

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Ihr Bild

**Breuer, Bernhard**

**Cöln, [ca. 1845]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3869](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3869)

Ihr Bild



LIED

für eine Singstimme

mit

Pianoforte-Begleitung

compouirt und

der Freium Johanna von Carnap

hochachtungsvoll zugeeignet

(von)

Bernhard Breuer

Preis 7½ Sgr.

Eigenthum der Verleger

Cöln bei Eck & Comp.

1844

Bibliothek  
der  
Staatl. Hochschule für Musik  
Rheinland Köln

R 2206



M 854<sup>2.</sup>

*Andante con moto.*

**GESANG**

**PIANO**

*legato.*  
*P dol*

*mezza voce*

Ich schau so gern der Sterne Pracht an  
den - - ken Him - mel an, da dann so viel in  
mir erwacht, das ich nicht sa - gen kann, das

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

Hochschule für Musik Köln  
KN38S0000073419



*P* *>*  
 ich nicht sa - ger kann.

*P* *cresc.*

*cresc.*  
 Des Au - ges klei - ner Rah - men schliesst so

*dim* *P* *cresc.*

*f* *dim.* *mf* *cresc.*  
 gros - se Wel - ten ein vor Lust die See - le

*f* *dim.* *mf* *cresc.*

ü - berfließt, weil so viel Schö - nes

*f*

Bibliothek  
 der  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Rheinl. und Köln  
 M 854



mein .

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) hairpin.

*m. v.*

Das Au - - ge wie so wun - derbar, bannst

*decresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include a mezzo-forte (*m. v.*) marking and a decrescendo (*decresc.*) hairpin.

in den klei nen Raum , was sonst der Sinn, be -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*cresc.* *f.* *dim.* *p*

wusst und klar, ver-mag zu fas - sen kaum, ver-mag zu fas - sen

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include a crescendo (*cresc.*) hairpin, a fortissimo (*f.*) marking, a decrescendo (*dim.*) hairpin, and a piano (*p*) marking.



*kaum,* *Doch wenn dein Bild da-*

*cresc.* *f* *dim* *p*

*rin sich meist in Lie - be Wun - derschein, dann fasst der Blick, dann*

*cresc.* *f* *dim* *mf* *cresc.*

*sieht der Geist nur dich, nur dich - - - - - al - lein.*

*f*

— — — — —

O. L. B. Wolff.

*cresc.* *decrease.* *pp*

7-A203 BreuB 1.1  
 Hochschule für  
 Musik und Tanz Köln  
 - Bibliothek -  
 Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
 Tel.: 0221/912516-200 · Fax: 0221/912516-214



