

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Johanna Sebus

Klein, Bernhard

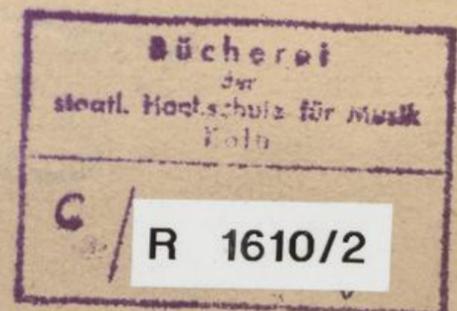
Bonn, o. J.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3094)

Johanna Sebus

Cantate für 5 Solo und 5 Chorstimmen mit Pianoforte

von Bernard Klein.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



N. iris 1837. v. 9.

JOHANNA SEBUS

CANTATE VON GÖTTE

in Musik gesetzt für

fünf Solo- und fünf Chorstimmen

mit Begleitung des

Pianoforte

VON

BERNHARD KLEIN.

Einzig rechtmässige Ausgabe besorgt von Jos. Klein.

N^o 160.

Eigenthum des Verlegers.

Preis 1 Thr. 2 1/2 Sgr.
Sängstimmen allein 12 1/2 Sgr.

Bonn bei F.J. Mompour.

1835.



*3 Part. u.
Stimmen*



Johanna Sebus .

Agitato .

Piano : *f*

Forto .

Soprano 1^{mo} et 2^{do}

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Alto .

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Tenore .

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Basso .

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Sop: 1^{mo} solo .

Ich tra-ge dich Mut-ter durch die

Fluth, noch reicht sie nicht hoch, ich wa - te gut

Alto solo.
Auch uns be - den - ke, be - drängt wie wir sind, die Haus - ge - nos - sen

drei arme Kind, die schwache Frau, du - gehst davon.

tutti. f
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.

C - 369/2

4.

Sop: 1^{mo} solo.

Zum Büh - - le, da ret tet euch har - ret der - weil! gleich kehr' ich zu -

rück, uns al - len ist Heil, zum Bühl ist noch tro - cken, und we - ni - ge

Schritt', doch nehmt auch mir mei - ne Zie - - ge mit

tutti.
Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust -
Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust -
Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust die Fläche saust
Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust

Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust

Tenore solo.

Sie setzt die Mutter auf-

si - - - chers Land, schön Sus - chen, gleich wi - der zur Fluth ge -

Sop: 2^{do} solo.

wandt Wo - - hin, wo - - hin? die Brei - te scholl; des

Was - sers ist hü - ben und drü - ben voll, ver - we - gen ins Tie - fe willst du hin - ein! -

più moto.

Sop 1^{mo} solo.

Sie sol - len und müs - sen ge - ret - - - tet sein.

f Tempo 1^{mo}

C - 369/2

tutti.

Der Damm ver -

Der Damm ver - schwin - det, die

Der Damm ver - schwin - det, die Wel - le braust, der Damm ver -

Der Damm ver - schwindet die We - le, die We - le braust, der

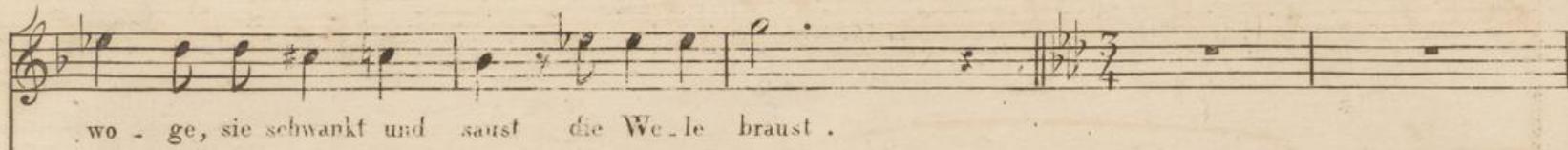
crea

schwindet die Wel - le braust, die Mee - res -

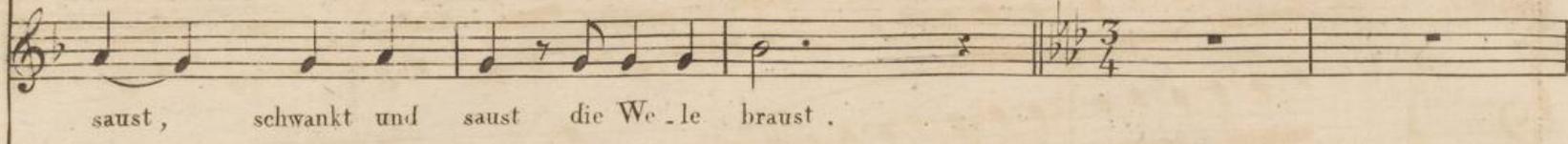
Wel - le die Wel - le braust, die Mee - res - wo - ge sie schwankt und

schwindet die Wel - le braust, die Mee - res - wo - ge, sie schwankt und saust, die

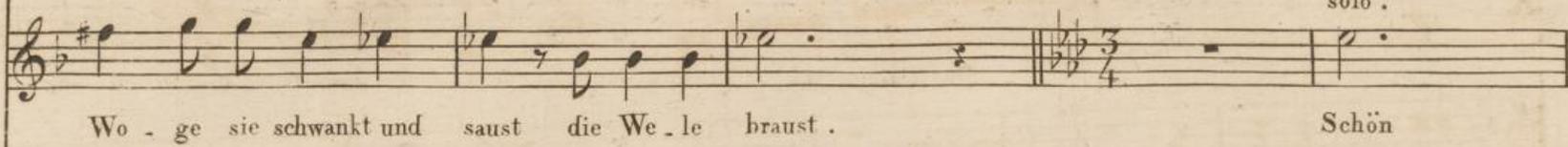
Damm ver - schwin - det die Mee - res - wo - ge sie schwankt und saust, die Mee - res -



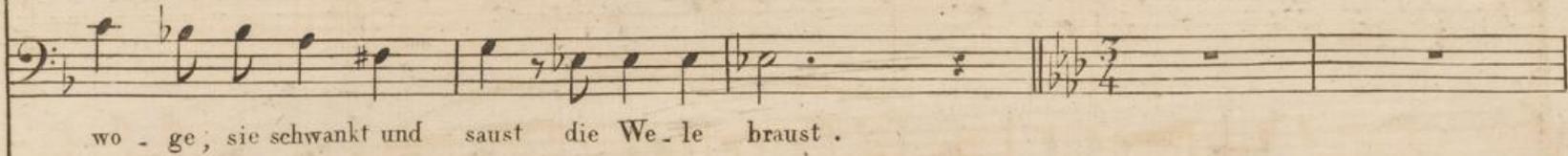
wo - ge, sie schwankt und saust die We - le braust .



saust, schwankt und saust die We - le braust .



Wo - ge sie schwankt und saust die We - le braust . Schön



wo - ge, sie schwankt und saust die We - le braust .



ff *f* *ff* *pf*



Sus' - - chen schreitet ge - wohn - - ten Steg, um - strömt ! auch glei - tet sie




nicht vom Steg, er - reicht, den Bühl und die Nach - ba - rin;



doch der und den Kin dern ist kein Ge - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "doch der und den Kin dern ist kein Ge - -". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

winn .

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the word "winn .". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures in the right hand.

Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

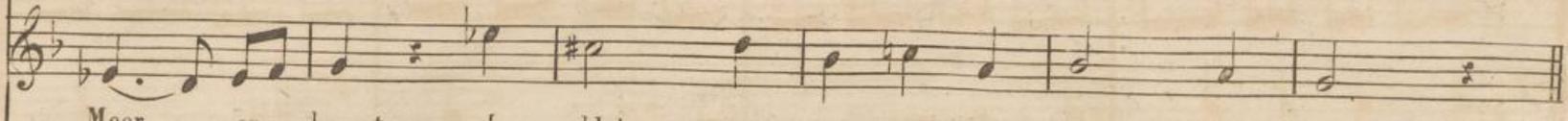
Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

The third system contains four vocal staves, each with the lyrics "Der Damm ver - schwand" and "ein". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (ff) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

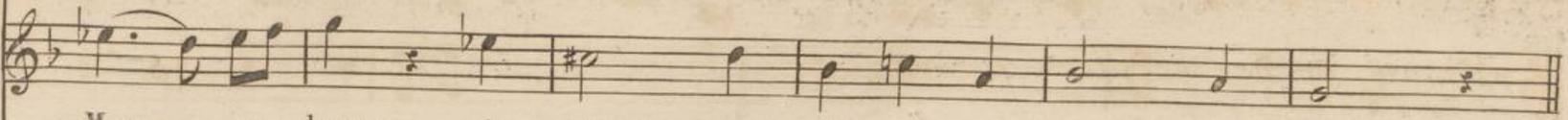
The final system of music on the page shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and melodic fragments in both hands, concluding the piece.



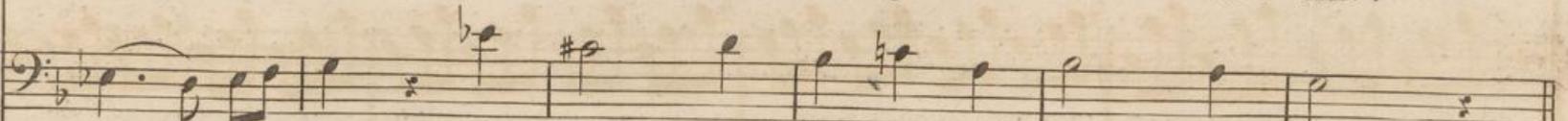
Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .



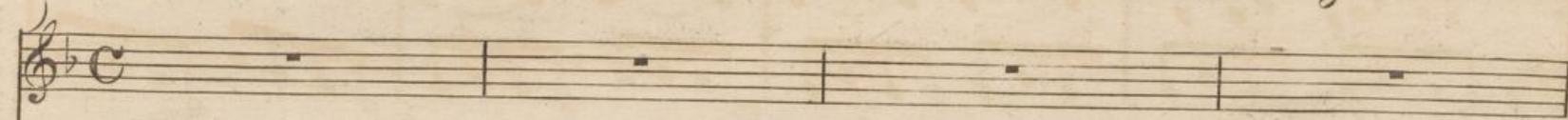
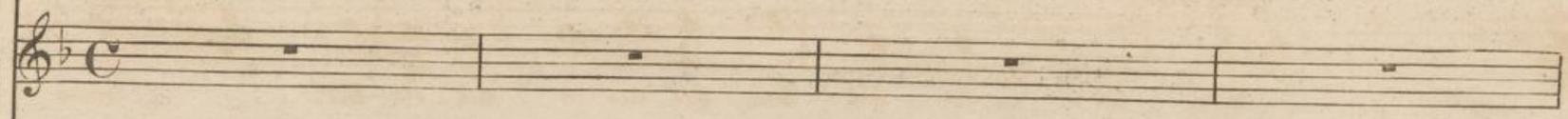
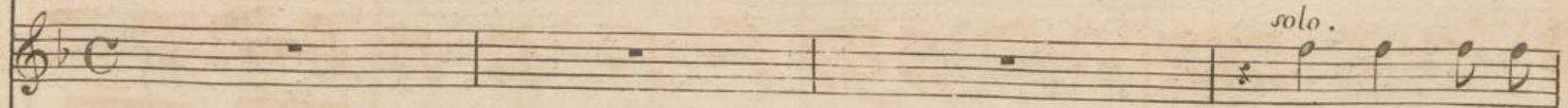
Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .



Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .



Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .

und zie - het die



Da gäh - - net und wir - belt der schäumen - de Schlund



marcato .

Frau mit den Kin - - dern zu Grund', das Horn der Zie - ge
 fas - set das Ein', so soll - - ten sie al - - le ver - lo - - ren.
 sein . Schön Sus' - - chen steht noch stark und
più moto.
 gut . Wer ret - - tet den Jun - gen das e - del - ste Blut? Schön
 Sop: 1^{mo}
 Sop: 2^{do}
 Sop: 1^{mo}
 Sop: 2^{do}
 Sus' - - chen steht noch wie ein Stern . - Doch al - le wer - - ben ,

Sop 1^{mo}

sind al - le fern . Rings um sie her ist Was - - -

- ser - bahn , kein Schiff - lein schwimmt zu ihr hin - an , noch

ein - - mal blickt sie zum Him - - mel hin - auf , da

a piacere .
neh - - men die lä - - cheln - den Flu - - then sie auf .

colla parte .

Basso . Tenore . Alto .
 kein Damm — kein Feld — nur

hier und dort be - zeich - net ein Baum , ein Thurm , den Ort .

Andante .

Soprano 1^{mo} . Doch Sus' - - - chens

Soprano 2^{do} .
 Alto . Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall ,

Tenore .
 Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall ,

Basso .
 Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall ,

Bild schwebt ü - - ber all und

Das Was - ser sinkt Das Land er - scheint

Das Was - ser sinkt Das Land er - scheint

Das Was - ser sinkt Das Land er - scheint

ü - - ber all wird schön Sus' - chen be - weint

und ü - ber all wird schön Sus' - chen be -

und ü - ber all wird schön Sus' - chen be -

und ü - ber all wird schön Sus' - chen be -

tutti.

und ü - ber all wird schön Sus' - - - chen be - weint und

weint und dem sei der's nicht singt und

weint und dem sei der's nicht singt und

weint und dem sei der's nicht singt und

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a piano (*pp*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

dem sei der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

- - ge - fragt .

- - ge - fragt .

- - ge - fragt .

- - g' - fragt .

Basso .
Johanna Sebus .

1.

Agitato 15
Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die
19 *tutti. f* Flä-che saust, Sie trägt die Mutter durch's Was-ser schon. Der Damm zerschmilzt, das
11 *tutti.*
9 *più moto. Tempo 1^{mo}* Flä-che saust
8 *tutti.* Der
Damm verschwindet die Wel-le, die Wel-le braust, der Damm verschwin-det die Mee-res-
wo-ge sie schwankt und saust, die Meeres-wo-ge, sie schwankt und saust die Wel-le braust.
21 1 *ff* Der Damm verschwand Der Damm verschwand ein Meer-er-
braust den klei-nen Hü-gel den Kreis um-saust. Da gäh-net und wir-belt der
più moto. *Andante.*
8 58 8 1
schäumen-de Schlund Kein Damm Be-
deckt ist al-les mit Was-ser-schwall, das Was-ser sinkt das Land er-scheint
und ü-ber-all wird schön Sus'chen be-weint und dem sei der's nicht singt und
sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le-ben und
To-de nicht nach-ge-fragt im Le-ben und To-de nicht nach-ge-fragt.

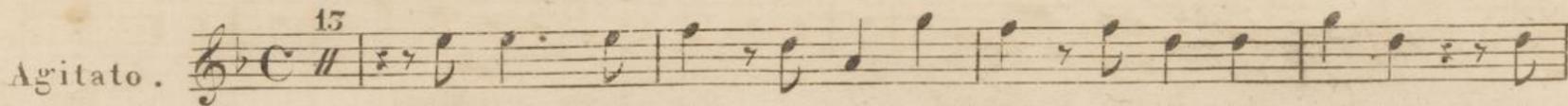


[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines, possibly musical notation or a list.]

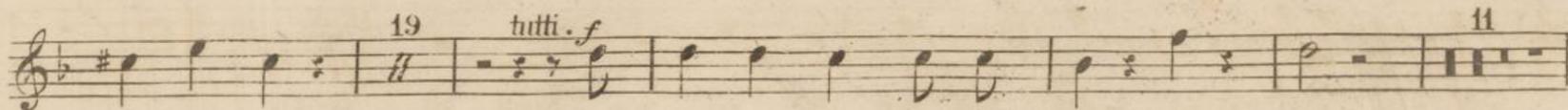
888

Tenore .
Johanna Sebus .

1.



