Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Des Heilands letzte Stunden

Drobisch, Karl Ludwig

München, 1835-1836

urn:nbn:de:hbz:kn38-1917

Visual Library

C. L. Drobisch.

Des Heilands letzte Stunden.

Partitur.

86

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113139

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

CONSERVATORIUM
Cöln
DER MUSIK

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
[redacted] / [redacted]

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Sinf. Leipziger neue Zeitschrift für Musik. Bd. 4. S. 169.
allgem. musik. Zeitung. 1836. S. 327.

Des Heilands lezte Stunden.

Oratorium in 2 Theilen

Gedicht von Th. Mühlbaur.

Musik

von

C. L. Drobisch.

München 1835 – 36.

Conservatorium Köln Dem Meister

VERKENIUS

Bücherei
Hochschule für Musik
R 86
[redacted]

R 86

Un poco Adagio.

Introduzione.

Violini — for: dim — p — fz — Col 1o — 8va

Viole — for: dim — p. — fz — p.

Flauti — for: dim

Oboe — p.

Clar.ti A — for: dim

Fagotti — for: dim: — po.

Corni E. — for: dim

Clarini E — for: dim

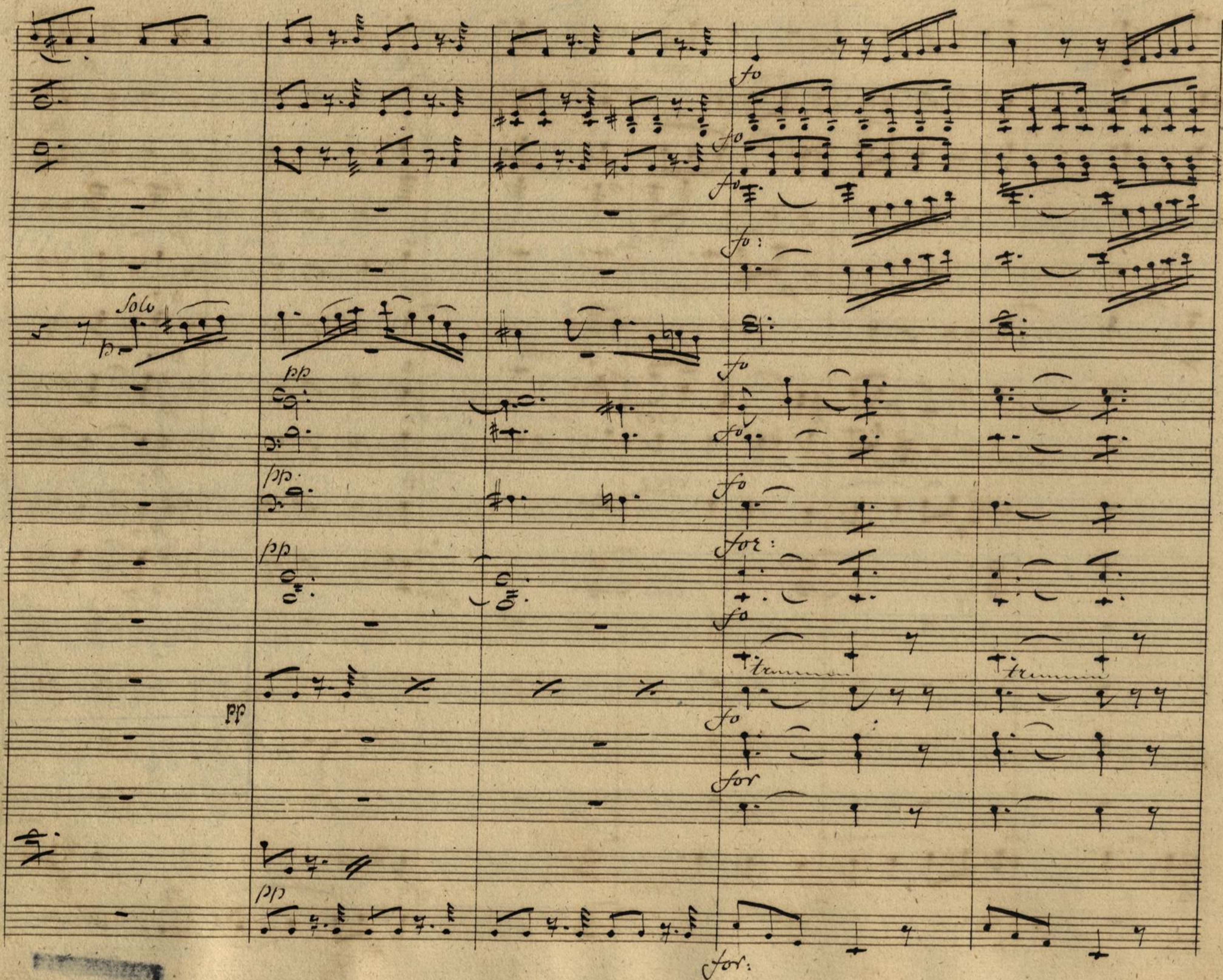
Timpani E et H. — for dim

Tre Tromboni — for: dim

Vcelli — p — fz — p.

