Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Colmas Klage (nach Ossian)

Hiller, Ferdinand von

[ca. 1860]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4014

Visual Library

Conservatorium Cöln

Seiner Tony

Colmas Klage

(nach Ossian)

für eine Sopranstimme

mit

Clavierbegleitung

componirt

von

Ferd: Hiller

(op: 148)

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
M X R 2174/1

M 487/1

Colma's Klage

F. Hiller

Moderato

quasi Recit.

Es ist Nacht, ich bin al- lein, wer

animato

-loren am Hügel des Stroms

Allegro

Allegro

Es

Allegro

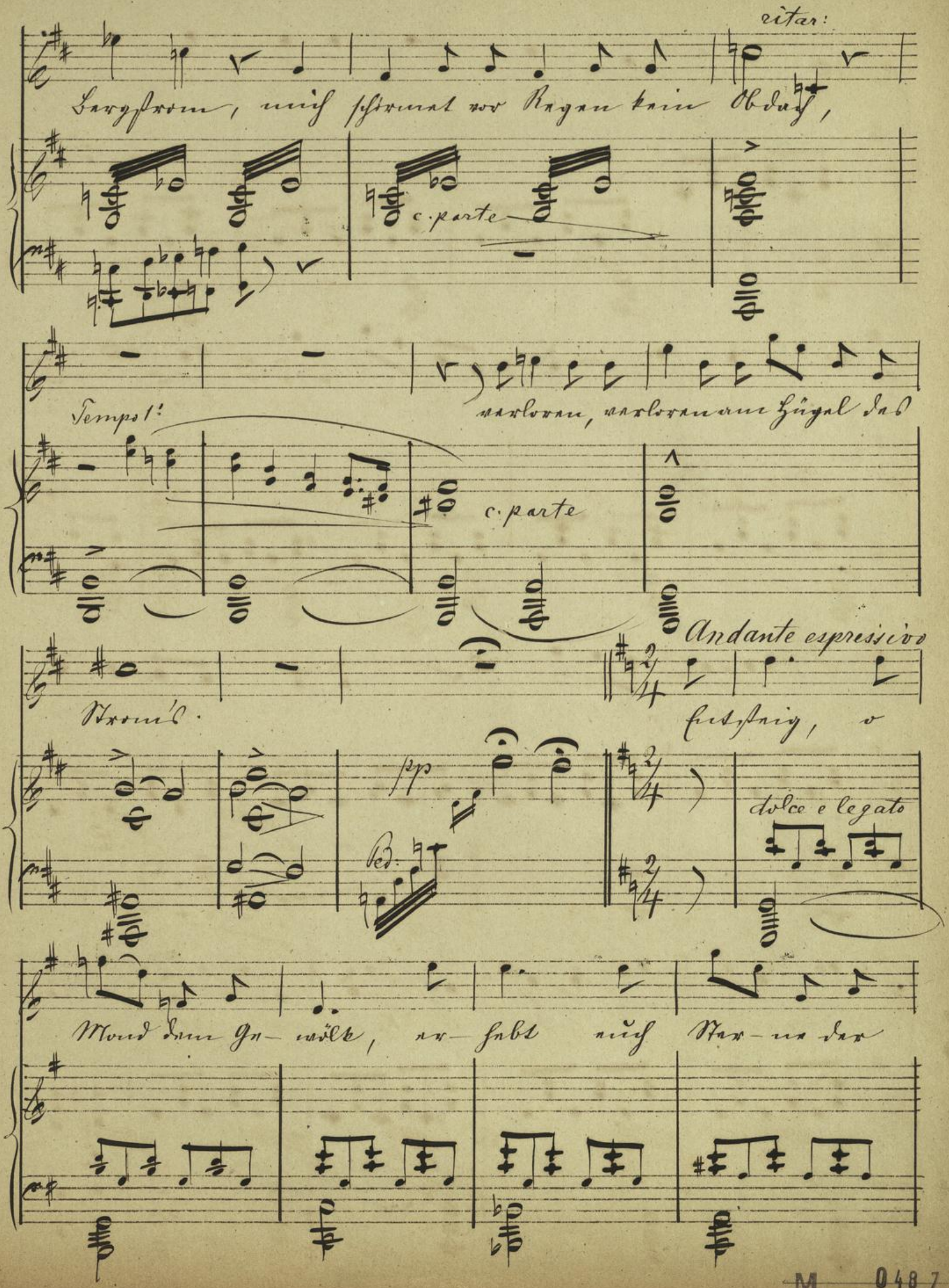
Allegro

tremolo

brauset der Wind im Ge- birg, dem Felsen entstür- zet der

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000073034

Hochschule für Musik und Tanz Köln


ritar:
Bergstrom, mich schirmet vor Regen kein Obdach,
c. parte
Tempo 1:
verloren, verloren am Hügel des
c. parte
Andante espressivo
Strom's.
Entsteig, o
pp
Ped.
dolce e legato
Mond dem Ge- wölk, er- hebt euch Ster- ne der

