



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Hiob

Klein, Bernhard

Leipzig, [1822]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3144](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3144)

Bernard Klein.

Liob.



Für die Musik.

R 1637/2

M

522

Büch.

stapel. L. 1. 2.

Musik

~~1/10.86~~

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000145377

Erwähnt in der Leipziger Musikt. Zeitung Jany. 1823. Nr. 729.

H I O B

Quartette mit Chören

in Musik gesetzt
von

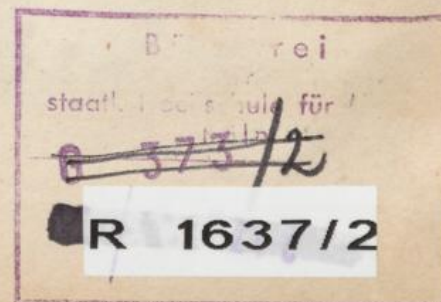
BERNH. KLEIN.

Partitur.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Pr. 2 Thlr.

1822.



~~G 373/2~~

R 163712

1822

Andante

TROMBE in B.

CORNI in G.

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in B.

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

SOPRANO I.

SOPRANO II.

TENORE

BASSO

Andante

BASSI

15

Fl. Coro

Ob.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Sopr. 1. Tutti del Coro

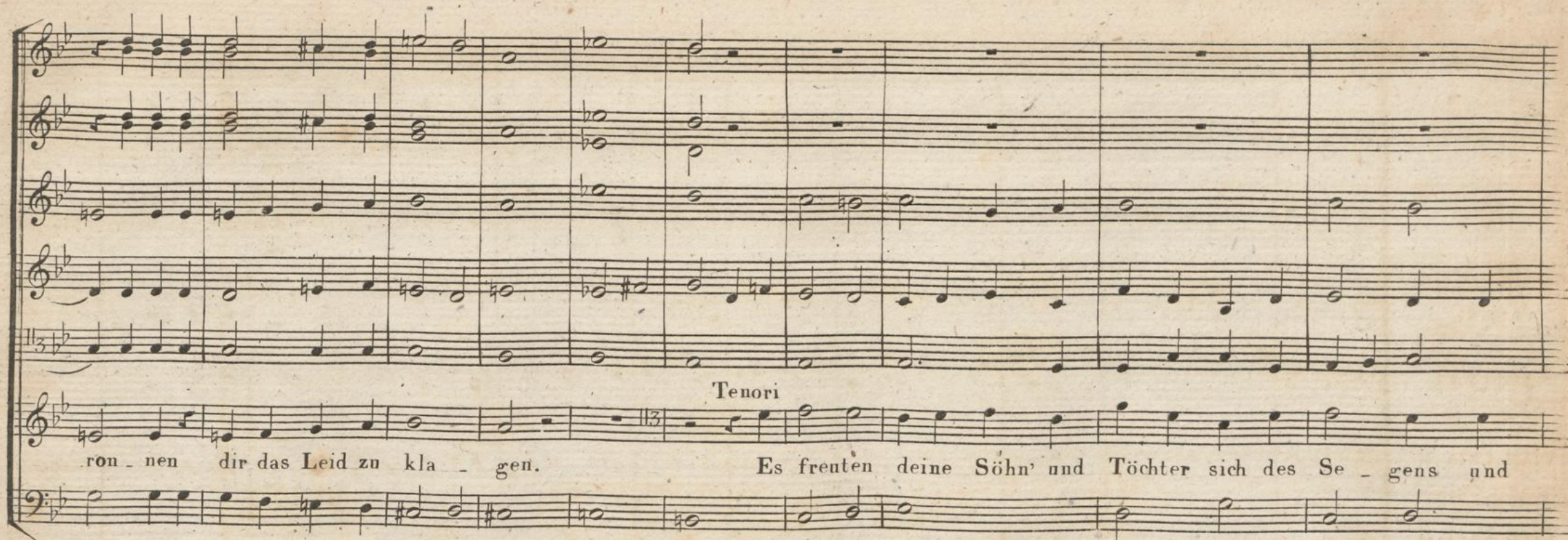
Vllli Es pflügten deine Rin - der, es weideten die Heerden, da kamen aus A - ra - bi - en die Feind' in grosser Zahl, sie nahmen deine

Sopr. 2.

Heer - den, sie tödteten die Hir - ten.

Das Feuer fiel vom Himmel, ver - zehrte Schaaf' und Knaben, wir sind allein ent -

Bassi



ron - nen dir das Leid zu kla - gen. Es freuten deine Söhn' und Töchter sich des Se - gens und

Tenori



sangen frohe Lie - der, da kam der Sturm der Wü - ste zer - brach des Hauses Säulen, sie star - - ben.

3555

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
0286

CORNI in G.

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

SOPRANO I.

SOPRANO II.

TENORE

BASSO

BASSI

Wie schwertrifft Gottes Zorn dein Haupt, du Mann des Jam - - - mers,

Wie schwertrifft Gottes Zorn dein Haupt, du Mann des Jammers, du Mann des Jam - - -

Vllo

Jam - - - mers, du Mann des Jam - - mers! Wie schwer trifft Gottes Zorn dein Haupt, du Mann des Jam - - -

Haupt du Mann des Jam - - - mers, du Mann des Jam - - mers, du Mann des Jam - -

Wie schwer trifft Gottes Zorn dein Haupt du Mann des Jam - - mers, du Mann des

mers, du Mann des Jam - - - mers, du

mers, du Mann des Jam - - - mers, du Mann des Jammersdes Jam - - mers, we_hedir, we_hedir!

mers des Jam - - - mers, du Mann des Jam - - - mers, we_hedir, we_hedir!

Jam - - - mers, wie schwer trifft Gottes Zorn dein Haupt du Mann des Jam - - mers, we_hedir we_hedir!

Mann des Jammers, wie schwer trifft Gottes Zorn dein Haupt Mann des Jam - - mers, du Mann des Jam - - mers, we_hedir, we_hedir!

Moderato

VIOLINO I

VIOLINO II.

VIOLA

HIQB

BASSI

Der Herr hat es ge-gehen, der Herr hat es ge-nommen, der Name des Herrn sey ge-lo - - bet!

Ha-ben wir Gu-tes em-pfangen vom Herrn und soll-ten das Bö-se nicht auch er-tra-gen? der Name des Herrn sey

Trombe
 Corni in B Basso
 Flauti
 Oboi
 Clar.
 Fag.
 Solo
 I.^{mo} in 8^{va}
 Coro
 Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - loht, der Na - me des Herrn sey
 Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - loht, der Na - me des Herrn sey
 Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - loht, der Na - me des Herrn sey
 Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - loht, sey e - - wig ge - loht, der Na - me des Herrn sey
 e - wig gelobt.

3555

e - wig ge - lobt .

e - wig ge - lobt .

e - wig ge - lobt .

e - wig ge - lobt .

Hiob

Haben wir Gutes empfangen vom Herrn und sollten das Böse nicht auch er tragen! der

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in German, praising the name of the Lord.

f Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - lobt! Der

f Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - lobt! Der Na - me des

f Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - lobt!

f Der Na - me des Herrn sey e - - wig ge - lobt!

Name des Herrn sey e - wig gelobt, sey e wig ge - lobt, der Na me des Herrn, der Na - me des Herrn sey ewig ge - lobt.

Na - me des Herrn, der Na - me des Herrn sey e - wig, sey
Herrn, der Na - me des Herrn sey e - wig, sey
Der Na - me des Herrn, der Na - me der Na - me des Herrn sey e - wig ge - loht, sey
Der Na - me des Herrn, der Na - me der Na - me des Herrn sey e - wig ge - loht, sey

e - wig ge - lobt, sey ewig gelobt - - - !

e - wig ge - lobt, sey ewig gelobt - - - !

e - wig ge - lobt, sey ewig gelobt - - - !

e - wig ge - lobt, sey ewig gelobt - - - !

Recit. Andante

15

CORNI
in B. Basso

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

TENORE
Einer der Freunde

BASSI

Soli

p

Soli

p

Solo

p

Jhr Freunde klagt mit mir,

Hiob, der Mann der Kraft ist nun gebeugt!

ihn schlug der Herr mit Krankheit, sein Weib spricht ihm Hohn, seine

Feinde spotten sein! er klagt verlassen! einsam er fleht vergebens um den Tod, schwer trifft ihn des Herren

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

a Tempo Adagio

Hand. Kommt Freunde folget mir zu tröstenden schon ge-beugten Mann. - -!

All^o moderato

CORNI in G.

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

HIOB

BASSI

All^o moderato

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first nine staves are arranged in two systems of five staves each, likely representing a choir with Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto parts. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and notes with stems. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some staves have slurs or accents. The tenth staff is a single line, likely for a solo voice, and is preceded by the instruction 'Hiob recitando'. Below this staff, the lyrics 'Verloren sey der Tag, darinnen ich gebohren, von' are written. The bottom staff continues the musical notation for the solo voice.

Finsterniss und Nacht sey er verschlungen ewig. Die Sonnē blieb verborgen, nur blutiger Kometen Drohn, nur das Gebrüll des

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and appear to be a lament or a song of sorrow. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Löwen soll künden aller Welt, dass dieser Tag gebohren mich Mann des tiefsten Jammers! Warum ward ich ge - bohren, warum ward ich ge -

Piu lento

pf

pf

pf

pf

ten

ten

ten

ten

nährt, warum kam ich nicht um, als ich das Licht er_blickte.

So läg ich nun und wäre still und hätte Ruh.

Fl. Aria Andante

Oboi

Clar.

Fag.

p

p

Im Grabe höret auf das To_bender Bösen, daselbst ruhn aus, daselbst ruhn aus so viele Qual gehabt,

p

da selbst ruh aus, so vie le Qual gehabt, so vie le Qual ge habt. War

piu stretto *cres*

piu stretto

um ist mir das Licht ge - ge - ben, dem Mü - den, war - um das Leben denen, die doch des Todes warten?

3555

Andante

CORNI in G.

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

Coro

SOPRANO I.

SOPRANO II.

TENORE

BASSO

BASSI

p Andante

Jst dies dein Trost, dein Hof - fen? dies dei - ne Fröm - migkeit? du, der ge - trö - stet

Jst dies dein Trost, dein Hof - fen? dies dei - ne Fröm - migkeit? du, der ge - trö - stet

Jst dies dein Trost, dein Hof - fen? dies dei - ne Fröm - migkeit? du, der ge - trö - stet

Jst dies dein Trost, dein Hof - fen? dies dei - ne Fröm - migkeit? du, der ge -

al - le, die hangen Mu_thes wa - - ren. Wo ward denn ein Ge_rech - - - ter jemals vom Herrn ver_las - - -

al - le, die hangen Mu_thes wa - - ren. Wo ward denn ein Ge_rech - - - ter jemals vom

al - le, die hangen Mu_thes wa - - ren. Wo ward denn ein Ge_rech - ter jemals vom Herrn ver -

trö - - stet, die hangen Mu_thes wa - - ren.

Cello

sen? wo ward denn ein Ge_rech - - ter jemals vom Herrn ver_las - - sen? der

Herrn ver_las - - sen? wo ward denn ein Ge_rech - - - - - ter jemals vom Herrn ver_las - - - - - sen? der

las - - - sen? wo ward denn ein Ge_rech - - ter jemals vom Herrn ver_las - - - - - sen? der

wo ward denn ein Ge_rech - - ter jemals vom Herrn ver_las - - - - - sen? der

Bassi

Herr schlägt und heil - - - let.

Herr schlägt und heil - - - let.

Herr schlägt und heil - - - let.

Herr schlägt und heil - - - let.

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Right Hand

Left Hand

Hiob

Könnst' ei - ner meinen Jammer zählen und al - le mei - ne Leiden, es wür - den mehr seyn als Sand am Meer,

Allegro

mehr als Stern am Himmel. Die Pfei - le des Allmächtigen sind in mein Herz gedrun - gen und löschen aus mein Le - ben.

Gleich der Wolke, die vergeht, und fährt da hin und kehrt nicht wieder, so der Mensch, was bin ich, dass

mein der Herr noch achtet du suchst mich heim, ver suchst mich alle Stunde, war um lässt du nicht ab von mir?

Andante

TIMPANI in B.F.

CLARINI in B.

CORNI in B. basso

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

SOPRANO I.

SOPRANO II.

