

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Das Gebet des Herrn

Volkmar, Adam Valentin

[1800-1825]

No 7. Coro. Poco adagio ma maestoso

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3394](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3394)

Poco Allegretto.

Solo.

Zückerfüß! Danken, Danken thut man leicht nicht!
 haben sie Solich in jenen Gestank über sie

Cresc.

schleißt man's Pfanden, sof man gar über
 Grab uns für

Cresc.

Man soffen, wie man nicht

Morgensmuth, wir fohren mit Alla nach Trium Schiff, nach Sri — nam

Mit fohren mit Morgensmuth, wir fohren mit nach Trium Schiff, nach Sri — nam

frei — ligru Am — ye — schiff. Lyba die Schiln, die fohren Gr — sanken über den

frei — ligru Am — ye — schiff

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "Geduldfreib myn Difrunkan fof am-gon über Grab und Tod." The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Mir fofen, wie manchen auf". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Morgenwoll". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Wir fofen uns Alle auf Irinnem Luft und Irinnem fofen fül'ger Au-ri-ge". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

1. System: Vocal line (treble clef) with lyrics: "singt. Wir fesseln uns Monogramme." followed by "wir fesseln uns nicht, wir fesseln uns nicht, wir fesseln uns nicht, wir fesseln uns nicht."

 Piano accompaniment (treble and bass clefs) with rhythmic notation.

2. System: Vocal line (treble clef) with lyrics: "auf die - mein fesseln uns nicht, wir fesseln uns nicht, wir fesseln uns nicht, wir fesseln uns nicht."

 Piano accompaniment (treble and bass clefs) with rhythmic notation.

Molto Adagio e sostenuto.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *nauf tri - umm hoch - feil'gen Au - gen - sichts.*

The first system consists of five measures. The vocal line is written in a soprano clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *nauf tri - umm hoch - feil'gen Au - gen - sichts.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung.*

The second system consists of seven measures. The vocal line continues in the same clef and time signature. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: *Führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung, führ uns nicht in Ver - su - chung.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols and clefs.

Lyrics: *fordern erlör uns von dem Uebel, erlör uns von dem Uebel, erlör uns, erlör uns, er*
fordern - - - - - erlör uns von dem Uebel, erlör uns, erlör uns von dem Uebel, er
nicht in Versuchung in Verfu - chung
nicht - - - - - fordern - - - - - erlör uns v. dem

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols and clefs.

Lyrics: *lös uns, erlös uns, erlös uns von dem Uebel. Führt uns nicht in Versuchung,*
lös uns v. d. Uebel, erlös uns von dem Uebel. Führt - - - - - führt uns nicht in Versuchung,
Uebel, erlös uns von dem Uebel, von dem Uebel. Führt - - - - - führt uns, führt uns - - - - - Solo.
- - - - - Führt - - - - - führt uns, führt uns - - - - - fordern erlös uns von dem

Solo.

Solo. fndern erlös uns von d. Uebel, erlös uns von d. Uebel, erlös uns, erlös uns erlös uns von dem Ue

fndern erlös uns v. d. Uebel, erlös uns, erlös uns v. d. Uebel, erlös uns, erlös uns von dem Uebel, von dem Uebel, erlös uns, erlös, erlös

Uebel, erlös

son dern erlös uns von d. Uebel, erlös

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

tutti.

bel. Führ uns nicht in Versuchung, fndern erlös uns von dem Uebel, erlös uns vom Uebel, erlös uns von dem Uebel, er

bel. Führ

bel. Führ

bel. Führ

mezzo

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

No. 8. Coro. Allegro.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Erlös uns, erlös uns von dem Hebel, erlös uns von dem Hebel." The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff* *tutti*, and performance instructions like *tutti* and *Solo*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "Du bist Gott! Du bist Gott! Du bist Gott! Du bist Gott! Und dein ist das Reich u. die Kraft u. die". The score features tempo markings *Adagio* and *Allegro ma non molto*, and performance instructions such as *tremulando* and *tremul.*