M 0487

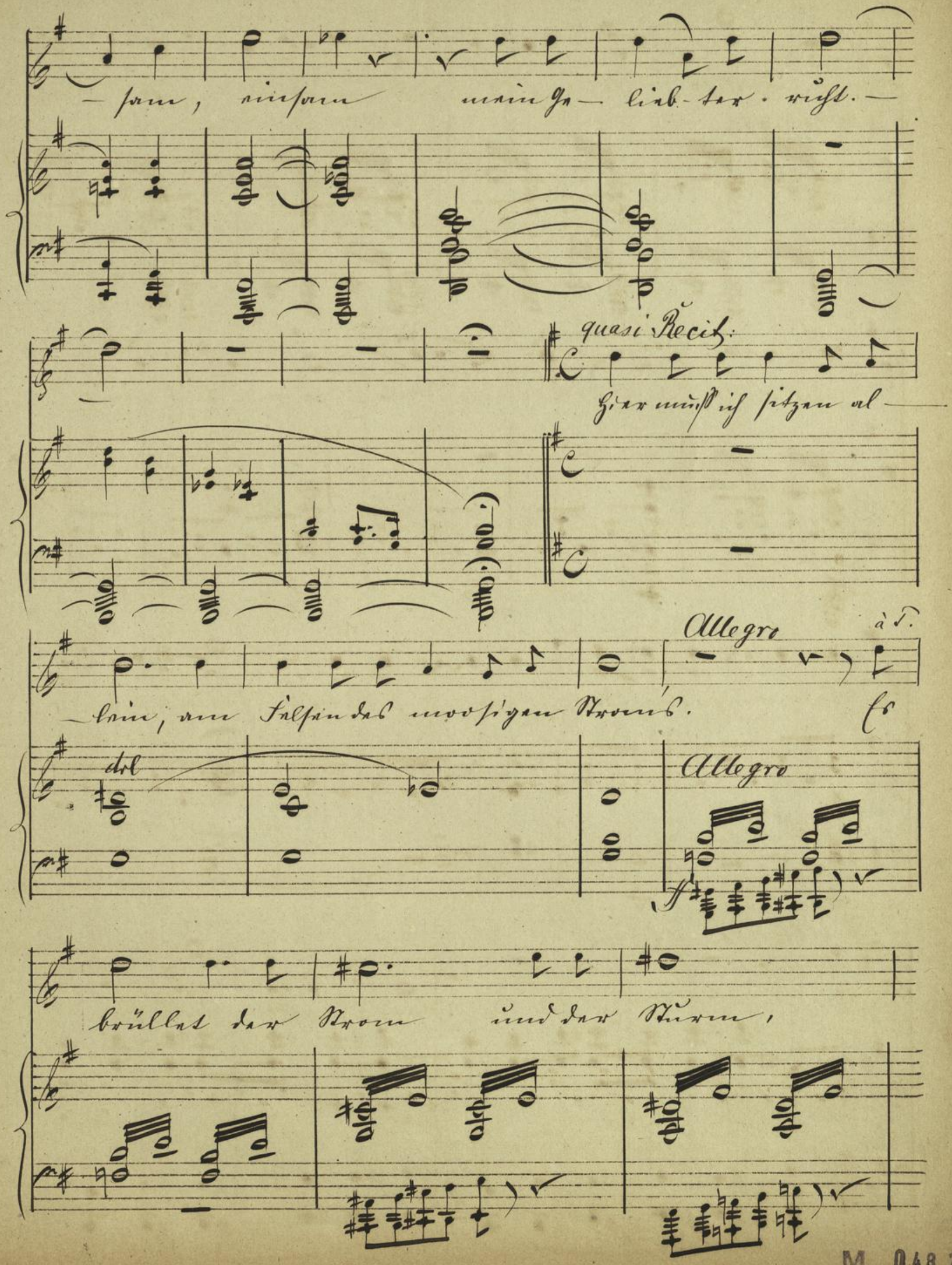
Nacht, leit', ein Licht, zu der Stätte mich

hin, wo einsam mein Ge- lieb- ter ruht,

zu der Stätte, zu der Stät- te wo

p

einsam mein Ge- liebter ruht, wo ein-


— sam, einsam mein Ge— lieb-ter · ruht. —
quasi Recit:
Hier muß ich sitzen al—
Allegro
à T.
— lein, am Felsen des moosigen Stroms. Es
dol
Allegro
brüllet der Strom und der Sturm,

M 0487

meno vivace

Nicht hör' ich die Stimme des Theu-

meno vivace

dim.

-ren!

Rec:

Warum ver- zögert mein

Recit:

cresc.

Salgar, warum der Bergsohn sein Ver- sprechen?

cresc:

Allegro con fuoco

Hier ist der Fels,

f dim

f dim

hier ist der Baum und hier der brül-lende

f f dim mf.

Strom, hier zu sein mit der

dol

sempre legato cresc:

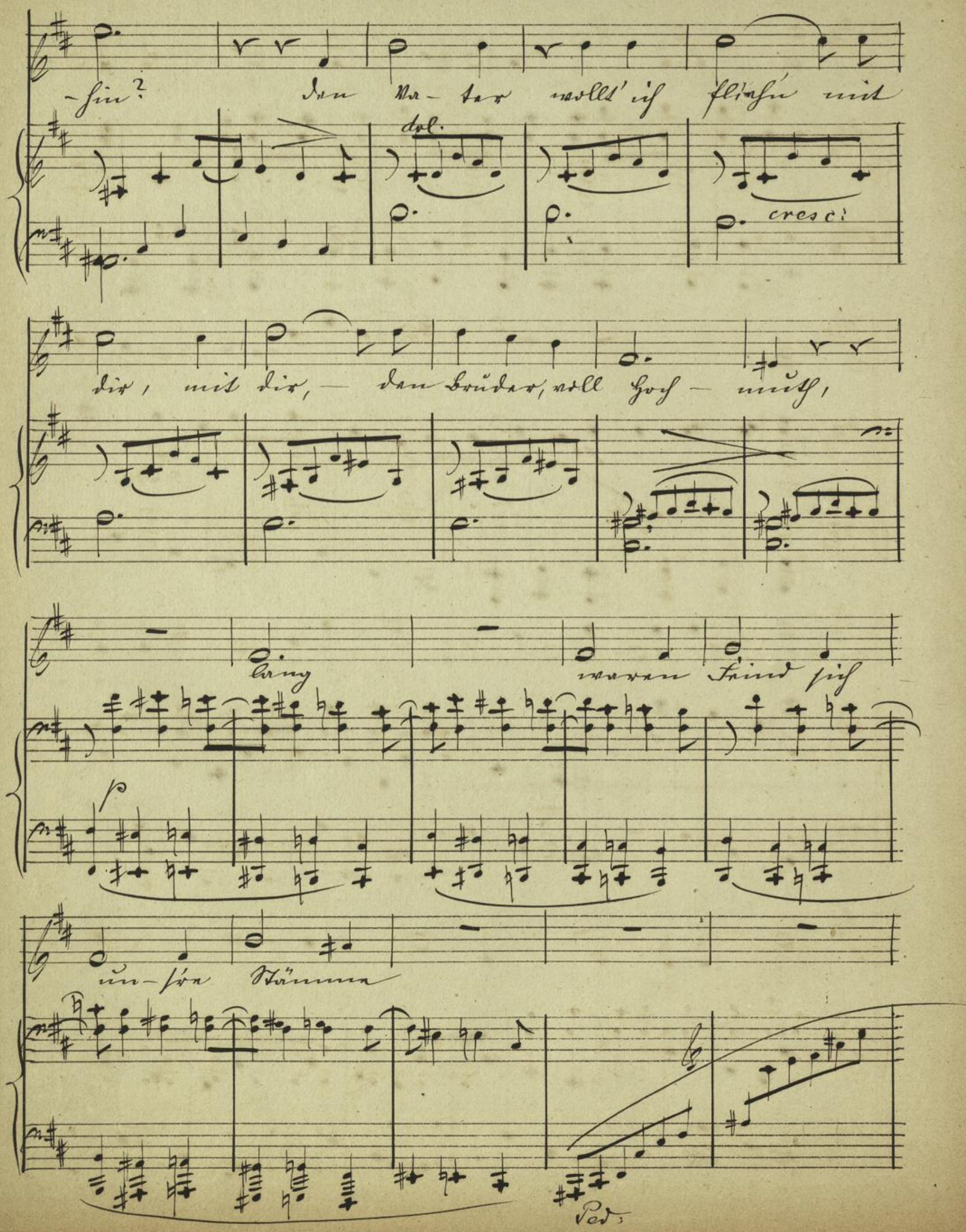
Nacht versprachst du, ach' — wo-hin ist mein

dim

Sal-gar ge-irrt, wo-hin, wo-hin, wo —

cresc:

M 0487


-hin? den Va- ter wollt' ich fliehn mit
dol.
cresc:
dir, mit dir, — den Bruder, voll Hoch- muth,
lang waren Feind sich
p
un- sre Stämme
Ped:

wir sind — nicht feind uns, o Sal —

dol

gar, wir sind nicht Feind

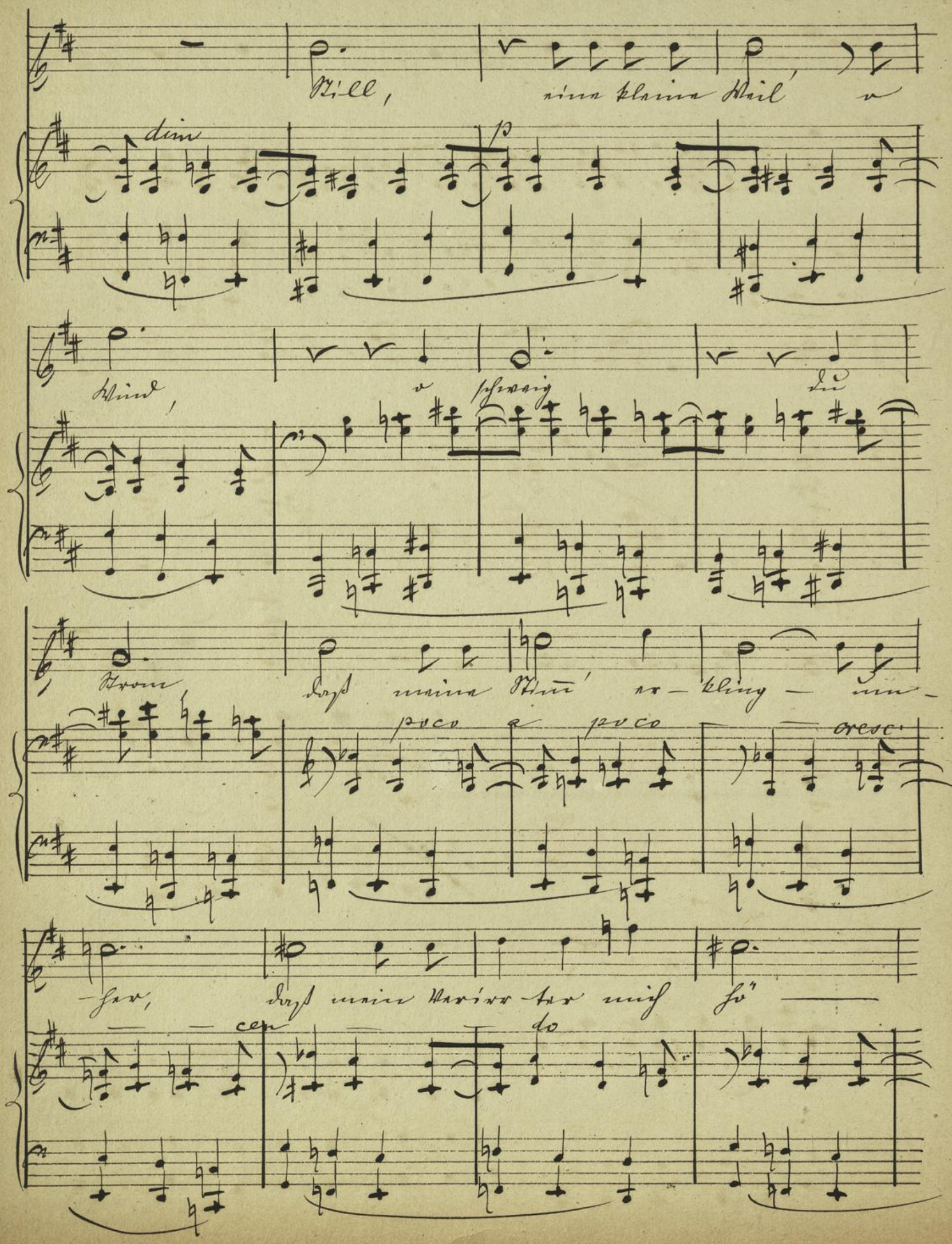
Ped:

