

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

12ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

*Er pfeift schrill. Die Lichter, die auf die Fackel am Kapfen erlöschten
plötzlich. Die Vermummten verschwinden schnell. Der Sprecher bleibt im
Sunkel der Räume zurück.*

pp!

ped.

dim. p. rit.

ped.

12ter Auftritt

Die Torigen ohne die Vermummten.

Durch den Bergwald von rechts her bricht voller
Mondenschein herein.

Ziemlich langsam

p-cresc

dim.

Bauer

Aus al-ter Zeit - klingt mir ein Lied - von

Bauer

Her - zens - freun - de, die Tod einst schied. Nun jüngt - sich

Anna

Mein Va - ter, nicht laß - ich

Stari

Er schneidet tief mir ins

Wolfg.

(zum Bauern)
Ein Wunder hat uns zu =

Nazi.

Nun sitz - ich da, - ich

Sprecher

Da kla - gen sie - in

Bauer

wie - der Sei - den und Sei - den. Aus al - ter Zeit - klingt

dich von mir! Mein Glück erfliehe ich von dir!

Anna Kari. Herz hinein Der Herminsten Qual und Herzenspein. Wie

Wolfg. sam-men-ge-bracht, hat hei-ße Lieb' in uns ent-facht. Sarsmich als

Nazi. Thor-ich Nicht! Die Maid dort wuchs für mich wohl nicht.

Sprecher. gro-ßen Leid, ein Wort kein könn-te ent-scheiden den Streit. He,

Bauer. mir ein Lied - von Her-zens-freu-de, die Tod einst schied. Nun

Anna Kari. Ich muss ihn ewig, ewig lie-ben, ja ewig lie-
triff? - es so hart, das - Wer-ben und Lie-ben, das Werden und Lie-

Wolfg. Lohn, - als Lohn-dich im - mer lie-ben, als Lohn - dich lie -

Nazi. Ach! und doch that ich so sehr - sie lie-ben, so sehr - sie lie -

Sprecher. Bau-er, sag ja - und lass - sie sich lie - den ja, lass - sie sich lie -

Bauer. jünger sich wie - der Sei - den u. Lie - ben, ja Sei - den u. Lie -

Anna

ben.

Stasi.

ben.

Wolfg.

ben.

Nazi

ben

Sprecher

ben.

Bauer

ben.

espresso.

Nazi.

Geh' Bau-er! So was hörst nicht off!

Gib! Mä- del dem Knecht, ich mag sie nicht

Tempo wie zu Beginn der 11^{ten} Auftritts.

(Er verzicht sich schluchzend nach hinten.)

mehr

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sprecher (tritt vor)

Und das heimlich Geriecht be-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

= ficht er dir. Der Moosbauer schiekt dir dein Wort zu rick - denn der

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

Franz (wirft seine Vermunung ab)

will nur von der Sta - si sein

The fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

(Er faßt die erschrockene Kasi beim Kopf u. küßt sie herzlich ab)

Gluck *Mein Franzl-! Du darst Ge--*

f impetuoso *dim.* *p*

Kasi *(froh anlachend)* *spinnst? Recht hart! Auf* *pp=*

Franz *Had ich Recht? Auf* *pp=*

Ped.

Kasi *bellt!* *(Sie umarmen und küssen sich. Der Bauer hat unter den verschiedenen Eindrücken mit sich gekämpft.)*

Franz *bellt!*

f *Ped.*

Bauer *Nun tanoll! Zwei wollen dich nicht, zwei be-*

§ (sucht die Aehseln)

(Anna wirft sich dem Vater an die Brust.)

Anna.

=geh-ren dich* - da wähle selbs selbst!

O Va-ter!

mf

p. cresco.

f dim.

Ich will nur Dich,* und den da gib mir noch

liebkeit ihn, zeigt auf Wolfgang

p

rit. - - - - - à tempo

Bauer

drein! In Gottes Na - men da!

(Er löset Anna frei, die Wolfgang in die Arme eilt.)

mf

cresco.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Anna

Kari.

Wolfg.

Franz *Etwas lebhafter.*

Bauer *Wir Al-ten müssen den Jun-gen wei-chen und al-ter*

mf

ollo

olo

Anna  Das Al- te soll sich neu ver- jun - gen in jun-ger

Stasi 

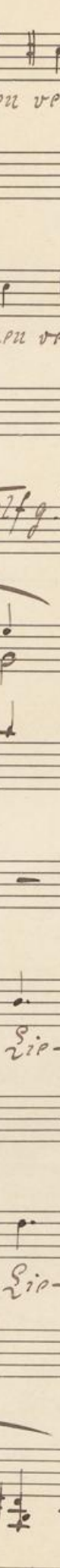
Wolfg.  Das Al- te soll sich neu ver- jun - gen in jun-ger

Franz 

Bauer  (Er schüttelt Wolfg.)
die Hand
Brauch junger Lie- be Macht!



Anna  Lie- be Strah- len- pracht.

Stasi  Den al- ten Groll die Lie- be bricht, der freut sich

Wolfg.  Lie- be Strah- len- pracht

Franz  Den al- ten Groll die Lie- be bricht, der freut sich

Bauer 



Anna

Das

Stasi.

Kai-ser Karls Ge-richt. Den al-ten Groll die Lie-be

Wolfg.

Das

Franz.

Kai-ser Karls Ge-richt. Den al-ten Groll die Lie-be

Bauer

Wir Al-ten müssen den Jun-gen wei-chen, und al-ter

p. cresco

Anna

Al-te soll sich neu ver-jün-gen in junger Lie-be Strahlen-

Stasi

bricht, der freut sich Kai-ser Karls Gericht, den al-ten Groll — die Lie-be

Wolfg.