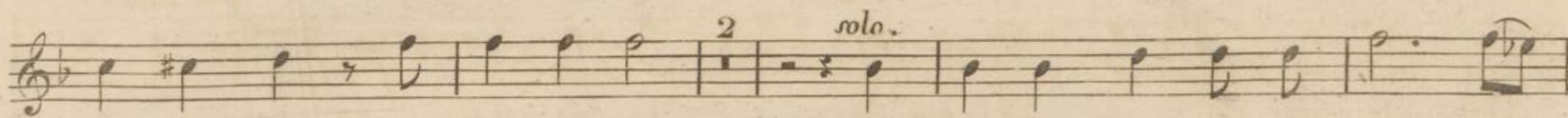
Der Damm zer - reisst , das Feld er - braust , die Flu - then spü - len , die



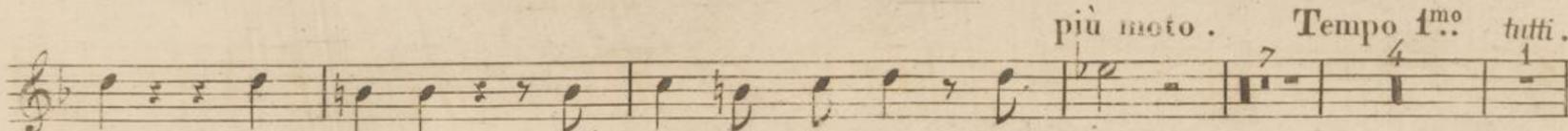
Flä - che saust , Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon .



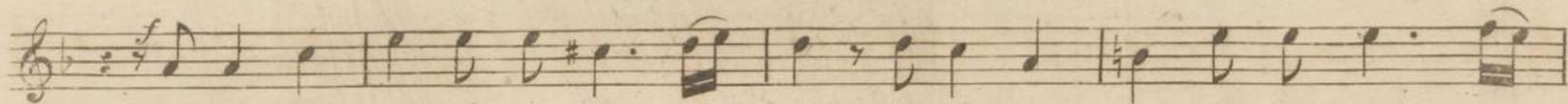
Der Damm zerschmilzt , das Feld er - braust die Flu - then wüh - len , die



Flä - che saust , die Flä - che saust Sie setzt die Mut - ter auf si - chers



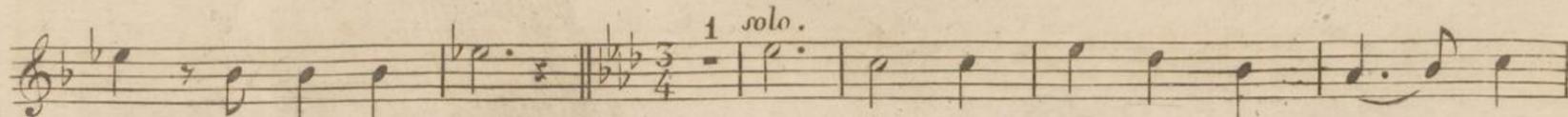
Land , schön Sus'chen , gleich wie - der zur Fluth ge - wandt



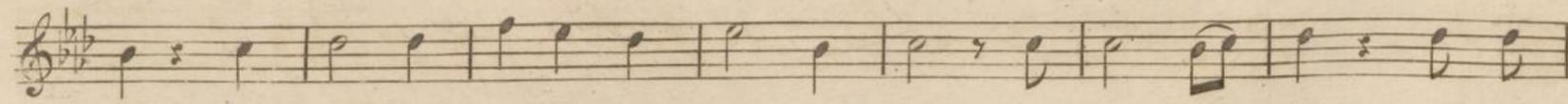
Der Damm ver - schwindet ; die Wel - le braust , der Damm ver - schwindet , die Wel - le



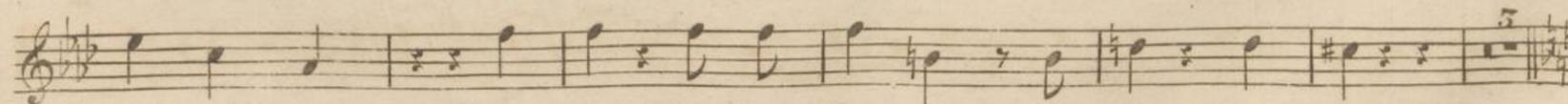
braust , die Mee - res - wo - ge , sie schwankt und saust , die Wo - ge sie schwankt und



