

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Der Todesklang

Klein, Bernhard

Berlin, [1829]

Der Todesklang. [Es steht an Finnlands Grenzen ein festes Schloss erbaut]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2059](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2059)

Allegro moderato.

DER TODESKLANG.

SINGSTIMME.

f *mf*

Es steht an Finnlands Grenzen ein festes Schloss erbaut, das in des Mondes Glänzen weit

PIANOFORTE.

f *mf*

mf

über die Lande schaut. Zu Fü - ssen ihm in Ei - le schiesst bo - - denlos ein Fluss, man

p *mf*

mf

hört auf eine Meile fernher den rauschen - den Gruss. Dort ist seit al - ten Ta - - gen

dol.

oft schon in stil - ler Nacht ein Klin - gen, ein sü - sses Kla - gen hell -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mah - nend auf - gewacht. Wem gilt es wieder heute? Es ist ein mächtiger Tross, der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a section with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Hauptmann und seine Leu - te, gekommen als Wachauf's Schloss. Der

più lento.

The third system marks the beginning of a new section with the tempo instruction *più lento.* The key signature remains three flats. The time signature changes to 5/8. The vocal line is marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment also features a *p* dynamic and includes a section with a forte (*f*) dynamic. The piano part has a more rhythmic, chordal texture.

4 *Tempo 1^o*
poco, f

Hauptmann in dem Saale liegt schön im halben Schlaf, ge - küsst vom Monden - strale, ein schöner Schweden -

più lento.

graf. „Wer drunten musi - ci - ret, und spielt so schöne Stück? wer mir zu Ehren rüh - ret so

pf *Tempo 1^o*

holde Feldmusik?“ Die Tön' ach! die dich laden, spielt einer, den du nicht kennst; ich

più lento.

seh's wohl tau - chen und ba - den im Flu - sse, das Gespenst.

dol.

„Es tra - gen mich die Lau - te auf Flü - geln in's Schwe - denland, dort sitzt die Lie - be, die

mf

Trau - te; was stützt sie sich auf die Hand? Sie

Tempo I^o

möch-te wohl sit-zen in Thränen, wär' ihr dein Loos be- kannt; du flie- gest auf die - - sen

legato.

Tö - - nen in ein gar ander Land! Im Schlafe schon spricht der Knabe:

più lento.

„Nun, glaub' ich, schlummr'ich ein! mir träumt, ich läg'im Gra-be,

und zög' im Him - mel ein."

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Ach, Träu - men ist es nim - mer, du jun - ger Schweden - graf! dein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a *dol.* (dolente) marking. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

Haupt im Mon - denschim - mer neigt sich zum ew' - - - gen Schlaf.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and ends with a *cres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand.

più, f

Der Geist taucht un - ter in Schweigen, er hat sein Werk voll - -

f

bracht; die Wel - len fal - len und - stei - gen, der Fluss rauscht durch die

f cres. f

Nacht.

sf sf decres. p pp