

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Messe solennelle pour 2 soprano, ténor et basse, avec  
accomp.t d'orgue**

**Camauër, Godefroid Matthieu Julien**

**Liège, [ca. 1860]**

Partitur

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3265](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3265)

MESSE SOLENNELLE

Par G. CAMAUËR.

KYRIE.



Andantino.

ORGANO. Musical score for organ, 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic.

Vocal staves for 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass. Lyrics: Ky - ri - e e - le - i - son

Organ accompaniment for the first vocal phrase.

Vocal staves with lyrics: e - le - i - son ky - ri - e Chris - te

Organ accompaniment for the second vocal phrase.

Vocal staves with lyrics: Chris - te e - le - i - son p ky - ri - e e - le - i - son

Organ accompaniment for the third vocal phrase, including a crescendo (cres.) marking.

Liège, V. L. MURAILLE, Éditeur, rue de l'Université 41.

883. 52.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln R 1928 / 1

*f* ky - ri - e Chris - te *p* e - le - i - son  
 ky - ri - e e - le - i - son  
 ky - ri - e e - le - i - son  
 e Chris - te e - le - i - son

*mf* ky - ri - e e - le - i - son *p* e - le - i - son *mf* ky - ri - e ky - ri -  
*mf* ky - ri - e Chris - te Chris - te

*fz* Chris - te Chris - te e - le - i - son *fz* dim.  
 e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e ky - ri - e  
 Chris - te e - le - i - son

*f* ky - ri - e *p* e - le - i - son *fp* ky - ri - e  
 e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son *fp* e - le - i - son ky - ri - e  
 ky - ri - e e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i -

son ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le -

son ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

i - son ky - ri - e e - le - i - son

i - son e - le - i - son

*mp* e - le - i - son e - le - i - son

*mp* e - le - i - son e - le - i - son

*mp* e - le - i - son *Sempre dim.* e - le - i - son

*mp* e - le - i - son *Sempre dim.* e - le - i - son

885. 52.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M/ 1068

# GLORIA.

*Maestoso.*

Soprani. *f* Glo - ri - a glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* glo - ri - a

Tenore. *f* Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* glo - ri - a

Basso. *f* Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* glo - ri - a

Organo. *f*

*f* glo - ri - a in ex.cel - sis De - o, *ff* glo - ri - a

*ff* glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *ff* glo - ri - a

*f* glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* in ex.cel.sis De - o, *f* in ex.cel.sis De - o, *f* in ex.cel.sis De - o

*f* et in ter - rã pax ho -

*long.* *Vivo.* *f* o, *long.* *f* et in ter - rã pax ho - mi - ni.bus bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun -

*Vivo.* *long.* *f*

ni - ni - bus bo - ne vo - lum - ta - tis vo - lum - ta - tis

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lum - ta - tis vo - lum -

ta - tis glo - ri - a

ta - ni - bus tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus te, Solo. m<sup>f</sup> gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

- ca - mus te,

Même mouvement.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

1068

glo - ri - am tu - am, do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us

pa - ter, om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

do - mi - ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us fi - li - us pa -

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, - tris: Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

lis pec - ca - ta sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

re - re mi - se - re - re. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

885. 52.

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

---

M / 1068

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

**QUONIAM. Tempo 1<sup>o</sup>**

Quo - ni - am, quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus quo - ni - am

Quo - ni - am, quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus tu so - lus quo - ni - am

Tempo 1<sup>o</sup>

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chris - te,

tu so - lus do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chris - te,



# CREDO.

Allegro molto moderato.

Soprani. *p* Cre-do cre-do in u-num De-um *p* fac - -

Tenore. *p* Pa-trem Pa-trem om - ni-po - tentem,

Basso. *p* Pa-trem Pa-trem om - ni-po - tentem,

Organo.

- to - rem coe - li coe - li et ter - ra *p* vi - si - bi - li - um om - ni -

vi - si - bi - li - um om - ni -

- um et in - vi - si - bi - li - um: *p* Et in u-num Do - mi - num

- um et in - vi - si - bi - li - um:

*p* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

*p* Je - sum Je - sum Chris - - - tum

- tum, *p*  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la;

lu - men de - lu - mi - ne; De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum, non  
 lu - mi - ne ge - ni - tum, non  
*p* De - um de De - o ve - ro,

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, *f* *dim.*  
 fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt:  
 fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt: *dim.* *p*

qui propter nos ho - mi - nes et

*cres.* *f* *dim.* *p*  
 prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de coe -

*p* de cœ-lis, *f* *dim.* *p* *ff*  
 de cœ-lis, des-cen-dit de cœ-lis;  
 lis, des-cen-dit, des-cen-dit de cœ-lis;

ET INCARNATUS EST.

2 Soprani. *Tutti. p*  
 Lento. Et incarna-tus est

Tenori. *Tutti. f* *Solo.*  
 Et in-car-na-tus est *f* de Spi-ri-tu sanc-to,

2 Bassi. *Tutti. p* *Solo.*  
 Et in-car-na-tus est *f* de Spi-ri-tu sanc-

Organo. Lento.

*Tutti. p* *f* *p*  
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to, et ho-mo et

*Tutti. p*  
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo et

*f* *p*  
 to, de Spi-ri-tu sanc-to, et ho-mo et

ho - mo ho - mo fac - tus est: sub Pon - ti - o, sub

ho - mo ho - mo fac - tus est: cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

ho - mo ho - mo fac - tus est: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est se -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est se -

Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est se -

- pul - tus est: Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit

- pul - tus est: Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit

- pul - tus est se - pul - tus est: Et re - sur - re - xit

Allegro vivo.

ter-ti-â di-e se-cum dum scrip-tu-ras;

ter-ti-â di-e se-cum dum scrip-tu-ras;

ter-ti-â di-e se-cum dum scrip-tu-ras; *Tutti.* Et as-cen-dit in ce-lum,

et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

se-det ad dex-te-râ Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

se-det ad dex-te-râ Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

ju-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os;

en-jus re-gui non e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in  
 - os: cu-jus re-gui non e-rit fi-nis. Et in  
 cu-jus re-gui non e-rit fi-nis.

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'en-jus re-gui non e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in'. The second staff is another vocal line with lyrics '- os: cu-jus re-gui non e-rit fi-nis. Et in'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'cu-jus re-gui non e-rit fi-nis.' The music is in a minor key and features various dynamics like *f* and *p*.

Spi-ri-tum sanc-tum, Do-minum  
 et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-  
 Spi-ri-tum sanc-tum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,  
 et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Spi-ri-tum sanc-tum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Spi-ri-tum sanc-tum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-'. The music continues with similar dynamics and melodic lines.

- o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul  
 pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul  
 - o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics '- o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul'. The second staff is another vocal line with lyrics 'pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics '- o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul'. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

*p*  
 a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe -  
 a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe -  
 a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe -

*p*  
 - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam  
 - tas. et a - pos - to - licam ec - cle - si - am.  
 - tas. et a - pos - to - licam ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma  
 in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to  
 Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma Et ex - pec - to  
 in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to



men a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri  
vi-tam ven - tu - ri et vi - - - - - tam a - - - - -  
et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li et  
tu - ri sae - eu - li a - men a - - - - - men

sae - eu - li et vi-tam ven -  
men et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men  
vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li  
a - - - - - men a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri sae - eu -

- tu - ri sae - eu - li  
a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri a - men a - - - - - men a - men  
et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men a - - - - - men  
- li a - men a - - - - - men a - - - - - men a - men a - - - - -

*f* a - men a - - - - - men *f* et vi - tam ven - tu -

a - - - - - men *f* a - men a - - - - - men

*p* a - - - - - men *p* a - - - - - men *f* et

men a - - - - - men

*f* ri a - - - - - men a - - - - - men et

*f* a - - - - - men a - men a - - - - - men a - men a - men et

vi - tam ven - tu - ri a - - - - - men a - - - - - men et

et vi - tam ven - tu - ri sa - eu - li a - - - - - men a - men et

*p* vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - eu - li. *Largo.* A - - - - - men.

*p* vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - eu - li. *ff* A - - - - - men.

*p* vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - eu - li. *ff* A - - - - - men.

*p* vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - eu - li. *ff* A - - - - - men.

*Largo.*

# SANCTUS.

*Adagio.*

Soprani. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Tenori. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Bassi. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Organo. *Adagio.*

*Allegro.*

- oth. *f* glo - ri - a

- oth. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra.

- oth. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra.

*Allegro.*

*Piu vivo.*

glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

*Piu vivo.*

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

# BENEDICTUS.

*Allegretto Mod<sup>to</sup>*

Soprani. *Tutti.* *p* Be - ne - dic - tus be - ne - die *Solo.* Be - ne -

Tenori. *Tutti.* *p* Be - ne - die

Bassi. *2<sup>o</sup> Tutti.* *p* Be - ne - dic - tus be - ne - die

Organo. *p dolce.* *ff*

- die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

- tus

- tus

*1<sup>o</sup> Solo.* *p* Be - ne - die - tus qui ve - nit in

- tus

*Solo.* *p* Be - ne - die - tus qui

*Solo.* *p* no - mi - ne do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

2<sup>o</sup> Solo.  
p Be - ne - die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Be - ne - die - tus qui ve - nit  
p

Solo.  
p Be - ne -

ni

p

nit

Solo. Be - ne - die - tus qui ve - nit

Tutti. qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Tutti. in no - mi - ne do - mi - ni

Solo.

- die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni Be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Tutti.

p Be - ne - die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

Tutti. Be - ne - dic -

Solo. Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve -

Tutti. Be - he - dic -

die - tus be - ne - dic - tus

Solo. Be - ne - dic - tus

Tutti. Be - ne - dic -

Be - ne - dic -

- tus

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

- nit qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

- tus

Solo. Be - ne - nit

- tus qui ve - nit in no - mi - ne

- tus

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

- tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

do - mi - ni

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

do - mi - ni

Tutti. Be - ne -

die - tus qui ve - nit

be.ne.die - tus qui ve - nit

tutti. be.ne.die - tus qui ve - nit

tutti. be.ne - die - tus qui ve - nit

tus qui ve - nit in no.mi.ne do.mi - ni

in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni

ve - nit in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni

in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni

ni

be.ne - die - tus qui ve - nit

ni

be.ne - die - tus qui ve - nit

ni

be.ne - die - tus qui ve - nit

dim.

in no-mi-ne do-mi-ni be-ne

in no-mi-ne do-mi-ni be-ne

in no-mi-ne do-mi-ni be-ne

die-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni Ho-san-

die-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

die-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

na no-mi-ne do-mi-ni Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis

no-mi-ne do-mi-ni

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
na in excel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis.  
Ho - san - na in ex - cel - sis.  
Ho - san - na in ex - cel - sis.

# AGNUS DEI.

Andante grave

Solo. Con molto espressione.

Basso 2<sup>do</sup>  
solo.

The first system of music features a Bass line (Basso 2<sup>do</sup> solo) and an Organ part. The Bass line begins with a whole rest, followed by a half note 'p' (piano) and a dotted half note 'Ag - - - nus'. The Organ part consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It starts with a forte 'ff' dynamic and features a complex, flowing accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The Bass line has a whole rest, followed by a half note 'De - - - i,' and a dotted half note 'qui tol - - - lis pec - ca - - - ta'. The Organ part continues with its intricate accompaniment.

The third system shows the Bass line with a whole rest, followed by a half note 'qui tol - - - lis pec - ca - - - ta' and a dotted half note 'pec -'. The Organ part continues with its accompaniment.

The fourth system features the Bass line with a whole rest, followed by a half note '- ca - ta mun - - - di' and a dotted half note 'qui tol - - - lis pec -'. The Organ part continues with its accompaniment.

The fifth system shows the Bass line with a whole rest, followed by a half note '- ca - - - ta pec - ca - ta mun - - - di' and a dotted half note 'mi - - -'. The Organ part continues with its accompaniment.

se - - - re - - - re mi - se - re - re no - - - bis

mi - - - se - - - re - - - re no - - - bis

mi - - - se - - - re - - - re no - - - bis.

*long.*

*On peut finir ici. \**

**CHŒUR.** Tutti. *Même mouvement.* Ag - nus, Ag - nus De - - i,

Soprani. *fp* Ag - - - nus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Tenori. *fp* Ag - - - nus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Bassi. *fp* Ag - - nus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Basso 2<sup>o</sup> solo. *Solo.* *p* Ag - nus De - i, *p* Ag - nus

*Même mouvement.*

Organo.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

B<sup>o</sup> solo. De - i

Solo. Ag - nus De -

Ag - nus De - i.

Ag - nus De - i.

Ag - nus De - i.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta.

**DONA NOBIS.**

Soprani. *Allegro mod<sup>to</sup>* Do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem

Tenori. Do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem do -

Bassi. Do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis

Organo. *Allegro mod<sup>to</sup>*

do - na no - bis pa - cem

do - na pa - - cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis

do - na pa - - cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis

do - na pa - - cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - -

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - cem do - na pa -

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - -

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na

- cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

- cem do - na no - bis pa - cem do - - na no - bis pa - - cem

- cem do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - - cem

do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - cem pa - - cem

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na do - na

no - bis do - na do - na pa - cem do - na no - bis do - na do -

no - bis do - na pa - cem do - na no - bis no - bis do -

no - bis do - na pa - cem do - na do - na no - bis do -

- na pa - cem pa - cem

- na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

- na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

- na pa - cem do - na no - bis pa - cem.