Bassi — for: dim

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/86



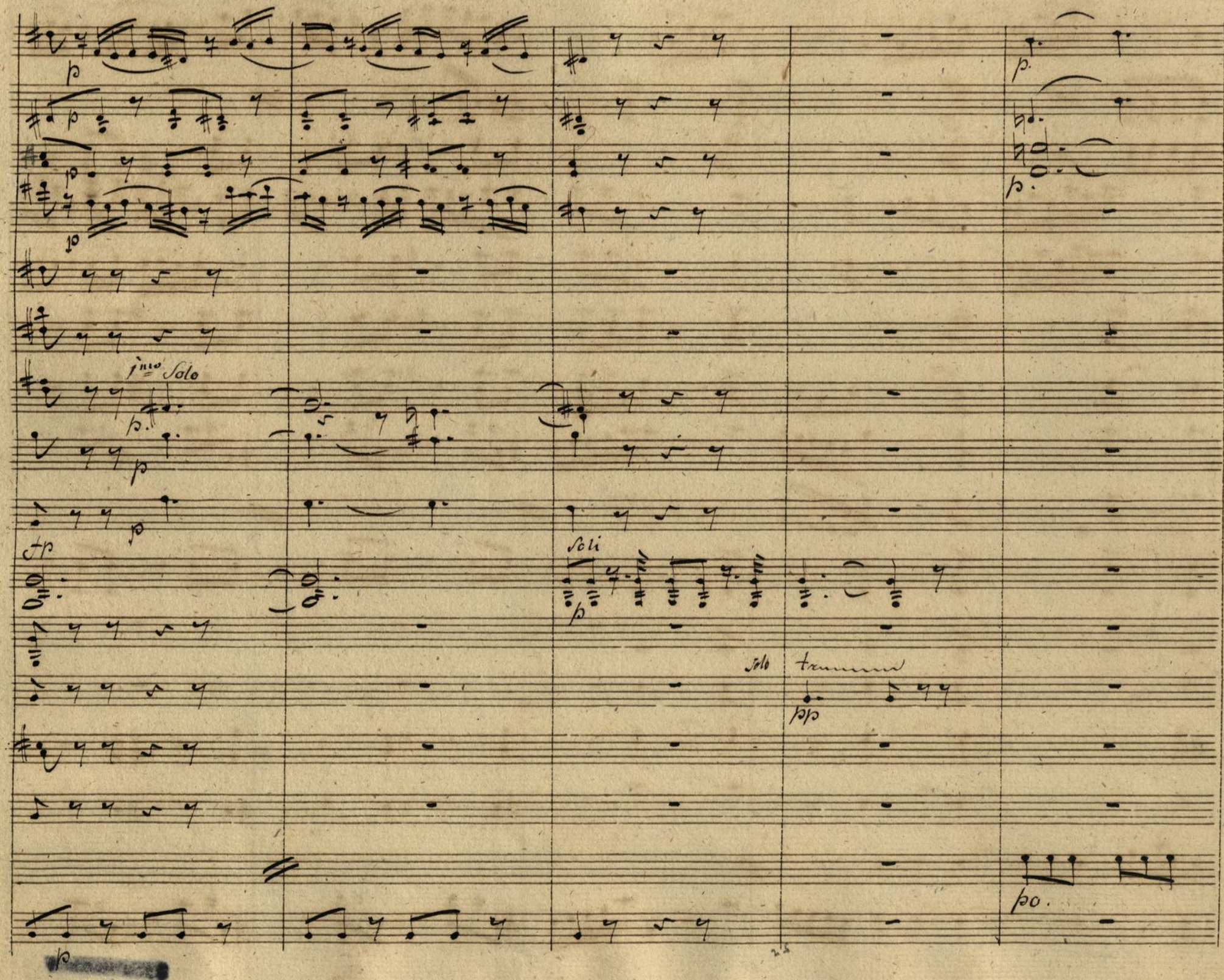
Hochschule für Musik und Tanz Köln

8va

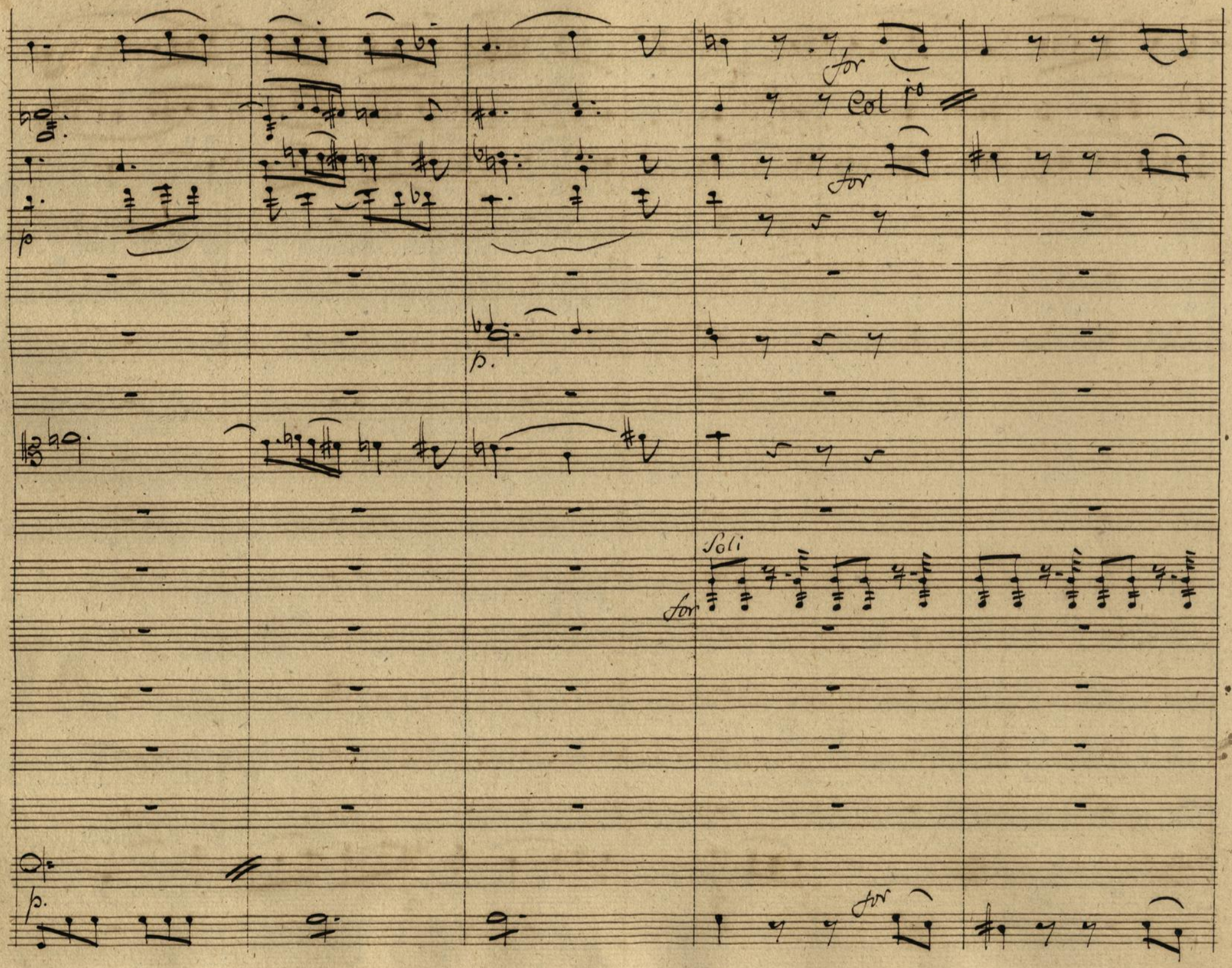
8va

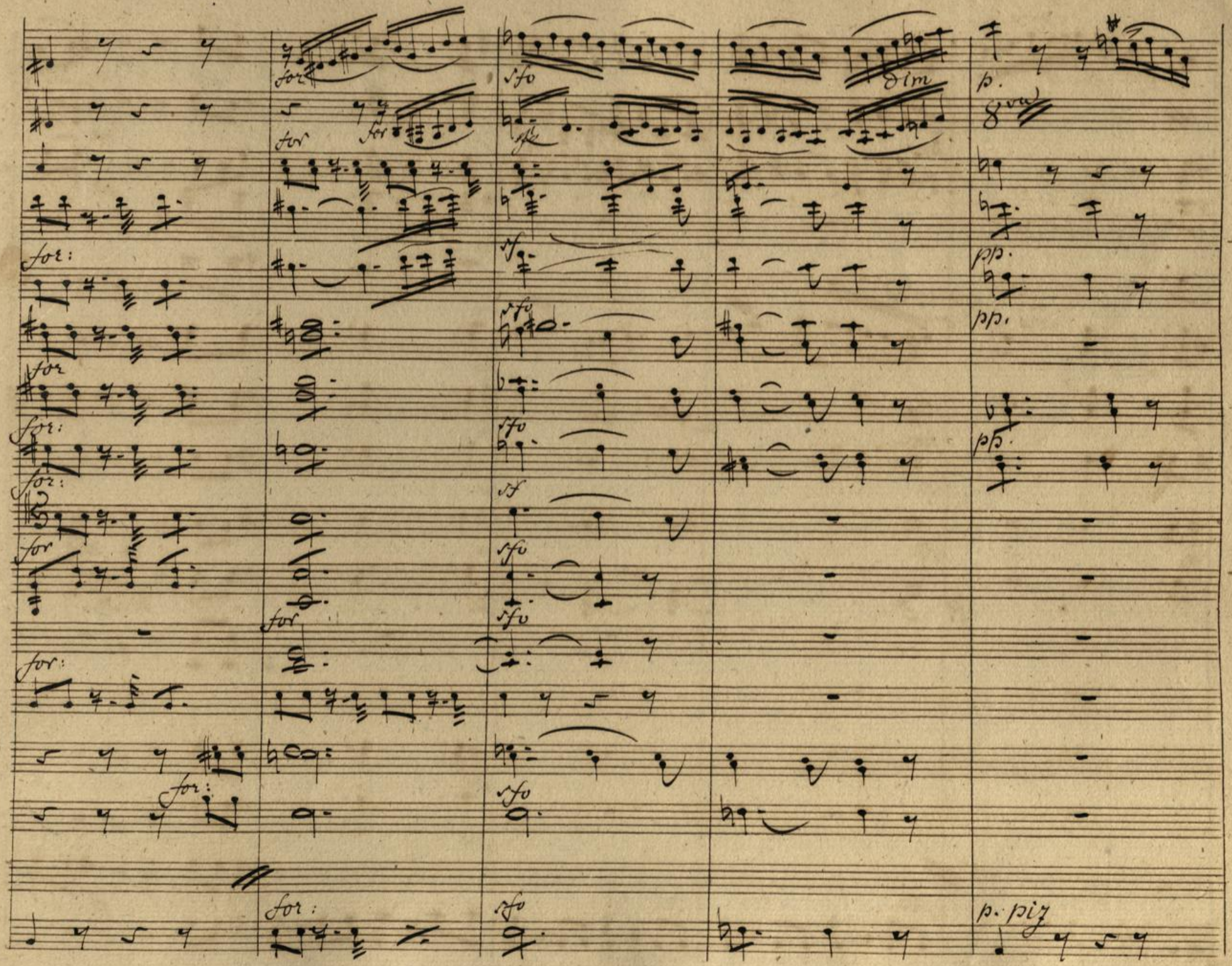
Col 1° 8va

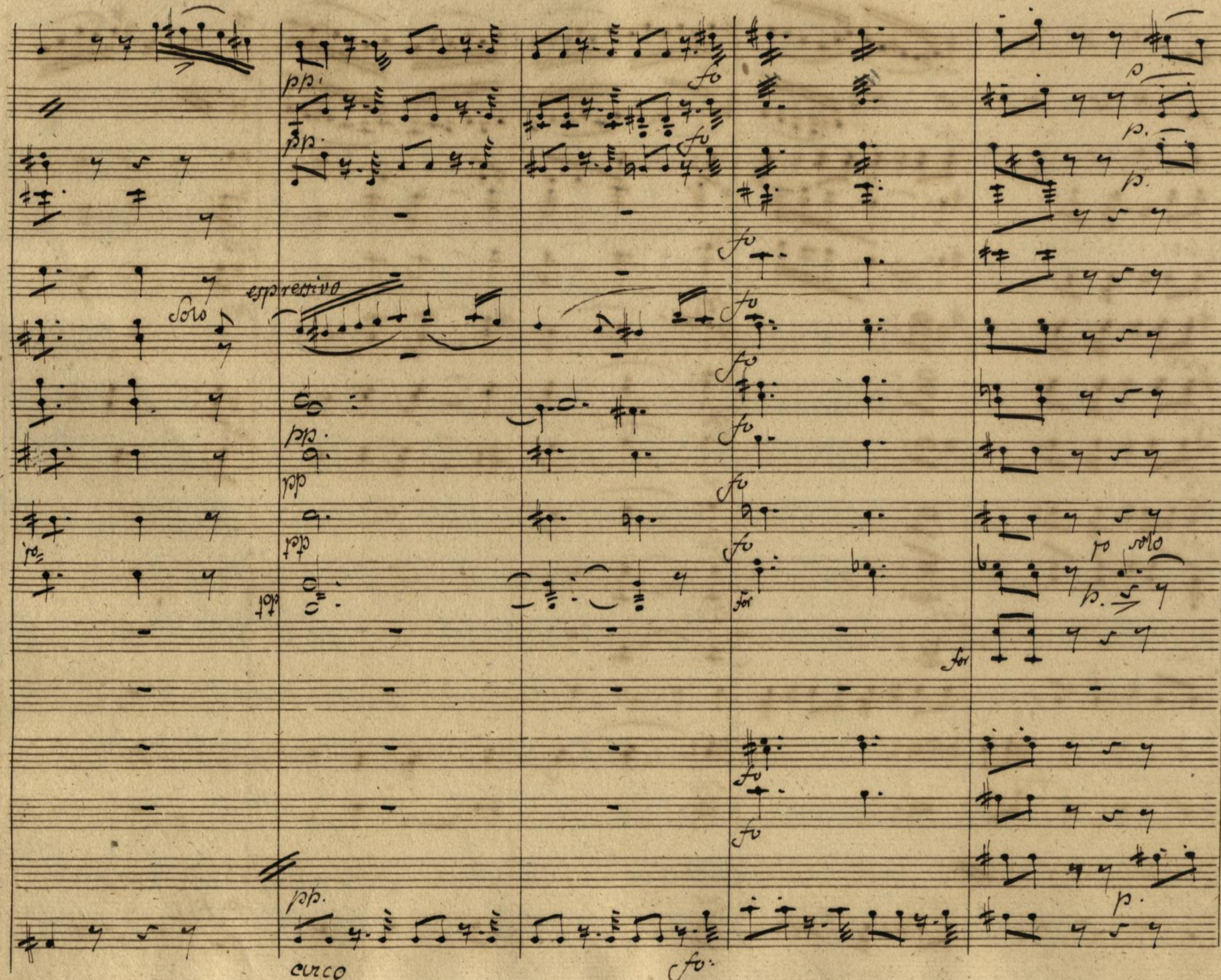
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


1mo Solo
Soli
Solo
trumm

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

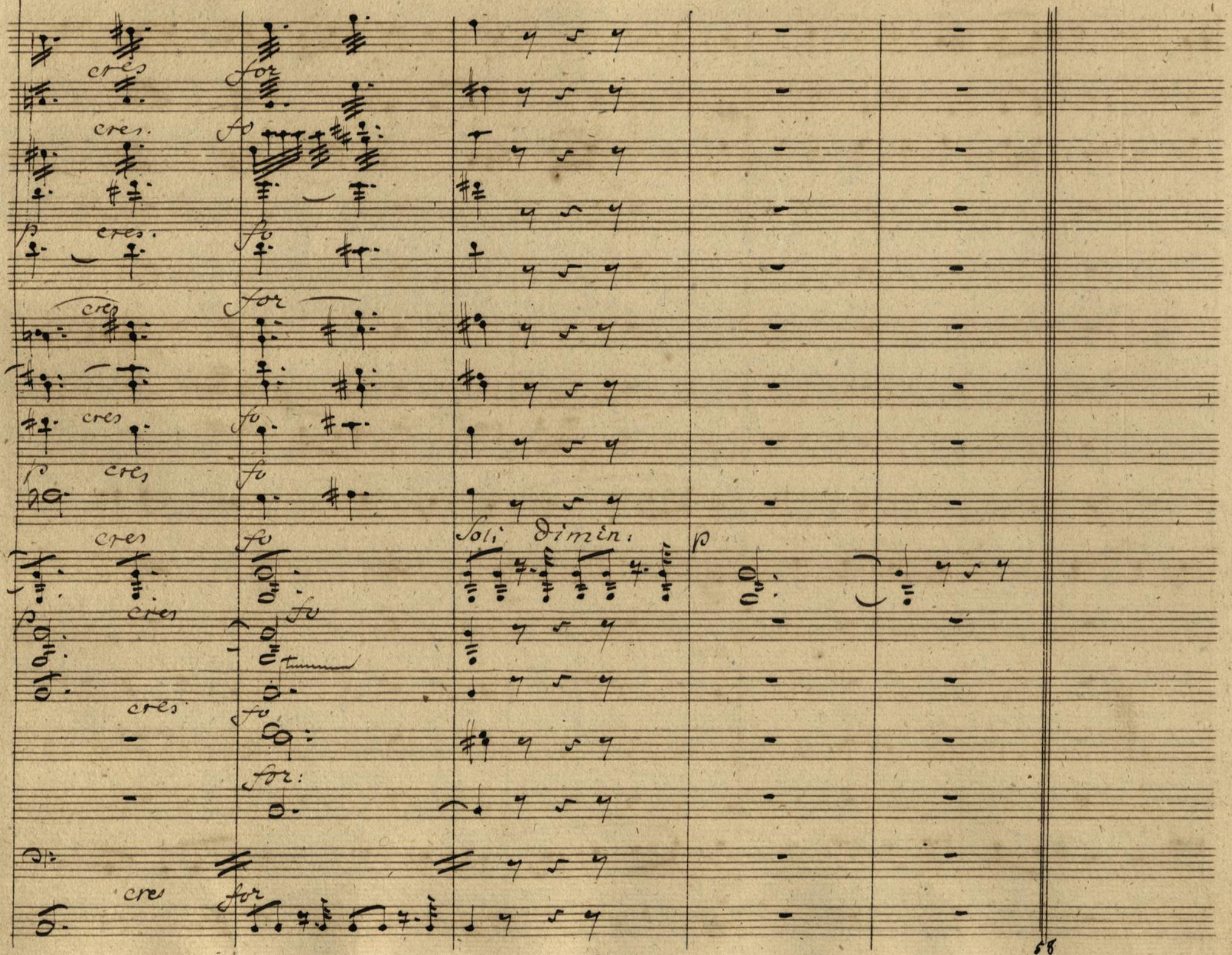

for
Col 1o
for
p
p.
Soli
for
p.
for


for
for
for
sfo
sfo
dim
p.
8va
for:
sf
pp.
for
sfo
pp.
for:
sfo
pp.
for:
sf
for
sfo
for
sfo
for:
for:
sfo
for:
sfo
p. piz



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


cres
for
cres.
fo
p
cres.
fo
cres
for
cres
fo
p
cres
fo
cres
fo
Soli dimin:
p
p
cres
fo
cres
fo
for:
cres
for

No 1. Coro.

~~Un poco~~ Adagio. ♩=88.

Violini

Viole

Flauti.

Oboe

Clar.ti A.

Fagotti

Corni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncell

Bassi

Dol: p. p. Solo dol: Solo. dol: Solo dol: p. p. p. p. p.

Was fühlest du in deinen Zwei-gen, heilgen Palmen-

hain, daß sie sich schlaff herunter nei — — gen, daß sie sich matt herun = ter neigen,

daß sie sich matt her unter nei — — gen matt her — unter neigen

daß sie sich matt herun — ter nei — gen

daß sie sich matt herun ter neigen

pp.

pp

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp

cres

cres.

pp.

pp

cres

zitternd, zitternd zitternd mit dem Laub daß sie sich matt herunter nei – gen

pp.

cres

pp.

cres.

pp

pp

Col 1o

pp.

for:

for:

cresc. for

fo

Soli

p.

Soli

p.

zitternd zit - - - trend mit dem Laub, daß sie sich matt herun - ter nei - gen

zitternd zitternd in dem Laub

fo

fo

fo

p.

pizz

p

Col 1o

p

p

Col 1o

p

p

p

p

p

p

p

cres

cres

cres

cres.

cres

cres

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

8va

zit - ternd zitternd mit dem Laub; was fühlest du heilger Palmen

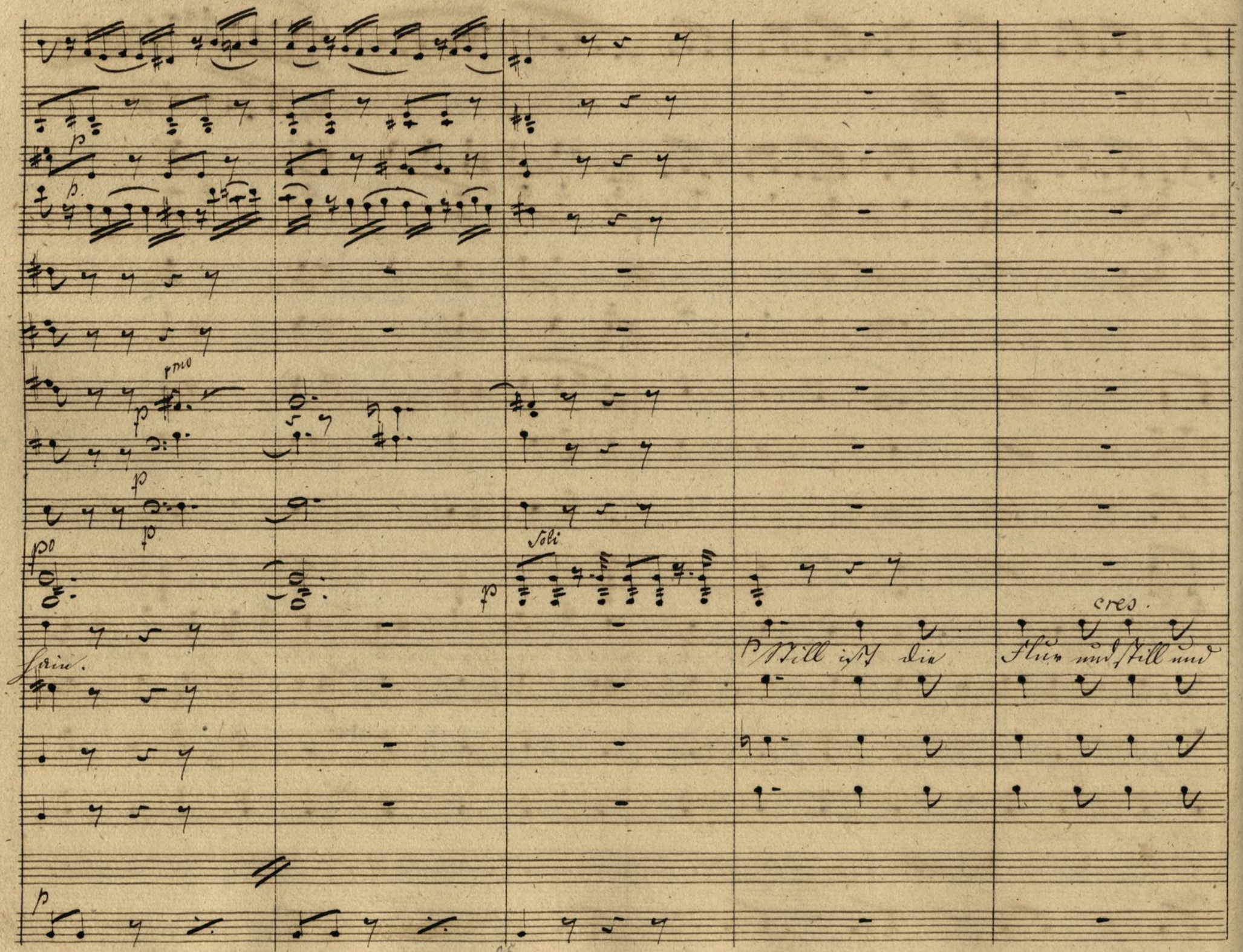
zitternd, zitternd

p zit - ternd

zitternd zitternd

p. arco

cres.


p
p
pmo
p
p
p
po
Soli
p
cres.
Hain.
p Still ist die Flur und still und
p

p. pp pp pp pp

Soli a 2

p.

dü= ster ruht auf ihr die Nacht — p. Still ist die Flur und still und

eres.

pp. p. p.

p. cres. mf

sfz

p. cres. mfz

8va

p. mf.

