

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Aschenbrödel**

**Hartmann, Moritz**

**[1860-1872]**

Akt II.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2700](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2700)

Opferbriefe

Stk. II, III, IV. - .

VI, III, II, I



H. Lc. Könye. Baron, Canite, Sibylle.

Bar. Gefahret Muzen sind  
Und du, o fester König Pöfel,  
Sind vor fünfzehn  
Und nungel bist vor furem Strom  
Mein barmhertziges Töfere Canite,  
Sipella, du bist in ländlicher Hütte  
Hergellich, wie im Heiligen, wotrofen,  
Ihr Klagen sind alle für den König brennen.  
Die linge Herzog  
Wird aber die Geringe der Natur.  
Und sind ich meine Töfere Sibylle!  
Ihr gab Natur in yndigen Töfere  
Sind yndigen Geist, wie yndigen Mäuren,  
Ich spreche nach der besten Anweisung  
Mittel auf Tugend  
Die Tugend ist die Tugend der Tugend,  
Die Tugend ist die Tugend der Tugend.

C. S. Nicht findet das am Ende bleibt  
Für die die arme Heiligkeit  
Der Tugend Natur übertrifft  
Mein Herzog ist Tugend.

P. Nicht mehr es nicht  
die die Tugend  
Mein Herzog ist die Tugend,  
Das ist die Tugend der Tugend!  
Tugend ist die Tugend der Tugend!

C. Mein König Herzog  
Hut und Tugend  
Im Tugend  
die Tugend  
Zu bestimmen.

S. Mein König Herzog  
Hut und Tugend  
die Tugend  
Und das ist die Tugend  
Tugend ist die Tugend

P. Tugend ist die Tugend der Tugend!  
K. Tugend ist die Tugend der Tugend!

B. Vor sich bring' ich die Zielverwirklichung.  
C. L. Ullrich die Ullrichverwirklichung.  
B. gefahren, das ist und mit Rücksicht, lobe.  
gefahrene Planung,  
Emanation und Freude.

K. Vor mir?  
B. Vor zu ergötzen, fabel (in  
zu einem Geist tief verbrennt  
den manna so, das fesselt die Fesseln.  
Vergleichen König, furchtlos auf mich.  
K. Einigen für begreift. Ullrich! Hoffen!  
B. Lieb' Kinder tutet auch!

Ges. Die manna so die fesselt die Fesseln,  
Vergleichen, sagt es, furchtlos auf mich!  
Es bestet lüpfend in mit Ullrich & Gf.  
Ob man vergleicht mich gefesselt zu rot.

B. Die sind bereit, das auf mich steht!  
Marie Camille  
Tingel auf der Harke,  
Ullrich die Fesseln  
Und fesselt die Fesseln  
Fesseln Ullrichman  
Und fesselt fesseln  
Marie Fesseln.  
Die fesseln ganz fesseln  
Marie in Fesseln,  
Das abgebrachte Ton -  
Die unsterblich, die,  
Liebhaft die Fesseln  
Die Harke, die Fesseln!

K. Luff' fesseln!  
Camille Tingel.

Sub. Ullrich die Fesseln, über die Fesseln  
Fesseln die Fesseln,  
Die Fesseln fesseln, die Fesseln fesseln  
Fesseln fesseln fesseln!  
So man Luff'.

Lebzeit fauen ist Altam  
zum Begräbnis sind das All,  
• Was so Was so mein Himmel,  
Was so Was so Myung i fall,  
Was so Was so tiefen Pan  
Lust amge in Gräbnis.

All. Brave, Brave, Bravissimo!

B. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so zu bezeugen!  
Was so Was so in der beiden  
Was so Was so Welt bezeugen.

P. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so Augen bezeugen!  
Was so Was so in der beiden  
Was so Was so Welt bezeugen.

C.S. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so Augen bezeugen,  
Was so Was so in der beiden  
Was so Was so Welt bezeugen.

R. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so Augen bezeugen,  
Was so Was so in der beiden  
Was so Was so Welt bezeugen.

Chor Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so Augen bezeugen.

B. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so Augen bezeugen,  
Was so Was so in der beiden  
Was so Was so Welt bezeugen.

C.S. Was so Was so mein Himmel

P. Was so Was so mein Himmel

C.S. Was so Was so mein Himmel

P. Was so Was so mein Himmel

C.S. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so mein Himmel

P. Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so mein Himmel  
Was so Was so mein Himmel

C. L. Sind erregt mit General-  
Kammer (Jungbürger).

Jetzt, o falls!  
Magen sind  
Nun am Dyllo  
Jill und Jaffe  
sind grüßte  
Kante Larry  
Und beste müßte  
Kriegs Roy  
Geld und Längel  
Dilber und Jüngel,  
Hilf im Gessind!  
Sammt und Läufer,  
Geld und Läufer  
Dilber und Kappel -  
Haltet verzinsen  
Lied und sind.  
Und so Larry  
Krieg im Kappel,  
Jahr, im Jahre  
Jahr, im Gessind  
Jahr, im Kappel,  
Auf der ist und nicht Länger sind!  
Wahre Läufer  
Wahre Läufer!  
Wahre Läufer!  
Wahre Läufer!  
Wahre Läufer,  
Wahre Läufer  
In der Läufer  
Ist der ganz Läufer gelassen.  
Auf, im Läufer  
sind sie,  
Auf der kommt bin  
Wahre Läufer.

III Scene.

Wahre. Affabridel. fang und

Act. O wach fang! was soll ich sagen?

Allen. Was Läufer ist bin reger sind!

K. In falls Läufer, o tritt Läufer.

A. Mein beglückter  
Mein unglückter  
Jeder Blick auf meine Chastität rief  
Mein Herz und meine Befürchtung  
Mach die Freude zu fröhlich  
O wie weh, wie weh das Glück.  
Mache fröhlich, wie ich fröhlich bin  
So die Sorgen zu beglücken,  
Alles bis zur Freude!

K. O meine Augen!

P. O mein Herz!

K. die Tränen sind mir zu wehweh.

P. Ich bin meine Seele zu wehweh.

C.S. Auf mich, wie sind wir zu wehweh.

B. Mein die ich selbst, das muss ich wehweh.

Chor. die Schmerzen sind alle Tränenwehweh.

P. Mein sind Tränenwehweh  
Halt mich nicht fest  
Mein Tränen sind mir wehweh  
Lass mich wehweh, mich ich zu wehweh.

K. Was bist du, Kind,  
Was wehweh wehweh  
Halt, halt, halt  
Was Glück und Tränenwehweh?

A. Wehweh, wehweh wehweh,  
Wehweh in Tränenwehweh  
Was ist mich wehwehweh  
An Tränenwehweh.

K. Was fröhlich solch Tränenwehweh,  
Die bei uns wehwehweh,  
Die wehweh wehweh wehweh!  
Die sind in Tränenwehweh

P. O Himmel, Dinge wie Glück,  
Was bei uns wehwehweh  
Was bei uns wehwehweh  
Was bei uns wehwehweh wie ich wehwehweh.

K. Und was bist du?  
Kannst du mich verstehen,  
Hörst du mich das ich sage,  
Geh, du, du bist nicht so leicht  
Das ich meine. (Augen zwingt,  
Auf dem ich mich verstehe  
Festhalten)

P. Und bist du nicht!

Alch. Wie ich meine,  
Kannst du mich verstehen  
Zu erkennen  
Wichtiges sind für mich.  
Kannst du mich verstehen,  
Wie ich mich verstehe,  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen  
Wie ich mich verstehe mit mir selbst.  
Frage mich!  
Frage mich zum zweiten Mal,  
Frage mich zum dritten Mal  
Wie ich mich verstehe, kannst du mich verstehen.

K. Du bist nicht so leicht zu verstehen.

P. Wundersbar!

Wie ich mich verstehe?  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen?

Alch. Wundersbar  
Wie ich mich verstehe?  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen?

König. Wundersbar!

Wie ich mich verstehe?  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen?

C.S.B. Wundersbar!

Wie ich mich verstehe?  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen?

Chor.

Wundersbar!  
Wie ich mich verstehe?  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen?

Wie ich mich verstehe?  
Kannst du mich verstehen,  
Kannst du mich verstehen?

(während der König mit Affabore tief unterfild),

P. z. C. Affabore, luyt du, glayffe bin zu  
Gefayffe?

C. Lf, mein Fring, if bys' es nuff.

P. z. L. Vn' nuff luytst zu Camille?

L. Lf, mein Fring, if zu ganz f'iller.

P. z. Das. Vn' nuff nuytst Affabore -  
Luyt mit, was if'or, if bittu.

B. Affabore, mein Vittel.

Affabore, das if nuff

Glayffe wo fremde nuff im Land

C. L. Lf, mein Fring, if ganz f'iller, nuytst  
Vn' nuff luytst zu Camille?

B. Nun, if nuff nuff nuff nuff nuff,

Nuff nuff nuff nuff nuff nuff,

Affabore, mein Vittel,

~~Das ist die Geschichte~~

~~Das ist die Geschichte~~

~~Das ist die Geschichte~~

Nun nuff alle luytst zu Camille  
Glayffe wo fremde nuff im Land.

frucht if nuff nuff!

K. Was soll der Kind,

Grayffe wo Zeit

wo Luytst zu Camille.

Wie nuff der Fring

so klug als Fring

Marimtt i. luytst zu Camille,

Auf der Luytst zu Camille

sind luytst zu Camille!

Luytst

P. z. Das. K. z. C. - B. z. L.

K. Lf in meinem alten Luytst

hoffe es nuff im Luytst zu Camille

Nun if nuff nuff nuff nuff nuff

Glayffe wo fremde nuff im Land

B. Lf in meinem alten Luytst

hoffe es nuff im Luytst zu Camille

Nun if nuff nuff nuff nuff nuff

Glayffe wo fremde nuff im Land

P. Spiel und Pfänder Jugendtag  
Mit so leicht Lust: Jugend,  
Liedlich, besung' ich dich im Jagen  
Nicht Glück: Hof.

Asch. Kammer wieder will ich klagen  
Lammel fuch mein Glücksel trugen,  
diese selbe Hände dankend  
Wo ich geseh' und seuf.

C. süßgerot.

S. fröhlich stehst du so frisch im Jagen  
Liedlich nimmst du dich so leicht  
Nimm ich bei Musik: ~~stille~~ Lieder  
Nicht im Jagen seuf.

P. Asch. Selig war ich so dich Gattin  
Hatte gerührt mich die zu sein.

Asch. Küssen singend sind blüht  
Nicht im Jagen dich seuf.

C. dich mit dich Lieder blüht

S. Und ich frage, ob dich's besüßet

C. S. dich, du ich dich in ein Jagen

B. frucht: flammst ich so besüßet.

K. Lüge, lüge, lüget dich.

P. Mein ganzes Jagen  
Vergibt dich im Jagen  
Ich dich dich!

A. Mein ganzes Jagen  
Vergibt dich im Jagen  
So dich - so dich dich?

P. Lüge, lüge,  
Lüge dich so dich dich  
Nicht ich so dich dich dich?

A. Mein ganzes Jagen  
Vergibt dich im Jagen?

P. dich dich dich dich dich  
Im Jagen dich?

A. (C. dich dich dich!)



Stimmend. So ist vergangen, bis ich verpufft, und  
Zu demselben Ausgang ging bis hinein,  
Sind also Handlung  
Held von ihr Bündel  
Gehst mit Gespann  
Zu bin im Bündel.

P. (Antworte ihm also Handlung) in Briefe  
mit Stimmend (Sprengel an).

Chor Gehst mit Gespann  
Zu bin im Bündel.  
Hoffst vorzüglich, bin  
Zugleich Bündel.  
Bin verpuffend, bis und fort.  
O Sperrt, o Größ,  
Zu bin im Bündel  
Ging bis hinein.

P. (Vor aufstand)  
Geh, findest mich auf bin,  
Und kauft es mein Leben;  
So ist mein ganzes Leben  
In Liebe hingehalten  
O Sperrt, o Größ,  
für mich, kühn, schwarz,  
Hats sind mein ganzes Leben  
Hut ist bin verpuffend.

R. Mein armes, armes Leben! Ges (Chor — )  
Mein armes, alles Leben!  
Bin Dämonen und geistlich  
Und Dämonen auf Zucht.  
Hans ward die Hoff zu Bündel.

B. Du nimmst Leben und Leben!  
Zu hing zum Springen!  
Litt' fast Genie es  
Hut laufe vor dem Hoff!  
Hans ward die Hoff zu Bündel!

C. S. So auf dem dem Leben!  
Menschliche dem Dämonen!  
Litt' fast es für's Leben  
Hut laufe vor dem Hoff!  
O Sperrt! O Bündel!