

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Heft 1

Hiller, Ferdinand von
Bremen, [1867]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3815](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3815)



LIEDER

für eine Altstimme
mit Begleitung des Pianoforte
von
Ferdinand Hiller.

Opus 111. Pr. 1R., 15 Sgr.

Opus 129. Pr. 1R., 15 Sgr.

HEFT 1. Pr. 20 Sgr.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| Nº 1. <i>Grufs an die Nacht.</i> | Pr. 7½ Sgr. |
| - 2. <i>Mutter und Kind.</i> | 5 |
| - 3. <i>Lied der Schnitterin.</i> | 5 |
| - 4. <i>Frühlings-Jubel.</i> | 7½ |

HEFT 2. Pr. 20 Sgr.

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| Nº 5. <i>Blumengrufs.</i> | Pr. 5 |
| - 6. <i>Wenn ich ein Vöglein wär!</i> | 5 |
| - 7. <i>Lieb und Leid.</i> | 5 |
| - 8. <i>Am Spinnrad.</i> | 7½ |

HEFT 3. Pr. 20 Sgr.

- | | |
|----------------------------------|--------|
| Nº 9. <i>O du lieber Schatz.</i> | Pr. 7½ |
| - 10. <i>Die Verlassene.</i> | 5 |
| - 11. <i>Der Kinderengel.</i> | 7½ |
| - 12. <i>Abend.</i> | 5 |

HEFT 1. Pr. 20 Sgr.

- | | |
|--|------------|
| Nº 1. <i>Nähe des Beliebten.</i> | Pr. 5 Sgr. |
| - 2. <i>Dein Auge.</i> | 5 |
| - 3. <i>Allegro: Nur wer die Schwacht kennt!</i> | 5 |
| - 4. <i>O komme bald!</i> | 7½ |

HEFT 2. Pr. 20 Sgr.

- | | |
|----------------------------|--------|
| Nº 5. <i>Im Maien.</i> | Pr. 7½ |
| - 6. <i>Schlammertied.</i> | 5 |
| - 7. <i>Mädchenlied.</i> | 5 |
| - 8. <i>Munterer Bach.</i> | 7½ |

HEFT 3. Pr. 20 Sgr.

- | | |
|---|-------|
| Nº 9. <i>Mitternacht.</i> | Pr. 5 |
| - 10. <i>Der Schmied.</i> | 7½ |
| - 11. <i>Wanderers Nächstlied.</i> | 5 |
| - 12. <i>Schweizerlied: „Ufin Bergli“</i> | 7½ |

Eigentbum des Verlegers.

BREMEN BEI AUG. FR. CRANZ.
Hamburg, A. Cranz.

Zürich, Gebr. Hug.

Amsterdam, Roothaan & C^o

London, Ent. Sta. Hall.

445 - 56.

Lith. Anst. von C. G. Röder in Leipzig

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2085
M 22

M /

M 27
R 2085

7-A 203 Hillf 20.I.1
Hochschule für
Musik und Tanz Köln.
- Bibliothek -
Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

1.

Nähe des Geliebten.

(Goethe.)

Andante espressivo.

Ferd. Hiller, Op. 129. Heft 1.

Singstimme.

mf
Ich den-ke dein — wenn mir der Son - ne Schim-mer vom

Pianoforte.

mf

dol.
Mee - -re strahlt. Ich den-ke dein wenn sich des Mon-des Flim-mer in Quel-len

mf
malt. Ich se - he dich — wenn auf dem fer - nen We - ge der

dol.
Staub sich hebt, in tie - fer Nacht wenn auf dem schmalen Ste - ge der Wandrer bebt.

Verlag und Druck der Rieder'schen Officin in Leipzig.

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000072434

dol.
Ich hö - re dich — wenn dort mit dum - pfem Rau - schen die Wel - - le

steigt; im stil - len Hai - ne geh ich oft zu lau - schen wenn Al - les schweigt.

pp

Ich bin bei dir, — du seist auch noch so

f

fer - ne du bist mir nah, — die Son - ne sinkt, bald leuchten mir die Ster - ne.

dol.

cresc. e stringendo
O wä - rst du da, o wä - rst du da! wä - rst du da o wä - rst du da!

Tempo I. *rit.*

stringendo *Tempo I.*

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
- Köln
M 22 R2085

2. Dein Auge.

(Mina von Waldburg.)

Andante grazioso.

Singstimme.

Pianoforte.

p Du hast mir leis' — die Handgedrückt

dolce *p* *simile*

dol. und hast mich fra - - gend an-geblickt, du

mf *quasi recitativo*

lie-ber, bö-ser, bleicher Mann, wa-rum hast du mir das ge - than, weisst du denn nicht: wem Sternen-

p *dol.*

Ed. *

schein dringt ins dunkle Herz hin - ein, der sehnt sich e - wig zu den Höhn wo sie so fromm hernie - der

dol.

p

sehn? Dein Au - ge ist wie Ster - nennacht voll zau - berhaf - ter Lie - bespracht,

dol.

nun zieht mir's e - wig Herz — und Sinn, zu die - - sen hol - - den

cresc.

simile

Ster - - nen hin, nun zieht mir's e - wig Herz und Sinn zu die - sen holden Sternen hin.

dol.

dol.

pp

5
Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R. 2085

3. Mignon.

(Goethe.)

Allegro agitato.

Singstimme.

Nur wer die

Pianoforte.

dol. *cresc.* *p*

Sehn-sucht kennt weiss — was ich lei - - de. Al - lein und

ab - ge - trennt von al - - ler Freu - de seh ich an's

dol.

Fir - ma - ment nach je - - ner Sei - te. Ach, der mich liebt und

dol. *dol.*

kennt ist in der Wei - - te. Es schwin-delt mir, es

dol. *cresc.* *dol.* *cresc.*

brennt mein Ein - ge - wei - - de, nur wer die Sehn - sucht

kennt, nur wer die Sehn - sucht kennt weiss - was ich lei - - de.

dol.

4.

„O komme bald!“

(H. Lingg.)

Singstimme. *Andante con moto.* *dol.*

Immer lei-ser, immer lei-ser wird mein

Pianoforte. *p*

Schlummer, nur wie Schlei-er, nur wie Schlei-er liegt mein Kum - - mer zit-ternd ü - ber

dol. *ten.* *ten.*

mir. Oft im Trau-me hör — ich dich ru - - fen draus vor mei - ner

dol.

Thür, Nie-mand wacht und öff - - - net dir, — und

öff - - - net dir, — *f* ich er - wach', ich er - wach' und wei - ne bit - ter - lich,

poco rit. -
und wei - ne, wei - ne bit - ter - lich. *a tempo*

Ja, ich wer - de ster - ben müs - sen, ei - ne and' - re wirst du

ten. ten. ten. ten.

pp *dol.*

küs - sen wenn ich bleich und kalt, wenn ich bleich und kalt, eh die

pp

Mai - en - lüf - te we - hen, eh' die Drossel singt im Wald; willst du mich noch ein - mal se - hen,

pp *dol.* *appassionato.*

komm, o kom - me bald, komm, o kom - me bald, willst du mich noch einmal se - hen,

mf *rit.* *a tempo*

komm, o kom - - me bald, komme bald! kom - me, komme bald, komme bald!

ad lib. *f* *p* *rit.* *p* *pp*

