

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte**

**Breuer, Bernhard**

**Cöln**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3174)

**DREI DEUTSCHE LIEDER**

für

eine Singstimme

mit Begleitung des

**Pianoforte**

komponirt von

**BERNH. BREUER.**

Op. 6.

Preis 15 Sgr.

Coln bei J. M. Busch.

Eigenthum des Verlegers.



R 1699

*Sammlung des Verlegers  
zum Abdruck.*



Bücherei  
der  
Hochschule für Musik  
Köln

---

M R 1699



M 522

# Das Grab.

comp. v. Bernh. Breuer. Op. 6.

Sehr langsam und getragen.

80.

mezza voce.

Singstimme.

Das Grab ist tief und stille, und schauerhaft sein

Pianoforte.

Rand, es deckt mit schwarzer Hülle ein unbekanntes Land.

Das

Lied der Nachtigallen tönt nicht in seinem Schoos, tönt nicht in seinem Schoos; der Freundschaft Rosen fallen der

Freundschaft Rosen fallen nur auf des Hügels Moos.

Verlassne Bräute ringen um-

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000080027





sonst die Hän - de wund; der Waise Klagen dringen nicht in der Tie - fe Grund.

*cres.*

*♩ = 92. Etwas geschwinder.*

Doch sonst an keinem Orte wohnt die ersch - te Ruh; nur durch die dunkle Pforte geht

*p* *cres.*

man der Heimath zu. Das arme Herz, hie - nie - den von manchem Sturm be - wegt, er - langt den wahren

*mf* *decrs* *p* *cres.* *f* *p*

Frieden nur wo es nicht mehr schlägt, nur wo es nicht mehr schlägt. *Salis.*

*diminuendo e ritard.*

*pp*



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Mus  
Köln

R 1699



# Der Jüngling.

Langsam mit Ruhe. ♩ = 60.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *f*, as well as performance instructions like *schneller und bewegter*. The lyrics are written in German and are placed below the vocal line.

Schwei - gend sah = e der Mai die be -  
 kränx = te leich wehende Lock' im Sil - ber - bach röthlich war sein Kranz  
 wie des Aufgangs er sah sich, und läch - ete sanft.



*♩ = 76.*

Wü - - - thend kam ein Or - kan am Ge - - birg' her! die

*mf*

Ei - - - sche, die Tann' und Ei - - - che brach und mit Fel - - - sen stürx - te der Ahorn

*eres.* *deces*

vom be - benden Haupt des Ge - birgs.

*sf sf p ritard.*

*V.S.*



Erstes Zeitmass

Ruh - ig schlumert am Bache der Mai ein liess rasen den lauten Donner - strum! lauscht, und

*del*

schief, be - weht von der Blüthe, und wachte mit Hesperus auf.

*dol.*

*cres*

Jet - = = xo fühlst du noch nichts von dem E - = = - lend, wie Gra - = xi - en

*70*



lacht - - - das Le - - - - - ben dir. Auf, auf, und

waffne dich mit der Weis - - - heit! denn, Jung - - - - - ling die Blu - - - -

- - - me ver - blüht - - - - - Klopstock.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a crescendo marking *cres.*. The lyrics are: "lacht - - - das Le - - - - - ben dir. Auf, auf, und waffne dich mit der Weis - - - heit! denn, Jung - - - - - ling die Blu - - - - - me ver - blüht - - - - - Klopstock." The piece concludes with a double bar line.



## Das Veilchen im Thale.

In leichter Bewegung. ♩. = 69.

Ein Veilchen blüht im Tha - le, er - wacht vom Morgen - strah - le; so

duftig und so blau ist keins mehr auf der Au! Still guchtes aus dem Moose in

seinem - goldnen Schoose blinkt Thau so hell und rein wie flüss'ger Ei - - del - stein.



Willst hier so un-ge-sch-en in kal-tem Moos ver-gehen? köm mit in mild'res

Thal, in schön'-rer Son-nen Strahl: Sollst dort in lau-ern Zo-nen, in

Blu-menhü-geln woh-nen, wo nie der Schnee ver-geht, wo ew'-ger Früh-ling weht!

*cres.* *f.* *decres.* *p.*

K.S.



Das Veilchen liess sich pfücken, ein mild'res Thal zu schmücken, und dunkler schien sein

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Blau in blendend weisser Au'. Und von des Busens Klopfen ent-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres* (crescendo) in the right hand.

fiel des Thaus Tropfen; nie schön're Stelle fand der reichste Di - a - mant.

The third system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings including *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), *decr* (decrescendo), and *p* (piano).



Wie xart der Tropfen schmüchte; das Veilchen sah's und drückte in süßem Lie - bes -

*ppp* *cres.*

wahn den Kelch noch inn'ger an. Im Sitz der Frühlings - luf - te ver - haucht es seine

*p*

Düf - te am reinsten Sonnen - strahl und starb im schönsten Thal. Kind.

*cres.* *f* *decres.* *ppp* *Fine.*



