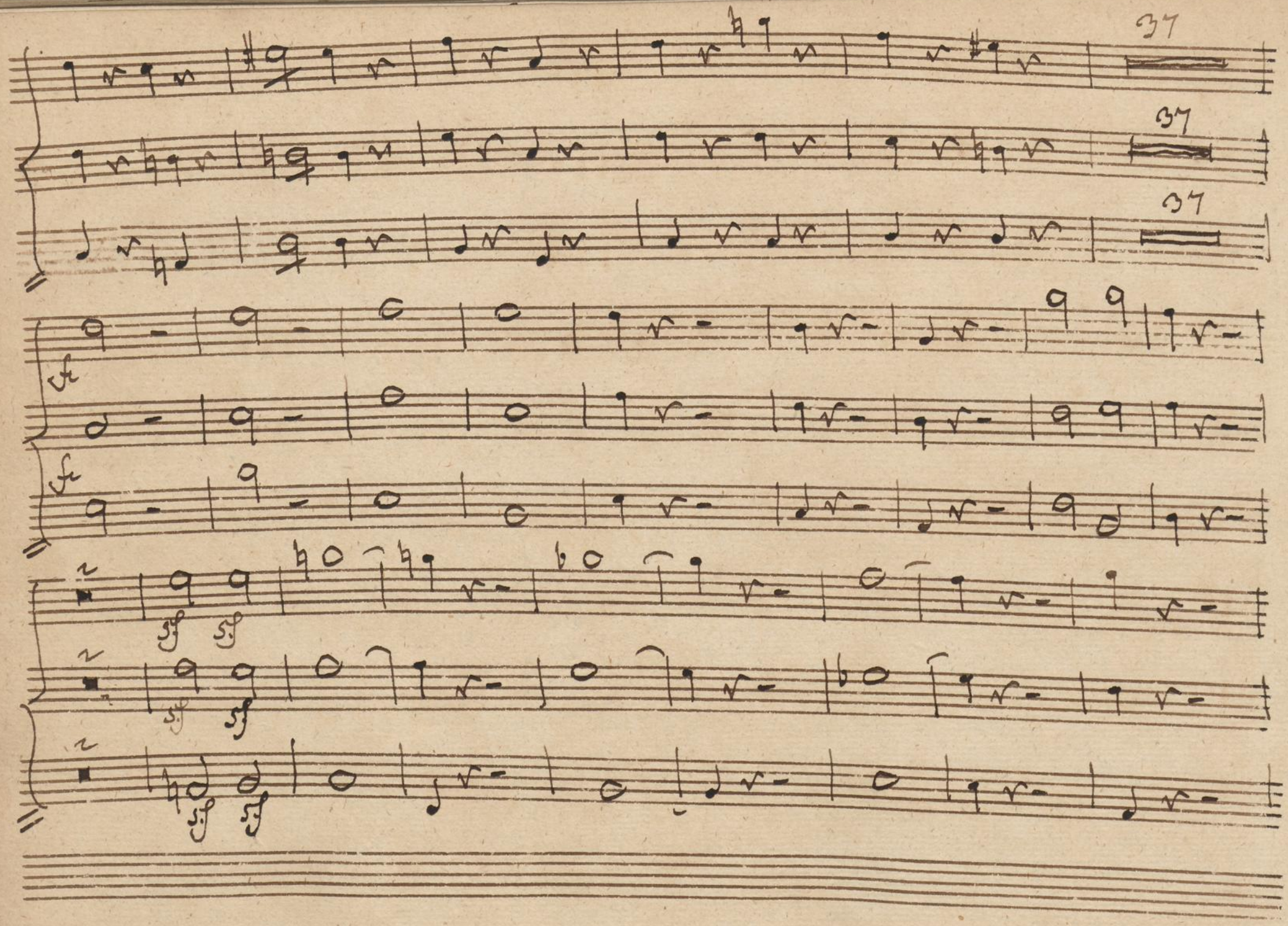
po 22 for

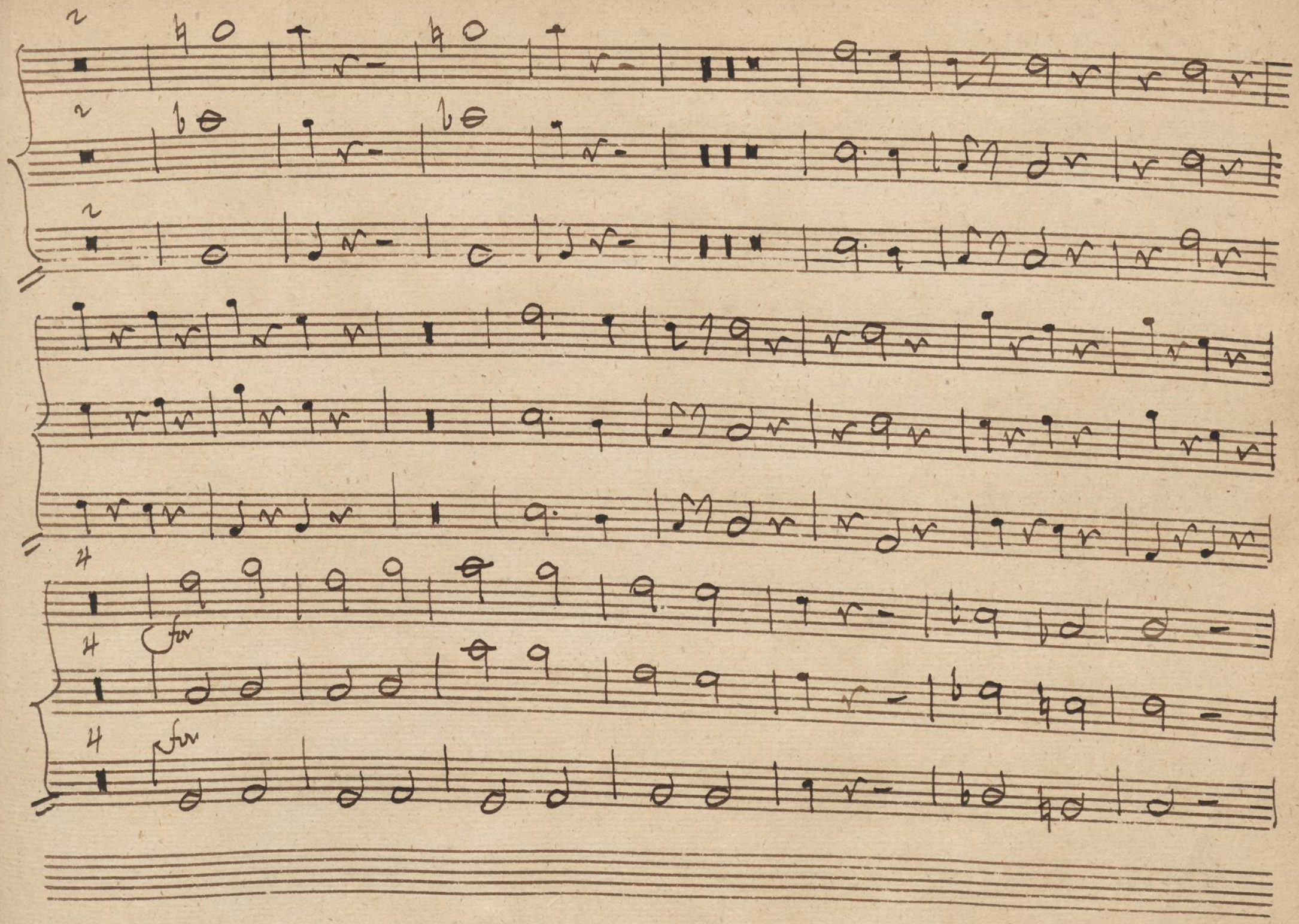
po allo: 22 for

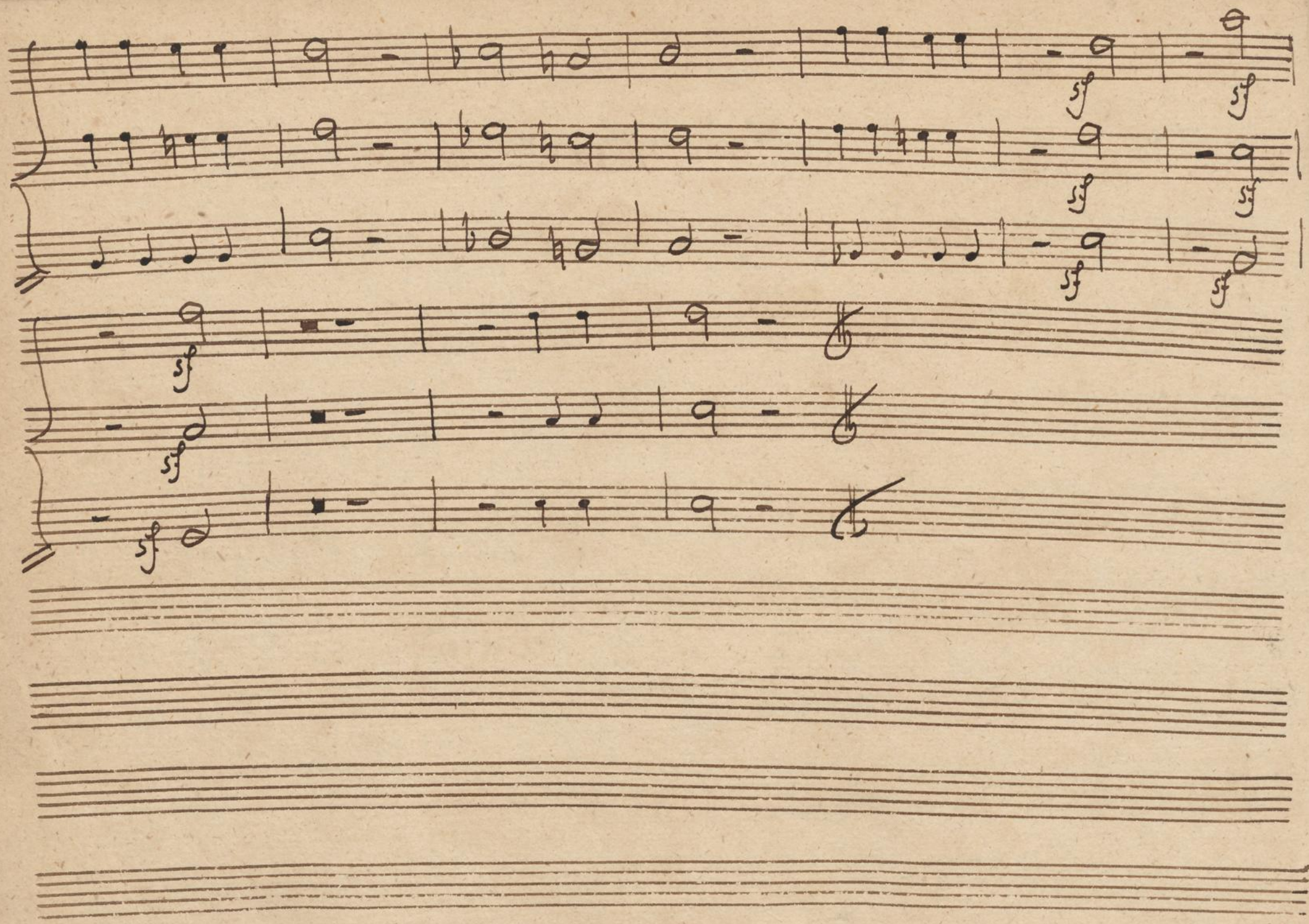
po for




adagio
allo:
po
po
po
for
for

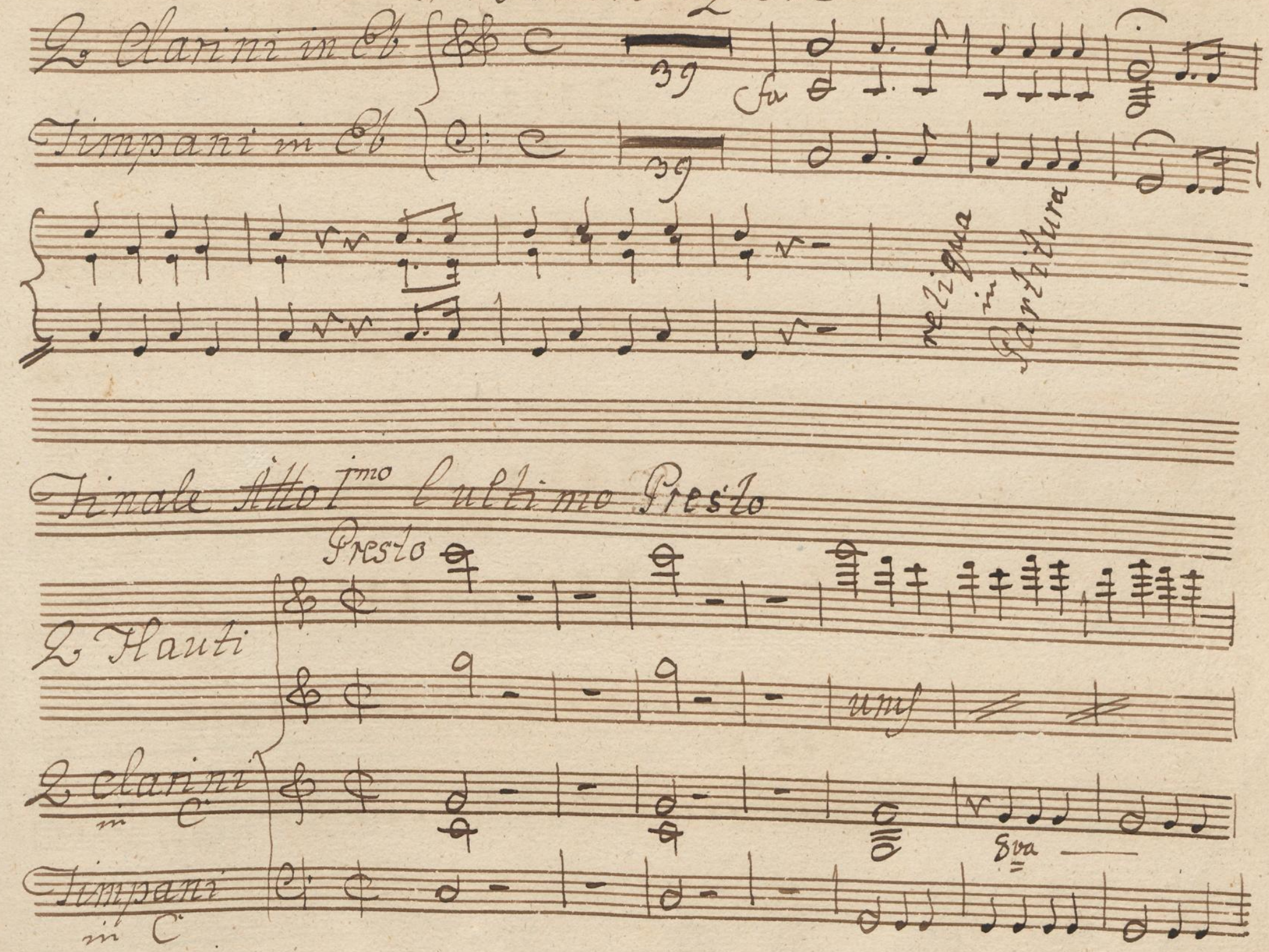

37
37
37
sf
sf
sf
sf
sf
sf


for
for



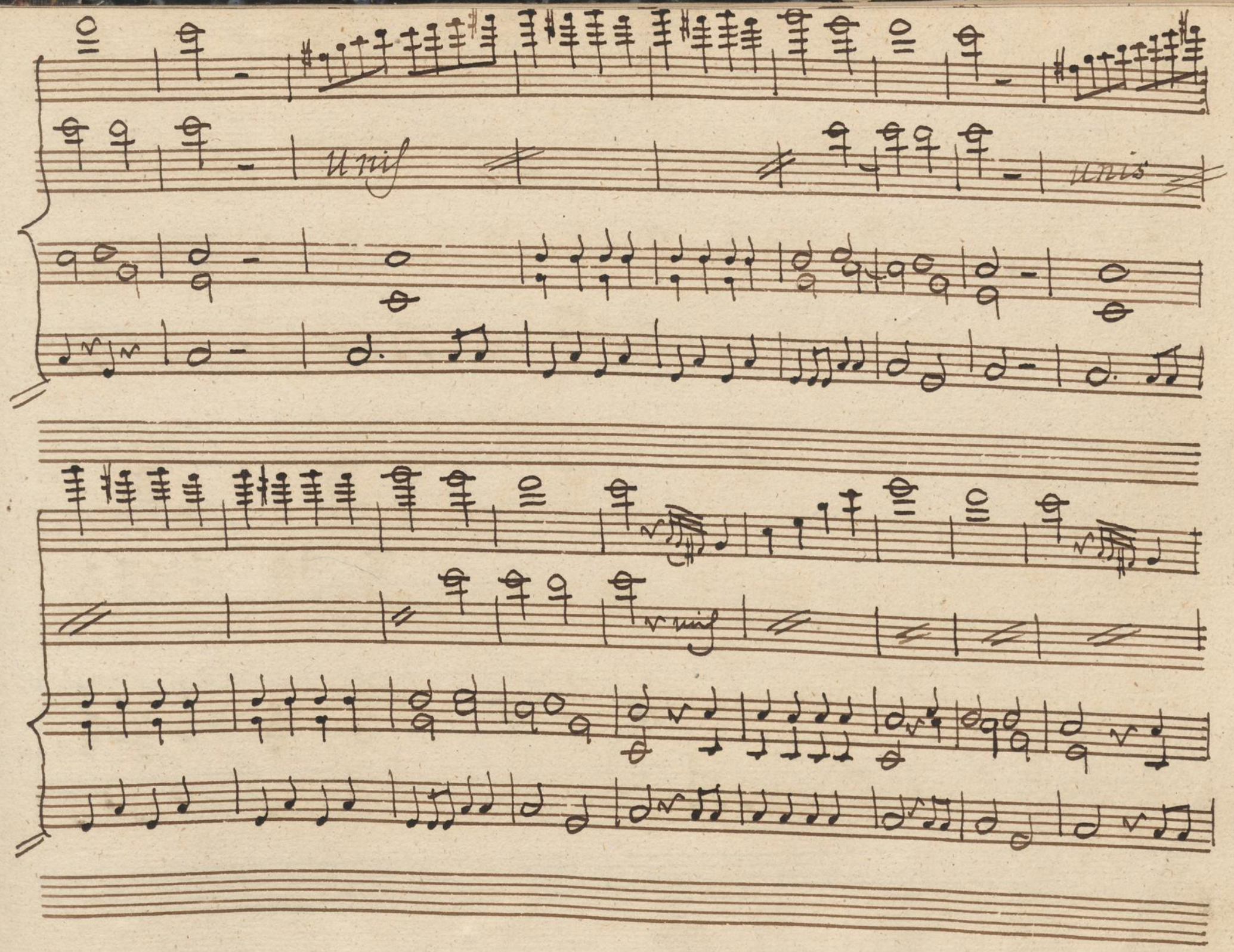
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

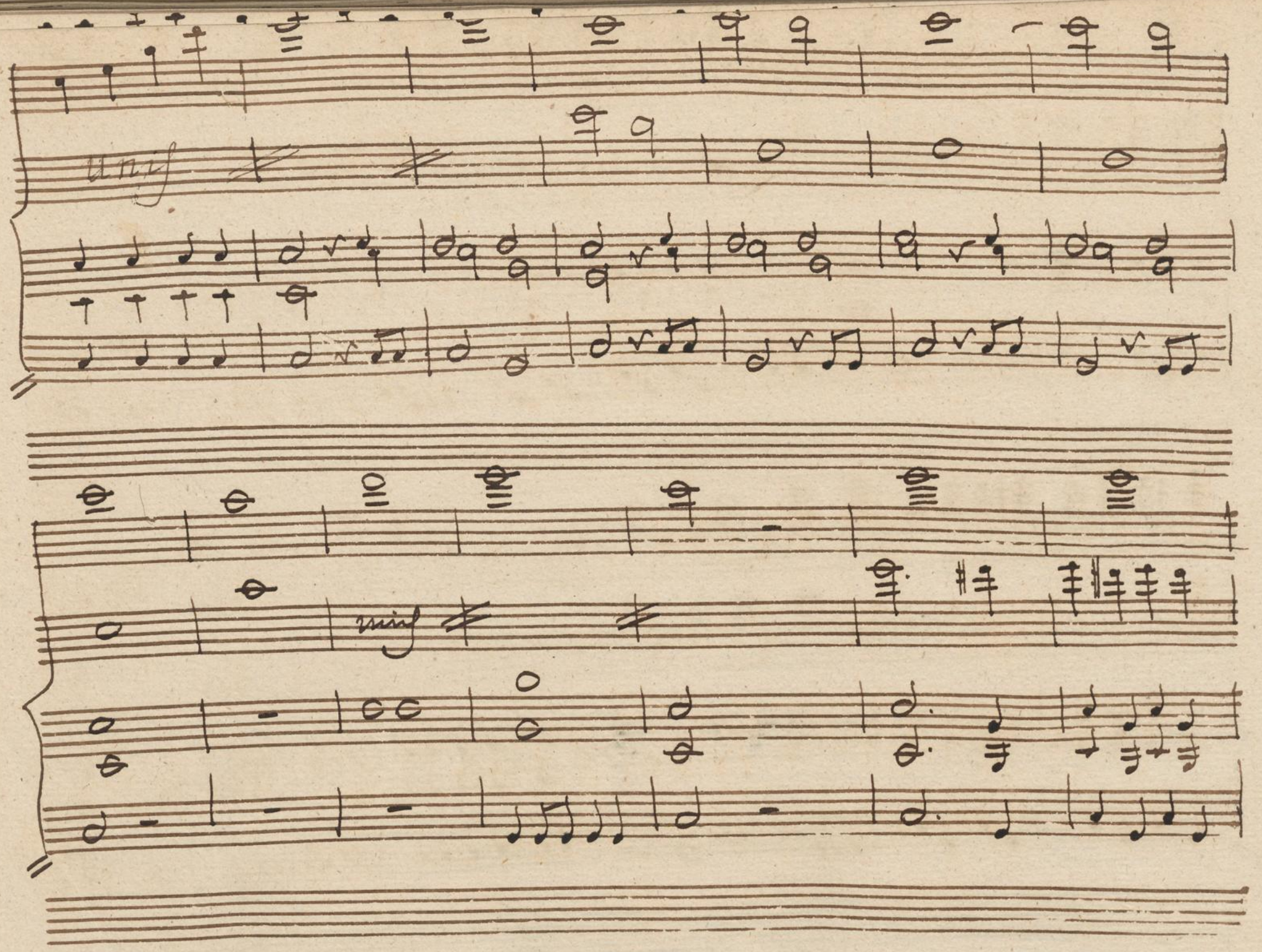
No 2 Introduzione



8va

8va


Unis
unis
unis


unis
unis

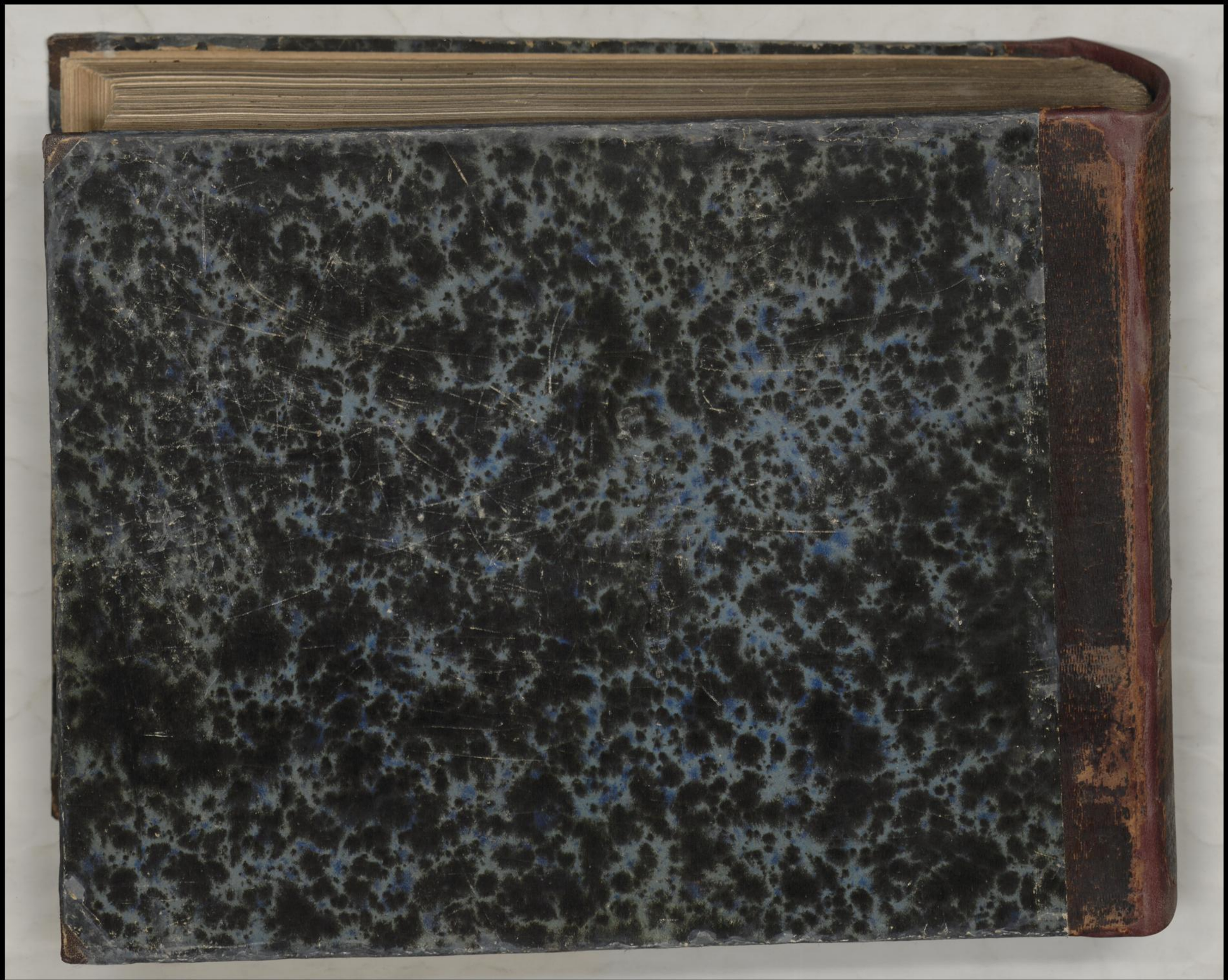
8va

8va

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln