

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Les adieux du Berger

Blum, Carl

Mayence, [um 1824]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3466](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3466)

Les adieux du Berger



SERENADE

Pour
Flûte, Clarinette, Cor, II Violons,
Alto, Violoncelle & Basse
Composée et dédiée
A SON EXCELLENCE

MONSIEUR LE COMTE DE BRÜHL

Intendant general des Spectacles de Berlin, Chambellan de
S. M. le Roi de Prusse, Grand-croix, Chevalier de l'Ordre
de l'Aigle rouge et de plusieurs autres Ordres

PAR

CHARLES BLUM

Compositeur au service de S. M. le Roi de Prusse

Oeuvre 50.

Propriété des Éditeurs

Dans la Fabrique des Éditeurs soussignés on trouve des Flûtes à Pâte en ut (C) et en si (Bb) et de
tout autre genre, comme aussi tous les autres Instrumens en Bois et en Cuivre.

N^o 13.26.



No. 2. 56. 18.

Mayence

R 1112/1-8

chez B. Scholl, fils Éditeurs de Musique de la Cour de S. A. R. le grand Duc
de Hesse

(~ 1824)



PREISTABELLE

der musikalischen Instrumente aus der eigenen Fabrik

von

B. SCHOTT

Söhne & Hofmusikhandlung
Großherzoglich Hessische Hofmusikhandlung
in Mainz.

R 1. A 1. 2 | 1-8

Hölzerne Blasinstrumente

	Holzart	Garntur	Klappen	Anzahl	Preis		Zahl der Mittelfächer	Holzart	Garntur	Klappen	Anzahl	Preis
Con. Serpent in Fagottform	Ahorn	—	Messing	1		eine Octav. Flöte in F, Es od. D	1	Buchs	Horn	Messing	1	
" Octav. Contrefagott	id.	—	id.	1		" id. id. " " "	3	id.	id.	id.	1	
" Fagott mit 2. Fing. und 2. Bogat	id.	—	id.	9		" id. id. " " "	1	id.	Ebenholz	Silber	1	
" id. " 1 id. " 1 id.	id.	—	id.	9		" id. id. " " "	3	id.	id.	id.	1	
" ord. Oboe	Buchs	Horn	id.	2		" id. id. " " "	1	Ebenholz	id.	id.	1	
" id. id.	id.	Ebenholz	id.	2		" id. id. " " "	3	id.	id.	id.	1	
" Inventions Oboe	id.	Horn	id.	13		" Terz id.	3	Buchs	Horn	Messing	1	
" id. id.	id.	Ebenholz	id.	13		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" ord. B. Clarinette	id.	Horn	id.	5		" id. id.	3	id.	Ebenholz	id.	1	
" " B id.	id.	Ebenholz	id.	5		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" feine B id.	id.	id.	id.	6		" id. id.	3	id.	id.	Silber	1	
" ord. B id. mit A. Stück.	id.	Horn	id.	5		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" " B id. " A "	id.	Ebenholz	id.	5		" id. id.	3	Ebenholz	id.	id.	1	
" feine B id. " A "	id.	id.	id.	6		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" ord. C id.	id.	Horn	id.	5		" D Flöte	3	Buchs	Horn	Messing	1	
" " C id.	id.	Ebenholz	id.	5		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" feine C id.	id.	id.	id.	6		" id. id.	3	id.	Ebenholz	id.	1	
" ord. Es id.	id.	Horn	id.	5		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" " Es id.	id.	Ebenholz	id.	5		" id. id.	3	id.	id.	Silber	1	
" feine Es id.	id.	id.	id.	6		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" ord. F id.	id.	Horn	id.	5		" id. id.	3	id.	id.	id.	8	
" " F id.	id.	Ebenholz	id.	5		" id. id.	3	Ebenholz	id.	id.	1	
" feine F id.	id.	id.	id.	6		" id. id.	3	id.	id.	id.	6	
" Cuckoo	Ebenholz	—	Silber	4		" id. id.	3	id.	id.	id.	8	
" id.	id.	—	id.	4		" Nothflöte	—	Buchs	Horn	Flöte	1	

Messingene Blasinstrumente

Ein Paar Inventionshorn von hoch tief B welche Töne auf die Pumpe angesetzt werden.												
" " id. " " B welche Töne vorn aufgesetzt werden.												
" " ord. Horn in G, mit F, Es, D, C & B Bogen oben aufgesteckt ohne Stimmsaug.												
" " id. id. in Es, mit D, C & B Bogen.												
" " id. id. in G, E, Es, D, C, ohne Bogen.												
" " Inventions Trompeten mit allen Tönen von A bis tief B, wo die Töne auf die Pumpe angesetzt werden.												
" " id. id. in G, mit Tenor bis tief B oben aufzusetzen.												
" " ord. Trompeten in F, mit Es, D & C Bogen.												
" " id. id. in Es mit D & C Bogen.												
" " id. id. in F, Es, D oder C, kurze.												
" " id. id. " " " " lange.												
1 Stück Bass Trompete in F, Es, D oder C mit Bogen.												
" " id. id. " " " " mit Zug.												
" " Klappenflügelhorn												
" " Alt Posaune												
" " Tenor id.												
" " Bass id.												
" " Alt id. mit doppeltem Zug f	Tenor Posaune f	Bass Posaune f										
" " Signal Horn in Halbmondform												
" " id. id. in Trompetenform												
" " id. id. in runder Form												
" " Nothorn rund gewandt ohne Bogen.												
" " id. länglich oder rund mit 4 Bogen												

Tanzscharen-Instrumente

1 Stück Kuchelstirn mit halbem Mond nach verschiedenen Formen und Grössen f	1 Stück große Trommel											
" " Chinesische Schellenhüte f	" " Wirbeltrommel											
1 Paar türkische Becken f	" " Tambourin											
" " ordinäre id.	" " Glockenspiel von einer Octave											
1 Stück Triangel	" " id. von 1/2 Octave											
	ein paar Pauken											

Zußer obigen Instrumenten sind Wiener und andere Clavieren, Guitaren, Saiten, Bass, F. r. Bogen und Colophonium, römische Saiten, Notenpapier, Fagott, Musikpfeife, Vögelorgeln, und alle andere musikalische Artikel zu haben.



Bücherei
für
staatl. Hochschule für Musik
Köln
6 2787/18

2
270/8

Basso

C. Blum.

Op. 50

Andante

SERENATE.

Condolcezza. *cres.* pizz. *col arco* *p* *pizz.* *col arco* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *ff* *fp* *ff* *f* *fp* *f* *dol.* *f* *pizz.* *col arco* *p* *pizz.* *col arco.*

Allegretto
Grazioso *p* *p* *mf* *p* *ff*

B a f s o

f *f* *ff* *p* *pizz.*
col arco
pp *<* *>*
dol. *>* *p* *p*
f *f*
> *>* *mf* *p* *p*
> *pp* *sempre* *p* *p* *p*
p e staccato.
p
p *f* *f*
f
1

1533

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

B a f s o

Allegro
Moderato

pizz.

col arco

6

f p f p p

ff > p/p pizz. arco pizz. arco pizz. pizz.

Marcia
Vivace
e ConDolcezza

alla breve.

p >

f/p marcato

ff p p/p

p > p p f

ff Fine. f f ff f

8

M. D. C. al Fine



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
11

2

1/1

Flauto

C. Blum.

Andante.

SERENADE

8 5 18

con amore

dol. ff ff f dol.

Allegretto
Grazioso.

18 1 18

ff f > f

f p

p pp

p f

p f

f p

f >

f f

f f

Flauto

Allegro.
Moderato.

con amore >

1 1

f f con dolcezza.

3

20 p p p f

1 2 f p f fp

2 1 1 2

pp dol.

Marcia alla breve 12
Vivace
e Con Dolcezza.

8 8 2

dol. amoroso

4 1 1

f ff Fine. f f

p dol.

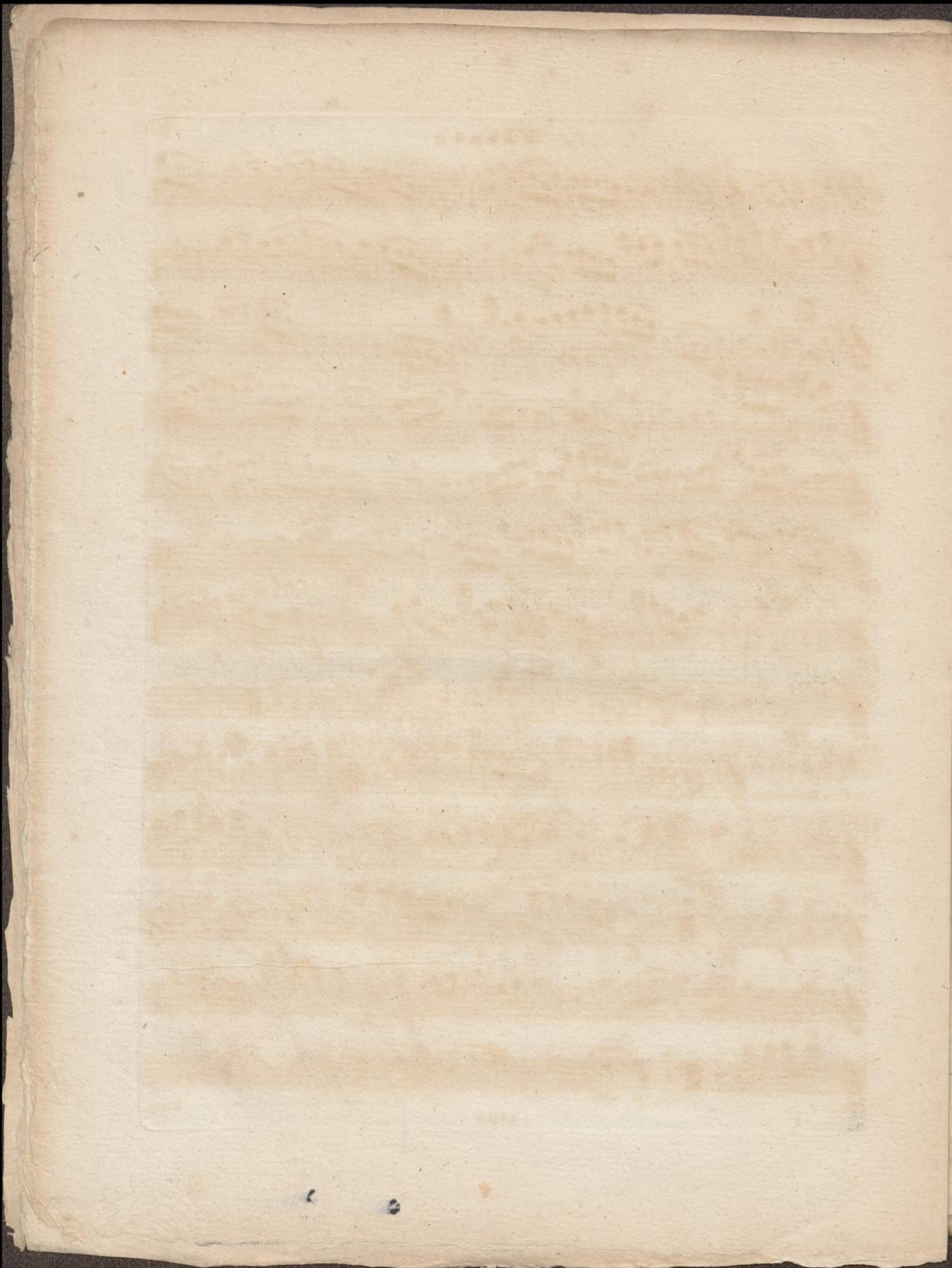
4 p dol.

M. D. C. a l Fine.

Fine.

1533

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln



F. 814

Clarinete in B

Adagio

Handwritten musical score for Clarinet in B, consisting of approximately 15 staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The score appears to be in the key of B-flat major and is marked 'Adagio'.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
F 2737/12

12

2

Clarinetto in B.

C. Blum.

50

Andante

SERENADE

Allegretto
Grazioso

con amore

Clarinetto in B.

2 > dol. > p > 36

f 1 p f f f

f f f

Allegro Moderato 16 2 3 2 f

23 dol. p 13 Solo 3 3 3

5 dol. pp 1 f 1 2 f

1 f fp p dol. 10

Marcia. alla breve 6 Vivace e ConDolcezza p fp > 4

4 dol. > 1

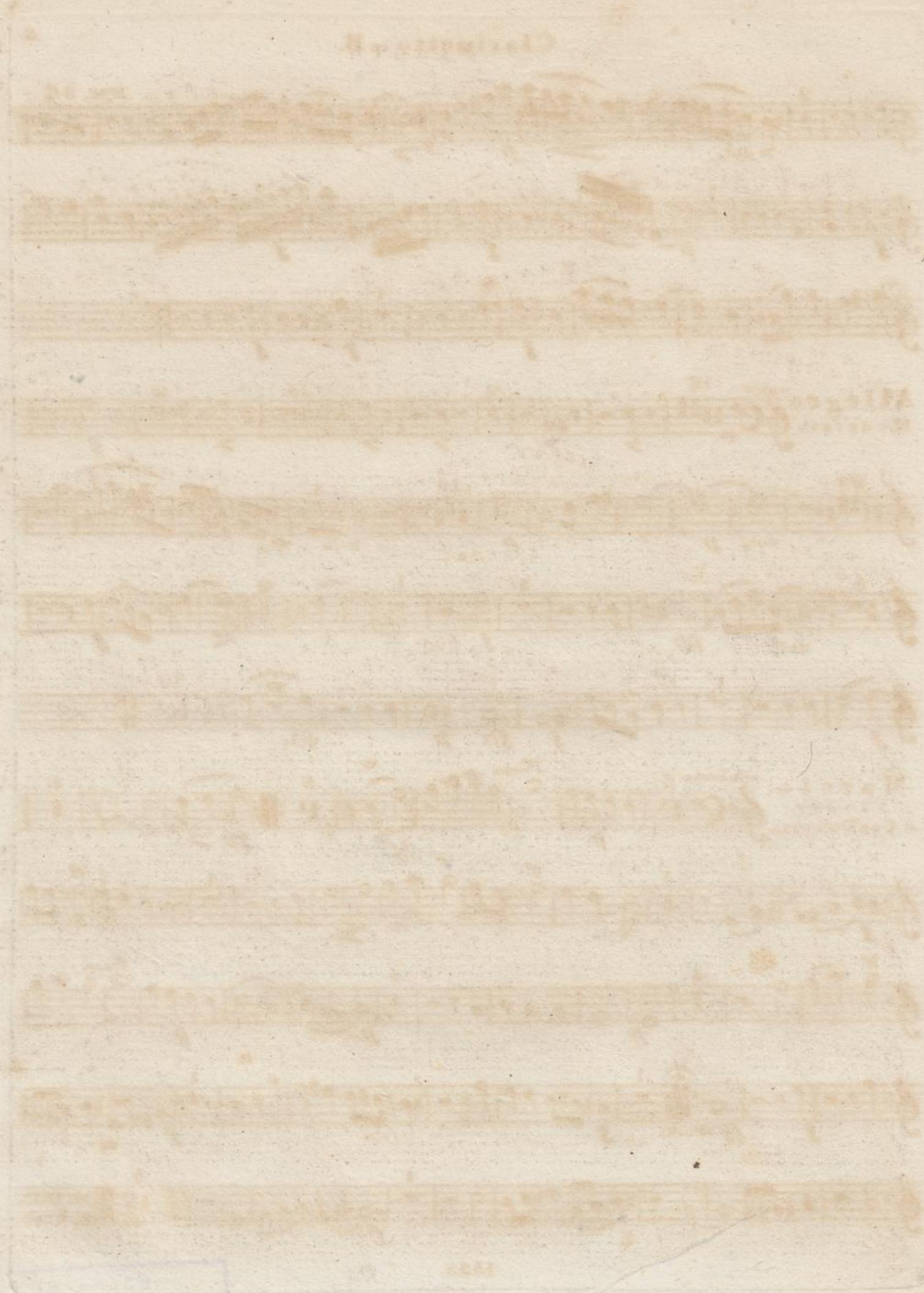
4 p 2 p p

1 f ff Fine. f 1 f

1 p 8 M. D. C. al Fine

1533

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln





Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
[Redacted]

R ~ ~ ~ 13

2

Corno in Es.

C. Blum.

77 50

Andante

SERENADE

Allegretto
Grazioso.

Corno in Es.

9 1 8

Allegro
Moderato

16 3 4 2 31

Solo

con espressione

Marcia alla breve.
Vivace e ConDolcezza.

11 1 10

Solo

7 1 1 6 1

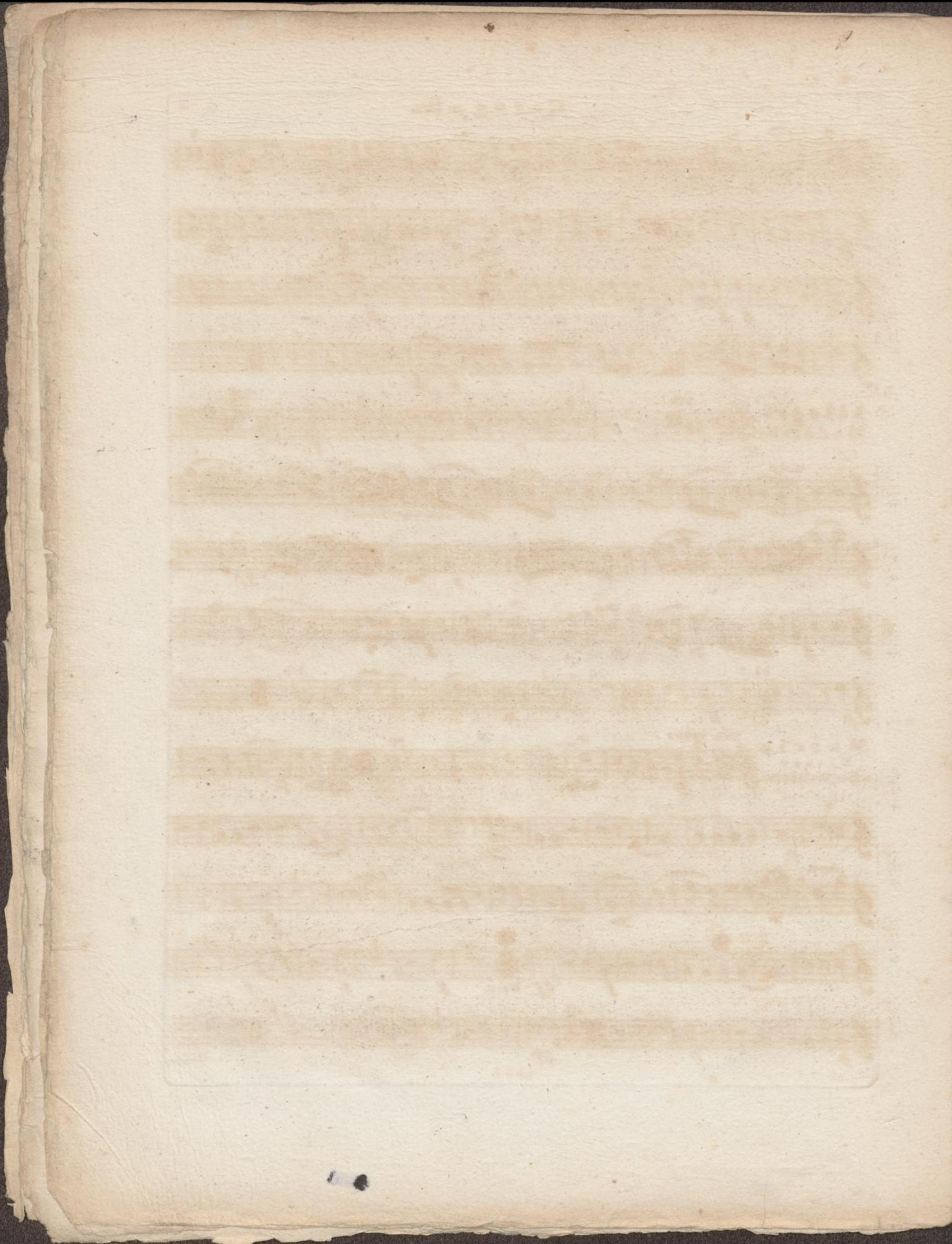
2 1 1

f ff Fine. f f f

p p pp dol. Fine.

1533

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln



Violino Primo .



50

Andante .

SERENATE

Allegretto
Grazioso .

1533 .

Bücherei V. S .
 Stadt. Hochschule für Musik
 4

R-107/4

Violino Primo

The musical score for Violino Primo consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pizz.*, *f*, *p*, *espressivo*, *dol.*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, *marcato*, and *sempre p e marcato.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes performance markings like accents and slurs. A double bar line with repeat dots appears on the 10th staff. The number '4' is written above the 10th staff, and '1' and '2' are written above the 12th staff. The page number '1533' is located at the bottom center.

Violino Primo.

First system of musical notation, measures 1-9. It consists of four staves of music in G minor, featuring intricate sixteenth-note passages and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *f*.

Allegro Moderato ¹⁰ *dol.*

Second system of musical notation, measures 10-19. It consists of four staves of music in G minor, starting with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket.

Third system of musical notation, measures 20-29. It consists of four staves of music in G minor, featuring a dynamic marking of *dolcissimo* and a second ending bracket.

Fourth system of musical notation, measures 30-39. It consists of four staves of music in G minor, featuring triplets and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, measures 40-49. It consists of four staves of music in G minor, featuring triplets and a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, measures 50-59. It consists of four staves of music in G minor, featuring a dynamic marking of *p* and a first ending bracket.

1533

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
[Redacted]

