

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Der Todesklang

**Klein, Bernhard**

**Berlin, [1829]**

Andante. [Ich schleich´umher, betäubt und stumm]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2059](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2059)

**SINGSTIMME.** *Andante.*

Ich schleich' um-her, betäubt und stumm, du fragst, o frage mich nicht wa-

Der Baum ver-dorrt, der Duft verweht, die Blätter liegen so gelb im

**PIANOFORTE**

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Ich schleich' um-her, betäubt und stumm, du fragst, o frage mich nicht wa-'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and common time. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and various musical notations like slurs and accents.

rum? das Herz er-schüt-tert so man-che Pein, und könnt' ich je zu düster seyn?

Beet, es stürmt ein Schauer mit Macht her-ein, und könnt' ich je zu düster seyn?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: 'rum? das Herz er-schüt-tert so man-che Pein, und könnt' ich je zu düster seyn?' and 'Beet, es stürmt ein Schauer mit Macht her-ein, und könnt' ich je zu düster seyn?'. The piano accompaniment continues with dynamic markings like 'pf' (pianissimo) and 'p' (piano). The system concludes with a double bar line.