TENORE

BASSO

BASSI

Andante

Soli *f*

Soli *f*

f 1^{mo} in 8^{va}

f

f

f

f

f

f

f

Der grosse Tha_ten thut, dess Wunder nicht zu zäh-len, des Hand die Fre_chen schlägt, dess Hand die

Der grosse Tha_ten thut, dess Wunder nicht zu zäh-len, des Hand die Fre_chen schlägt, dess Hand die

Der grosse Tha_ten thut, dess Wunder nicht zu zäh-len, des Hand die Fre_chen schlägt, dess Hand die

Der grosse Tha_ten thut, dess Wunder nicht zu zäh-len, dess Hand die Frechen schlägt, dess

Andante 3555

Imo in 8^{va}

Fre - chen schlägt, und die Be - trübten trö - stet, die Be - trübten trö - stet,

Fre - chen schlägt, und die Be - trübten trö - stet, die Be - trübten trö - stet,

Fre - chen schlägt, und die Be - trübten trö - stet, die Be - trübten trö - stet, ge - lobt sey er in

Hand die Frechen schlägt, und die Be - trübten trö - stet, die Be - trübten trö - stet

3555

1^{mo} in 8^{va}

ge - lobt sey er in E - wig - keit, der All - mäch - tige, der All - mächtige, der All -

ge - lobt sey er in E - wig -

E - wig - keit, ge - lobt sey er in E - wig - keit, der All - mäch - tige

der All - mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge, ge - lobt, ge -

3555

1^{mo} in 8^{va}

mäch-tige, ge-lobt sey er in E-wig-keit, der All-mäch-tige, der All-keit, der All-mäch-tige ge-lobt sey er in E-wig-keit, der All-mäch-ti-ge, ge-lobt sey er, in E-wig-keit, der All-mäch-tige, er sey ge-lobt, ge-lobt, ge-lobt sey er der All-lobt sey er der All-mäch-tige er sey ge-lobt, der All-mäch-tige, der All-mäch-ti-ge,

1^{mo} in 8^{va}

mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge. Wer darf mit ihm rech - ten?

der All - mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge. Wer darf mit ihm rech - ten?

mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge. Wer darf mit ihm rech - ten?

der All - mäch - ti - ge, der All - mäch - ti - ge. Wer, wer darf mit ihm rech - ten?

ff sf

1^{mo} in 8^{va}

wer darf mit ihm rech - ten, wer mit ihm, dem E - wi - gen!

wer darf mit ihm rech - ten, wer mit ihm, dem E - wi - gen!

wer darf mit ihm rech - ten, wer mit ihm, dem E - wi - gen!

wer darf mit ihm rech - ten, wer mit ihm, dem E - wi - gen!

3555 69

Andante

CORNI in C.

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

HI OB

BASSI

Wem steht ihr bey, für wen redet ihr, für den Allmächtigen? Die Höl -

All^o a Tempo

Andante

All^o a Tempo

f *p* *p* *p* *f* *p*

Handwritten musical score on page 37. The score consists of ten staves. The first five staves are for a vocal or instrumental melody, and the last five staves are for a basso continuo or keyboard accompaniment. The music is written in a system of five staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the bottom staff.

le ist aufgedeckt vor ihm, grausend Ver-derben hat keine Decke, die Säulen des Himmels er-zittern, entsetzen sich vor seinem

Andante non troppo

Drohn, am Himmel wird es schön durch sei-nen Hauch. Andante non troppo Ach dass ich wäre in der

Solo

vo - ri gen Zeit mei nes Le - bens, da mich Gott be - hü - tet hat , ich wandelt' froh in sei - nem Licht und meine Kinder rings um mich her,

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 11 staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The final staff is for the basso continuo. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'cres' and 'f'.

ich warder Blinden Aug, des Lahmen Fuss, wess Ohr mich hörte das pries se - lig mich, wess Aug mich sah das rühmte mich.

Jetzt lachen mei - - ner, die schlechter sind als ich, du Herr ver - läs - sest mich, ver - wandelt bist du

mir, was giebst du mir für einen Lohn, soll der Ge - rechte al - so leiden?

Maestoso

CLARINI in C.

CORNI in C.

TROMBONE d'ALTO

TROMBONE di TEN:

TROMBONE di BASSO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in C.

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

BASSI ed TENORI
unisono

BASSI

Die Stimme des Herrn

Wer ist der, der so fehlet und redet so mit Unverstand, güerte dich, ich will dich fragen. Wo warst du als ich die Welt ge-gründet? als

The page contains a handwritten musical score. The upper portion consists of 14 staves of music, primarily using whole notes and rests. The lower portion features a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "mich die Morgensterne lobten? die Kinder Gottes jauchzten? Wer bereitet den Raben seine Speise? Wer bekleidet die Blumen des Feldes?". The musical notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and time signatures (3/4 and 4/4). The handwriting is in ink on aged paper.

mich die Morgensterne lobten? die Kinder Gottes jauchzten? Wer bereitet den Raben seine Speise? Wer bekleidet die Blumen des Feldes?

Andante maestoso

TIMPANI in B.F.

CLARINI in B.

CORNI in B.

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

SOPRANO I.

SOPRANO II.

TENORE

BASSO

BASSI

Musical score for page 45, featuring a full orchestra and vocal soloists. The tempo is *Andante maestoso*. The score includes parts for Timpani, Clarini, Corni, Flauti, Oboi, Clarineti, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Soprano I, Soprano II, Tenore, Basso, and Bassi. The vocal parts sing: *Preiset den Herrn preiset den Herrn, er ist e - wig herrlich, Gna - de und*. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is marked with *f* (forte) and *Andante maestoso*.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German, repeating the phrase "Gnade und Macht sind seines Thrones Säulen". The score includes a first vocal part (1^{mo} in 8^{va}) and a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

1^{mo} in 8^{va}

Macht sind seines Thrones Säulen, Gnade und Macht sind seines Thrones Säulen, sind

Gnade und Macht sind seines Thrones Säulen, Gnade und Macht Gnade und

seines Thrones Säulen, Gnade und Macht sind seines Thrones Säulen, Gnade und Macht sind

Gnade und Macht sind seines Thrones Säulen, Gnade und Macht sind seines Thrones

1^{mo} in 8^{va}

seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, Gna - de und Macht sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones

Macht sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, Gna - de und Macht sind sei nes Thro - nes

seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, Gna - de und Macht sind seines Thrones Säulen, Gna - de und

Säulen, sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, Gna - de und Macht sind seines Thrones Säulen, Gna - de und Macht sind

1^{mo} in 8^{va}

Säulen, sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, und dan - - - ket ihm!

Säulen, sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, und dan - - - ket ihm!

Macht sind seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, preiset den Herrn und dan - - - ket ihm!

sei - nes, seines Thrones Säulen, sind seines Thrones Säulen, preiset den Herrn und dan - - - ket ihm! Lobet den Herrn in all seinen Tha -

Allegro

3555

49

Lobet den Herrn in allen seinen

Lobet den Herrn in allen seinen Tha - ten, in sei - nen

Lobet den Herrn in allen seinen Tha - ten,

- ten, in sei - nen Tha - ten,

Tha - - - ten, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, lo - bet den Herrn in
Tha - - - ten, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, lo - bet den Herrn in allen seinen
Lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, Lobet den Herrn in allen seinen Tha - - -
Lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - -

allen seinen Tha - - - ten, lo - bet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, er ist e - wig gnädig, er ist

Tha - - - ten, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, er ist e - wig gnädig, er ist

- - - ten, lo - bet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten, er ist e - wig gnädig, er ist

- - - ten, Lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten,

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 are for voices. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the attributes of God.

Lyrics:

ewig gnädig, lobet den Herrn in allen seinen Tha - ten,
 ewig gnädig, er ist e - wig gnä - dig, lo - bet den Herrn in
 ewig gnädig, er ist e - wig gnä - dig, lo -
 lobet den Herrn in allen seinen Tha - ten, in sei - nen Tha - ten. Er

Er ist e - - wig gnä - - dig, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - - ten,
 allen seinen Tha - - - - ten. Er ist e - - - wig gnä - - dig,
 - - - - bet den Herrn in allen seinen Tha - - - - ten, lo - bet den Herrn in allen seinen Tha -
 ist e - - wig gnä - dig, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - - ten, lobet den

Imo in 8^{va}

unis.

p

pp

er ist e - - wig gnä - - - dig, er ist e - wig gnä - dig, e - wig gnä - - dig,

Tha - - - ten, lo - - - bet den Herrn, er ist e - wig gnä - dig, e - wig gnä - - - dig,

e - - wig gnä - - - dig, lobet den Herrn, lobet den Herrn, er ist e - - wig, e - - wig

ten, lobet den Herrn in allen seinen Tha - - - ten. Er ist e - - wig gnä - -

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments: Bassoon (ff), Flute, Oboe, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano (ff). The last 4 staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German: "e - wig gnä - dig, er ist e - - wig, e - - wig, e - - wig gnä - - - dig. A - - - -". The music is in 4/4 time and G major. The piano part has a "ff" (fortissimo) marking. The vocal parts have a "ff" (fortissimo) marking. The score is numbered 3555 at the bottom.

Imo in 8va

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

3555.

86

FINE



