

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei
Soprane und Bass mit Begleitung des Pianoforte**

op. 16

Sechs dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei Soprane
und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Danzi, Franz

Leipzig, [ca. 1800]

No 2. Andante [O welche süsse Thränen, wenn man nach langem Sehnen
doch endlich sagen kann, dies schöne Herz ist mein. - O che felici pianti,
che amabili martir, pur che si possa dir, quel cor è mio]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2852)

Andante.

Soprano I.

O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach lan - gem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Soprano II.

O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach bangem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Basso.

O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach bangem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Pianoforte.

o;
mein,
di due bell' al - me a - manti un' alma al - lor si fà, si, un' alma al - lor si
aus zwei ge - lieb - ten See - len wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

o;
mein,
di due bell' al - me a - manti un' alma al - lor si fà, si, un' alma al - lor si
aus zwei ge - lieb - ten Seelen' wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

o;
mein,
di due bell' al - me un' alma al - lor si fà, di due bell' al - me un' alma al - lor si fà, si, un' alma al - lor si
ja aus zwei See - len wird ei - ne See - le dann, ja, aus zwei See - len wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

f *p*

fà, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

fà, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

fà, un' al - ma che non ha ch un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

No. 5.

Allegretto.

Soprano I.

Nò non ve - dre - te ma - i cam - biar gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Soprano II.

Nò non ve - dre - te ma - i cam - bian gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Basso.

Nò non ve - dre - te ma - i cambian gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Pianoforte.

DANZI 3st. G. 1.