Hochschule für
Musik und Tanz Köln

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Bonifazius

### Mühling, August

### [1840-1841]

Theil 1.

urn:nbn:de:hbz:kn38-2744

Visual Library

## No. 1. Introduzione.

*Un poco Andante con spirito.*

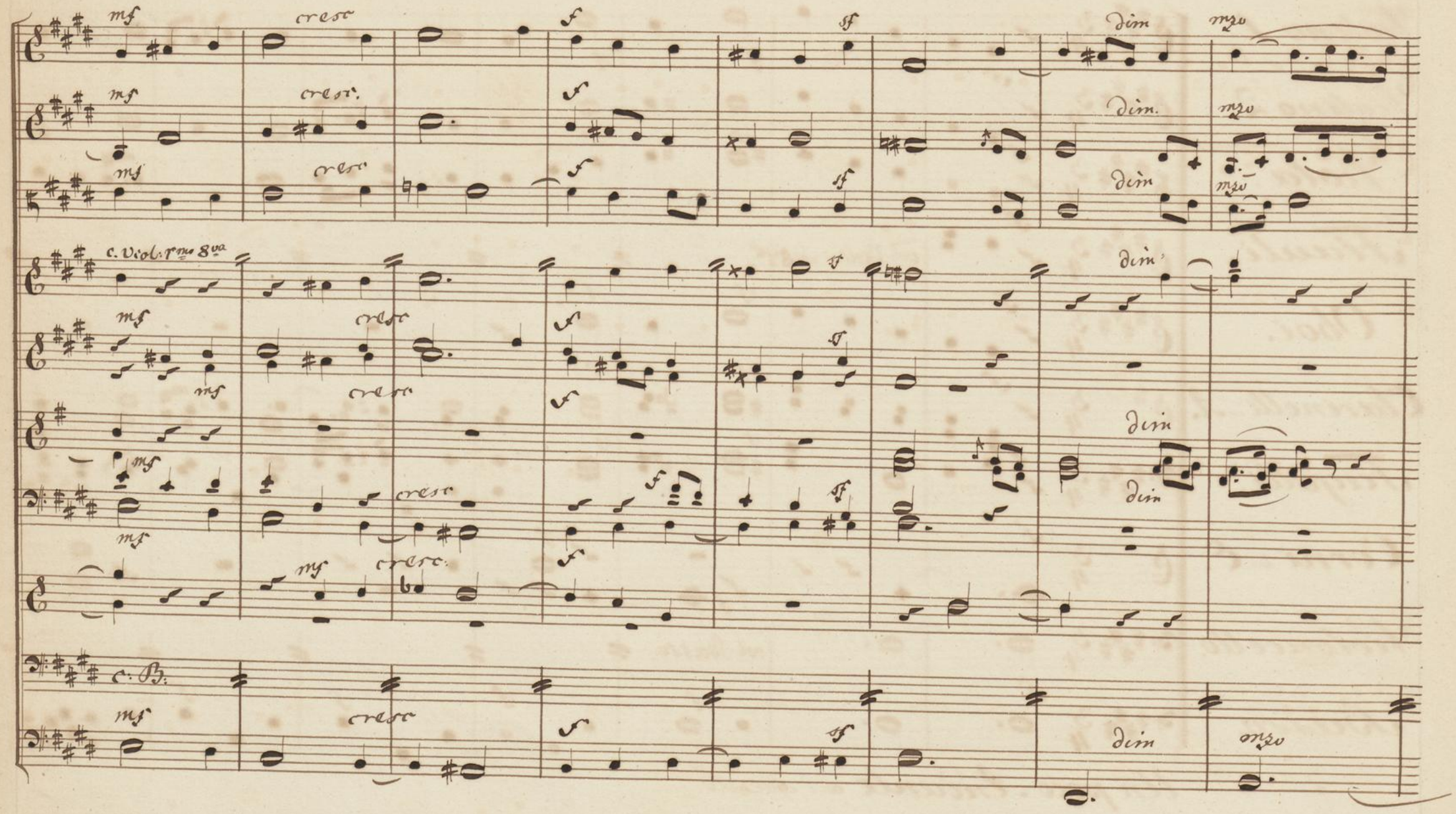
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Violoncello.
Basso.

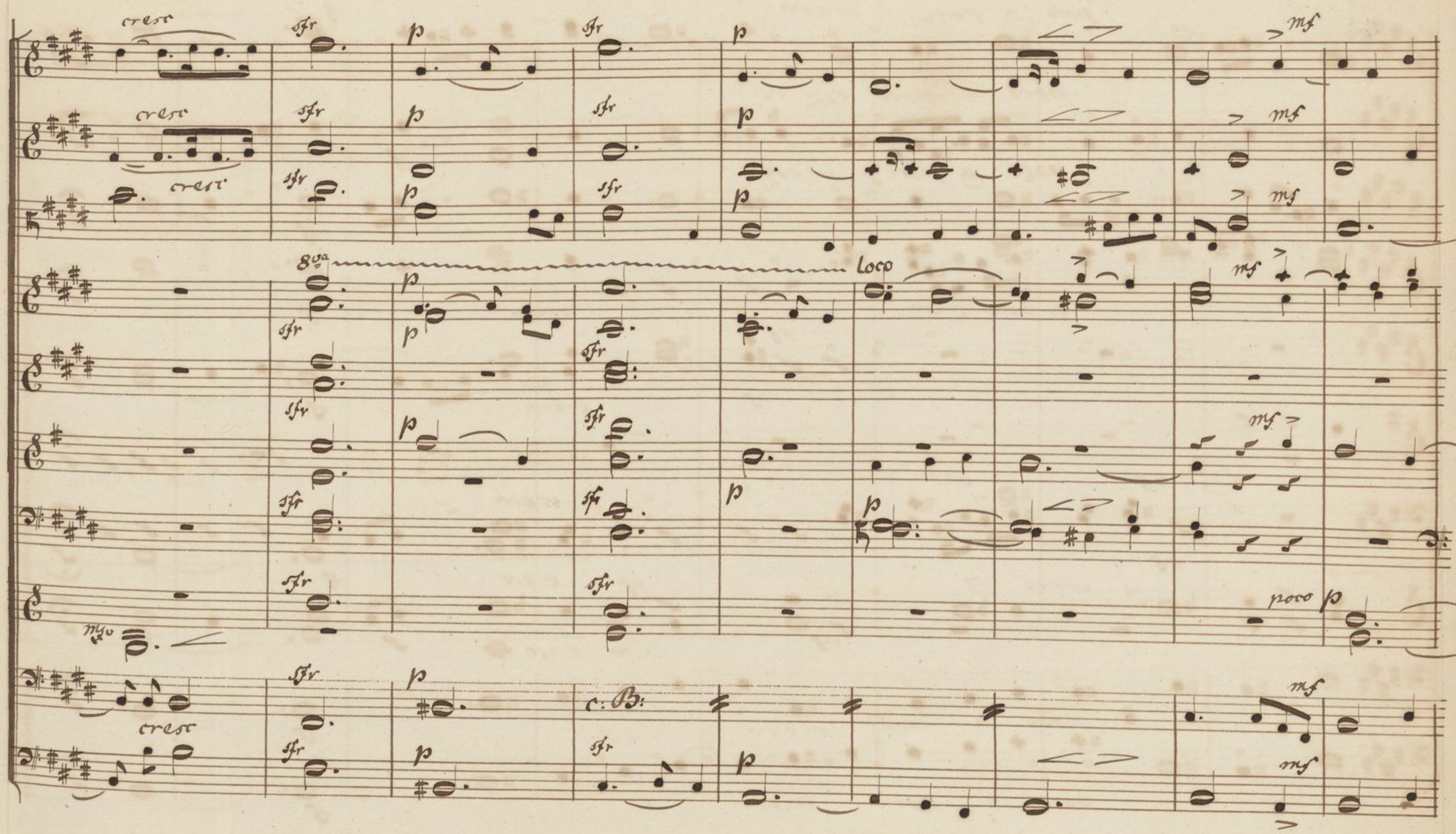
col Violini all'8va

col Basso.

*Un poco Andante con spirito.*

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 621


mf
cresc
f
sf
dim
mzo
c. Viol: 1mo 8va
c. B.




[redacted]

poco a poco cresc

poco a poco cresc.

poco a poco cresc

a poco cresc

cresc.

mf

mf

cresc.

mf

cres

cresc

mf

mf

cresc

cresc

poco a poco cresc

poco a poco cresc

sf

sf

sf

sf

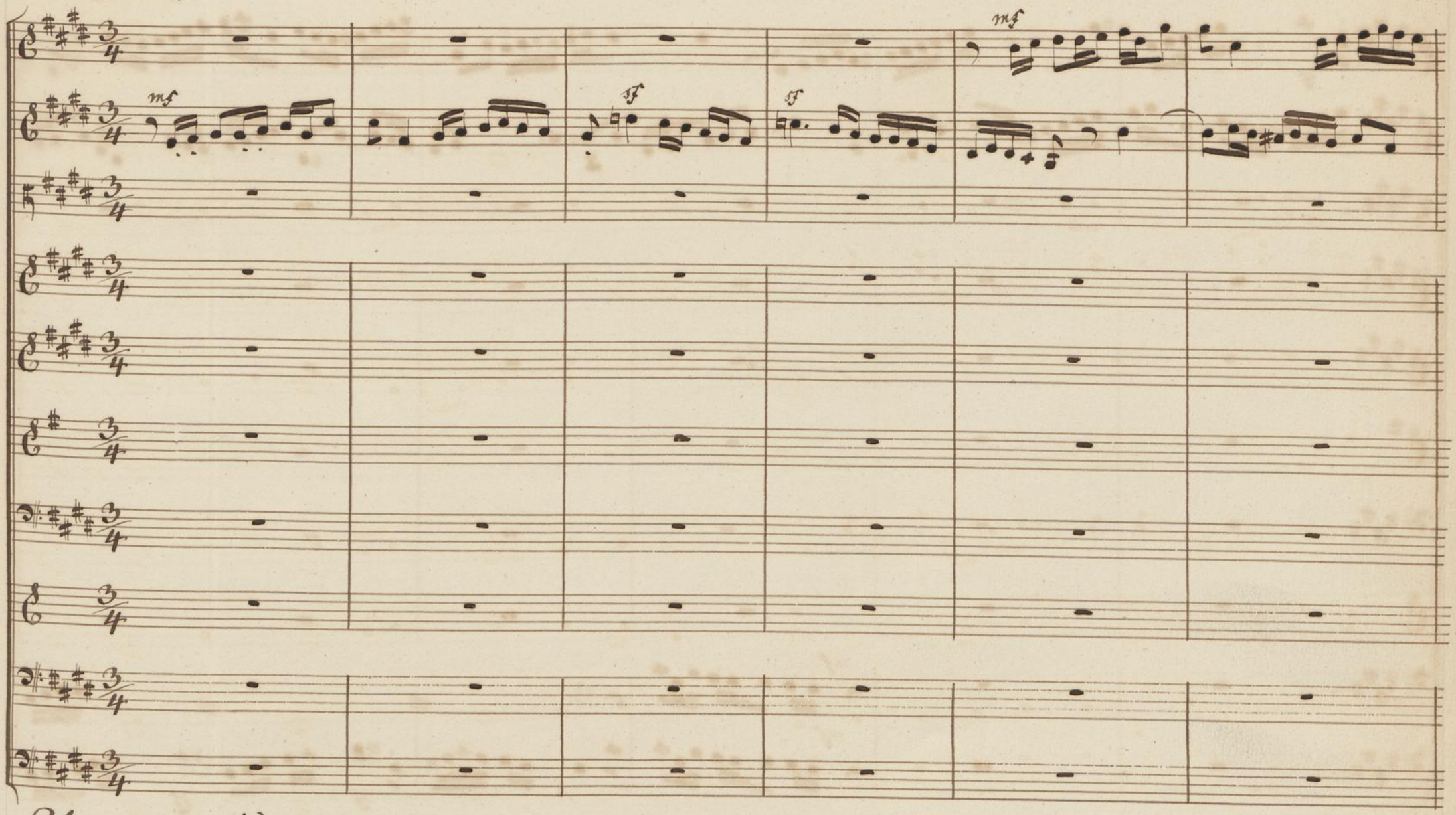
sf

sf

sf

sf

*Un poco più vivo.*




*Un poco più vivo.*

ff

mf

c. B.

mf

ff

ff

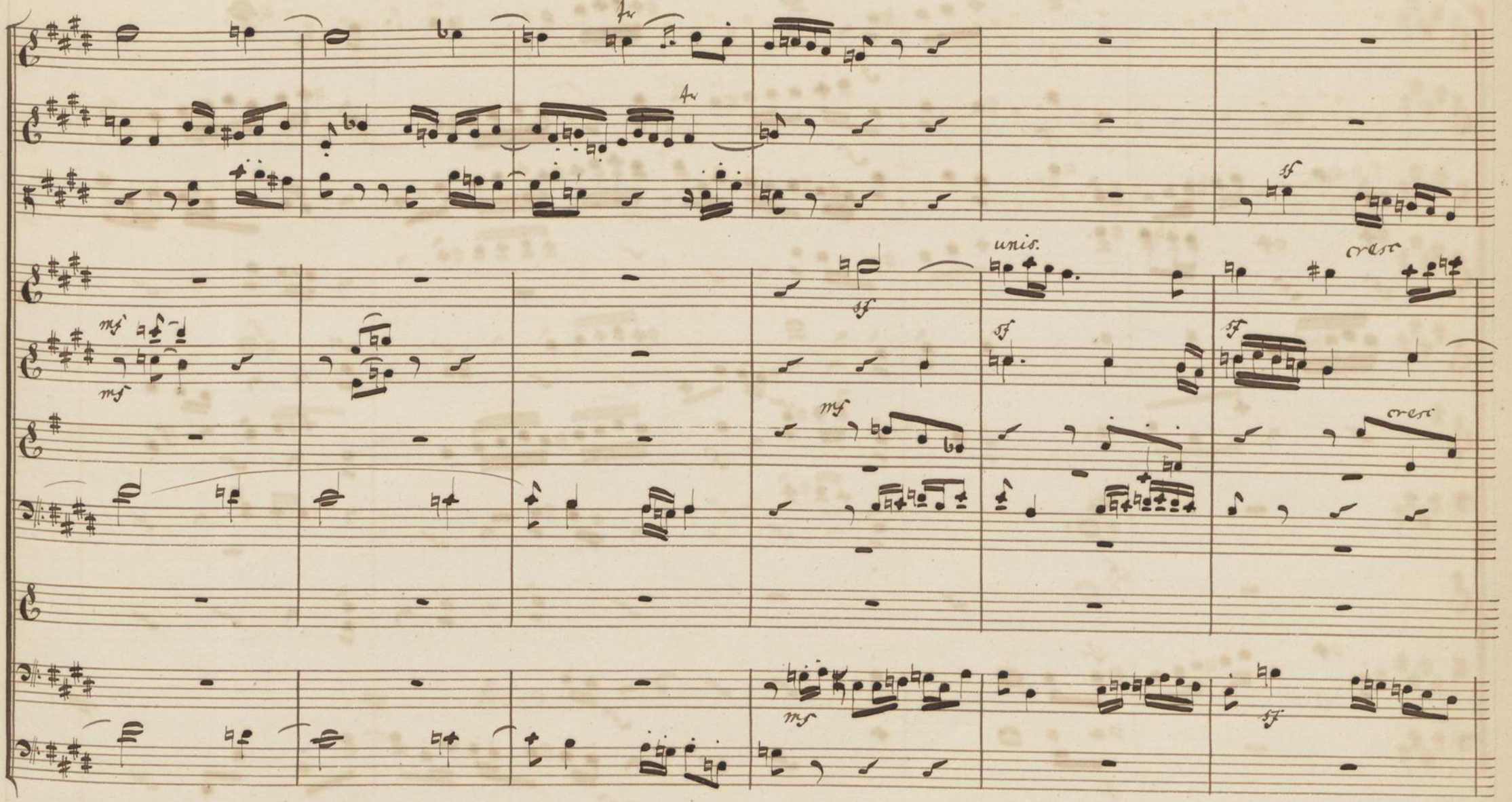
mf

fz

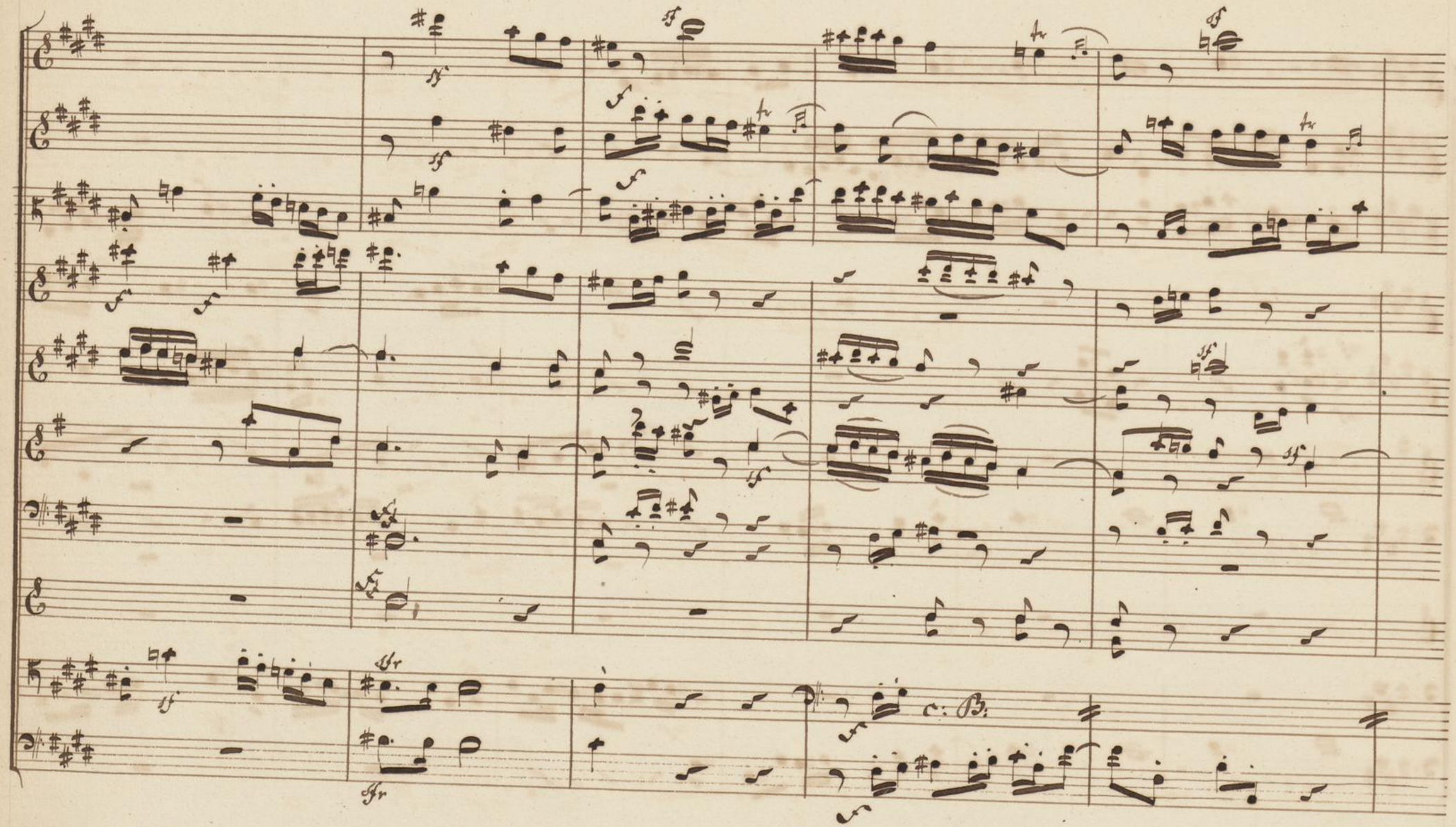
fz

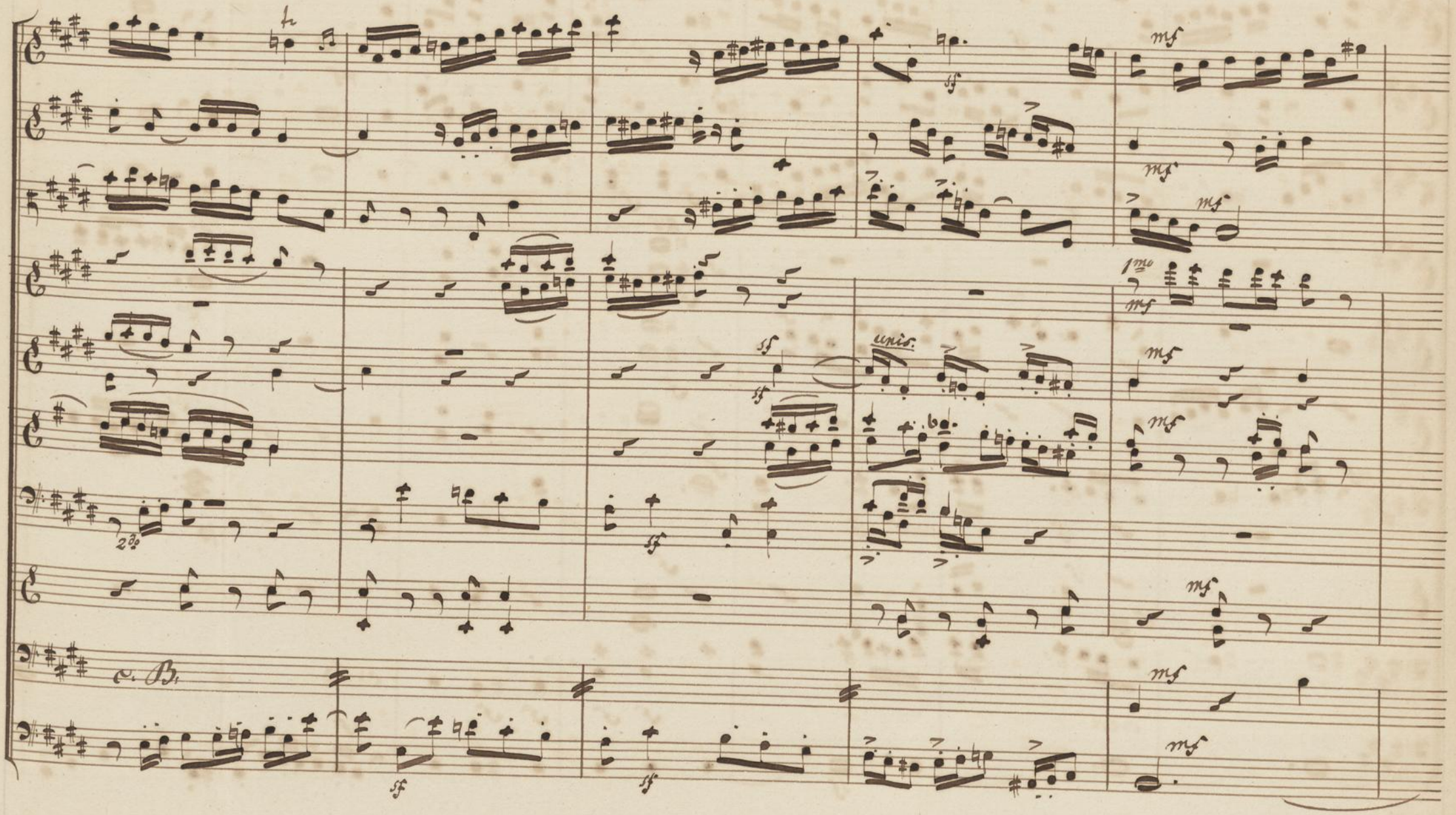
4

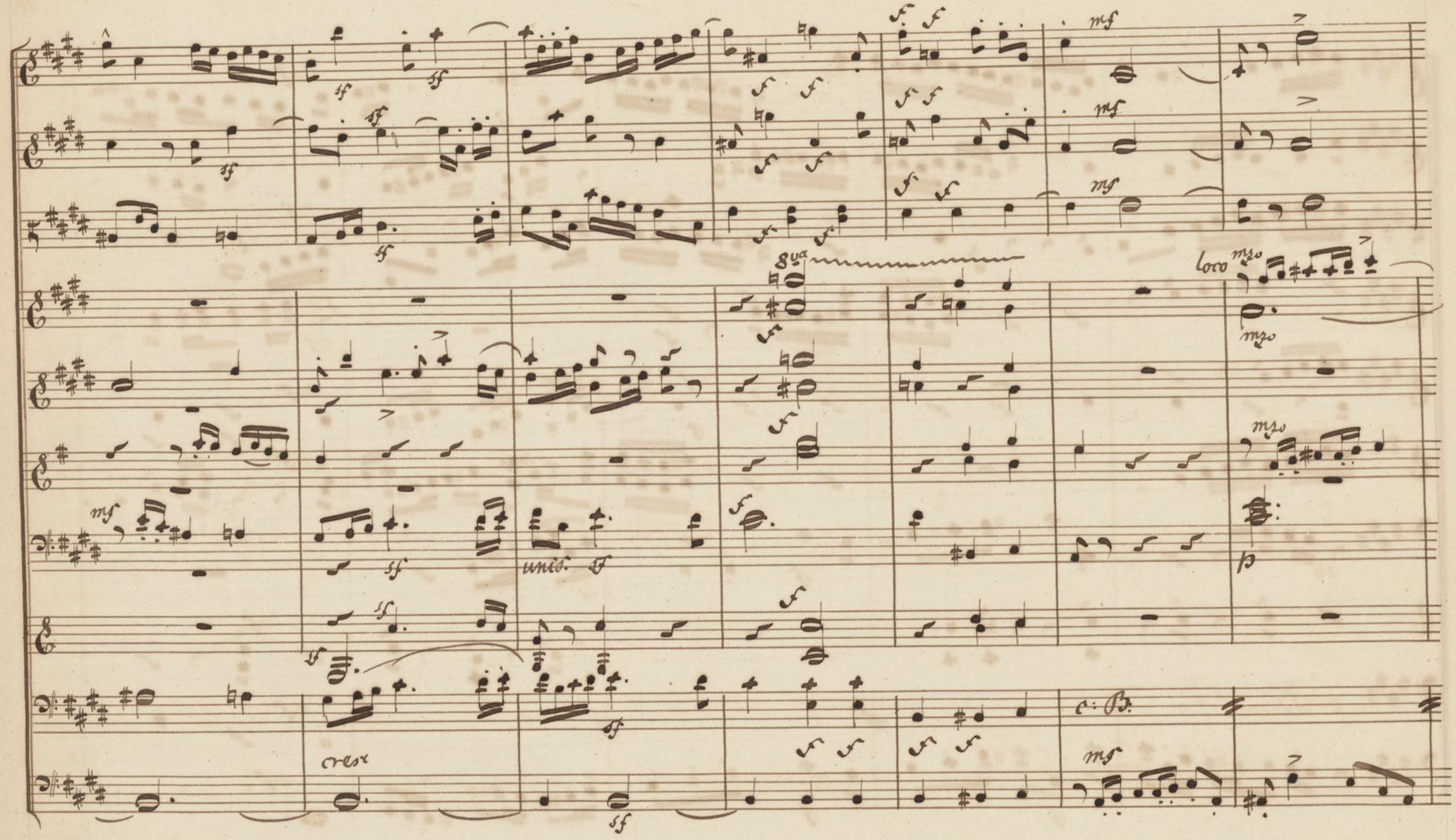
c: B:




Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Hr
Hr
c: B:

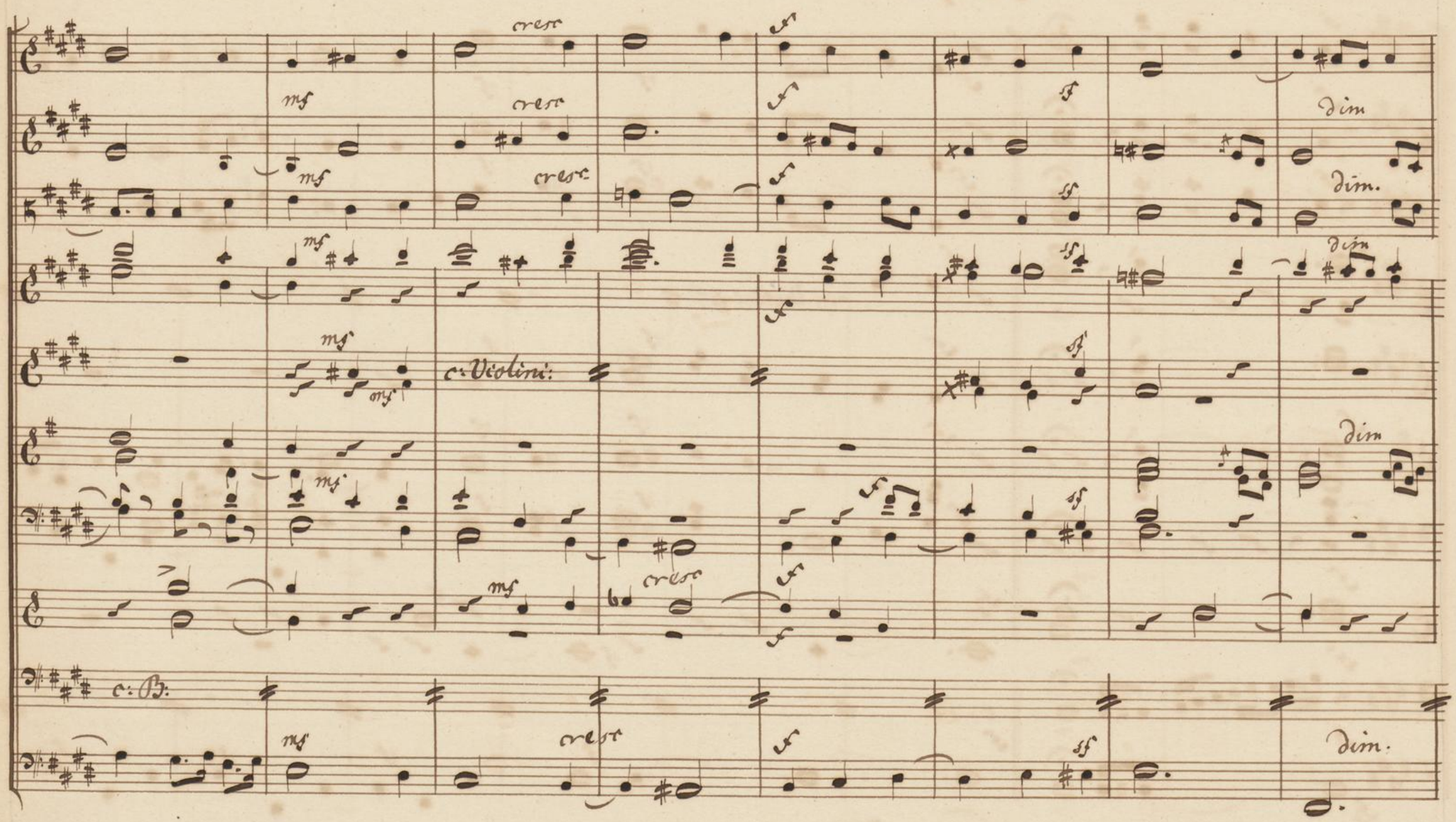

mf
sf
unis.
1mo
2do
c. B.

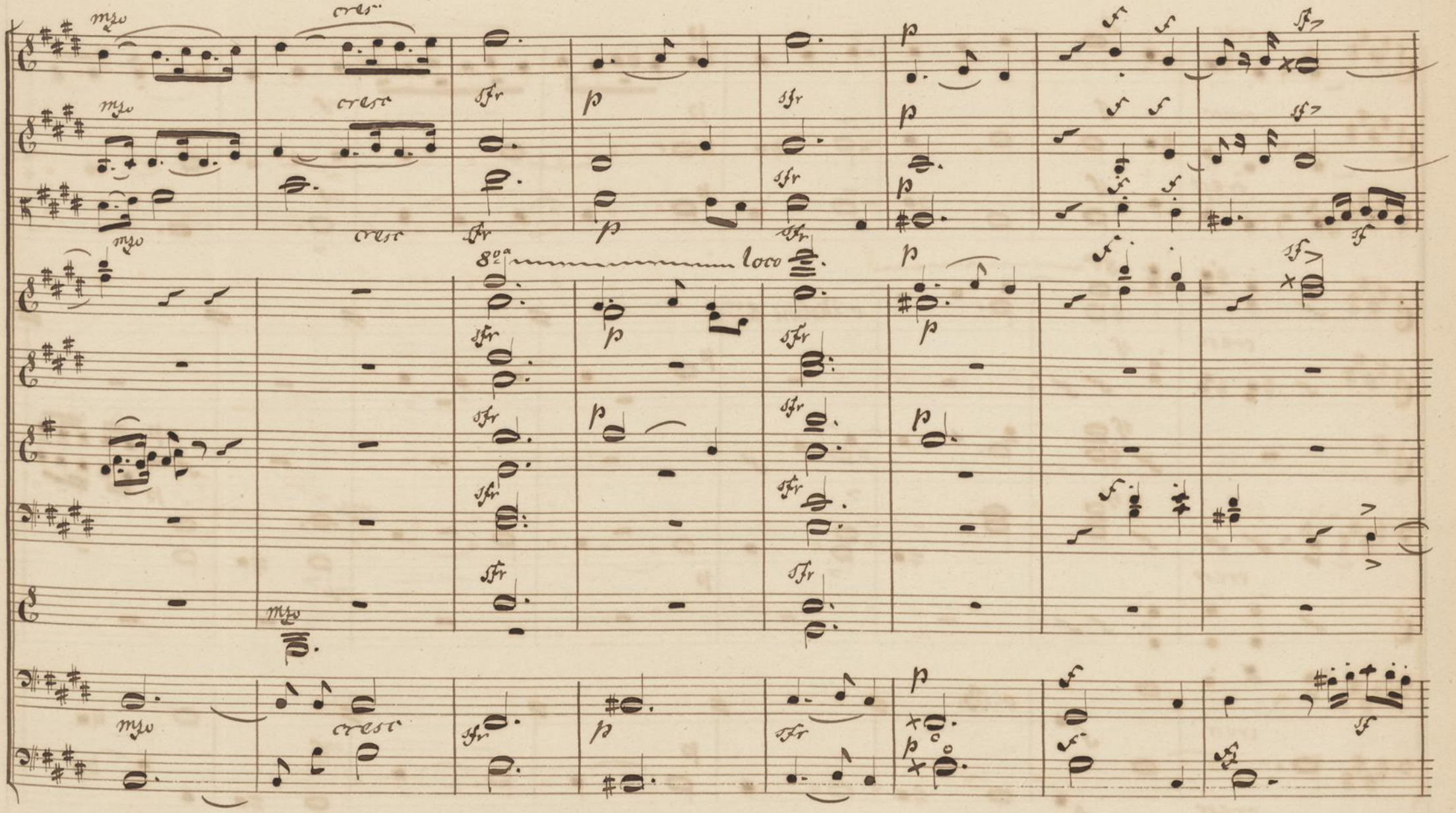

loco
cresc
unis.

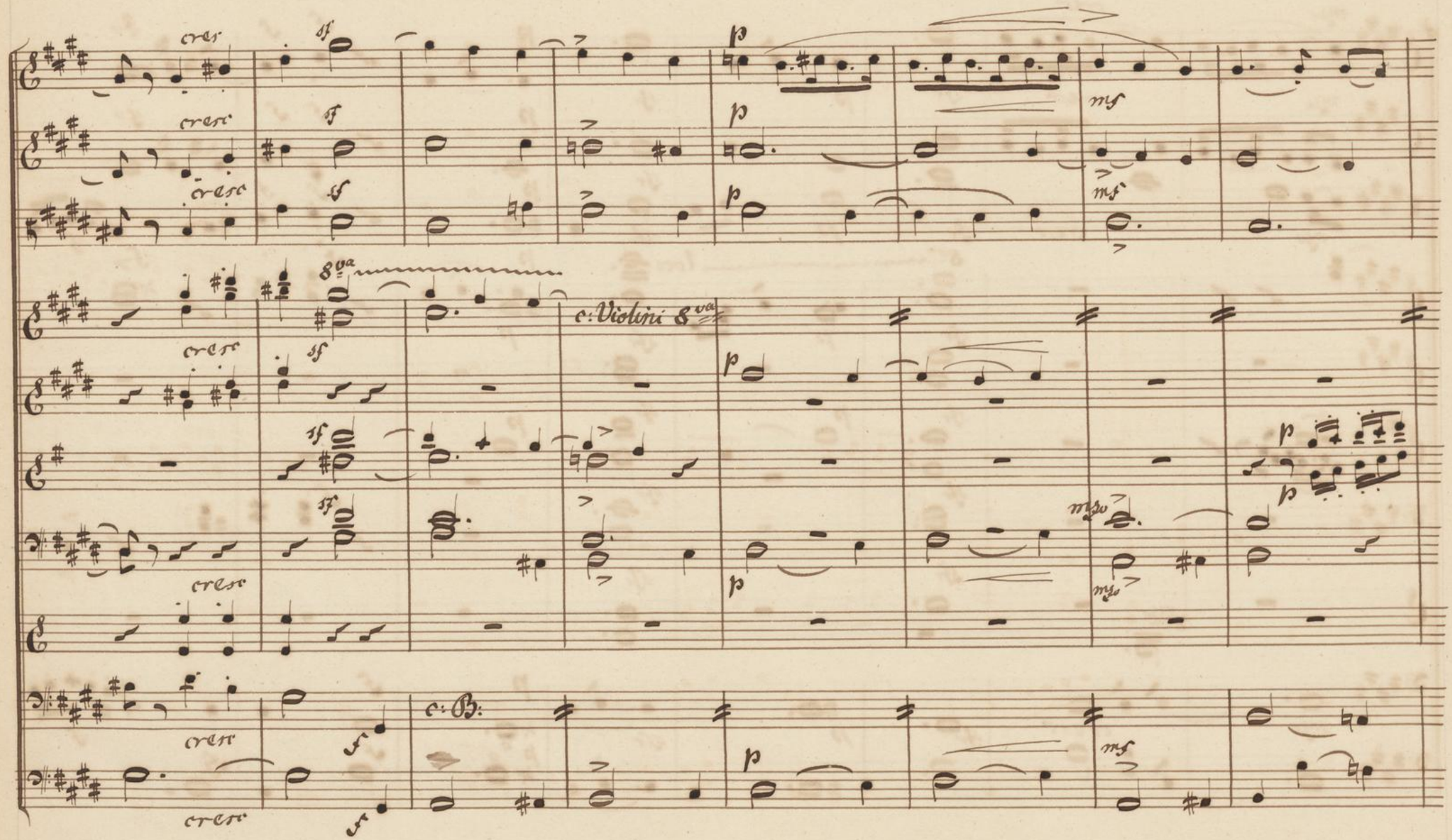
Tempo 1mo

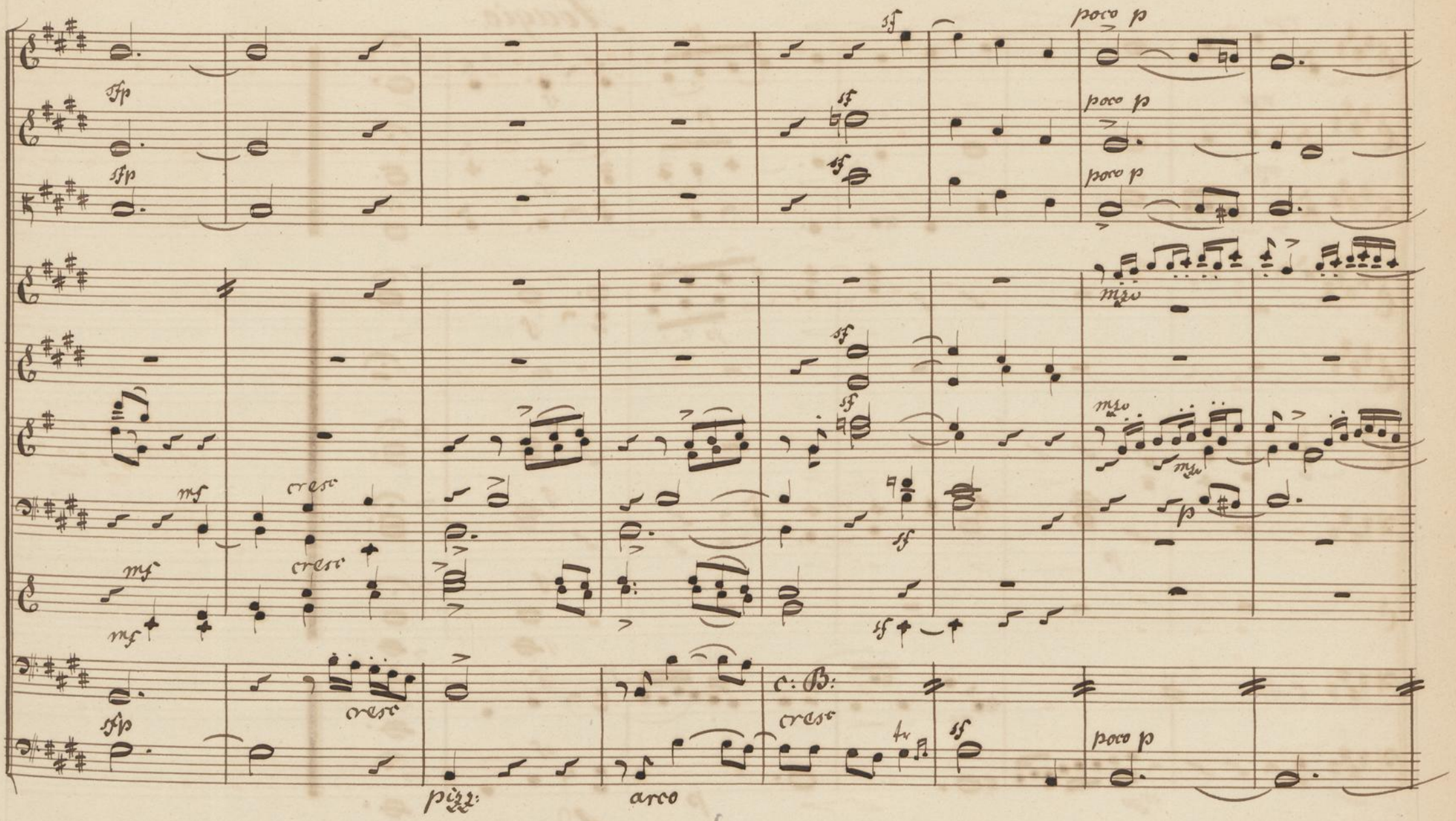
col Violini 8va

Tempo 1mo


cresc
mf
ff
dim
dim.
c: Violini:
c: B:


8va
loco


cresc
sf
p
mf
8va
c: Violini 8va
c: B:
f


poco p
sfp
sf
mf
cresc
mzo
p
C: B:
pizz:
arco

Adagio.

c. B.

Adagio.

## No. 2. Andantino.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Fagotti.
Winfried.
Violoncello.
Basso.

mzo p

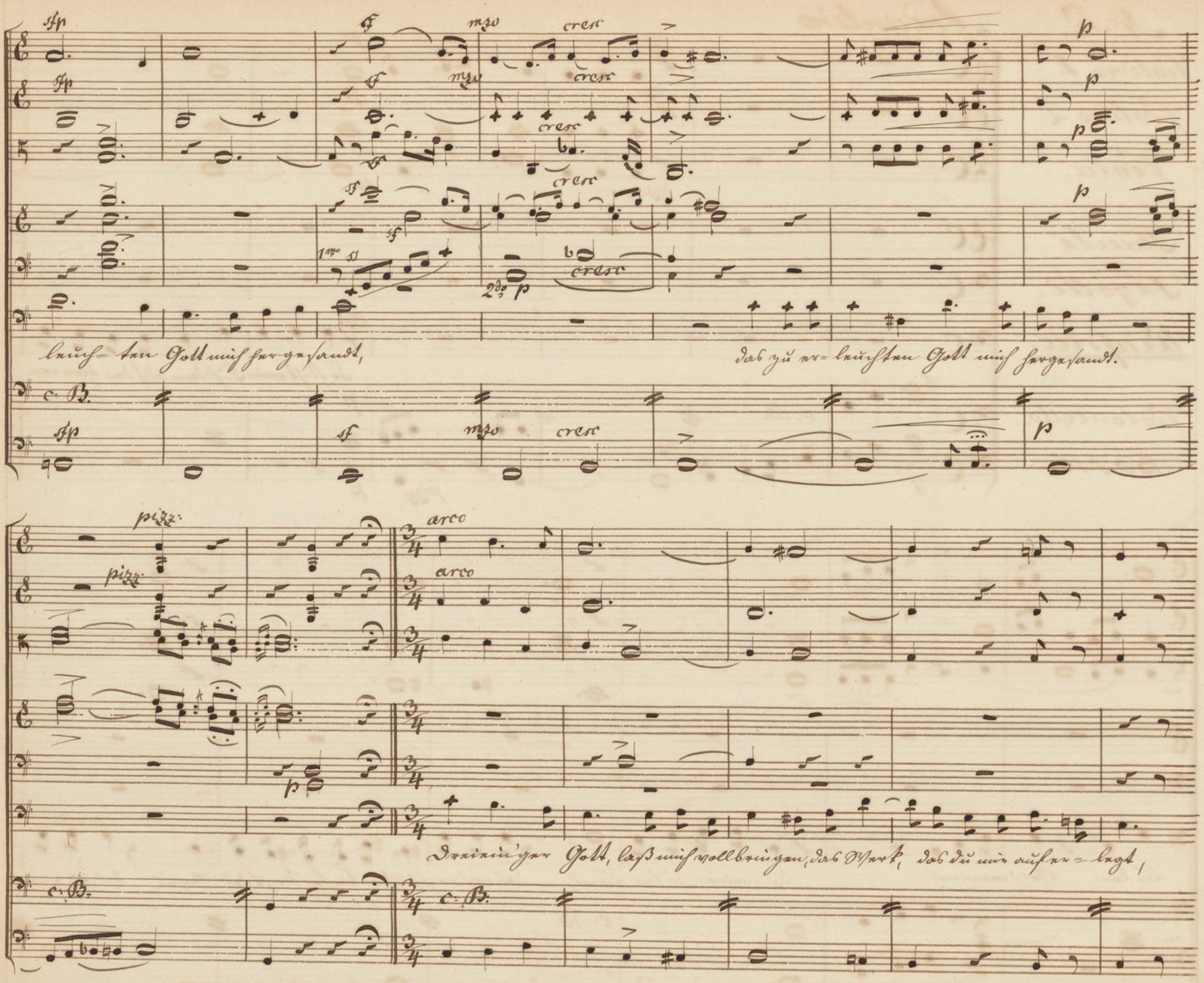
So steht mein Fuß denn auf dem theuren

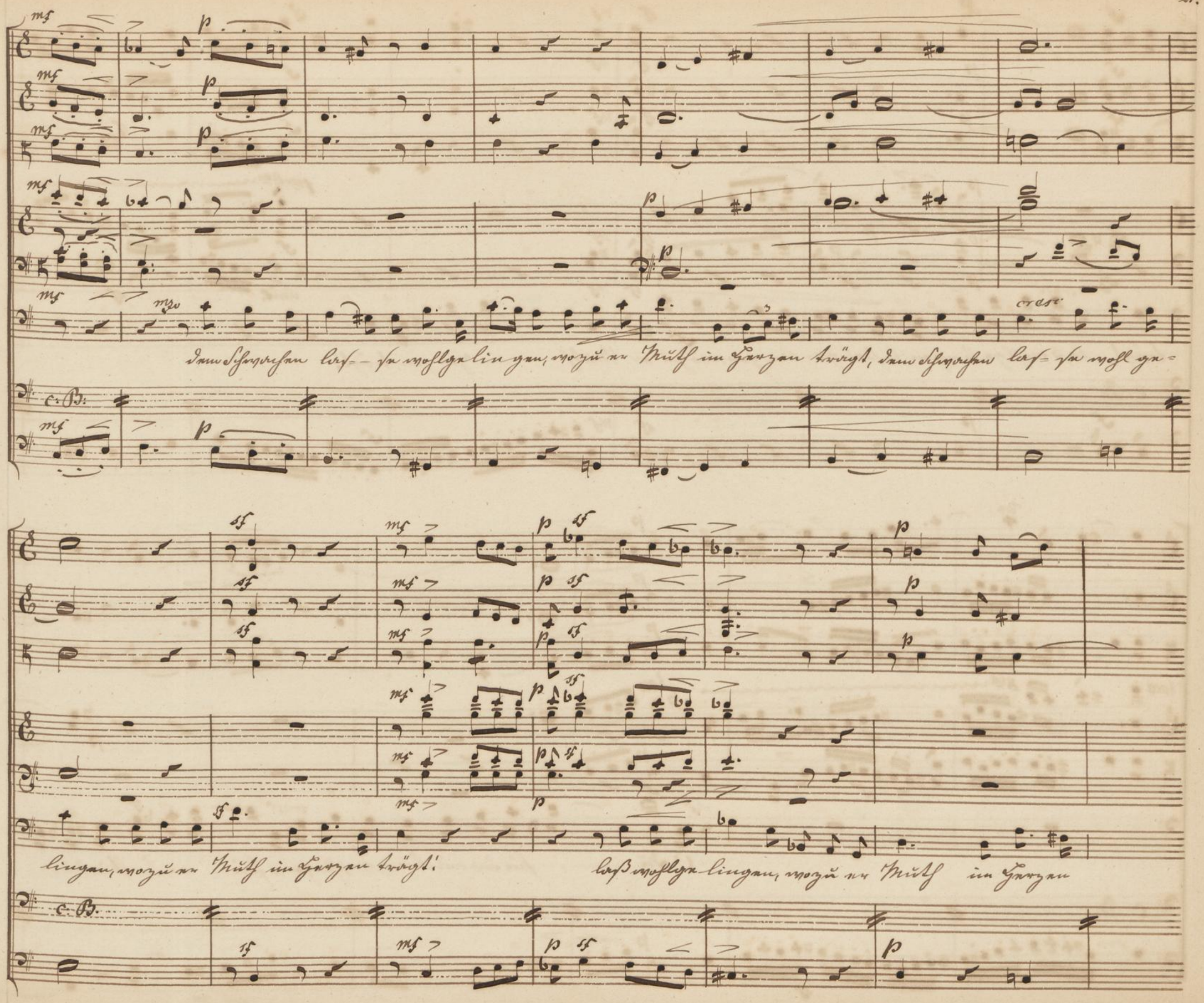
sf c: B: pizz: p

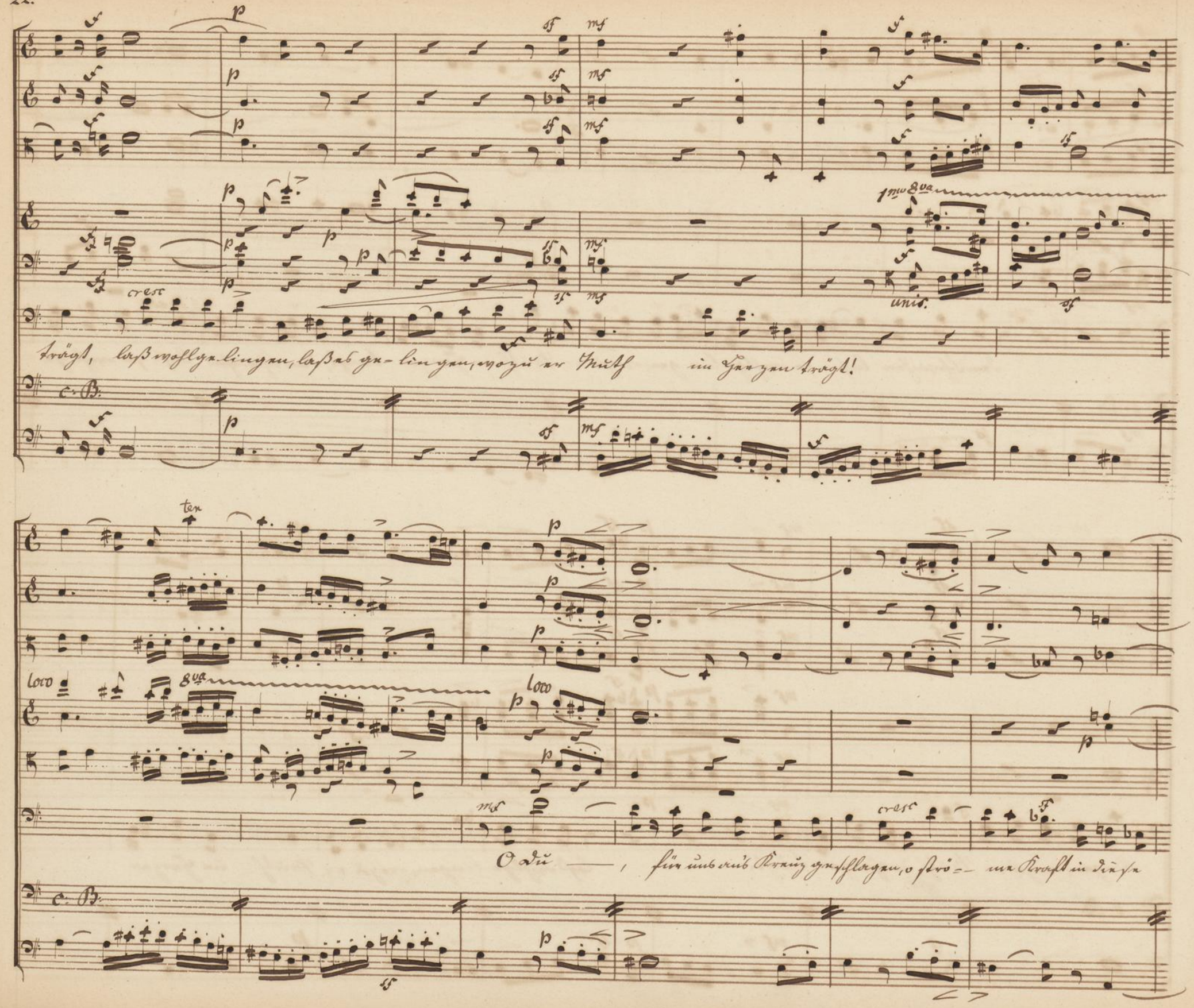
Boden Ger-maniens, das meiner Väter Land, das noch verhüllt in tiefer Nacht des Wahns, das zu er-

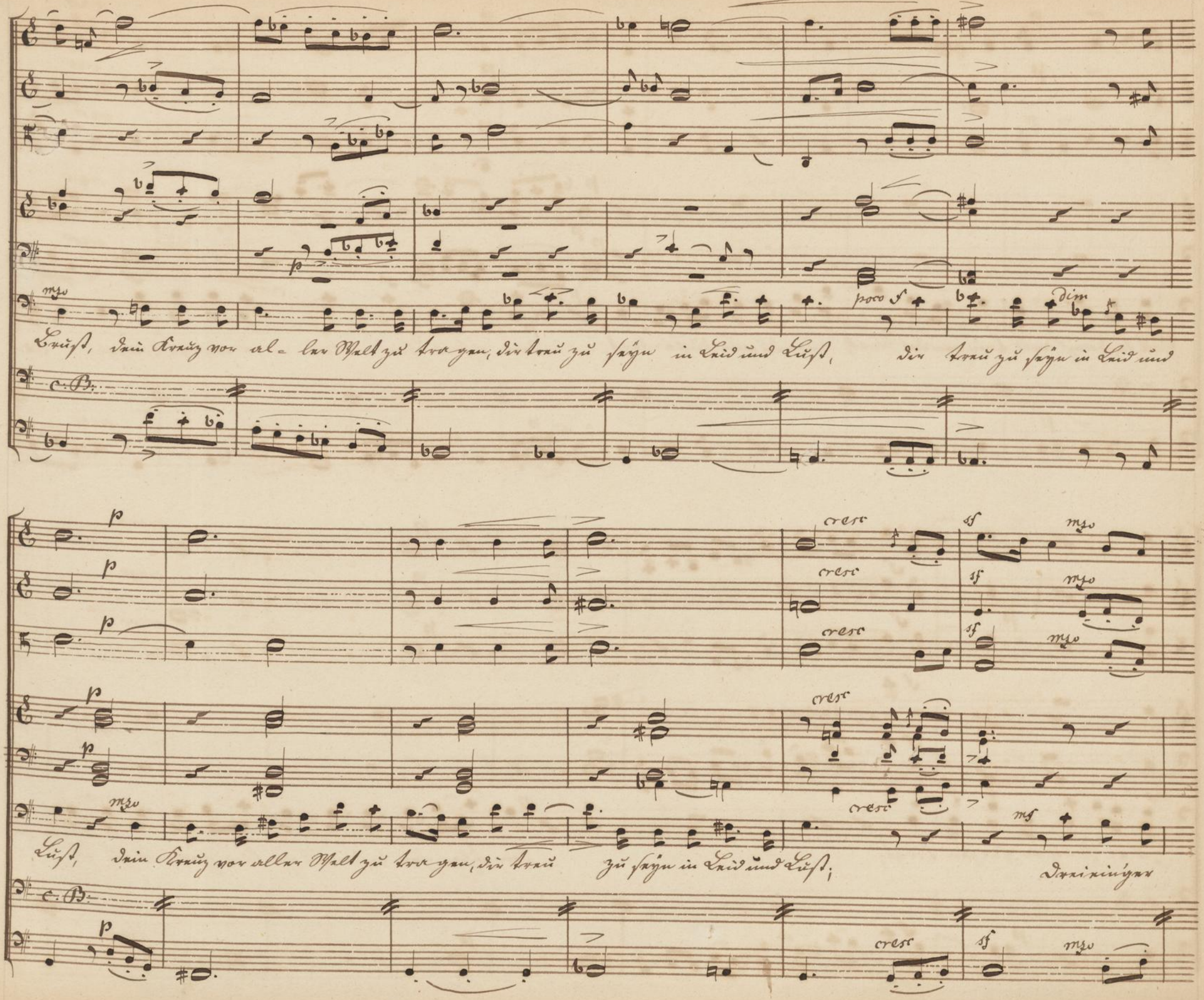
cresc

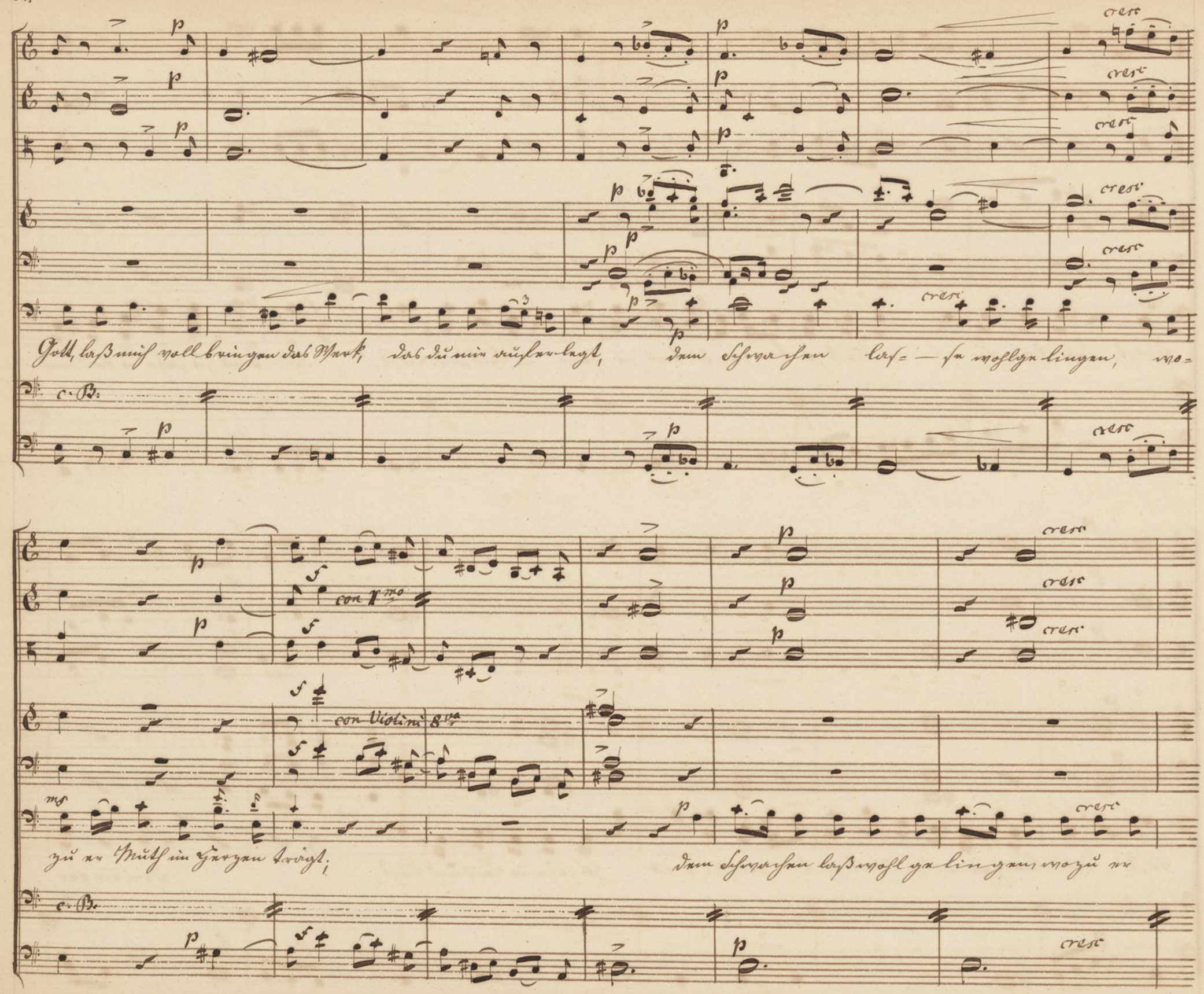
arco c: B:

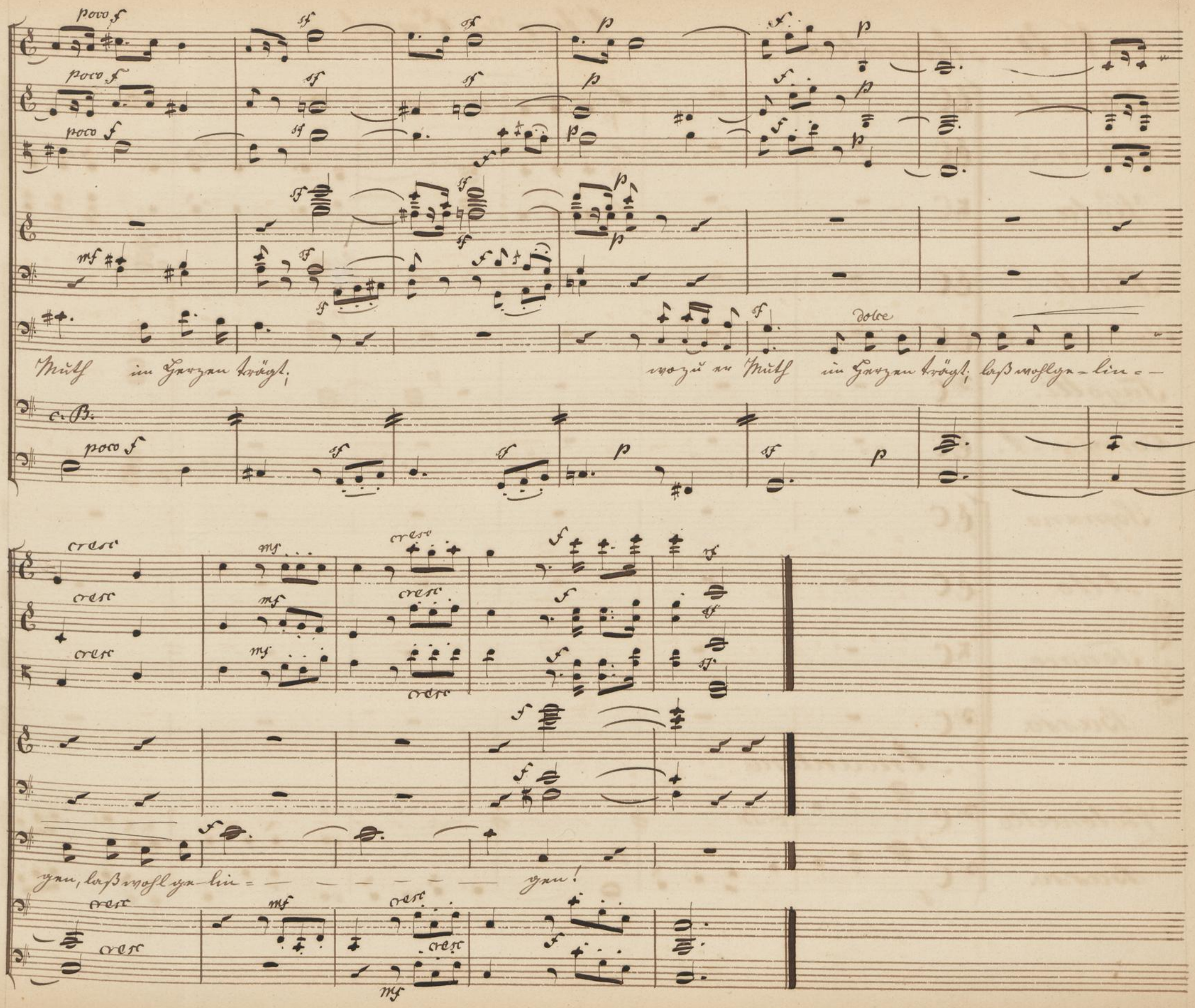

sfp
sf
mzo
cresc
p
1mo
2do
leuch- ten Gott mich her gesandt,
das zu er- leuchten Gott mich hergesandt.
c. B.
pizz.
arco
Dreiein'ger Gott, laß mich vollbringen, das Werk, das du mir auf er- legt,


dem Schwachen las- se wohlge lin gen, wozu er Muth im Herzen trägt, dem Schwachen las- se wohl ge-
lingen, wozu er Muth im Herzen trägt!
laß wohlge lingen, wozu er Muth im Herzen


cresc
1mo 8va
unis.
trägt, laß wohlgelingen, laß es gelingen, wozu er Muth im Herzen trägt!
C. B.
ten
loco
8va
loco
cresc
O du —, für uns ans Kreuz geschlagen, o strö-me Kraft in diese
C. B.


mzo
poco f
dim
Brust, dein Kreuz vor al- ler Welt zu tra gen, dir treu zu seyn in Leid und Lust, dir treu zu seyn in Leid und
c. B.
p
cresc
sf
mzo
Lust, dein Kreuz vor aller Welt zu tra gen, dir treu zu seyn in Leid und Lust; Dreieinger
mf


Gott, laß mich voll bringen das Werk, das du mir auferlegt, dem Schwachen las= — se wohlge lingen, wo=
c. B.
con 1mo
con Violini 8va
zu er Muth im Herzen trägt;
dem Schwachen laß wohl ge lin gen, wozu er
c. B.


poco f
sf
p
mf
dolce
Muth im Herzen trägt; wozu er Muth im Herzen trägt; laß wohlge-lin-
c. B.
cresc
gen, laß wohl ge-lin- gen!