saust die Wel - le braust . Schön Sus' - chen schrei - tet ge - . wohn - . ten

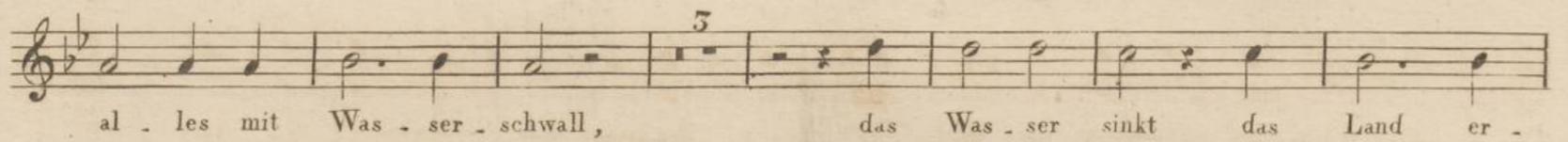
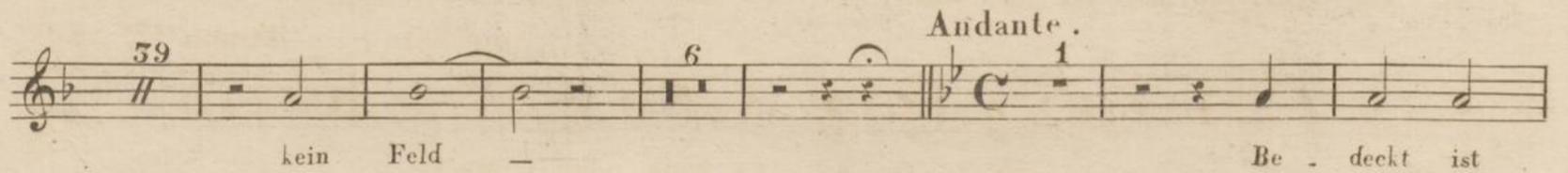
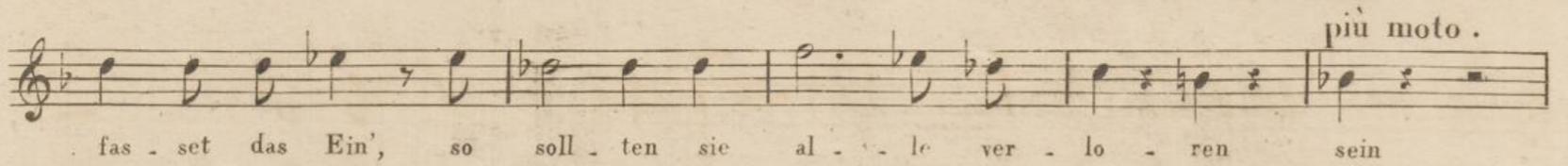
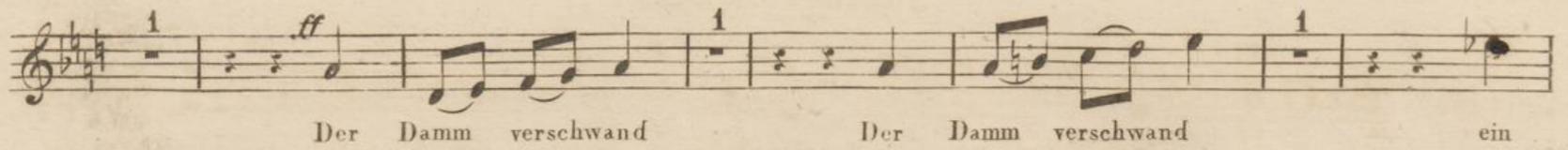


Steg , um - strömt auch gleitet sie nicht vom Steg , er - reicht , den Bühl und die



Nach - ba - rin ; doch der und den Kin - dern ist kein Ge - Winn .

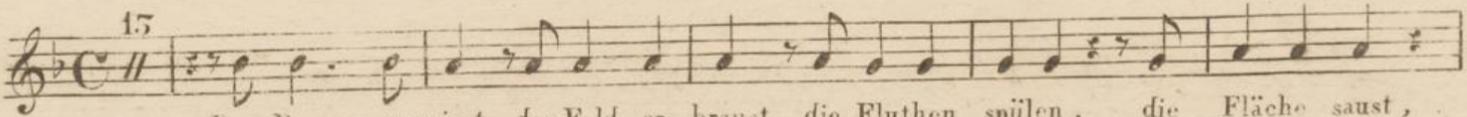




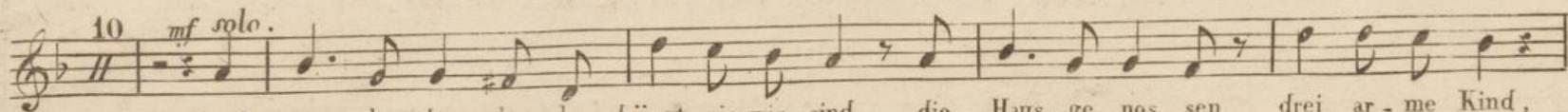
Alto .

1.

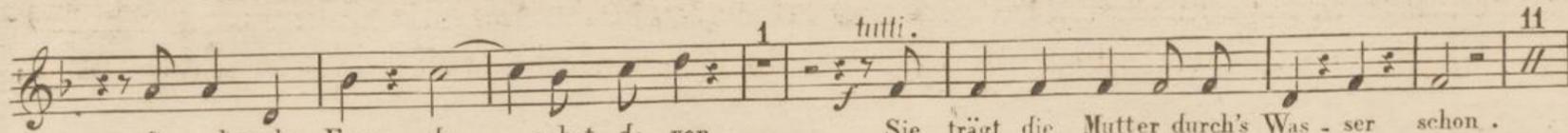
Johanna Sebus .

15
 Agitato . 

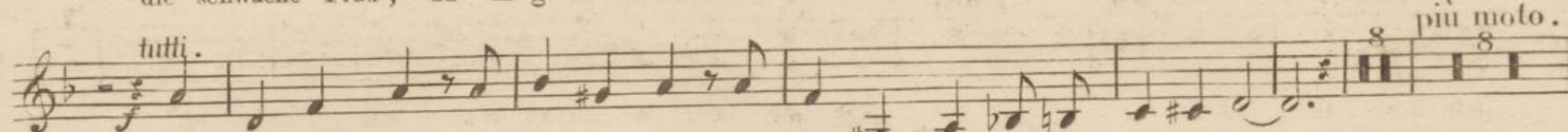
Der Damm zerreisst, das Feld erbraust, die Fluthen spülen, die Fläche saust,

10 *mf solo.* 

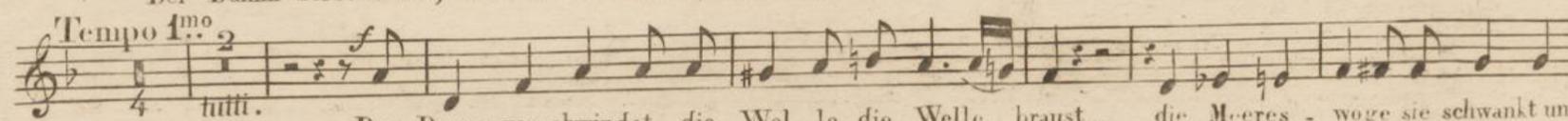
Auch uns bedenke, be-drängt wie wir sind, die Haus-ge-nos-sen drei ar-me Kind,

tutti. 