15

Violino Secondo

f *f* *f* *ff*
mf *p* *pp* *f*
p
 1º 2º
f *pp* *f*
f *f*

Allegro Moderato

p *f*
p *f*
pp

Violino Secondo

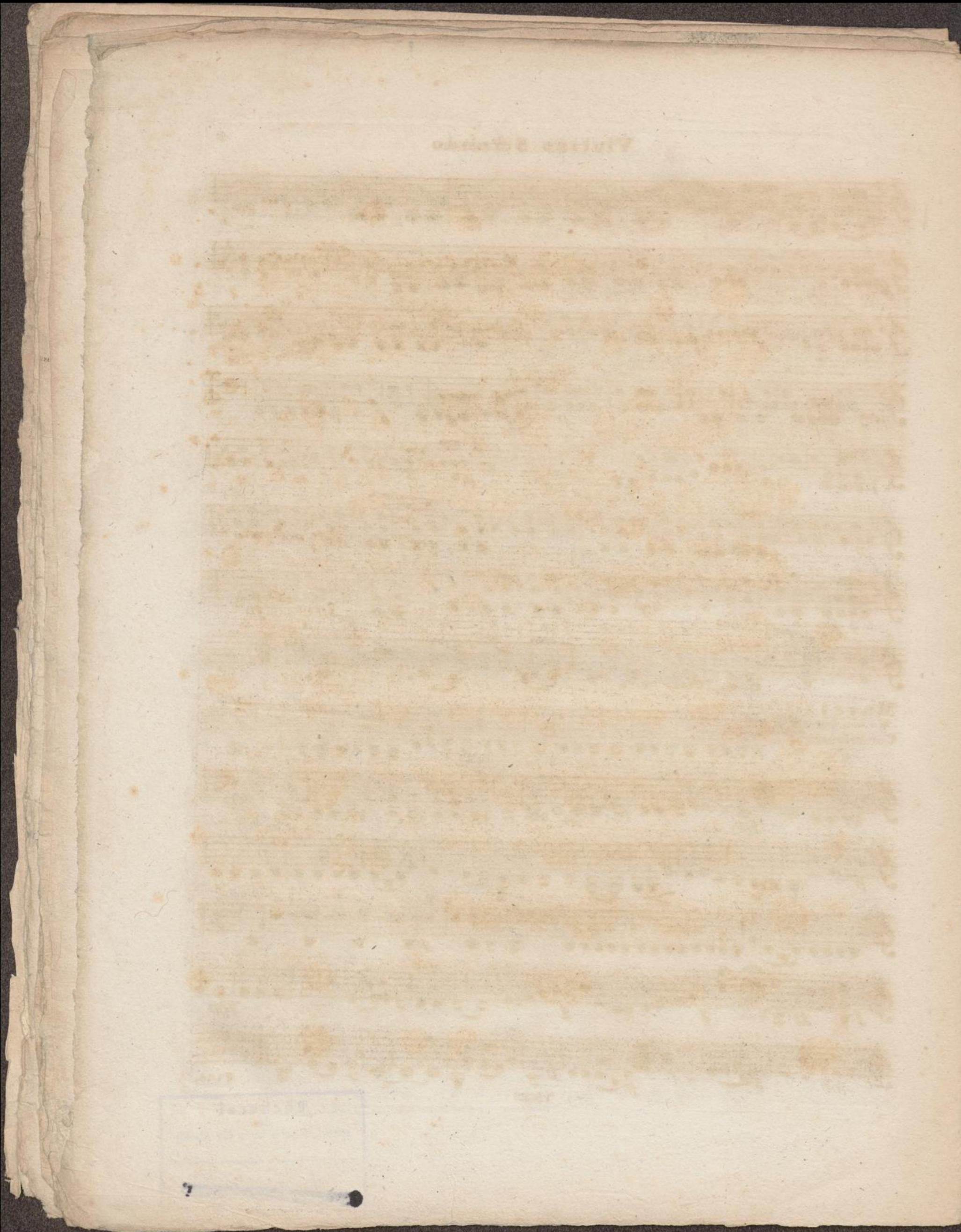
Musical score for Violino Secondo, measures 1-15. The score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. It features various dynamics (p, f, fp), articulations (pizz., arco), and technical markings like triplets and first endings.

Marcia *alla breve.*
Vivace
Condoleezza

Musical score for Marcia Condoleezza, measures 1-15. The score consists of seven staves of music in G minor, alla breve time. It features dynamics (p, f, ff, fpp) and includes a 'Fine' marking and a 'M. D. C.' (Molto Dolce) instruction.

1533

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln



P *10 + 16*

Viola

marcato. *p*

1^{mo} *2^{do}*

p *f* *pp*

f

Allegro
Moderato

p 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3

3

3 3

3 3

3 3

dol.

f

p

1533

Viola

3 *p* e marcato.

3

3 3

f *p* *f* *p* *p* *p* 1 *p*

3 3 *p* *p*

3 3 *ff* *p*

p *ff* *fp* *fp* *pp* pizz. arco. pizz. arco.

3 3 3 *p* marcato pizz.

Marcia
Vivace
Con Dolcezza

alla breve.

