

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

4ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

4ter Auftritt

Anna, Bauer, Stari, Nazi.

Anna, in Hausracht ohne Hut, und der Birkhofbauer kommen aus dem Hause und setzen sich in die Laube. Nazi steht schwermütig nach Anna schielend da; als diese ihm freundlich zunickt, läuft er hocherfreut davon.

Ziemlich ruhig.

Bauer *(frohgelant)* *Freut sich so gar der Hampelmann,*

(Stasi bringt eine Schüssel mit Milch für Anna.)

Stasi

dass du nun wieder bei uns bist Zur La- bung da-

(Anna nickt ihr dankend zu und trinkt einige Male)

Stasi

=heim! Nun ruh' dich bei dem Va-ter aus. Für

hent noch füh-re ich das Haus, wie ich so lang für dich ge- than,

(Stenimt die leere Schüssel und eilt freundlich nickend ins Haus.)

Anna (ihr nachrufen)

und mor- gen trittst du die Hers- schaft an Wie

V. L.

Anna

Andante

dank' ich dir! Ja, trenn half sie doch die zwei Jahr' hast du mir ge-

= fehlt - In der Stadt zu ler- nen was gut und schön -

das war dein Wil- le. *Anna (legt ihren Arm um seinen Hals)* *(weich)* Mir ward' hier einsam // Auch mir war oft bang nach der Heimat und

Dir. Und doch hab' Dank, dass du mir's er- laubst. *(Sicht in innerer Bewegung und schaut träumerisch gen Himmel.)*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Ei-ne neu-e Welt ging mir - dort

criso *dim.*

Bauer (gutmütig lachend)
 auf eine Welt von Wun- der! Wurdest wohl selbst ein Wunder dort?

Sie umarmt ihn
 stürmisch

criso. *f dim.* *molto rit.*

Bauer.
 Die Last wird hier zu schwer - Hilf' du! (steht auf)

ped. *ped.*

V. L.

Handwritten musical score for a scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 5/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene where a father is being persuaded by a man named Franz to marry his daughter to a farmer named Anna.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Ei-nen Lohn hab' ich nicht der den Hof mir be-". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

System 2: The vocal line continues with "sor - ge - hab' einen - Tochter man mir erlo sen / Was sagst du Va-ter? Ein stattlicher". The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *mf*.

System 3: The vocal line continues with "Burroh, der Franz vom Moos-hof, der wird dein Mann! Va-ter!". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

System 4: The vocal line concludes with "der Mooshofbauer- hat mein Wort / Um Gottes Wil- len! Sprich nicht im Ernst! Ich". The piano accompaniment ends with a final chord. The time signature $\frac{5}{4}$ is indicated at the end of the system.

Bauer kann nicht - mein Herz - // *Anna (erregt)* Oh! pfeift daher der Wind? Und den Moos-bauer

Bauer (grimig) Franzl? Den mag ich schon gar nicht, gar nicht gar nicht! *(stampft mit dem Fusse)* Schaut da das

Anna Wunder heraus! Einst rang ich dort unten im See - mit dem Tode, *Ziemlich langsam.*

Da ret-ta-te mich ein star-ker Arm - den Le-bens-ret-ter ver =

v. L.

Bauer *Anna (in Sinnen verloren)*

= gar ich nicht / Wer ist der Retter? Ich kenn' ihn nicht - er ent-

Schneller *Ziemlich langsam.*

molto-cresco *f* *ped.* *ped.* *ped.* *dim. e rit.*

-schwand - meinen Blicken - nach langer Zeit sah ich ihn wohl in der Stadt - und erst

Bauer Anna *Bauer (zornig)*

we- ni- ge Sa-ge // Ha- // Doch weis ich's nicht. *Gi- ne*

Wieder schneller

Gi- ne

Si- de die - du im Wasser gewannst, ein Wer- der, den du gar nicht

Anna (in höchster Angst)

Kennst ei-nem Un-be-kannten wirfst-du dich weg? // Va-

-ter. Groß deinem Kin-de nicht! *(weich)* Denk an die Mut-ter!

dim *Ruhig*

rit - - - -

Denk an das Lied - das sie uns einst sang!

dim. *cresco*

ped.

Gemessen aber nicht zu langsam.

rit. Es sin-gen die Sie-der aus al-ter Zeit - vom

V. L.

Sie- dem vom Wer- den mit Leid und Streit. Ach o — wie

— jünger sich Wer — den und Sie den.

Anna

Bauer

Und siehst du zwei Her — zen in
Bauer (für sich)
 Mein Lieb — stes, mein Kind von

Anna

Bauer

Sie- des — leid — sei gü — tig mit Trost — und Hil — fe be —
 Un — heil be — droht? — Mit fester Hand wehr ich schlim — mer

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "erleucht be- gückend um- strahlt dann auch dich - ihr Lie- ben auch". The piano accompaniment starts with a *rit.* (ritardando) and includes the instruction *Alc Schutzgeist wal- te des*.

System 2: The vocal line continues with "dich - ihr Lie- ben!" and "Va- - ters Lie- be!". The piano accompaniment features a *cresco.* (crescendo) and ends with a *ped.* (pedal) marking.

System 3: This system contains piano accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *ped.* marking.

System 4: The piano accompaniment continues with a *cresco. p accel.* (crescendo, piano, acceleration) instruction and a *ped.* marking. The system concludes with the signature "V. L." and a flourish.

Bauer.

(aus dem innern Kampfe zwischen Starrsinn u. Weichheit jäh auffahrend.)

Des Va- ters Liebe, des Va- ters Schutz, mein
 Die Viertel wie vor dem Eintreten des 6/8 Tactes.
 Wil- le hat beides dir ver- bürgt. Dem Un- be- kann- ten ent-
 sagst du fortan, ich wei- se dir den Le- bensweg.
 Das ist mein Wille! Du fügst dich ihm! Ich bin hier Herr

Er dreht sich mit dem Fusse stampfend kurzum, und geht mit starken Schritten in das Hofthor. Anna thut einen lauten Schrei und sinkt weinend ins Knie.

Anna

und du gehorchst! Ta - zer!

mf *cresco*

f *Ped.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

Nazi hat während des Letztern gehercht und kommt nun zaghaft vor, Anna in seiner ungeschickten Weise zu trösten.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

V. L.

pp *ped.* *ped.*

Nazi

Ruhig. *Grüss Gott Handl! Du*

(Anna erhebt sich entschlossen und reicht ihm die Hand die von Nazi wanne-trunken und umständlich an die Lippen führt)
wardst wohl in der Stadt gar fein -

ped.

Anna. *Nazi (entzückt)*
Nicht so fein, dass ich nicht noch fest auftreten kann, du gu-ter Kerl! Ach Handl -

Anna (wie zerstreut)
Gelt? We-gen des Franzl, der Va-ter war hart - Ja Nazi, den Franz nehme ich

dim. *pp.* *ped.*

nicht, weil ich ni-em an-derm-
*(Sie schlägt sich erschrocken auf den Mund setzt sich
 sich unstützt den Kopf in die Hand, Nazi hat das auf sich bezogen und springt um her)*

Nazi
 Ach un-be-sorgt! Den

Franzl bring ich wo anders un-ter und ge-gen den Va-ter helf

ich dir schon *(gespreizt)* bin doch Ig-

na-tius, Pan- kra-tius, Chryso- sto-mus Wurpl.

(Er bricht eilig auf, für sich)

Sie liebt mich, sie

liebt mich, sie liebt mich - (aüsch.)

crpsco *sf*

5ter Auftritt

Anna, Wolfgang.

Wolfgang kommt mit einer Tracht Holz aus dem Hofthor, die er ~~zu~~ ^(Nazi in seinen Felle) sie hinwirft, dass Nazi beinahe getroffen wird. Nazi schreit und läuft b. ab.