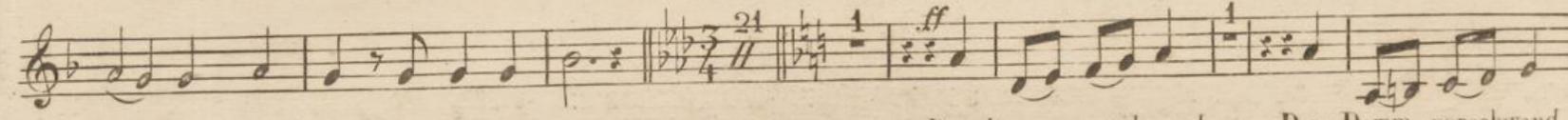
die schwache Frau, du - gehst da - von . Sie trägt die Mutter durch's Was - ser schon .

tutti. 

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraust, die Flu-tuen wühlen, die Fläche saust -

Tempo 1^{mo} 

Der Damm verschwindet, die Wel-le, die Welle braust, die Meeres - woge sie schwankt und

ff 

saust, schwankt und saust die Welle braust . Der Damm verschwand Der Damm verschwand

più moto. 

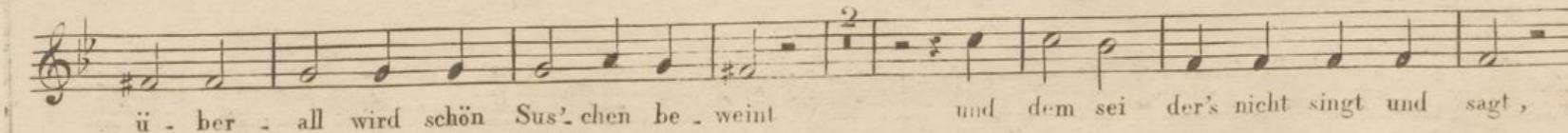
ein Meer - er - braust den klei-nen Hügel den Kreis um - saust . nur

Andante. 

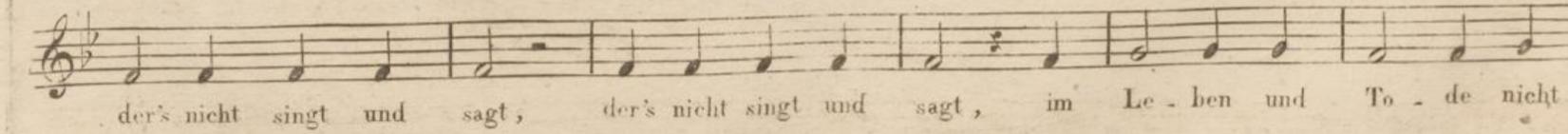
hier und dort be - zeichnet ein Baum, ein Thurm, den Ort . Be - deckt ist



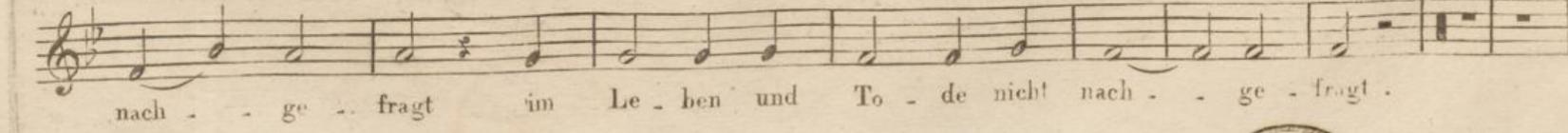
al - les mit Was - ser - schwall, das Was - ser sinkt das Land er - scheint und



ü - ber - all wird schön Sus - chen be - weint und dem sei - der's nicht singt und sagt,



der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und To - de nicht



nach - - ge - - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - - ge - - fragt .



Fine .

R 1610

[Faint, illegible handwriting on a page of aged, yellowed paper. The text is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side.]

888

Soprano 1^{mo}.
Johanna Sebus.

1.

15
Agitato.

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die

2 *solo.*

Flä-che saust, Ich tra-ge dich Mut-ter durch die Fluth, noch reicht sie nicht hoch,

10 *f tutti.*

ich wa-te gut Sie trägt die Mut-ter durch's Was-ser schon.

solo.

Zum Büh-le, da ret-tet euch har-ret der-weil! gleich keh'r ich zu-rück, uns

al-len ist Heil, zum Bühl ist noch tro-cken und we-ni-ge Schritt', doch nehmt auch

tutti. f

mir mei-ne Zie-ge mit. Der Damm zerschmilzt, das Feld er-braust die

più moto. Tempo 1^{mo}

Flu-then wüh-len die Flä-che saust - Sie sol-len und

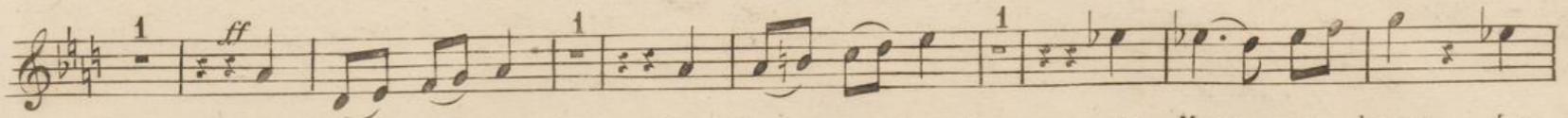
tutti. f

müs-sen ge-ret-tet sein. Der Damm ver-schwindet die Wel-le braust,

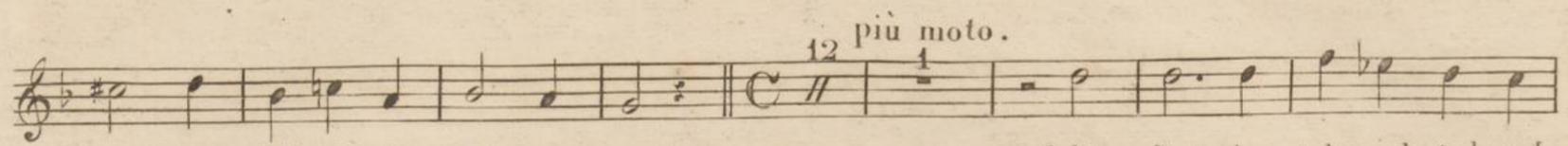
21

die Mee-res-wo-ge, sie schwankt und saust die Wel-le braust.

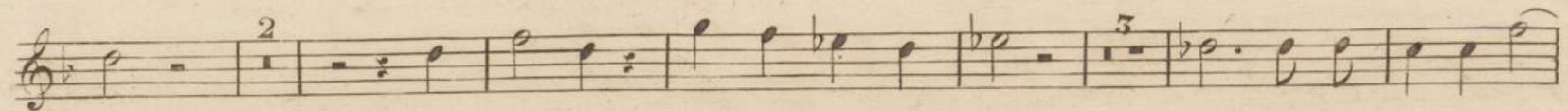




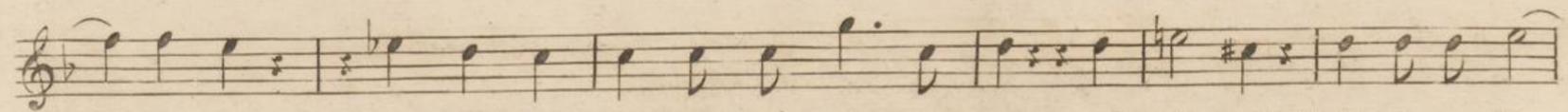
Der Damm verschwand Der Damm verschwand ein Meer - er - braust den



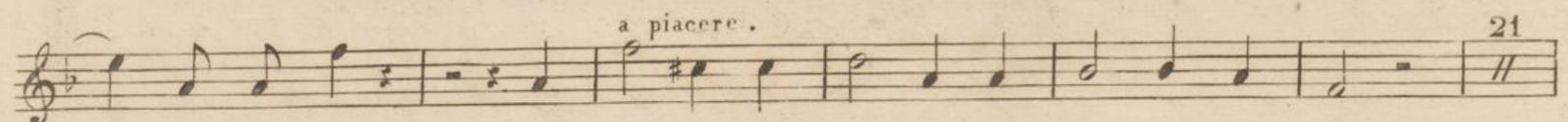
klei - nen Hü - gel den Kreis um - saust . Schön Sus' - chen steht noch stark und



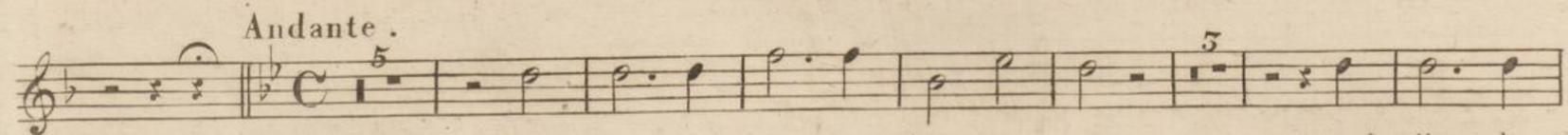
gut . Schön Sus' - chen steht noch wie ein Stern . - Rings um sie her ist Was -



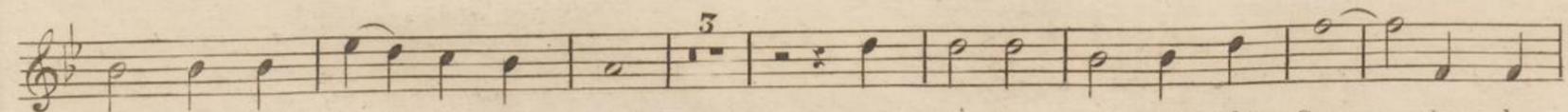
- ser - bahn , kein Schifflin schwimmt zu ihr hin - an , noch ein - mal blickt sie zum Him -



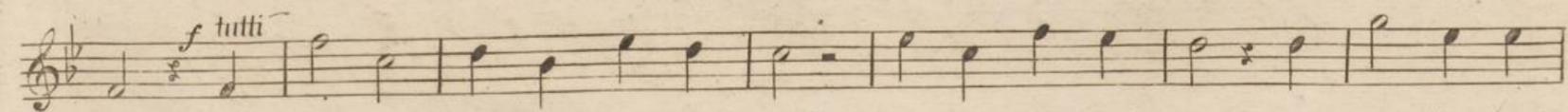
- mel hin - auf , da neh - men die lä - cheln - den Flu - then sie auf .



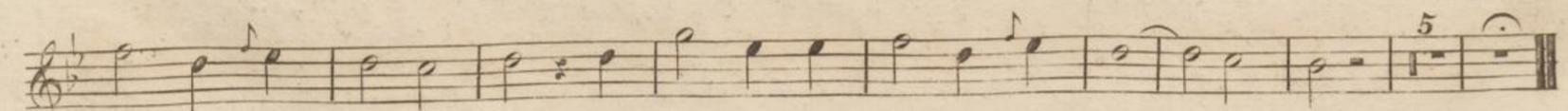
Doch Sus' - chens Bild schwebt ü - ber - all und ü - ber -



- all wird schön Sus' - chen be - weint und ü - ber - all wird schön Sus' - - chen be -



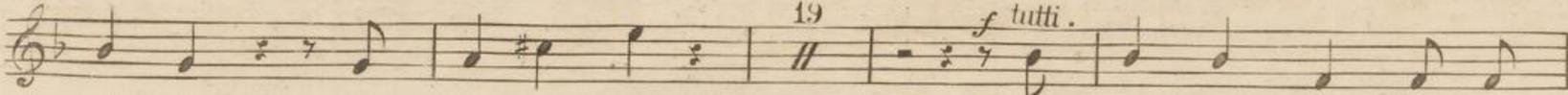
weint , und dem sei der's nicht singt und sagt , der's nicht singt und sagt , im Le - ben und

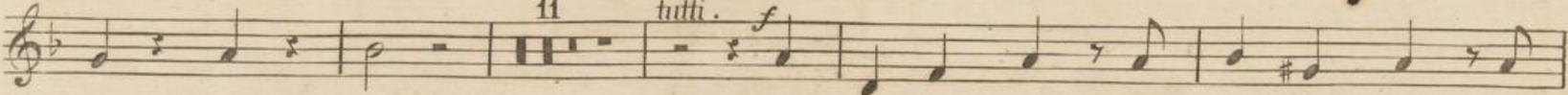


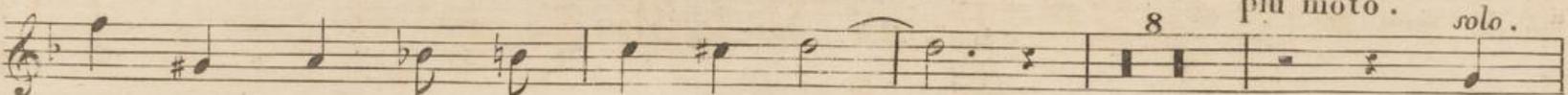
To - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - ge - fragt .

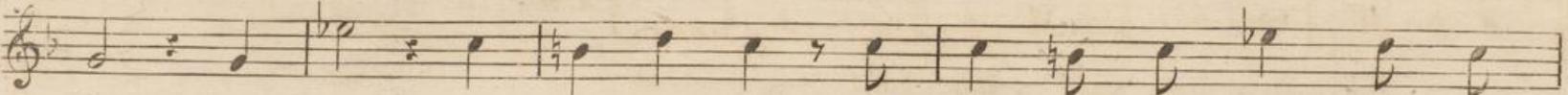
Soprano 2^{do}.
Johanna Sebus.

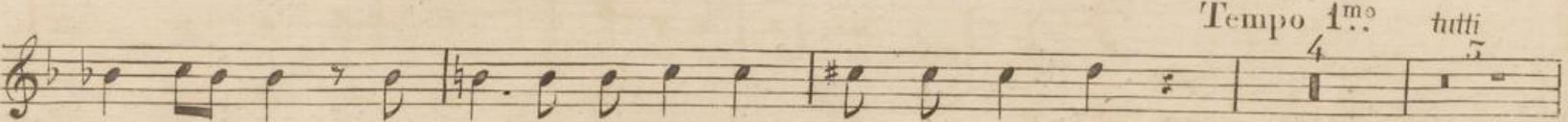
Agitato.  15
Der Damm zer - reisst, das Feld er - braust, die Flu - then

 19 *f tutti.*
spü - len, die Flä - che saust, Sie trägt die Mut - ter durch's

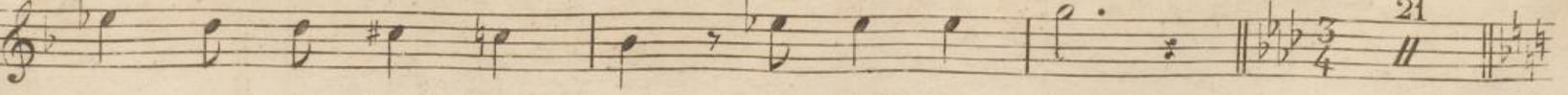
 11 *tutti. f*
Was - - ser schon. Der Damm zerschmilzt, das Feld er - braust die

 8 *piu moto. solo.*
Flu - then wüh - len, die Flä - che saust - - Wo - -


hin, wo - hin? die Brei - te schwoll; des Was - sers ist hü - ben und

 *Tempo 1^{mo} tutti*
drü - ben voll, ver - we - gen ins Tie - fe willst du hin - ein!

 1
Der Damm ver - schwin - det die Wel - le braust, die Mee - res -

 21
wo - ge, sie schwankt und saust die Wel - le braust.



