

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Psalm: "an Gott den Vater"

Reißiger, Carl Gottlieb

[1830-1840]

Allegro [So hast du unsere Welt geschmückt mit Schönheit, die die Seel'
entzückt]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4164](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4164)

Allegro.

Supraano 1^{ma} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Sopr. 2^{da} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Alto 1^{mo} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Alto 2^{da} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Tenor 1^{mo} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Tenor 2^{da} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Basso 1^{mo} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Basso 2^{da} *f*
Do fest in die — in Welt ge — schmückt, die

Contrafagott. *f*

gr- schmückt, mit Rosenfrat die die Dool nutz zücht! mit

mit Rosenfrat die die

Dool, die Dool gr- schmückt mit Rosenfrat, die die

Dool gr- schmückt, mit Rosenfrat die die Dool nutz zücht! die

Dool gr- schmückt mit Rosenfrat die die

schmückt mit Dool gr- schmückt, mit Rosenfrat die die Dool nutz zücht mit

fast die die Dool gr- schmückt, mit Rosenfrat die die

Trombe

Flauto, in 8va

The musical score is written on 15 staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom seven staves are piano accompaniment. The lyrics are:

1. *Esou seit* *sin sin* *Darl* *nut-zücht*
 2. *Darl* *nut-zücht, mit Esou seit*
 3. *Darl* *nut-zücht*
 4. *Darl nutzücht!* *mit Esou seit* *sin sin* *Darl* *nut-zücht, mit Esou seit*
 5. *Darl* *nut-zücht*
 6. *Darl nutzücht!* *sin sin* *Darl* *nut-zücht, mit Esou seit*
 7. *Esou seit,* *mit Esou seit,* *mit Esou seit* *sin sin* *Darl nut-zücht!*
 8. *Darl nut-zücht!* *sin* *Darl* *nut-zücht, mit Esou seit*

The piano accompaniment consists of seven staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and five individual staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *8va*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "mit Besenreit", "die die Drol' aufzuecht", and "Besen-reit". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also dynamic markings like "f." and "gna".

mit Besenreit die die Drol' aufzuecht mit Besen-reit
die die Drol' aufzuecht,
mit Besenreit die die Drol' aufzuecht
mit Besenreit, mit Besenreit die die Drol' aufzuecht, die
f.
gna
gna

Sie Sie Carl nutzücht!
 zücht, Sie Carl nutzücht!
 Carl, Sie Carl nutzücht!
 fr.

fr. decres. fr. decres.

fr. p. sf. fr. p. sf. fr. p. sf. fr. p.

fr. Sanya Contrafagott. p. fr. p.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top portion of the page features a series of empty staves, likely for vocal parts. Below these, the notation becomes more complex, including various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The bottom of the page shows a single staff with a series of notes, possibly a basso continuo line. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

Piu mosso $d = 76$.

The musical score is written on 15 staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "Gott mach' sein' wach", "Gott mach' sein' wach", and "Gott ist sein'". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *p.* (piano), *f.* (forte), *Stac.* (staccato), *Almo* (allegro), and *Contrafag.* (contrabass). The tempo marking *Piu mosso* is repeated on several staves. The bottom staff is labeled *Contrafag.* and includes a *p.* marking. The score is a single system of music.