p

fp *p*

2 *p* *f* *ff* Fine. *f*

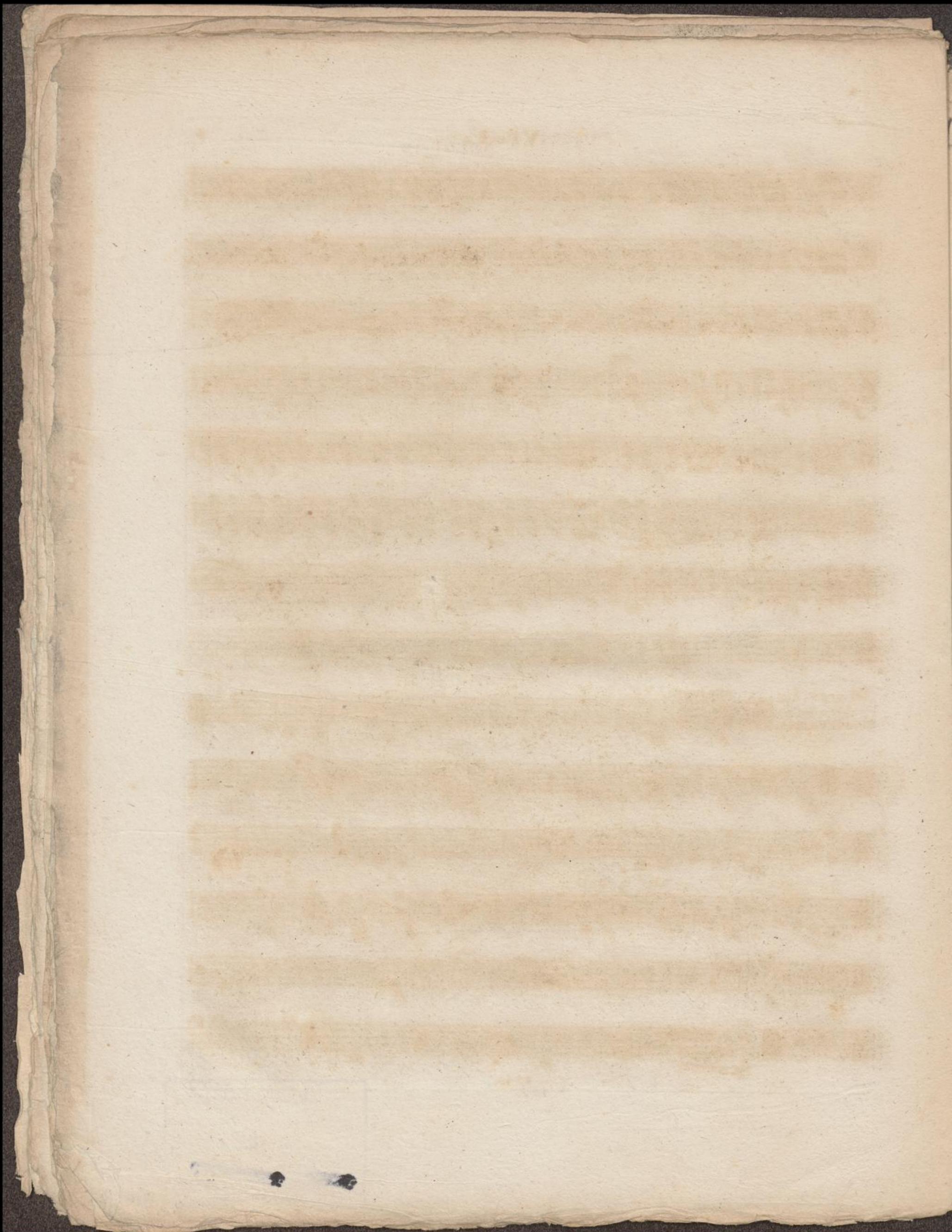
f *p*

1 *p* Marcia D.C.
al Fine.

marcato

1533

Bücherlei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln



Violoncelle



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
12/18/17

1 2 *Andante* 1/7

Violoncello

C. Blum.

op 50

Andante

SERENATE.

pp
f
p e dol.
f
p
p
ff
fpp
f
p
p
ff
p
f
dol.
p
con espres.

Allegretto
Grazioso.

p
p
f
ff
p
pizz.
f colarco

Violoncello

p *Solo*
ff
dol. *f* *p* *f* *pp*
p *p*
pp
p
f *pp*
ff
1 *f*

1533

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Violoncello

Allegro.
Moderato.

pizz. *p*

colar. e dol. *f*

dol.

pizz.

col arco

f *p* *f*

f *fp* *pp* *f* *fp* *f* *fp* *pp* *pp*

pp *pizz.*

Marcia. Vivace. e Con Dolcezza

pp > *fp* *p* è marcato

f *pp*

p *p*

f *ff* *f* *ff*

fp *pp* *p* *3* *marcato* *p*

M. D. C.
al Fine.
Fine.