p. Col 1o

p. mf a 2

p. mf

p. mf

p. pp. pp

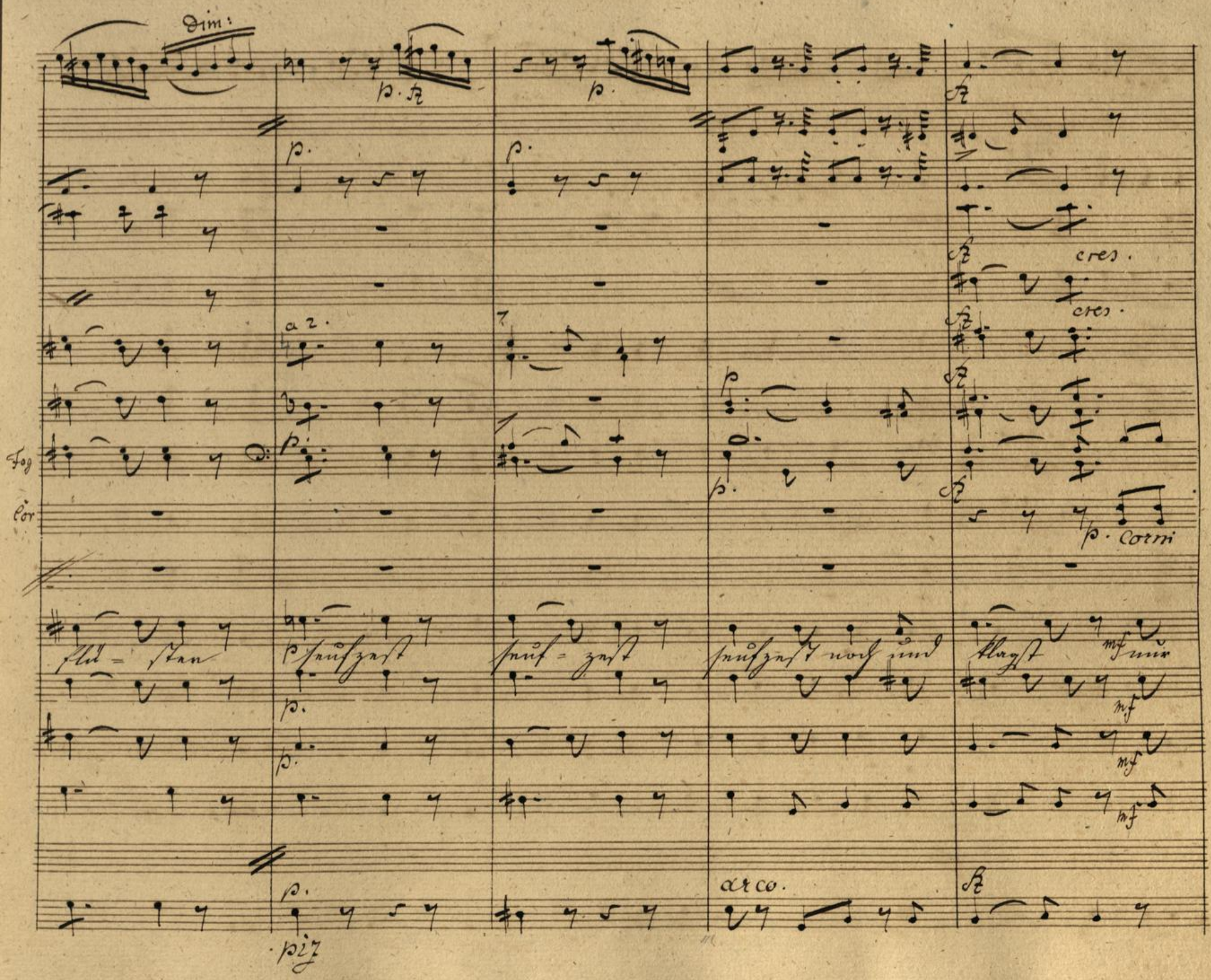
p. pp.

düster ruht auf ihr die Nacht nur du mit ängstli-chem Ge-

pp.

pp.

p. cres. mf. sfz


Dim:
p. fz
p.
fz
cres.
a 2.
Fog
Cor
p. Corni
flü = ster
seufzest
seuf = zest
seufzest noch und
klagst
mf
arco.
piz

mf

sf

8va

sf

sf

Col 1o

dim.

p.

pp

pp

pp

pp

pp

p.

du mit ängstlichem Ge- flü- ster

p seufzest, seuf- zest

p.

p.

sfo

p.

pizz

pp.

pp

pp

p

p

p

p

p.

p.

seufzest noch und klagst.

seuf — zest

c. arco.

pp

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

diluendo

diluendo

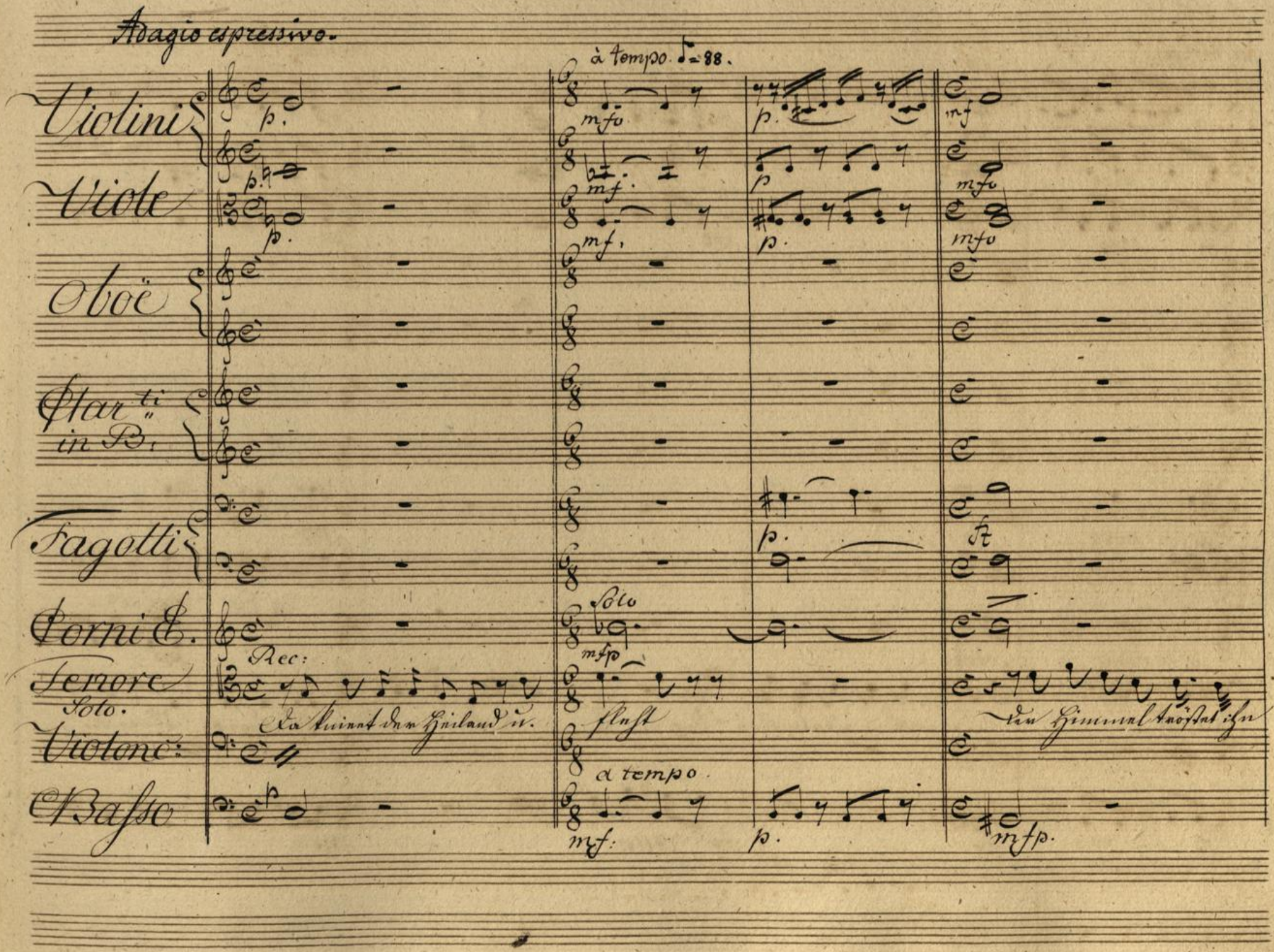
pp

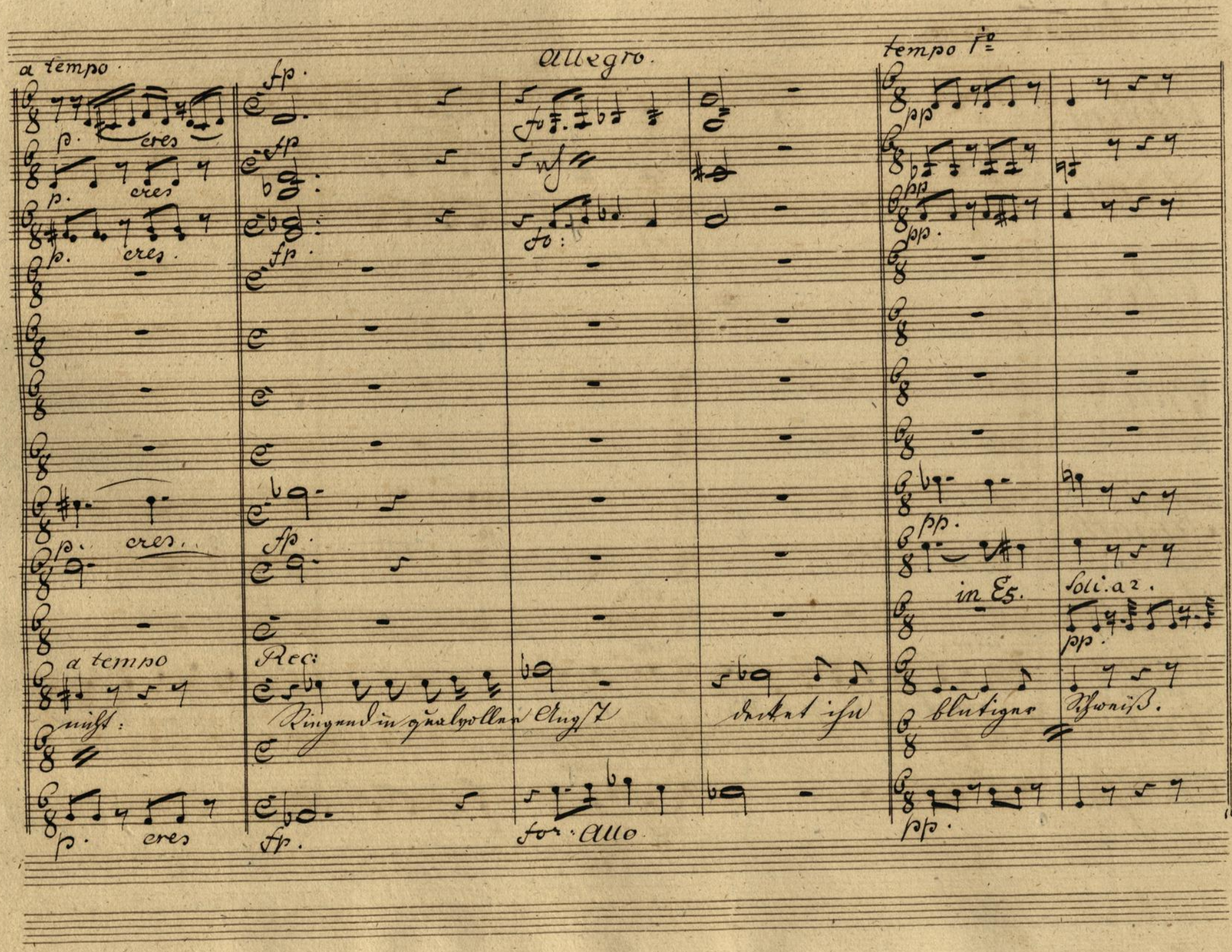
pp.

pp.

diluendo.

N° 2. Recitativo ed Aria.




a tempo
Allegro
tempo 1º
p. cres
fp
fo
pp
a tempo
nicht:
Rec:
Ringend in qualvoller Angst
decket ihn
blutiger
Schweiß.
in E5.
Soli. a 2.
for. Allo

Aria.

Allegro. ♩= 100.

eres - cen - do

eres -

eres

eres - cen - do

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres

ff

ff

ff

ff

Un poco meno Allto. ♩ = 112.

mfp.

p

p

mfp

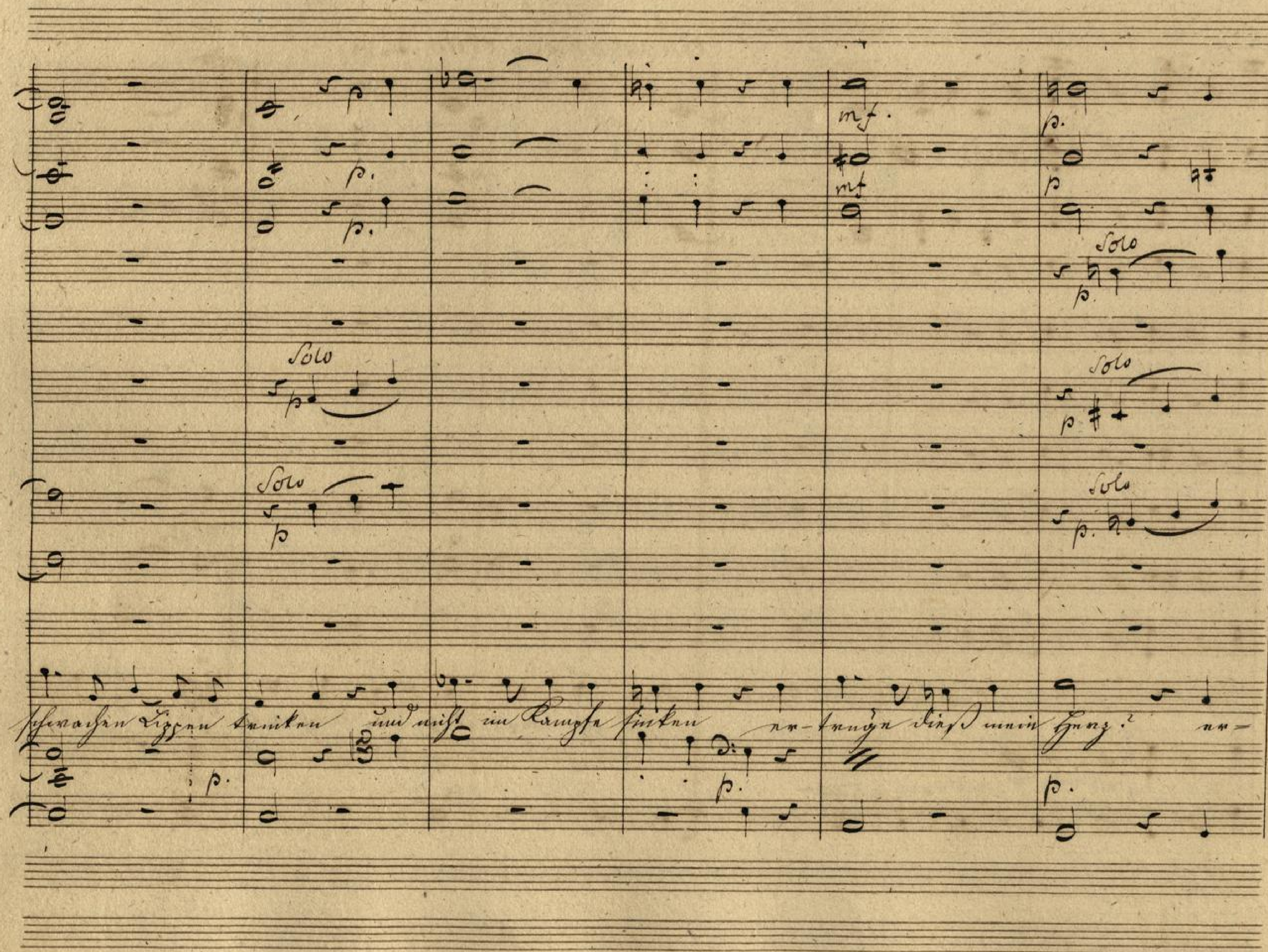
p.

mfp.

