

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Braut von Corinth

**Klein, Bernhard**

**Elberfeld, [1836]**

[Nach Corinthus, von Athen gezogen, kam ein Jüngling, dort noch  
unbekannt]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2115](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2115)

## DIE BRAUT VON CORINTH.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Nach Co - rin - thus, von A - then ge - zo - gen, kam ein Jüng - ling, dort noch un - be -  
 A - ber wird er auch will - kom - men schei - nen, wenn er theu - er nicht die Gunst er -  
 Und schon lag das gan - ze Haus im Stil - len, Va - ter, Töch - ter, nur die Mut - ter.

kann. Ei - nen Bür - ger hofft' - er sich ge - wo - gen; bei - de Vä - ter wa - ren gast - ver - wandt, hat -  
 kauft? Er ist noch ein Hei - de mit den Sei - nen, und sie sind schon Chri - sten und ge - tauft. Keimt.  
 wacht; sie em - pfängt den Gast mit be - stem Wil - len, gleich in's Prunk - ge - mach wird er ge - bracht. Wein

— ten frü - he schon, Töch - ter - chen und Sohn, Braut und Bräu - ti - gam vor - aus ge - nannt.  
 — ein Glaube neu, wird oft Lieb' und Treu; wie ein bö - ses Un - krant aus - ge - rauft.  
 — und Es - sen prangt, eh' er es ver - langt: so ver - sor - gend, wünscht sie gu - te Nacht.

D.S.

Aber bei dem wohlbestellten Essen, wird die Lust der Speise nicht er - regt; Müdig - keit lässt Speis' und Trank ver - ges - sen, dass er

an-ge-kleidet sich auf's Bette legt; und er schlummert fast, als ein seltner Gast sich zur offenen Thür herein be-

wegt. Denn er sieht, bei seiner Lam-pe Schimmer, tritt mit weissem Schleier und Ge-wand, sittsam

still, ein Mädchen in das Zimmer, um die Stirn ein schwarz' und goldnes Band. Wie sie ihn er-

blickt, hebt sie, die erschrickt, staunend eine weis-se Hand.

**Recit.**  
Mezzo voce.

Bin ich so fremd im Hause, dass ich vom Ga-ste nichts ver-nahm? Ach! so

hält man mich in meiner Klau-se, und nun ü-ber-fällt mich hier die Schaam. Ru-he nur so

Agitato.

fort, auf dem Lager dort, und ich ge-he schnell so wie ich kam. Blei - - be schö - nes

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line contains a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The piano accompaniment includes a section marked 'sf' (sforzando) with a fermata over a chord.

Mädchen! ruft der Kna - be, rafft von sei-nem La-ger sich ge - schwind, hier ist Ce - res,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

hier ist Ba - chus Ga - be, und Du bringst den A - mor, lie - - - bes Kind! bist vor Schre - cken

The third system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes.

*blass.* Lie - be, komm und lass uns sehn, wie froh die Göt - - - ter sind.

**Recit.**  
*mezza voce.*

Ferne bleib' o Jüngling! bleibe stehen, ich gehöre nicht den Freuden an. Schon der letzte Schritt ist ach! ge-schehen, durch der

*f* *colla parte.*

*a Tempo.* **Recit.**

gu-ten Mutter kranken Wahn, die ge-ne-send schwur: Ju-gend und Na-tur, sei dem Himmel künf-tig un-ter-than.

*a Tempo.*

Andante. a Tempo.

Und der al - ten Götter bunt Ge - wimmel, hat so - gleich das stil - le Haus ge - leert.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante. a Tempo.' The lyrics are: 'Und der al - ten Götter bunt Ge - wimmel, hat so - gleich das stil - le Haus ge - leert.'

più moto.

Unsichtbar wird - Einer nur im Himmel, und ein Heiland wird am Kreuz ver - ehrt.. Opfer fallen hier, weder Lamm noch Stier,

The second system continues the piece with a tempo change to 'più moto.' The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'Unsichtbar wird - Einer nur im Himmel, und ein Heiland wird am Kreuz ver - ehrt.. Opfer fallen hier, weder Lamm noch Stier,'

Tempo 1<sup>mo</sup>

a - ber Menschen - opfer, un - er - hört! Und er fragt und wä - get al - le

The third system marks the beginning of the 'Tempo 1<sup>mo</sup>' section. The tempo is significantly faster. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'a - ber Menschen - opfer, un - er - hört! Und er fragt und wä - get al - le'



più moto agitato.

Wor-te, de-ren kei-nes sei-nem Geist ent-geht. Ist es möglich, dass am stil-len Or-te, die ge-lieb-te Braut hier vor mir

steht? Sei die Mei-ne nur! unsrer Vä-ter Schwur, hat vom Him-mel See-gen uns er-

Recit.  
mezza voce.

fleht. Mich erhältst Du nicht, Du gu-te See-le, meiner zweiten Schwester gönnt man

V.S.

*a Tempo poco più lento.*

*p*

Dich. Wenn ich mich in stiller Klau - se quä - le, ach! in ihren Ar - men, denk' an

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*dolce.*

mich, die an Dich nur denkt, die sich lie - bend kränkt, in die Er - de bald verbirgt sie sich.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *dolce* and continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

*Allegro.*

*f*

Nein! bei die-ser Flamme sei's ge - schworen,

The third system marks a change in tempo to *Allegro*. The key signature remains three flats, but the time signature changes to 6/8. The vocal line is marked *f* and begins with the lyrics. The piano accompaniment features a more rhythmic and active texture.

dolce.

gü-tig - zeigt' sich Hymen uns vor - aus, Du bist der Freu - de nicht und mir ver - lo - ren, kommst mit — mir in

meines Va - ters Haus; Liebchen bleibe hier, fei - re gleich mit mir, un - er - war - tet un - sern Hoch - zeits - schmaus, un - sern

Hoch - zeits - schmaus. Und schon

V.S.

wecheln sie der Treu-e Zeichen, golden reicht sie ihm die Ket-te dar, und er will ihr ei-ne Schaa-le reichen, silbern,

künstlich, wie nicht ei-ne war. Die ist nicht für mich, doch ich bitte Dich, eine Locke gieb von Deinem Haar.

E - ben schlug die dum - pfe Gei - ster - stunde, und nun schien es ihr recht wohl zu sein, gierig

schlürf - te sie mit blas - sem Munde, nun den dun - kel blut - ge - färb - ten Wein; doch vom Wei - zen - brod,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets of eighth notes.

das er freundlich bot, nahm sie nicht den kleinsten Bissen ein. Und dem Jüngling reichte sie die Schale, der, wie

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, then a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with triplets of eighth notes.

sie, nun hastig lüstern trank, Lie - be fordert er beim stillen Mah - le, ach! sein ar - - - mes.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then a phrase marked *dolce.* The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with triplets of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Herz war lie - be - krank. Doch sie wi - dersteht, wie er im - mer fleht, bis er

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note B2.

wei - nend auf das Bet - te sank. Und sie kommt, und wirft sich zu ihm

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note B2.

*mezza voce.*  
nie - der: Ach! wie ungeru seh' ich Dich ge - quält, a - ber ach! berührst Du meine Glie - der, fühlst Du

The third system is marked *mezza voce*. The vocal line starts with a half note G4, a quarter rest, and then a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note B2. There are triplets in the piano part.



selbst mir aus dem Grab — gesandt!

*sempre legato.*

Wech - selhauch, und Kuss!

*p*

Lie - bes - ü - ber - fluss! brennst Du nicht, und füh - lest mich ent - brannt?



Lie-be schlies-set fe-ster sie zu-sam-men, Thrä-nen

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mi-schen sich in ih- rer Lust, gie- - - rig saugt sie sei- nes Mun- des Flam- men, Eins ist nur im

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the left hand and provides harmonic support with chords in the right hand.

An- dern sich be- wusst. Sei- - - ne

The third system concludes the page. The vocal line has a few notes followed by a rest. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand continues with eighth notes.

V. S.

Lie - - beswuth, wärmt ihr star - res Blut, doch es schlägt kein Herz

in ihrer Brust. Un - ter -

des - sen schlei - chet auf dem Gan - ge, häus - lich spät die Mut - ter noch vor - bei, hor - - chet

an der Thür, und hor - chet lan - ge, welch ein son - der - ba - rer Ton es sei. Klag- und Won-ne-laut,

Bräu-ti-gams und Braut, und des Lie-be-stammelns Ra-se - rei.

Un - be - weg-lich bleibt sie an der Thü - re, weil sie erst sich ü - ber-zeu - gen

*muss;* und sie hört die höch-sten Lie - bes - schwü - re, Lieb' und Schmeichel - wor - te mit Ver-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*druss.* Still! der Hahn erwacht! A - ber mor - gen

*più moto.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment includes a section marked 'più moto.' with a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Nacht bist Du wie-der da? Und Kuss auf Kuss.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system ends with a double bar line and a time signature change to 2/4.

Andante.

Län-ger hält die Mut-ter nicht das Zür - nen, öff-net das be - kann-te Schloss ge - schwind:

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal line starts with a half note 'Län-ger' followed by eighth notes for 'hält die Mut-ter nicht das Zür - nen,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

„Giebt es hier im Hause sol-che Dirnen, die dem Fremden gleich zu Wil-len sind?„

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest followed by eighth notes for '„Giebt es hier im Hause sol-che Dirnen, die dem Fremden gleich zu Wil-len sind?„'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

So zur Thür hin - ein, bei der Lam-pe Schein, sieht sie -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest followed by eighth notes for 'So zur Thür hin - ein, bei der Lam-pe Schein, sieht sie -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

V.S.

*f*  
Gott! sie sieht ihr ei - - gen Kind.

Recit.  
Und der Jüng - ling will im er - sten Schre - - cken, mit des

Mäd - chens eig - - - nem Schleierflor, mit dem Teppich die Ge - lieb - te de - cken, doch

*cres -*

sie windet gleich sich selbst her - vor, wie mit Geist's - - - ge - - walt,

*cen -*

he - - bet die Ge - stalt lang und lang - - sam sich im

*do.*

Bett' em - - - por.

*Andante grave.*

*pp*

V. S.

*mezza voce.*

Mut-ter! Mut-ter, so miss-gönnt ihr mir die schöne Nacht? Ihr ver-trei-bet mich vom warmen

*p*

Or-te, bin ich zur Ver-zweif-lung nur er-wacht? Ist's euch nicht ge-nug, dass in's Lei-chen-

tuch, dass ihr früh mich in das Grab—gebracht? Aus der schwer-be-deck-ten



En - - ge treibet mich ein ei - ge - nes Ge - richt. Eu - rer Prie - ster sum - men - de Ge - sän - ge, und ihr

Se - gen ha - ben kein Ge - wicht; Salz und Was - ser kühlt nicht, wo Ju - - - gend

fühlt, ach! die Er - de kühlt die Lie - - - be nicht.

V.S.

## Recit.

Die-ser Jüngling war mir erst versprochen, als noch Venus heitrer Tempel stand, Mutter, habt ihr doch das Wort gebrochen,

*trem.*  
*p colla parte.*

weil ein fremd', ein fälsch' Gelübd' euch band; doch, kein Gott er - hört wenn die Mut - ter schwört; zu ver -

sagen ihrer Toch - ter Hand. Aus dem Grabe werd' ich aus - ge - trie - ben, noch zu suchen das vermiss - te

*Gut,*                    *eres*                    *een*                    *do.*  
 noch    den schon ver - lor - - - nen Mann    zu    lie - ben,            und zu    sau - gen seines Her - - zens

*Blut.*                    *eres*                    *een*                    *do.*  
 Ist's um den    ge - scheh'n,    muss nach an - dern    gehn,    und das jun - ge    Volk    erliegt der

*Wuth.*

V.S.

*mezza voce.*

Schö - - ner Jüngling, kannst nicht län - - ger le - ben, Du ver - sie - chest nun an diesem Ort. Meine

Ket - te hab' ich Dir ge - ge - ben, Dei - ne Locke nehm' ich mit mir fort. Sieh' sie an ge - nau, mor - gen bist Du

grau, und nur braun erscheinst Du wieder dort.

*p*

*più lento.*

Hö-re Mutter, nun die letzte Bit-te: ei-nen Schei-ter-hau-fen schich-te Du, öff-ne mei-ne ban-ge klei-ne

Hüt-te, bring' in Flam - - men Lie - - ben-de zur Ruh. Wenn der Fun-ke sprüht, wenn die

A - sche glüht, eilen wir den al - ten Göt - tern zu.

FINE.

