

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei
Soprane und Bass mit Begleitung des Pianoforte**

op. 16

Sechs dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei Soprane
und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Danzi, Franz

Leipzig, [ca. 1800]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2852)

Sechs
Dreistimmige Gesänge

(italienisch und deutsch)

für

zwei Soprane und Bass

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

Franz Danzi.

Op. 16. N. 1.

Leipzig,

bei Breitkopf und Hartel.

Pr. 12 Gr.



Verkenius

Klar Pap

R 869 2

No. 1.

Andantino.

Soprano I.

Vi co - no - sco a - ma - te stel - le a quei pal - pi - ti d'a - mo - re che sve -
 Lieblich leuchten mir zwei Ster - ne, die mein schlagend Herz schon fer - ne, deckt sie

Soprano II.

Vi co - no - sco a - ma - te stel - le a quei pal - pi - ti d'a - mo - re che sve -
 Lieblich leuchten mir zwei Ster - ne, die mein schlagend Herz schon fer - ne, deckt sie

Basso.

Vi co - no - sco a - ma - te stel - le a quei pal - pi - ti d'a - mo - re che sve -
 Lieblich leuchten mir zwei Ster - ne, die mein schlagend Herz schon fer - ne, deckt sie

Pianoforte.

glia - te nel mio sen; non m'in - gan - no, sie - te quel - le ne hò l'im - ma - gi - ne nel
 auch ein Schlei - er, kennt. Au - gen mei - nem Her - zen theu - er, schalk - haft birgt und zeigt der

glia - te nel mio sen; non m'in - gan - no, sie - te quel - le ne hò l'im - ma - gi - ne nel
 auch ein Schlei - er kennt. Au - gen mei - nem Her - zen theu - er, schalkhaft birgt und zeigt der

glia - te nel mio sen; non m'in - gan - no, sie - te quel - le ne hò l'im - ma - gi - ne nel
 auch ein Schlei - er kennt. Au - gen mei - nem Her - zen theu - er, schalkhaft birgt und zeigt der

co - re, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non fos - te del mio ben, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non
 Schlei - er, dass ein glei - ches Liebes - feu - er mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt, dass ein glei - ches Lie - bes - feu - er mei - nes

co - re, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non fos - te del mio ben, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non
 Schlei - er, dass ein glei - ches Liebes - feu - er mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt, dass ein glei - ches Lie - bes - feu - er mei - nes

co - re, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non fos - te del mio ben, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non
 Schlei - er, dass ein glei - ches Liebes - feu - er mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt, dass ein glei - ches Lie - bes - feu - er mei - nes

fo - ste del mio ben, se non fo - ste del mio ben.
 Mäd - chens Herz ent - brennt, mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt.

fo - ste del mio ben, se non fo - ste del mio ben.
 Mäd - chens Herz ent - brennt, mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt.

fo - ste del mio ben, se non fo - ste del mio ben.
 Mäd - chens Herz ent - brennt, mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt.

DANZI 3st. G. 1.



Bücherei
 statl. Hochschule für Musik

Andante.

Soprano I.

O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach lan - gem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Soprano II.

O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach bangem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Basso.

O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach bangem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Pianoforte.

o; di due bell' al - me a - manti un' alma al - lor si fä, si, un' alma al - lor si
 mein, aus zwei ge - lieb - ten See - len wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

o; di due bell' al - me a - manti un' alma al - lor si fä, si, un' alma al - lor si
 mein, aus zwei ge - lieb - ten Seelen' wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

o; di due bell' al - me un' alma al - lor si fä, di due bell' al - me un' alma al - lor si fä, si, un' alma al - lor si
 mein, ja aus zwei See - len wird ei - ne See - le dann, ja, aus zwei See - len wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

f *p*

fà, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
 dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

fà, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
 dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

fà, un' al - ma che non ha ch un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
 dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

No. 5.

Allegretto.

Soprano I.

Nò non ve - dre - te ma - i cam - biar gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
 Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Soprano II.

Nò non ve - dre - te ma - i cam - bian gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
 Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Basso.

Nò non ve - dre - te ma - i cambian gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
 Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Pianoforte.

DANZI 3st. G. 1.

sos - pi - rar d'a - mor, quel cor che vi do - na - i più chie - der non po - tre - i, ne chieder le vor - re - i, se
 du mich Theure liebst, er - ha - ben ü - ber Schwä - chen fühlt sich durch dein Ver - sprechen die Treue nie zu bre - chen mein

sos - pi - rar d'a - mor, quel cor che vi do - na - i più chie - der non po - tre - i, ne chieder lo vor - re - i, se
 du mich Theure liebst, er - ha - ben ü - ber Schwä - chen fühlt sich durch dein Ver - sprechen die Treue nie zu bre - chen mein

sos - pi - rar d'a - mor, quel cor che vi do - na - i più chie - der non po - tre - i, ne chieder lo vor - re - i, se
 du mich Theu - re liebst, er - ha - ben ü - ber Schwä - chen fühlt sich durch dein Ver - sprechen die Treue nie zu bre - chen mein

lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor.
 Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst.

lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor.
 Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst.

lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor.
 Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst.

Soprano I.

Ch'io spe-ri, ma co-me, se nacqui al-le pe-ne, se un' om-bra di be-ne non vi-di fi-
Ich hof-fen, ich kann nicht, an Lei-den ge-wöh-net, ge-quält und ge-höh-net, er-wart' ich kein

Soprano II.

Ch'io spe-ri, ma co-me, se nacqui al-le pe-ne, se un' om-bra di be-ne non vi-di fi-
Ich hof-fen, ich kann nicht, an Lei-den ge-wöh-net, ge-quält und ge-höh-net, er-wart' ich kein

Basso.

Ch'io spe-ri, ma co-me, se nacqui al-le pe-ne, se un' om-bra di be-ne non vi-di fi-
Ich hof-fen, ich kann nicht, an Lei-den ge-wöh-net, ge-quält und ge-höh-net, er-wart' ich kein

Pianoforte.

nor, og-nor dop-pio affan-no mi tro-vo nel pet-to, mi tro-vo nel pet-to, v'è quel-lo che
Glück, mich täu-schet kein Irr-licht, die Brust ist zer-ris-sen, die Brust ist zer-ris-sen, dir sagt dein Ge-

nor, og-nor dop-pio affan-no mi tro-vo nel pet-to, mi tro-vo nel pet-to, v'è quel-lo che
Glück, mich täu-schet kein Irr-licht, die Brust ist zer-ris-sen, die Brust ist zer-ris-sen, dir sagt dein Ge-

nor, og-nor dop-pio affan-no mi tro-vo nel pet-to, mi tro-vo nel pet-to, v'è quel-lo che
Glück, mich täu-schet kein Irr-licht, die Brust ist zer-ris-sen, die Brust ist zer-ris-sen, dir sagt dein Ge-

pro - vo, v'è al - tro che aspet - to, e al pa - ri del dan - no mi af - flig - ge il ti - mor, m'af - flig - ge il ti -
 wis - sen, du han - delst nicht of - fen, mehr fürch - ten als hof - fen; welch qual - voll Ge - schick, welch quäl - voll Ge -

pre - vo, v'è al - tro che aspet - to, e al pa - ri del dan - no mi af - flig - ge il ti - mor, m'af - flig - ge il ti -
 wis - sen, du han - delst nicht of - fen, mehr fürch - ten als hof - fen; welch qual - voll Ge - schick, welch quäl - voll Ge -

pre - vo, v'è al - tro che aspet - to, e al pa - ri del dan - no mi af - flig - ge il ti - mor, m'af - flig - ge il ti -
 wis - sen, du han - delst nicht of - fen, mehr fürch - ten als hof - fen; welch qual - voll Ge - schick, welch quäl - voll Ge -

mor, m'af - flig - ge il ti - mor.
 schick, welch qual - voll Ge - schick.

mor, m'af - flig - ge il ti - mor.
 schick, welch qual - voll Ge - schick.

mor, m'af - flig - ge il ti - mor.
 schick, welch qual - voll Ge - schick.

Soprano I.

Mai l'amor mio ve - ra - ce mai non ve - dras - si in - fi - do, do - ve for - mossi il ni - do i - vi la tomba la
 Die Lie - be die ich füh - le schwächt nicht des Mittags Schwü - le, löscht nicht des Abends Küh - le, ihr Feur er - wärmt er -

Soprano II.

Mai l'amor mio ve - ra - ce mai non ve - drassi in - fi - do, do - ve for - mossi il ni - do i - vi la tomba la
 Die Lie - be die ich füh - le schwächt nicht des Mittags Schwü - le, löscht nicht des Abends Küh - le, ihr Feur er - wärmt er -

Basso.

Mai l'amor mio ve - ra - ce mai non ve - drassi in - fi - do, do - ve for - mossi il ni - do i - vi la
 Die Liebe die ich füh - le schwächt nicht des Mittags Schwü - le, löscht nicht des Abends Küh - le, ihr Feur er -

Pianoforte.

tomba a - vrà, al - la mia prima fa - ce co - si fe - del son i - o, che di morir de - si - o, quando s' - e - stingue - rà, quan - do s' - e - stingue -
 wärmt die Nacht, bei jeder Morgen - son - ne empfind' ich neue Won - ne in Di - o - genens Ton - ne, wenn mir dein Au - ge lacht, wenn mir dein Au - ge

tomba a - vrà, al - la mia prima fa - ce co - si fe - del son i - o, che di morir de - si - o, quando s' - e - stingue - rà, quan - do s' - e - stingue -
 wärmt die Nacht, bei jeder Morgen - son - ne empfind' ich neue Won - ne in Di - o - genens Ton - ne, wenn mir dein Au - ge lacht, wenn mir dein Au - ge

tom - ba avrà, al - la mia prima fa - ce co - si fe - del son i - o, che di morir de - si - o, quando s' - e - stingue - rà, quan - do s' - e - stingue -
 wärmt die Nacht, bei jeder Morgen - son - ne empfind' ich neue Won - ne in Di - o - genens Ton - ne, wenn mir dein Au - ge lacht, wenn mir dein Au - ge

rà, si, si, si, si, quan - do s'e-stingue-rà, si, si, si, si, quan - do s'e-stingue-rà.
 lacht, ja, ja, ja, ja, wenn mir dein Au-ge lacht, ja, ja, ja, ja, wenn mir dein Au-ge lacht.

rà, di mo-rir di mo-rir de-si-o, quan - do s'e-stingue-rà, di mo-rir di mo-rir de-si-o, quan - do s'e-stingue-rà.
 lacht, ja in Di-o-ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht, ja in Di-o-ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht.

rà, di mo-rir di mo-rir de-si-o, quan - do s'e-stingue-rà, di mo-rir di mo-rir de-si-o, quan - do s'e-stingue-rà.
 lacht, ja in Di-o-ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht, ja in Di-o-ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht.

Andantino moderato.

No. 6.

Soprano I.

Da quel sembiante ap-pre-si a sos-pi-rare a-man-te, sem-pre per quel sem-bian-te sos-pi-re-rò d'a-
 Zu blö-de es zu wa-gen dir mei-ne Pein zu kla-gen, ver-zehr-te stil-les Lei-den, ge-hei-me Sehnsucht

Soprano II.

Da quel sembiante ap-pre-si a sos-pi-rare a-man-te, sem-pre per quel sem-bian-te sos-pi-re-rò d'a-
 Zu blö-de es zu wa-gen dir mei-ne Pein zu kla-gen, ver-zehr-te stil-les Lei-den, ge-hei-me Sehnsucht

Basso.

Da quel sembiante ap-pre-si a sos-pi-rare a-man-te, sem-pre per quel sem-bian-te sos-pi-re-rò d'a-
 Zu blö-de es zu wa-gen dir mei-ne Pein zu kla-gen, ver-zehr-te stil-les Lei-den, ge-hei-me Sehnsucht

Pianoforte.

mor, sem-pre per quel sem-bian-te sos-pi-re-rò d'a-mor, sos - pi-re-rò d'a-mor, sos -
 mich, ver-zehr-te stil-les Lei-den, ge-hei-me Sehnsucht mich, ge - hei-me Sehnsucht mich, ge -

mor, sem-pre per quel sem-bian te, sem-pre per quel sem-bian te sos - pi-re-rò d'a-mor, sos -
 mich, ver-zehr-te stil-les Lei den, ver-zehr-te stil-les Lei den, ge - hei-me Sehnsucht mich, ge -

mor, sem-pre per quel sem-bian te, sem-pre per quel sem-bian te sos - pi-re-rò d'a-mor sos -
 mich, ver-zehr-te stil-les Lei den, ver-zehr-te stil-les Lei den, ge - hei-me Sehnsucht mich, ge -

pi-re-rò d'a-mor; la fa-ce a cui m'ac-ce-si so-la m'al-let-ta e pia-ce, e fredda ogn'al-tra fa-ce, e fredda ogn'al-tra
 hei-me Sehnsucht mich; die Glut die du ent-zün-det hat nun dein Blick er-grün-det, du füllst mein Herz mit Freu-den, du füllst mein Herz mit

pi-re-rò d'a-mor; la fa-ce a cui m'ac-ce-si so-la m'al-let-ta e pia-ce, e fredda ogn'al-tra fa-ce, e fredda ogn'al-tra
 hei-me Sehnsucht mich; die Glut die du ent-zün-det hat nun dein Blick er-grün-det, du füllst mein Herz mit Freu-den, du füllst mein Herz mit

pi-re-rò d'a-mor; la fa-ce a cui m'ac-ce-si so-la m'al-let-ta e pia-ce, e fredda ogn'al-tra fa-ce, e fredda ogn'al-tra
 hei-me Sehnsucht mich; die Glut die du ent-zün-det hat nun dein Blick er-grün-det, du füllst mein Herz mit Freu-den, du füllst mein Herz mit

fa - ce per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per
 Freuden und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, ja

fa - ce per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per
 Freuden und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, ja

fa - ce per ris-cal-dar-mi il cor, e fredda ogn' al - tra fa ce, e fredda ogn' al - tra fa ce per
 Freuden und e-wig liebt es dich, du füllst mein Herz mit Freu den, du füllst mein Herz mit Freu den und

ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor.
 e - wig liebt es dich, ja e - wig liebt es dich.

ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor.
 e - wig liebt es dich, ja e - wig liebt es dich.

ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor.
 e - wig liebt es dich, ja e - wig liebt es dich. *Fine.*