

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Crucifixus

Breuer, Bernhard

[1830-1860]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3123](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3123)

Adagio.



comp. p. B. Steiner 1. Part op. 6.

Soprano 1^{mo} *p.* Cruci fi - sus etiam pro

Soprano 2^{do} *p.* Cruci fi - sus etiam pro nobis cruci -

Alto *p.* Cru - ci fi - sus etiam pro

Tenore 1^{mo} *p.* Cruci fi - sus etiam pro

Tenore 2^{do} *p.* Cruci fi - sus etiam pro

Basso *p.* Cruci fi - sus etiam pro

no bis cruci fi sus etiam pro no bis *mf.*

fi - sus etiam pro no bis *mf.* sub

no bis etiam pro no bis sub Pontio Pila *mf.*

Cruci fi sus etiam pro nobis sub Ponti o Pi =

Cruci fi sus etiam pro nobis

sus etiam pro no bis

Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

R 1614 }

M 3978 R 1614

Handwritten musical score with lyrics and dynamic markings. The lyrics include: Pontio Pi la, sub Pontio Pi la, to, pas sus et se =, pas sus pas sus et se =.

Dynamic markings: *mf.*, *f.*, *p.*

Lyrics: Pontio Pi la, sub Pontio Pi la, to, pas sus et se =, pas sus pas sus et se =.

Hochschule für Musik Köln
 KN38S0000046095



et sepultus est pas- sus pas- sus et se-
 pul- tus est pas- sus et se- pul- tus est
 pul- tus est pas- sus pas- sus et se- pul-
 pul- tus est pas- sus et sepultus est pas-
 passus pas- sus et se- pul- tus est
 passus pas- sus et se- pul- tus est se-
 pul- tus est se- pul- tus est.
 tus est pas- sus et se- pul- tus est.
 sus et se- pul- tus est se- pul- tus est.
 se- pul- tus est
 pul- tus est



R 1614

4. Moderato.

Soprano 1^{mo} *p.* Adoramus te Christe

Soprano 2^{do} *p.* a do =

Alto. *p.* a do ra mus te Chris

Tenore 1^{mo} *p.* a do ramus te Chris te

Tenore 2^{do} *p.* a do ra mus te Chris te a do =

Basso. *p.* a do ra mus te Chris

a do ra mus te Chris te et benedi cimus

ramus a do ramus te Chris te *f.*

te a do ra mus te *f.*

a do ra mus te Chris te *f.*

ra mus *f.*

te ad o ra mus te Chris te *f.*

6.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *cem re de mis ti mun dum*, *sanctam cru cem re de mis ti mun dum*, *quia per sanctam cru cem re de mis ti*, *qui a per sanctam cru cem re de*, *re de mis ti mundum*, *re de =*, *dum re de mis ti mundum*, *mun dum re de mis ti mundum*, *mis ti mundum re de mis ti*, *dum re de mis ti re de*.

Hochschule für Musik, V. 21

re de mis ti mun Dum.

mis ti re demisti mun Dum.

re de mis ti mun Dum.

re de mis ti mun Dum.

mundum re de mis ti mun Dum.

mis ti mun Dum.

Andante
Op. I. *mf.* Danket dem Herrn dem
Op. II. *mf.* dem ist freundlich
Alto. *mf.* dem ist freundlich
Ten. I. *mf.*
Ten. II. *mf.* Danket dem Herrn dem
Basso. *mf.* danket

Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich
 Danket dem Herrn dem Er ist freundlich

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in German. The piece is marked with *mf.* (mezzo-forte) and includes dynamic markings like *mf.* and *mf.* throughout. The lyrics are:

frühd lief
frühd lief
frühd lief und sind zu tal müßert artig
ist frühd lief und sind zu tal müßert artig
frühd lief und sind zu tal müßert artig
frühd lief und sind zu tal müßert artig
frühd lief und sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig
sind zu tal müßert artig

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The text includes phrases like "und Freund Güte", "müß nicht", "Güte müß nicht", and "danket dem Herrn". The notation includes various note values and rests, typical of a vocal or instrumental score. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

und Freund Güte
und Freund Güte
Freund Güte
und Freund Güte müß nicht
und Freund Güte müß nicht
und Freund Güte müß nicht
müß nicht
Güte müß nicht
müß nicht
müß nicht
müß nicht
und danket dem Herrn
danket dem Herrn danket dem Herrn
danket dem Herrn danket dem Herrn
danket dem Herrn danket dem Herrn
und danket dem Herrn danket dem Herrn