uns, o Sal — gar,

p

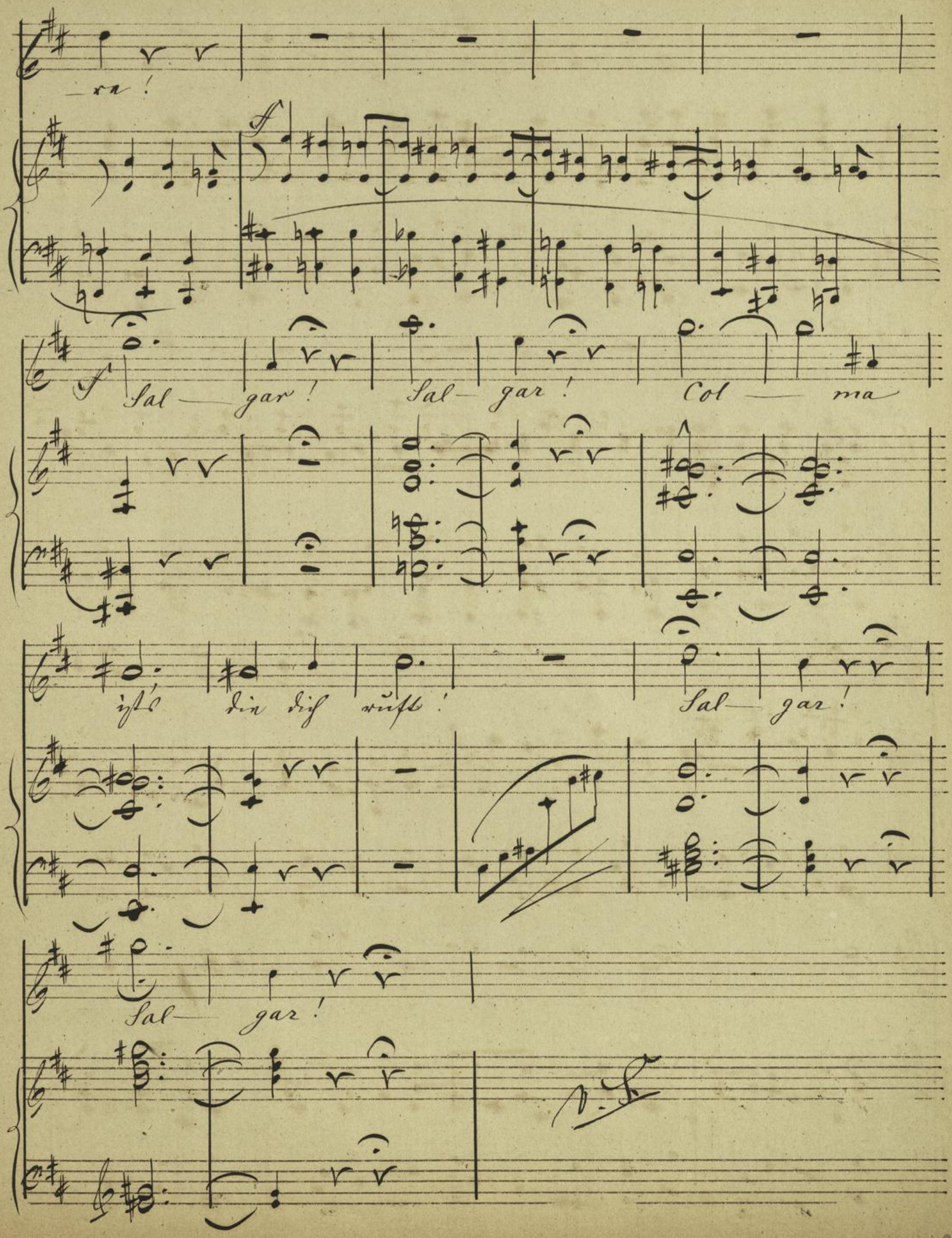
ff

M 0487.

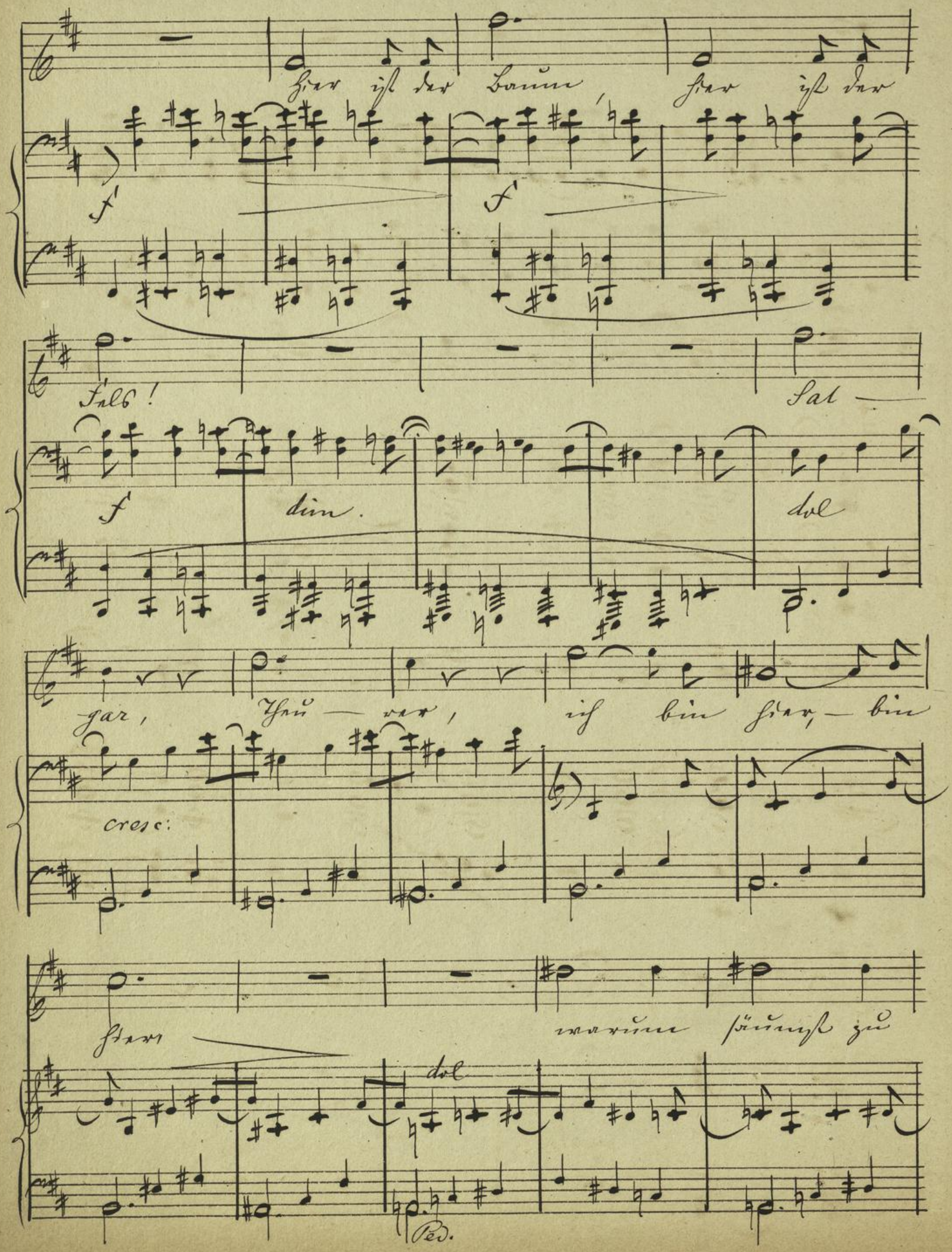

Still, eine kleine Weil' o

Wind, o schweig du
Strom, daß meine Stimm' er-kling-um-

-her, daß mein Verirr-ter mich hö-

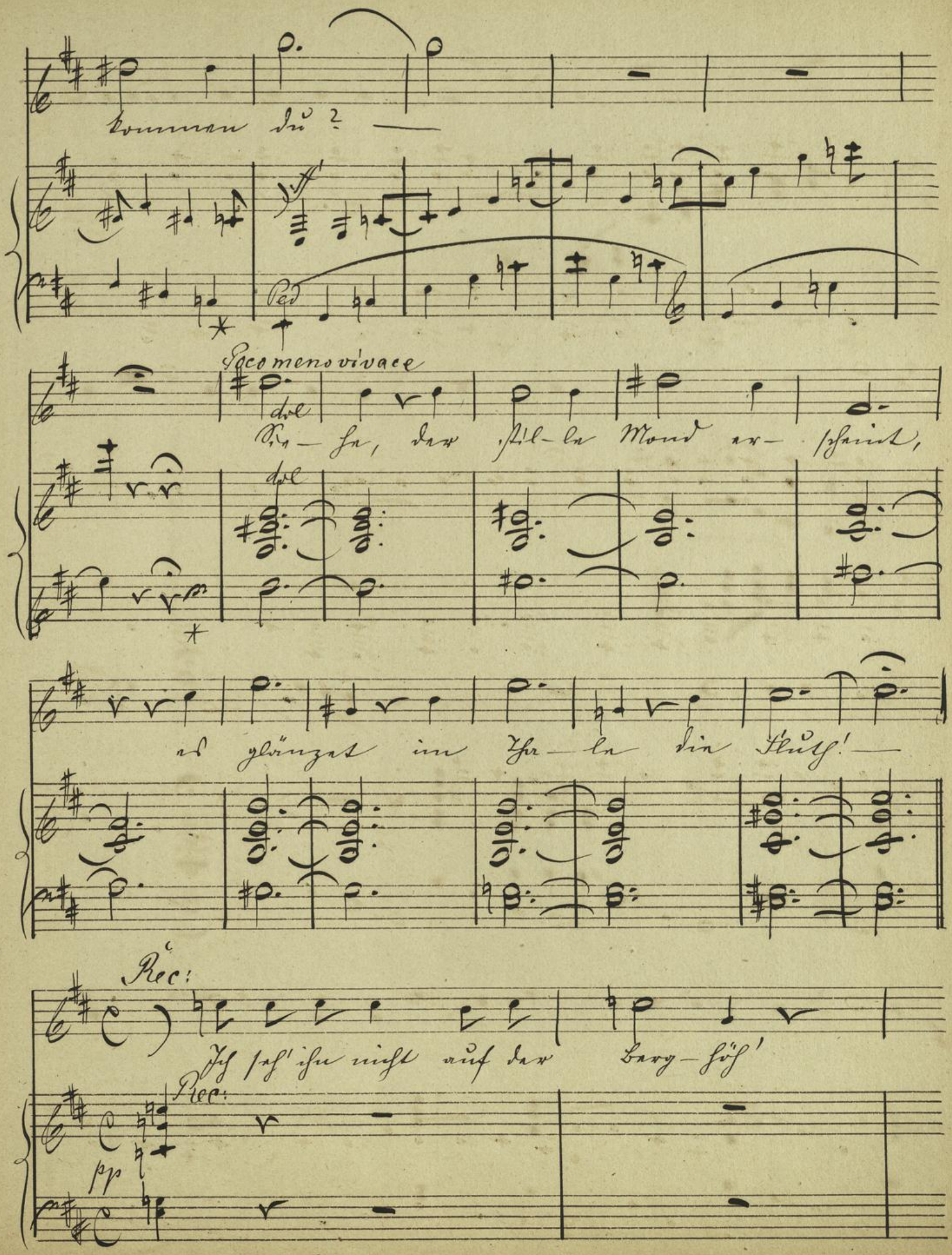


M 0482


Hier ist der Baum, hier ist der

Fels!
Sat —

dim.
dol
gar, Theu — rer, ich bin hier, — bin
cresc:
hier
warum säumst zu
dol
Ped.


kommen du? —

Poco meno vivace
dol
Sie-he, der stil-le Mond er-scheint,
dol
es glänzet im Tha-le die Fluth! —
Rec:
Ich seh' ihn nicht auf der Berg-höh'
Rec:
pp

rit:

Tempo!

Hier muß ich sitzen al-lein,

ritar:

pp

Wer liegt da zur Seit' auf der Heide,

à T. Allegro

bist du's, mein Bruder, bist du's mein Ge-liebter,

mf Allegro

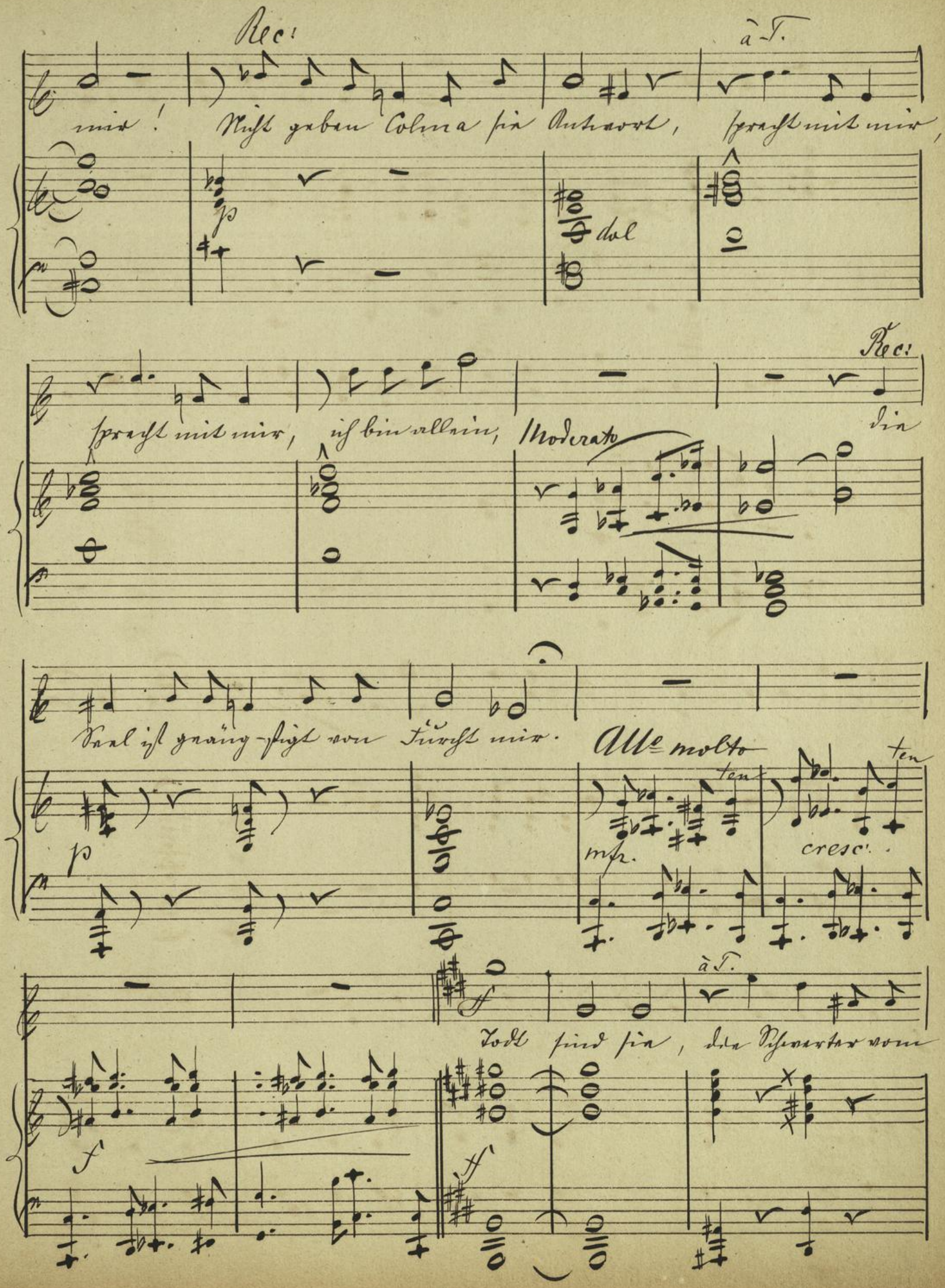
ff

à T.

sprecht mit mir, o meine Theuren sprecht mit mir, sprecht mit

dol

cresc:


Rec:
à T.
mir! Nicht geben Colma sie Antwort, sprecht mit mir,
p
dol
sprecht mit mir, ich bin allein,
Moderato
Rec:
die
Seel ist geäng-stigt von Furcht mir.
Allo molto
ten
mfz.
cresc.
p
f
ff
à T.
Todt sind sie, die Schwerter vom

Rec:

Kampfe roth

O mein Bruder, mein

Bruder, wa-rum erschlugst du meinen Sal-

ff

-gar?

Warum, Salgar, er-schlugst du meinen

a T.

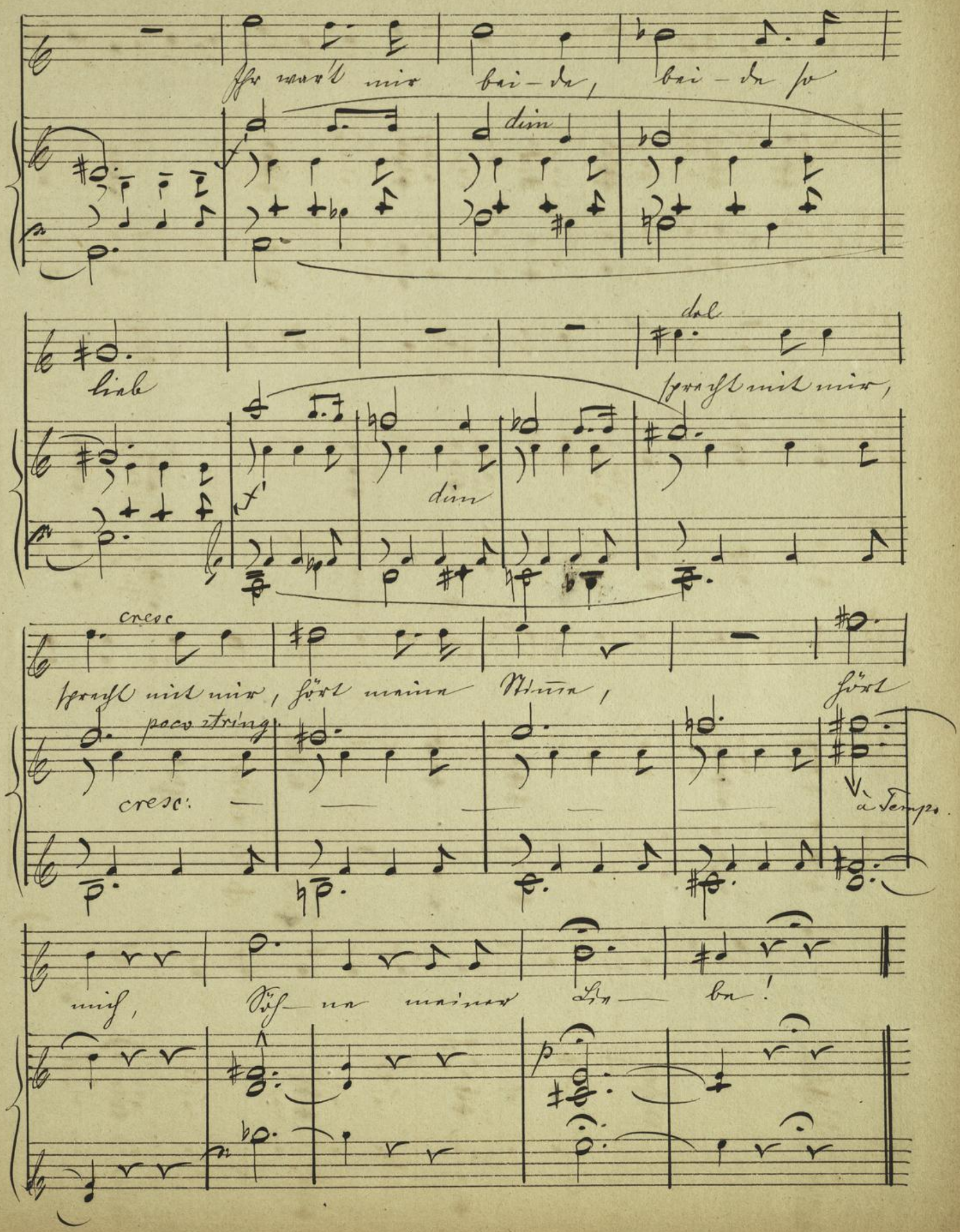
f

Bruder?

Andte mosso

f espress.

dim


Ihr wart mir bei-de, bei-de so

lieb

sprecht mit mir,

sprecht mit mir, hört meine Stimme, hört

mich, Söh-ne meiner Lie-be!

Moderato

p

O redet ihr Geister der Todten,

dolcissimo

simile

Ped * Ped * Ped simile

redet, zagen will ich nicht, wo—

—hin gingt ihr zur Ruh? in welchem Ge—

dol

—klüft des Gebirgs soll finden ich euch, ihr Ge—schied'ne?

pp

Nicht tönt ein leiser Laut im Wind nicht halbvergeht

Antwort im Sturm, sie schweigen, sie schweigen auf

pp

ewig, auf ewig

Andante sostenuto

pp

Ped.

dol

Gebt der Gruft die Tod-ten o Freunde,

poco cres

schließt sie nicht, bis Col – ma kommt!

Hier will ich ruhn bei meinen Freun – den am

p

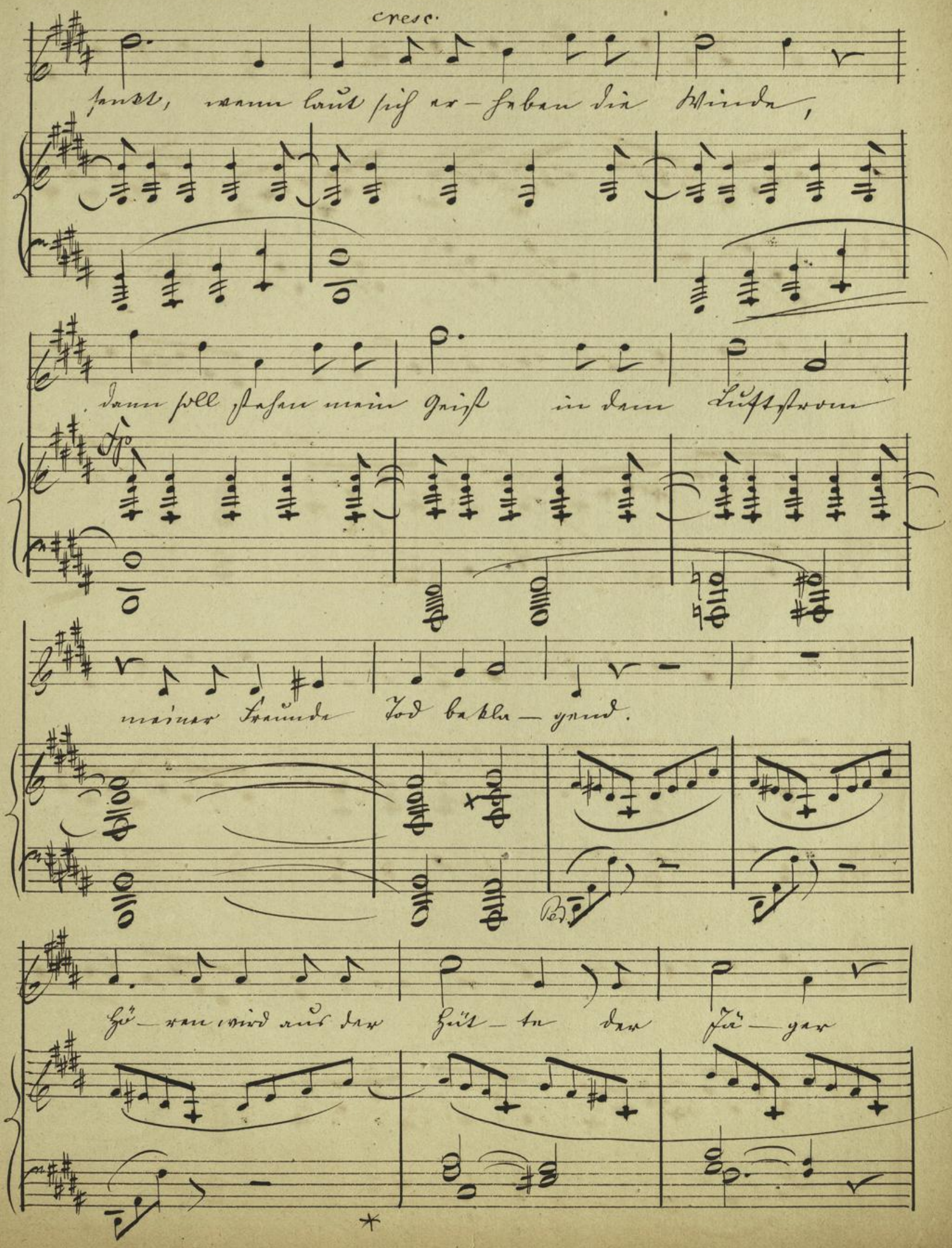
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

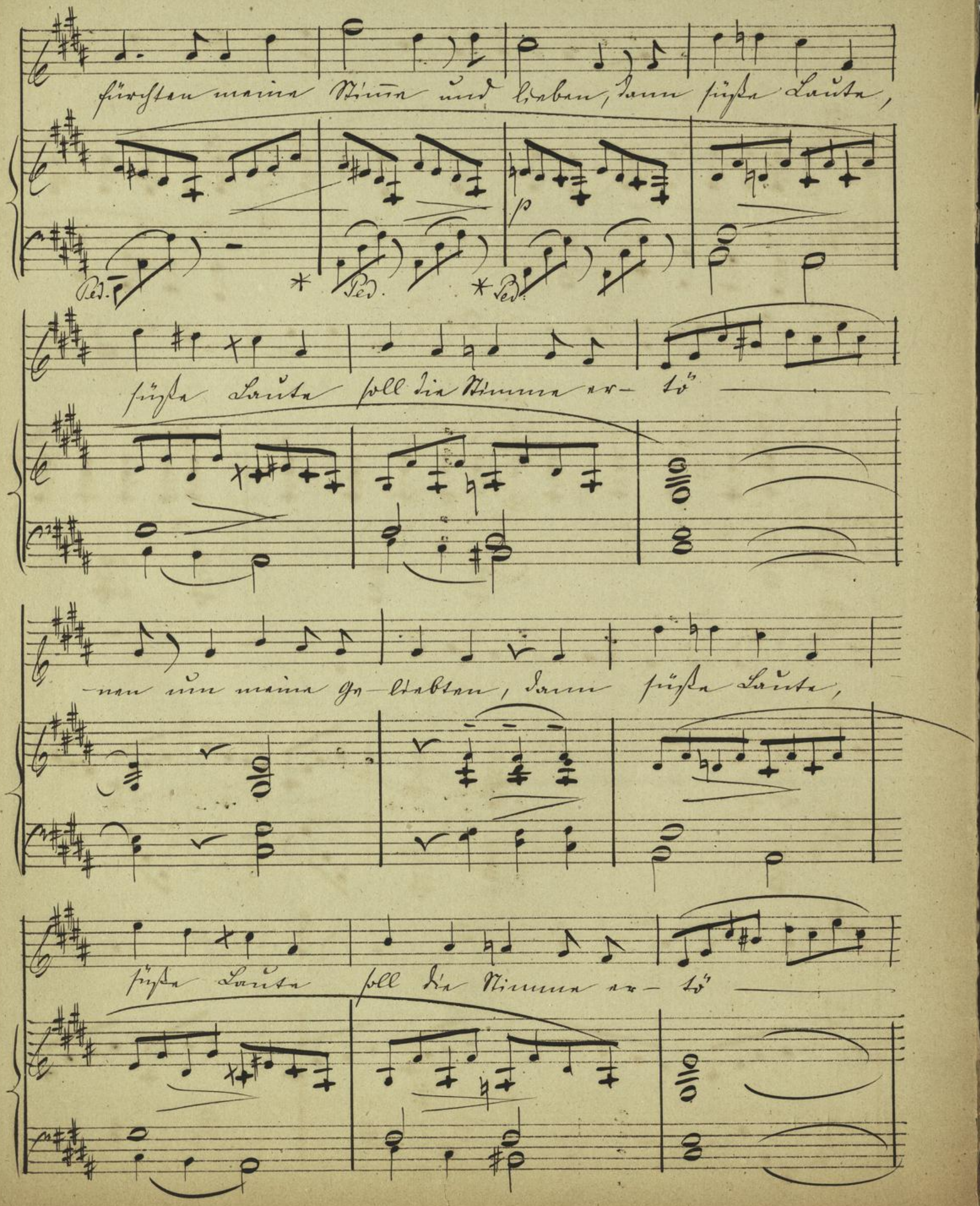
Strome des hallenden Fel – sens, hier will ich

ruhn. Wenn Nacht auf den Hügel sich

p

poco marcato


cresc.
senkt, wenn laut sich er-heben die Winde,
dann soll stehen mein Geist in dem Luftstrom
meiner Freunde Tod bekla-gend.
Hö-ren wird aus der Hüt-te der Jä-ger


fürchten meine Stimme und lieben, dann süße Laute,

süße Laute soll die Stimme er- tö
-nen um meine Ge- liebten, dann süße Laute,
süße Laute soll die Stimme er- tö

-nen um meine ge-liebten, sie waren Colma so

theuer, so theuer! sie waren Colma so

dol

rit.

theu — er.

dol rit.

pp

Ped.

(Ossian)

Z-A203 H.UF 32.III.1
Hochschule für Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -
Unter Krahnenbäumen 87 - 50668 Köln
Tel.: 0221/912318-200 - Fax: 0221/912318-2
Y 11 : Y 211

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln