

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Cavatina Come dolce à me favelli

Halévy, Fromental

Lipsia, [1829]

Cavatine. [Come dolce à me favelli. - Ha! In süssen Wonnetönen]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2252](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2252)

CAVATINE

Adagio

The musical score consists of four systems. The first system is the piano introduction, marked 'Adagio' and in 6/8 time. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes various ornaments like trills and triplets. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes dynamic markings: 'cres', 'f', 'dim', and 'pp'. The fourth system contains the vocal line with the following lyrics:

Ha! in süs_sen Won - ne tö - nen lispelt Lie - be sanft - zum Her_zen;
 Co_me dol_ce a me fa - - vel - - li, co_me dol - ce a me fa - - vel - li,

The piano accompaniment for the vocal system includes dynamic markings 'pp', 'ff', and 'pp'.

4885

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

7052

lis-pelt Lie-be sanft - - - zum Her
ca-ra vo-ce dell' a-mo - - - zen: re, e fra spe-me e fra ti-

Schmerzen schwankt die Seele, ach! schwankt die Seele hoch be-wegt; zwischen Hof-fen Furcht und Schmer-zen schwankt die
mo-re mi co-stringi, si, mi co-stringi a sos-pi-rar, e far spe-me, far ti-mo-re mi co-stringi

See - - - a piacere - - - le ach! hoch - - - be-wegt!
Strin - - - gi a-pi-er - - - pi-rar! Du, der ich mich ein-zig Ah! chi tut ta in te s'af-

weih - - - höre mich, al - mächt_ge Lie - be_sende Ruh'dem ar - men Herzen, wenn es rein und schuldlos schlägt, sen - de
 fi - - - da, rendi lie - ta, a - mor pos - sen - te, fa che pu - ra ed in - no - cen - te cessi al - fin di pal - pi - tar, fa che

loco *f* *8va* *loco*

Ruhe dem ar - men Herzen, wenn es rein und schuldlos schlägt, wenn es rein und schuldlos schlägt, ja,
 pura ed in - no - cen - te cessi al - fin di pal - pi - tar, ces - si al - fin di pal - pi - tar, si,

wenn es rein und schuldlos schlägt, wenn es rein und schuldlos schlägt.
 di pal - - pi - tar, di pal - pi - tar, al - fin di pal - pi - tar.

f *stringendo* *Tempo 1.* *a piacere*

4885

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 7052

Allegro

Was seh' ich! - Ga - - ben der Liebe - Sie spenden theu - re
 Che veg - giol! ah! don son questi du - na di - let - - ta

Hände. Doch, Cla - ry! ach! ver - ge - bens bringt sie die Lie - be dir, ach! Cla - ry, ach! ver - gebens
 ma - no... ma for - se, o Cla - ri, in - va - no gli offre l'a - mor a te, ma for - se, o Cla - ri, in - va - no

bringt sie die Lie - - be dir! Andantino Arm, ohne Glanz blickt
 gli of - fre l'a - mor a te! tr La pover - tà ram -

ma - nend auf dich der Kind - heit Wie - ge:
 men - ta, ei luo - ghi in cui na - sces - ti:

accelerando Das, das nur ist deine Zier - de, die - se nur lä - chelt dir; das,
 son questi sol son que - sti do - ni do - vu - ti a te, son

All^o

das ist dei - ne Zier - de, die - se nur lä - chelt dir, die - se nur lächelt
 que - sti sol son que - sti do - ni do - vu - ti a te, do - ni do - vu - ti a

ff *ff* *8va* *8va*

4885

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

7052

Allegretto

dir, te, loco die se nur lächelt dir! do ni do vu ti a te! loco Doch, kam heis se Ma se bas ta un

poco rall a Tempo

zar te Lie be, Muth und ew' ge und fe ste Trene süs sen Lohn dir ve ro af fet to di cos tan za, e pu ra fe de di sue pe ne a

col canto

poco rallent a Tempo

einst ge wä ren, o! dann ist er er ewig Dein; dann in sel gem Hoch Ent vra mer ce de, pa go al fi ne il cor sa ra, e fra i mo ti del di

PP

zük-ken klopft dies Herz in lauten Schlä - - - gen. Lie - - be! krö - ne Du mein Hof - fen,
 let - to bal - ze - ra più lieto in se - - - no. Ah! s'af - fret - ti, o ciel, al - me - no

lass diess Glück das mei - ne sein! Lie - - be! krö - ne Du mein Hof - fen,
 que - - sta fe - li - ci - - tà, ah! s'af - fret - ti, o cie - - lo, al - me - no

cres *secondate*

- - - lass dies Glück bald das mei - ne sein, lass dies Glück das mei - - - ne
 - - - que - sta mi - a fe - li - ci - tà, que - - sta mi - - a fe - - li - ci -

f

sein!
tà!

Du, der ich mich ein - - zig weihe,
Ah! chi tut - - ta in te sa - fi - da,

hö - re mich, al - mächt' - ge
ren - di lie - - ta, a - mor pos -

P *cres*

Liebe!
sen - te,

hö - re mich, al - mächt' - ge Lie - - be, hö - - re mich, al - mächt' - ge Lie -
ren - di lie - - ta, a - mor pos - sen - - te, a - mor pos - sen - - te a - mor, pos - sen -

ff

un poco mosso

be!
te!

Kann heis - se Lie - be, kann fe - ste Treu - e einst süs - sen Lohn Dir, Dir einst ge - wöh - ren,
Ma se bas - ta un pu - ro af - fet - to ma - - se bas - ta un ve - ro af - fet - to,

P



a piacere

Ja, kann heis - se zar - - te Lie - be, Math und e - wig fe - - ste
 ma se bas - ta un ve - - ro af - fet - to di co - stan - za e pu - ra

poco rallent

P *col canto*

a Tempo

Tren - e süs - - sen Lohn dir einst ge - wä - hen, o! dann ist er, er e - wig Dein;
 fe - de di sue pe - ne a - vrà mer - - ce - de, pa - - go al fi - ne il cor sa - ra,

poco rallent *a Tempo*

dann in sel - gem Hoch - Ent - zük - ken klopft dies Herz in lau - ten Schlä - - - gen
 e fra i mo - ti del di - let - to bal - ze - rà più lieto in se - - - no.

pp

Lie - be! krö - ne Du mein Hof - fen, lass dies Glück das mei - ne sein! Lie - be! krö - ne
 Ah! s'af - fret - ti, o ciel, al - me - no ques - ta fe - li - ci - tà! Ah! s'af - fret - ti, o

Du mein Hof - fen, - lass dies Glück bald das meine sein, lass dies Glück das mei - ne sein, ja, ja!
 cie - lo, al - me - no questa mi - a fe - li - ci - tà ques - ta mi - a fe - li - ci - tà si, si,

Lie - be! krö - ne Du mein Hof - fen, lass dies Glück, ja, das mei - ne sein, ja,
 si, s'af - fret - ti, o ciel, al - me - no, si, o ciel, al - me - no si,

das meine sein, das meine, das meine sein, lass dies Glück bald das meine sein, dies
 la mi_a - - - la mi_a fe-li-ci-tà, la mi_a fe-li-ci-tà, la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics 'das meine sein, das meine, das meine sein, lass dies Glück bald das meine sein, dies' with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'cres' is written below the piano part.

Glück bald das mei-ne sein, das mei - - - ne sein, dies Glück lass bald das mei-ne sein, das
 mi_a fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent 'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'Glück bald das mei-ne sein, das mei - - - ne sein, dies Glück lass bald das mei-ne sein, das' are written above the vocal line.

mei-ne sein!
 li-ci-tà! loco

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata over the final notes 'mei-ne sein!' and 'li-ci-tà!'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The word 'loco' is written below the piano part. The system ends with a double bar line.

Fine