# Chor der Engel.

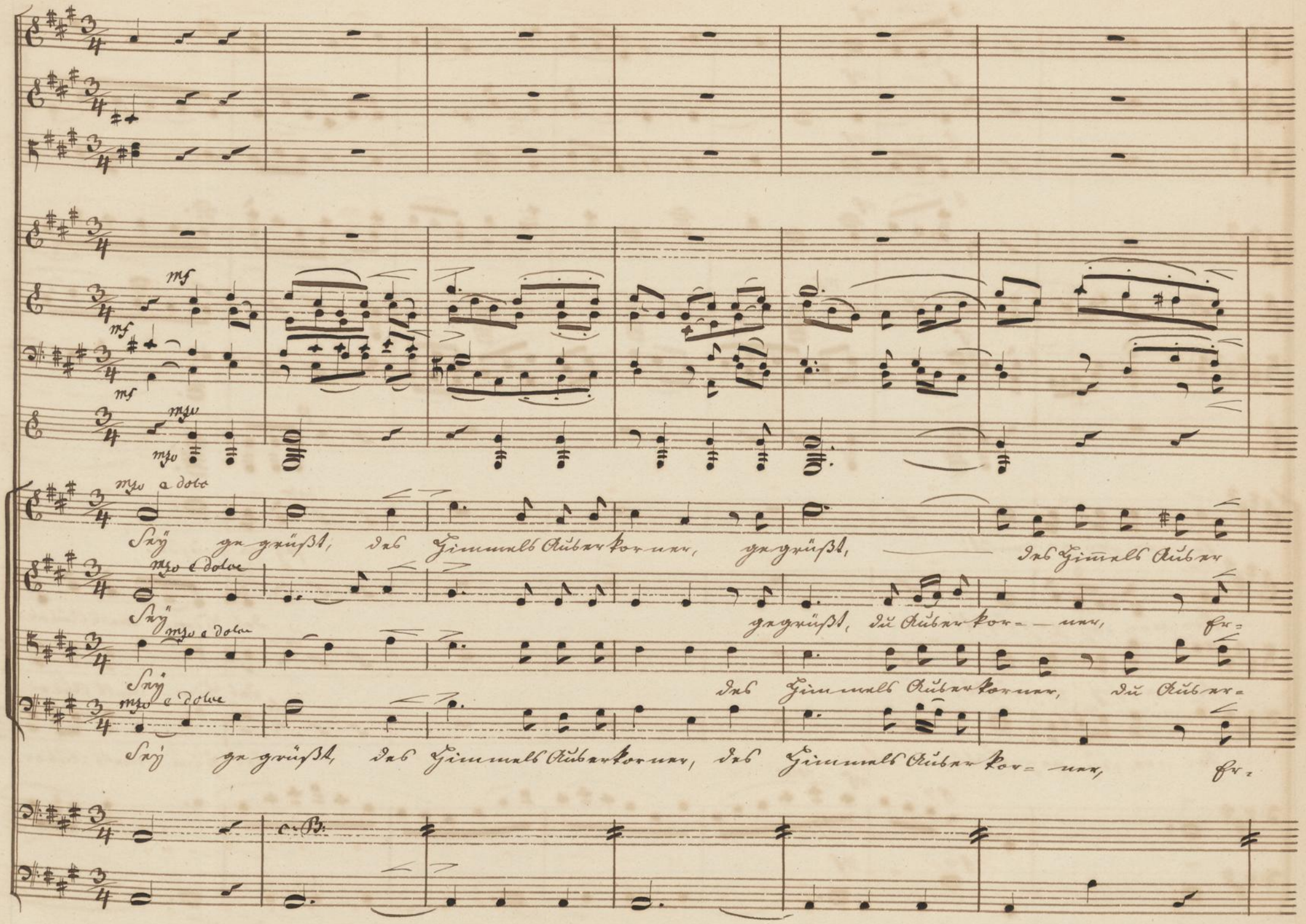
## No. 3. Andantino.

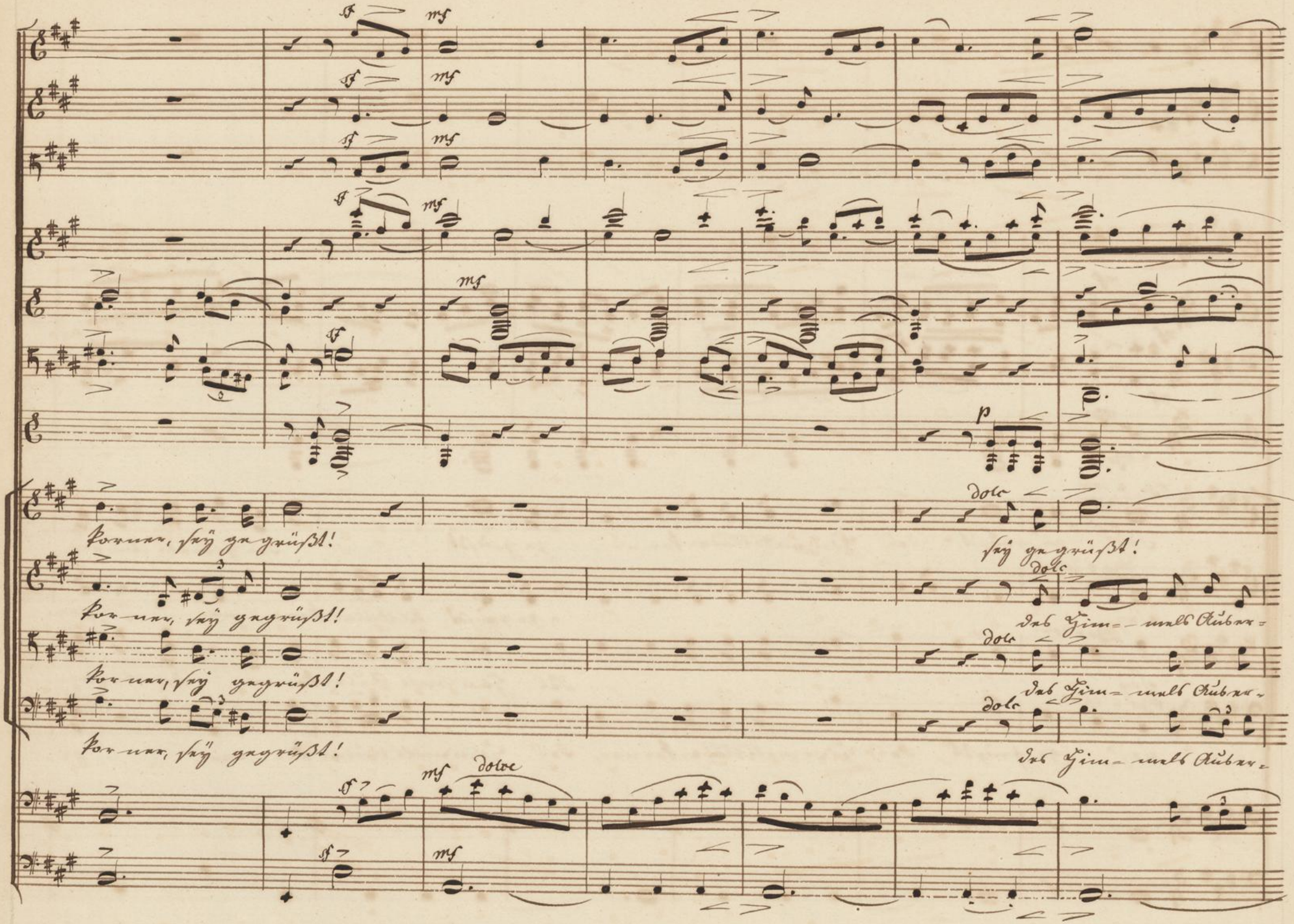
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Coro.

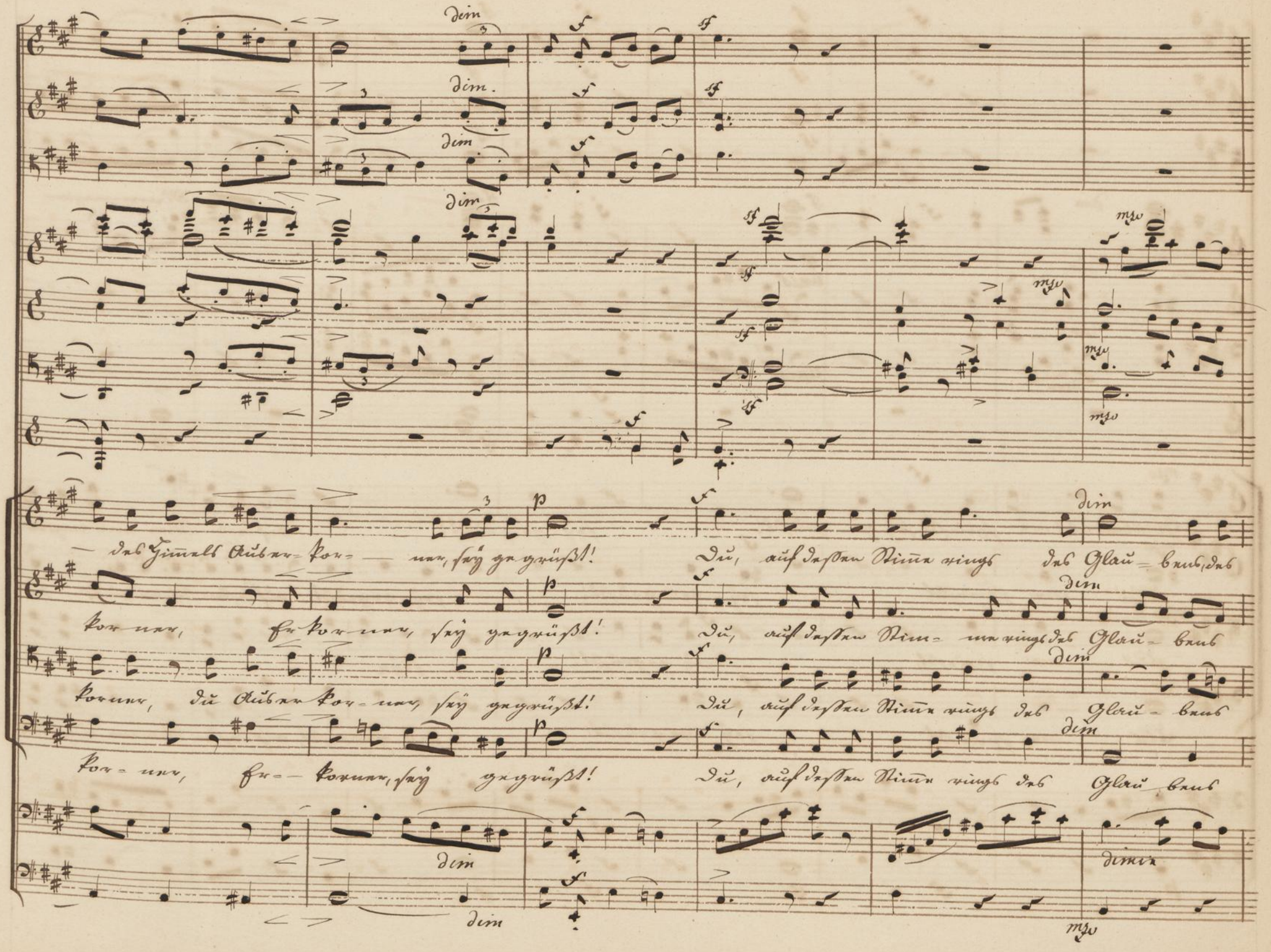
p
p
p
p
p
1mo
2do
cresc
cresc
cresc
cresc.
mzo

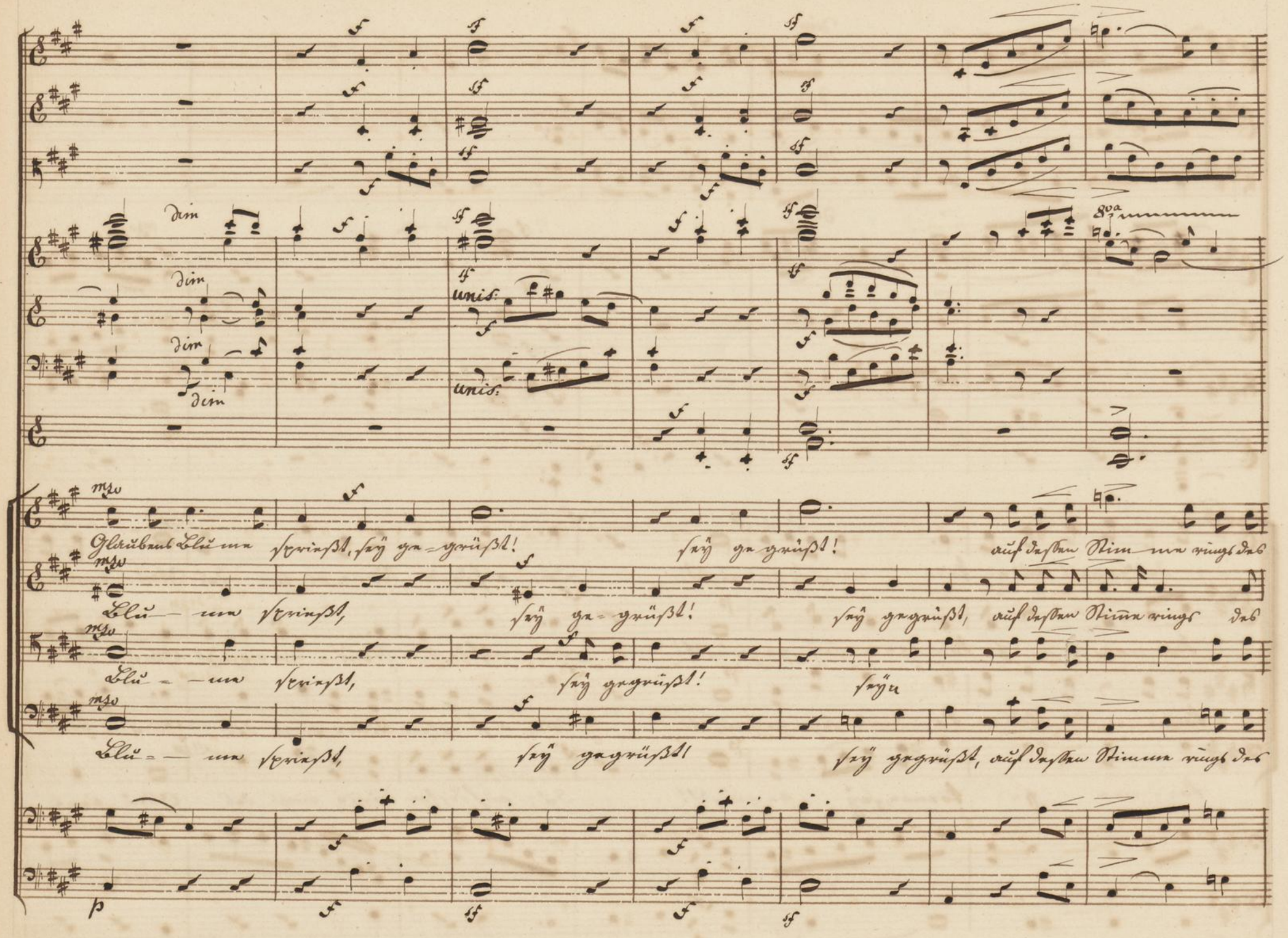
Andantino.

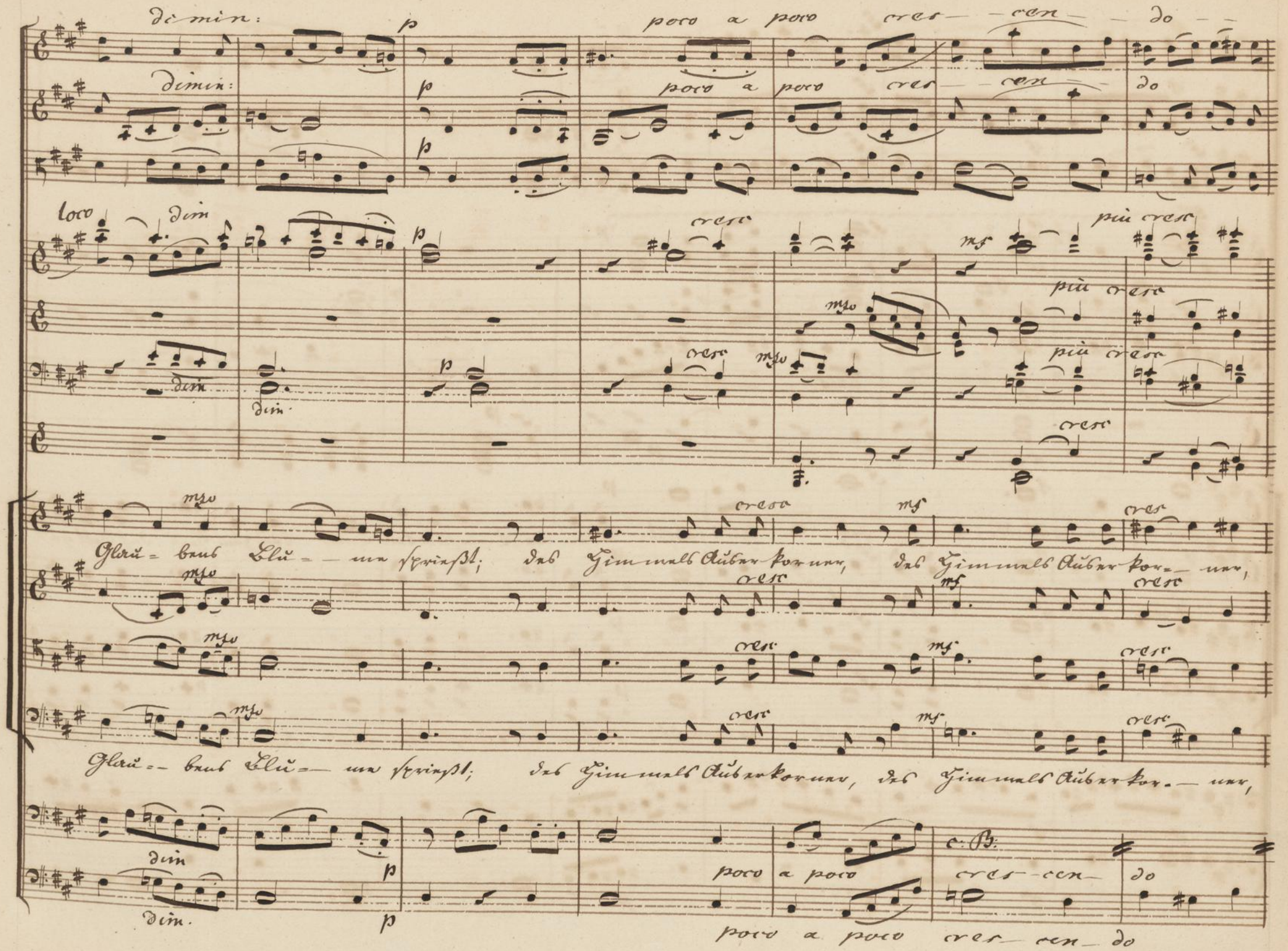
Violoncello.
Basso.
sf
sf
c. B.
p

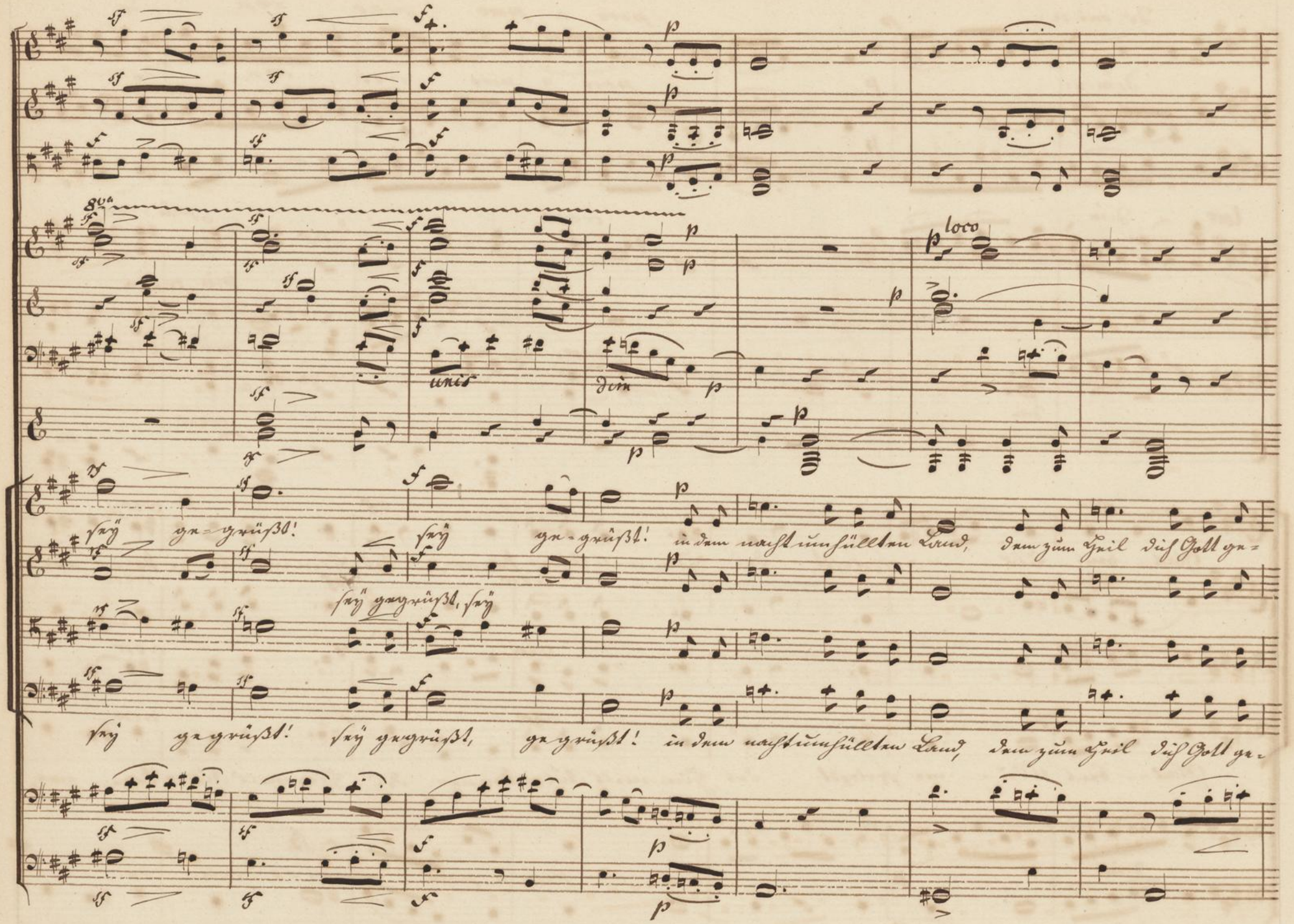

mf
mf
mf
mfo
mfo
mfo a dolce
Sey gegrüßt, des Himmels Auserkorner, gegrüßt, des Himmels Auser
mfo e dolce
Sey gegrüßt, du Auserkor- ner, Er-
mfo e dolce
Sey des Himmels Auserkorner, du Auser-
mfo e dolce
Sey gegrüßt, des Himmels Auserkorner, des Himmels Auserkor- ner, Er-
c. B.

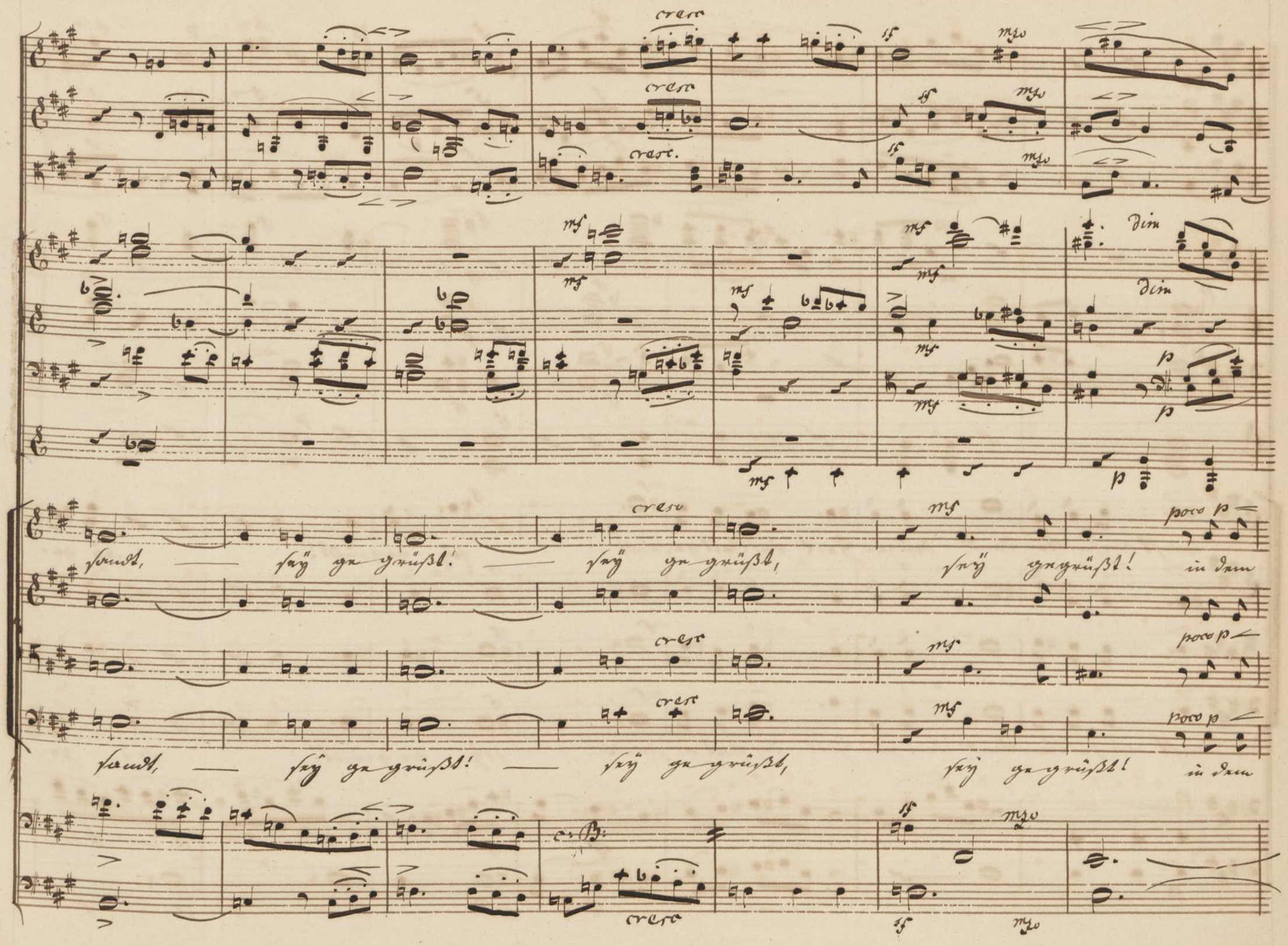

Korner, sey gegrüßt!
sey gegrüßt!
Korner, sey gegrüßt!
des Him- mels Auber-
Korner, sey gegrüßt!
des Him- mels Auber-
Korner, sey gegrüßt!
des Him- mels Auber-

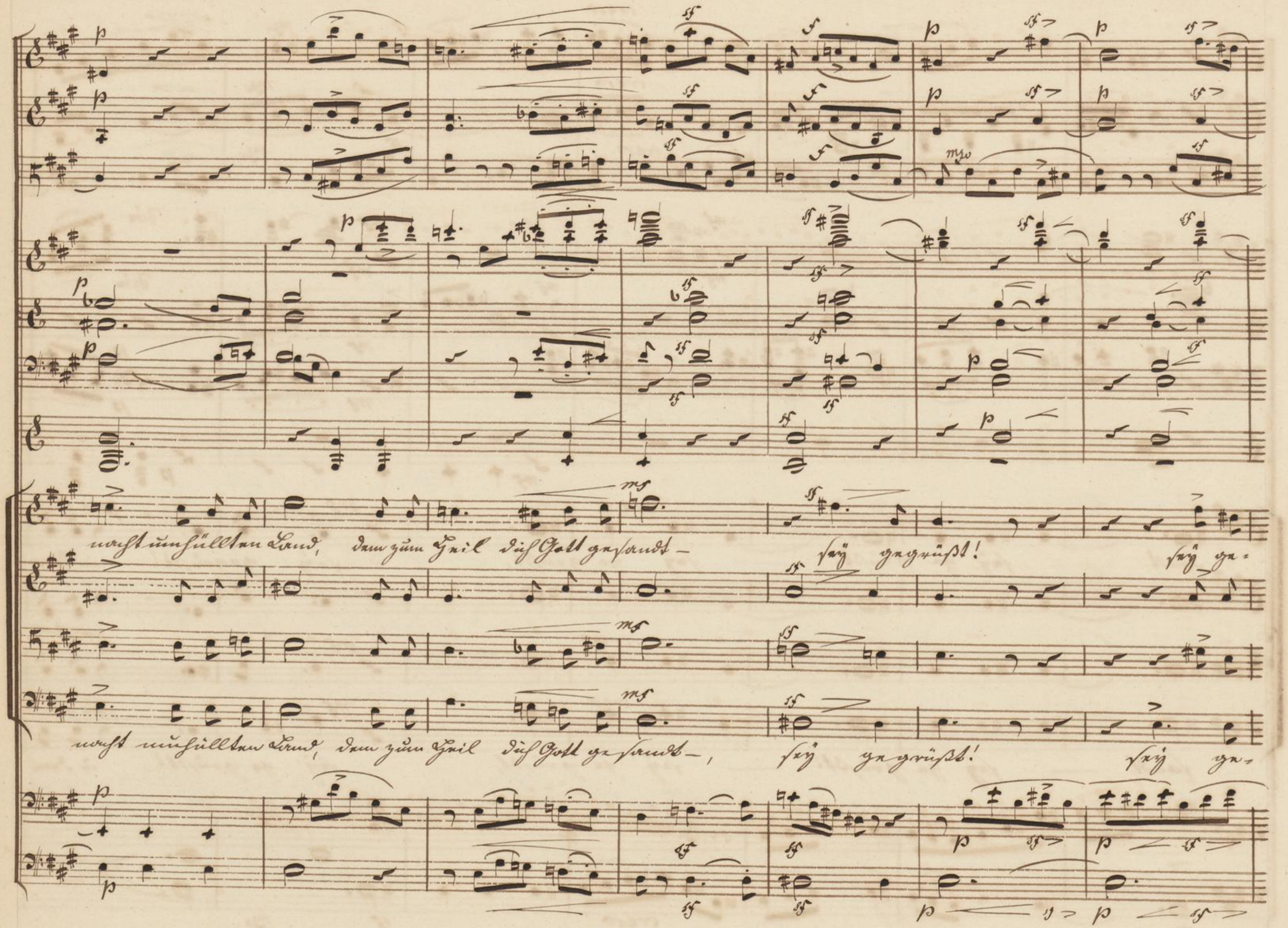

dim
dim.
dim
dim
mzo
mzo
mzo
mzo
p
f
dim
— des Himmels Auser-kor- — ner, sey gegrüßt! Du, auf dessen Stimme rings des Glau-bens, des
kor-ner, Er-kor-ner, sey gegrüßt! Du, auf dessen Stim- me rings des Glau-bens
kor-ner, du Auser-kor-ner, sey gegrüßt! Du, auf dessen Stimme rings des Glau-bens
kor-ner, Er- — kor-ner, sey gegrüßt! Du, auf dessen Stimme rings des Glau-bens
dim
dimin
mzo


dim
dim
dim
dim
unis:
unis:
8va
mzo
Glaubens Blume sprießt, sey ge-grüßt! sey ge-grüßt! auf dessen Stimme rings des
Blu-me sprießt, sey ge-grüßt! sey gegrüßt, auf dessen Stimme rings des
Blu-me sprießt, sey gegrüßt! seyn
Blu-me sprießt, sey gegrüßt! sey gegrüßt, auf dessen Stimme rings des


dimin:
p
poco a poco cres-cen-do
dimin:
p
poco a poco cres-cen-do
p
loco
dim
p
cresc
mf
più cresc
più cresc
mfo
dim
dim
p
cresc
mfo
più cresc
cresc
mfo
cresc
mf
cresc
Glau-bens Blu-me sprießt; des Himmels Auserkorner, des Himmels Auserkor-ner,
mfo
cresc
mf
cresc
mfo
cresc
mf
cresc
mfo
cresc
mf
cresc
Glau-bens Blu-me sprießt; des Himmels Auserkorner, des Himmels Auserkor-ner,
dim
p
poco a poco
c. B.
cres-cen-do
dim.
p
poco a poco cres-cen-do


8va
loco
unis
dim
sey ge-grüßt! sey ge-grüßt! in dem nacht umhüllten Land, dem zum Heil dich Gott ge-
sey gegrüßt, sey
sey gegrüßt! sey gegrüßt, gegrüßt! in dem nacht umhüllten Land, dem zum Heil dich Gott ge-


cresc
sf
mfo
mf
dim
p
poco p
sandt, — sey ge grüßt! — sey ge grüßt, sey gegrüßt! in dem
sandt, — sey ge grüßt! — sey ge grüßt, sey ge grüßt! in dem
c: B:


nacht umhüllten Land, dem zum Heil dich Gott gesandt – sey gegrüßt! sey ge-
nacht umhüllten Land, dem zum Heil dich Gott gesandt –, sey gegrüßt! sey ge-

p molto legato e cres — cen — do poco f

p molto legato e cres — cen — do poco f

unis. con 1mo à 8va

p due cres — cen — do poco f

8va loco. p mf cresc

dim p cresc mf cresc poco f

dim p cresc poco f

sf mfo p cresc cresc poco f

mfo più f

grüßt! sey ge — grüßt, des Him — mels Auser kor — ner, des

mfo più f

mfo più f

mfo più f

grüßt! sey ge grüßt, des Him — mels Auser kor — ner, des

sf sf p legato e crescendo poco f

mf p cres — cen — do poco f

più f

con 1mo in 8va

più f

più f

cresc

cresc

cresc

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8va

mf

mf

mf

mf

mf

mf

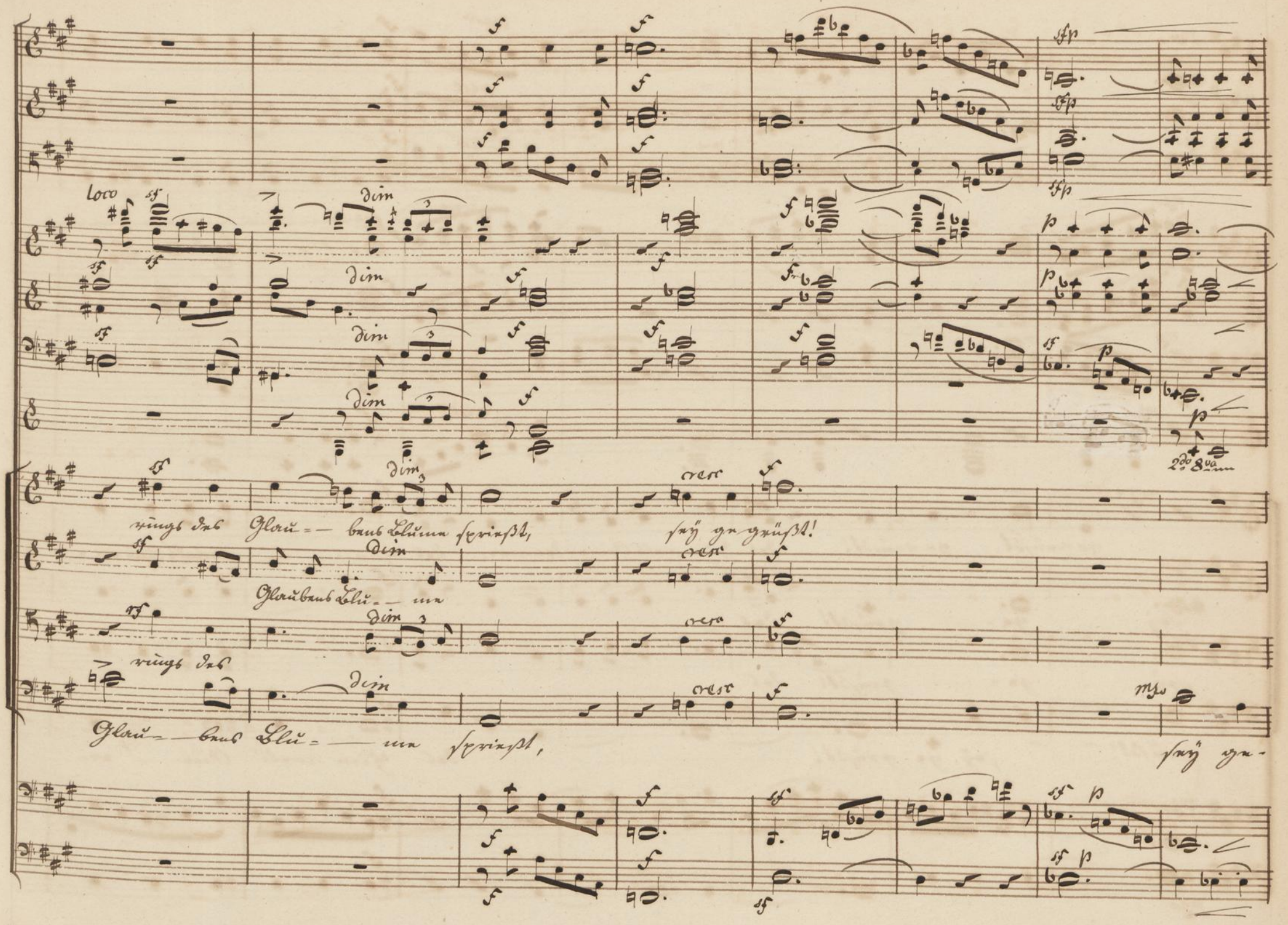
Himmels Auserkorner, sey gegrüßt! Du auf dessen Stimme

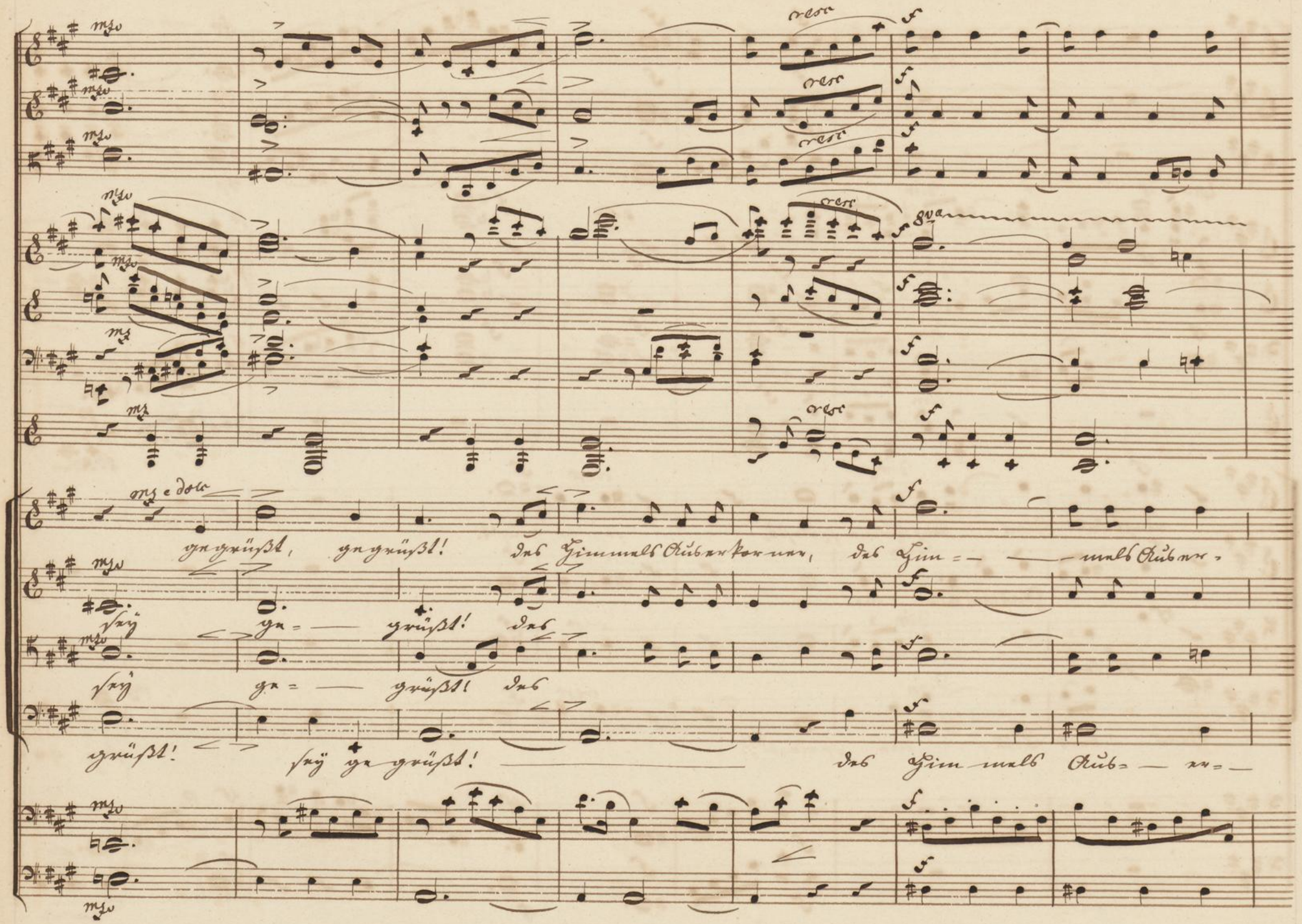
Himmels Auserkorner, sey gegrüßt! Du auf dessen Stimme rings des

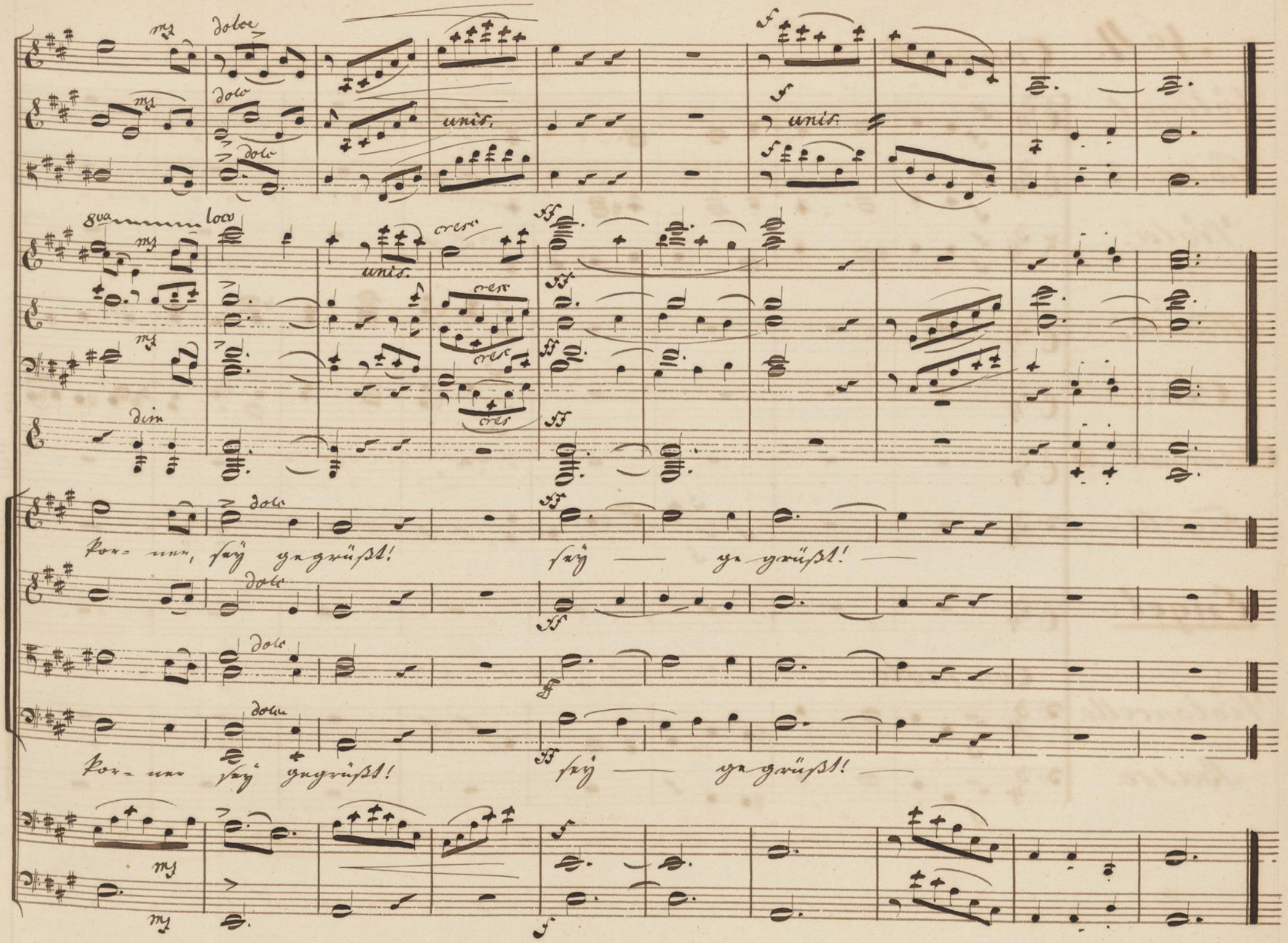
più f

mf

mf


loco
dim
cresc
2do 8va
rings des Glau-bens Blume sprießt, sey gegrüßt!
Glaubens Blu-me
rings des
Glau-bens Blu-me sprießt,
sey ge-


mzo
cresc
f
8va
mz e dolc
gegrüßt, gegrüßt! des Himmels Auserkorner, des Him= — mels Auser=
sey ge= — grüßt! des
sey ge= — grüßt! des
grüßt! sey gegrüßt! des Him mels Aus= — er= —


mf
dolce
unis.
f
8va
loco
cresc
ff
dim
Kor- ner, sey gegrüßt! sey — ge grüßt! —
Kor- ner sey gegrüßt! sey — ge grüßt! —

## No. 4. Con moto.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

**Engel.**

Con moto

Violoncello.

Basso.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

colla parte

fp

colla parte

fp

colla parte

fp

p

quasi a tempo

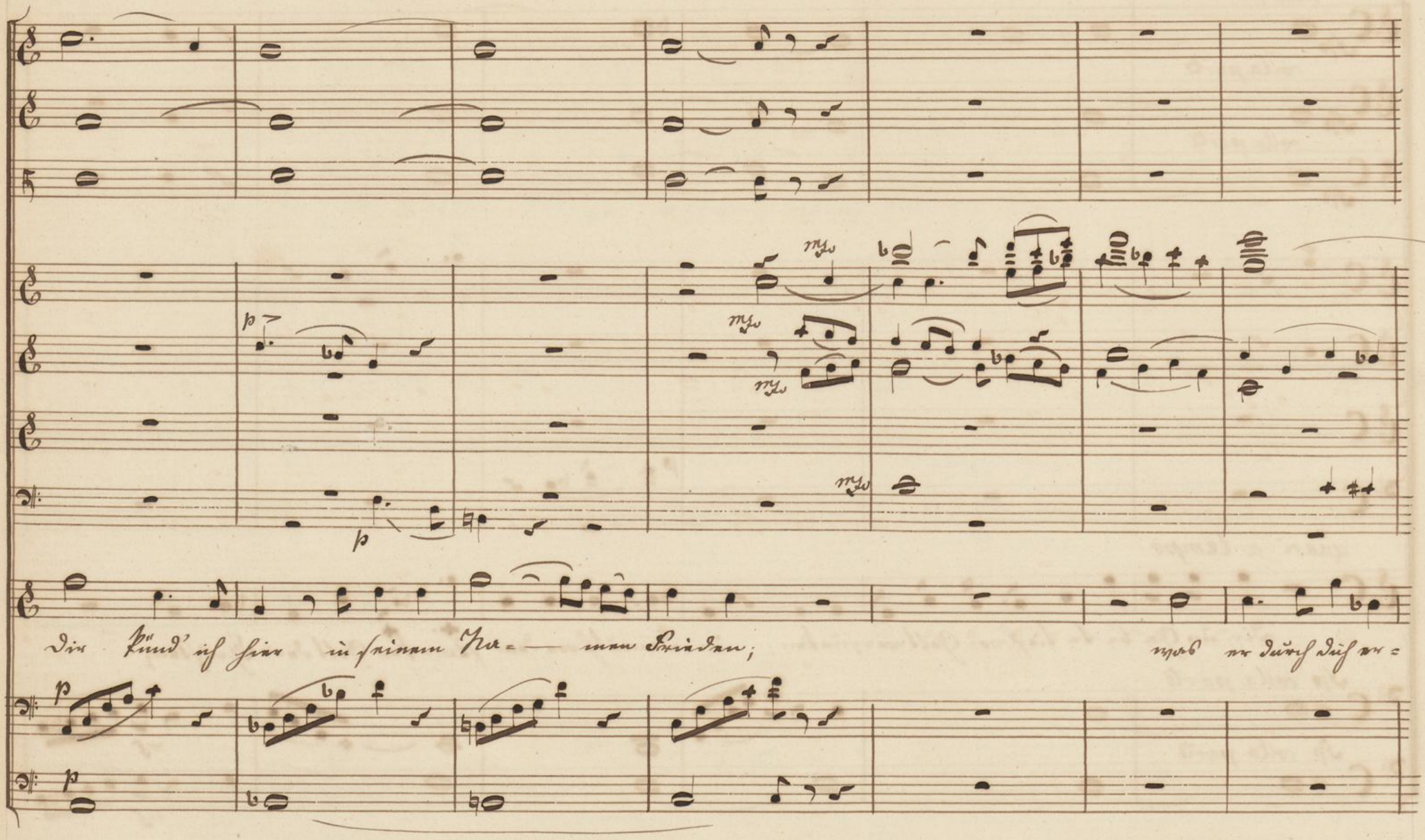
Dir, im Grabe in tiefer Gott versunken, in Demuth vor dem hohen Gott der Christen,

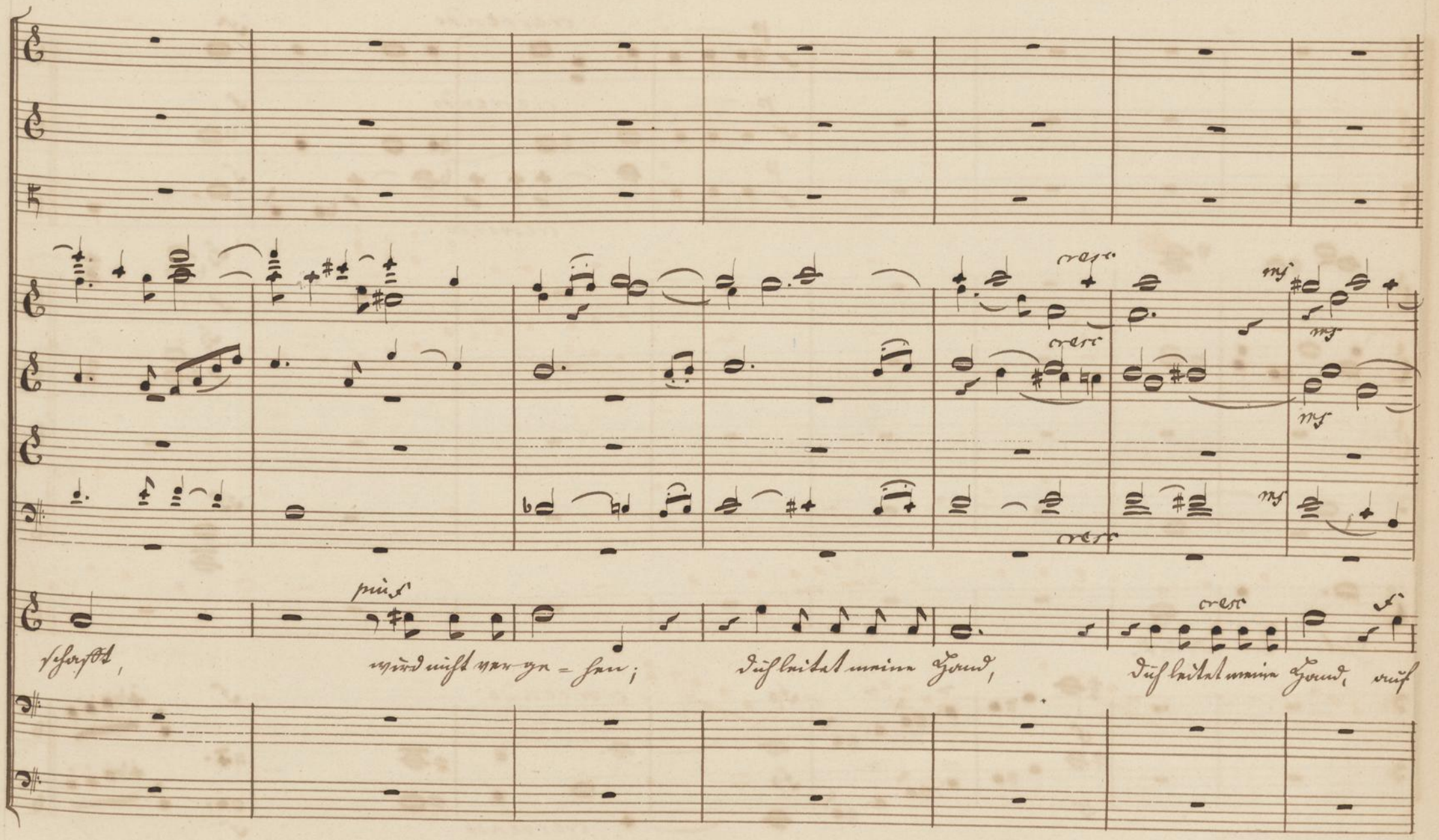
fp colla parte

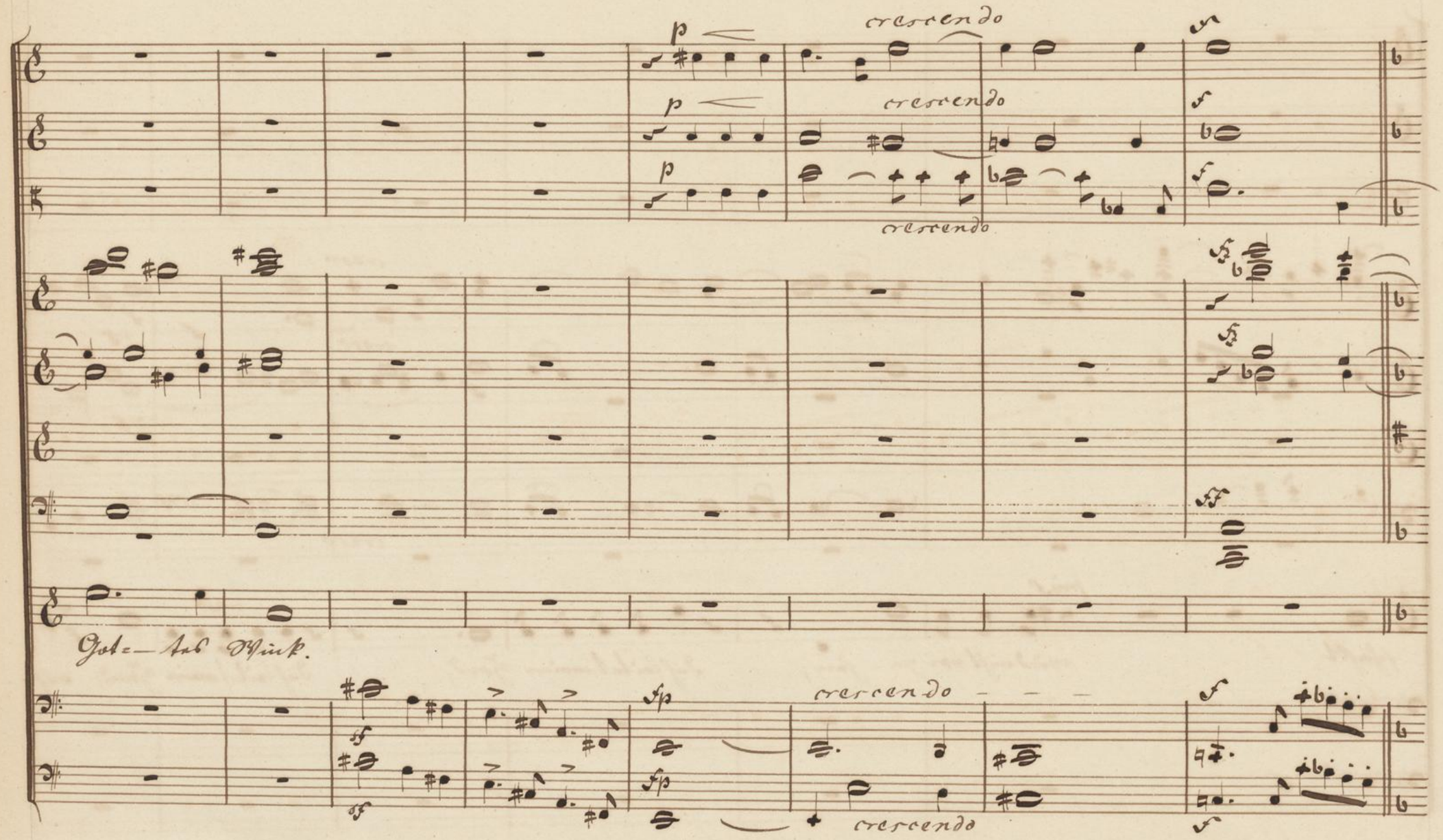
fp colla parte

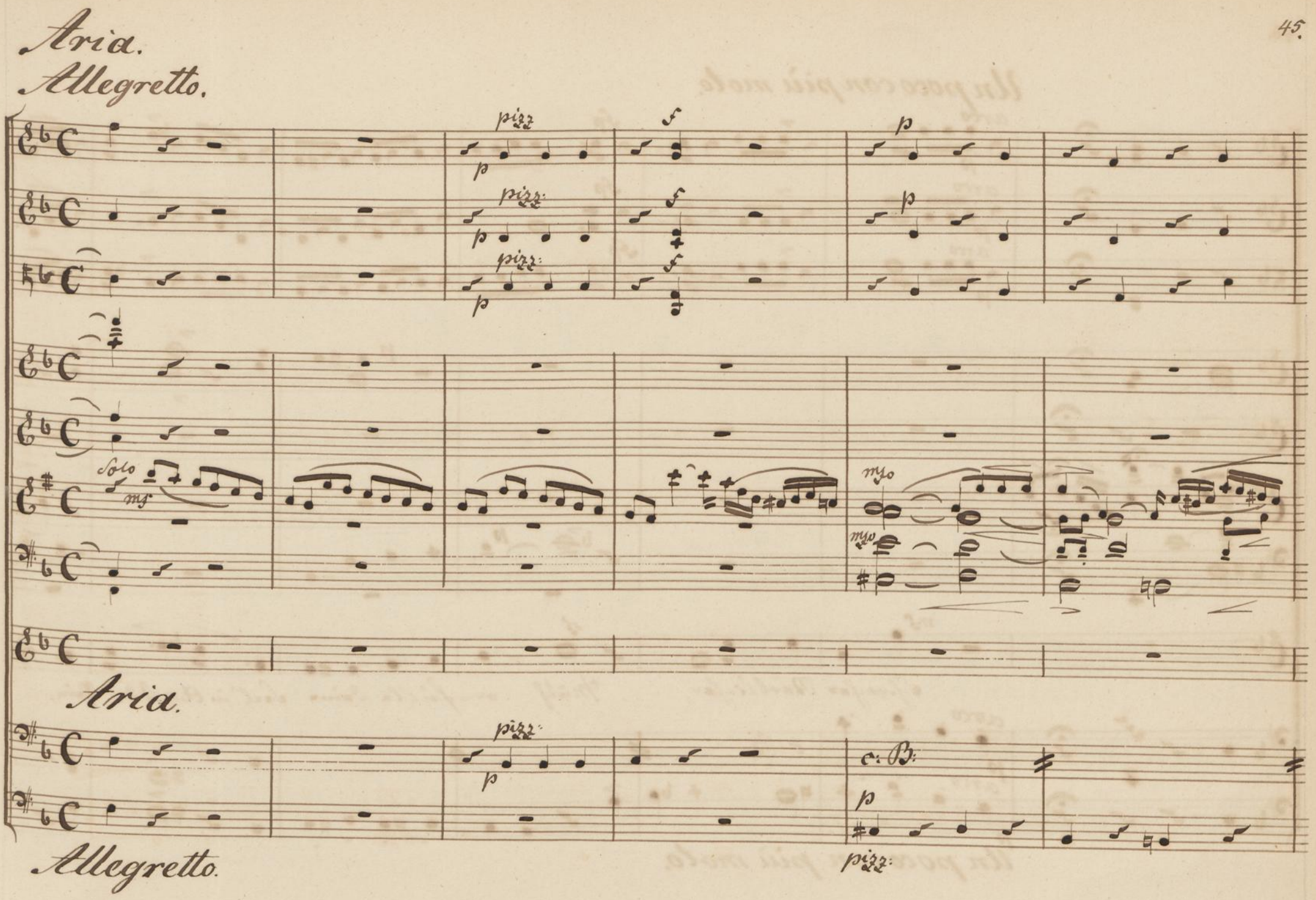
mf

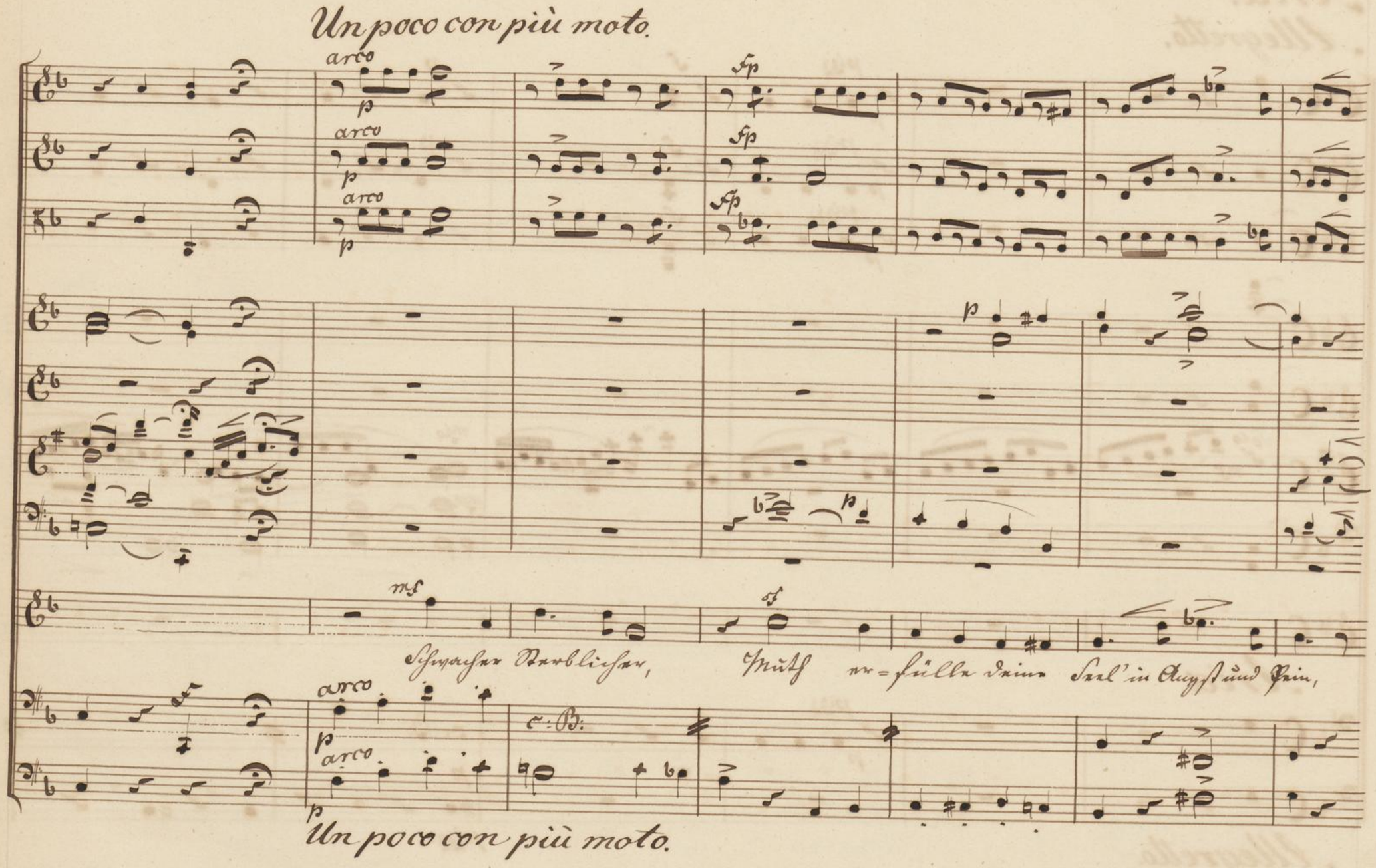
mf

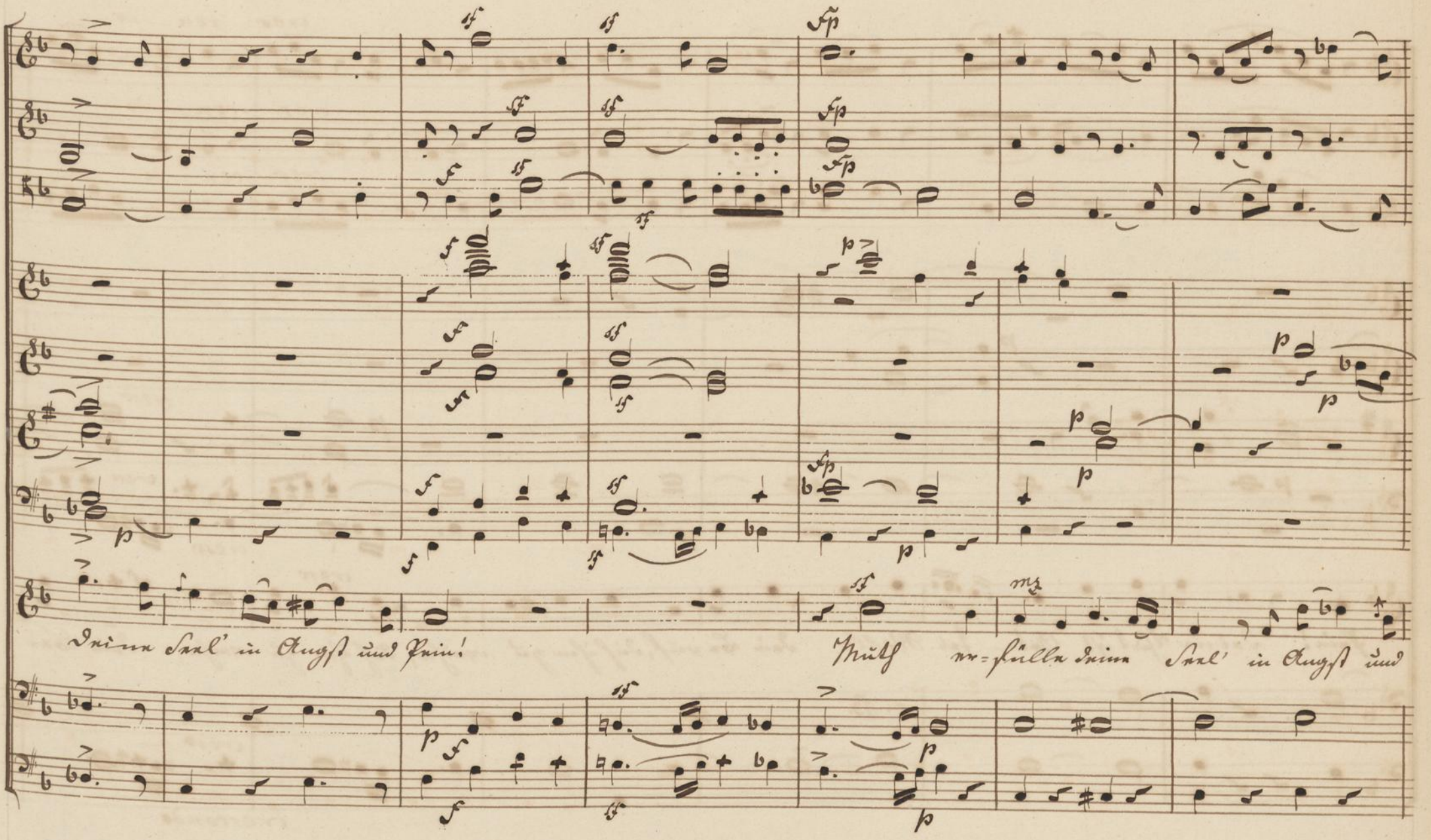

Dir künd' ich hier in seinem Na= — men Frieden; was er durch dich er=


cresc
mf
cresc
mf
mf
cresc
mf
cresc
f
schafft, wird nicht ver ge = hen; Du leitest meine Hand, Du leitest meine Hand, auf


crescendo
crescendo
crescendo
Got=tes Wink.
crescendo
crescendo


Aria.
Allegretto.
pizz
p
f
p
pizz:
p
f
p
pizz:
p
f
Solo
mf
mfo
mfo
Aria.
pizz:
p
c: B:
p
pizz:
Allegretto.


Un poco con più moto.
arco
p
fp
mf
sf
Schwacher Sterblicher, Muth er=fülle deine Seel' in Angst und Pein,
c: B:
Un poco con più moto.


Deine Seel' in Angst und Pein!
Muth er=fülle deine Seel' in Angst und

cres- cen- do

cres- cen- do

cres- cen- do

p

p

p

cresc

cresc

cresc

cresc

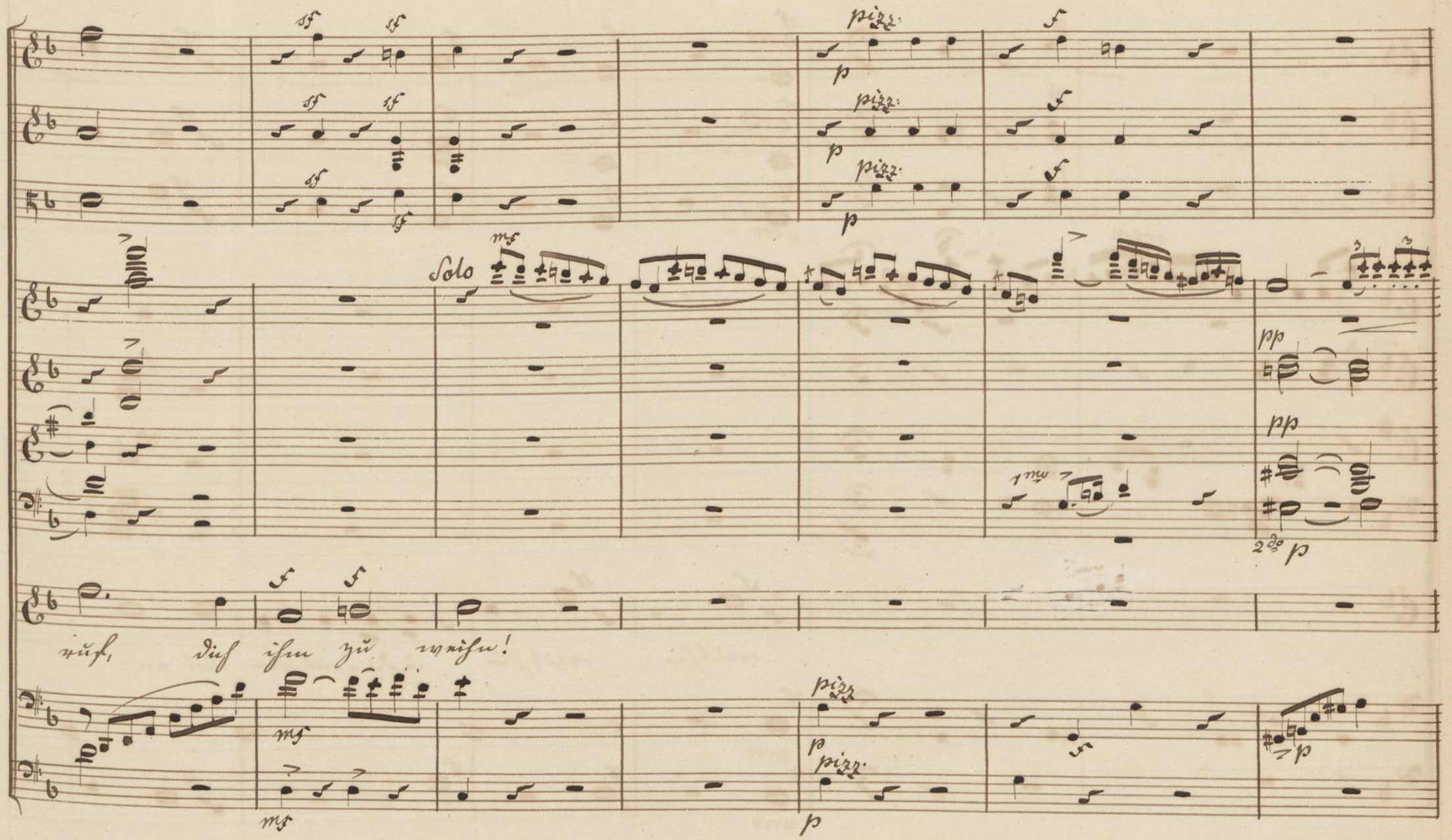
f

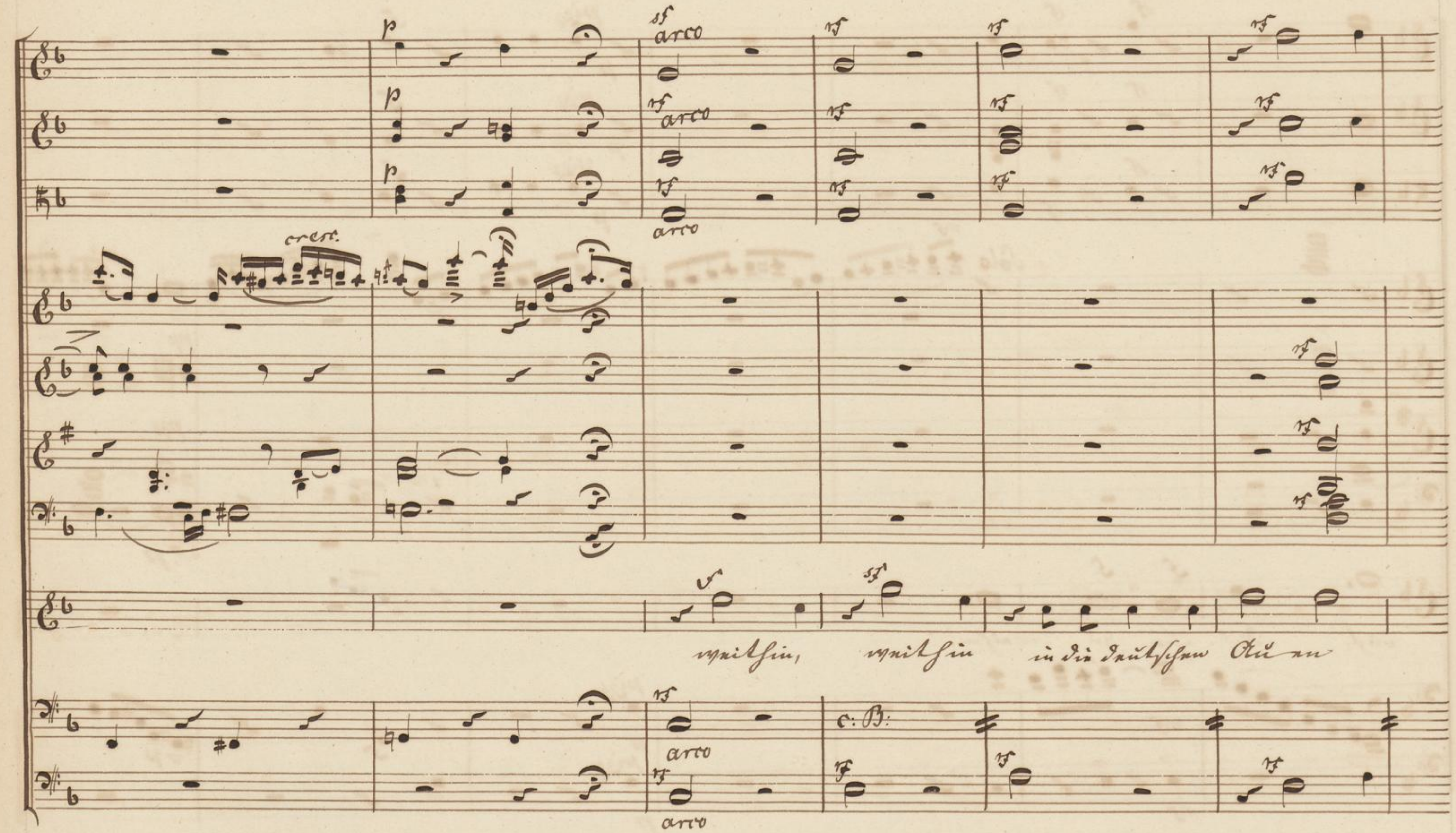
Pein! Deine That ist Got- tes Wille, dein Beruf, dich ihm zu weihn, dich ihm zu weihn, dein Be-

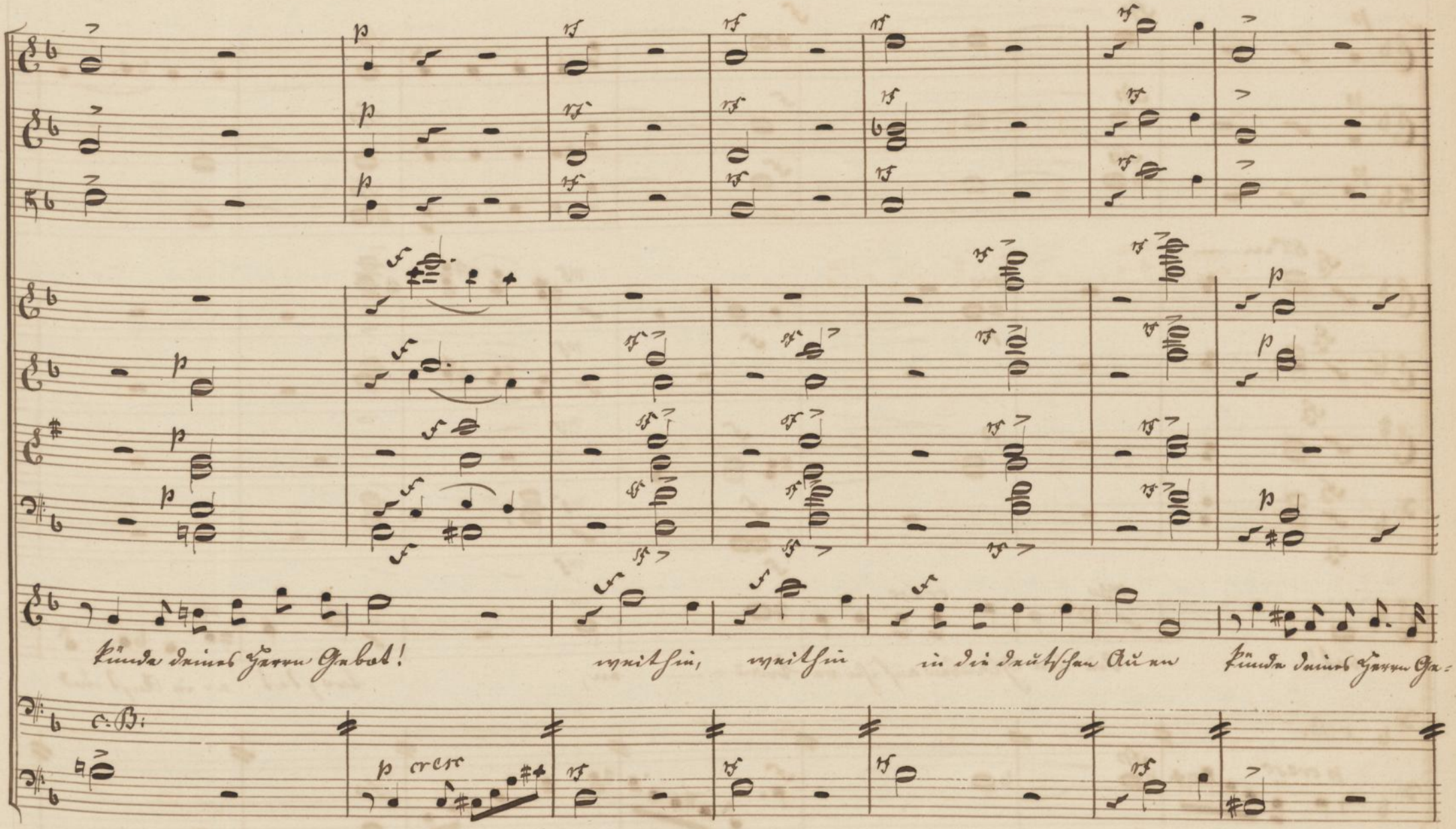
c: B:

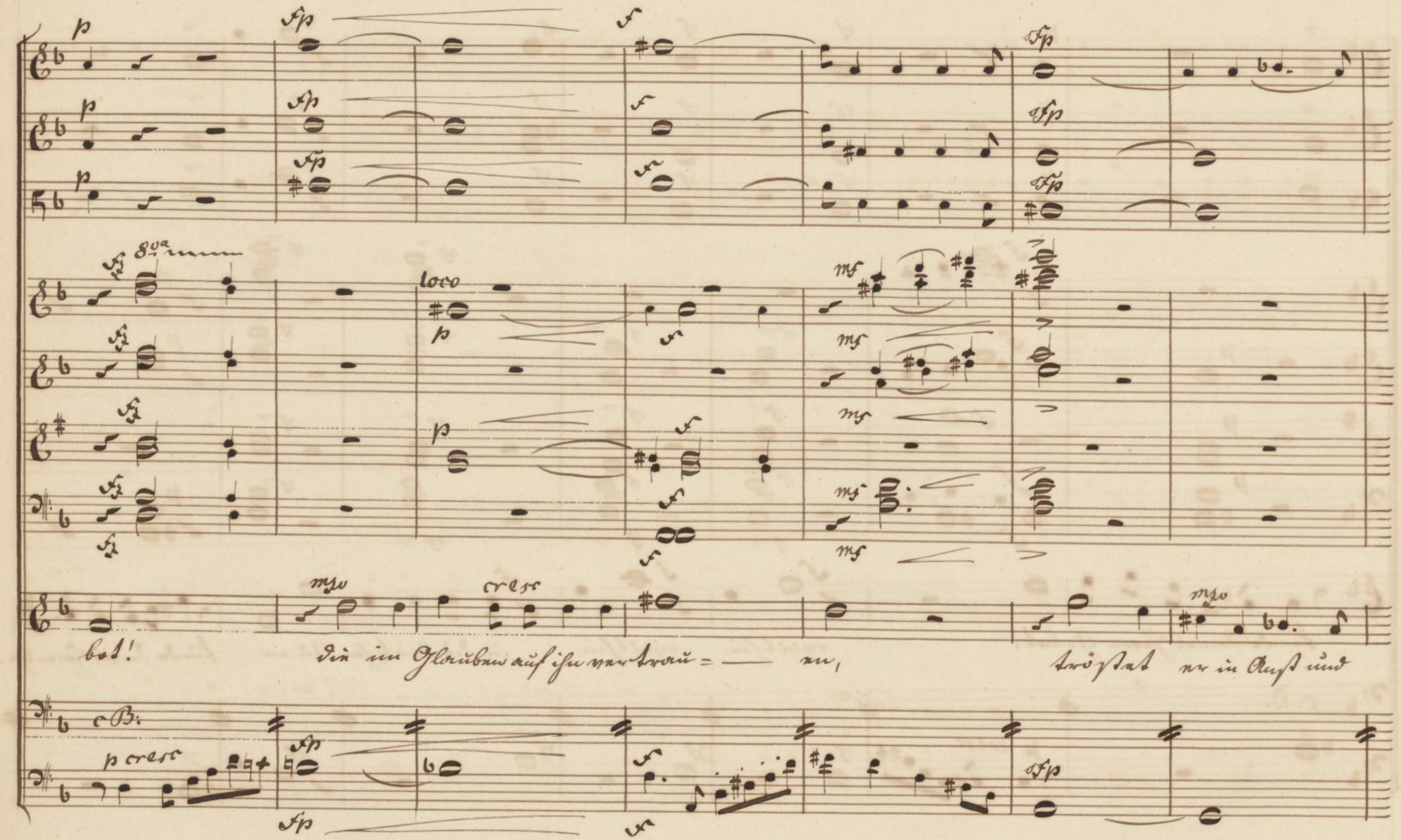
cresc

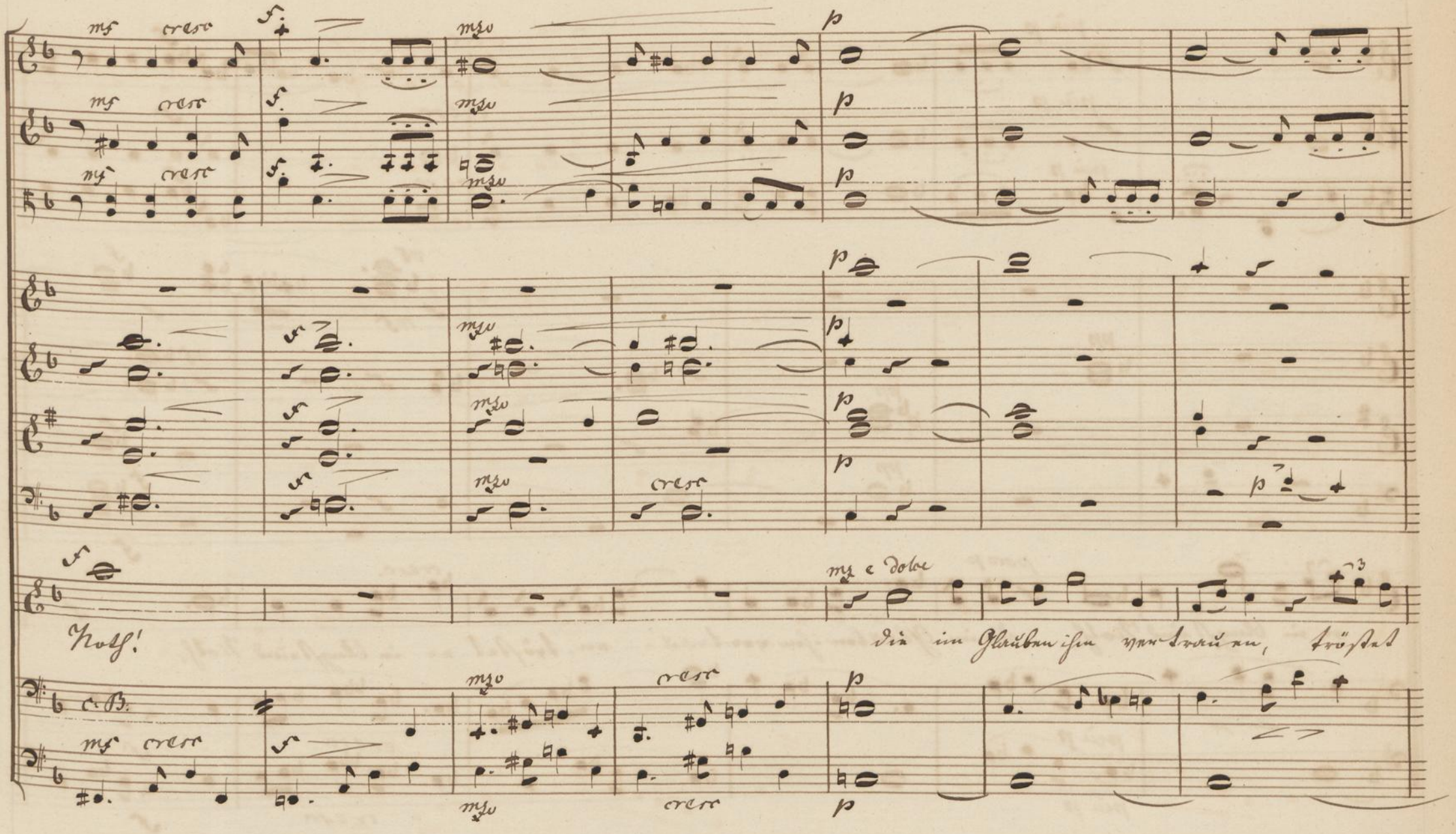
crescendo

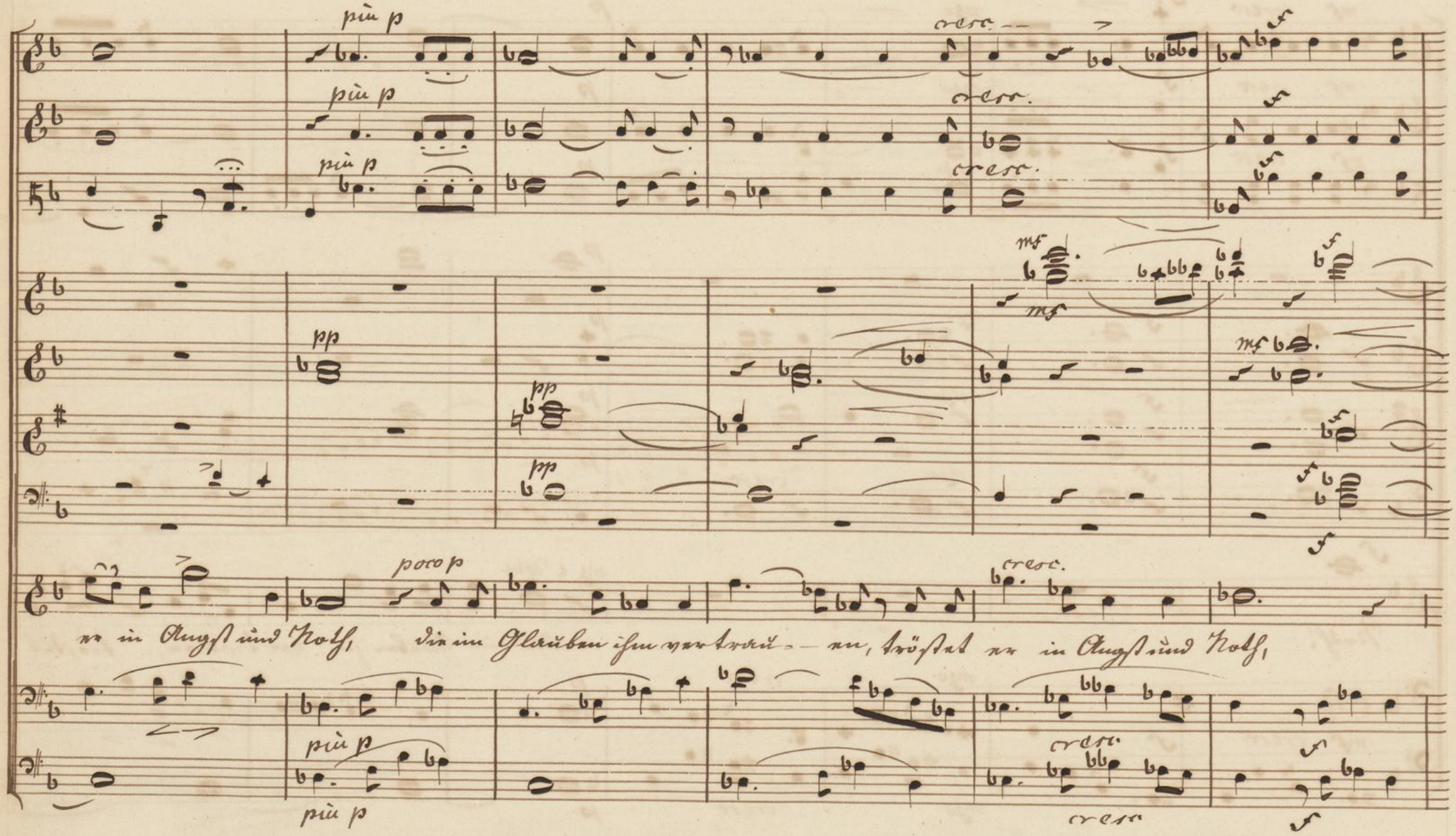

Solo
ruf, dich ihm zu weihn!


arco
cresc.
weithin, weithin in die deutschen Au'n


künde deines Herrn Gebot!
weithin, weithin in die deutschen Auen
künde deines Herrn Ge-
c. B:
p cresc


8va
loco
cresc
bot! die im Glauben auf ihn vertrau = — en, tröstet er in Angst und
c B:
p cresc


mf cresc
f
mzo
p
mf cresc
f
mzo
p
mf cresc
f
mzo
p
p
f
mzo
p
f
mzo
p
f
mzo
cresc
p
f
mz e dolce
Noth!
die im Glauben ihm vertrauen, tröstet
c.B.
mf cresc
f
mzo
cresc
p
mzo
cresc
p


più p
cresc.
pp
poco p
mf
f
er in Angst und Noth, die im Glauben ihm vertrau-en, tröstet er in Angst und Noth,

un poco ritard. p. a tempo. pizz.

dim un poco ritard. p a tempo. p pizz.

dim. p

un poco ritard. a tempo

a tempo.

un poco ritard. mfp a tempo

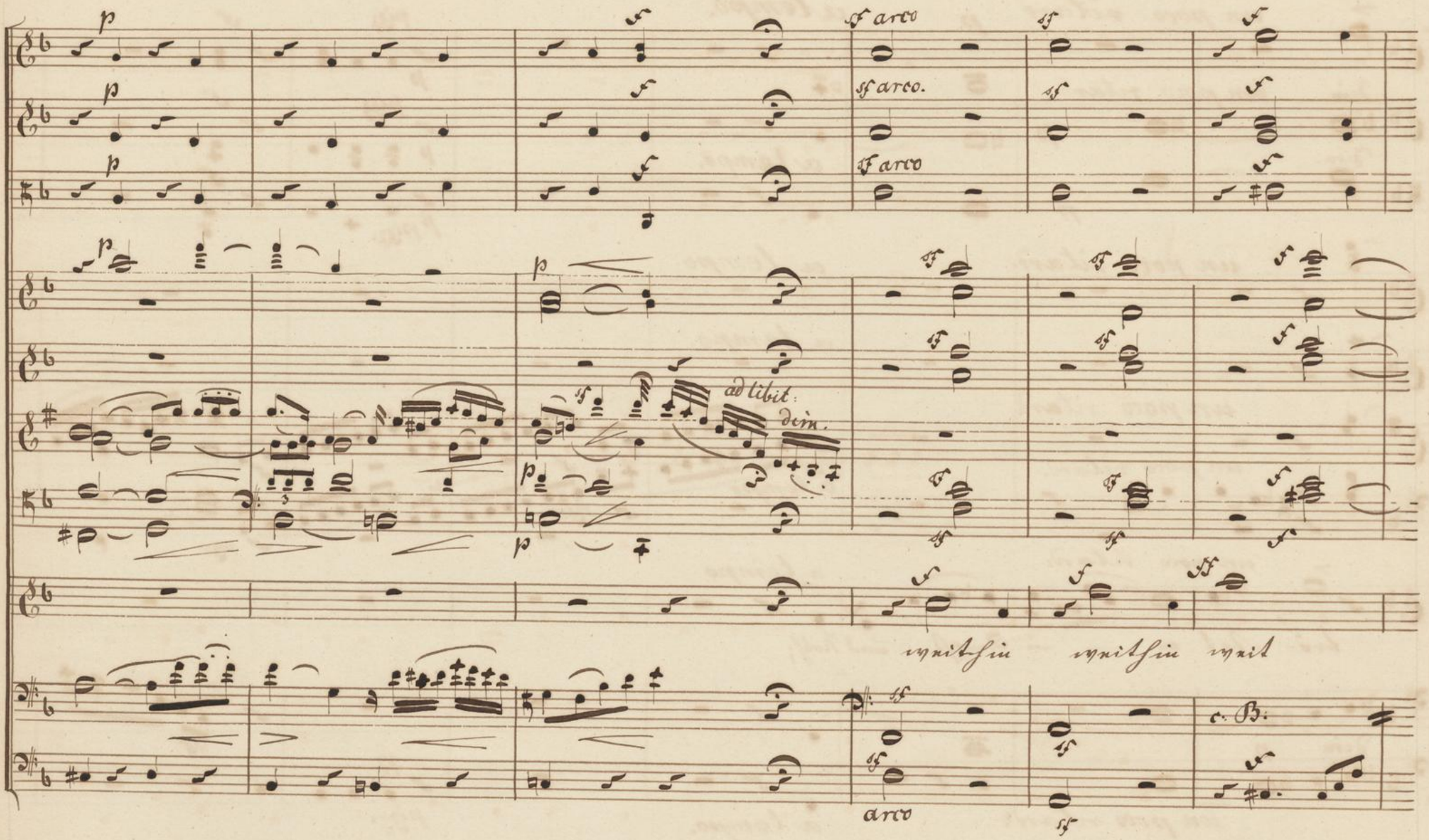
un poco ritard.

un poco ritard. a tempo

trö- stet sie — in Angst und Noth;

dim p

un poco ritard. a tempo. pizz.


p
f
sf arco
sf arco.
sf arco
ad libit:
dim.
weit hin
weit hin
weit
c. B.
arco

più p

più p

più p

p

p

p

mf

in die deutschen Au- — — en, Für da Deinen Garten Gnad! Die im Glauben ihn ver-

c: B:

più p

a tempo.

sf p colla parte pp poco p e dolce

sf p colla parte pp poco p

sf p colla parte pp poco p

cresc f dim colla parte a tempo.

cresc f p

cresc f dim colla parte a tempo.

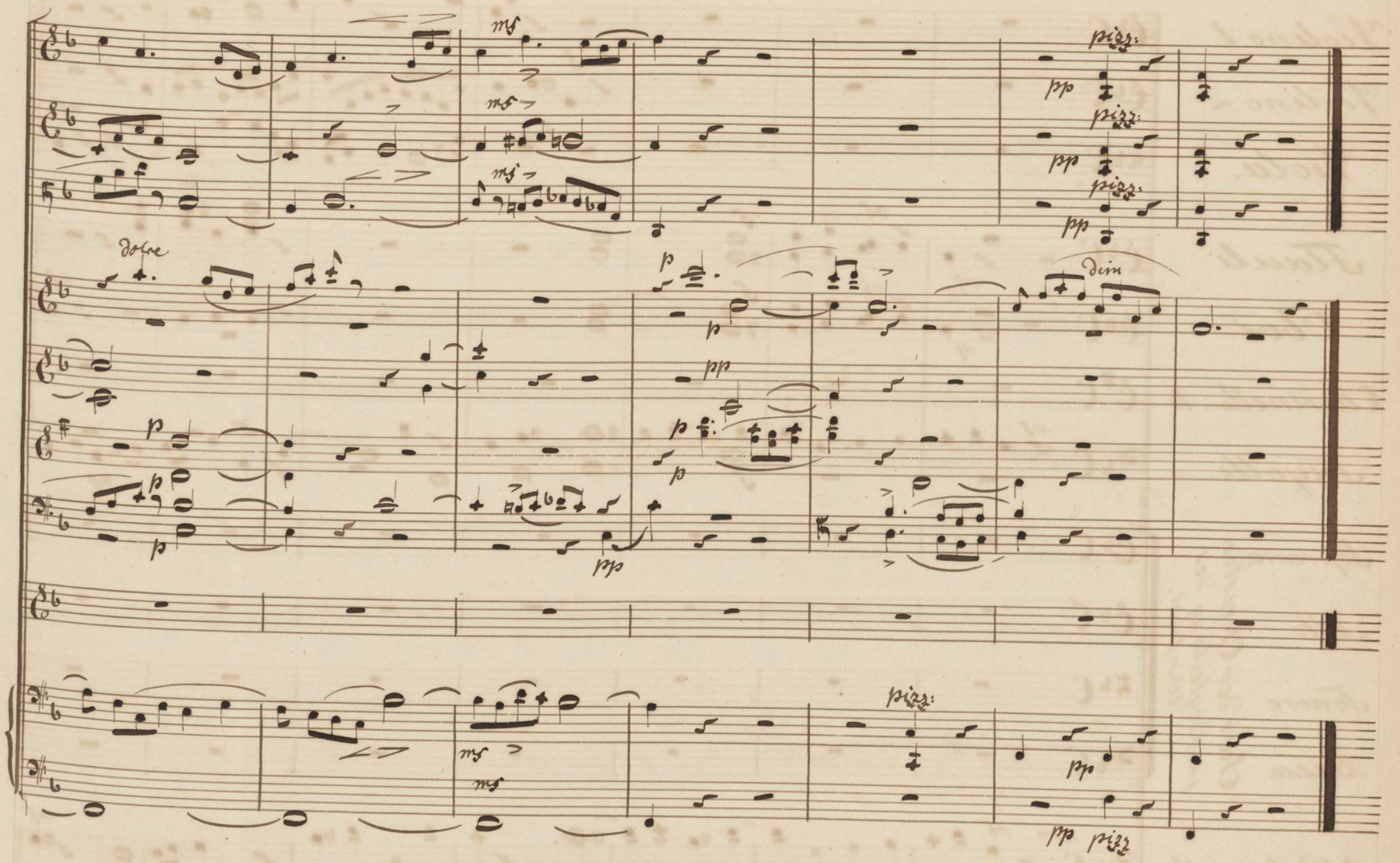
cresc f colla parte p

cresc dolce poco ritard dimin a tempo

trauen, tröstet er in Angst und Noth, trö- stet er in Angst und Noth.

C. B. p colla parte pp a tempo poco p

a tempo.

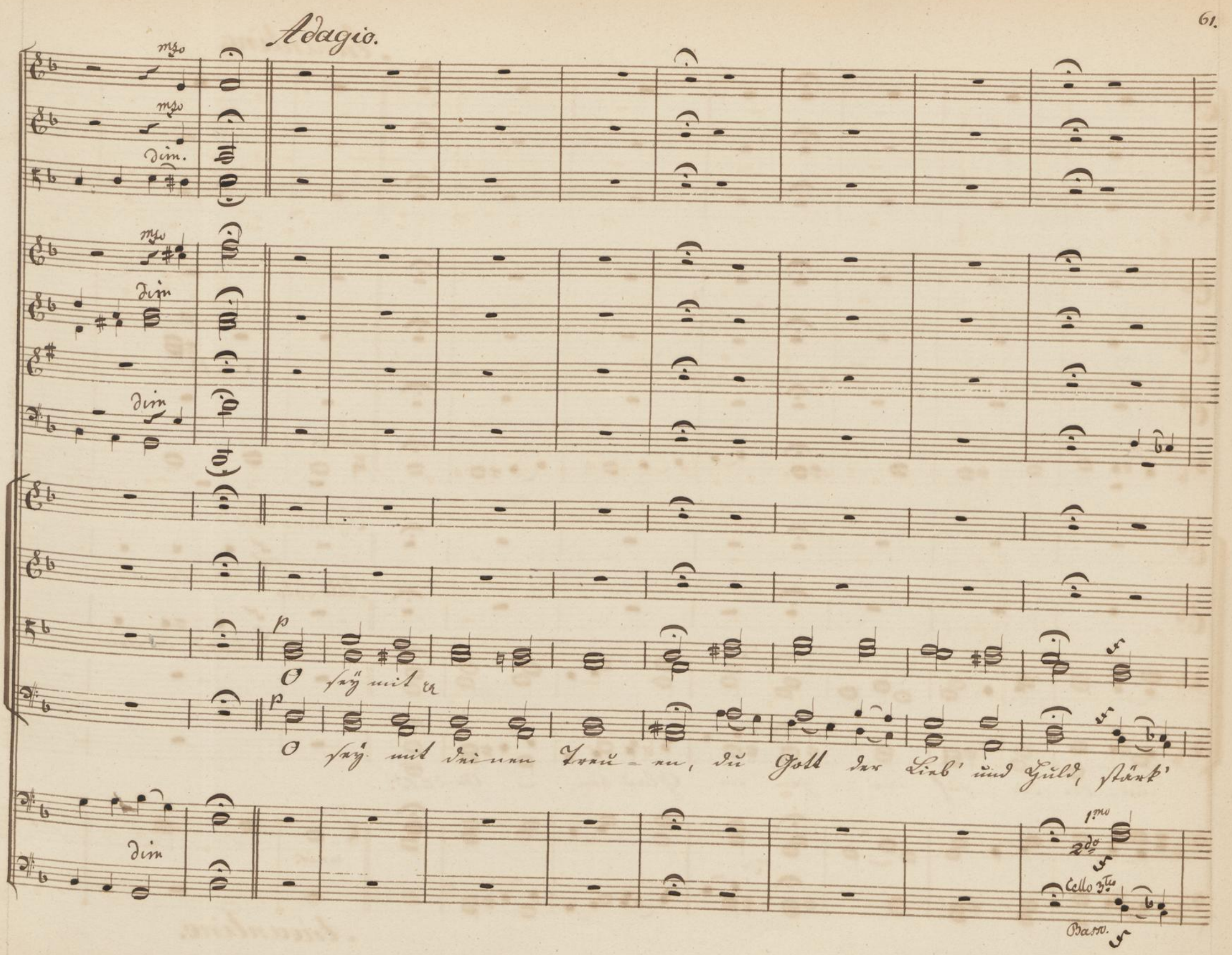

mf
pizz:
pp
dolce
p
dim
pp
pizz

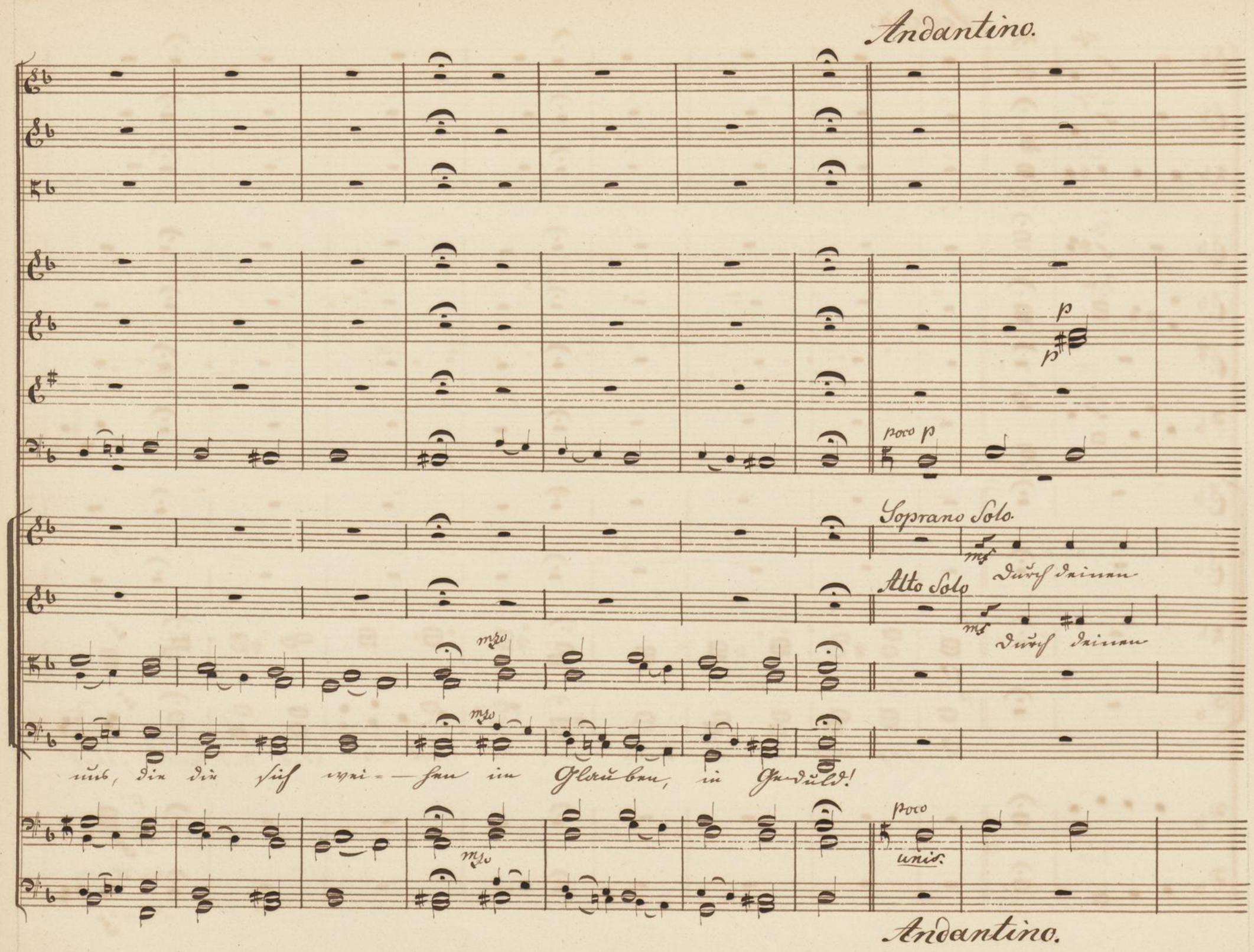
## Chor der Christen in Begleitung des Winfried.

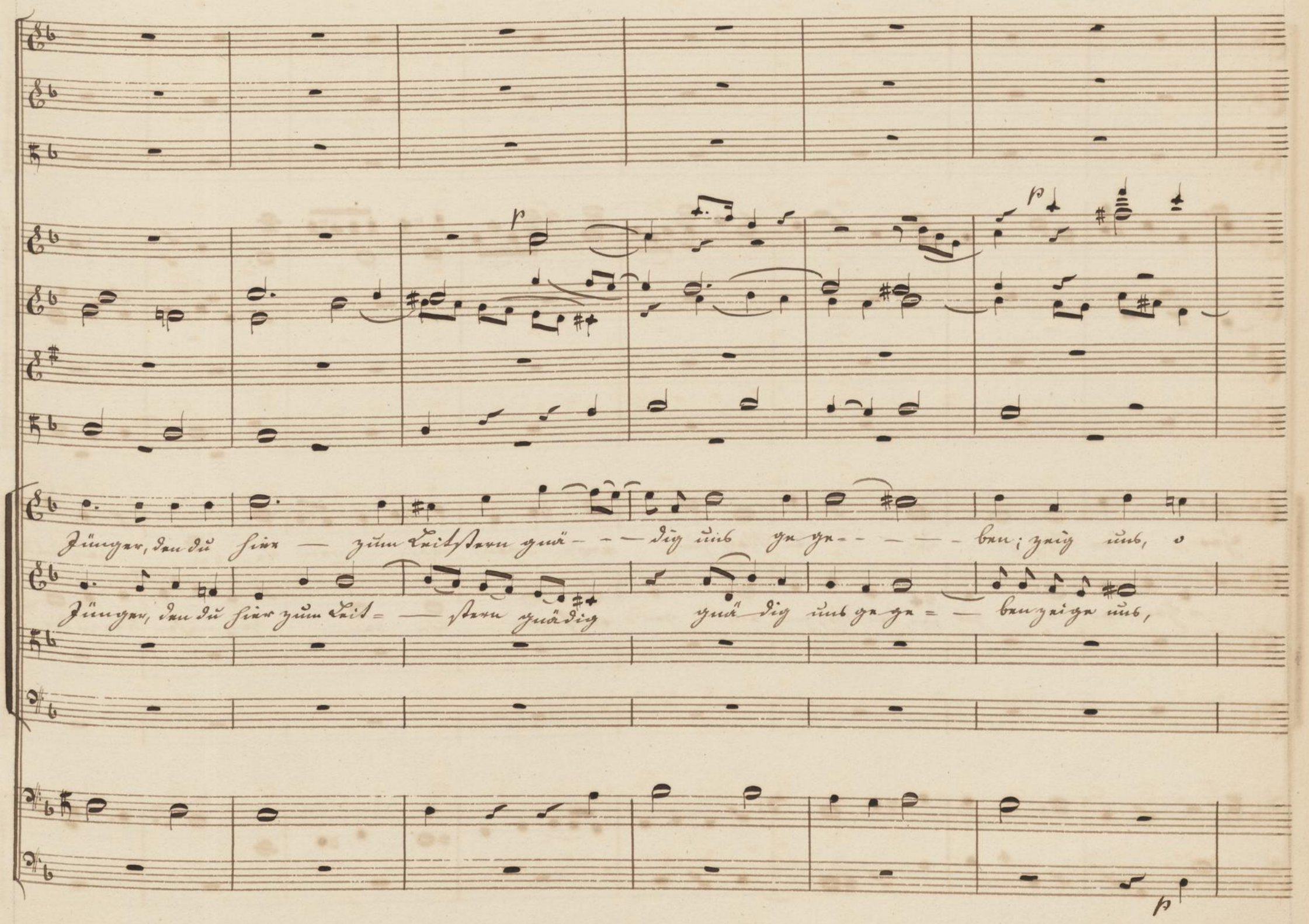
Andante.

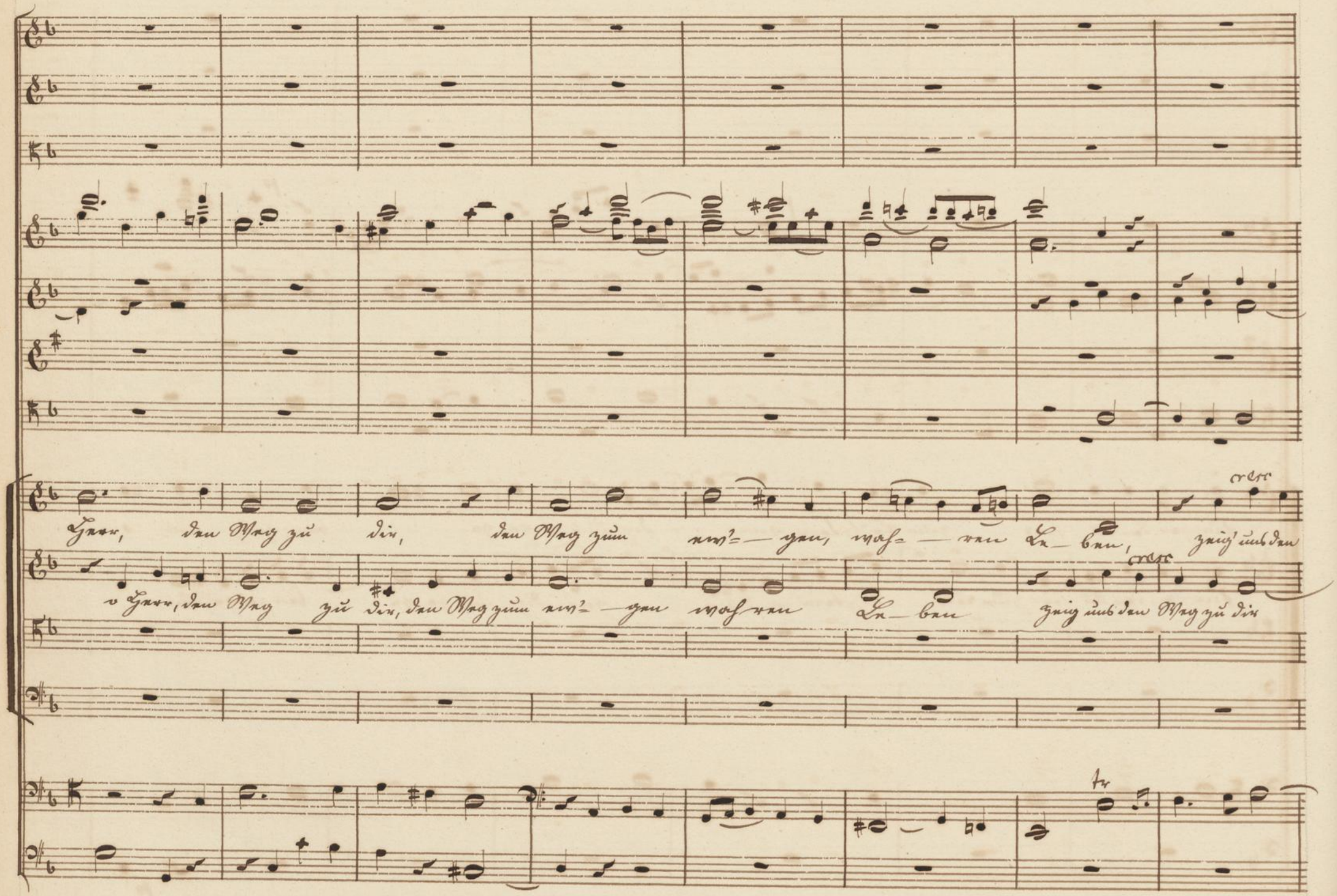
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti
Oboi
Clarinetti in B.
Fagotti.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello
Basso.

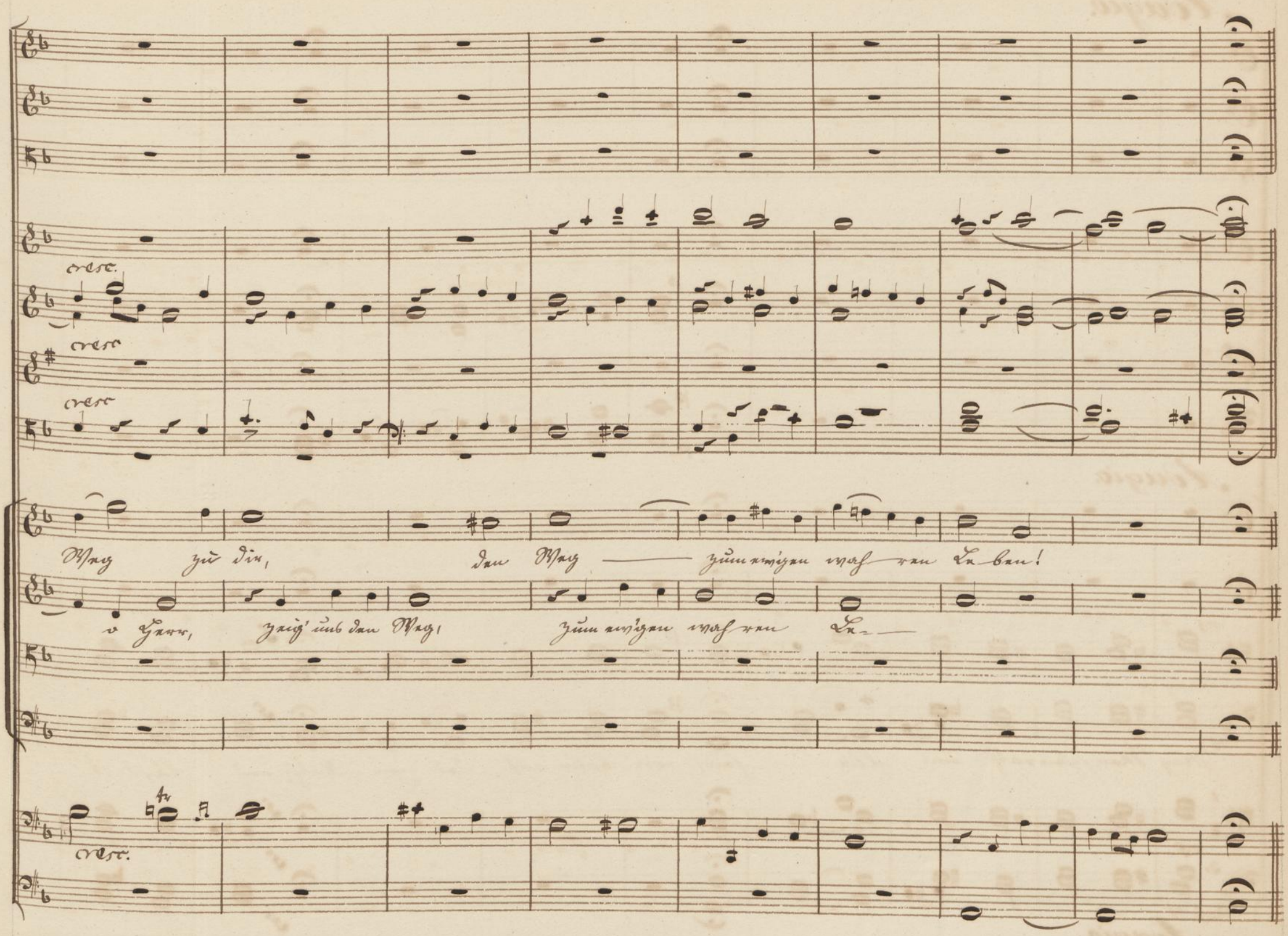
Chor der Christen in Begleitung des Winfried.

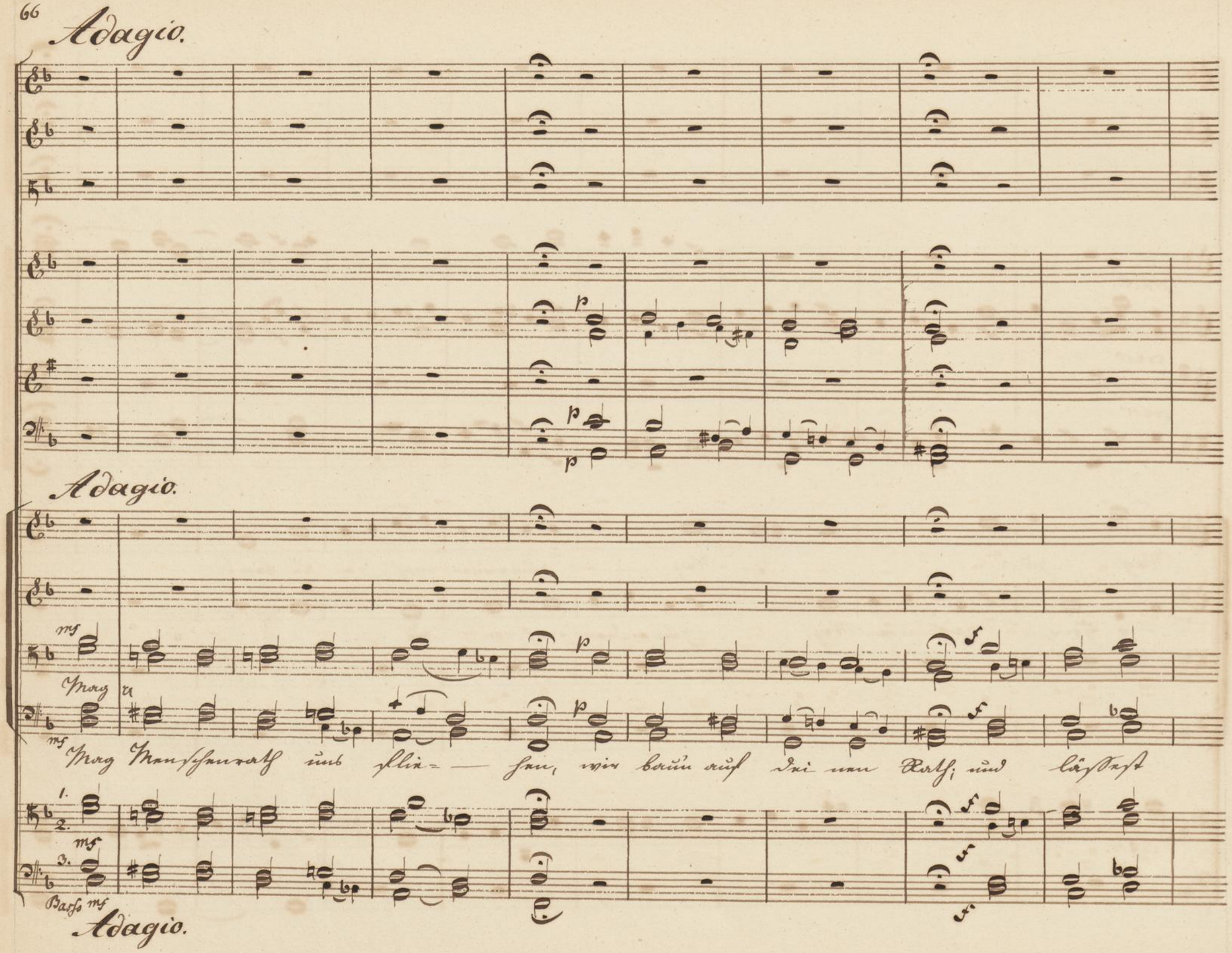

Adagio.
mzo
dim.
dim
p
O sey mit
O sey mit deinen Treu-en, du Gott der Lieb' und Huld, stärk'
1mo
2do
Cello 3tio
Basso.

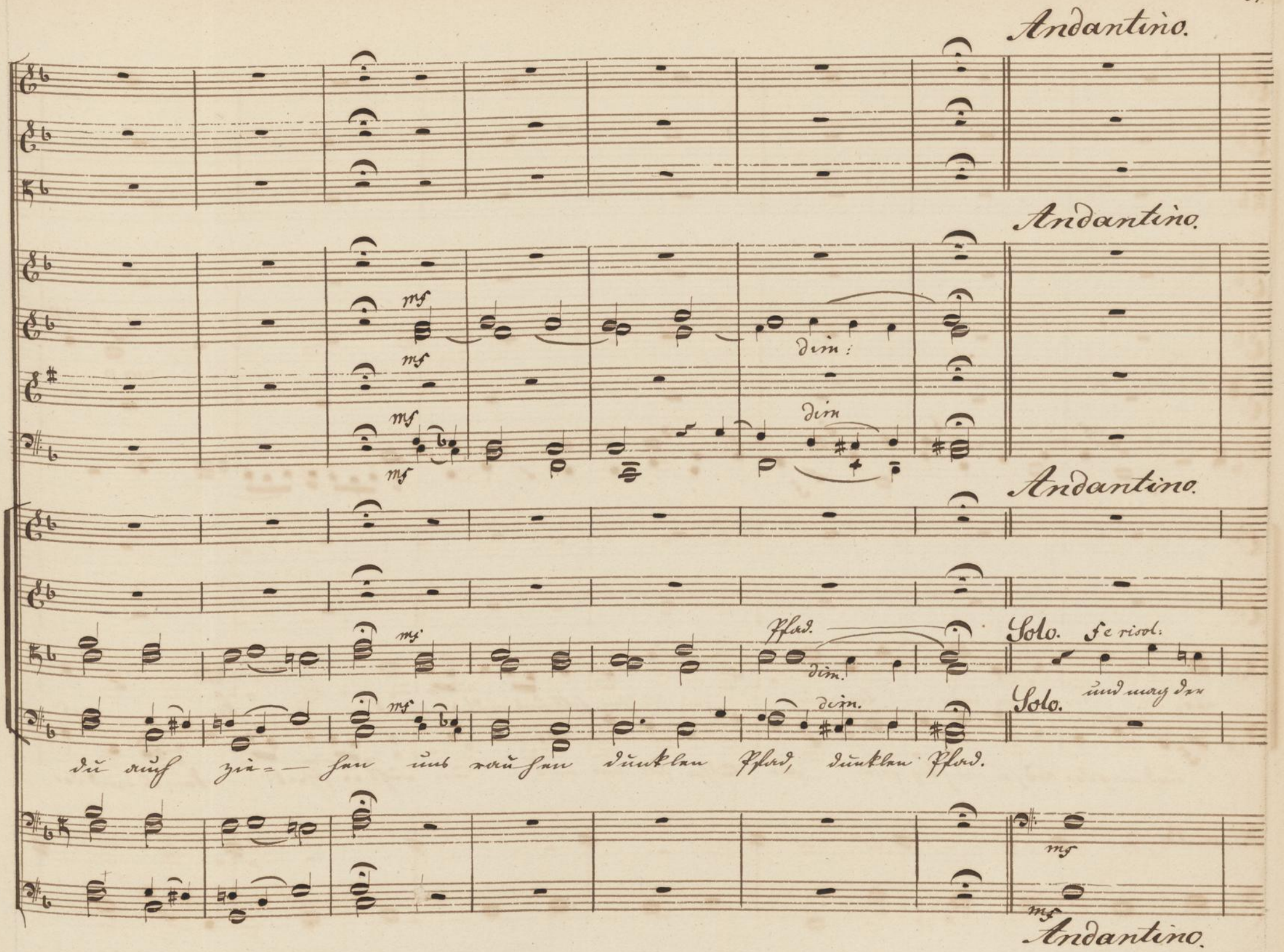

Andantino.
p
p
poco p
Soprano Solo.
mf
Durch deinen
Alto Solo
mf
Durch deinen
mzo
mzo
uns, die dir sich wei-hen im Glauben, in Geduld!
mzo
poco
unis.
Andantino.

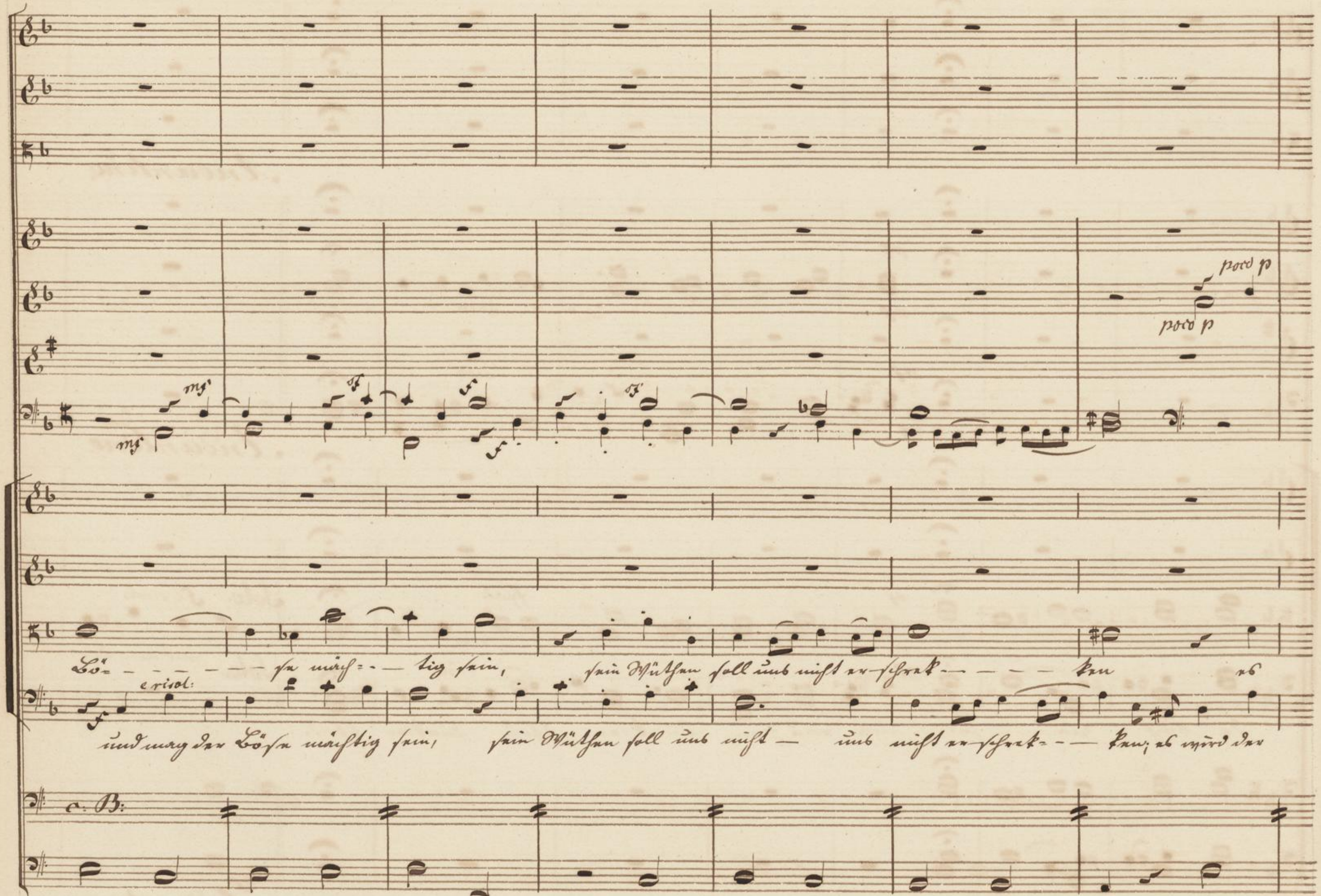

Jünger, den du hier — zum Leitstern gnä- - - dig uns ge ge- - - - - ben; zeig uns, o
Jünger, den du hier zum Leit= — stern gnädig gnä dig uns ge ge = — ben zeige uns,

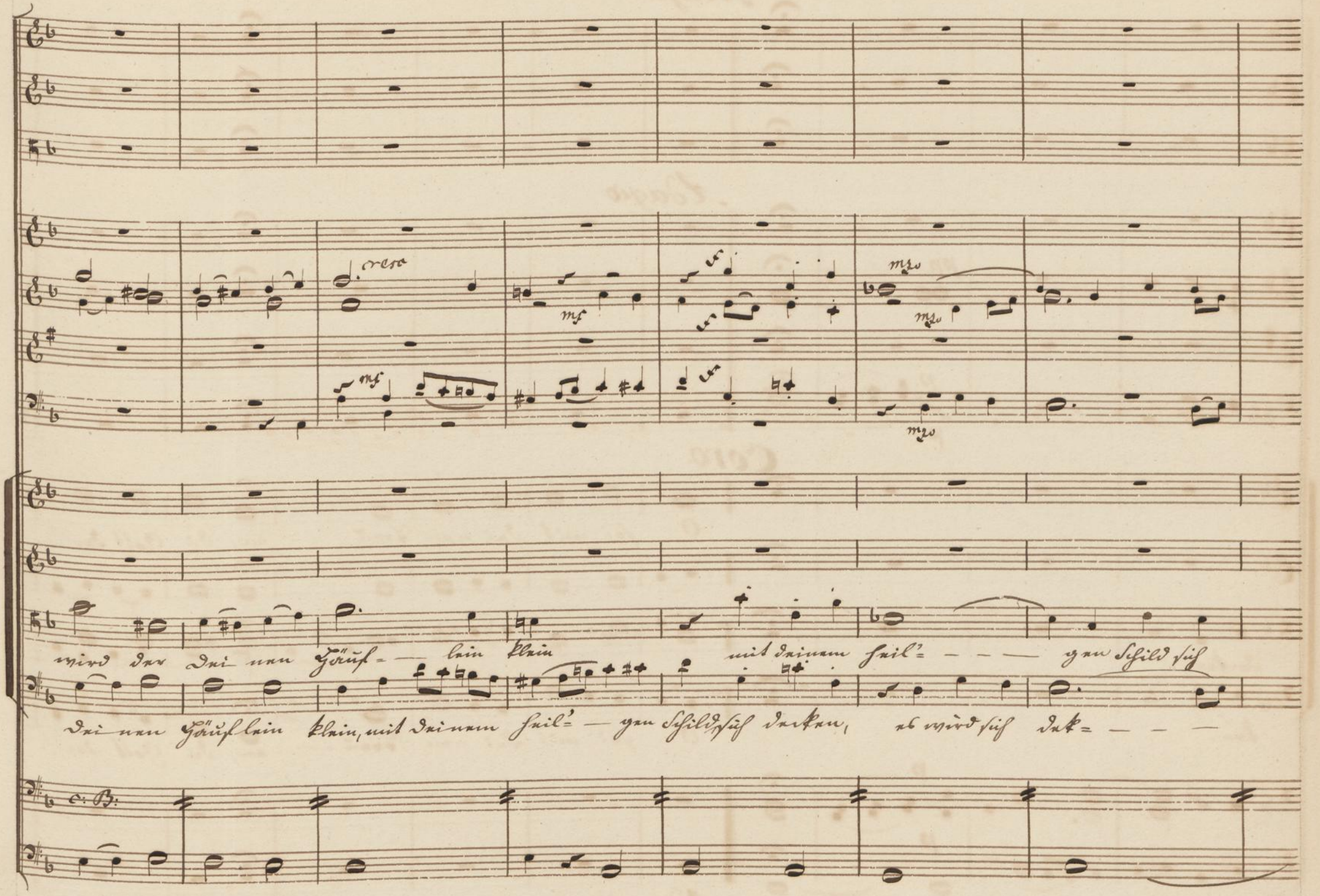

Herr, den Weg zu dir, den Weg zum ew'- gen, wah- ren Le- ben, zeig' uns den
o Herr, den Weg zu dir, den Weg zum ew'- gen wah ren Le- ben zeig uns den Weg zu dir
cresc
cresc
tr

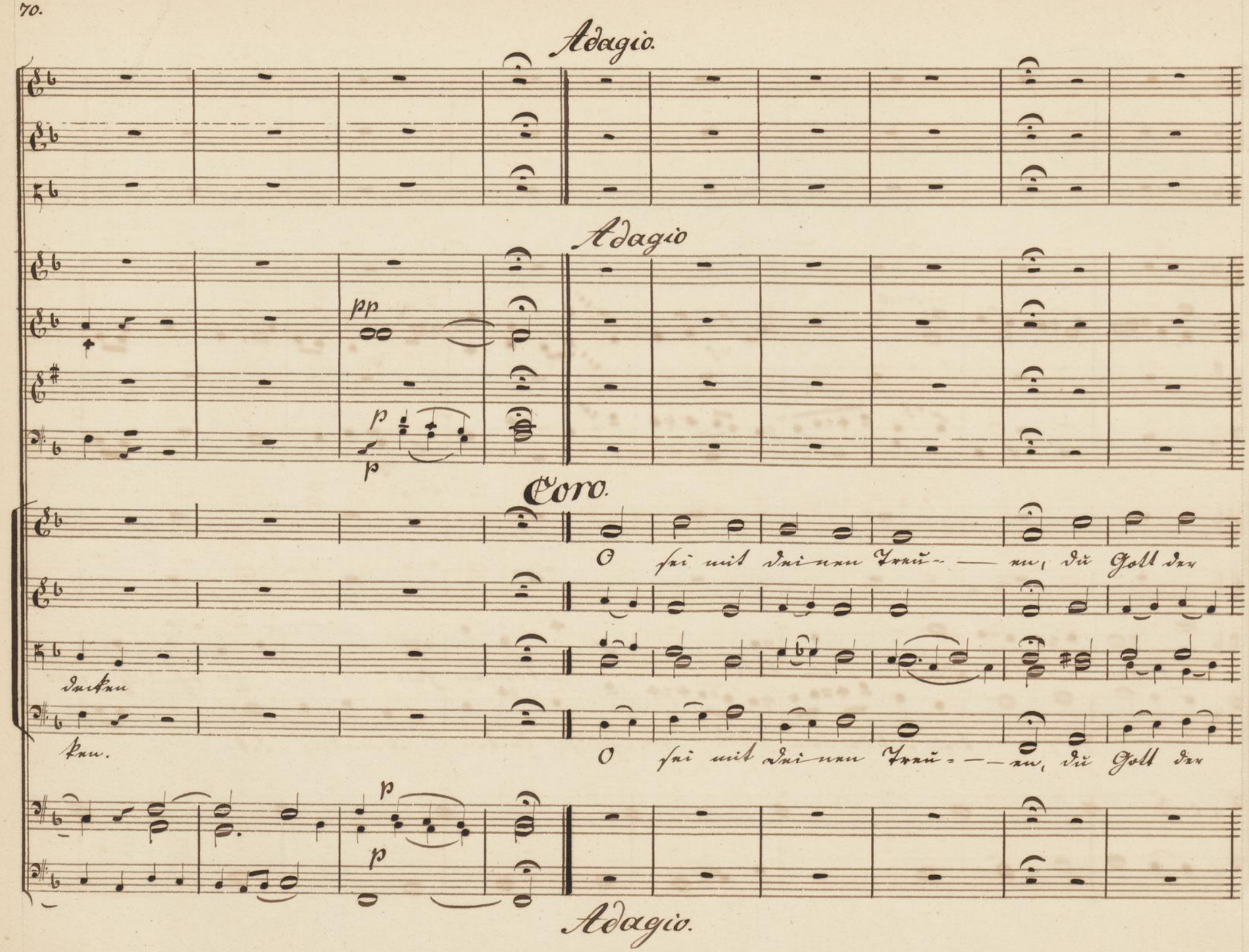

cresc.
cresc
cresc
Weg zu dir, den Weg — zum ewigen wah-ren Le-ben!
o Herr, zeig' uns den Weg, zum ewigen wah-ren Le-
cresc.

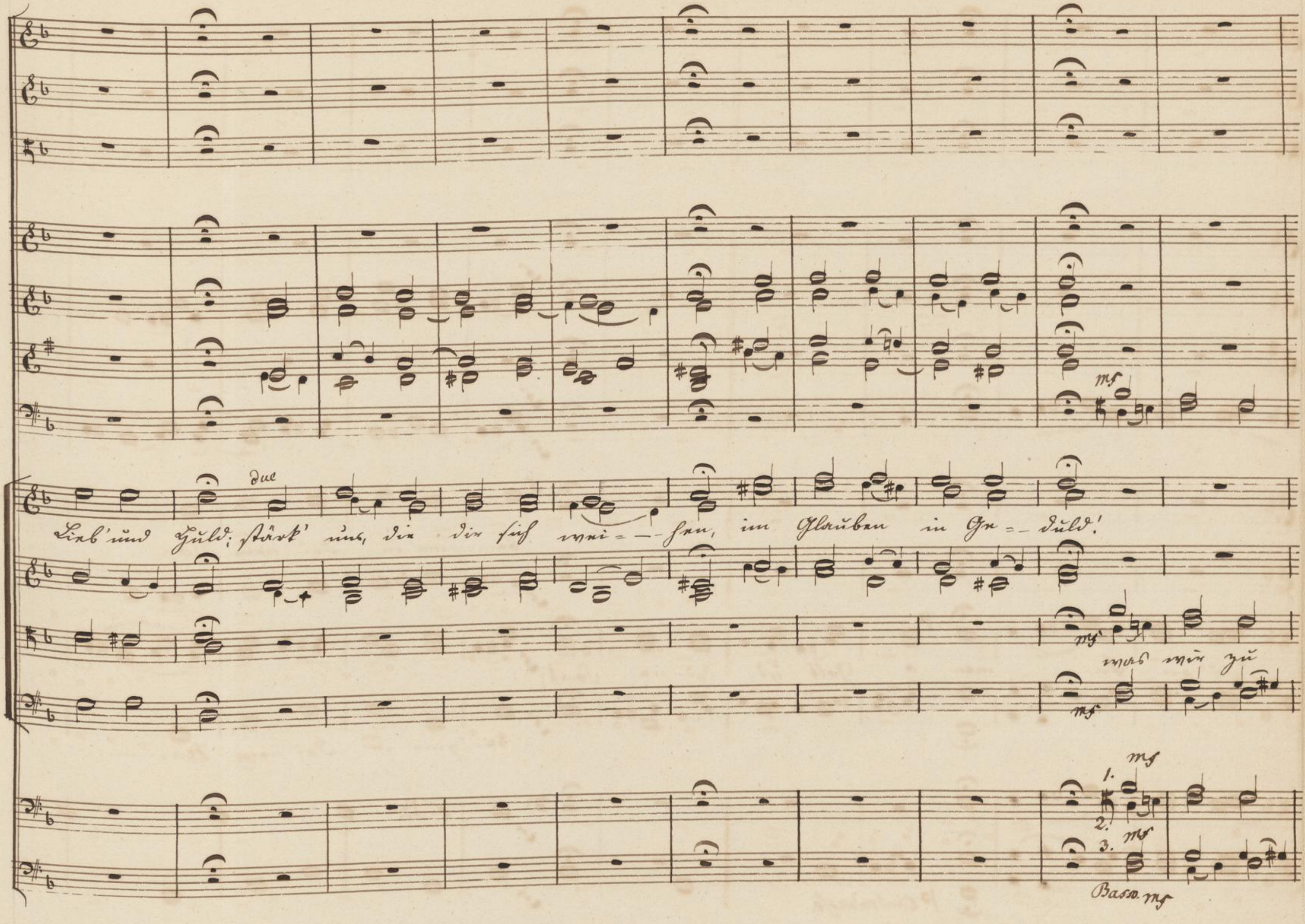

Adagio.
Adagio.
Mag
Mag Menschenrath uns flie- — hen, wir baun auf dei nen Rath; und lässest
Basso
Adagio.


Andantino.
Andantino.
mf
dim:
dim
Andantino.
Pfad.
dim.
Solo.
Solo.
und mag der
du auch zie-hen uns rauhen dunklen Pfad, dunklen Pfad.
Andantino.


mf
poco p
Lö- - - - - - - we mäch- - tig sein, kein Wüthen soll uns nicht er-schreck- - - - ken es
erisol:
und mag der Löwe mächtig sein, kein Wüthen soll uns nicht — uns nicht er-schreck- - ken; es wird der
c. B.


cresc
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
wird der Dei nen Häuf = — lein klein mit deinem heil' = — — — gen Schild sich
Dei nen Häuf lein klein, mit deinem heil' = — gen Schild sich decken, es wird sich dek = — — —
c: B:


Adagio.
Adagio
pp
p
p
Coro.
O sei mit deinen Treu- — en, du Gott der
decken
ken.
O sei mit deinen Treu- — en, du Gott der
p
p
Adagio.


due
Lieb' und Huld; stärk' uns, die dir sich wei--hen, im Glauben in Ge--duld!
mf
was mir zu
1.
2.
3.
Basso. mf

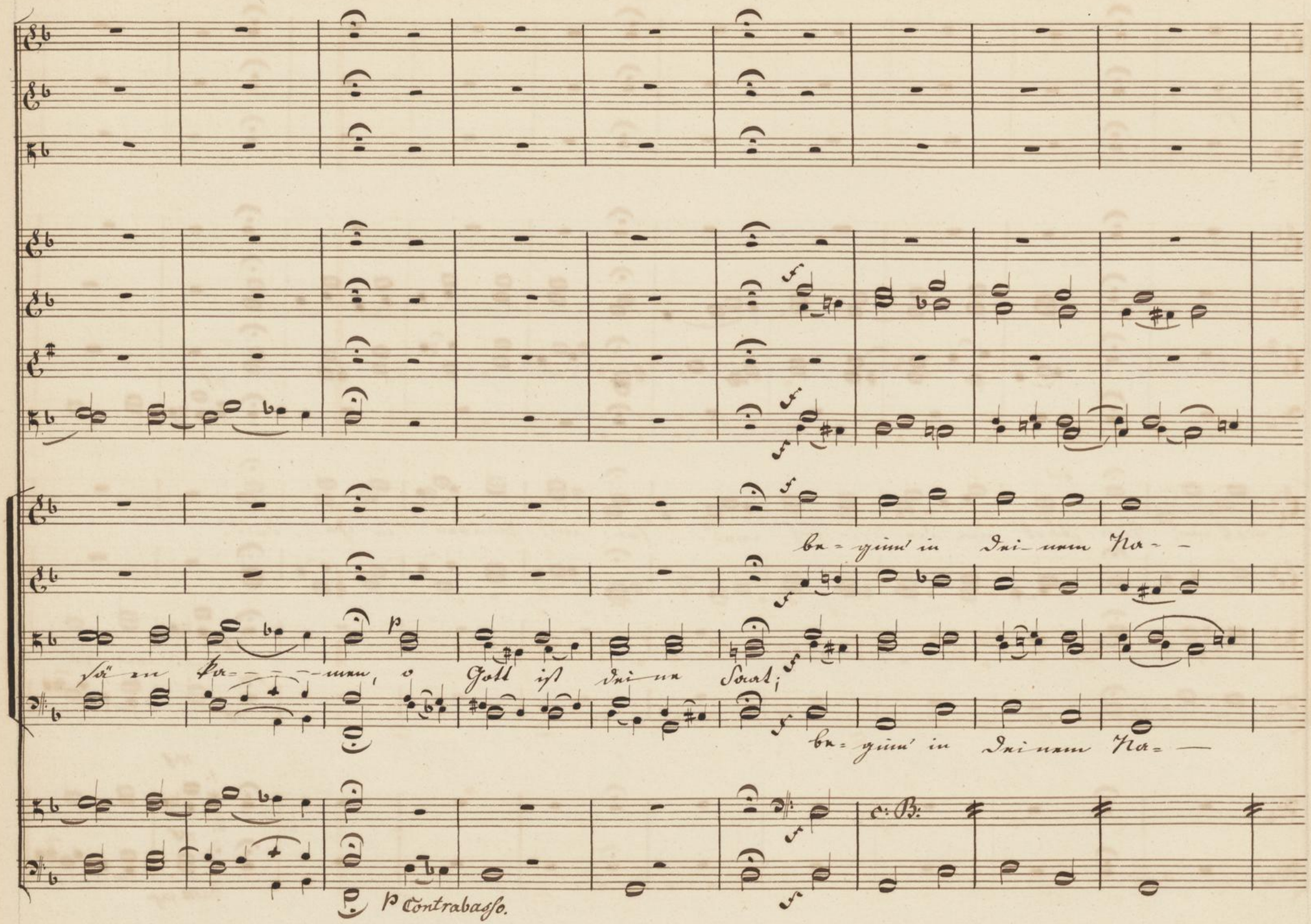
be = gum' in Dei = nem Na = —

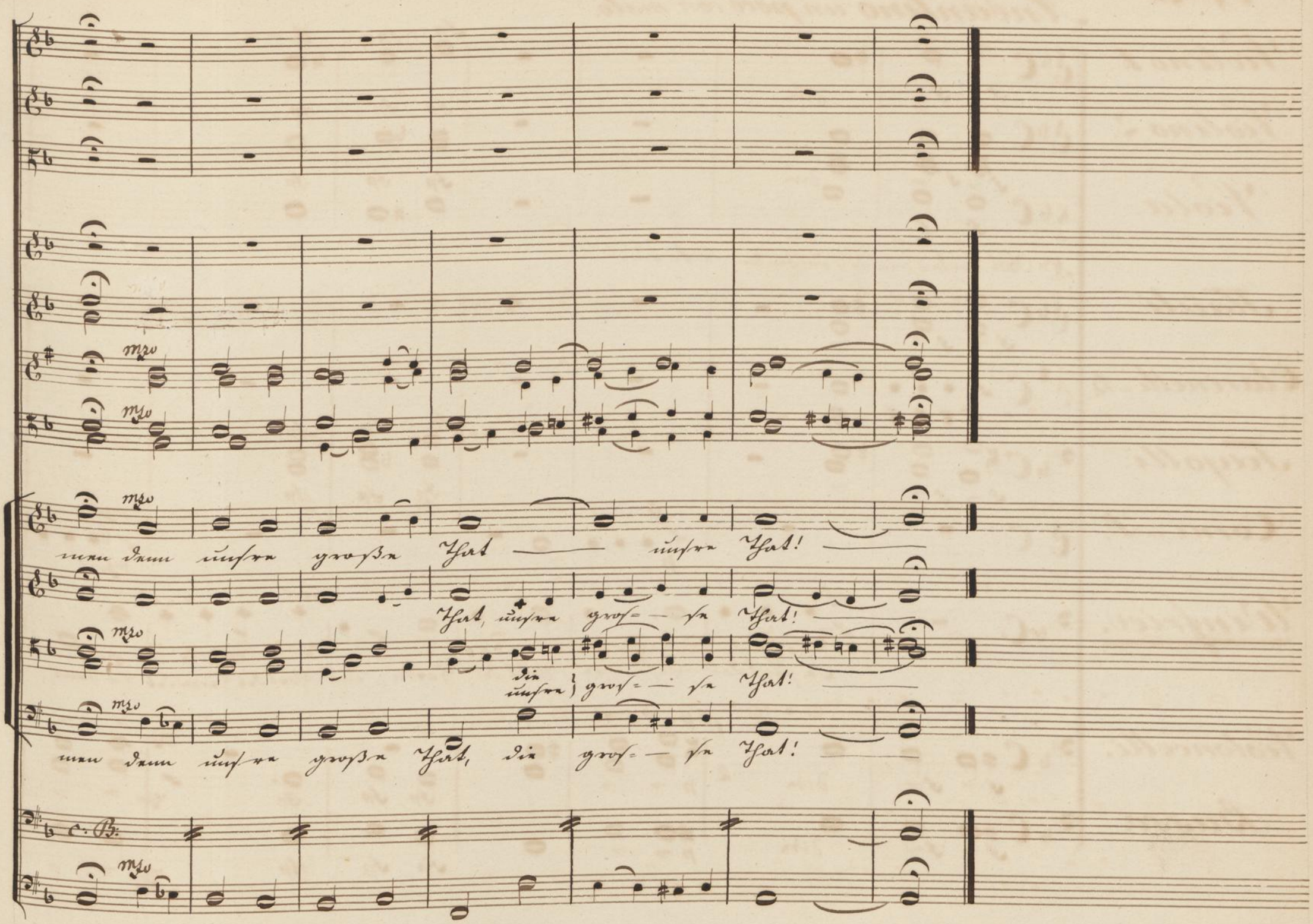
sä = en Ka = — — — men, o Gott ist dei = ne Saat;

be = gum' in Dei = nem Na = —

p Contrabasso.

c: B:




mzo
men denn unsre große That — unsre That! —
That, unsre gros= — se That! —
die unsre } gros= — se That! —
men denn unsre große That, die gros= — se That! —
C. B.

# No. 6.

## Andantino un poco con moto.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

NB: Oboi treten auf der folgenden Seite ein.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti

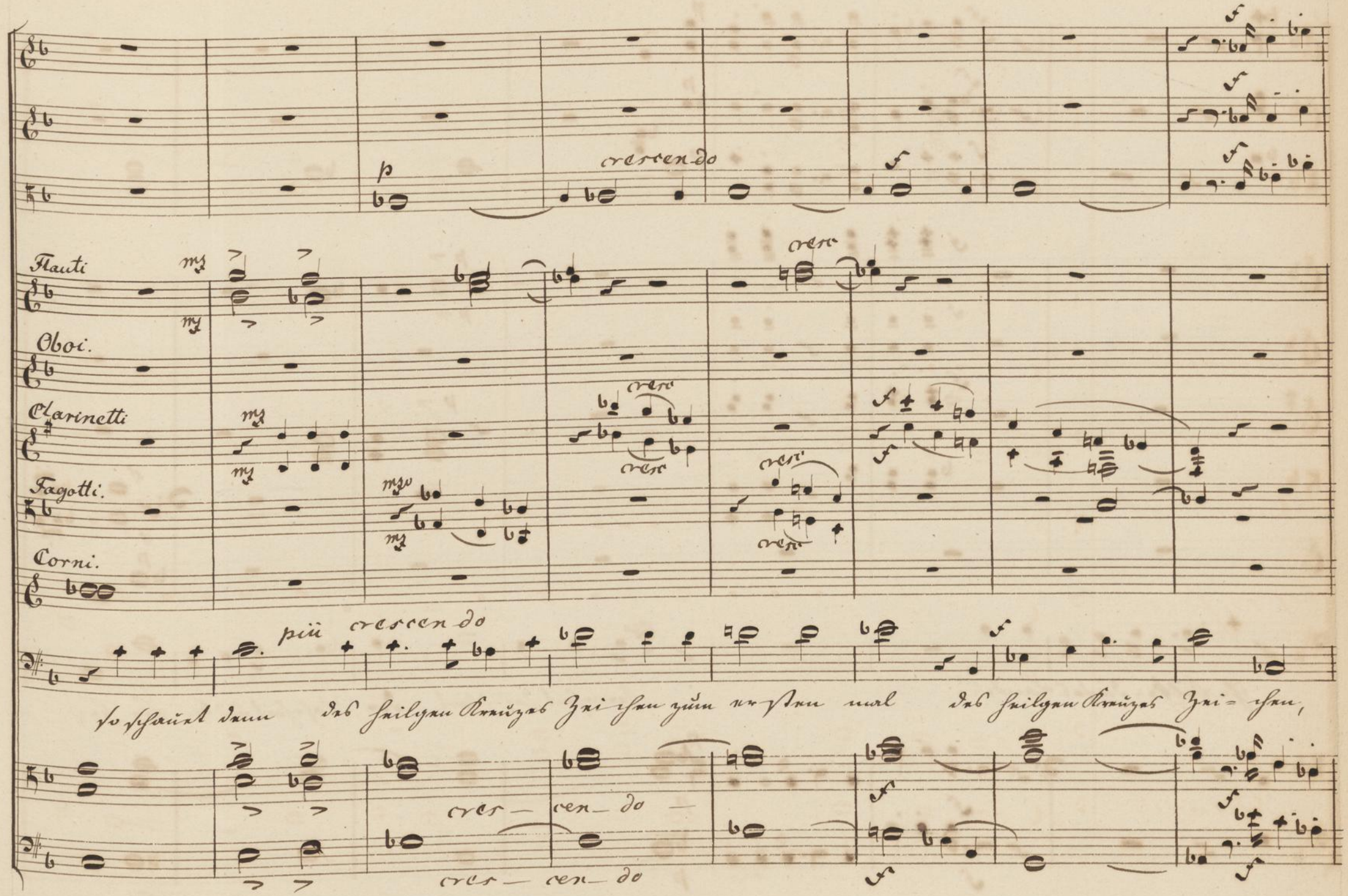
Corni in D.

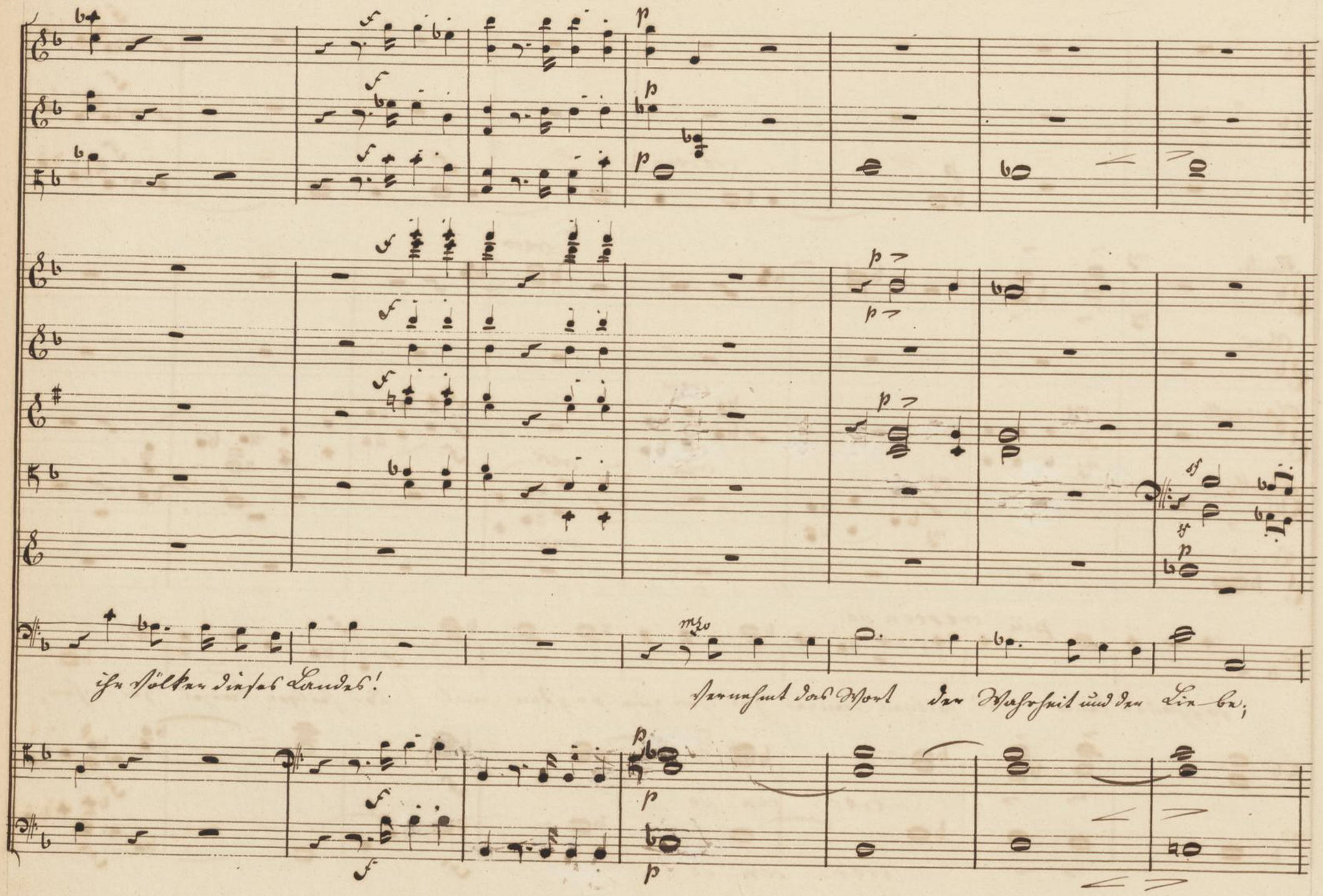
Winfried.

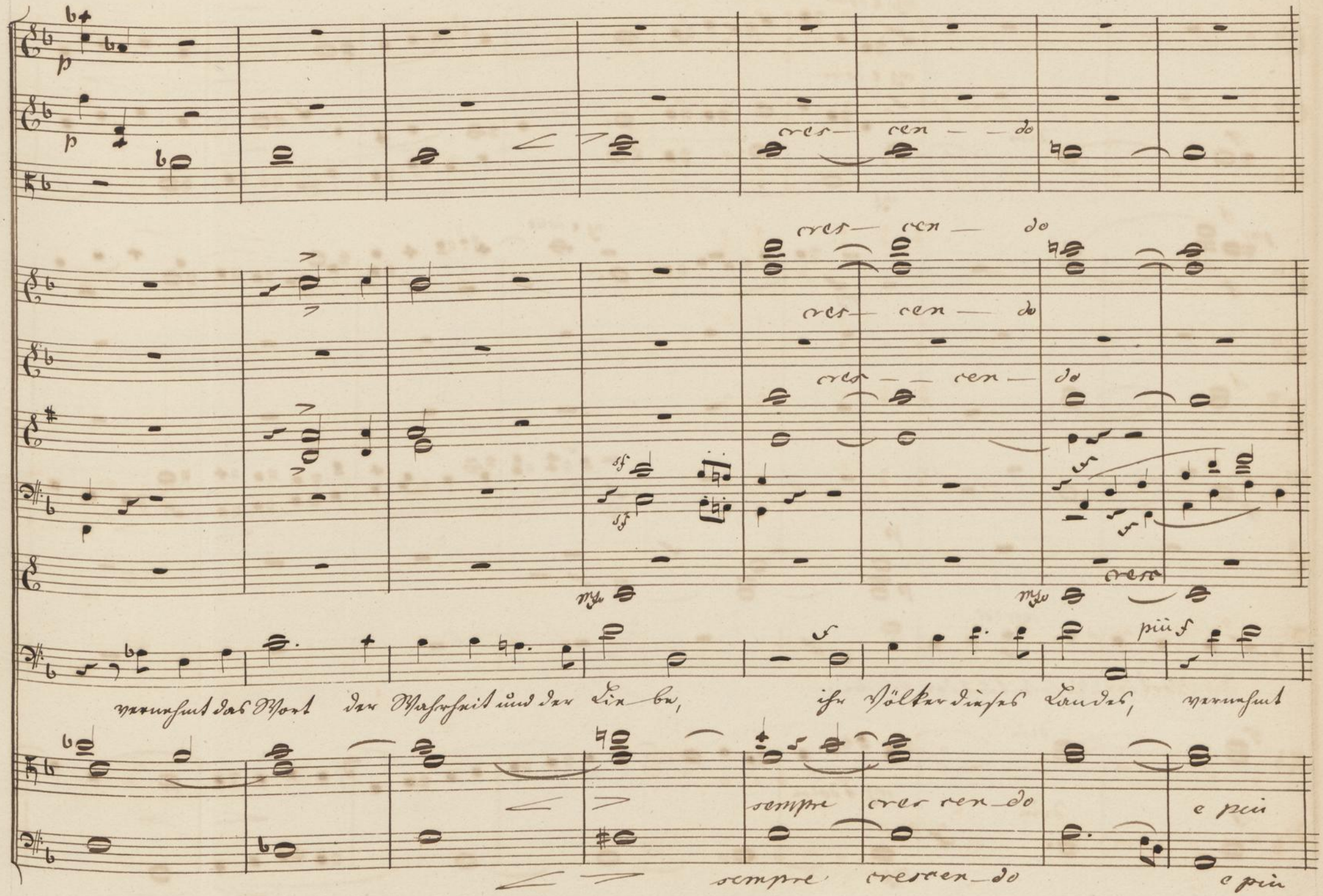
So hört das wah- re Wort des Herrn, das Wort des Herrn des Lebens,

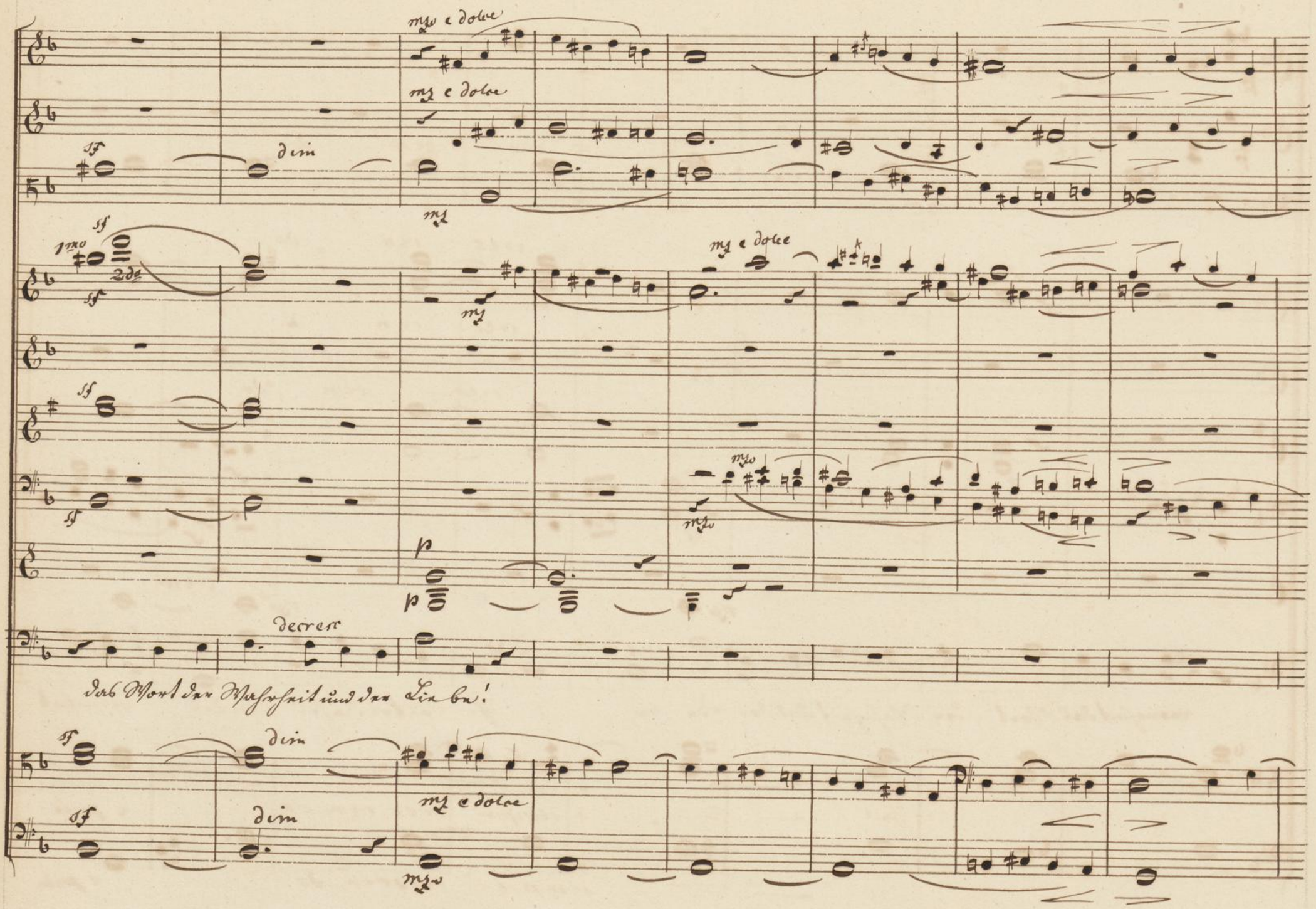
Violoncelli.

Basso.


p
crescendo
f
Flauti
mf
Oboi.
Clarinetti
Fagotti.
Corni.
più crescendo
so schauet denn des heilgen Kreuzes Zeichen zum ersten mal des heilgen Kreuzes Zei- chen,
cres- cen- do
cres- cen- do


ihr Völker dieses Landes!
Vernehmt das Wort der Wahrheit und der Liebe;


p
p
cres — cen — do
cres — cen — do
cres — cen — do
cres — cen — do
sf
sf
f
f
cresc
mfo
mfo
f
più f
vernehmt das Wort der Wahrheit und der Lie be, ihr Völker dieses Landes, vernehmt
sempre cres cen do
e più
sempre crescen do
e più


mzo e dolce
mz e dolce
sf
dim
mz
1mo
2do
mz e dolce
mzo
p
decresc
das Wort der Wahrheit und der Liebe!
dim
mz e dolce
dim

Con un poco più moto.

dimin.

dimin

dimin

dimin

8va loco

dimin

dimin

Ein Jüngling.

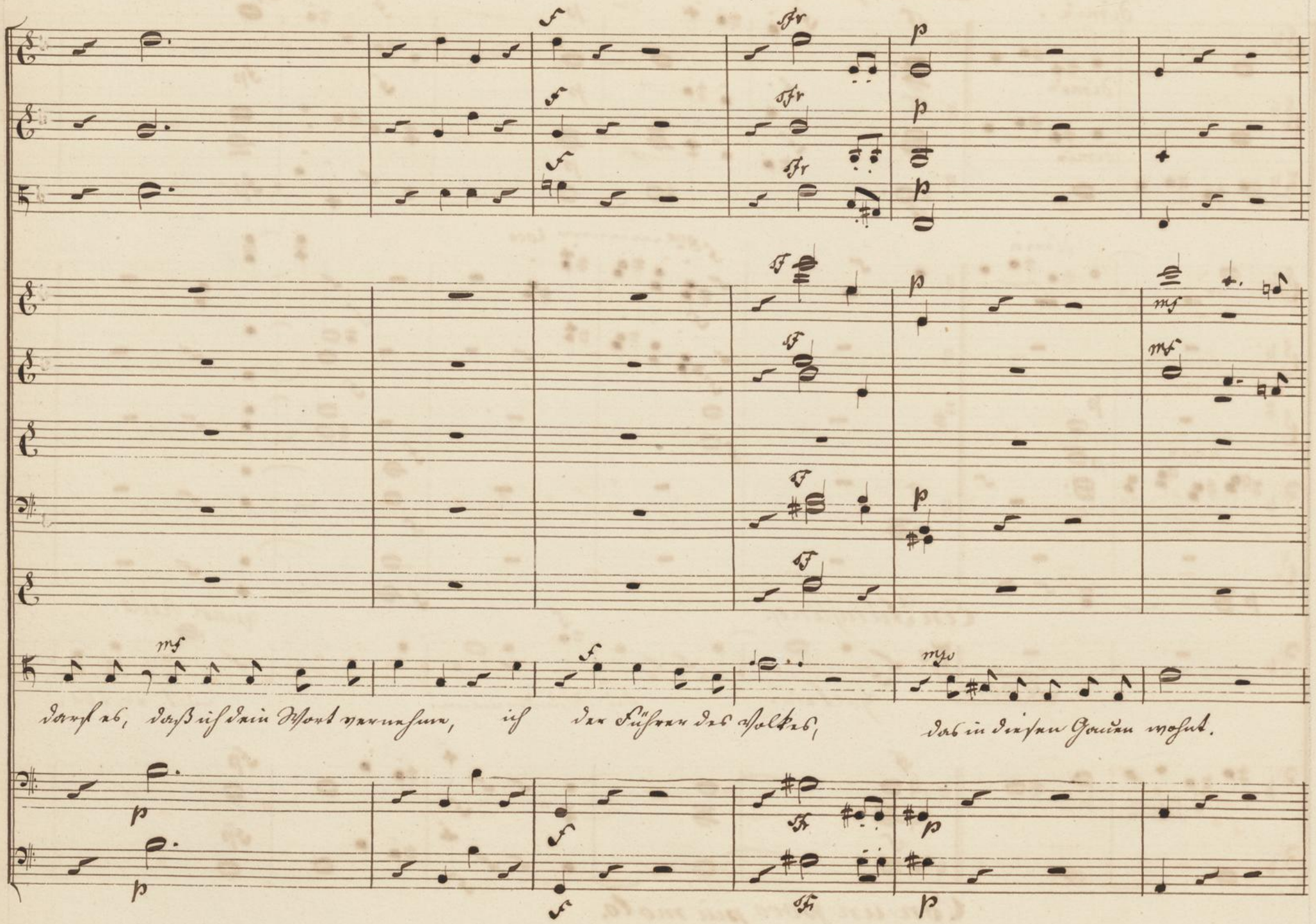
quasi Recit:

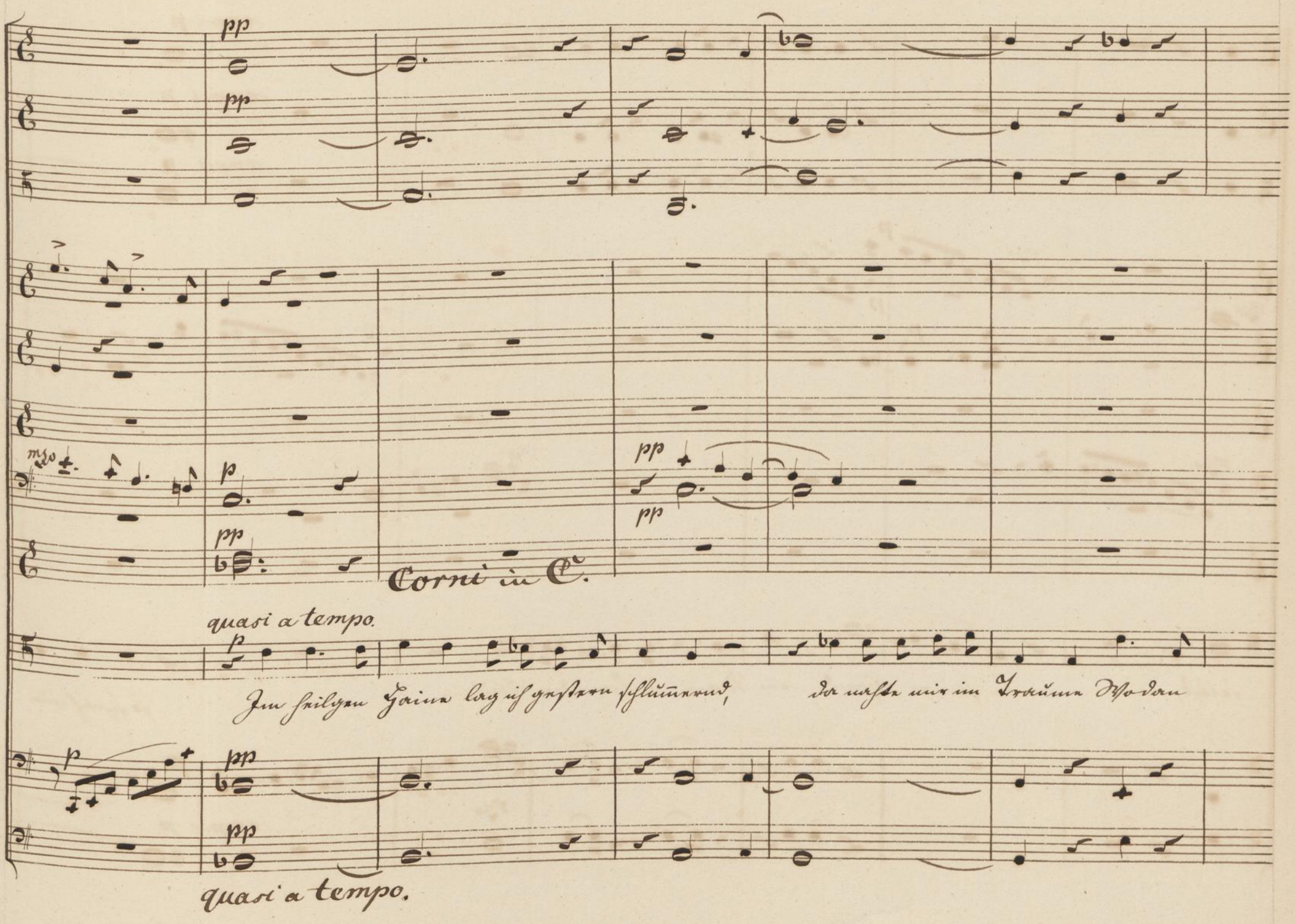
Tenore.

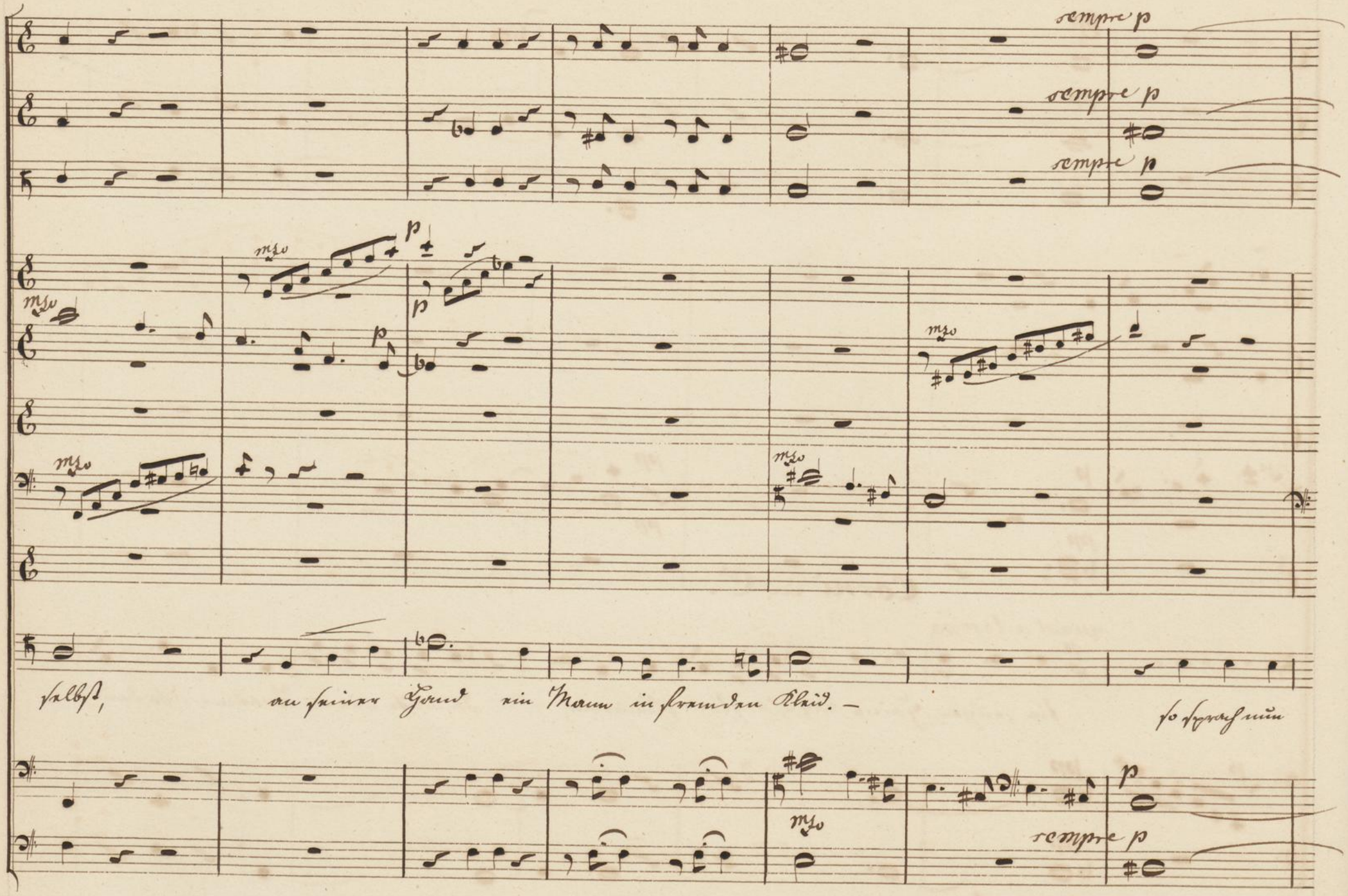
Halt ein! — du Wundermann! nicht erst be-

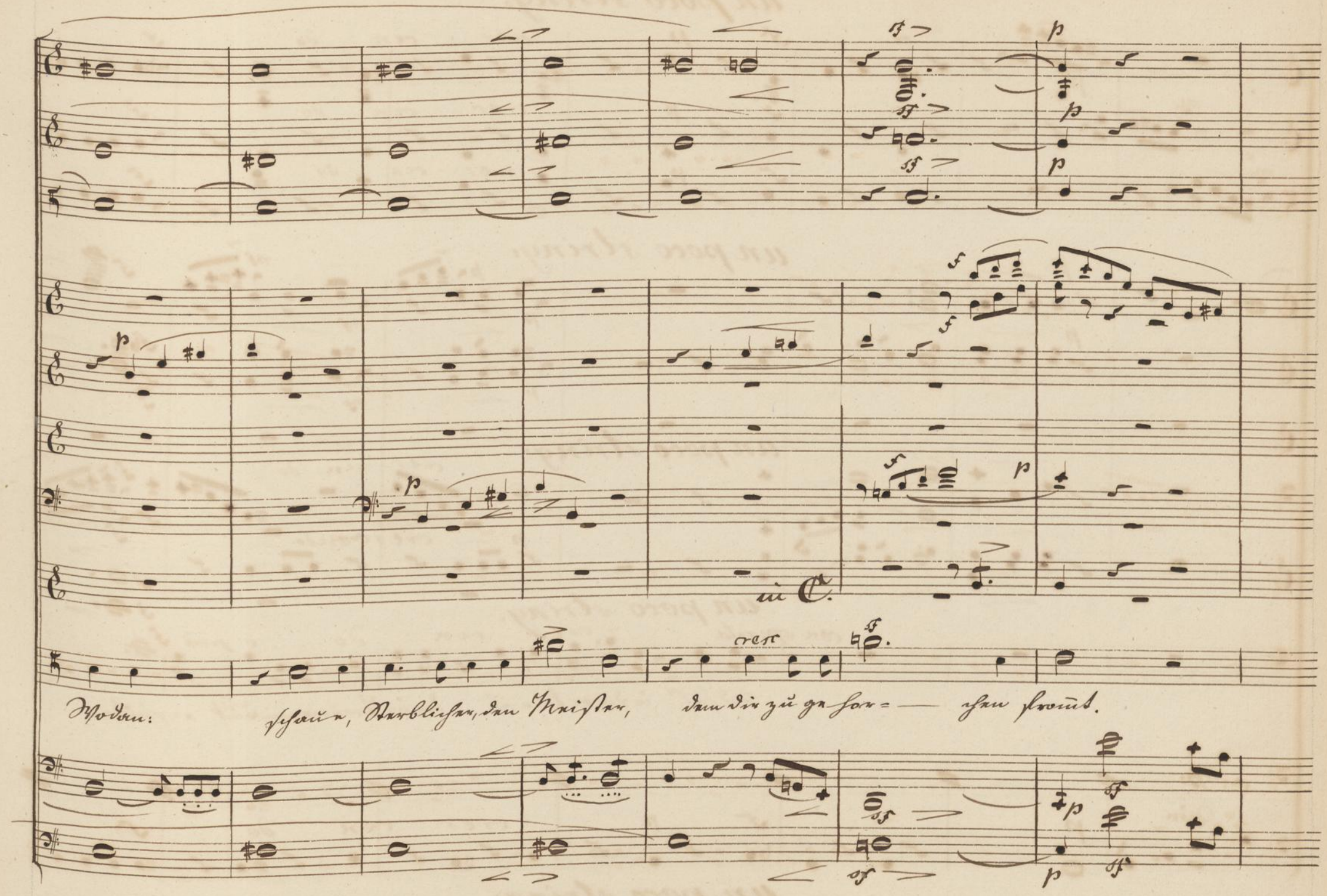
dimin

Con un poco più moto.


darf es, daß ich dein Wort vernehme, ich der Führer des Volkes, das in diesen Gauen wohnt.


pp
pp
p
pp
pp
pp
Corni in C.
quasi a tempo.
p
Im heilgen Haine lag ich gestern schlummernd, da nahte mir im Traume Wodan
p
pp
pp
quasi a tempo.


sempre p
sempre p
sempre p
mzo
p
p
mzo
mzo
mzo
mzo
selbst, an seiner Hand ein Mann in fremden Kleid. –
so sprach nun
p
mzo
sempre p


in C.
cresc
Wodan: schaue, Sterblicher, den Meister, dem dir zu ge hor= — chen frommt.

un poco string:

cres — cen — do

un poco string:

un poco string:

cres — cen — do

cres — cendo

un poco string:

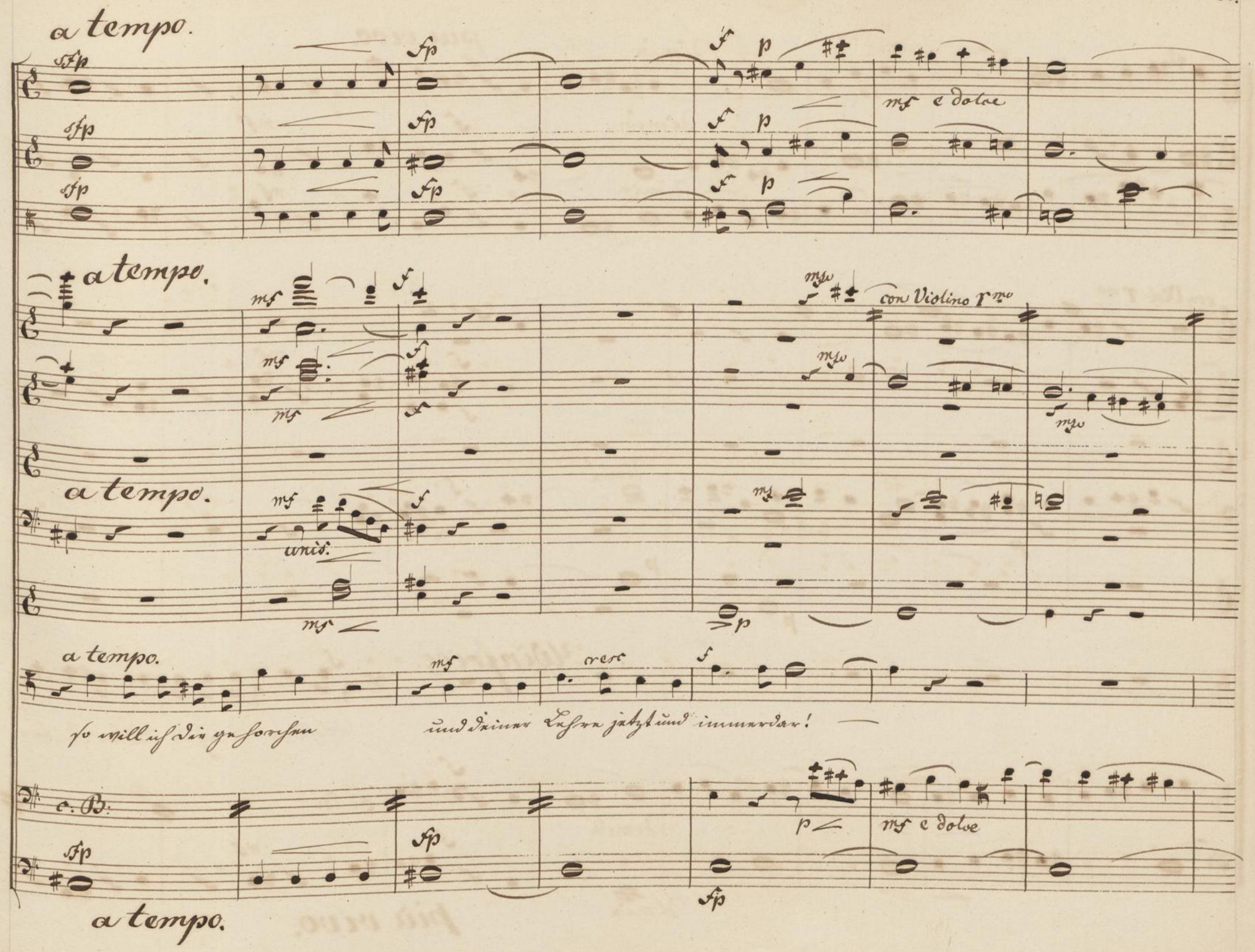
con spirito. cres — cen — do — e più

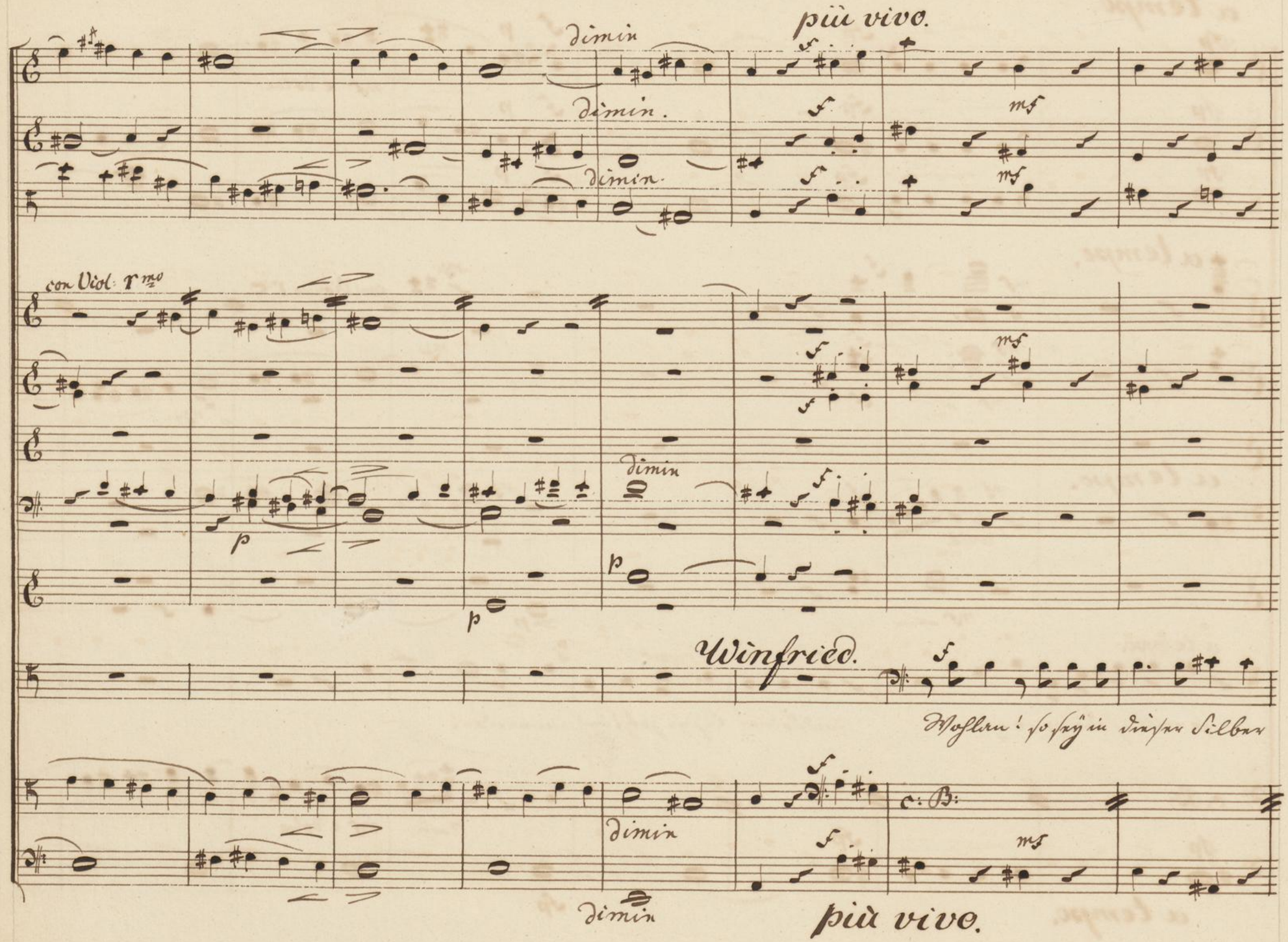
und sieh'! in Dir er kenn' ich, den im Traume mein Blick erschaut!

dim

cres — cen — do

un poco string:


a tempo.
sfp
fp
f
p
mf e dolce
a tempo.
mf
f
mfo
con Violino 1mo
a tempo.
unis.
a tempo.
mf
cresc
f
so will ich dir gehorchen
und deiner Lehre jetzt und immerdar!
c. B.
p
mf e dolce
a tempo.


più vivo.
dimin
dimin.
dimin.
con Viol: 1mo
dimin
Winfried.
Wohlan! so sey in dieser Silber
dimin
dimin
più vivo.

Andantino.

dim

dim

dim

mf

quelle der Er= — ste hier getauft von meiner Hand. So tauf' ich

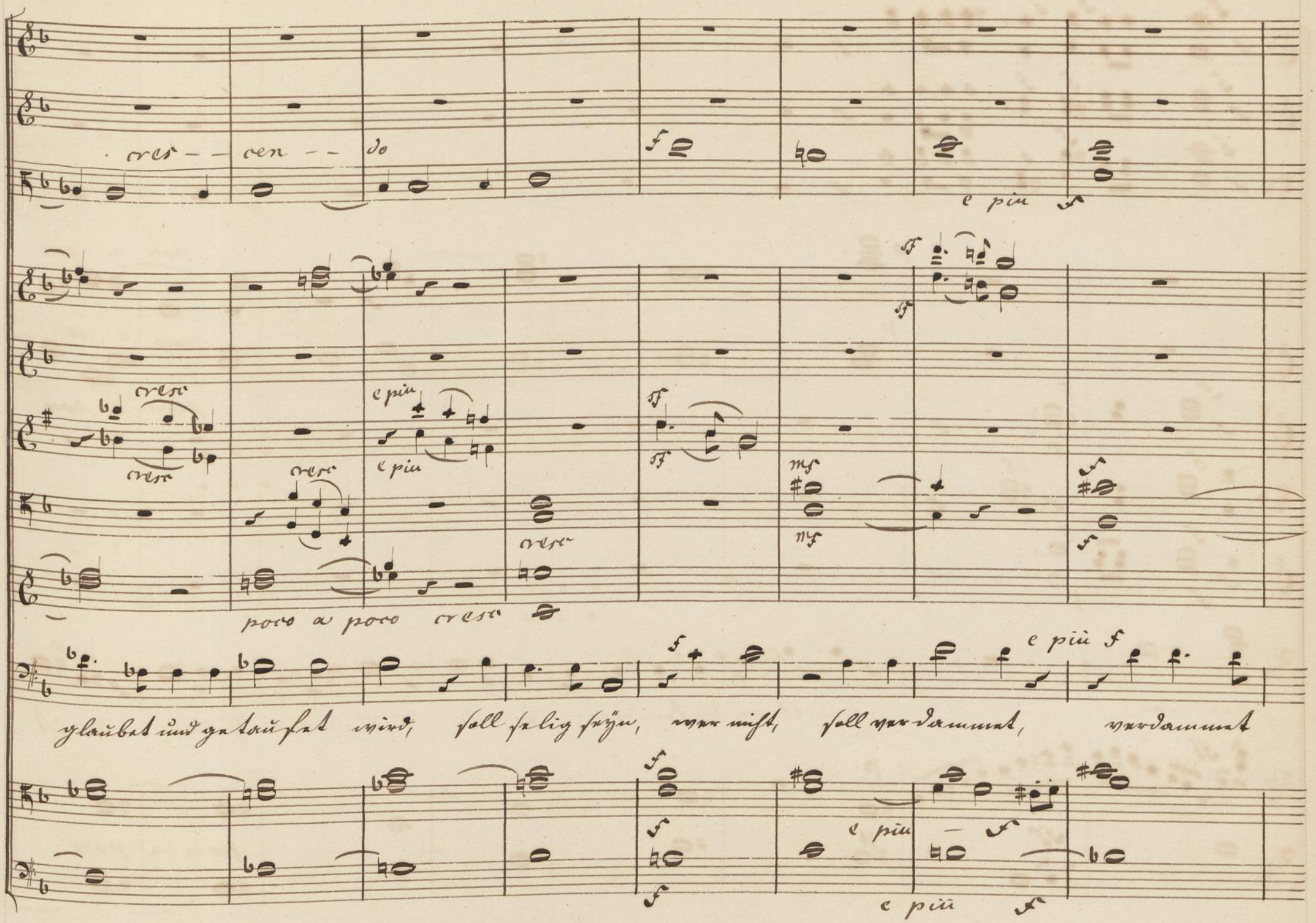
Andantino.

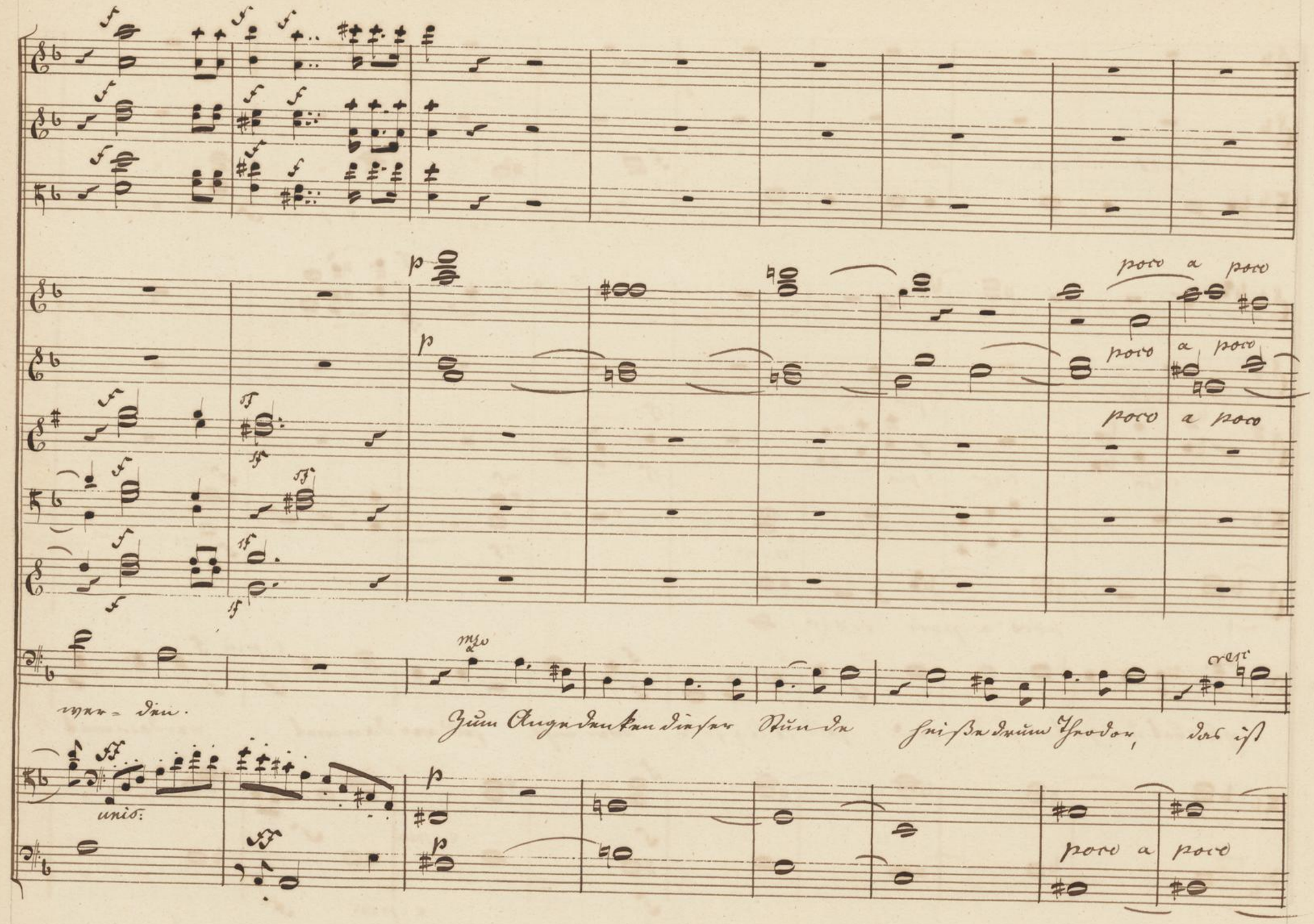
c. B:

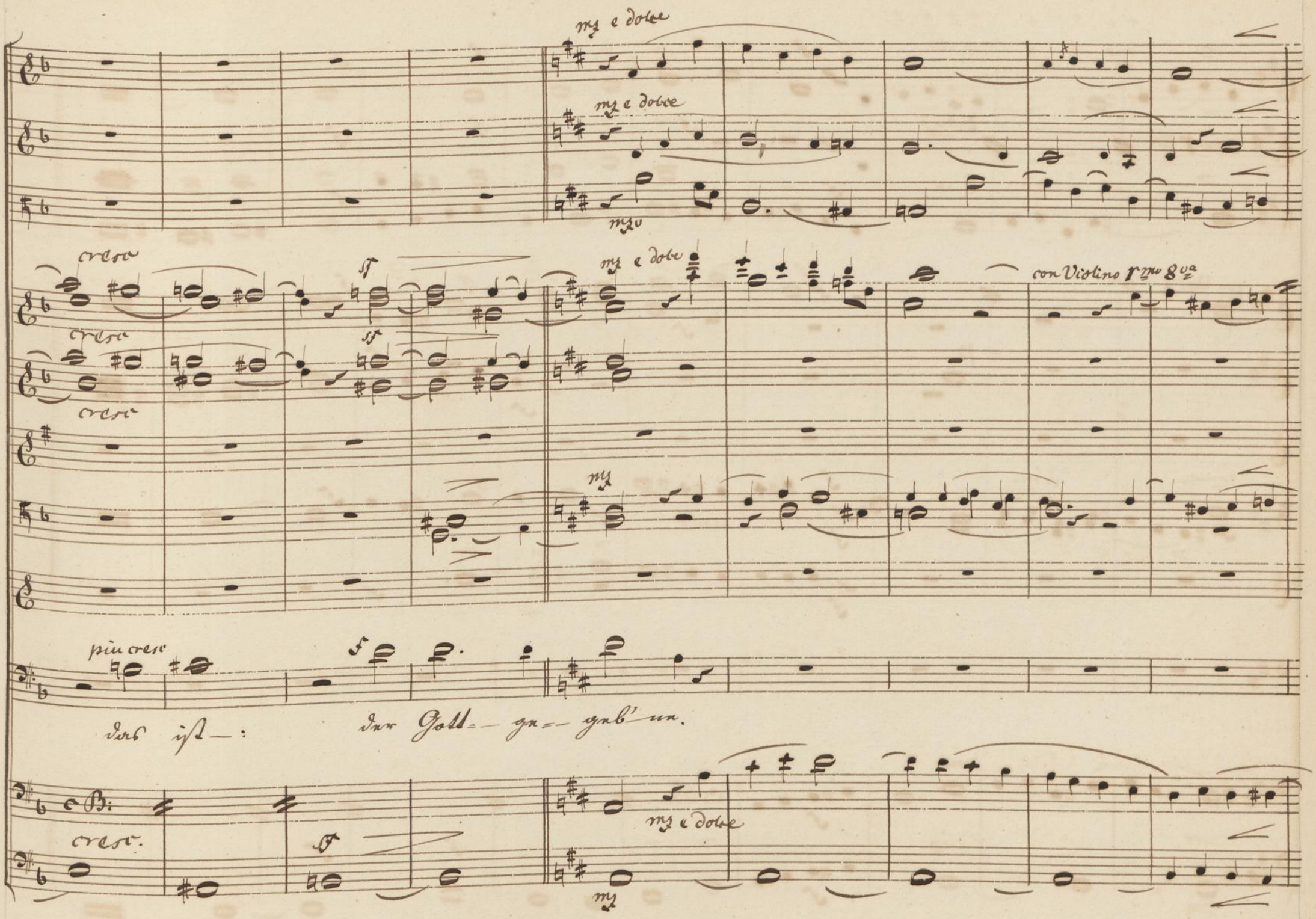
dim

dim

Dies – im Namen Gottes dann, des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes, und war der


cres - - cen - - do
e più
cresc
e più
poco a poco cresc
e più
glaubet und getaufet wird, soll selig seyn, wer nicht, soll verdammet, verdammet
e più


poco a poco
poco a poco
poco a poco
mezzo
cresc
wer= den.
Zum Angedenken dieser Stunde heiße drum Theodor, das ist
unis:
poco a poco


mz e dolce
mz e dolce
mz
cresc
cresc
cresc
sf
sf
mz e dolce
con Violino 1mo 8va
mz
più cresc
f
das ist — : der Gott — ge — geb' un.
cresc.
sf
mz e dolce
mz

dim

dim

con r^mo

dim

con Viol. r^mo 8va

p

dim.

unis

dim

dim

c: B:

Duetto. Allo: molto moderato

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Flauti

Clarinetti in A.

Fagotti.

N.B: Oboi e Corni tace.

Theodor.

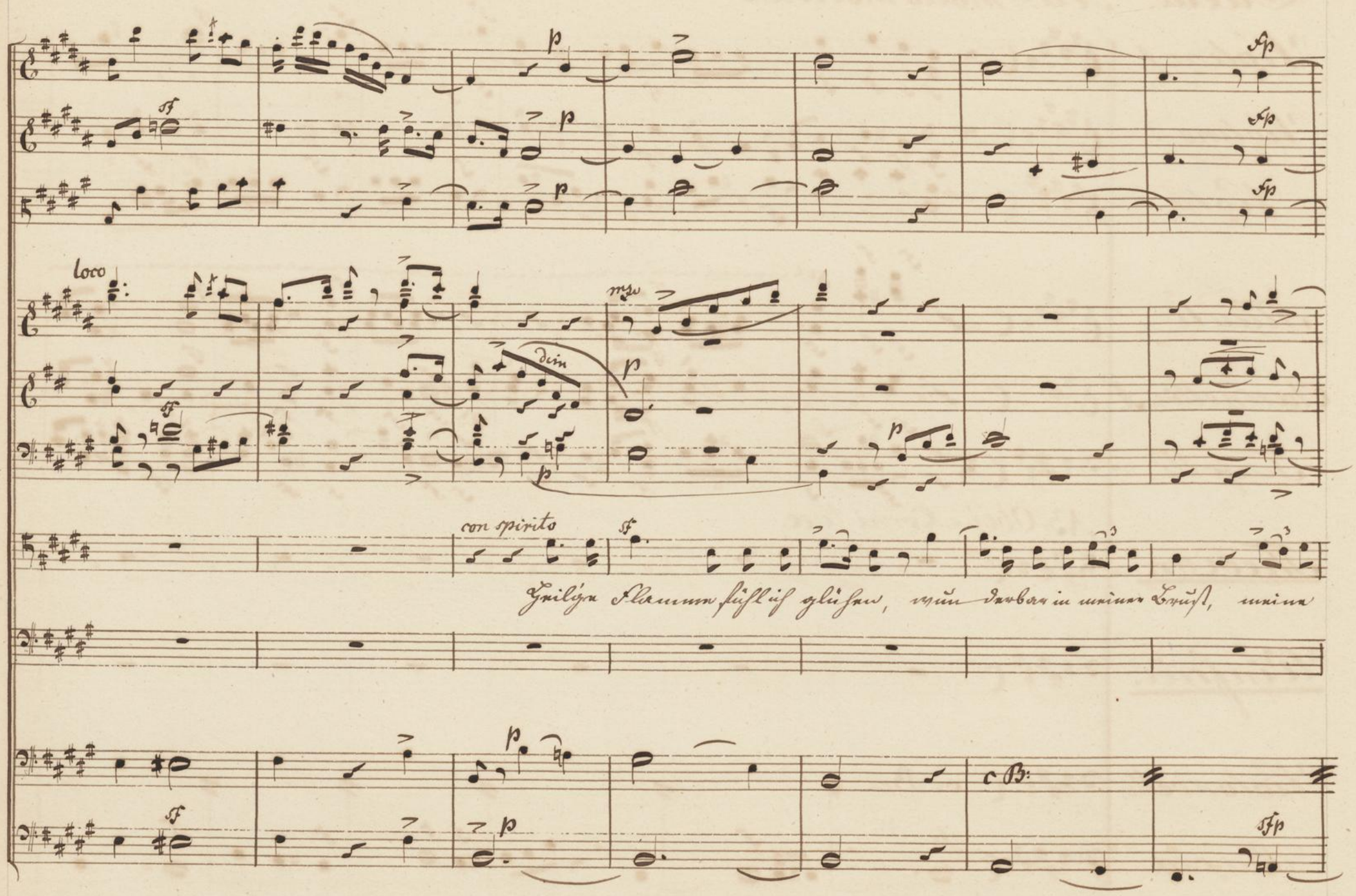
Winfried.

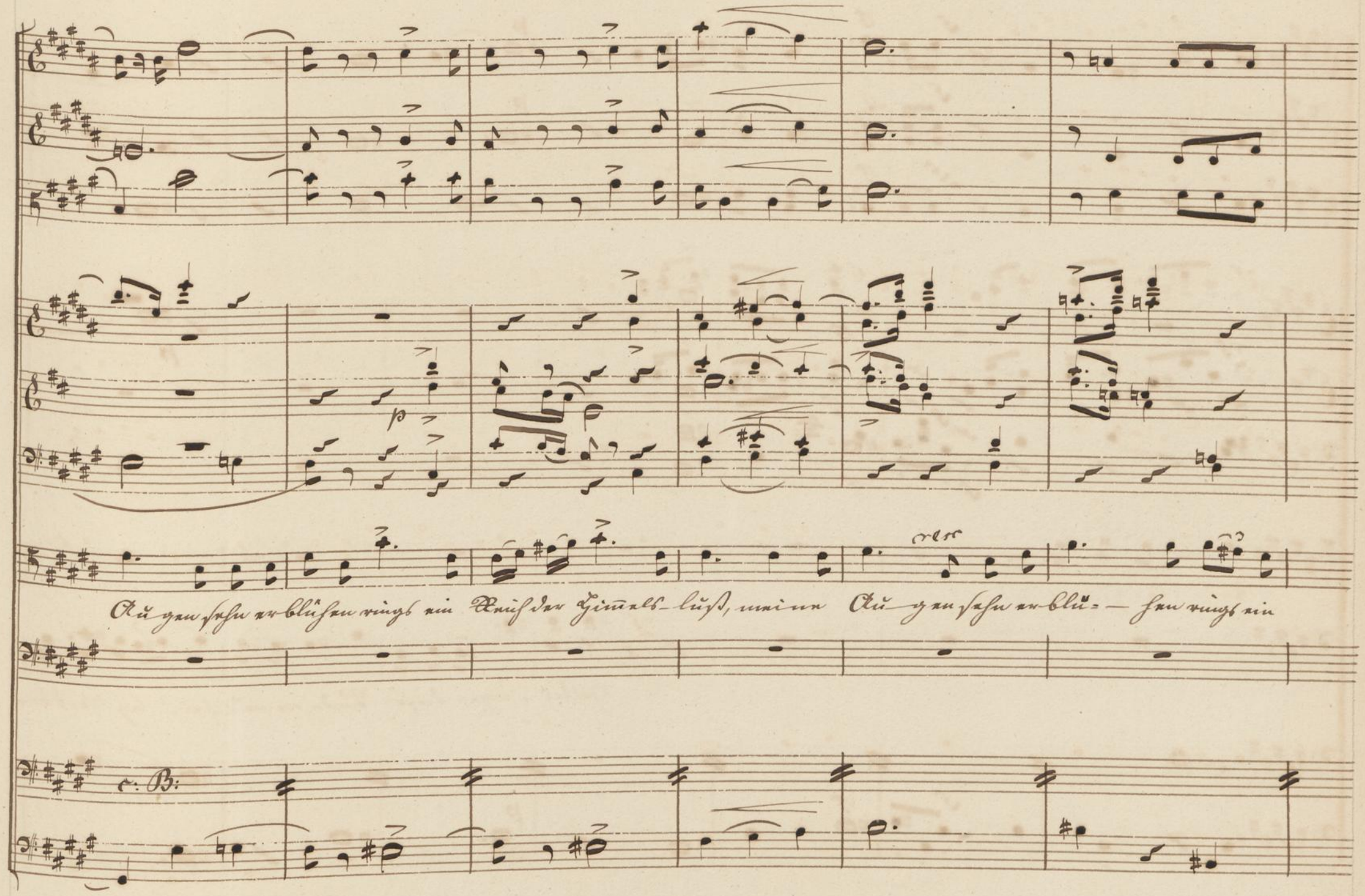
Violoncello.

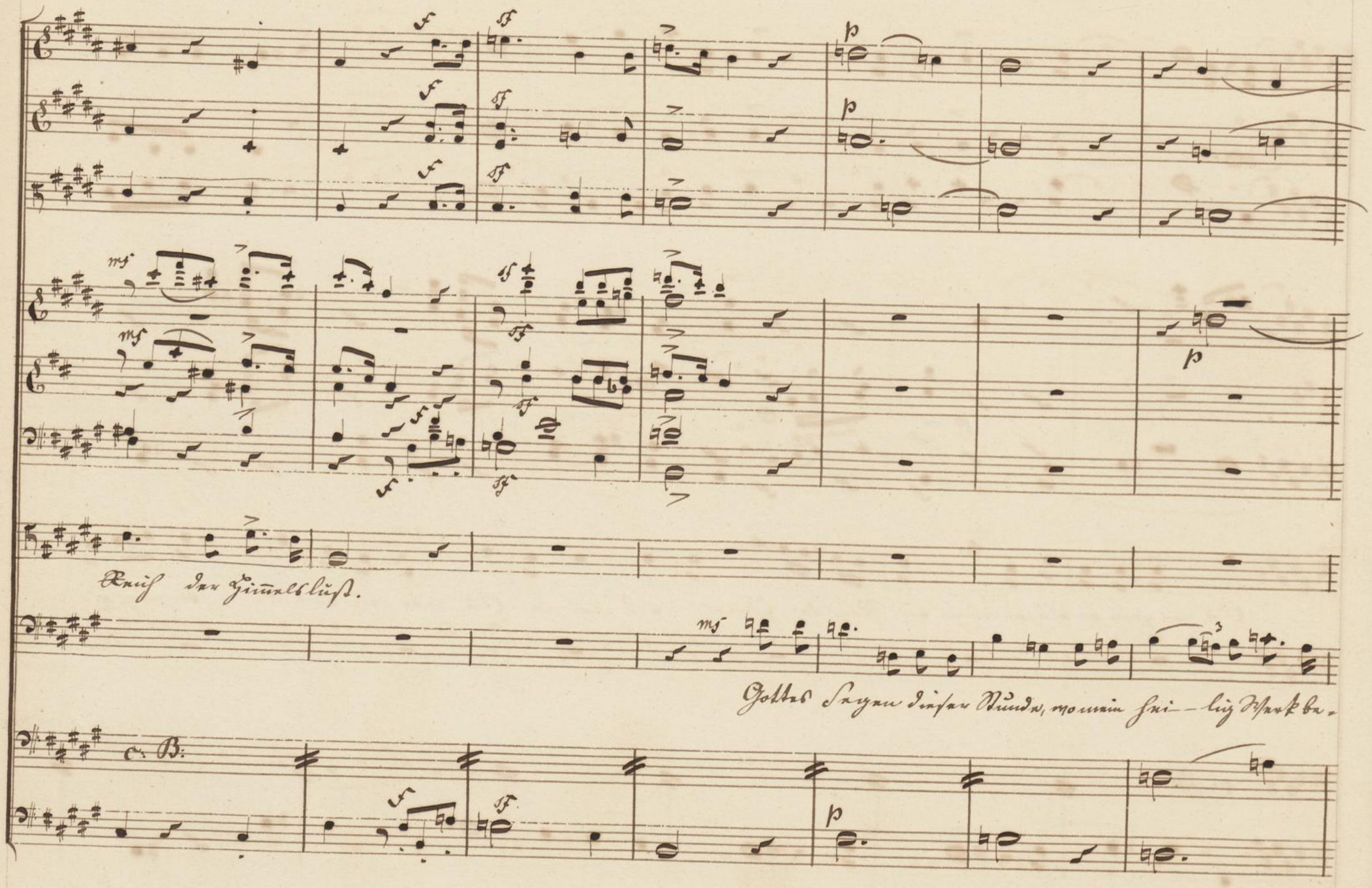
Basso.

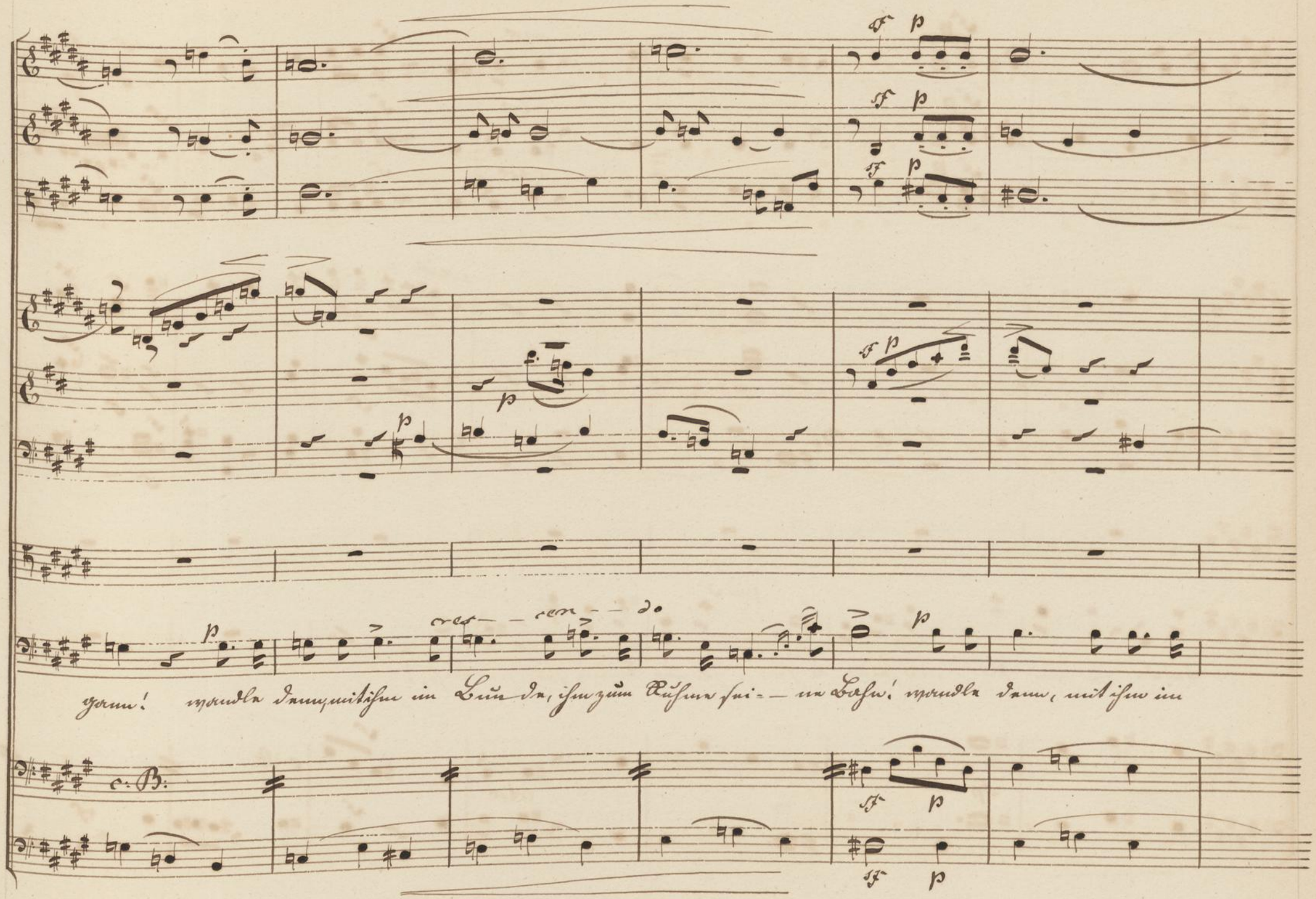
Allo: molto moderato.

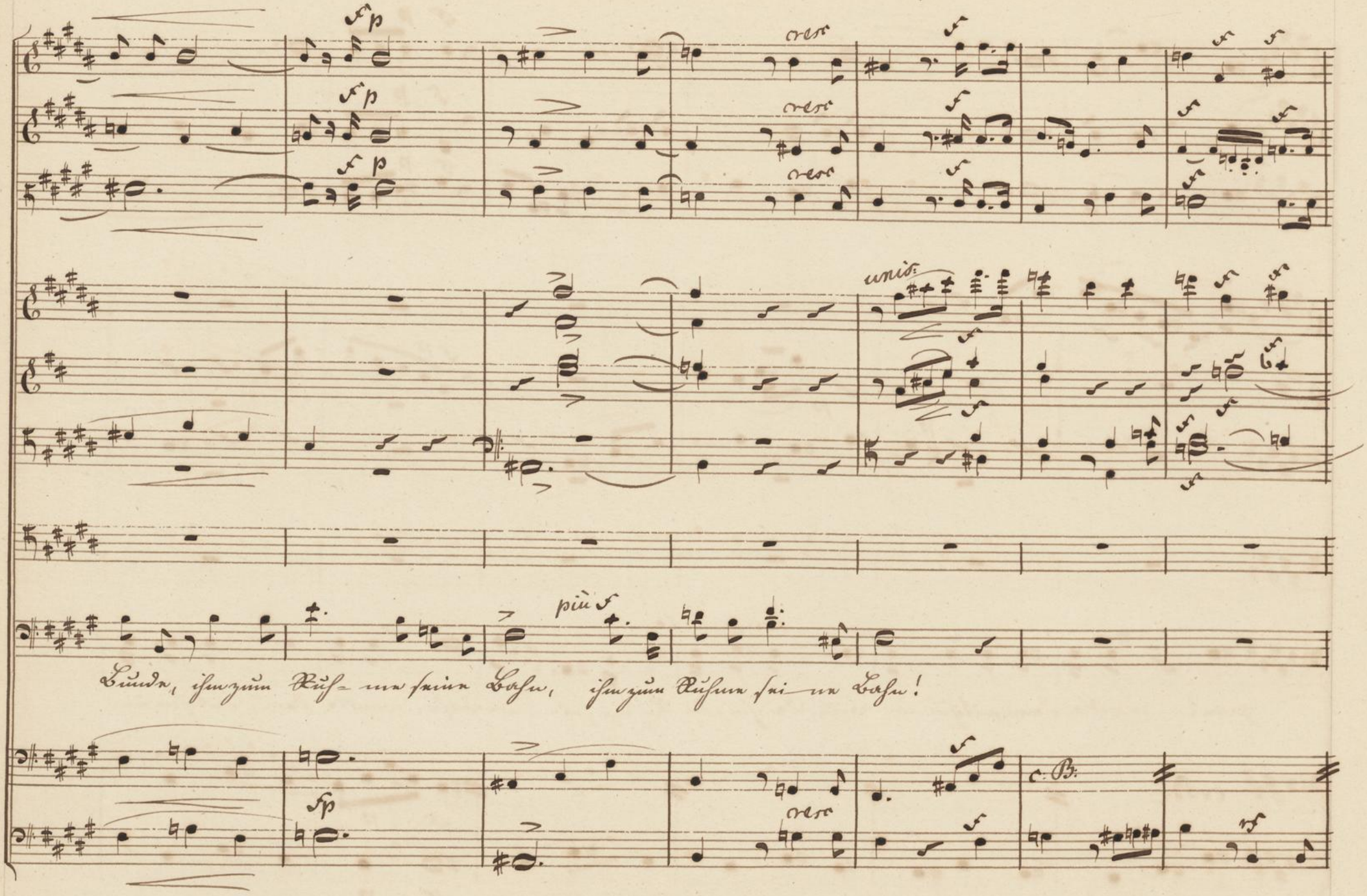
Hochschule für Musik und Tanz Köln

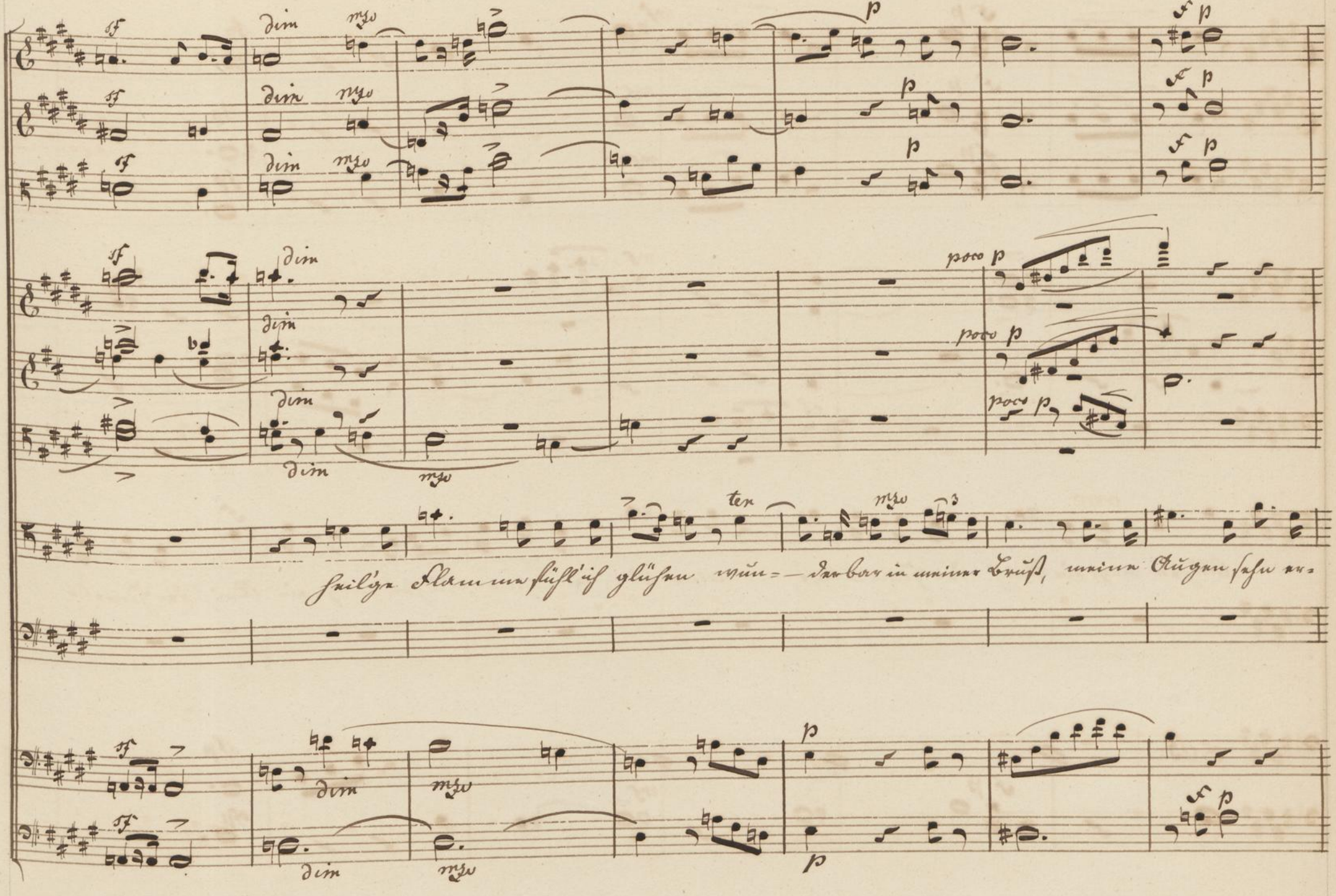

loco
dim
con spirito
Heilge Flamme fühl ich glühen, wunderbar in meiner Brust, meine

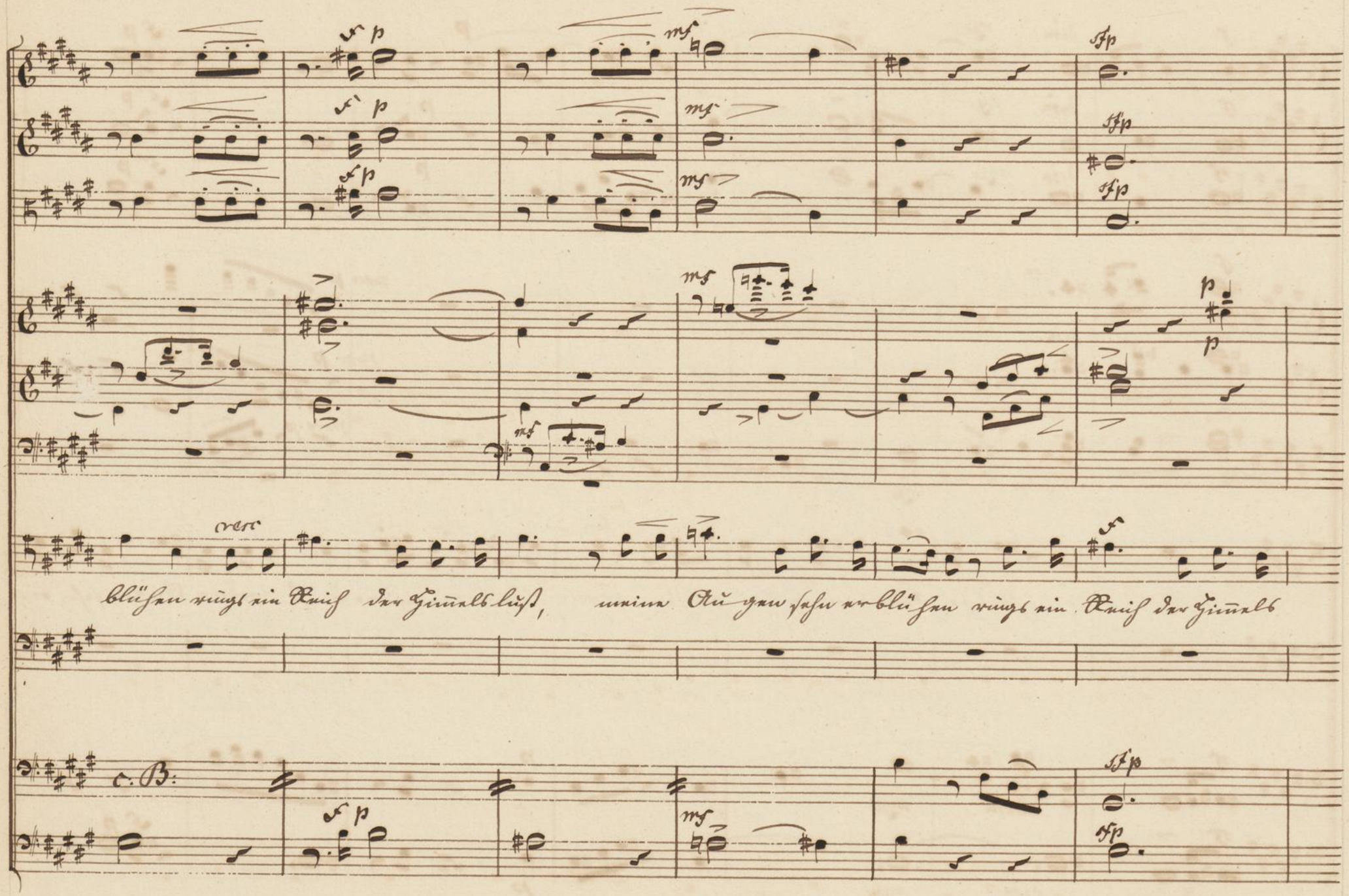

p
cresc
Au gen sehn er blühen rings ein Reich der Himmels-luft, meine Au gen sehn er blü- hen rings ein
c: B:

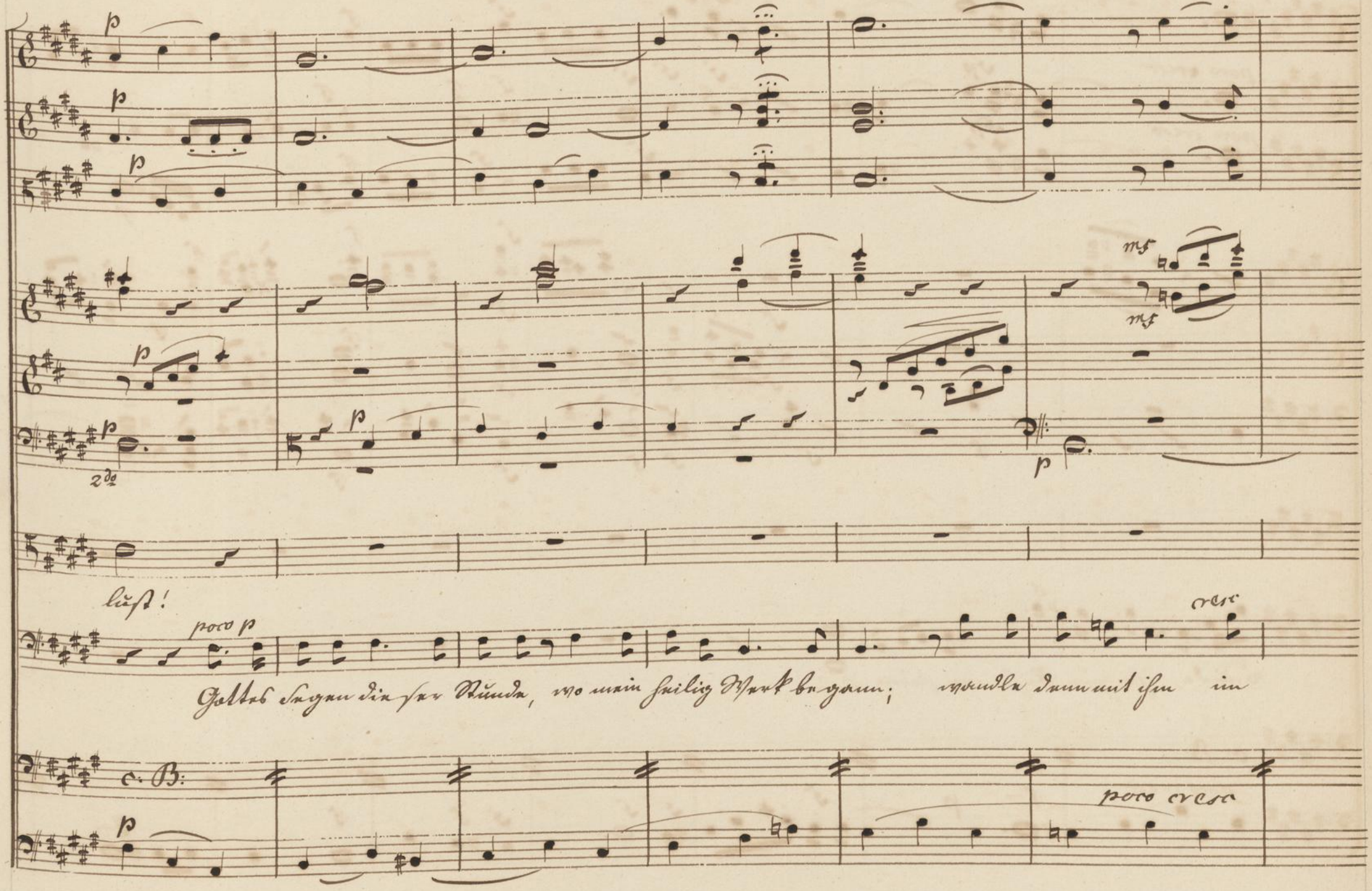

Reich der Himmelslust.
Gottes Segen dieser Stunde, wo mein hei-lig Werk be-
C. B.

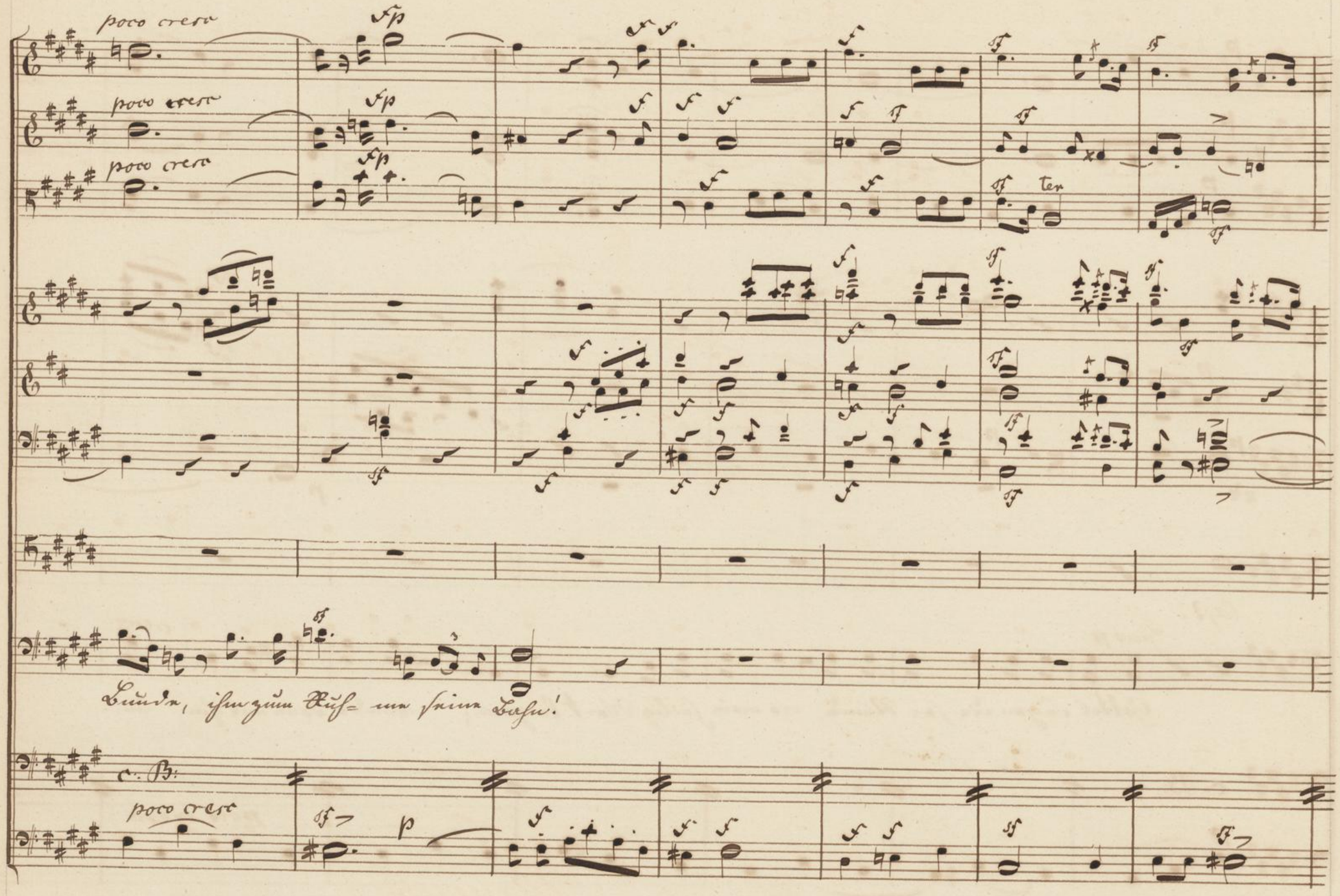

cres - - cen - - do
gann! wandle denn, mit ihm im Bun de, ihm zum Ruhme sei - - ne Bahn! wandle denn, mit ihm im
c. B.

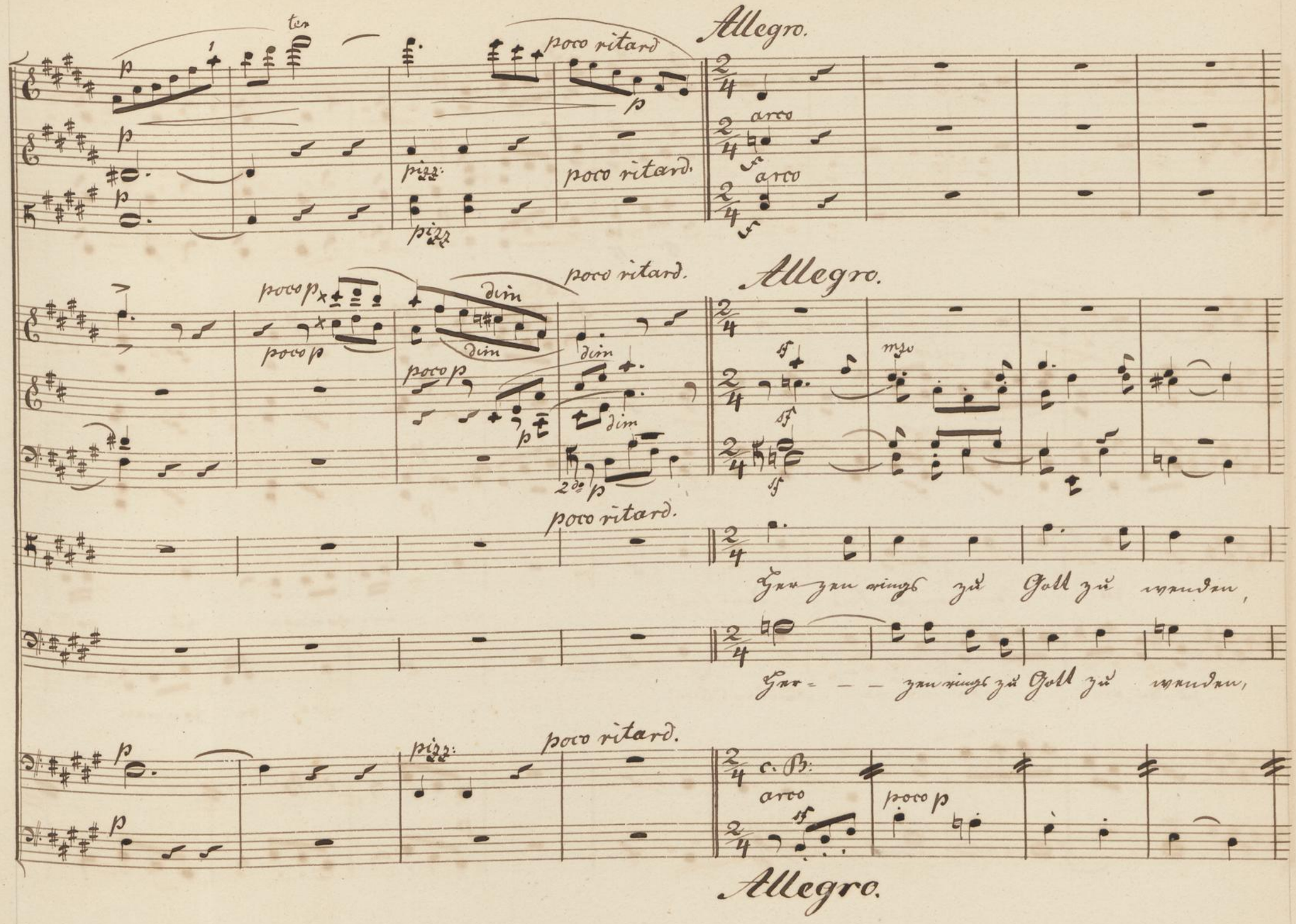

cresc
unis:
più f
Bunde, ihm zum Ruh- me seine Bahn, ihm zum Ruhme sei- ne Bahn!
c. B.

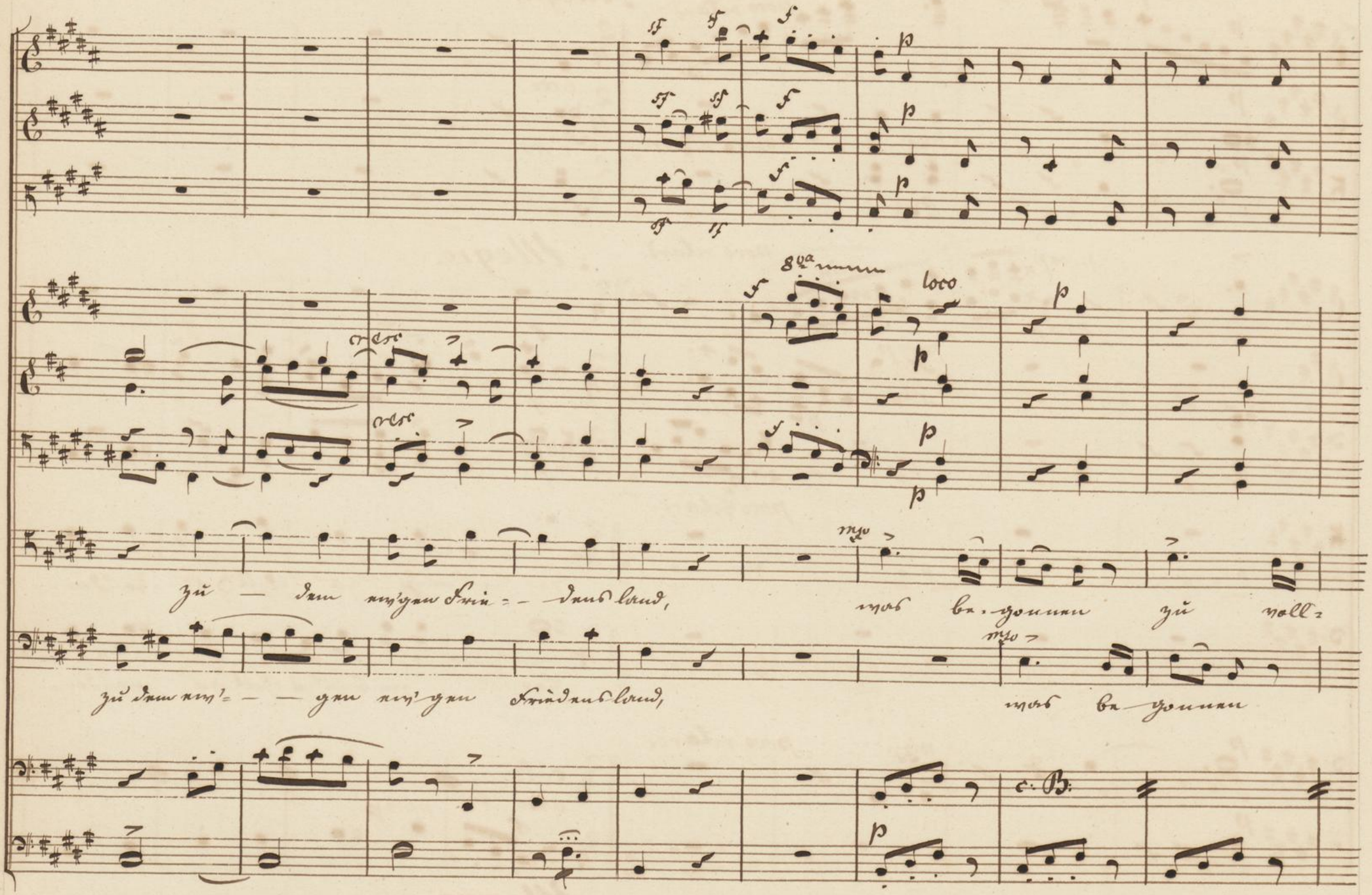

dim
mzo
poco p
ten
heil'ge Flamme fühl' ich glühen wun= — derbar in meiner Brust, meine Augen sehn er=

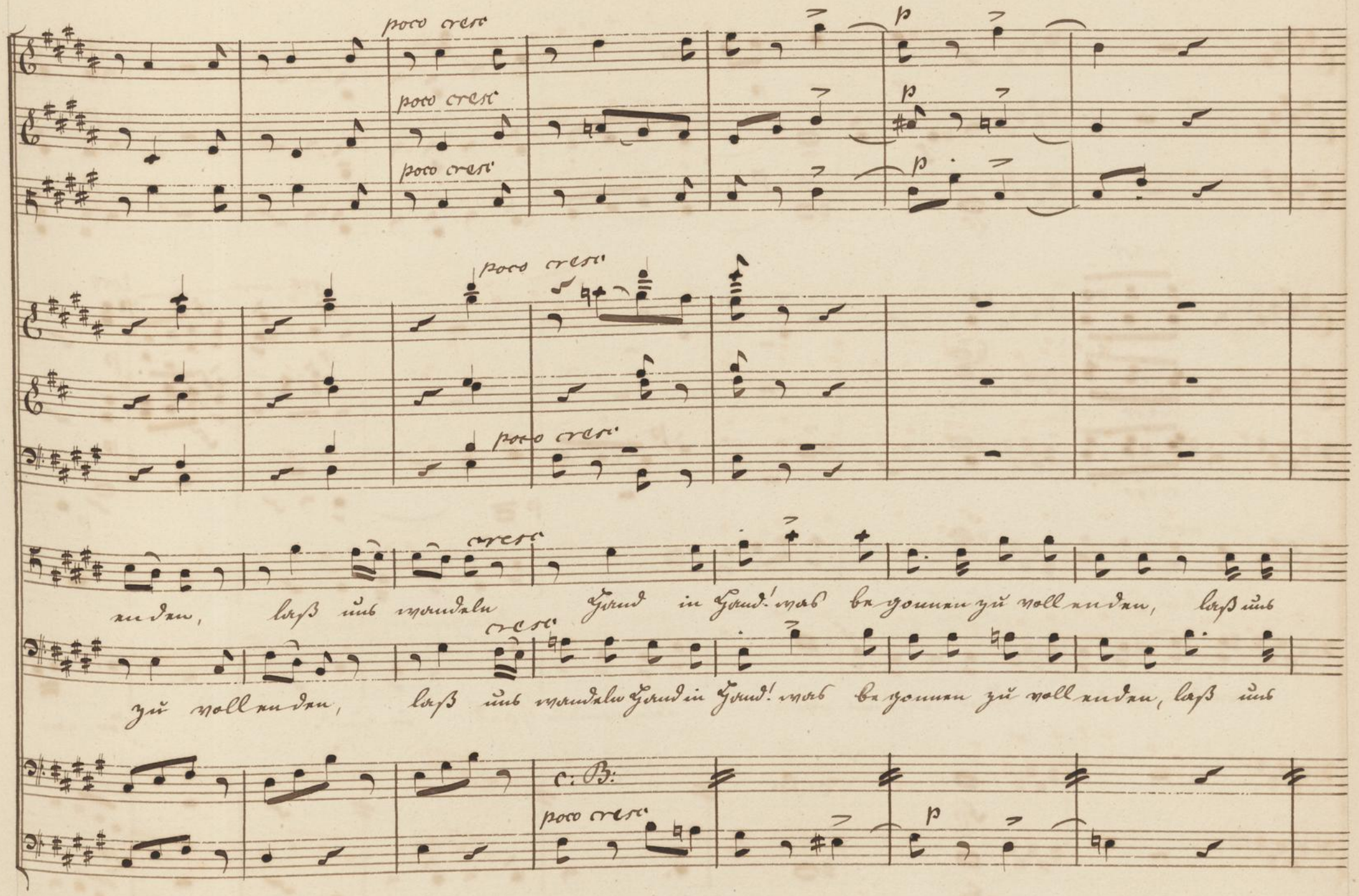

cresc
blühen rings ein Reich der Himmelsluft, meine Augen sehn erblühen rings ein Reich der Himmels
c. B.

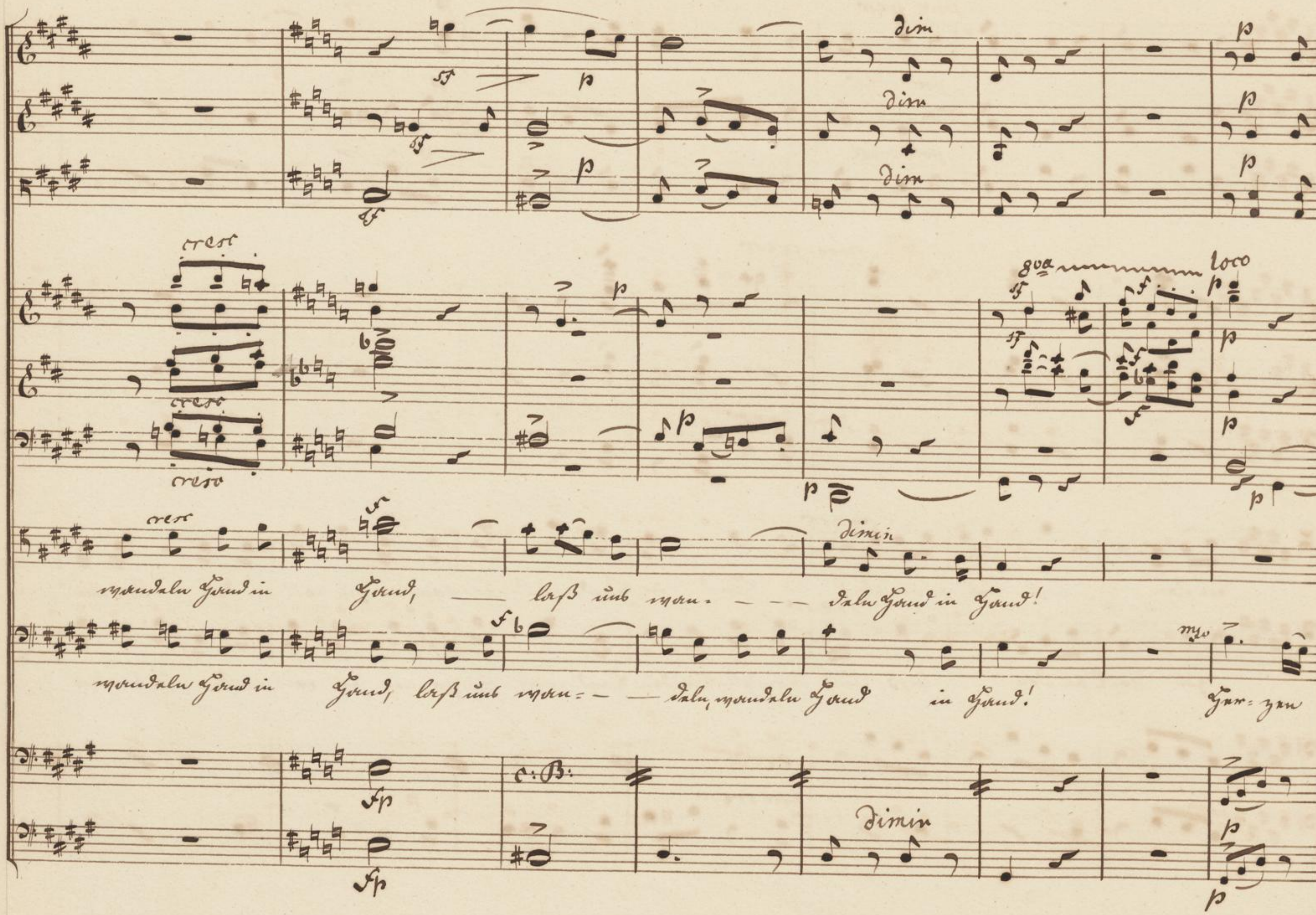

p
p
p
p
p
p
mf
mf
p
2do
lust!
poco p
cresc
Gottes Segen dieser Stunde, wo mein heilig Werk begann; wandle denn mit ihm im
c. B:
p
poco cresc

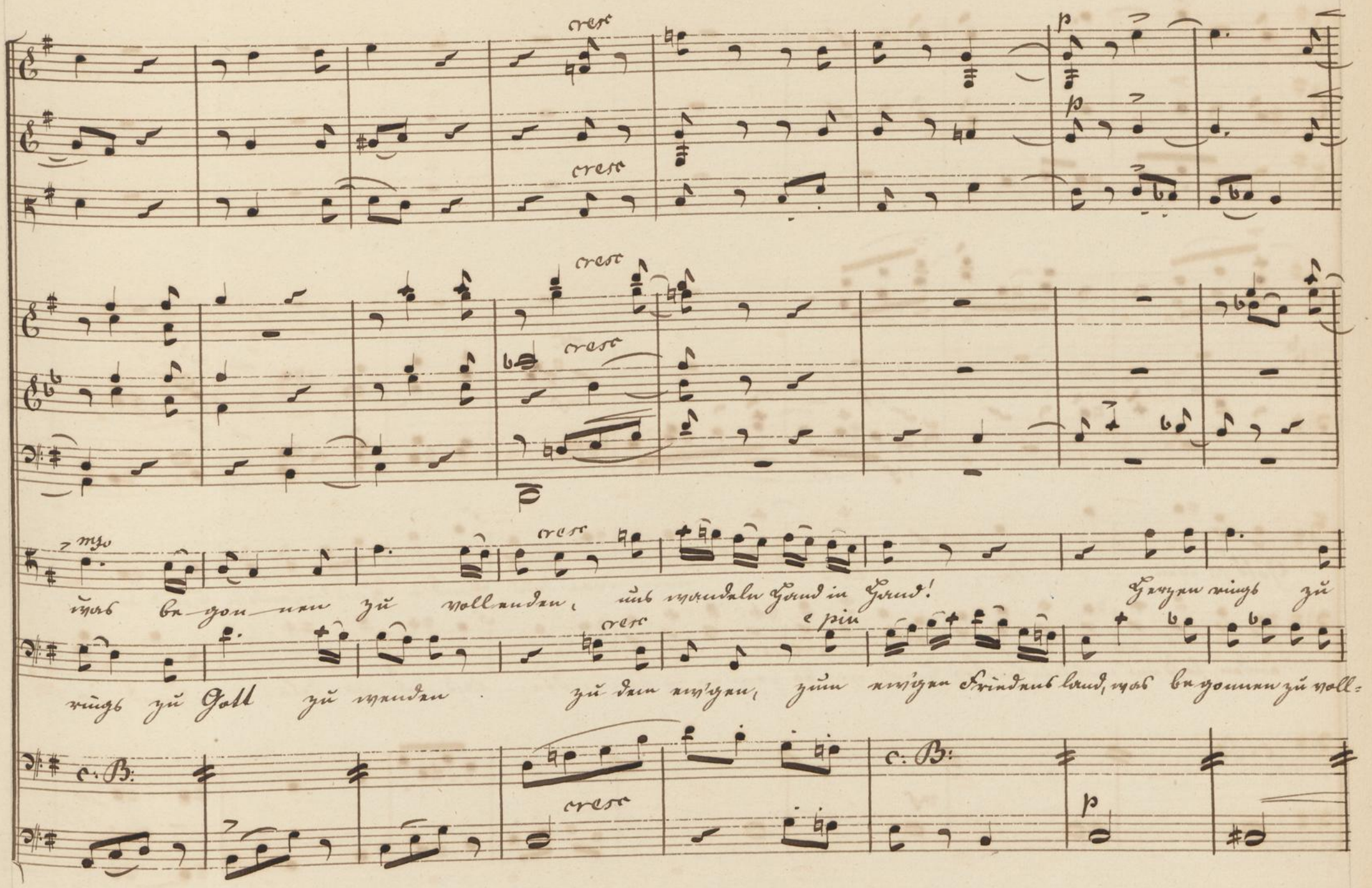

poco cresc
poco cresc
poco cresc
Bunde, ihm zum Ruh= me seine Bahn!
c. B.
poco cresc


Allegro.
poco ritard
arco
pizz:
poco ritard.
Allegro.
poco p
dim
poco ritard.
mzo
2do p
poco ritard.
Her zen rings zu Gott zu wenden,
Her - - - zen rings zu Gott zu wenden,
pizz:
poco ritard.
c. B:
arco
poco p
Allegro.

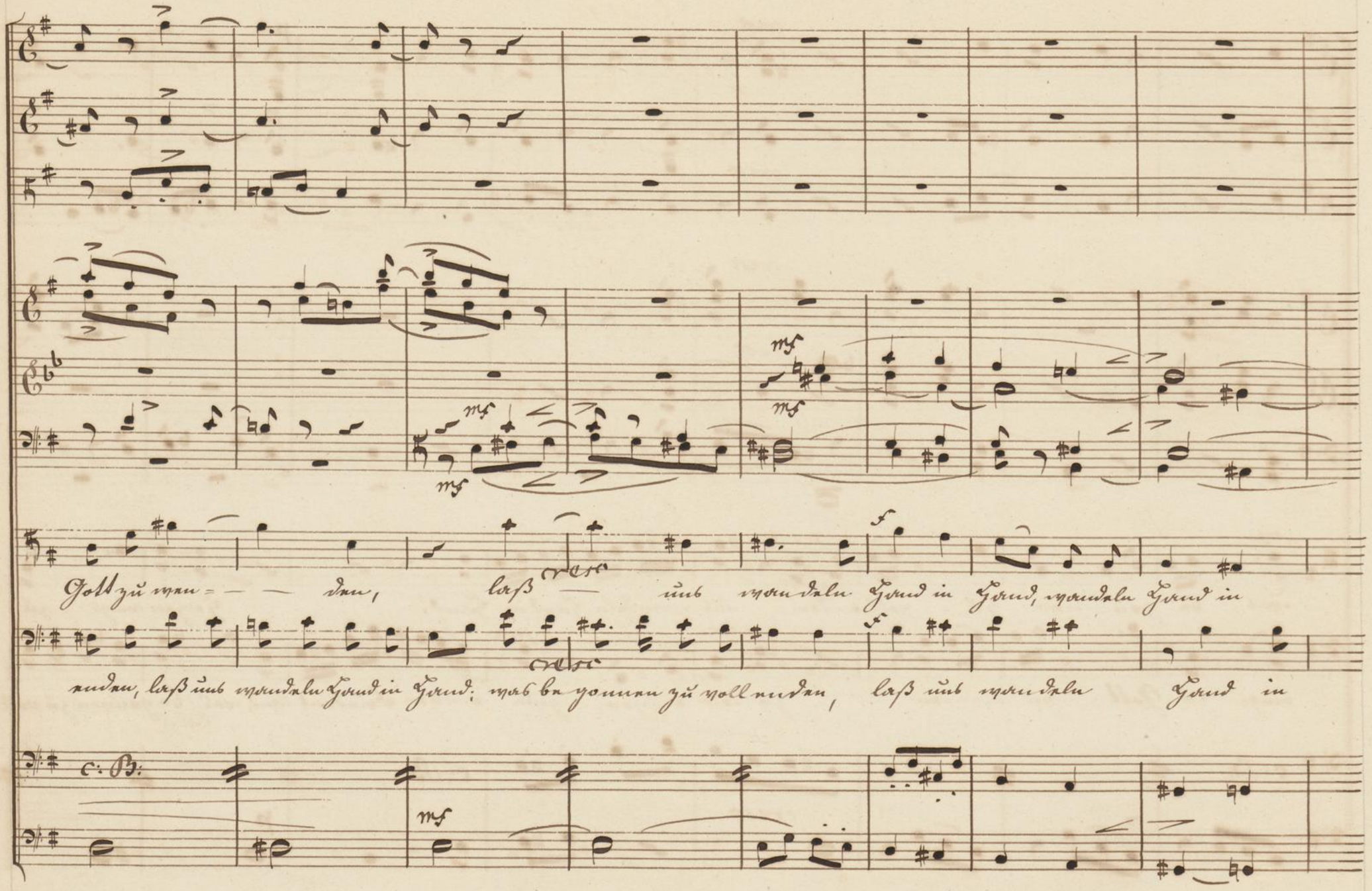

8va
loco
cresc
zu — dem ew'gen Frie = — dens land, was be-gonnen zu voll=
zu dem ew'= — — gen ew'gen Friedens land, was be-gonnen
c. B.


poco cresc
p
poco cresc
p
poco cresc
p
poco cresc
poco cresc
cresc
enden, laß uns wandeln Hand in Hand! was begonnen zu vollenden, laß uns
cresc
zu vollenden, laß uns wandeln Hand in Hand! was begonnen zu vollenden, laß uns
c: B:
poco cresc
p


wandeln Hand in Hand, — laß uns wan- — — deln Hand in Hand!
wandeln Hand in Hand, laß uns wan- — — deln, wandeln Hand in Hand! Her- zen




was be-gon-nen zu vollenden, uns wandeln Hand in Hand! Herzen rings zu
rings zu Gott zu wenden zu dem ew'gen, zum ew'gen Friedens land, was be-gonnen zu voll-


mf
mf
mf
mf
f
cresc
Gott zu wen= — — den, laß — uns wandeln Hand in Hand, wandeln Hand in
f
cresc
enden, laß uns wandeln Hand in Hand; was be gonnen zu voll enden, laß uns wandeln Hand in
c: B:
mf

poco a poco ritard.

a tempo

dolce p

ms p

ms p

ms p

poco a poco ritard.

a tempo

dim

dim

dim

ms

p

p

poco a poco ritard.

a tempo.

ms

Hand! laß uns wandeln Hand in Hand! Hand in Hand, Hand in Hand

ms

Hand, laß uns wandeln, wandeln Hand in Hand! Hand in Hand, Hand in Hand

c. B.

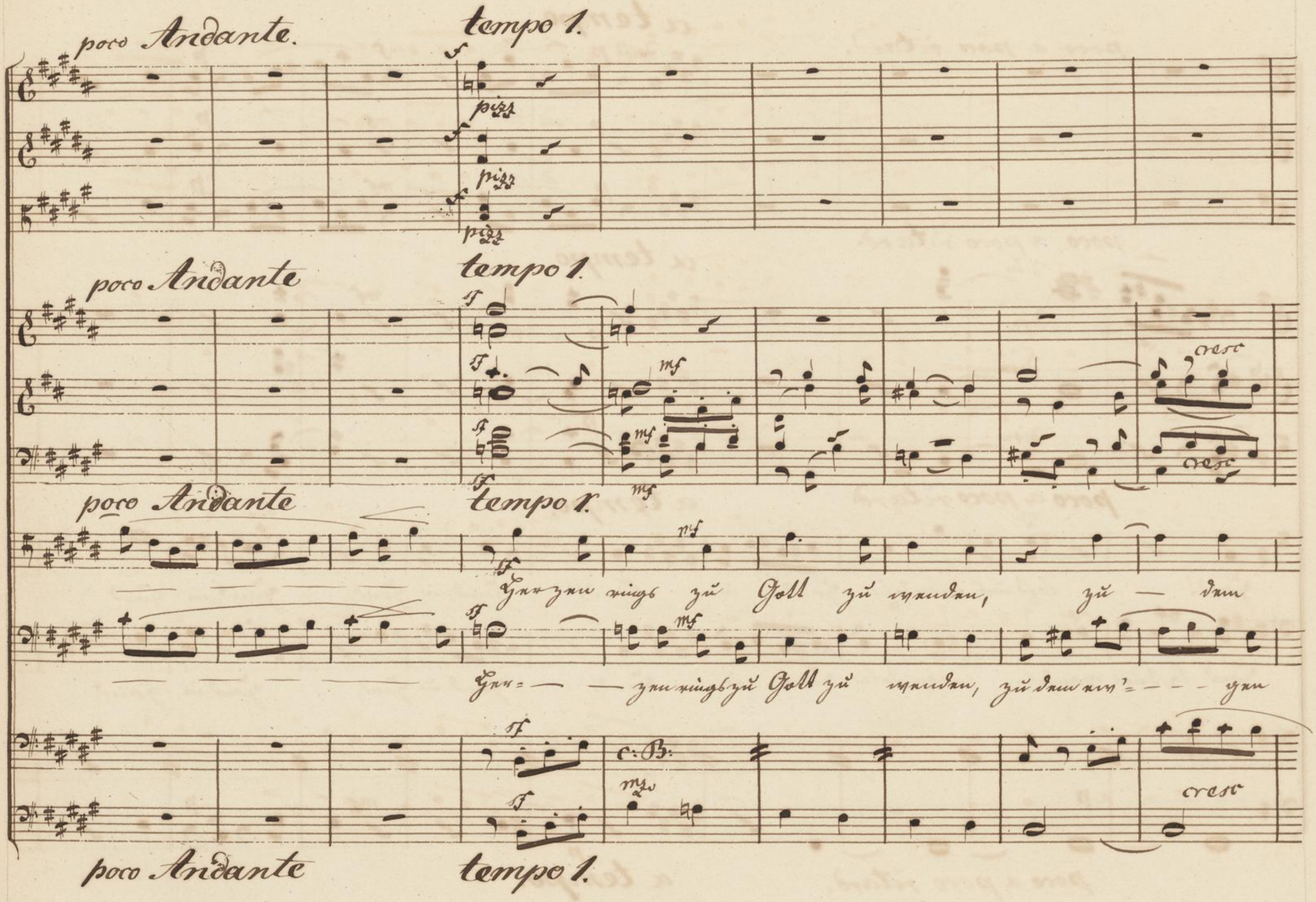
p

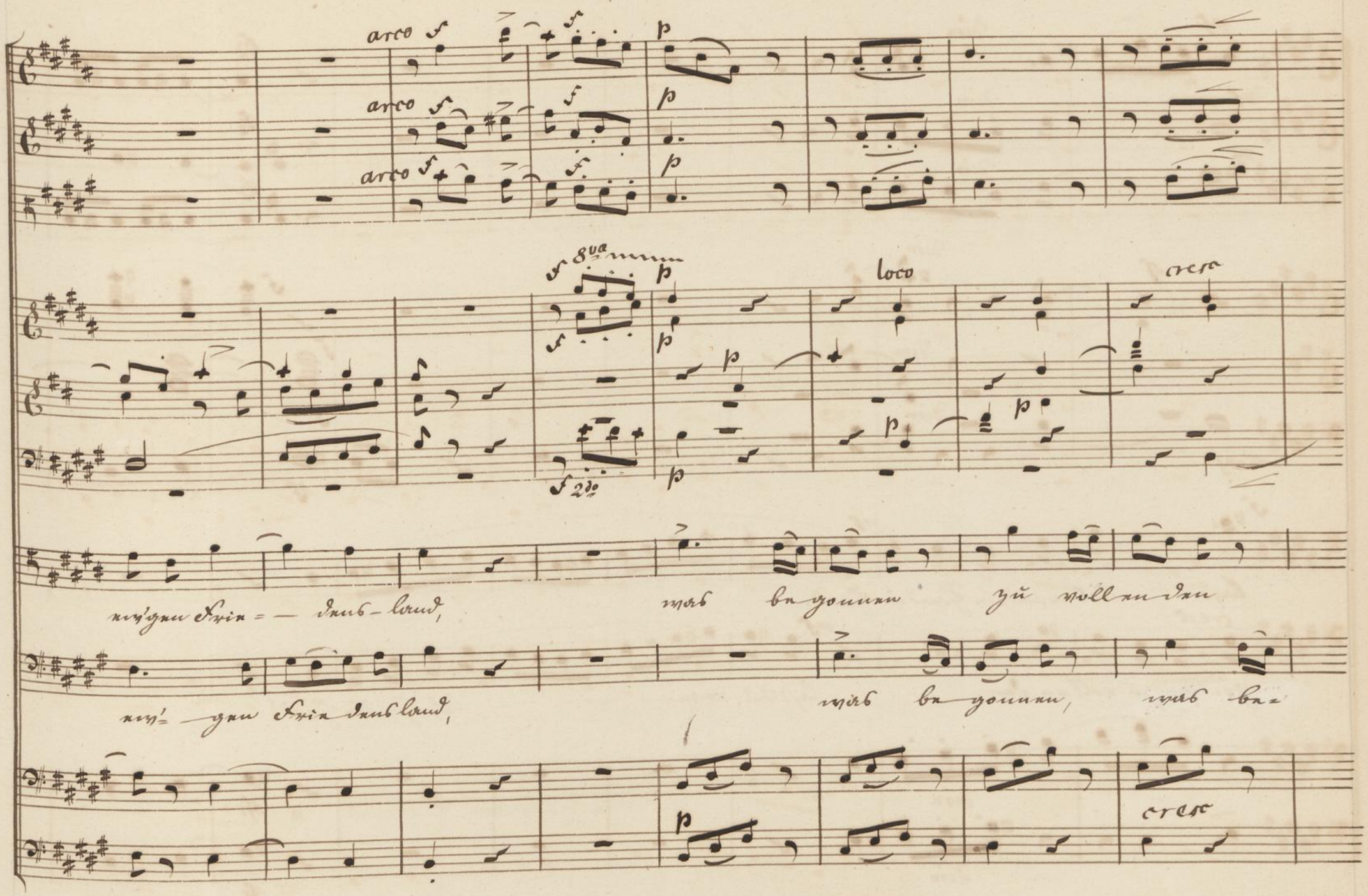
p

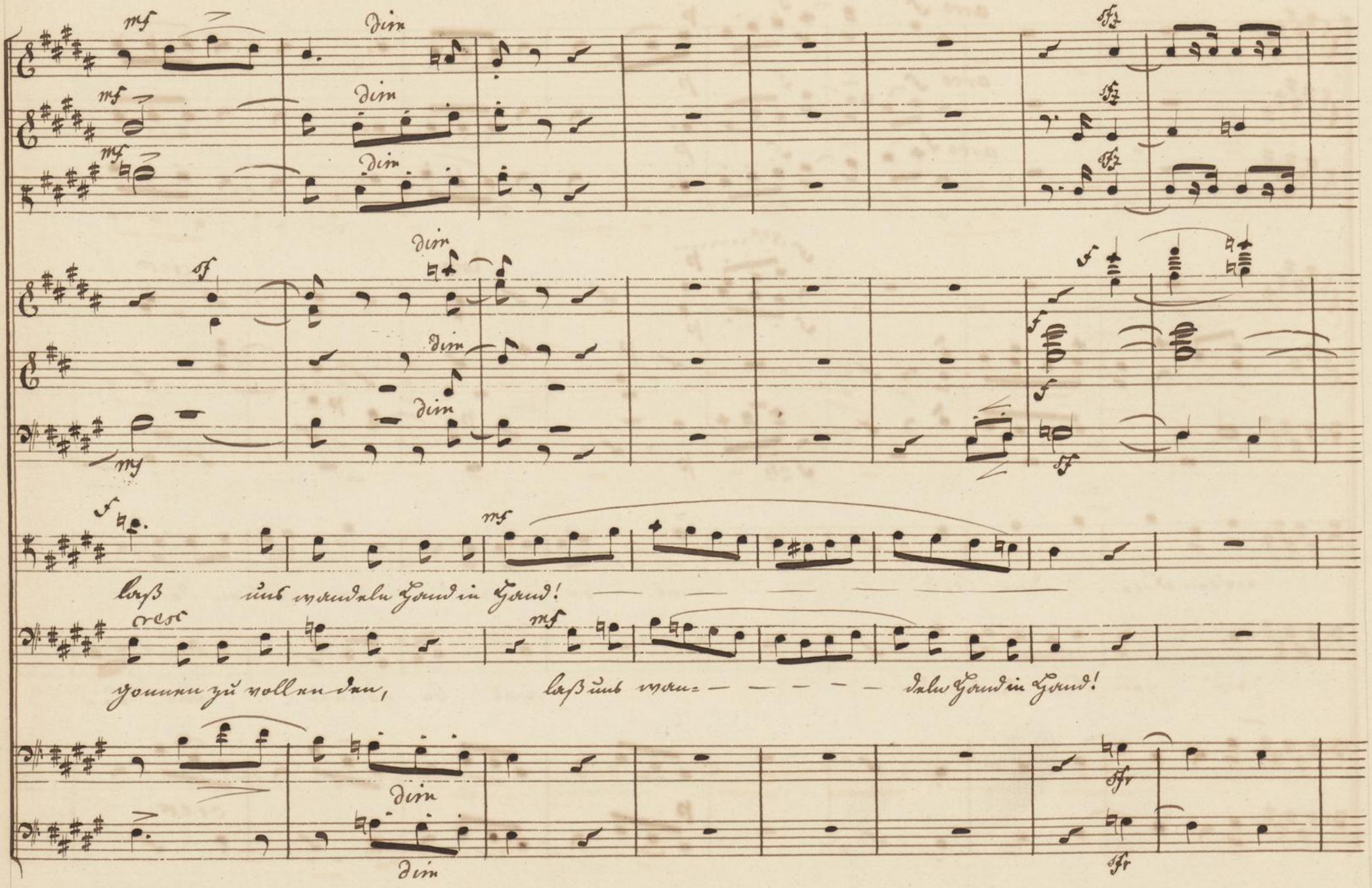
my p

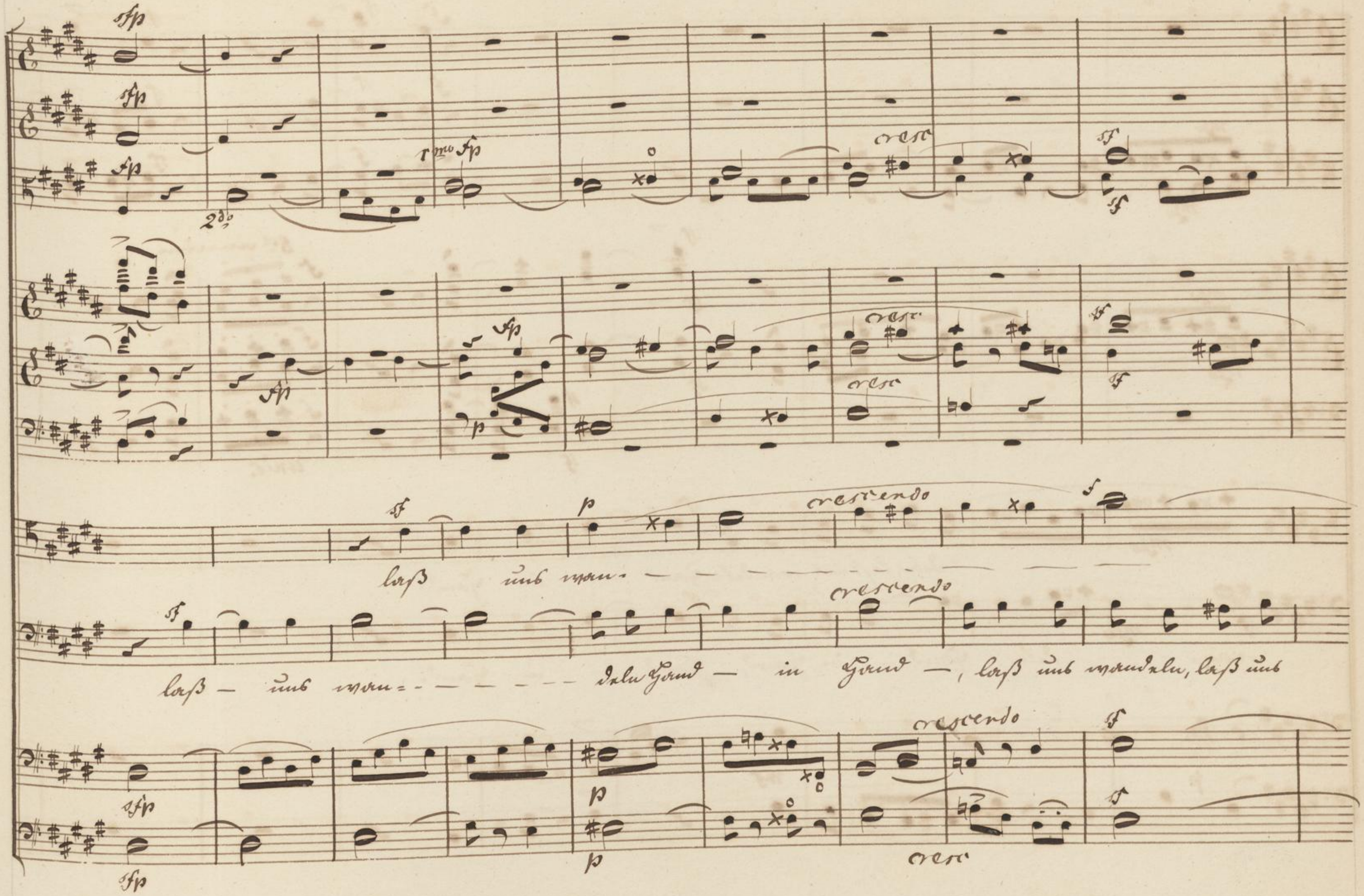
poco a poco ritard.

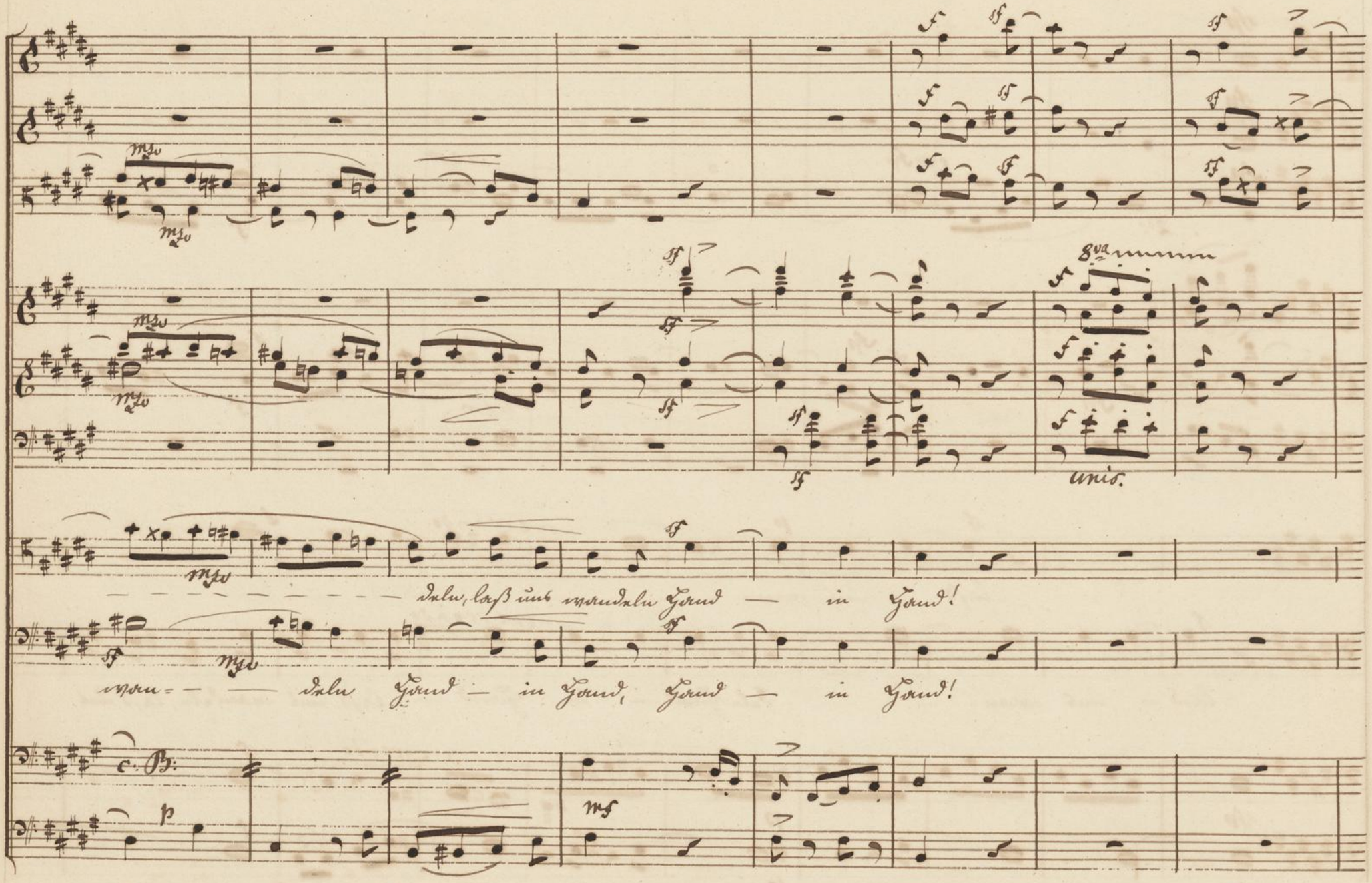
a tempo.

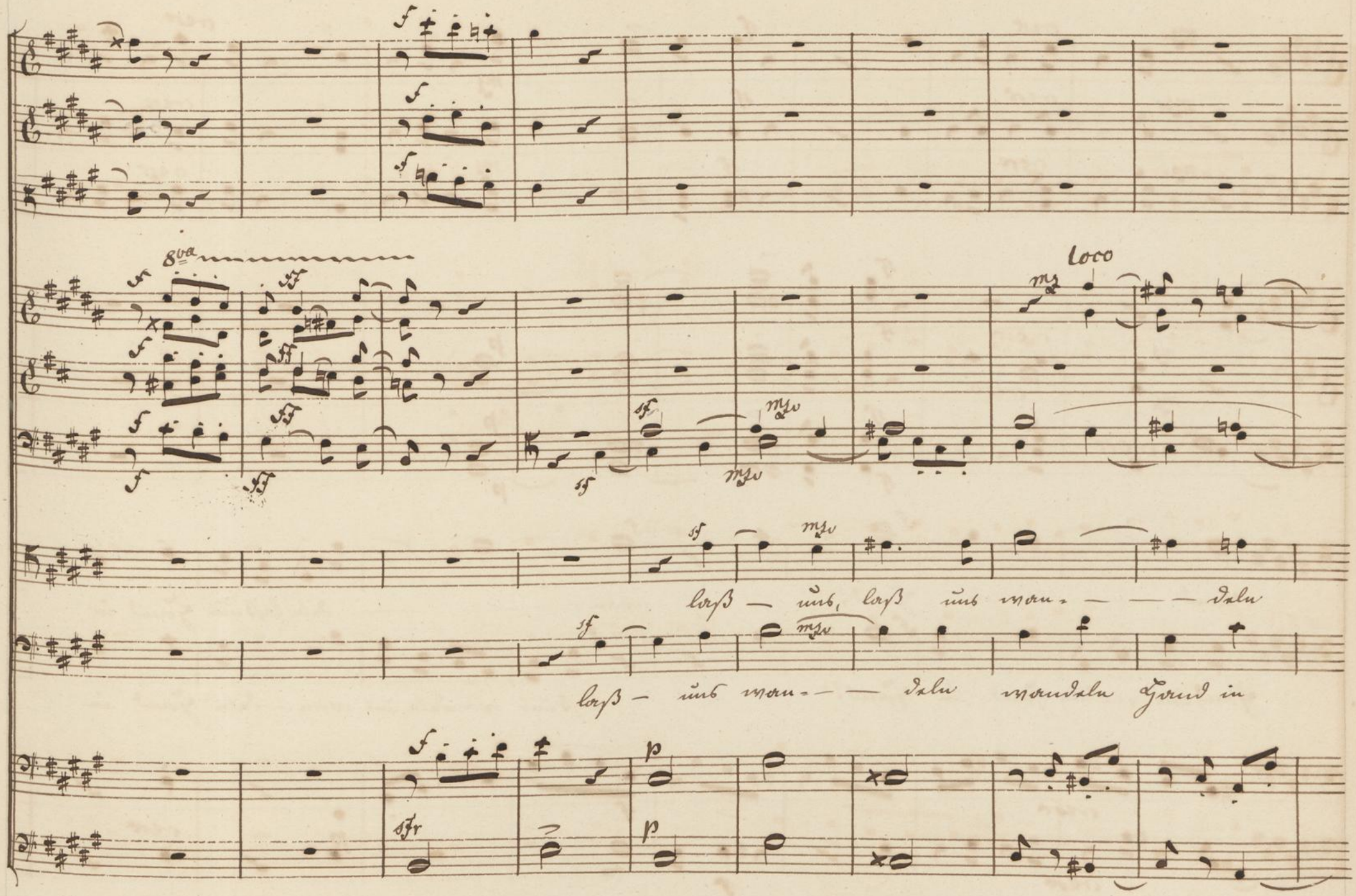

poco Andante.
tempo 1.
pizz
pizz
pizz
poco Andante
tempo 1.
cresc
cresc
poco Andante
tempo 1.
Herzen rings zu Gott zu wenden, zu — dem
Her= — — zen rings zu Gott zu wenden, zu dem ew'= — — — gen
c: B:
cresc
poco Andante
tempo 1.

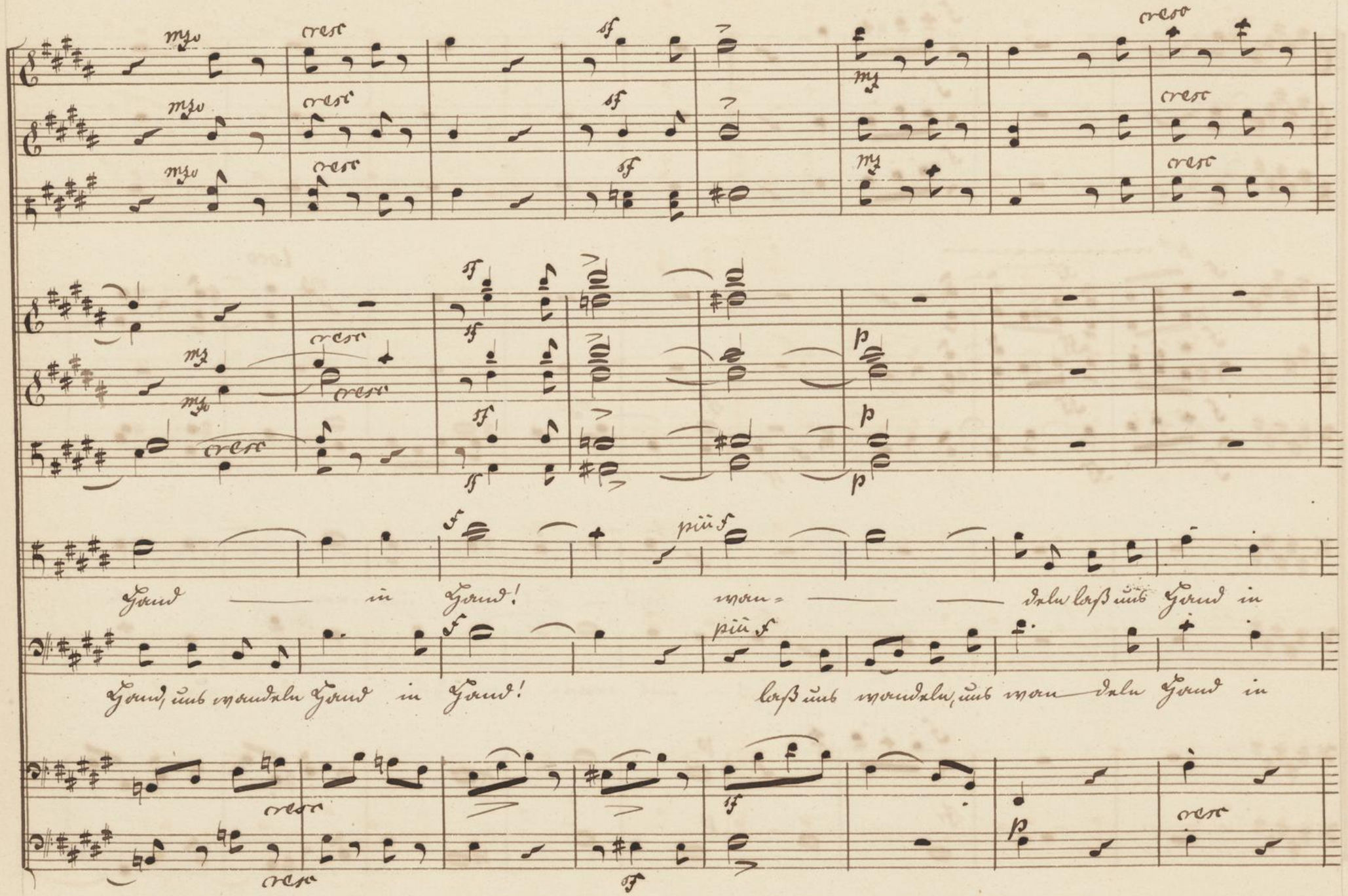

arco
arco
arco
8va
loco
cresc
2do
ew'gen Frie = — dens-land, was be gonnen zu vollenden
ew'= gen Frie dens land, was be gonnen, was be=
cresc


mf
dim
sfz
sf
f
laß uns wandeln Hand in Hand!
cresc
gonnen zu vollenden, laß uns wan- - - - - - deln Hand in Hand!


crescendo
laß uns wan-
crescendo
laß — uns wan- - - - - - - - deln Hand — in Hand —, laß uns wandeln, laß uns
crescendo


8va
unis.
deln, laß uns wandeln Hand — in Hand!
wan= — deln Hand — in Hand, Hand — in Hand!
c. B.


8va
loco
laß — uns, laß uns wan- — — — deln
laß — uns wan- — — deln wandeln Hand in

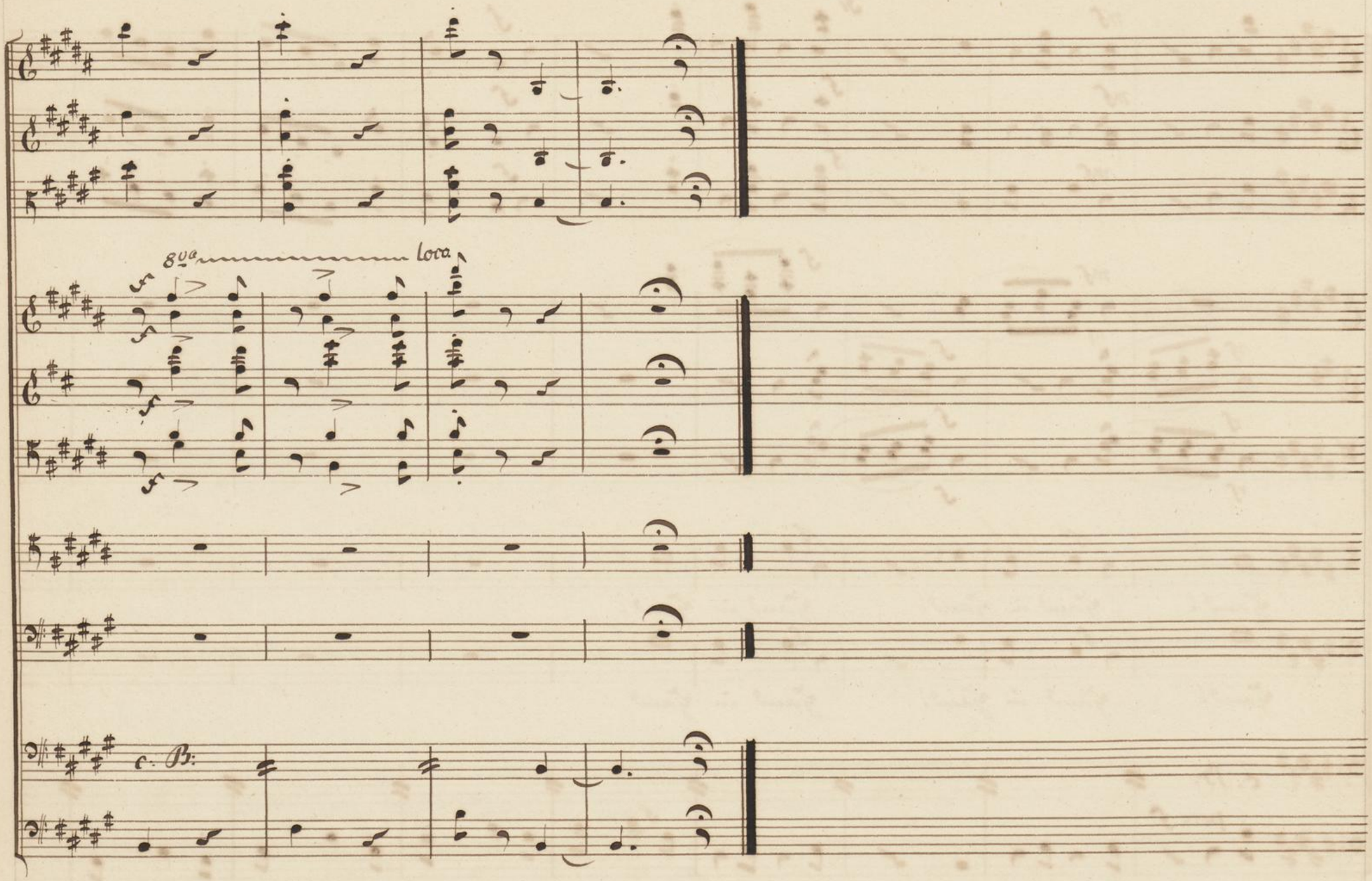

Hand — in Hand! wan= — — dele laß uns Hand in
Hand, uns wandeln Hand in Hand! laß uns wandeln, uns wan— deln Hand in

Fond! Fond in Fond! Fond in Fond!

Fond! Fond in Fond! Fond in Fond

c. B.

poco f


8va
loco
c. B.

Volti Subito No. 7.

## No. 7. Andantino. Chor der Christen und Chor der Engel.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti
Corni in D.
Clarini in D.
Timpani. D. A.

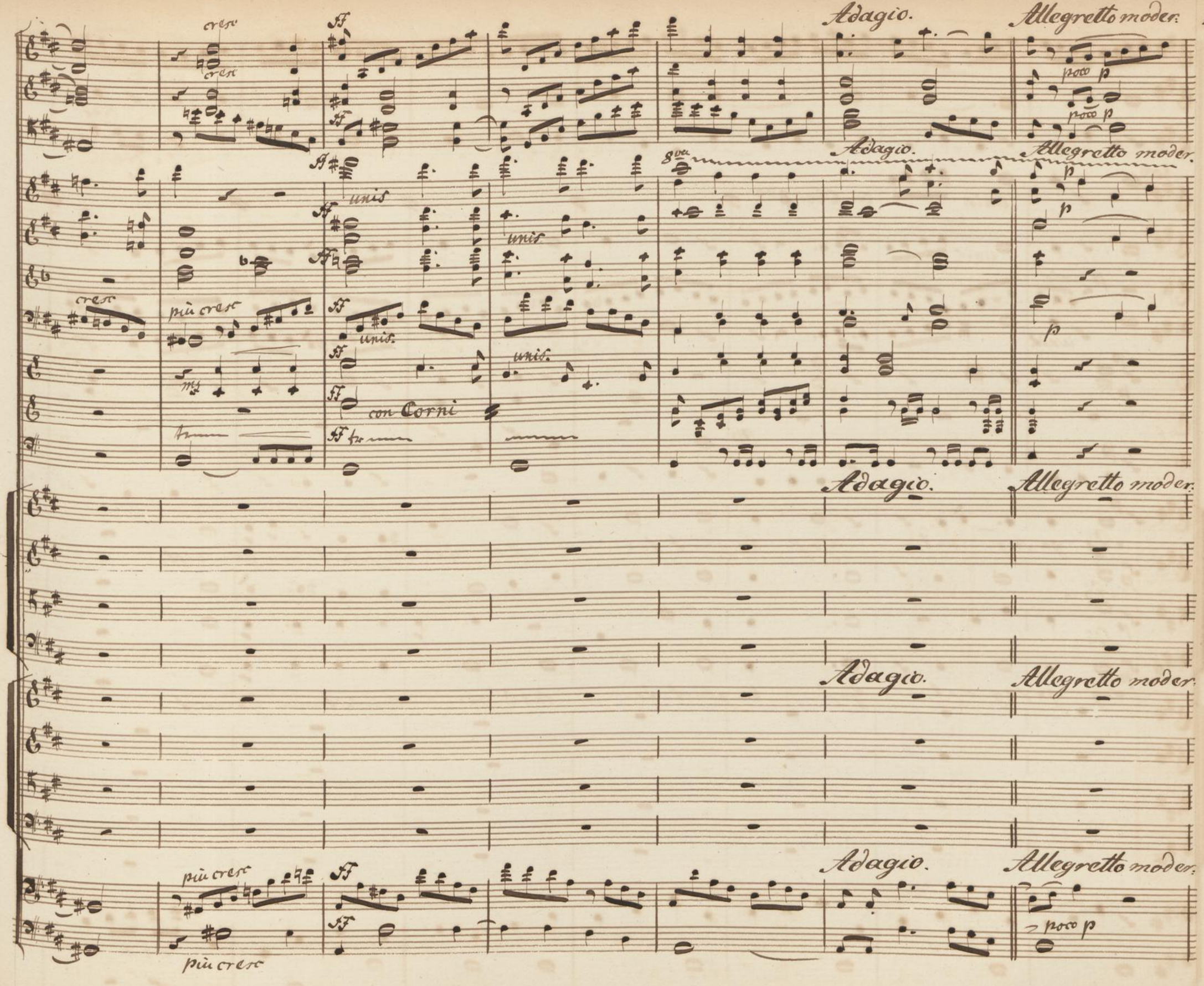
Andantino.

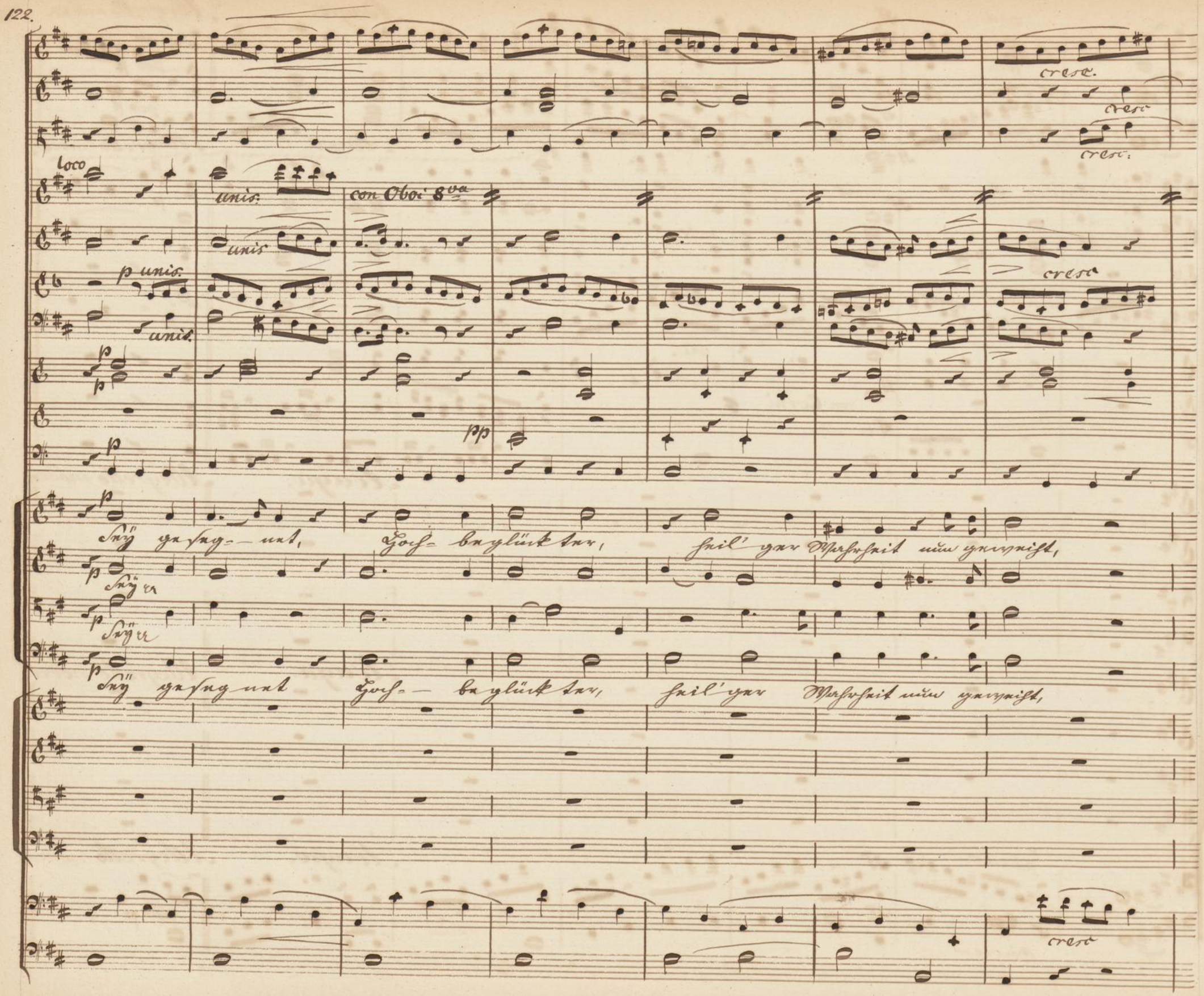
Chor der Engel.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

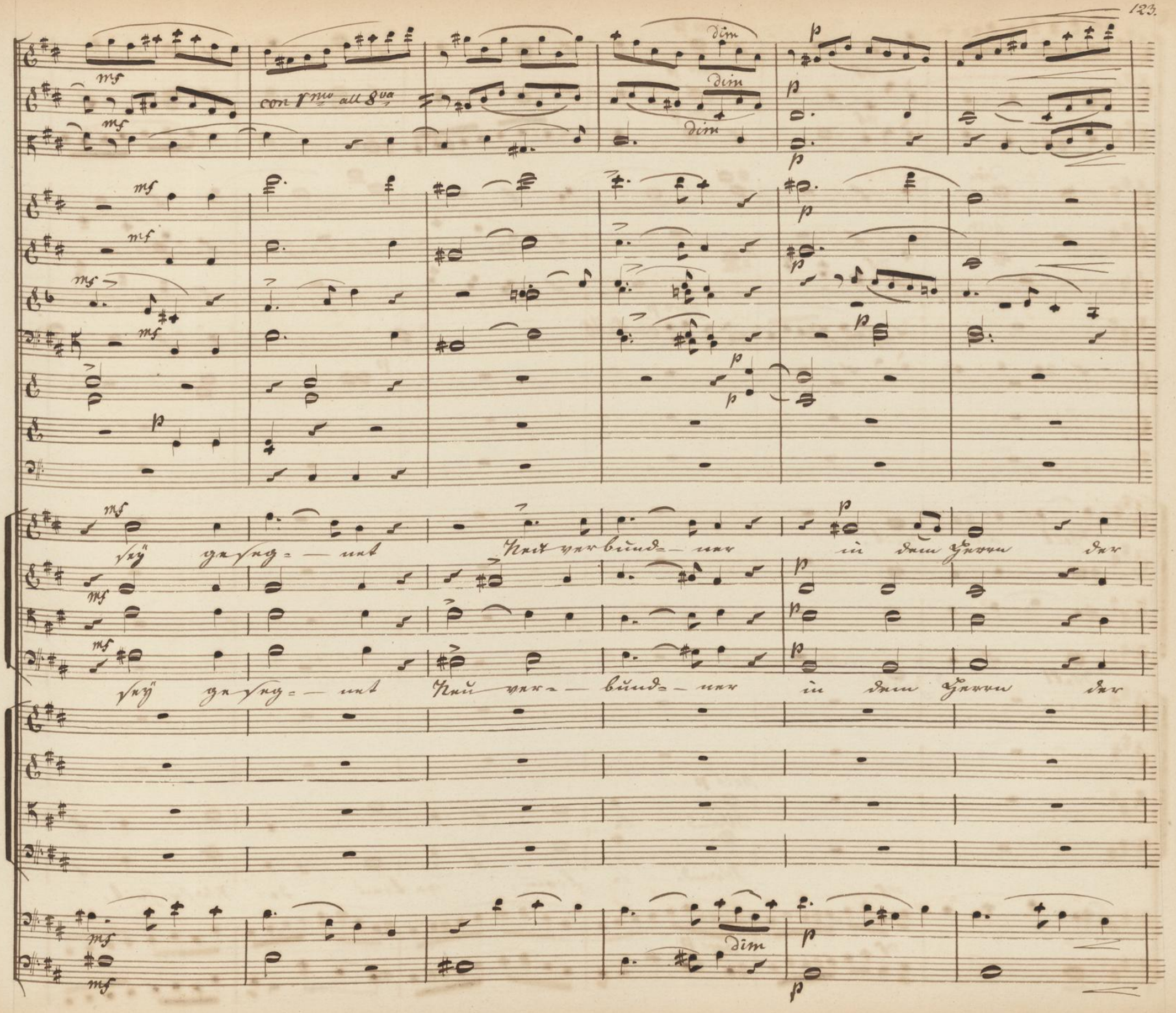
Chor der Christen.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

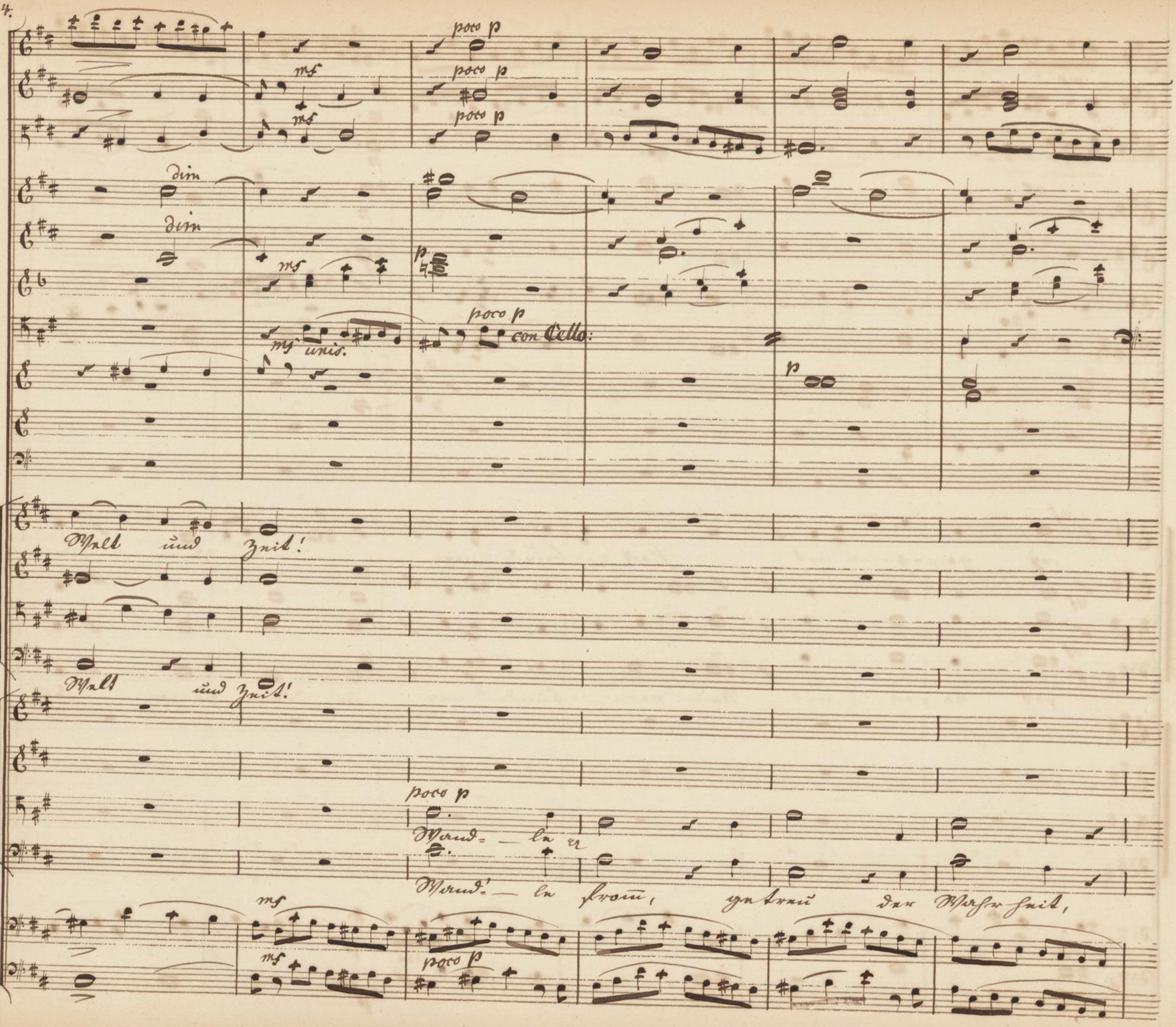
Violoncello.
Basso.

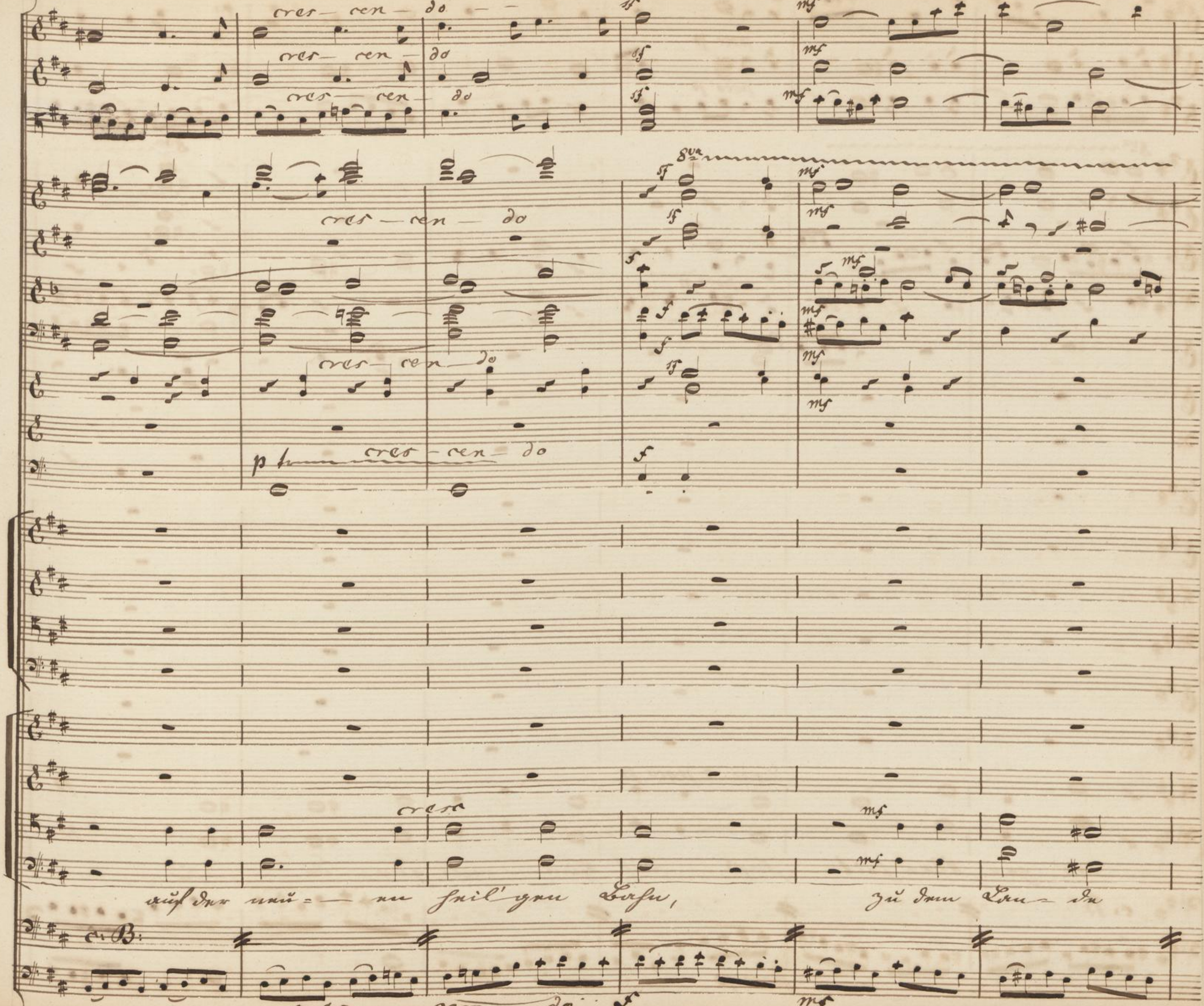
Andantino.


Adagio.
Allegretto moder.
cresc
ff
poco p
unis
8va
più cresc
con Corni
tr

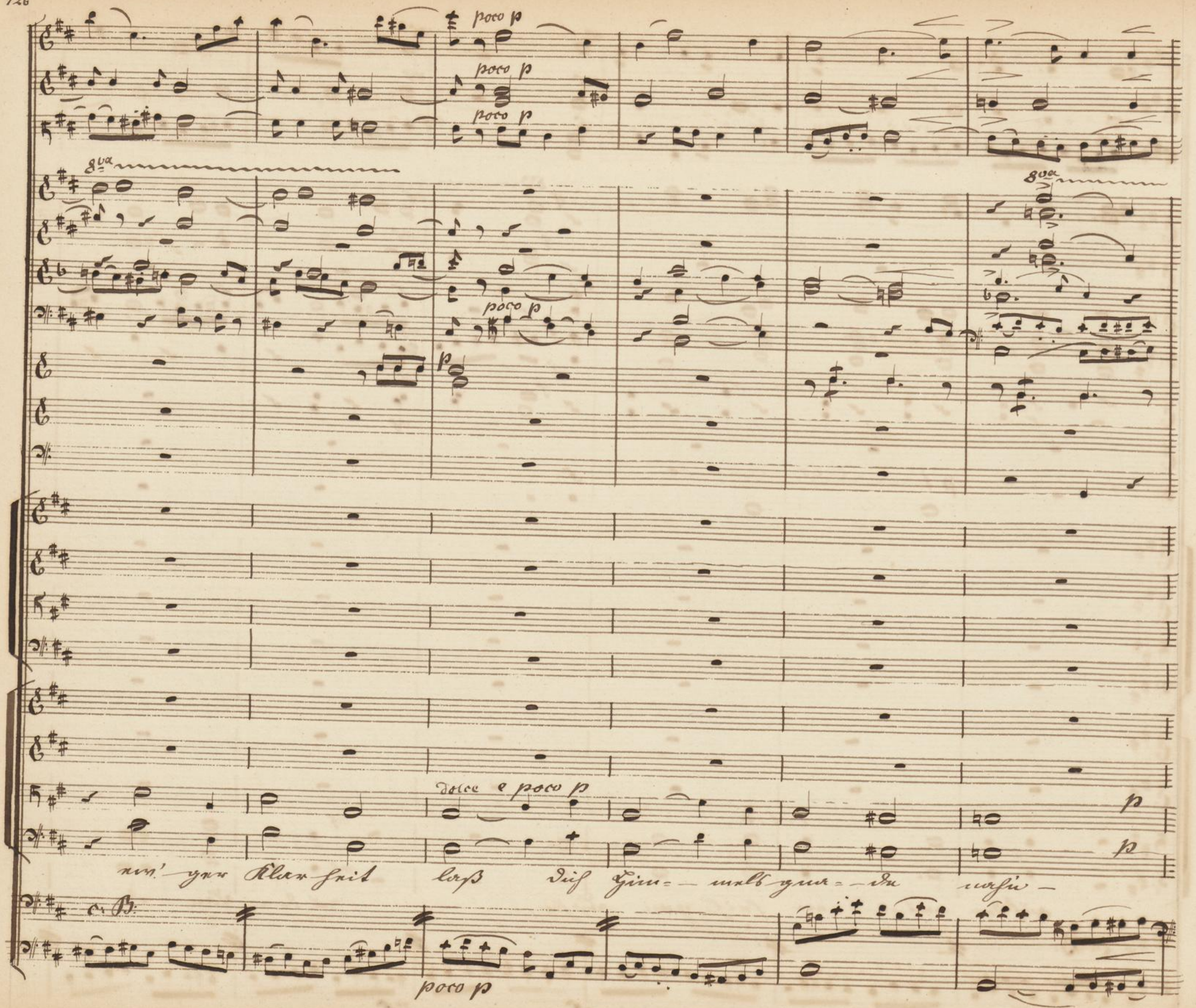

cresc.
cresc
cresc:
loco
unis:
con Oboi 8va
unis
p unis.
unis.
cresc
p
pp
Sey gesegnet, Hoch- beglückter, heil'ger Wahrheit nun geweiht,
Sey gesegnet Hoch- beglückter, heil'ger Wahrheit nun geweiht,
cresc

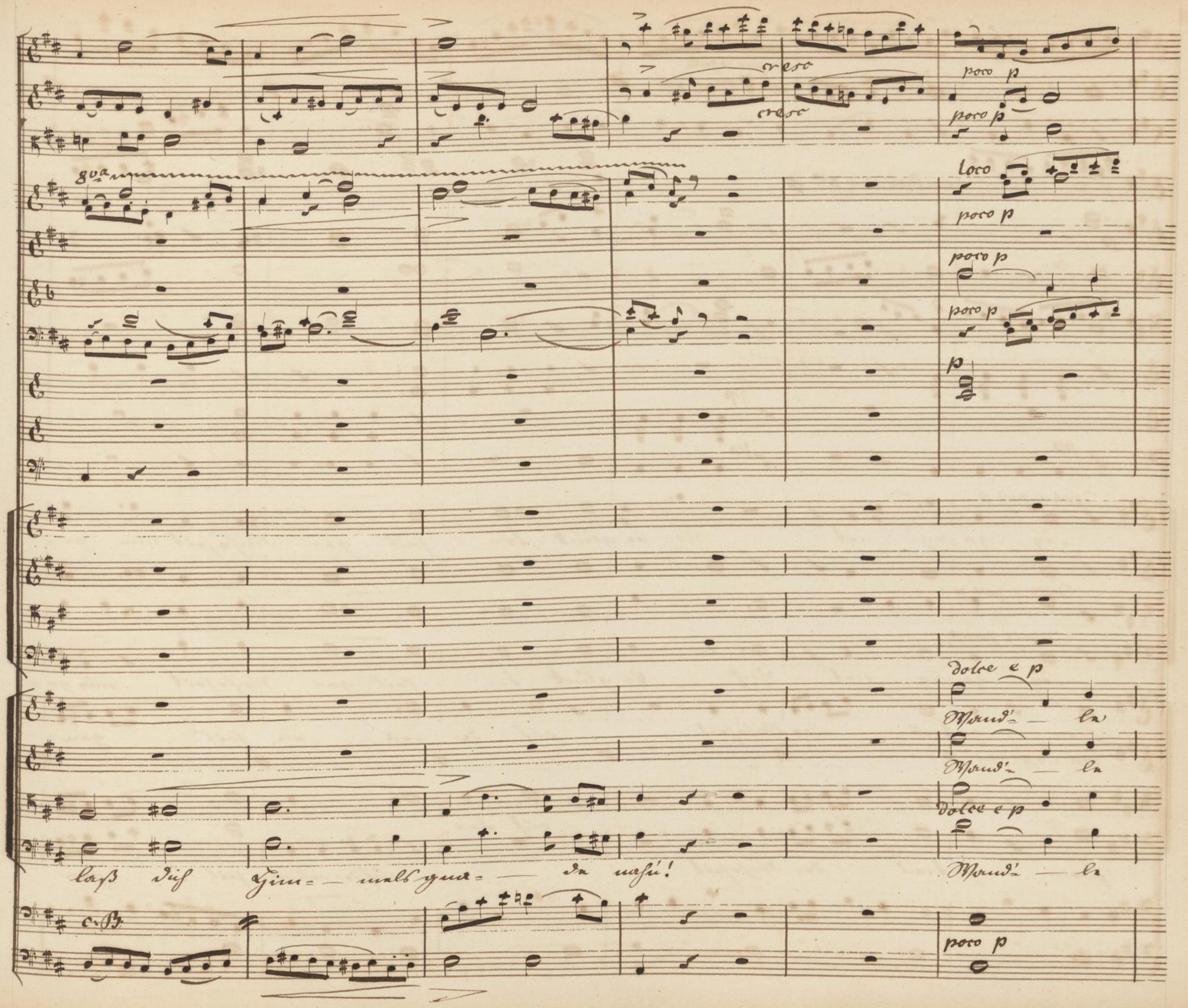

con 1mo all 8va
dim
dim
dim
dim
seÿ geseg= — net Neu verbund= — ner in dem Herrn der
seÿ geseg= — net Neu ver= — bund= — ner in dem Herrn der


poco p
mf
dim
unis.
con Cello:
p
Welt und Zeit!
Welt und Zeit!
Wand= le
Wand= le from, getreu der Wahrheit,



cres — cen — do
sf
mf
8va
p
f
c. B.


poco p
poco p
poco p
8va
8va
poco p
p
dolce e poco p
p
p
ew'ger Klar-heit laß dich Him-mels gna-de nahn-
c. B.
poco p


cresc
cresc
poco p
poco p
8va
loco
poco p
poco p
poco p
p
dolce e p
Wand'- le
Wand'- le
dolce e p
laß dich Him- mels gna- de nahn!
Wand'- le
c.B.
poco p

sempre legato
con 1mo all 8va

con Violini all 8vo

p

pp

pp

pp

dolce e poco p

Sey gesegnet, Hochbeglückter, heil'ger Wahrheit nun ge-

dolce e poco p

dolce e poco p

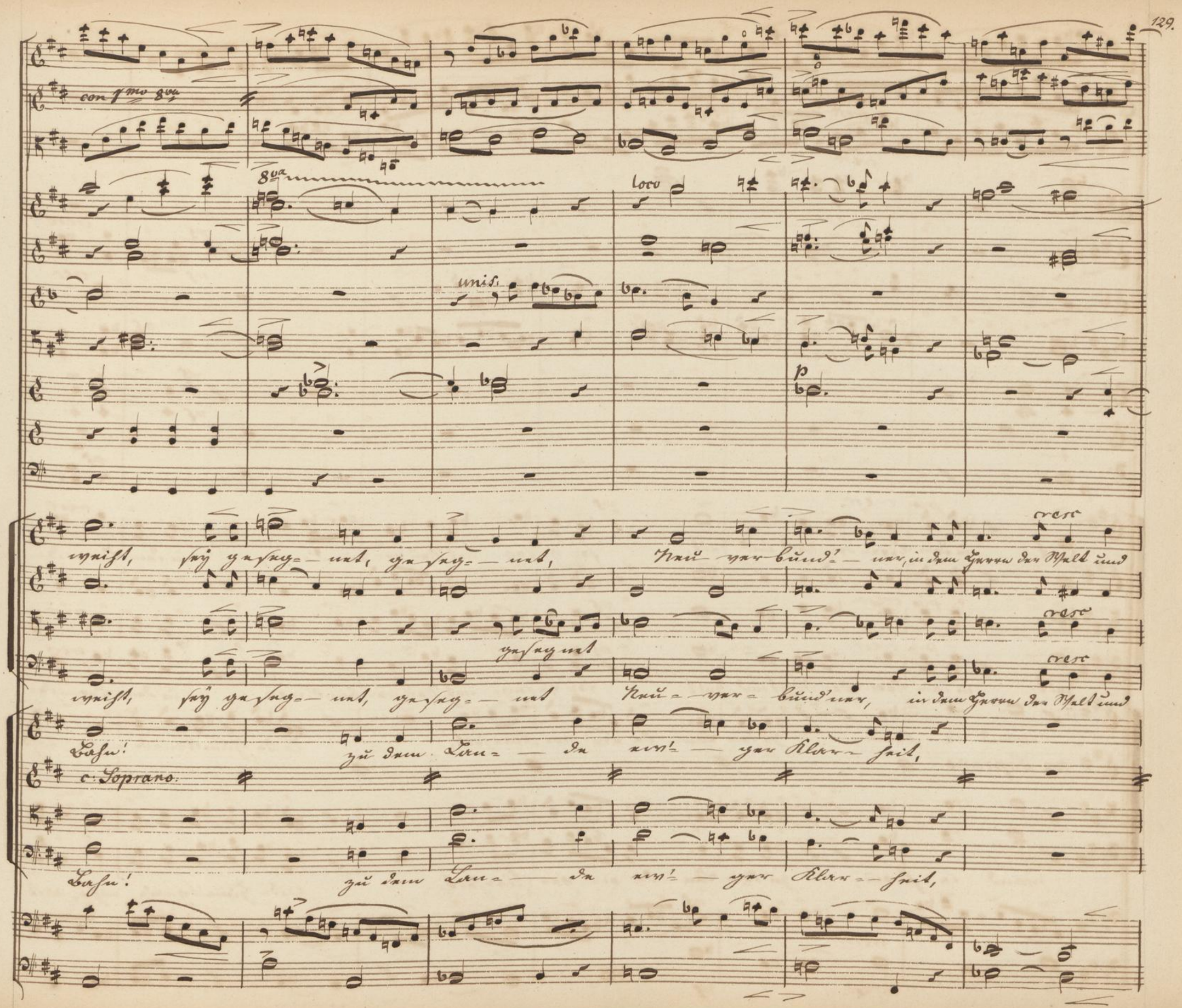
Sey gesegnet, Hoch- beglückter, heil'ger Wahrheit nun ge-

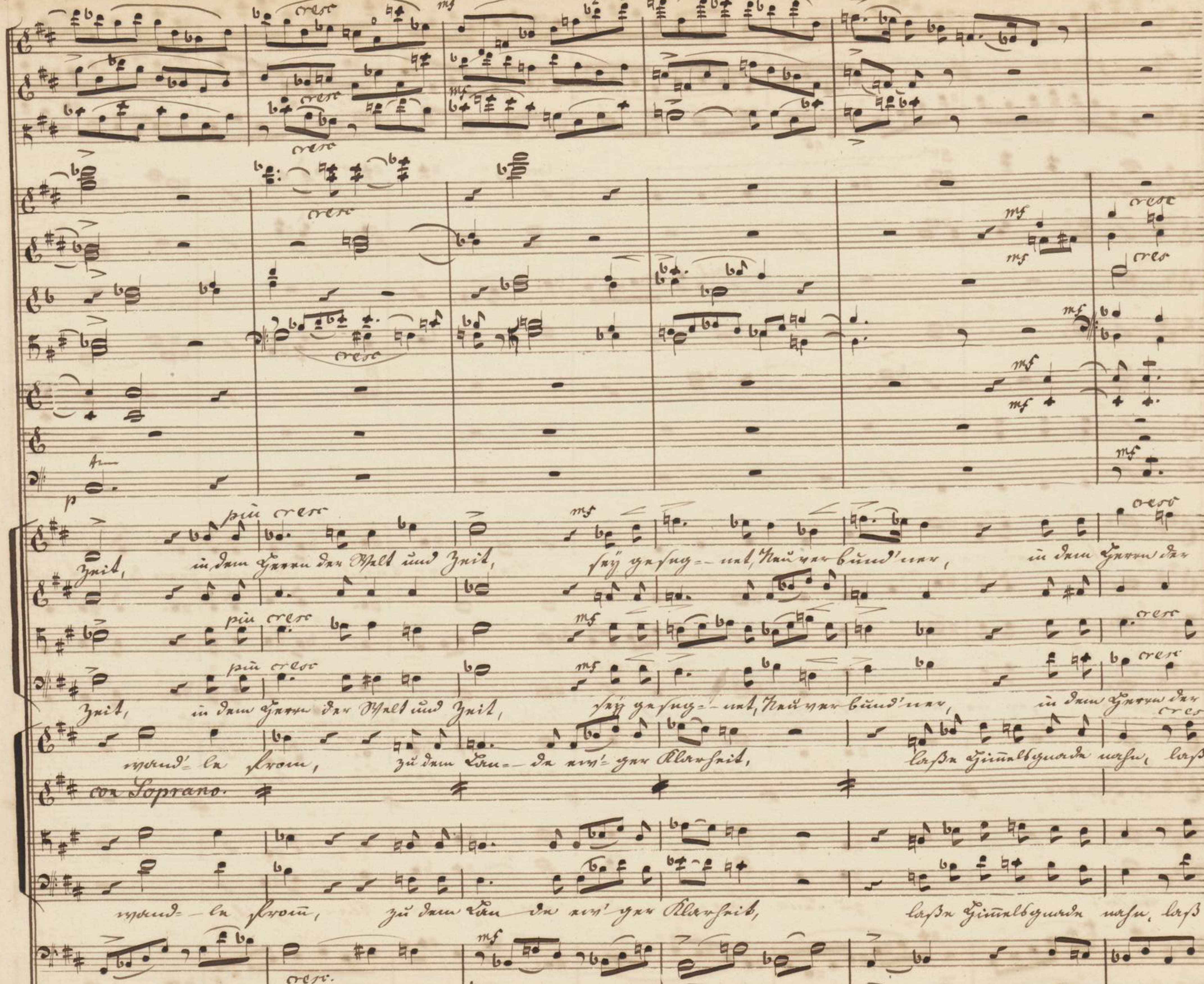
from getreu der Wahrheit auf der neuen heil'gen

con Soprano

auf der

from getreu der Wahrheit auf der neuen, heil'gen


con 1mo 8va
8va
loco
unis.
p
cresc
weiht, sey gesegnet, gesegnet, Neu-verbund'ner, in dem Herrn der Welt und
gesegnet
weiht, sey gesegnet, gesegnet Neu-verbund'ner, in dem Herrn der Welt und
Bahn! zu dem Lande ew'ger Klarheit,
c: Soprano.
Bahn! zu dem Lande ew'ger Klarheit,


cresc
mf
p
piu cresc
con Soprano.

8va

p

mf

cresc

Welt und Zeit, sey gesegnet, Hochbeglückter! heil'ger

Welt und Zeit, sey gesegnet, Hochbeglückter! heil'ger

Himmelsgnade nahn, wand'le fromm, getreu der Wahrheit,

c. Soprano

Himmelsgnade nahn, wand'le fromm, getreu der Wahrheit,

poco p

mz e legato

mz e leg:

con 1mo all 8va

mz e leg:

mz e leg:

8va

loco

mz e dolce

unis.

mz e dolce

mz e dolce

mzo

mzo

poco p

p

p

cresc

cresc

cresc

mf

mf

mzo e dolce

Wahr-heit nun geweiht! sey ge-seg-net,

der Wahrheit nun geweiht! sey

mzo e dolce

sey

Wahr-heit, der Wahrheit nun geweiht! sey ge-seg-net,

mzo e dolce

auf der heil'gen Bahn! zu dem Lan-de ew'-ger

con Soprano.

mz e dolce

mz e dolce

auf der heil'gen Bahn! zu dem Lan-de ew'-ger

p

p

mf

mf

cres-cen-do

con 1mo 8va

cres-cen-do

cresc

più f

8va

cresc

cresc

cresc

mf

cresc

Neu-verbund'ner in dem Herrn der Welt und Zeit! sey ge-seg-net, ge-

cresc

cresc

Neu ver-bund'ner in dem Herrn der Welt und Zeit! sey ge-seg-net, ge-

cresc

Klarheit! wand-le from, getreu der Wahrheit! auf der

con Soprano.

cresc

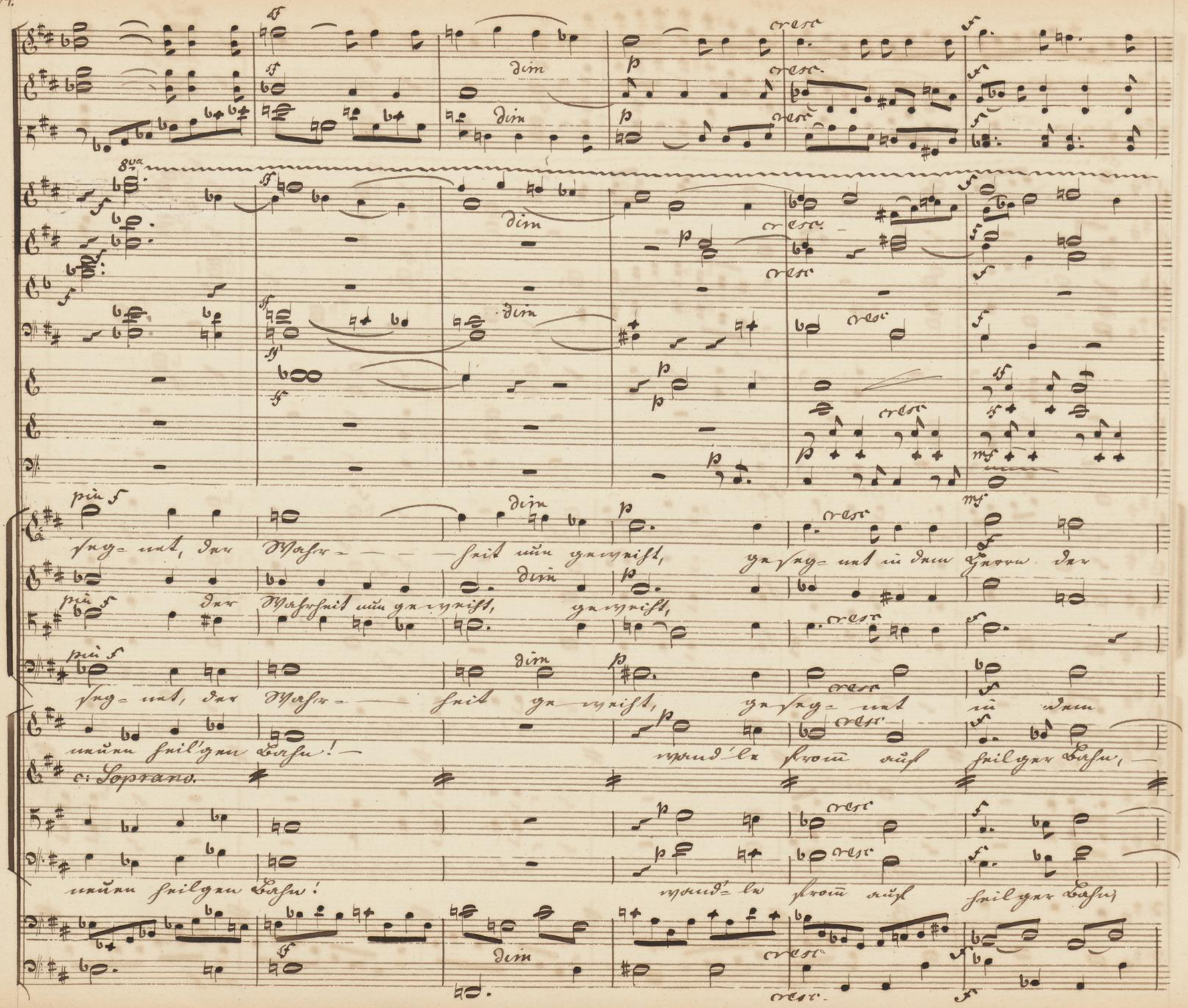
cresc

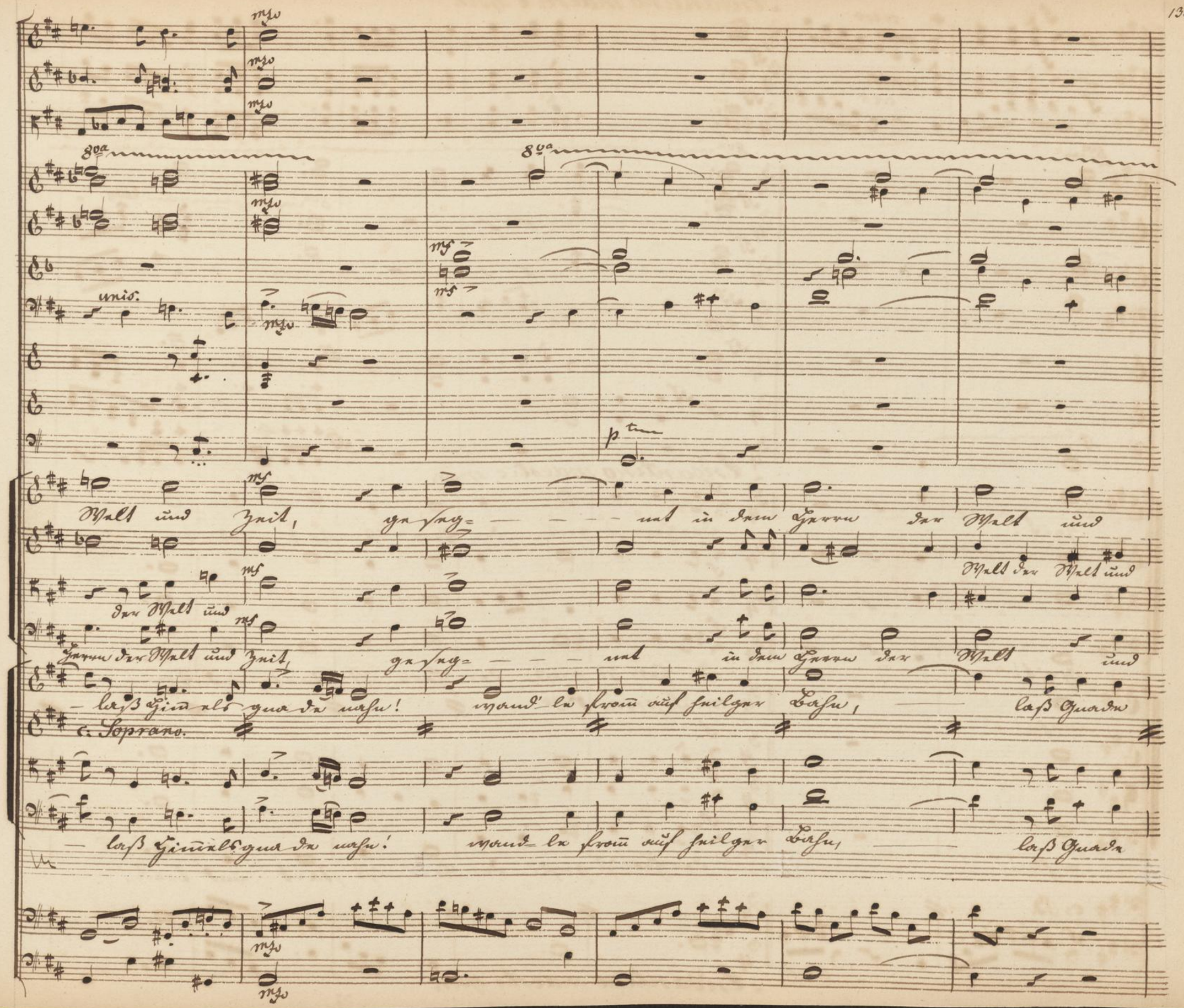
Klarheit, wand-le from, getreu der Wahrheit! auf der

c: B:

cresc

più f


8va
dim
cresc
più f
seg= net, der Wahr= — — heit nun geweiht, ge seg= net in dem Herrn der
der Wahrheit nun geweiht, geweiht,
seg= net, der Wahr= — heit ge weiht, ge seg= net in dem
neuen heil'gen Bahn! — wand'le from auf heilger Bahn, —
c: Soprano.
neuen heilgen Bahn! wand'= le from auf heilger Bahn,


8va
8va
unis.
p
Welt und Zeit, gesegnet in dem Herrn der Welt und
Welt der Welt und
der Welt und
Herrn der Welt und Zeit, gesegnet in dem Herrn der Welt und
laß Himmels gnade nahn! wand'le fromm auf heilger Bahn, laß Gnade
c. Soprano.
laß Himmels gnade nahn! wand'le fromm auf heilger Bahn, laß Gnade

Andantino maest: e spir.

cresc

unis:

cresc

8va

8va

8va

loco

unis

Andantino maest: e spir.

Ihr!

Der Herr ist groß, der Herr ist stark und treu!

Ihr!

Der Herr ist groß, der Herr ist stark und treu!

con Soprano

Ihr!

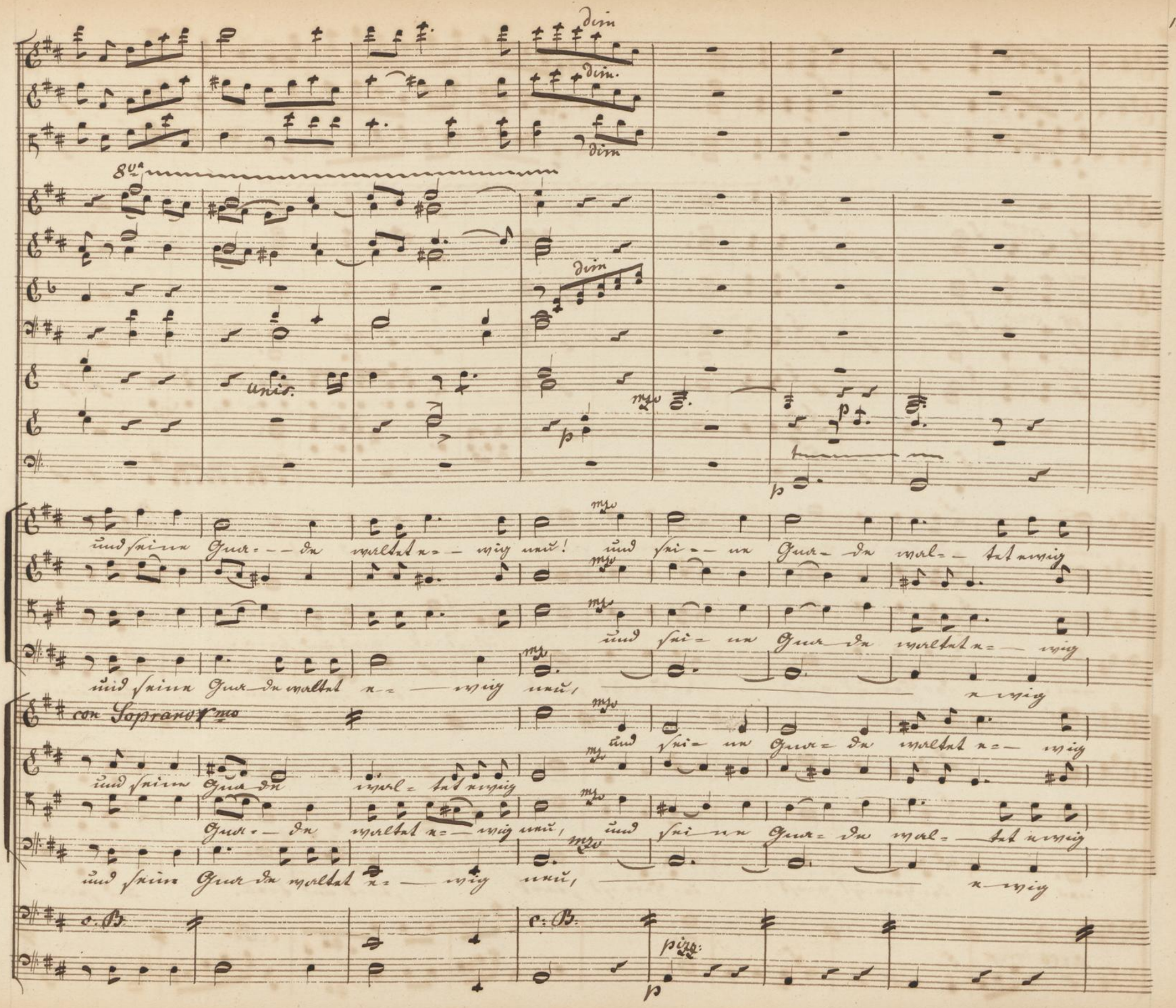
Ihr!

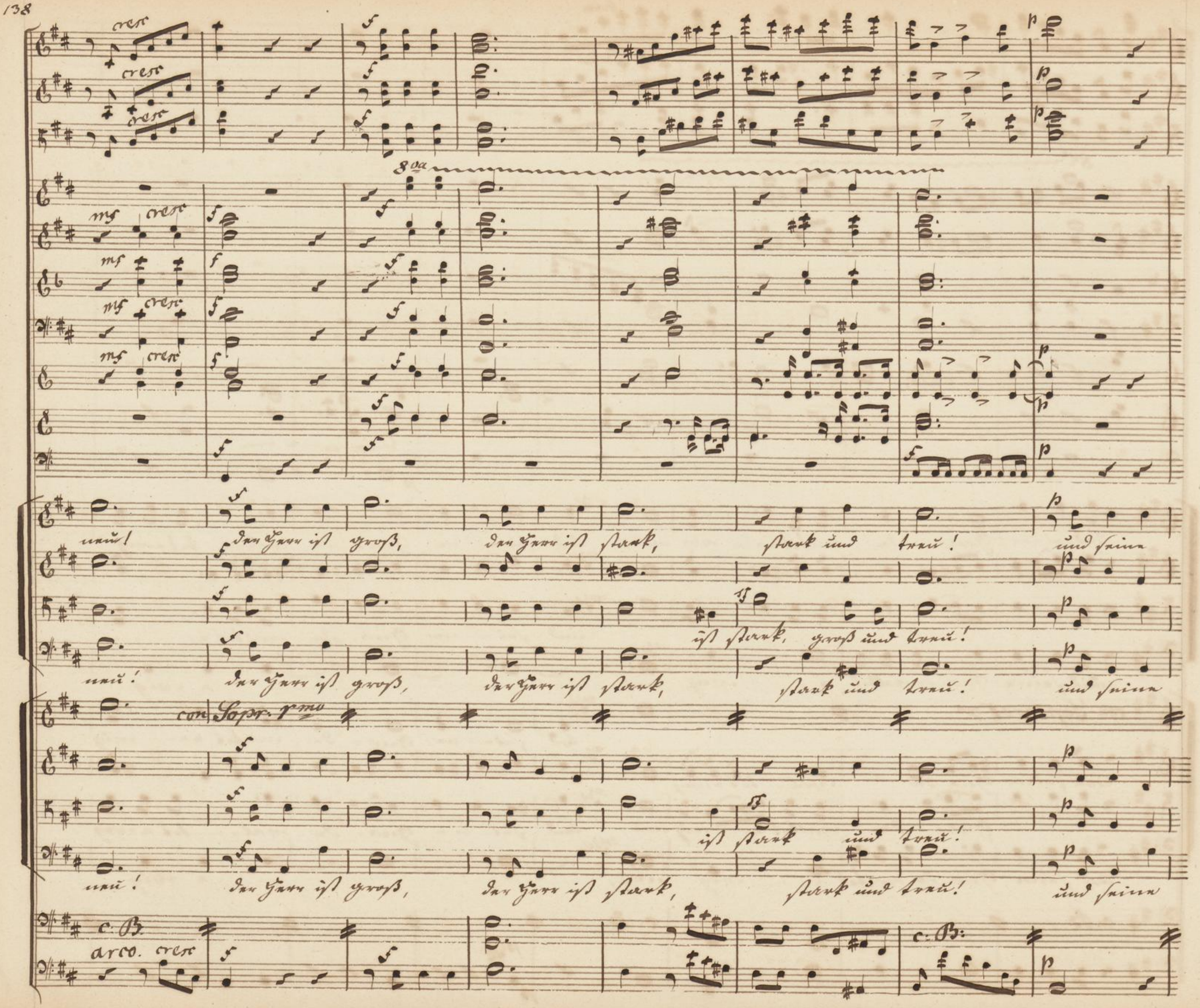
Der Herr ist groß, der Herr ist stark und treu!

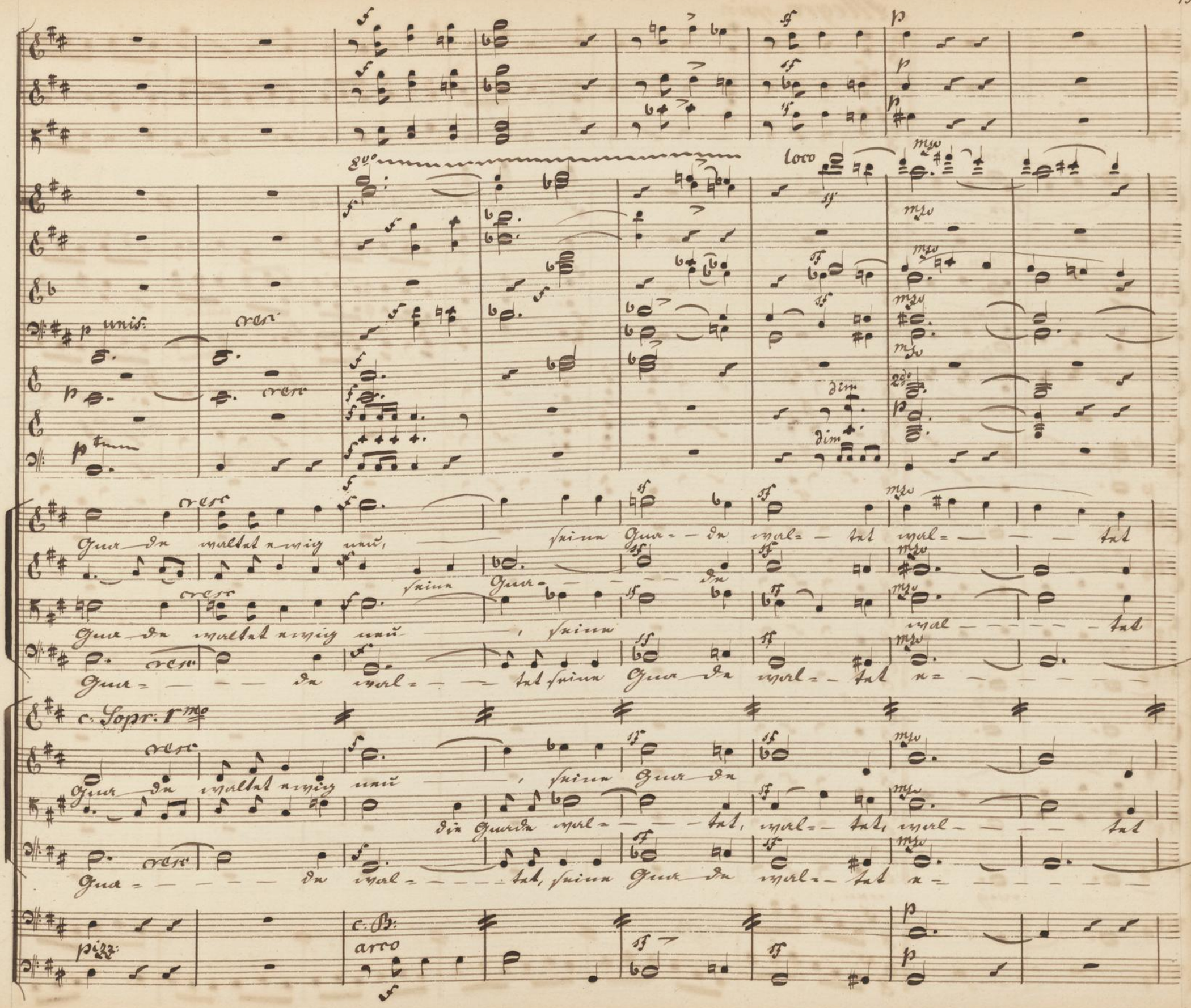
c. B.

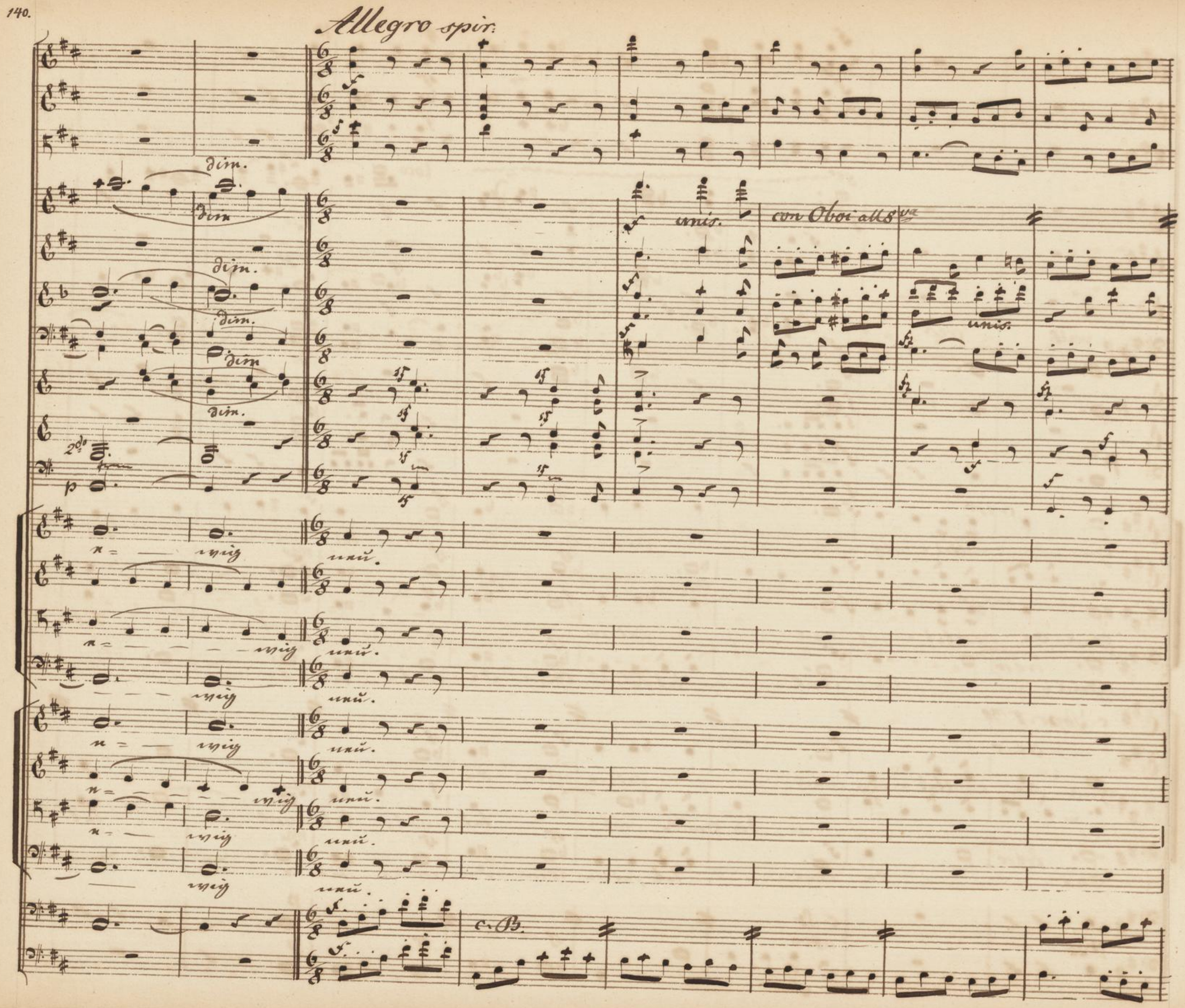
cresc

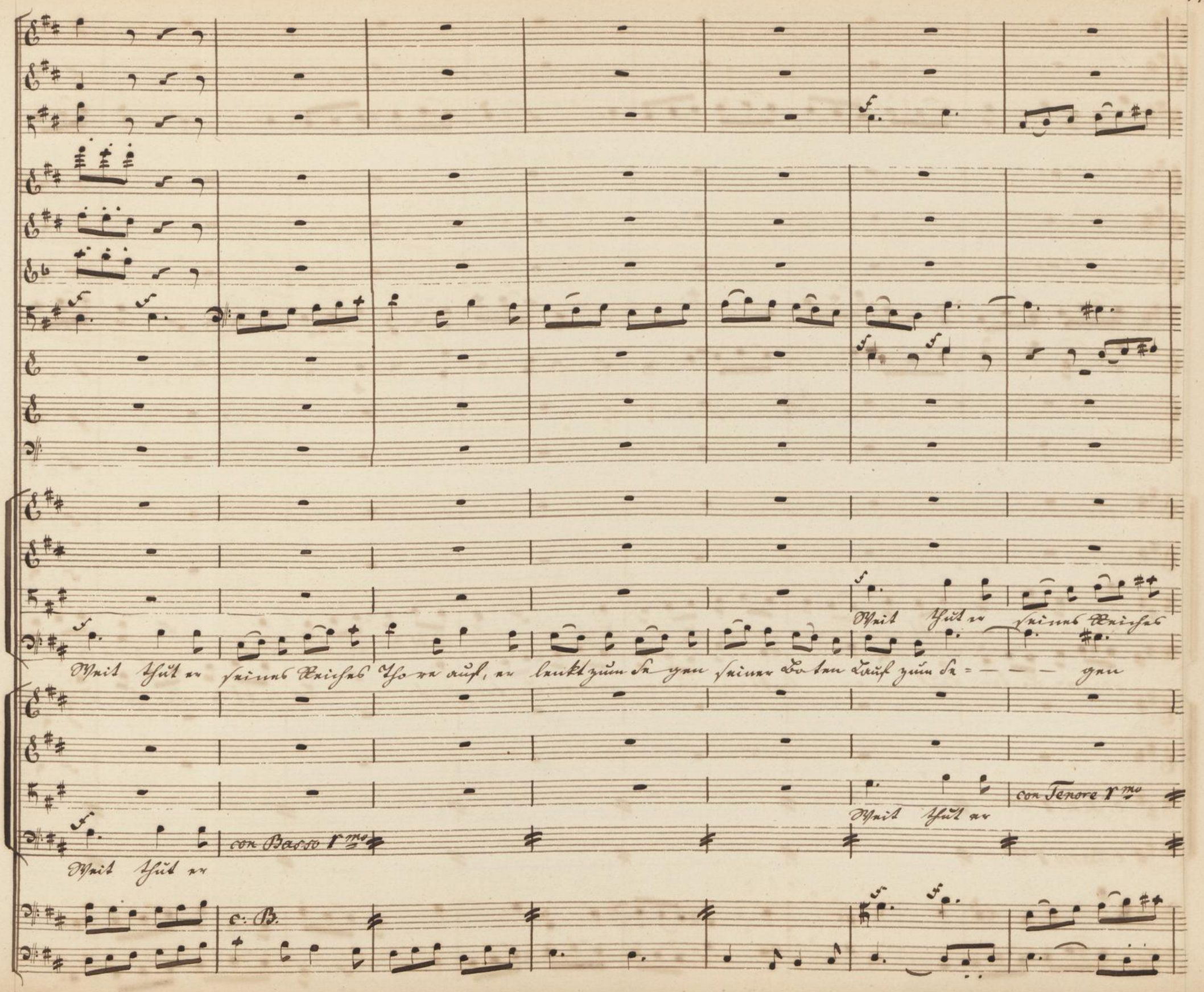
Andantino maest: e spir.

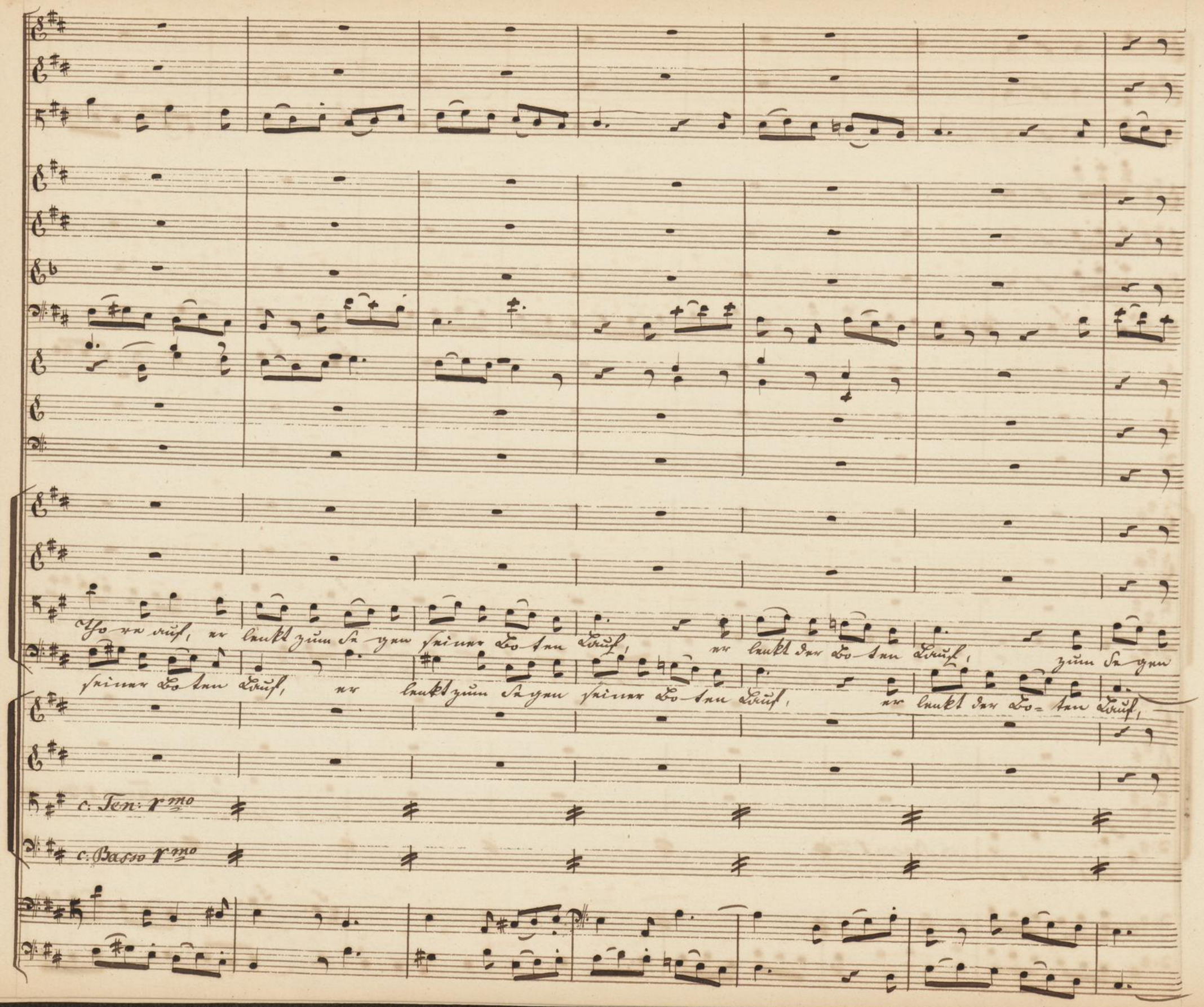

dim
dim.
dim
8va
dim
unis.
mzo
p
p
p
und seine Gna-de waltet e-wig neu! und sei-ne Gna-de wal-tet ewig
und sei-ne Gna-de waltet e-wig
und seine Gna-de waltet e-wig neu, e-wig
con Soprano 1mo
und sei-ne Gna-de waltet e-wig
und seine Gna-de wal-tet ewig
Gna-de waltet e-wig neu, und sei-ne Gna-de wal-tet ewig
und seine Gna-de waltet e-wig neu, e-wig
c. B.
c. B.
pizz.
p


cresc
8va
mf
neu! der Herr ist groß, der Herr ist stark, stark und treu! und seine
ist stark, groß und treu!
con Sopr. 1mo
ist stark und treu!
c. B.
arco. cresc


8vo
loco
p unis.
cresc
dim
2do
Gnade waltet ewig neu, seine Gnade waltet waltet
seine Gnade
Gnade waltet ewig neu, seine waltet
Gnade waltet seine Gnade waltet
c. Sopr. 1mo
Gnade waltet ewig neu, seine Gnade
die Gnade waltet, waltet, waltet
Gnade waltet, seine Gnade waltet
pizz.
c. B.
arco


Allegro spir.
dim.
unis.
con Oboi all 8va
unis.
2do
c. B.


Weit thut er seines Reiches
Weit thut er seines Reiches Thore auf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf zum Se= — — — gen
Weit thut er
con Tenore 1mo
Weit thut er
con Basso 1mo
Weit thut er
c. B.


Thore auf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, er lenkt der Boten Lauf, zum Segen
seiner Boten Lauf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, er lenkt der Boten Lauf,
c. Ten: r^mo
c. Basso r^mo

con Violino 2do

Weit thut er seines Reiches Thore auf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, zum Se-

ih-ren Lauf, zum Se- - - gen seiner Boten Lauf, seiner Bo-ten Lauf, lenkt zum

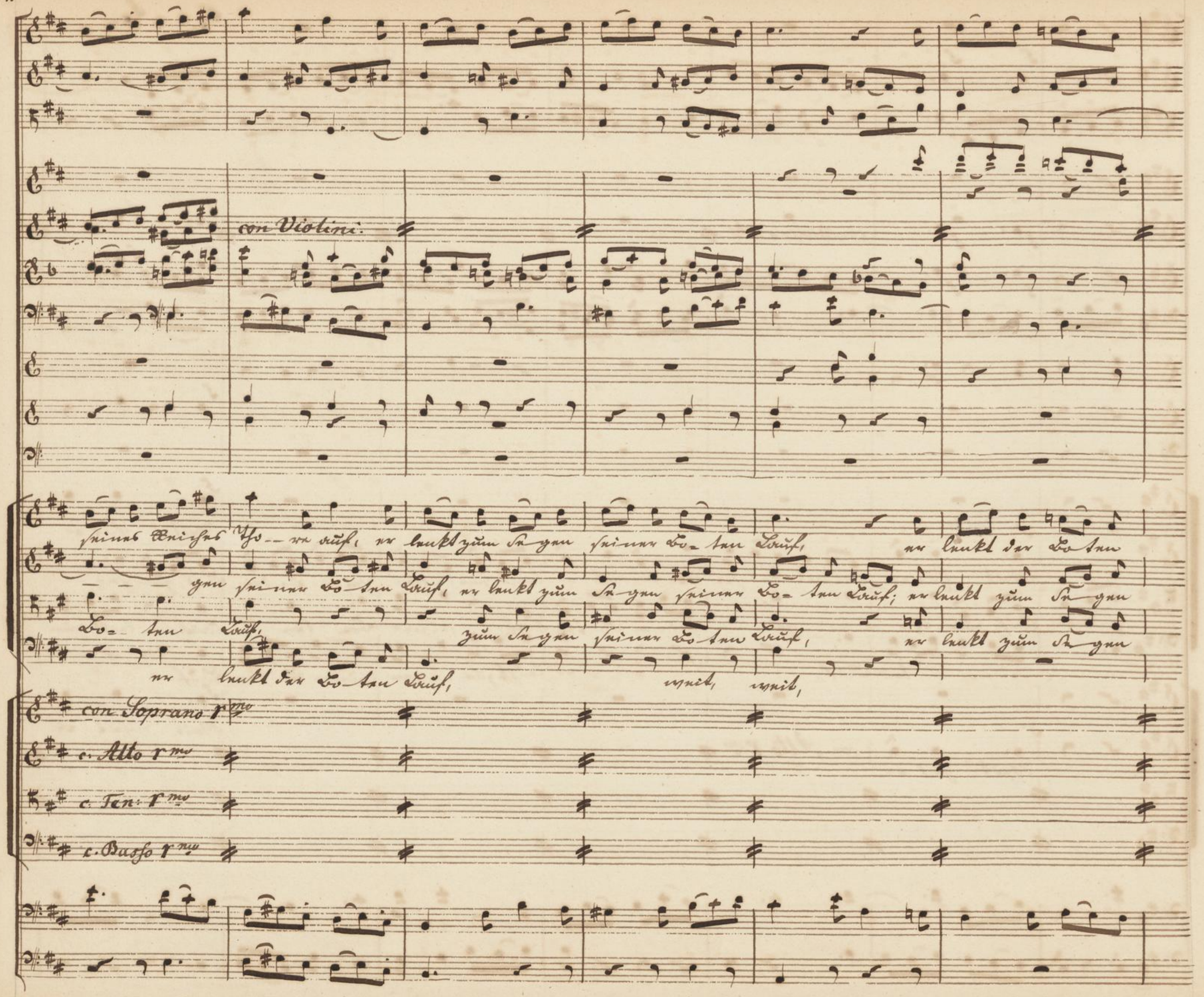
seiner Boten Lauf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf,

Weit thut er

Weit thut er

con Alto 1mo

Weit thut er


con Violini.
seines Reiches Thore auf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, er lenkt der Boten
gen seiner Boten Lauf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf; er lenkt zum Segen
Boten Lauf, zum Segen seiner Boten Lauf, er lenkt zum Segen
er lenkt der Boten Lauf, weit, weit,
con Soprano 1mo
c. Alto 1mo
c. Ten: 1mo
c. Basso 1mo

con Violini

unis

unis

con Violino 1mo all 8va

con Violini

1mo

Lauf, zum Segen ihren Lauf; weit — thut er seines Reiches Tho- - - - re

seiner, seiner Bo- - - ten Lauf, weit thut er sei- nes seines Reiches Tho- re auf, er

sei- ner seiner Boten Lauf; er lenkt zum Se- gen seiner

Weit thut er seines Reiches Tho- re auf, er lenkt zum Segen

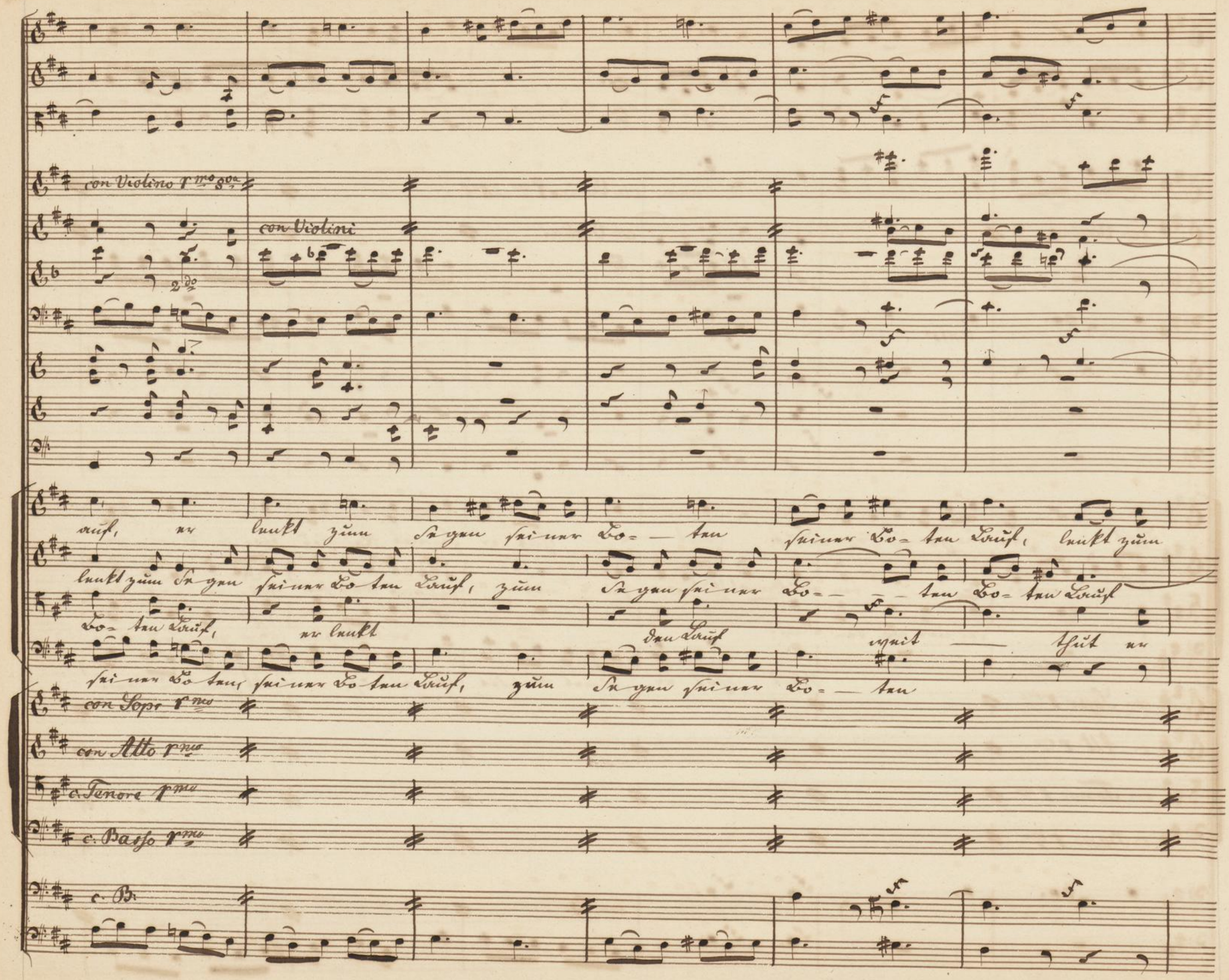
con Sopr 1mo

c. Alt 1mo

con Tenor 1mo

c. Basso 1mo

con B:


con Violino 1mo 8va
con Violini
2do
auf, er lenkt zum Segen seiner Bo= ten seiner Bo= ten Lauf, lenkt zum
lenkt zum Segen seiner Bo ten Lauf, zum Segen seiner Bo= ten Bo= ten Lauf
Bo= ten Lauf, er lenkt den Lauf weit thut er
seiner Bo ten, seiner Bo ten Lauf, zum Segen seiner Bo= ten
con Sopr 1mo
con Alto 1mo
c. Tenore 1mo
c. Basso 1mo
c. B.

con Violino 1mo 8vo

2do

Se- - gen seiner Boten Lauf, seiner Bo- - - ten Lauf, — er lenkt zum

— lenkt zum Se- gen seiner Bo- ten Lauf, er lenkt zum Se gen seiner Bo- - - - ten

seines Reiches Thore auf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, seiner Bo- - - - ten

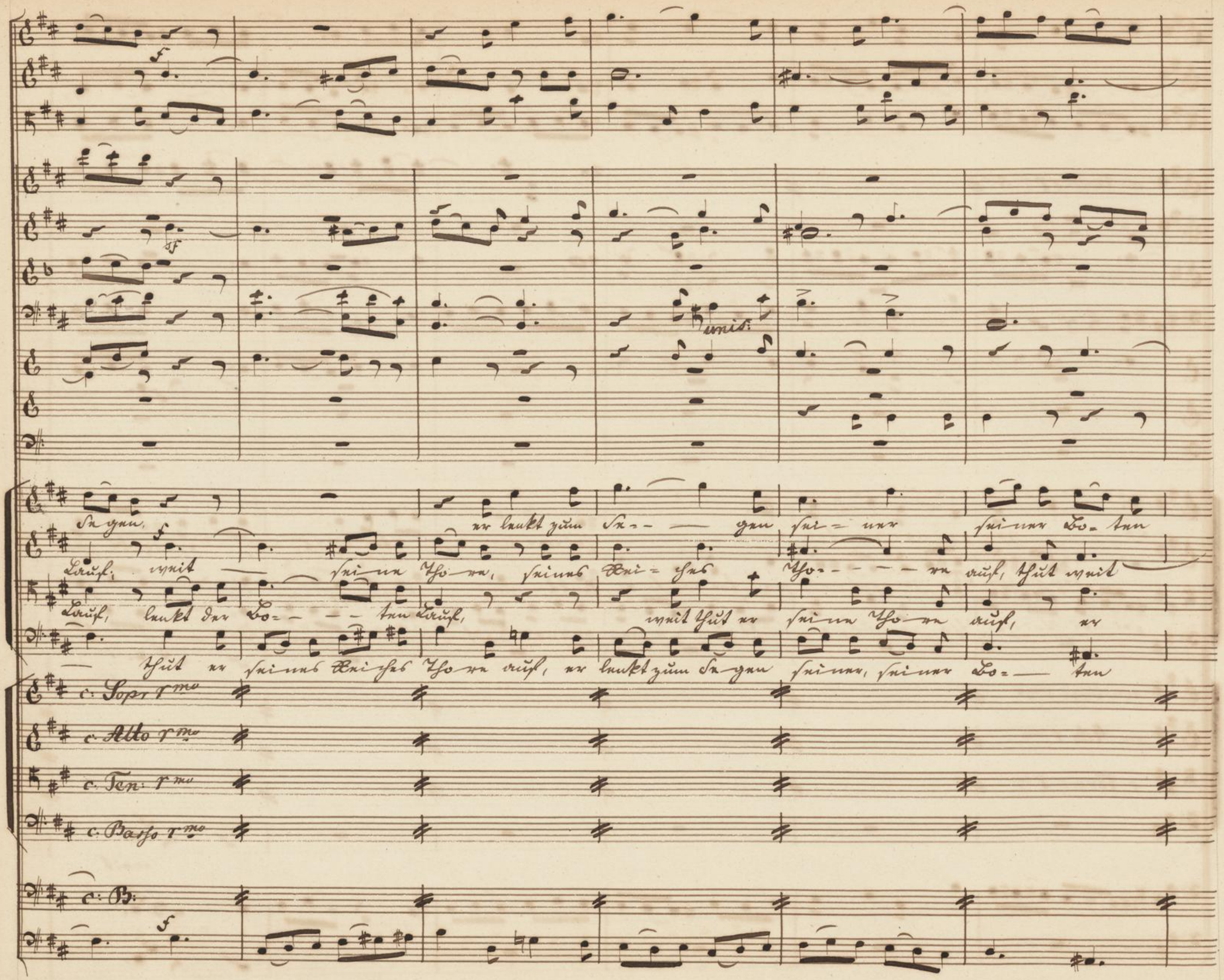
weit

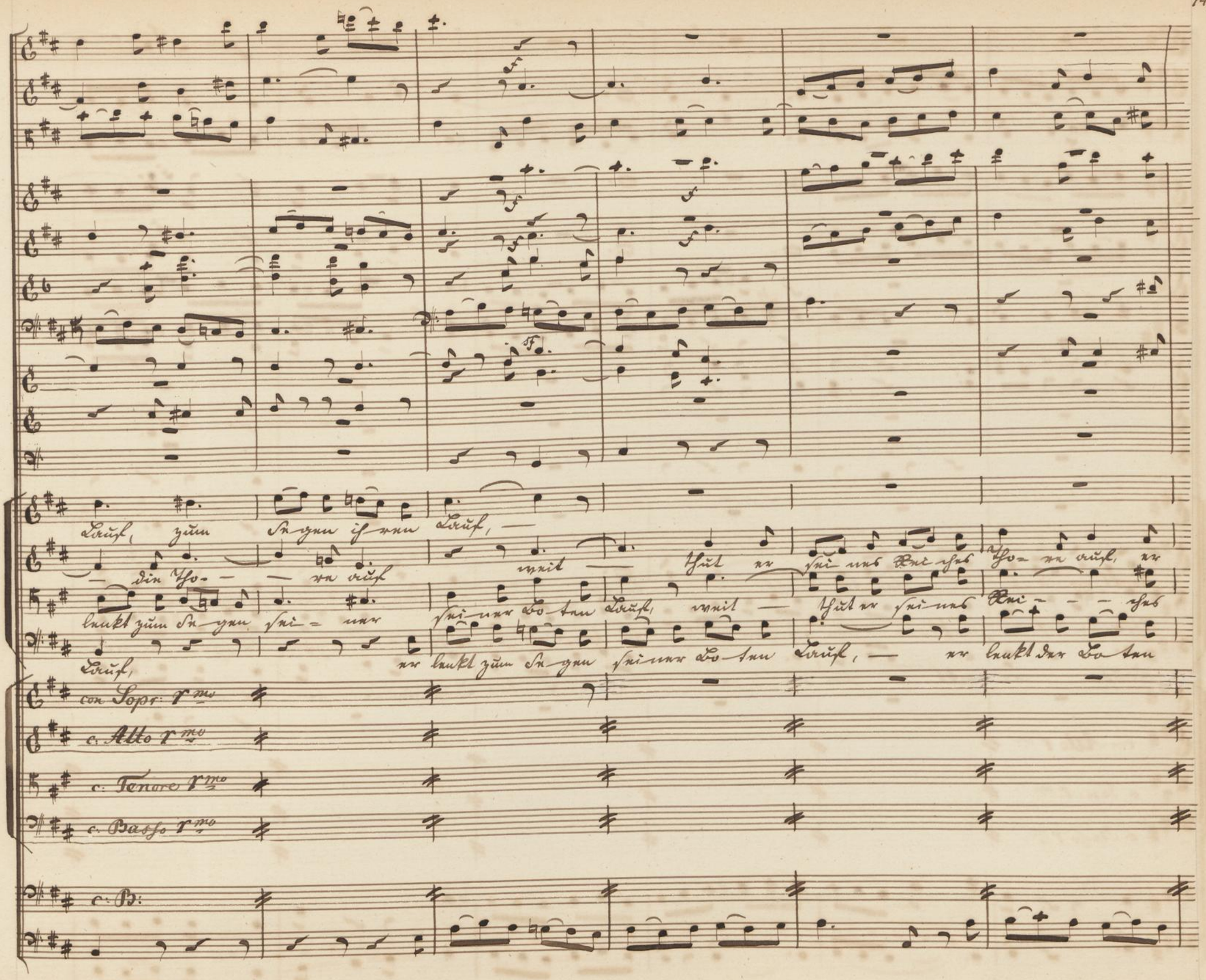
con Sopr 1mo

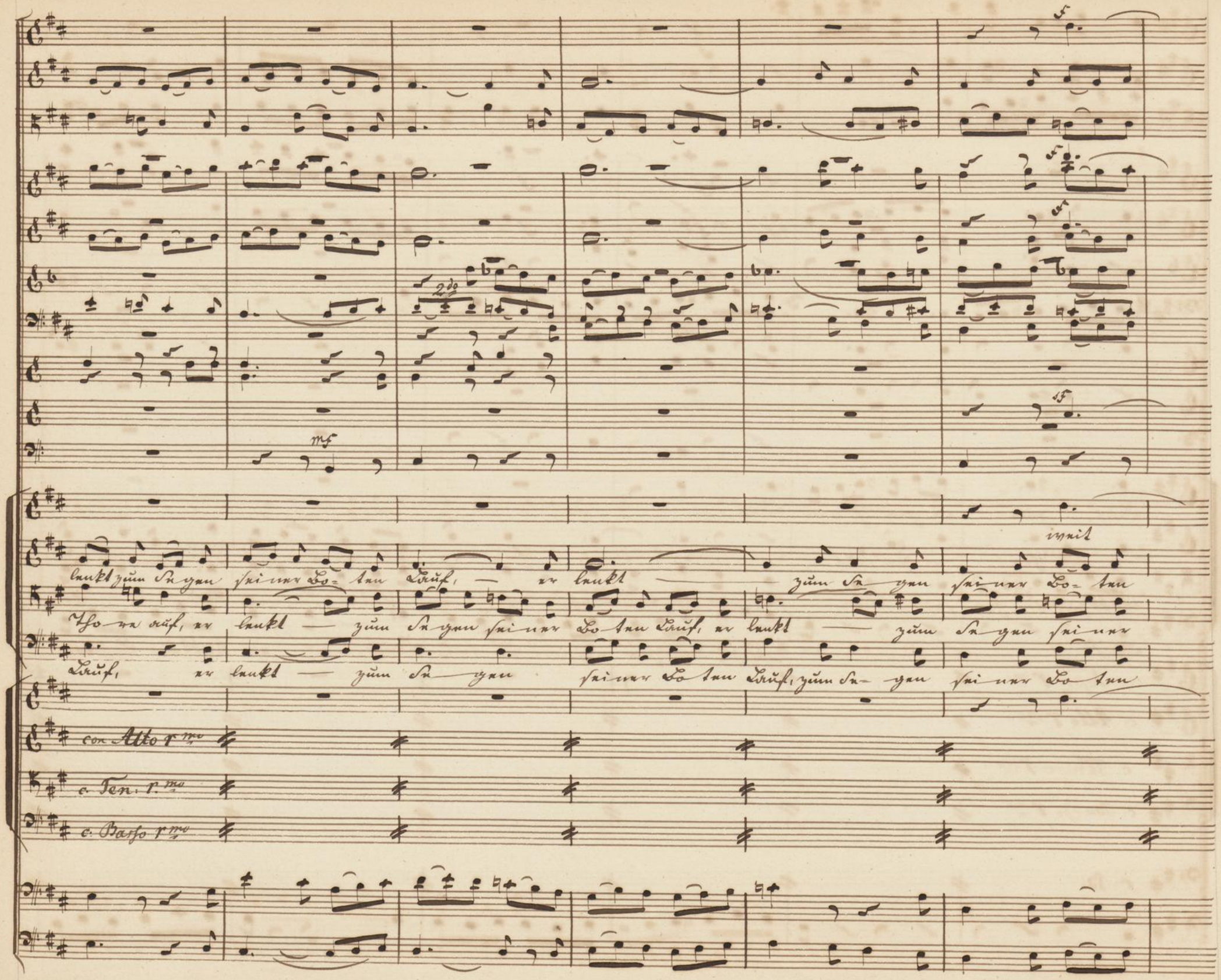
con Alto 1mo

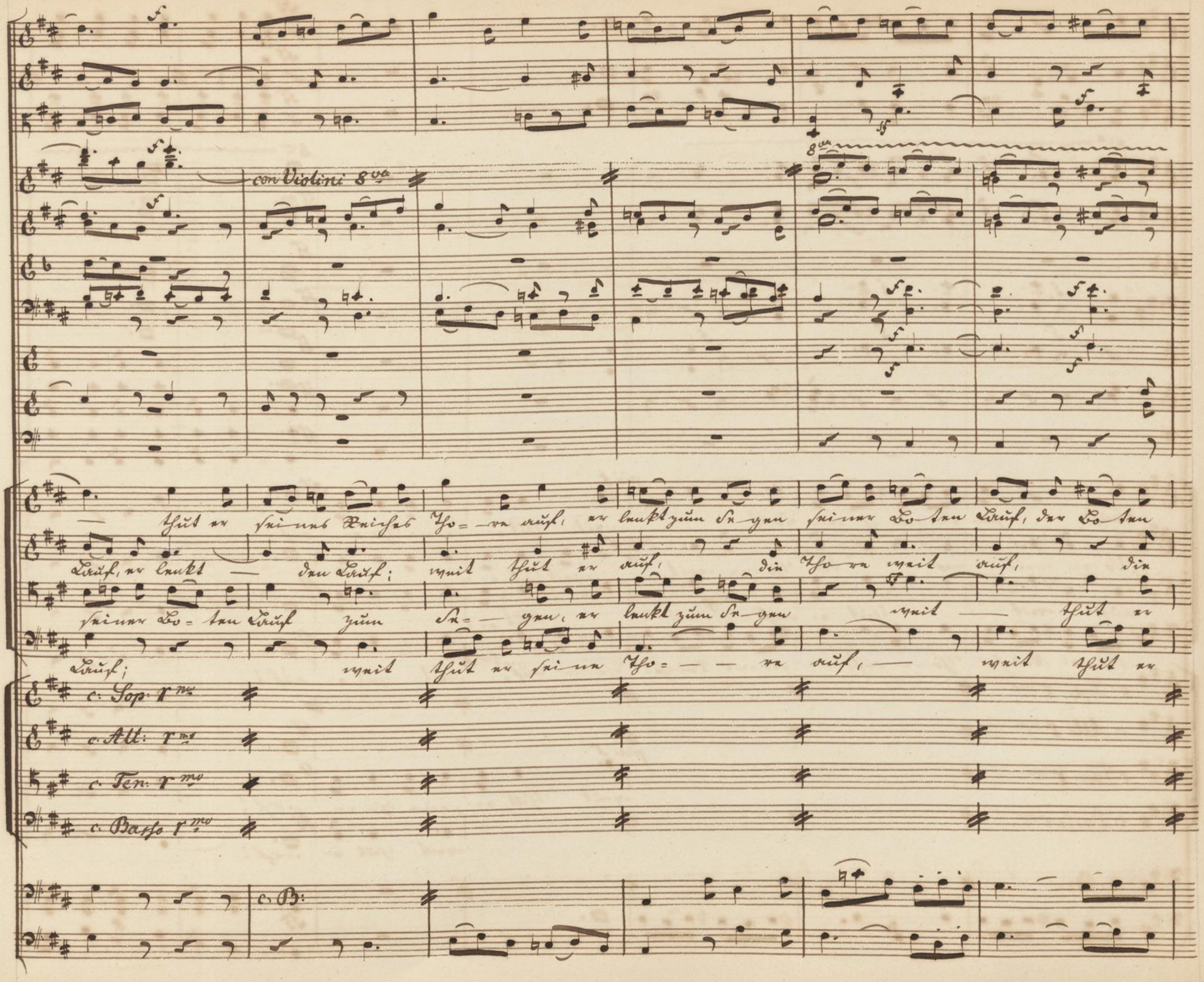
c. Tenore 1mo

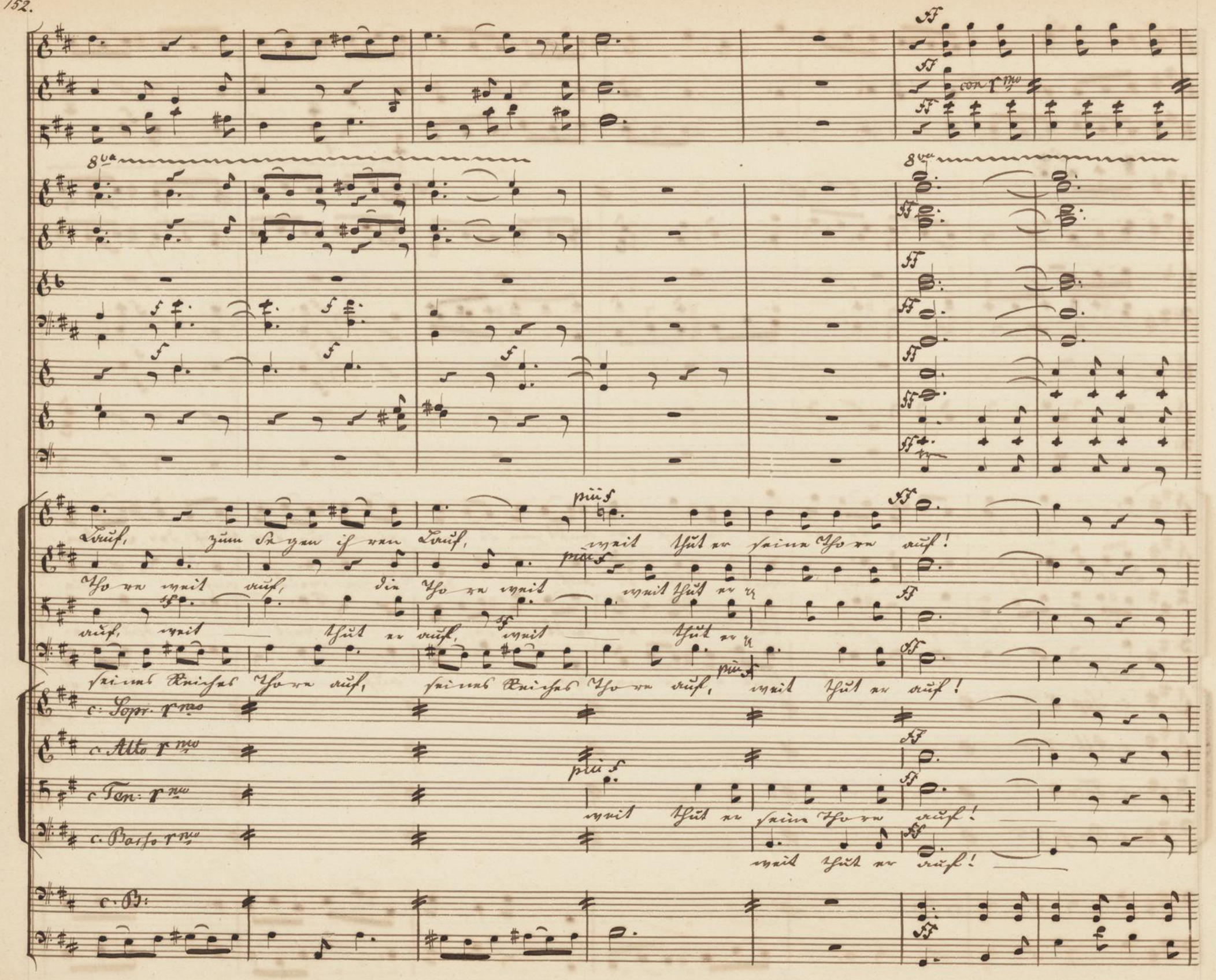
weit

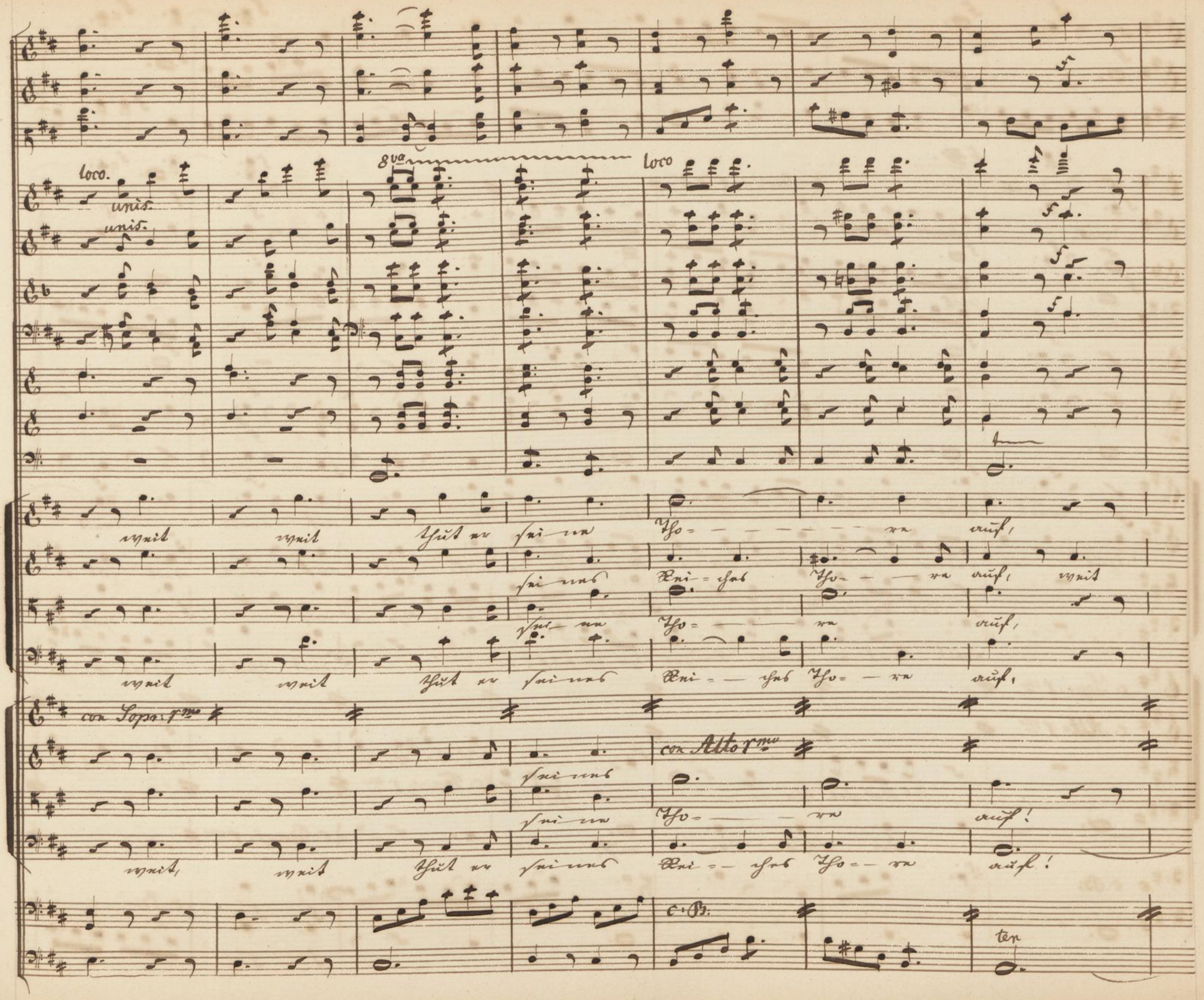

unis:
Segen, er lenkt zum Se- gen sei- ner seiner Bo- ten
Lauf, weit seine Thore, seines Rei- ches Tho- re auf, thut weit
Lauf, lenkt der Bo- ten Lauf, weit thut er seine Thore auf, er
thut er seines Reiches Thore auf, er lenkt zum Segen seiner, seiner Bo- ten
c: Sopr 1mo
c: Alto 1mo
c: Ten: 1mo
c: Basso 1mo
c: B:

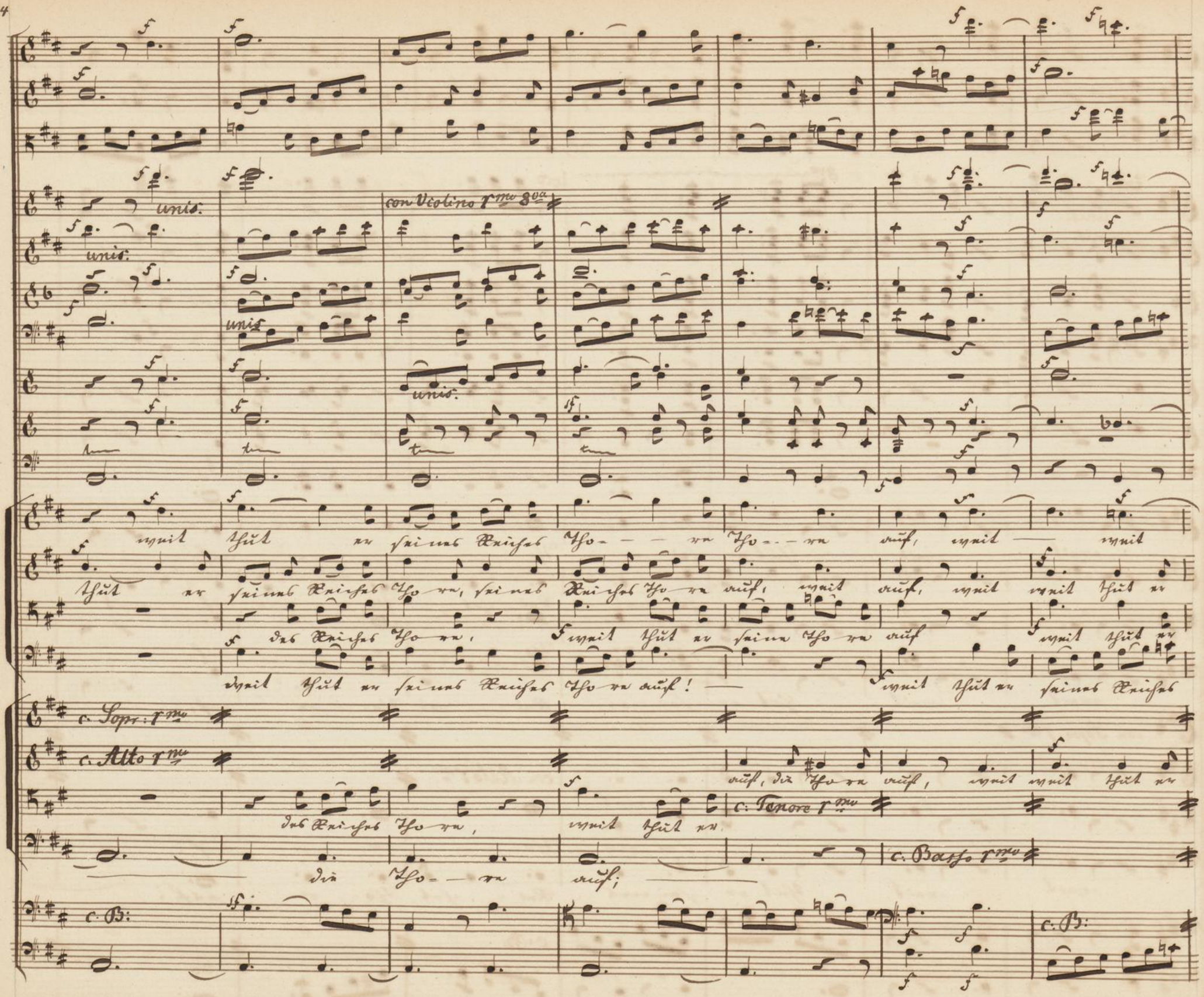

Lauf, zum Segen ihren Lauf, —
— die Tho- — re auf weit — thut er seines Reiches Tho- re auf, er
lenkt zum Segen sei- ner seiner Boten Lauf, weit — thut er seines Rei- — ches
Lauf, er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, — er lenkt der Boten
con Sopr: 1mo
c. Alto 1mo
c. Tenore 1mo
c. Basso 1mo
c. B:


mf
weit
lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, — er lenkt — zum Segen seiner Boten
Thore auf, er lenkt — zum Segen seiner Boten Lauf, er lenkt — zum Segen seiner
Lauf, er lenkt — zum Segen seiner Boten Lauf, zum Segen seiner Boten
con Alto r.mo
c. Ten. r.mo
c. Basso r.mo


con Violini 8va
8va
thut er seines Reiches Tho=re auf, er lenkt zum Se=gen seiner Bo=ten Lauf, der Bo=ten
Lauf, er lenkt den Lauf; weit thut er auf, die Tho=re weit auf, die
seiner Bo=ten Lauf zum Se=gen, er lenkt zum Se=gen weit thut er
Lauf; weit thut er seine Tho=re auf, weit thut er
c: Sop: 1mo
c: Alt: 1mo
c: Ten: 1mo
c: Basso 1mo
c: B:


8va
con 1mo
Lauf, zum Segen ihren Lauf, weit thut er seine Thore auf!
Thore weit auf, die Thore weit weit thut er
auf, weit thut er auf, weit thut er
seines Reiches Thore auf, seines Reiches Thore auf, weit thut er auf!
c: Sopr. 1mo
c. Alto 1mo
c. Ten: 1mo
c. Basso 1mo
c. B:
weit thut er seine Thore auf!
weit thut er auf!


loco.
unis.
unis.
8va
loco
weit weit thut er seine Tho- - - - - - - re auf,
seines Rei- ches Tho- - - re auf, weit
seine Tho- - - - re auf,
weit weit thut er seines Rei- - ches Tho- - re auf,
con Sopr: 1mo
con Alto 1mo
seines
seine Tho- - - - re auf!
weit, weit thut er seines Rei- - ches Tho- - re auf!
C. B.
ten


unis.
con Violino 1mo 8va
unis.
unis.
unis.
weit thut er seines Reiches Tho-re Tho-re auf, weit weit
thut er seines Reiches Tho-re, seines Reiches Tho-re auf, weit auf, weit weit thut er
des Reiches Tho-re, weit thut er seine Tho-re auf weit thut er
weit thut er seines Reiches Tho-re auf! weit thut er seines Reiches
c. Sopr: 1mo
c. Alto 1mo
auf, die Tho-re auf, weit weit thut er
des Reiches Tho-re, weit thut er
c. Tenore 1mo
die Tho-re auf;
c. Basso 1mo
c. B:
c. B:

unis.

c. Basso.

— thut er seines Reiches Thore auf, die Tho- — — re auf, weit thut er

seines Reiches Tho re auf, die Tho- re, die Tho- — — re auf, weit thut er

seines Reiches Tho re auf er lenket seiner Bo- ten Lauf! weit thut er

Tho re auf, er lenkt zum Segen sei- — ner Bo ten Lauf, der Bo- — ten Lauf,

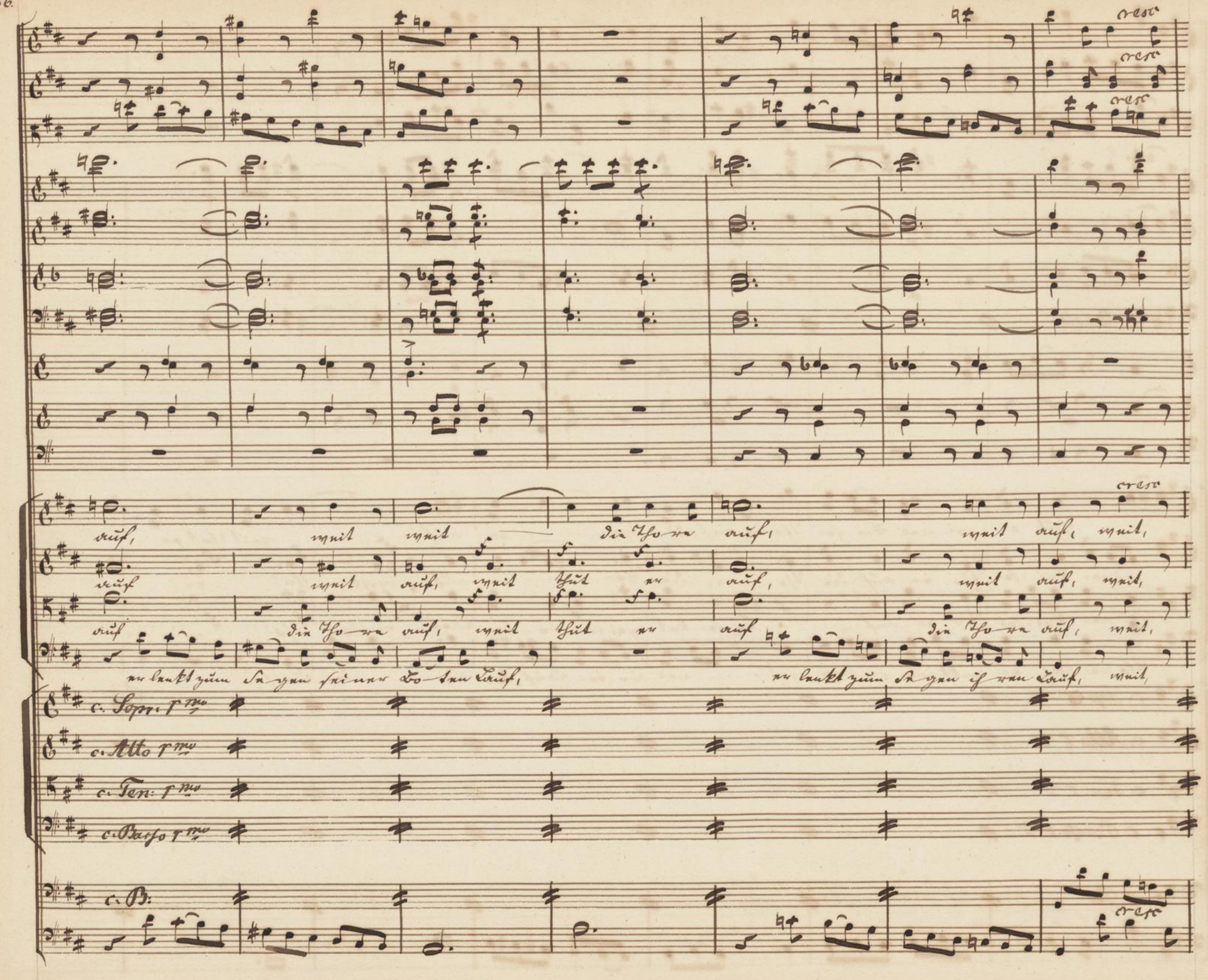
c. Sop: 1mo

c. Alto 1mo

c. Ten: 1mo

c. Basso 1mo

c. B.


cresc
auf, weit weit die Thore auf, weit auf, weit,
auf weit auf, weit thut er auf, weit auf, weit,
auf die Thore auf, weit thut er auf die Thore auf, weit,
er lenkt zum Segen seiner Boten Lauf, er lenkt zum Segen ihren Lauf, weit,
c. Sopr. 1mo
c. Alto 1mo
c. Ten: 1mo
c. Basso 1mo
c. B:

e più cresc.

e più cresc.

e più cresc.

8va

cresc.

cresc

cresc

cresc

più cresc

più cresc

più cresc

cresc

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

weit, weit auf weit thut er auf weit seine Tho- - re

weit a auf die Tho- - - - re auf, weit

weit a auf, des Reiches Tho- - re auf

weit, weit auf, weit thut er auf, die Thore auf, weit thut er

c. Sop: 1mo

c. Alt: 1mo

c. Ten: 1mo

c. Basso 1mo

c. B:

ff

8va

loco

unis.

auf — er len — ket sei — ner Bo — — — ten Lauf, weit

— weit thut er auf er lenket sei — ner Bo — — — ten weit thut er

— weit thut er auf, lenket sei — ner Bo — — ten Lauf

sei — nes Rei — ches Thore auf — er lenket sei — ner Bo — ten Lauf weit thut er sei —

c. Sop. 1mo

c. Alt. 1mo

Bo — — — — ten Lauf, weit thut er

c. Ten. 1mo

c. Bass. 1mo

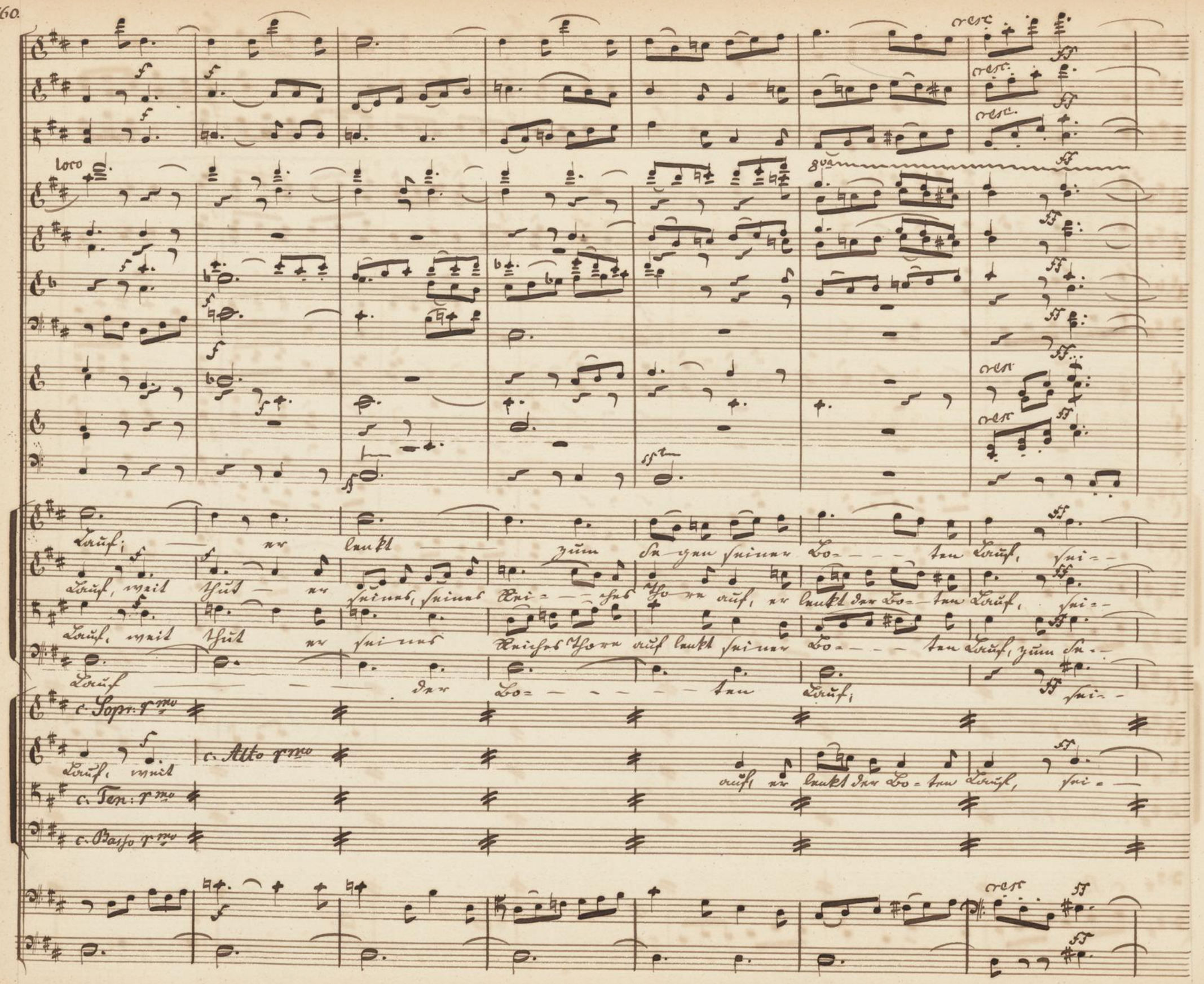
c. Sopr. I^mo

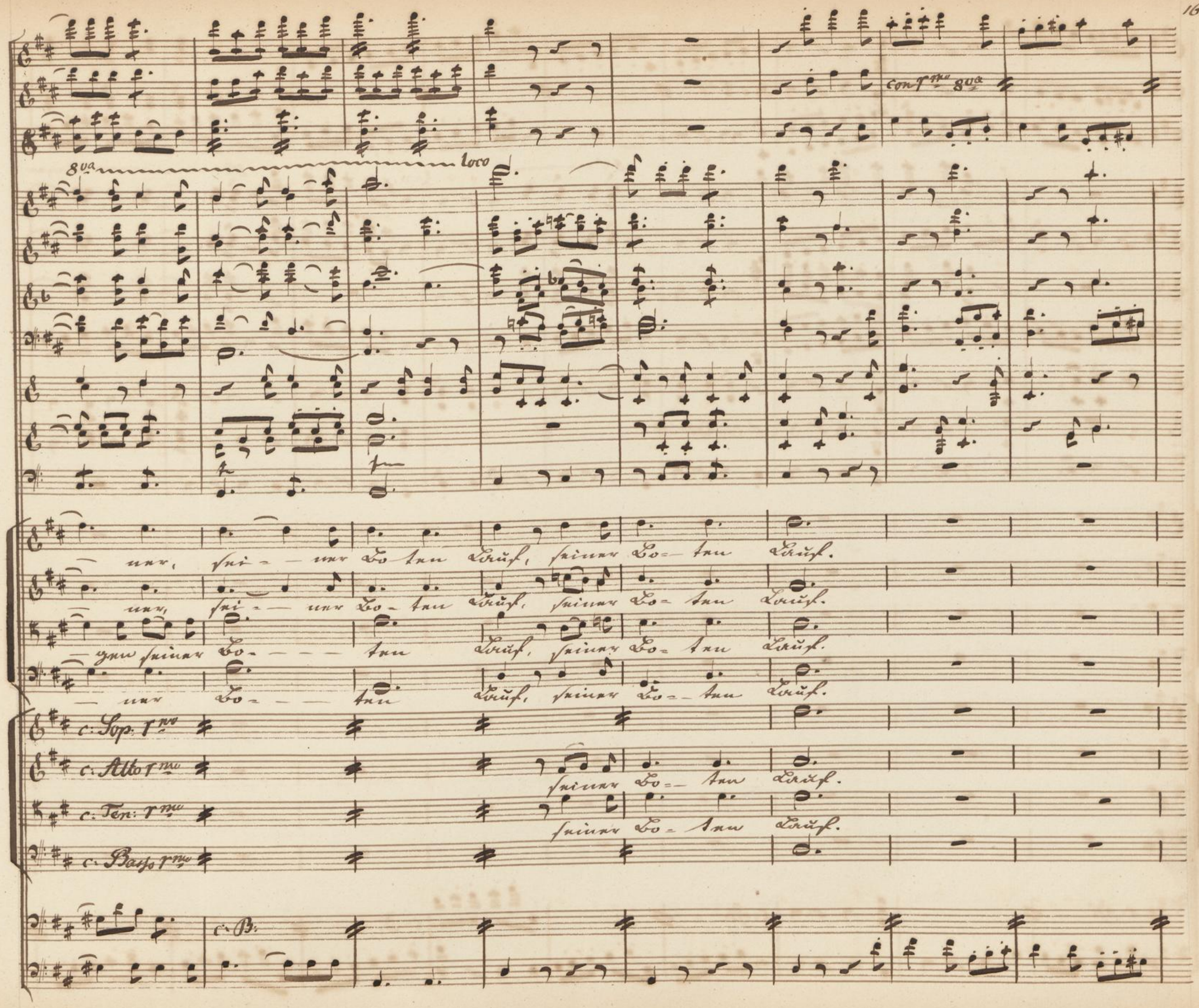
c. Alto I^mo

c. Ten: I^mo

c. Basso I^mo

c. B:


loco
8va
cresc.
Lauf; er lenkt zum Segen seiner Bo- ten Lauf, sei-
Lauf, weit thut er seines, seines Rei- ches Thore auf, er lenkt der Bo- ten Lauf, sei-
Lauf, weit thut er seines Reiches Thore auf lenkt seiner Bo- ten Lauf, zum Se-
Lauf der Bo- ten Lauf; sei-
c. Sopr: 1mo
c. Alto 1mo
Lauf, weit auf, er lenkt der Bo- ten Lauf, sei-
c. Ten: 1mo
c. Basso 1mo


8va
loco
con 1mo 8va
ner, sei- ner Bo- ten Lauf, seiner Bo- ten Lauf.
ner, sei- ner Bo- ten Lauf, seiner Bo- ten Lauf.
gen seiner Bo- ten Lauf, seiner Bo- ten Lauf.
ner Bo- ten Lauf, seiner Bo- ten Lauf.
c: Sop: 1mo
c: Alto 1mo
seiner Bo- ten Lauf.
c: Ten: 1mo
seiner Bo- ten Lauf.
c: Basso 1mo
c: B:

unis.

8va

unis.

Loco

8va

unis.

con Corni

c. B.

c. B.

c. B.

8va

loco.

c. B.

Ende des 1ten Theils.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln