

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Vier Gedichte von Goethe

Klein, Bernhard

Leipzig, [1832]

No 4. Der ungetreu Knabe. Allegretto [Es war ein Knabe frech genug, war
erst auf Frankreich kommen]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3294](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3294)

Nº 4 DER UNGETREUE KNABE.

Singstimme *Allegretto* *pf*

PIANO *marcato* *f* *pf* *f* *f* *f* *p* *p*

FORTE *pf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Es

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'piano-forte' (pf). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and one flat. The piano part is marked 'marcato' and includes various dynamics: forte (f), piano-forte (pf), and piano (p). The word 'Es' is written above the piano part.

war ein Kna-be frech ge-nug, war erst aus Frank-reich kommen, der hatt' ein ar-mes Mä-del jung, gar oft in

p *f* *pf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics of piano (p), forte (f), and piano-forte (pf). The piano accompaniment also has dynamics of piano (p) and piano-forte (pf). The lyrics are: 'war ein Kna-be frech ge-nug, war erst aus Frank-reich kommen, der hatt' ein ar-mes Mä-del jung, gar oft in'.

più dolce *pf*

Arm-ge-nommen, und lieb-ge-kost und lieb-ge-herzt, als Bräu-ti-gam he-rum-gescherzt, und

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'più dolce' and has a dynamic of piano-forte (pf). The piano accompaniment has a dynamic of piano (p). The lyrics are: 'Arm-ge-nommen, und lieb-ge-kost und lieb-ge-herzt, als Bräu-ti-gam he-rum-gescherzt, und'.

più f
 endlich sie ver-las-sen.

p *pp* *f marcato* *f*

f
 Da's

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *pp*

poco rallentando.
 brau-ne Mä-del das er-fuhr, ver-gin-gen ihr die Sin-nen, sie lacht' und weint' und

mf

— Spo - ren, kreuz und queer, und ritt auf al - len Sei - ten, her =

ü - ber, hin - ü - ber, hin und her, kann kei - ne Ruh' er =

rei - ten, reit' sie - ben Tag' und sie - ben Nacht; es blitzt und donnert,

men: f

f *ff* *f* *mf*

f *f marcato.*

stürmt und kracht, die Flu - ten reis - sen ü - - ber.

Er reißt in Blitz und Wet - ter - schein Ge - mäu - - erwerk ent - ge - gen, bind's

Pferd hauss' an und kriecht hin - ein, und duckt sich vor dem Regen, und wie er tappt,

und wie er fühlt, sich un - ter ihm die Erd er - wühlt; er stürzt wohl

f *ff* *marcato.*

Hun - - - dert Klaf - ter.

ff *p* *p* *p*

più lento. Und als er sich er - mannt vom Schlag, sieht er drei Lichtlein schleichen.

più lento. *leggiamente.* *p*

Er rafft sich auf und krabbelt nach; die Lichtlein fer - ne wei - chen;

decresc: *pp*

a tempo.

irr' füh - ren ihn, die Quer' und Läng', Trepp' auf, Trepp' ab durch

cres - cen - do.

f

en - ge Gäng'; ver - fall - ne, wü - ste Kel - ler.

de - cres - cen - do

f

Auf

p *più f* *f* *ff* *ff*

Recitando.

ein_mal steht er hoch im Saal, sieht sit zen hun_dert Gä_ste, hohl =

f *più f*

più f

äu_gig grinzen all'_ zu_mal, und winken ihm zum Fe_ste!

f *diminuendo* *p*

più lento.

p

Er sieht sein Schätzl unten an, mit weissen

dolce.

p *pp*

Tüchern angethan, die wend't sich. —

p *rallentando e dol:* *pp*

p *pp*