Al-te soll sich neu ver-jün-gen in junger Lie-be Strahlen-

Franz

bricht, der freut sich Kai-ser Karls Gericht, den al-ten Groll — die Lie-be

Bauer

Brauch jun-ger Lie-be Macht. Wir Al-ten mü-ssen den Jun-gen

f *dim.*

Anna
 -pracht, in jun-ger Lie be

Zari
 bricht des freut sich

Olfg.
 -pracht - in jun ger Lie be

Franz
 bricht, des freut sich

Bauer
 wei-chen u. alter Brauch

-cresco.
f

Anna
 jun-ger Lie be Strah

Zari
 Kai ser Karls

Olfg.
 Strah

Franz
 Kai ser Karls

Bauer
 jun ger Lie

f

Tempo primo.

Anna.

Len - pracht.

Stasi

ge - richt.

Wolfg

Len - pracht.

Franz

ge - richt

Bauer

de Macht.

(Während dessen kommt Stasi schluchzend nach vorn in die Mitte. Alle lachen, nur Anna tritt gütig zu ihm.)

Anna.

Wei - ne nicht, Nazi
'st ist al - les

gut. Bei der Hoch-zeit bist mein Brautführer

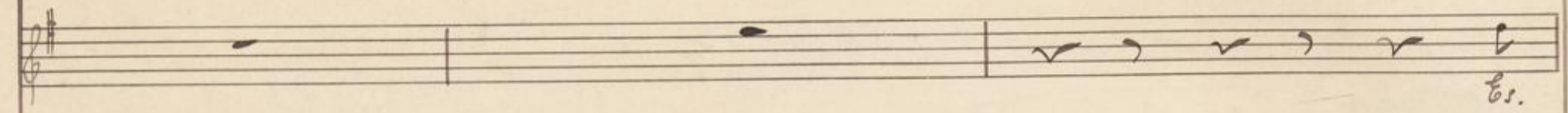
Nazi*) Du! Wirklich Standl? Ei-nen Buschen so gross trag ich

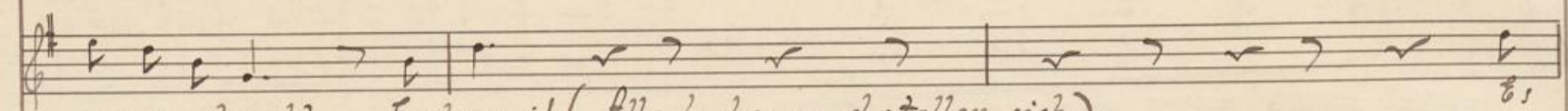
) (Wolfg. u. Anna nicken freundlich) Dir beim Kirch-gang voraus.) Und nicht wahr, das mußt mir schon lassen:

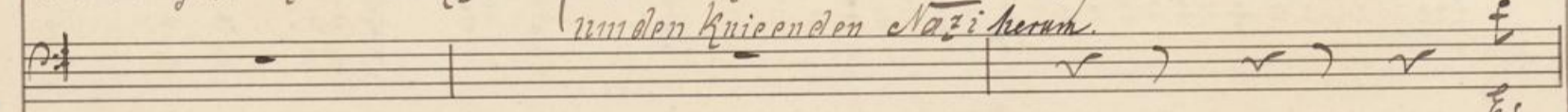
Gabs auch viel Müh und Streiterei, Schön hab ich zu-

*) (fällt gerührt und unter Thränen lächelnd auf die Knie.)
Schnell u. freudig, öfter noch aufschluchzend.


Anna Stari. 

Wolfg. 

Nazi. 
sammengedracht Euch zwei! (Alle lachen und stellen sich)
unden knieenden Nazi herum.

Franz 

Barrr. 


dim.
p. cresco.

Anna Stari 
 sin — gen die Lie — der aus al — ter Zeit vom

Wolfg. 
 sin — gen die Lie — der aus al — ter Zeit — vom

Nazi. 
 sin — gen die Lie — der aus al — ter — Zeit — vom

Franz 
 sin — gen die Lie — der aus al — ter Zeit — vom

Barrr. 
 sin — gen die Lie — der aus al — ter Zeit vom



Anna Stari.
Wolfg.
Stazi
Franz
Bauer

Sie - ben, vom Wer - ben mit Seid und

Anna Stari
Wolfg.
Stazi
Franz
Bauer

Streit. Ach e - wig jüugt sich

Streit. Ach, e - wig, e - wig jüugt - sich

Streit. Ach, e - wig jüugt sich doch

Streit. Ach, e - wig jüugt sich doch

Streit. Ach e - wig, e - wig jüugt sich

Anna
Stasi

Wer — ben und Sie — ben, ja Wer — ben und

Wolfg.

Wer — ben und Sie — ben, ja Wer — ben und

Nazi

Wer — ben und Sie — ben, ja Wer — ben und

Franz.

Wer — ben und Sie — ben, ja Wer — ben und

Bauer

Wer — ben und Sie — ben, ja Wer — ben und

dim.

Anna
Stasi

Sie

Wolfg.

Sie

Nazi.

Sie

Franz

Sie

Bauer

Sie

Anna *p.*
= ben.

Kasi *p.*
= ben.

Wolfg. *p.*
= ben.

Kazi. *p.*
= ben.

Franz *p.*
= ben.

Bauer *p.*
= ben.

(Der Vorhang fällt.)

ff
p
Ped.
p
Ped.
Ped.
p
Ped.
ff
p
Ped.
ff
p

Fine.

Köln 1/27. d. 29. 10. 1900.