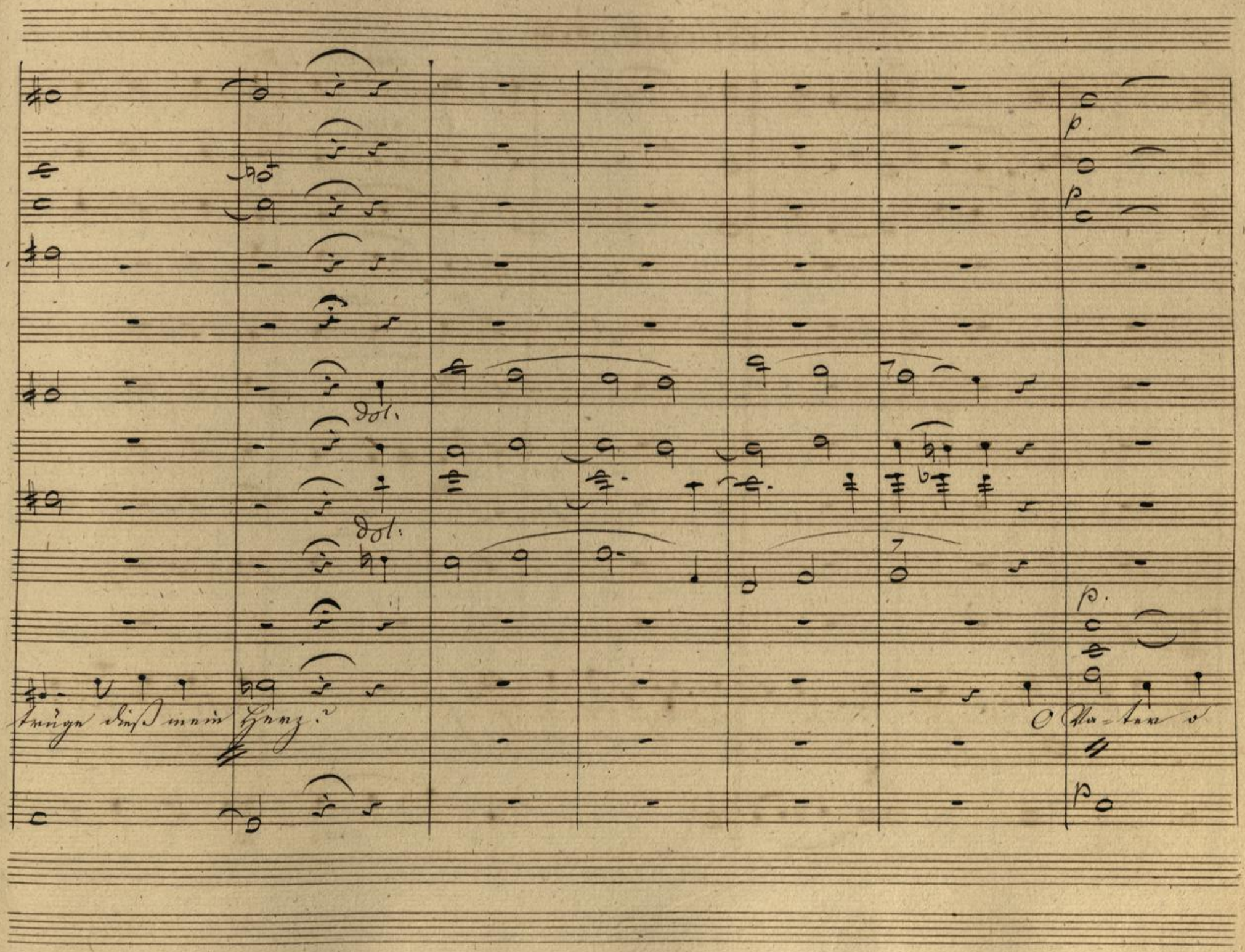
Soll ich den Kelch den Kelch voll Schmerz mit.

p

mfp



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


p.
p
dol.
dol.
p.
trüge dieß mein Herz?
O Va-ter o
p

Allegro. 𝅗𝅥 = 100.

cres. p.

cres. p.

p. cres.

p

Vater die-se Stunde laß diese Stunde fliehn laß diese Stunde

fz

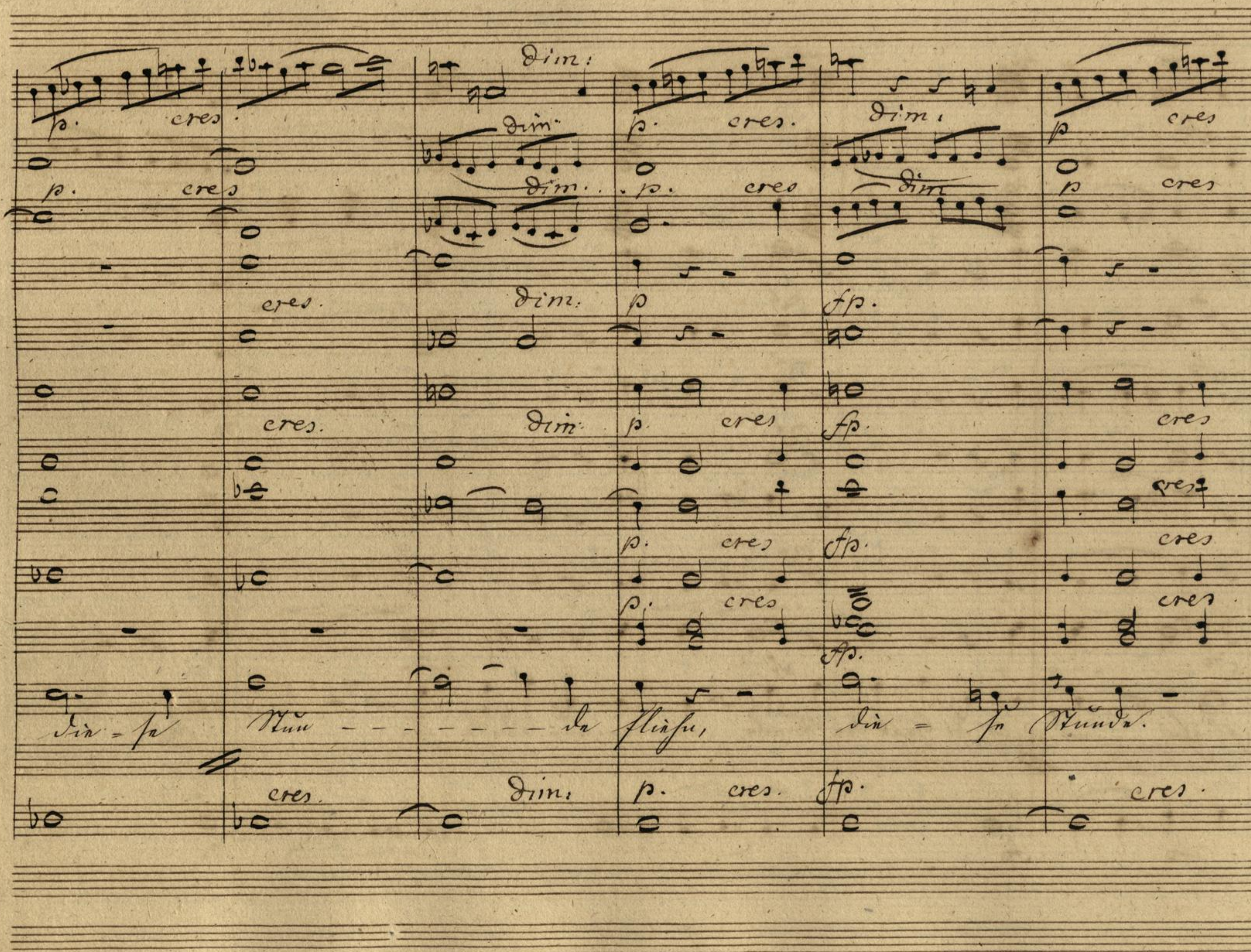
19

cres p.

for. fp fo fp. f mf fo mf. mf. p p p p p p fo. mf p.

fliehn und nimm die Qual der Wunde von meiner Seele hin. laß

fo fp p.


dim:
p. cres
dim:
fp.
die = se Nun - - - - - - - de fließe, die = se Stunde.

Un poco meno Allo ♩. 112.

p. p. p. p. p.

fp fp fp fp fp

Solo

dol.

laß sie fliehn.

17

Allegro ♩= 100.

p. cres.

p. cres.

Solo p. cres.

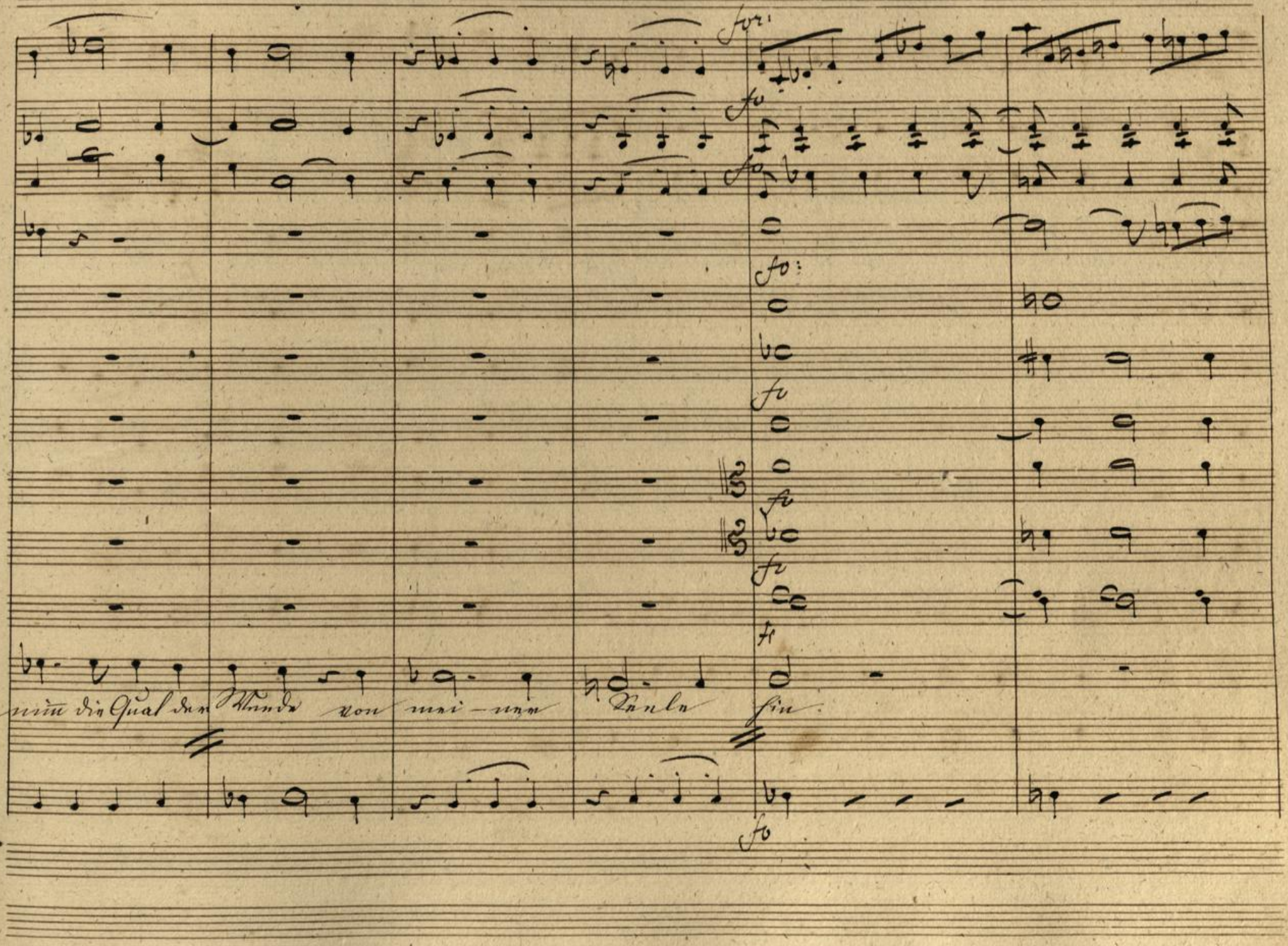
S: p. cres.

S: p. cres.

Vater o Vater die - se Stunde, laß diese Stun - de fliehn und

cres.

9


for:
fo
fo
fo:
fo
fo
fo
fo
fo
nim die Qual der Wunde von mei-ner Seele hin.
fo

p cres. for

p cres. fo

fo:

p cres. for

p. cres. fo

p. cres.

p. cres. fo

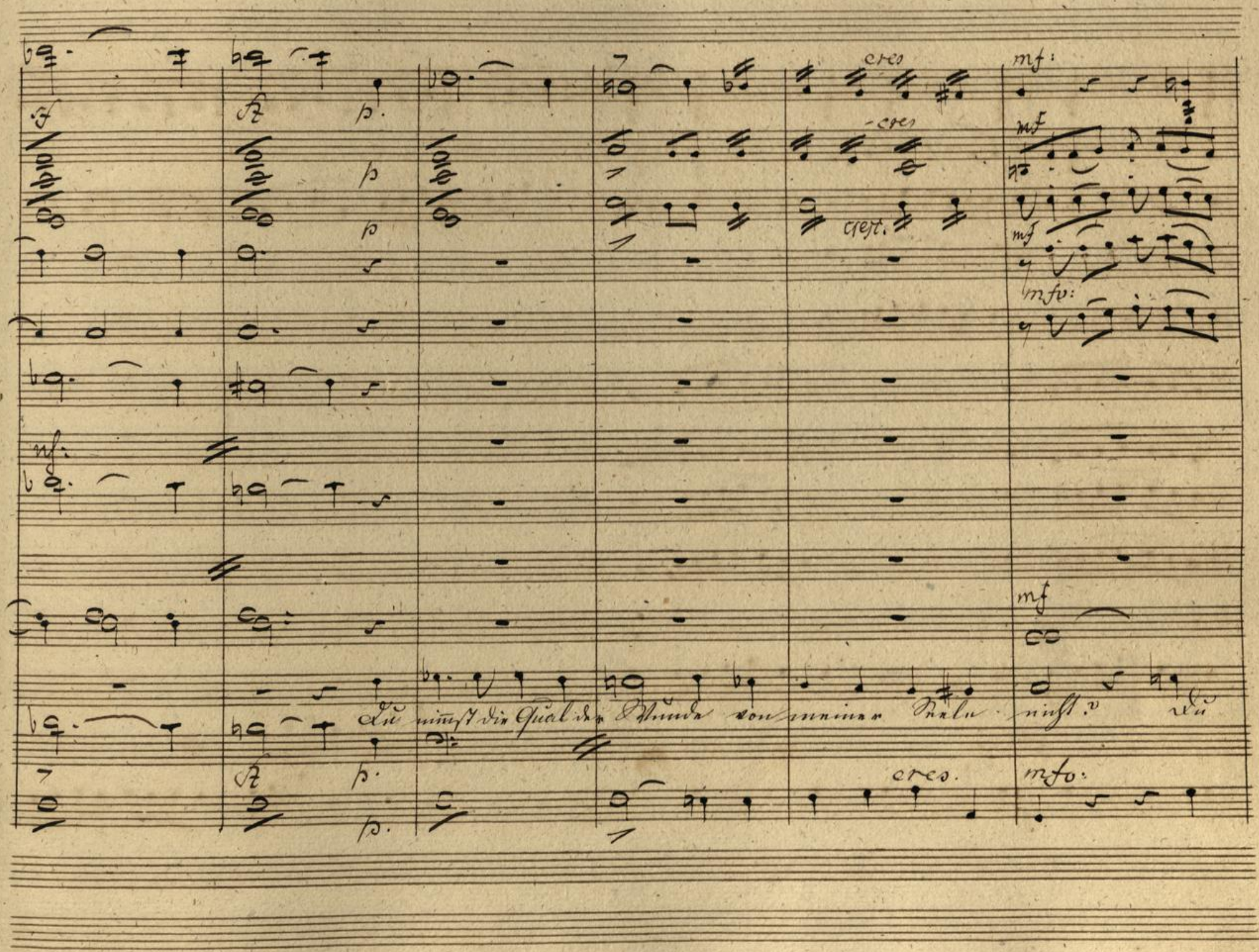
p. cres. fo

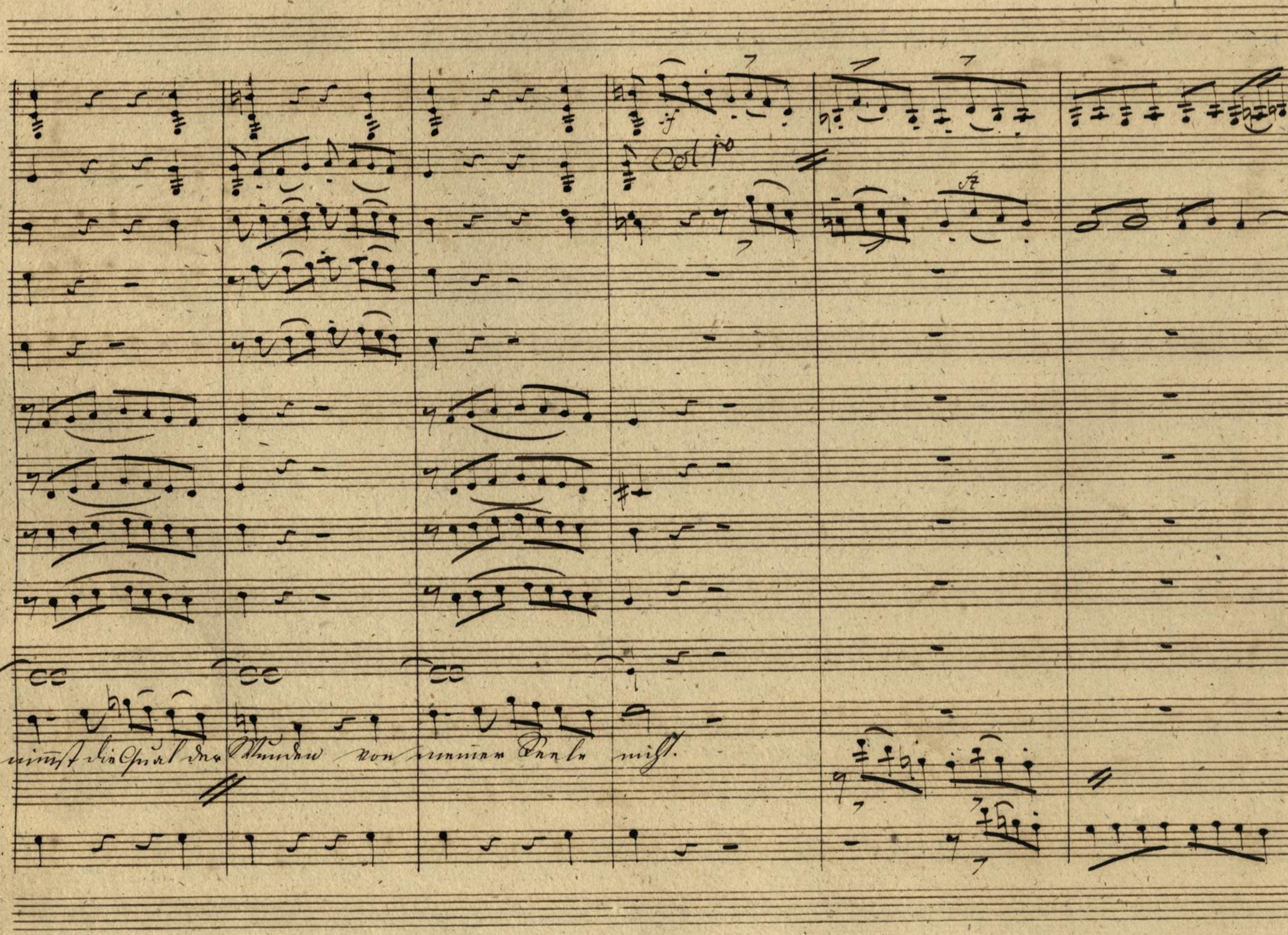
fo:

Nimm die Qual der Wunde von mei — ner Seele hin.

fo:

cres. fo:


cres
mf:
-cres
mf
cresc.
mf
mfo:
mf
Du nimmst die Qual der Wunde von meiner Seele nicht? Du
cres.
mfo:


Col I^mo
nimmst die Qual der Wunden von meiner Seele nicht.

poco meno Allo ♩= 112.

p. mfp

p mfp:

p mfp

p. p.

p. mfp. p.

So laß mich Kräf- te finden, den Schmerz zu über= winden, der meine Seele

p mfp

Allo. ♩= 100.

for

fo:

dimin

for

p.

for:

p.

for

for:

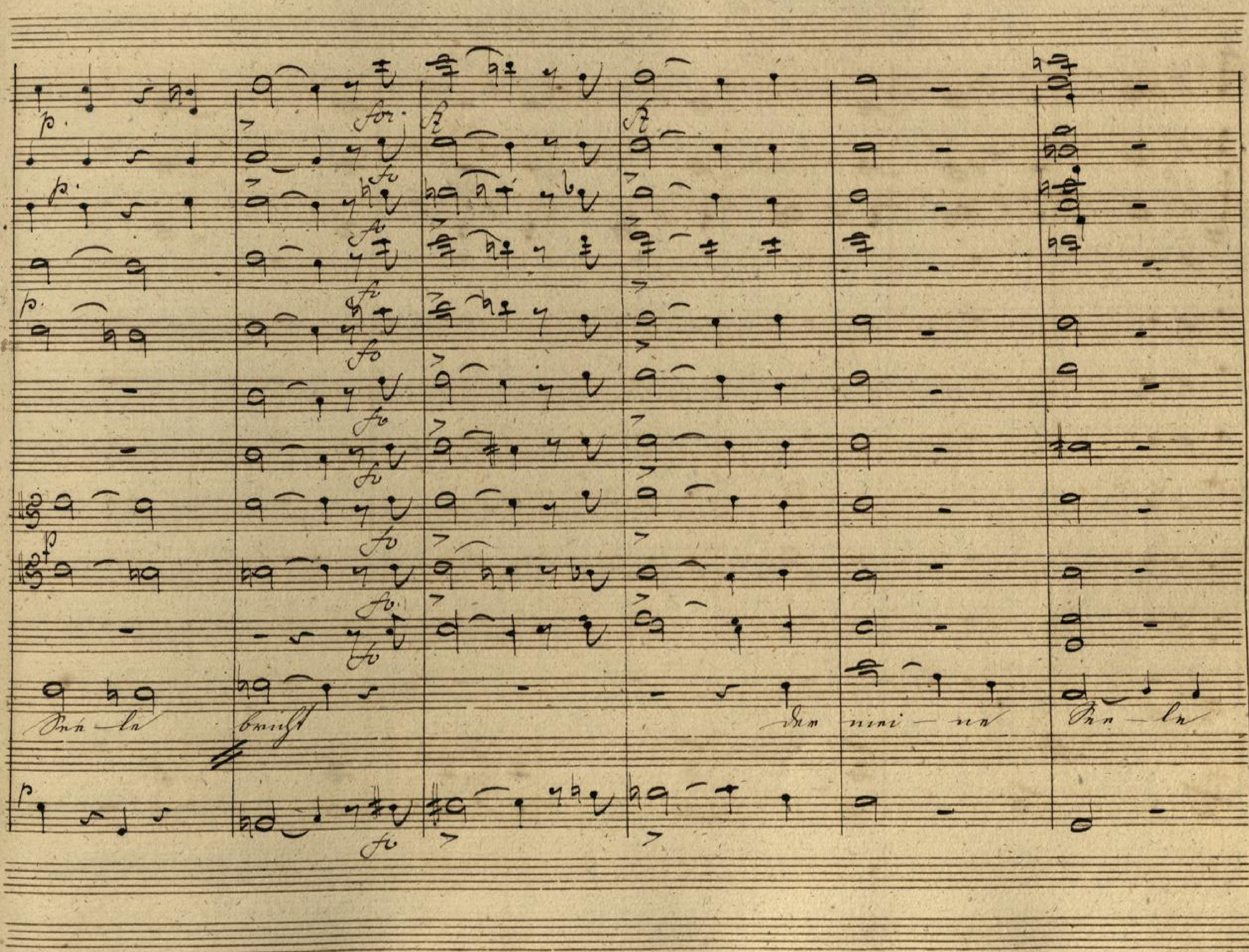
Col 1o

for

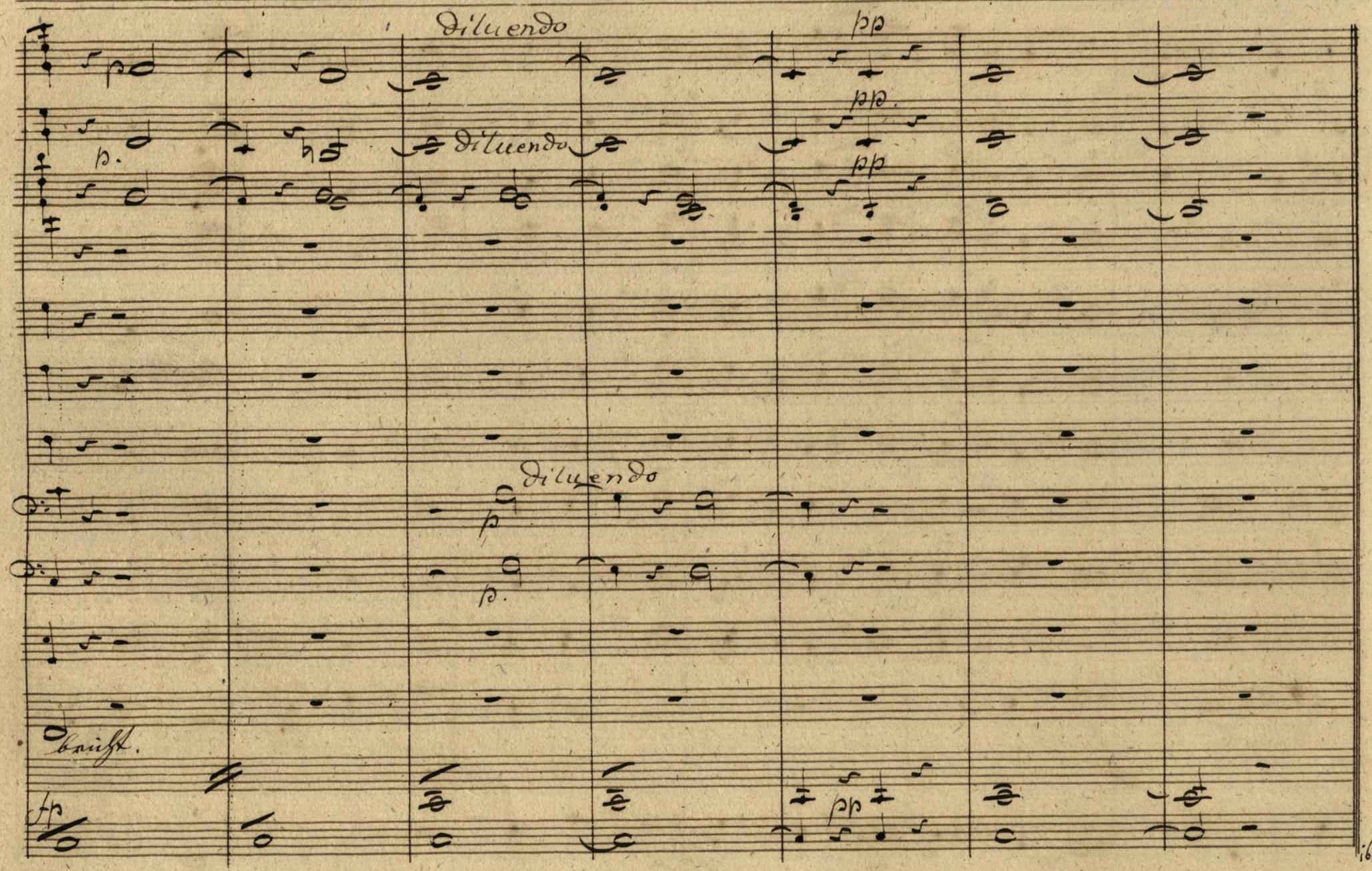
bricht der mei = ne Kee = le bricht. der mei = ne

for:

dim:



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


diluendo
pp
p.
diluendo
pp.
pp
diluendo
p
p.
bricht.
fp
pp
16.

No. 3. Coro.

un poco adagio. ♩ = 76

Violini

Viole

Clar.ti B.

Fagotti

Corni Es

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello

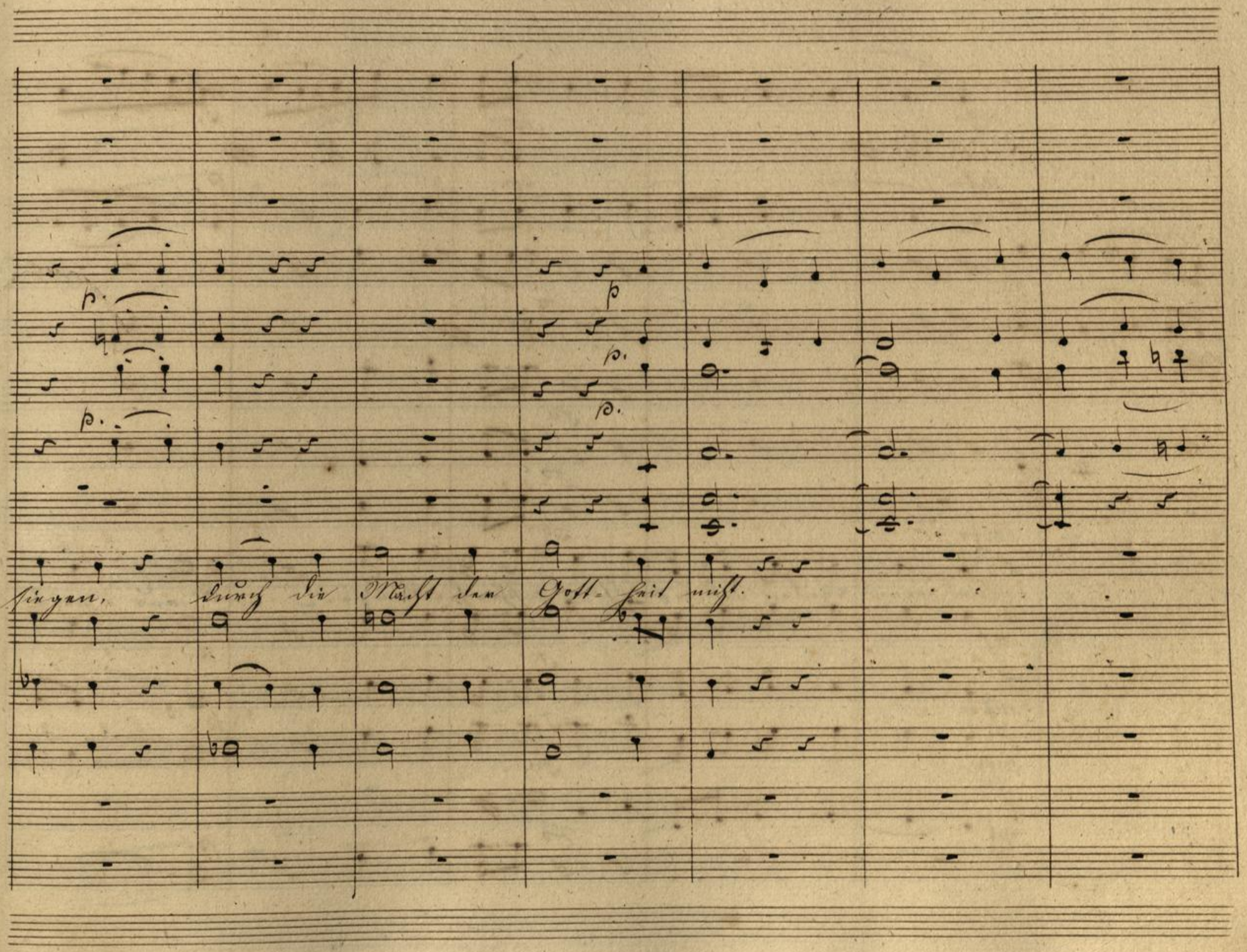
Basso.

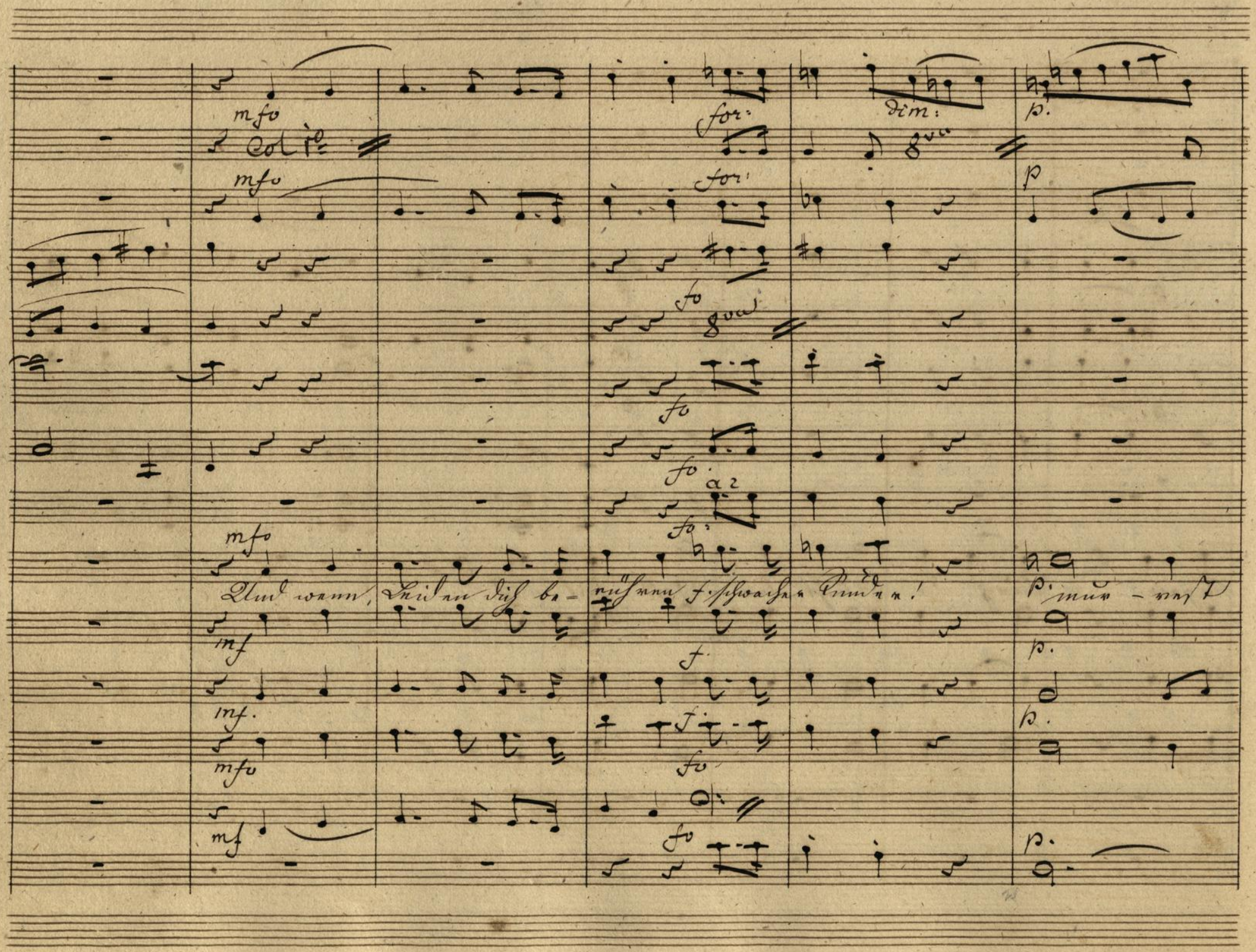
p. Demuth blickt aus sei-nen Zü-gen

p. cres.

p. cres

Demuth nur ists, was er spricht, Nur durch De-muth will er


p.
p
p.
p.
p.
siegen, durch die Macht der Gott-heit nicht.


mfo
Col 1o
mfo
for:
for:
dim:
8va
p.
p
fo
8va
fo
fo
a 2
fo
mfo
Und wenn, Leiden dich be-
rühren f. schwacher Sünder!
p. mur-rest
mf
f
p.
mf.
f
p.
mfo
fo
mf
fo
p.

cres.

mf

mf:

cres

mf.

mf:

du?

mf lässest Dich von Stolz verfüh - ren

p. fliehst nicht Dei - nem

mf

p.

mf

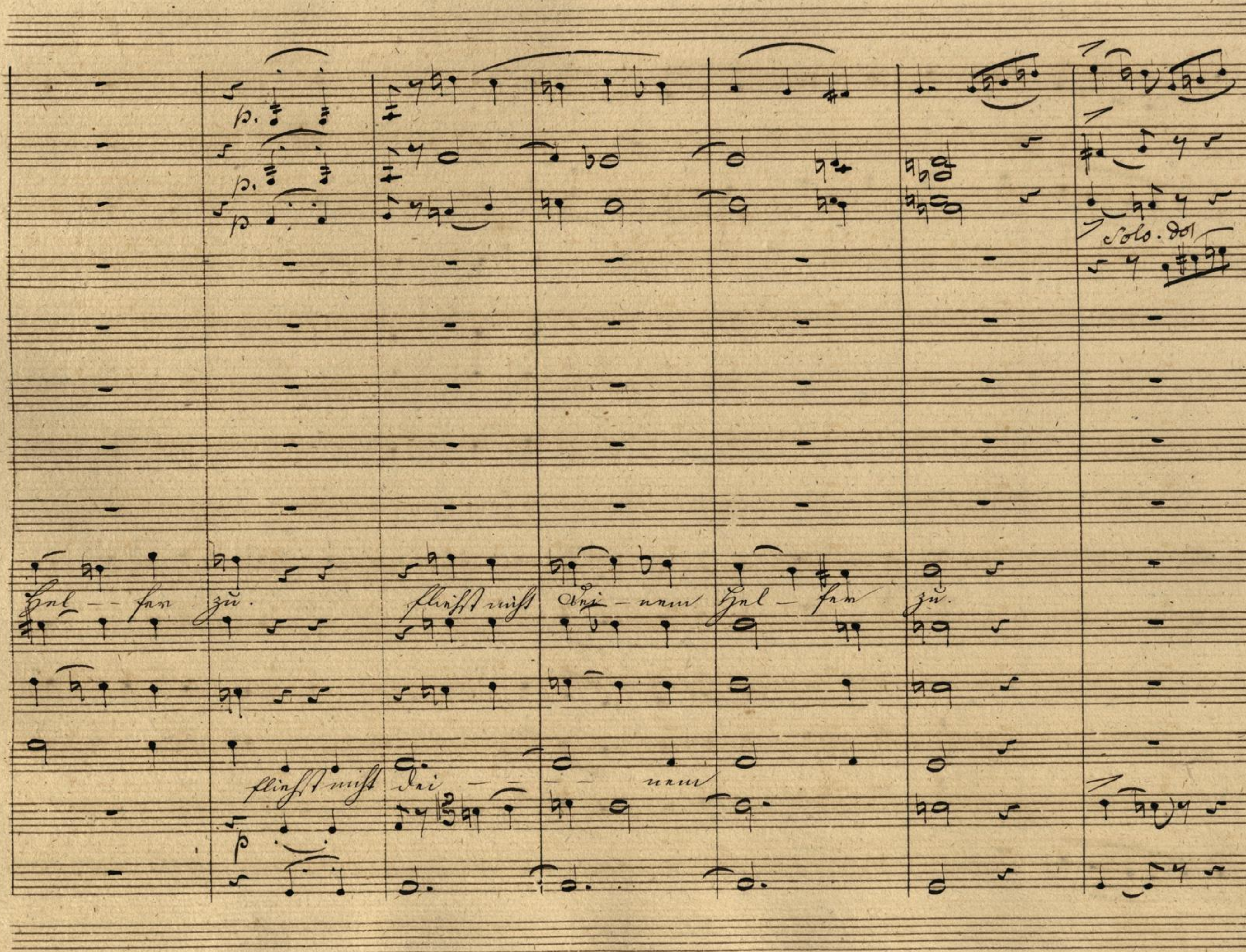
p.

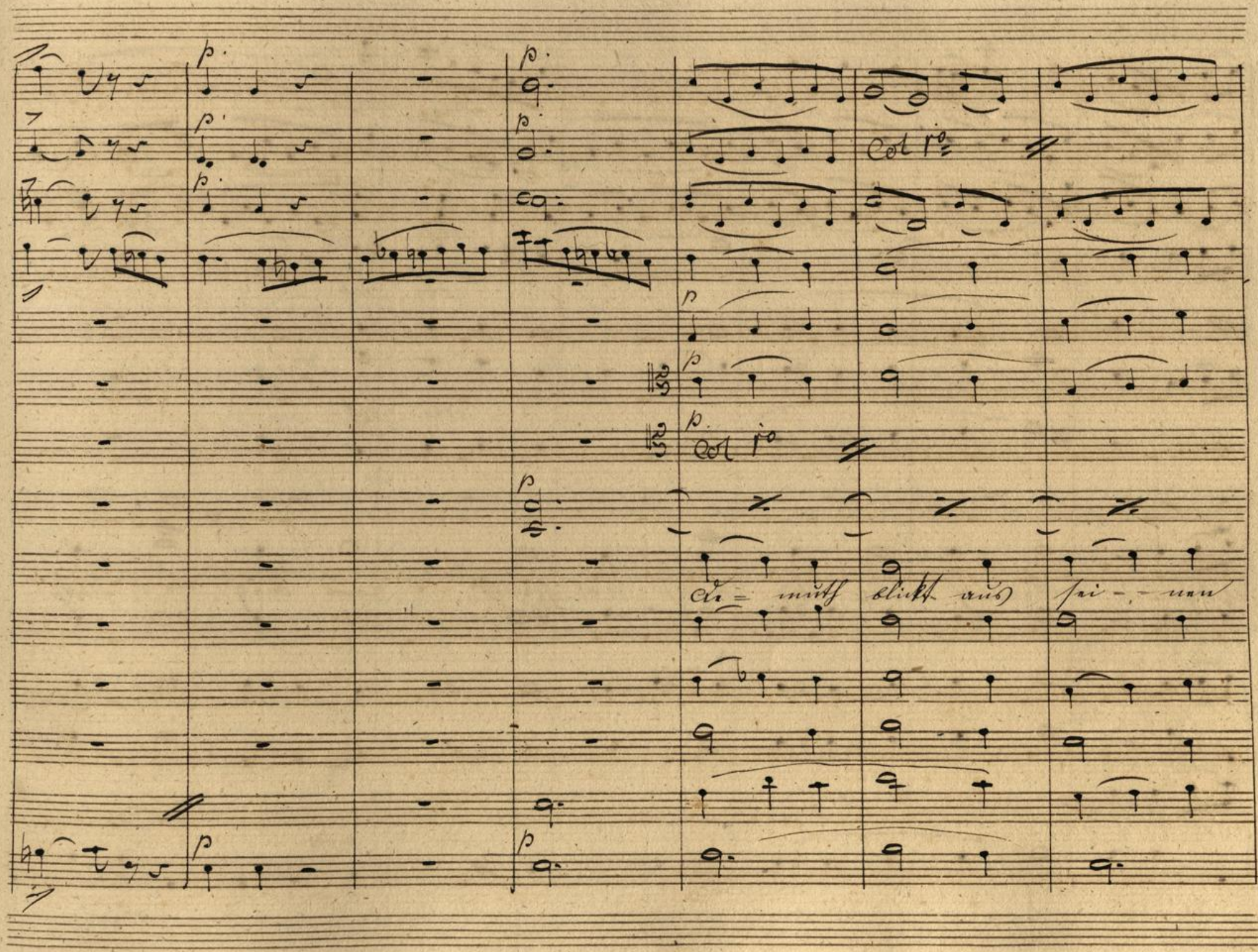
mf

p. fliehst nicht

mf

cres


Solo. Dol
Hal - fen zu.
fliehst nicht Dei - nem Hel - fen zu.
fliehst nicht Dei - nem


p
Col 1o
Ar= muth blickt aus sei- - nen

cres. mfp.

mfp

cres. mfp

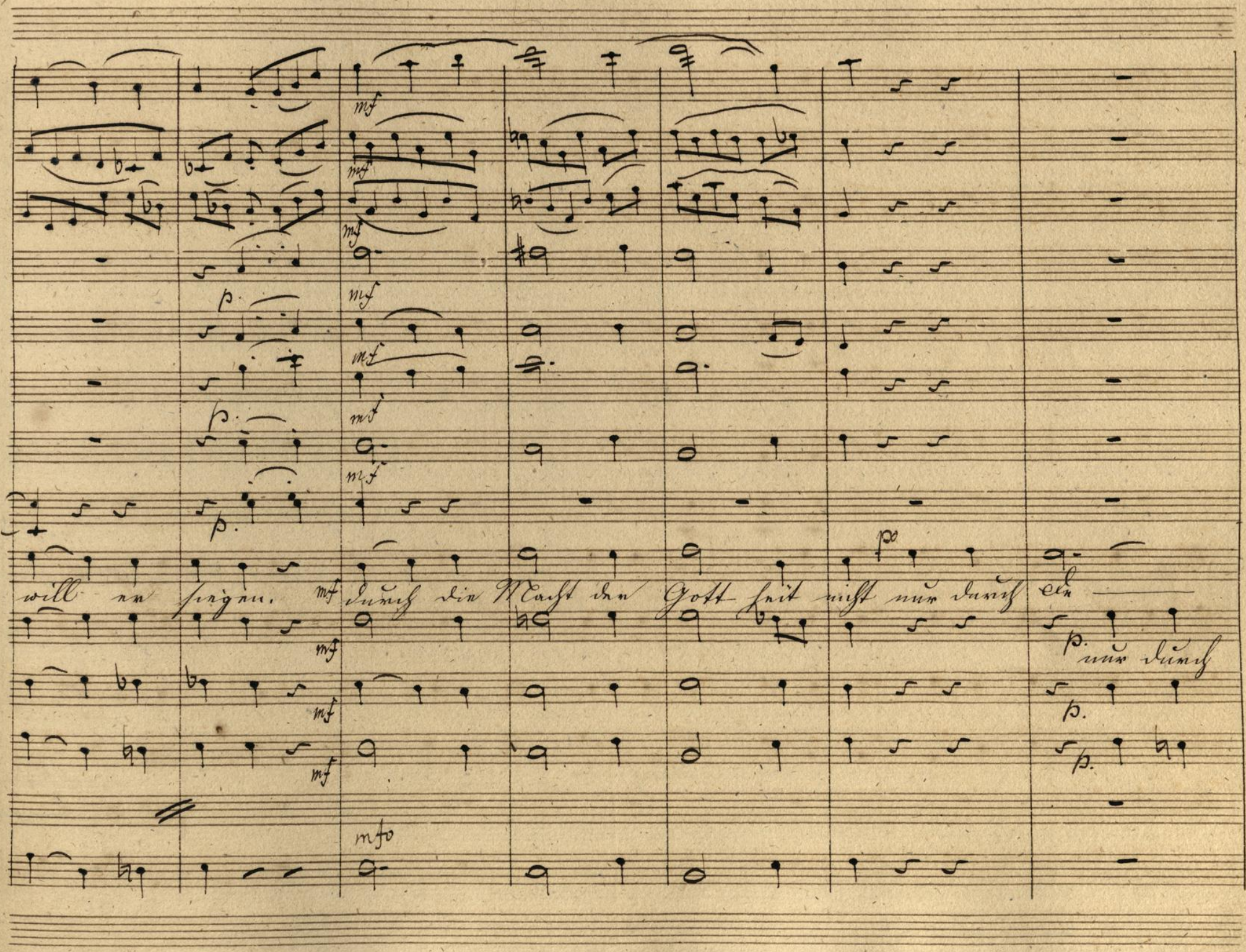
cres mf.

cres mf.

p

Zügen Demuth nur ist was er spricht, nur durch De-muth

cres mfp.


will er siegen. Durch die Macht der Gott heit nicht nur durch Er
nur durch

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

muth will er siegen. mf Durch die Macht der Gott heit nicht.

Ge-muth mf

mf

durch die durch die

mf

dim.

mfo

dim.

mf

p.

p.

p.

p.

dim

p

durch die Macht der Gott = heit nicht.

mf

mf

Durch die Macht — der

p.

durch die Macht — der

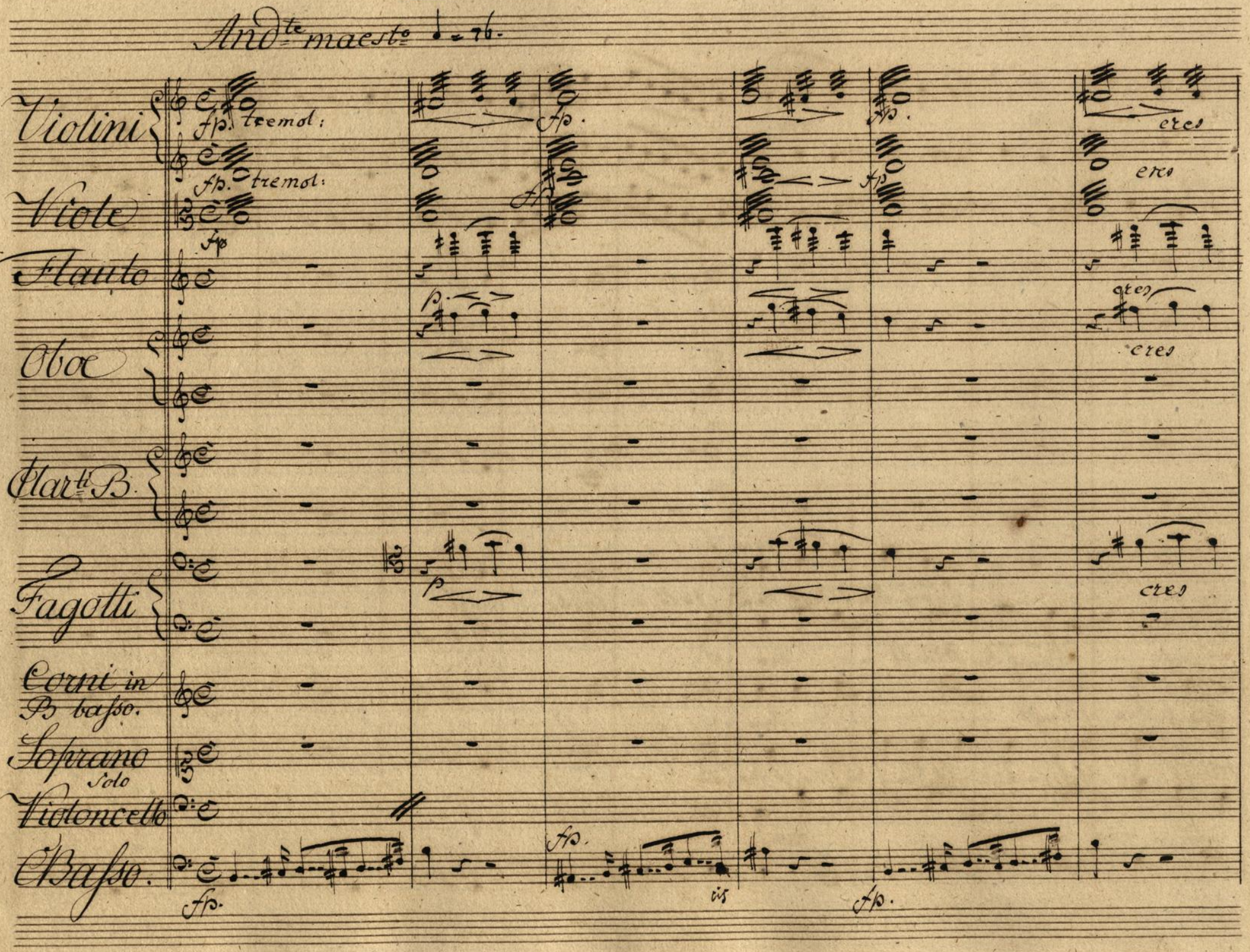
p.

Macht der Gottheit nicht durch die Macht der

p

dim

Recitativo.


Andte maestº ♩= 76.
Violini
fp. tremol:
fp.
fp.
cres
Viole
fp. tremol:
fp
fp
cres
Flauto
p.
cres
Oboe
cres
Clarti B.
Fagotti
p
cres
Corni in B basso.
Soprano
Solo
Violoncello
Basso.
fp.
fp.
cis
fp.

♩ = 104.

Rec:

più mosso

a tempo

for.

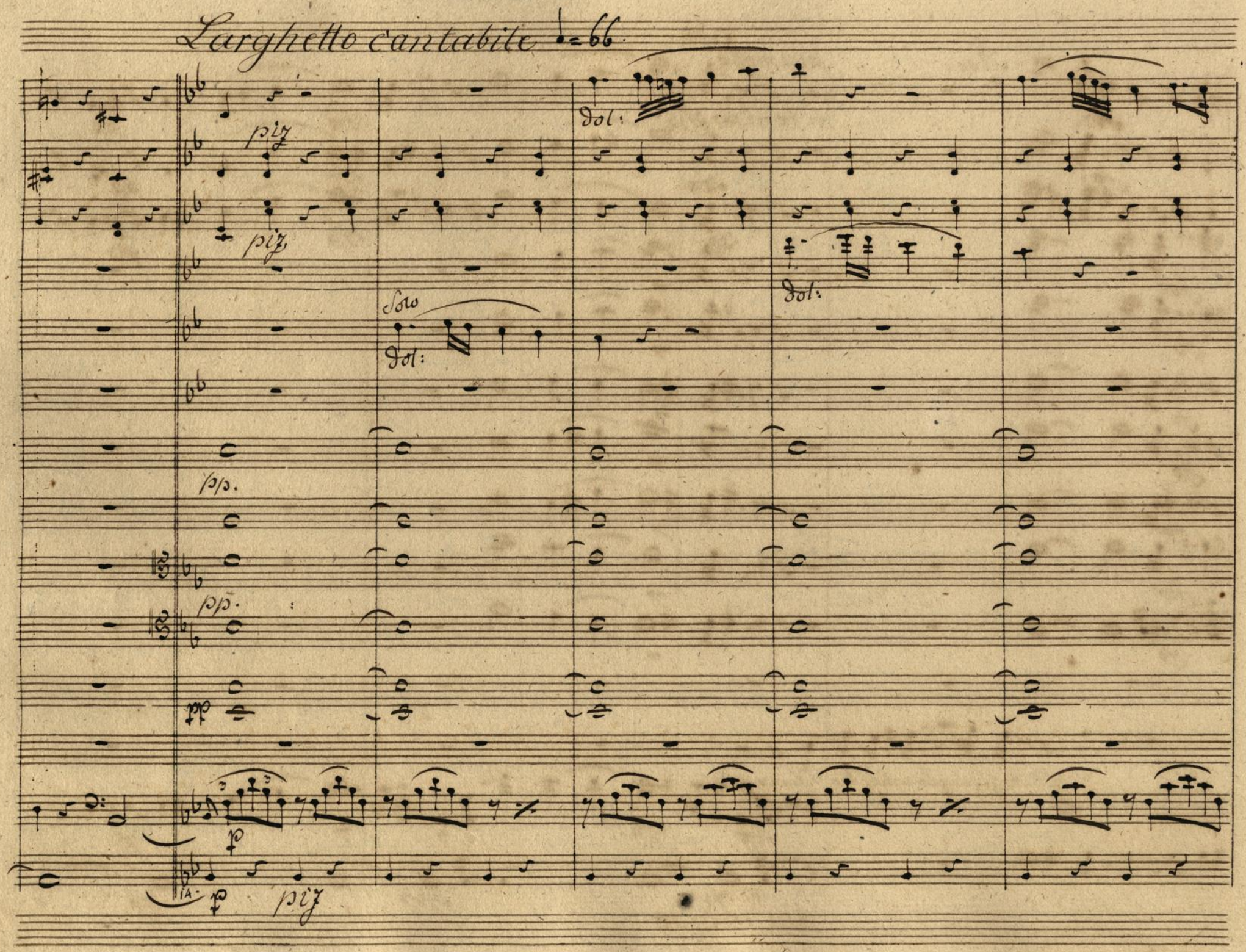
fo:

sfp

pp

Unbezwingbar tobt der Schmerz.

più mosso


Larghetto cantabile ♩=66
piz
piz
Solo
Dol:
Dol:
Dol:
pp.
pp.
pp
p
p
piz

Rec:

p

arco

arco

p.

a tempo.

piz

piz

dol:

pp

pp

pp.

pp.

Siehe, da hat der Himmel sich aufgethan, u. von den Sternen schwebt ein Himmelsbote nieder.

p.

p. arco

p. piz.

Adagio ♪ = 96.

Dol

p. cres.

p. cres

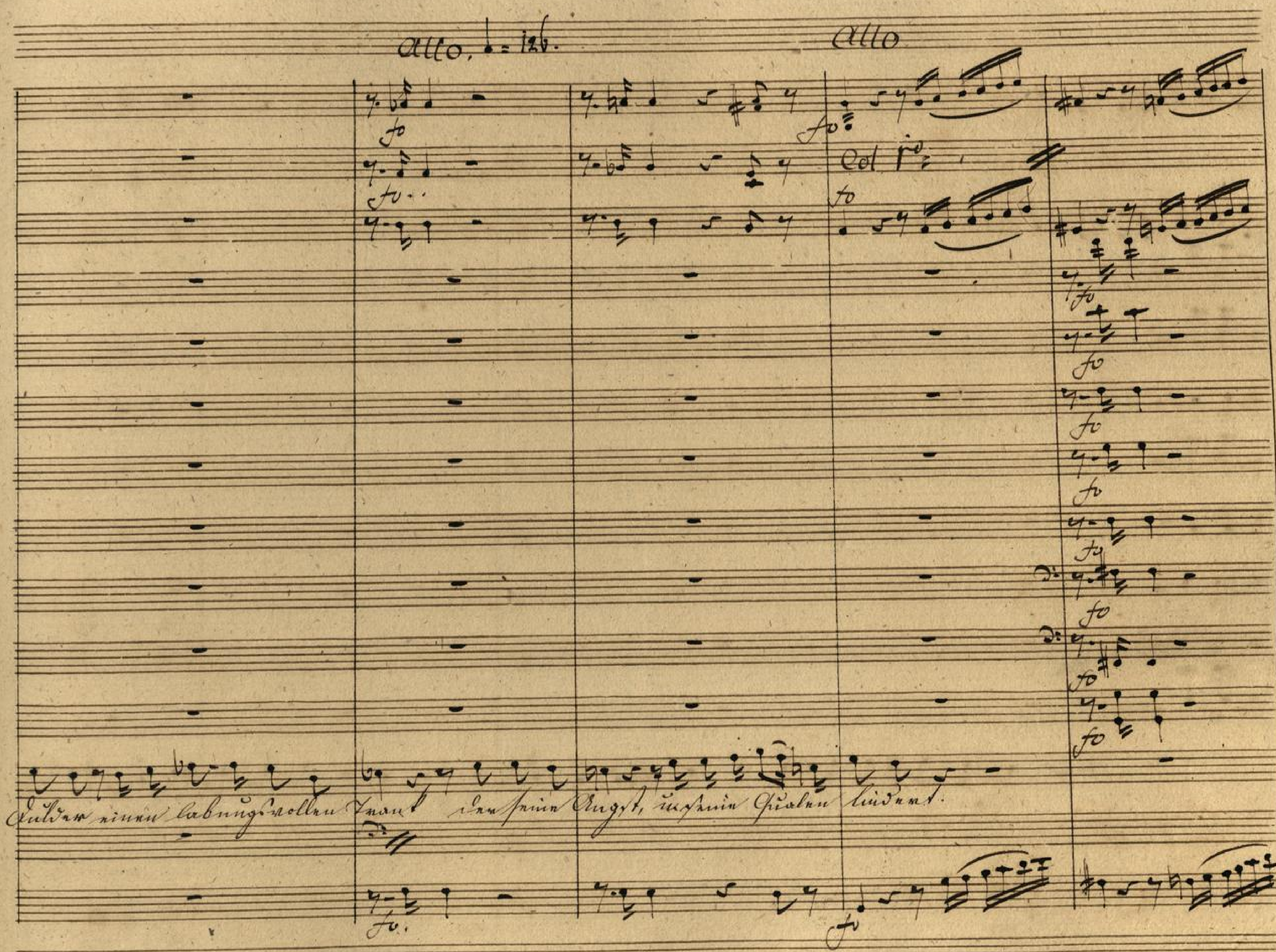
Solo

Dol.

auf seinem Antlitz ruhet Gottes Tröstung

und er reicht dem heilgen

p cres



Hochschule für Musik und Tanz Köln

Recit

Aber ach, der Kelch verschwindet, und schnell zerreißt im tiefsten Busen, u. heftiger noch die

Adagio ♩= 96

fp. fp. fp. for fp. fp. po

fp. fp. for fp. fp. p

fp. fp. p

fo. fo. fo. fo. fo. fo. fo. fo.

fp. fp.

alte Wunde wieder.

fp fp. fp. fp. dim fp fp. p

No. 4. Aria.

Andante espressivo

Violini

Viole

Flauti

Fagotti

Tenore Solo.

Violoncello

Basso

tremol: cres.

tremol: cres.

tremol: cres.

p. cres

p. cres

Vergebens, vergebens jede Stimme im Munde der Natur. ist

cresc

mfp

cres

fp

Con Sordino

Con sord:

Con sord:

= 76.

furchtsam ist gebrochen, spricht von dem To - de nur, drum will ich be - - tend

p.

p.

gehen dem Tod ins An- gesicht und im Ge- be- te finden des

p.

dol:

cres.

mfo

p.

dol:

po

cres.

mfo

p ten:

ten.

pp. ten:

ten

p.

cres.

mf

pp.

p.

mf

Himmels Trost und Licht. Drum will ich betend gehen dem Tod ins Ange-

p.

p.

cres

mfo

dim: p. cresc.

dim. p. cres.

sicht und im Ge- be - - te finden des Himmels Trost, des Him - mels

dim: p: cres.

mf: dim: p. pp.

mf. dim. p. pp.

ten: pp

mfo p. pp.

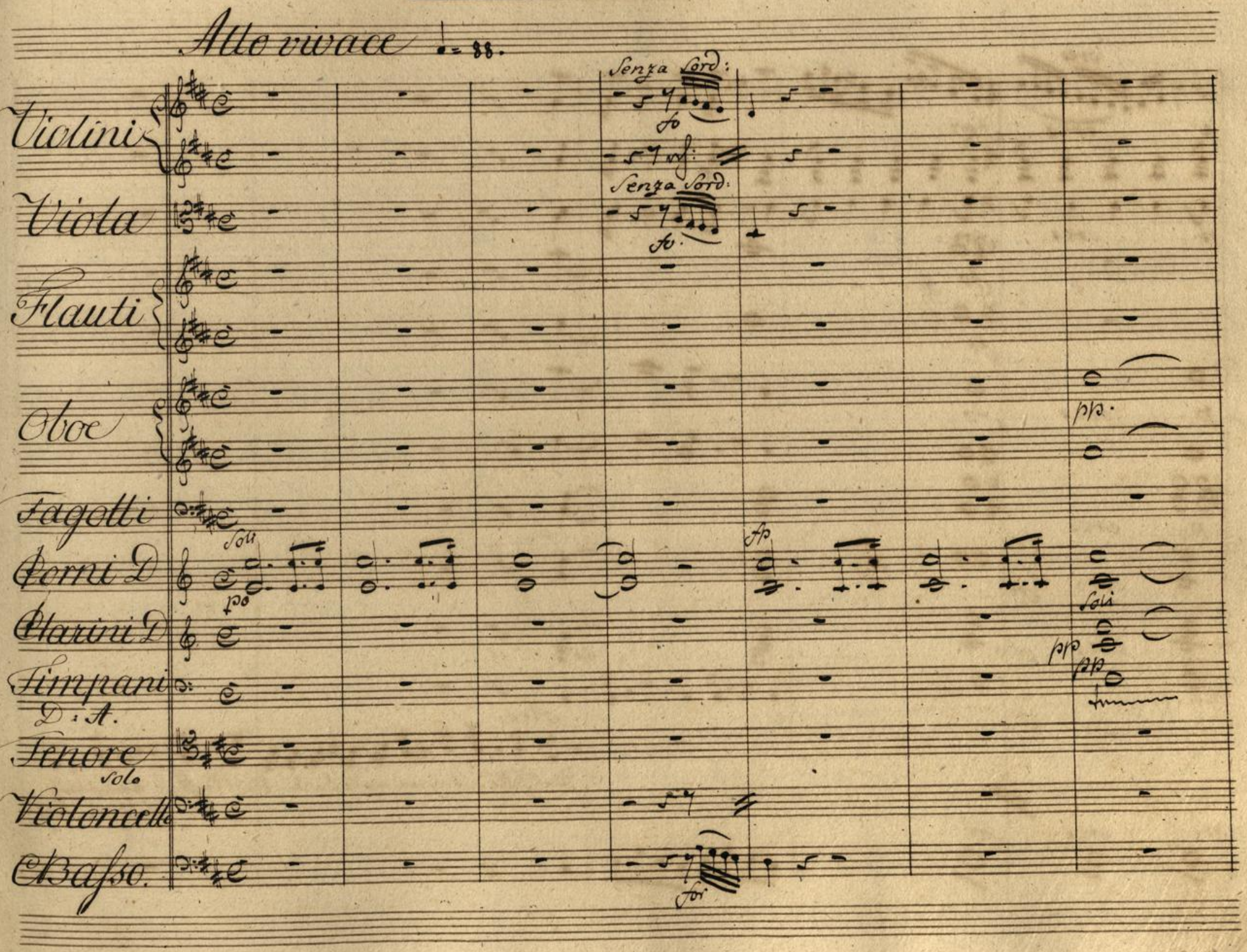
p.

Trost des Himmels Trost und Licht.

pp

mf:

Recitativo.


Allo vivace ♩= 88.
Violini
Senza Sord:
fo
Viola
Senza Sord:
fo
Flauti
Oboe
pp.
Fagotti
Corni D
Soli
po
fp
Clarini D
Soli
pp
Timpani D: A.
pp
Tenore
Solo
Violoncello
Basso.
for

cres

cres

p

for

p. cres.

for

fo

fo

p. cres.

fo

p. cres.

cres fo

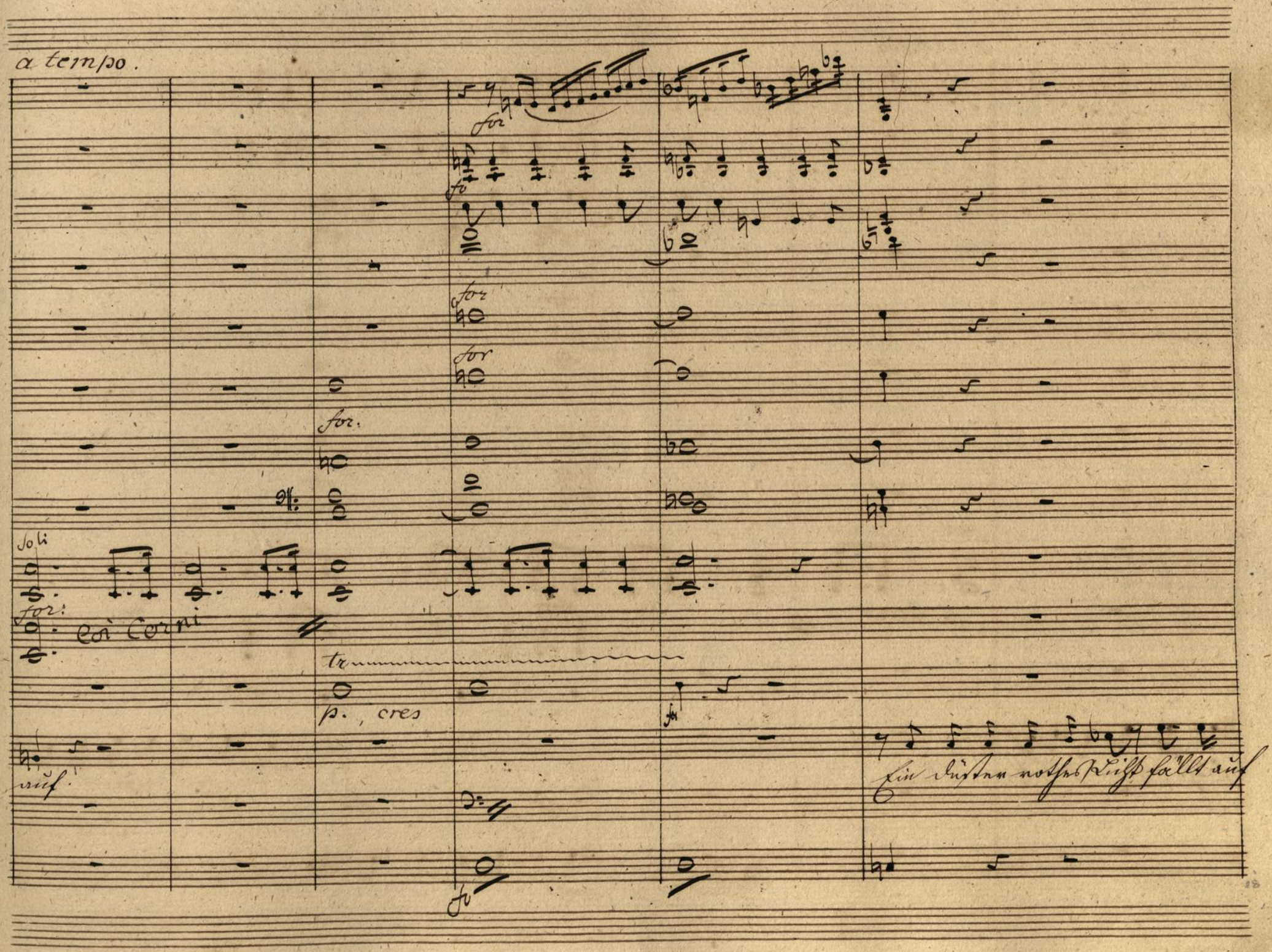
cres fo

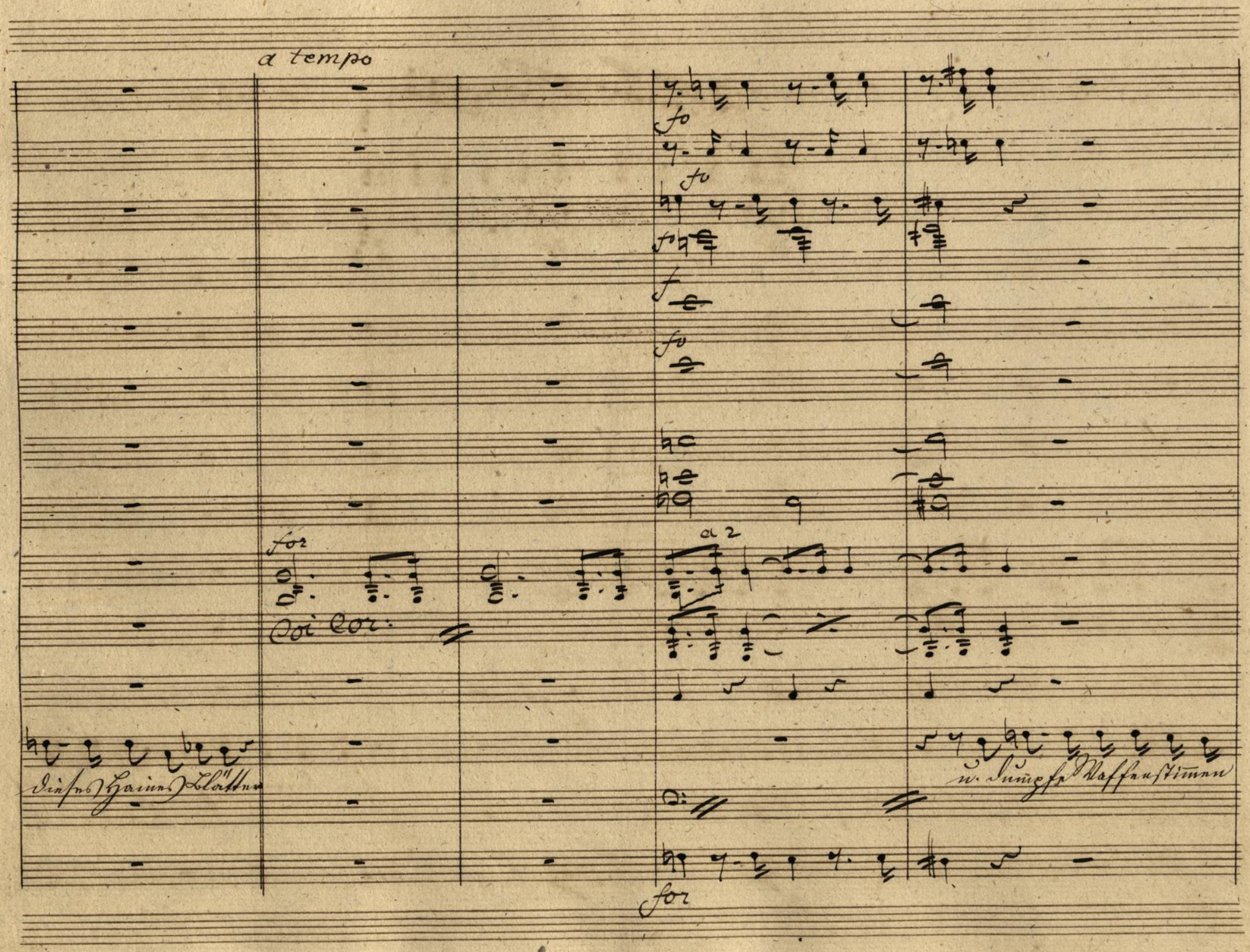
fo

p. cres. fo

Rec.

Mord fällt mit nimmermehr die dunkle Nacht so gnadenlich


a tempo.
for
fo
for
for
for.
Soli
for:
Coi Corni
tr
p., cres
auf
Ein düster rothes Licht fällt auf
fo


a tempo
fo
fo
fo
f
fo
for
a 2
Coi Cor:
dieses Haines Blätter
u. dumpfe Waffenstimmen
for

Allegro

mf.

mf.

fo

fo

fo

fo

fo

fo

fo

fo

fo a 2

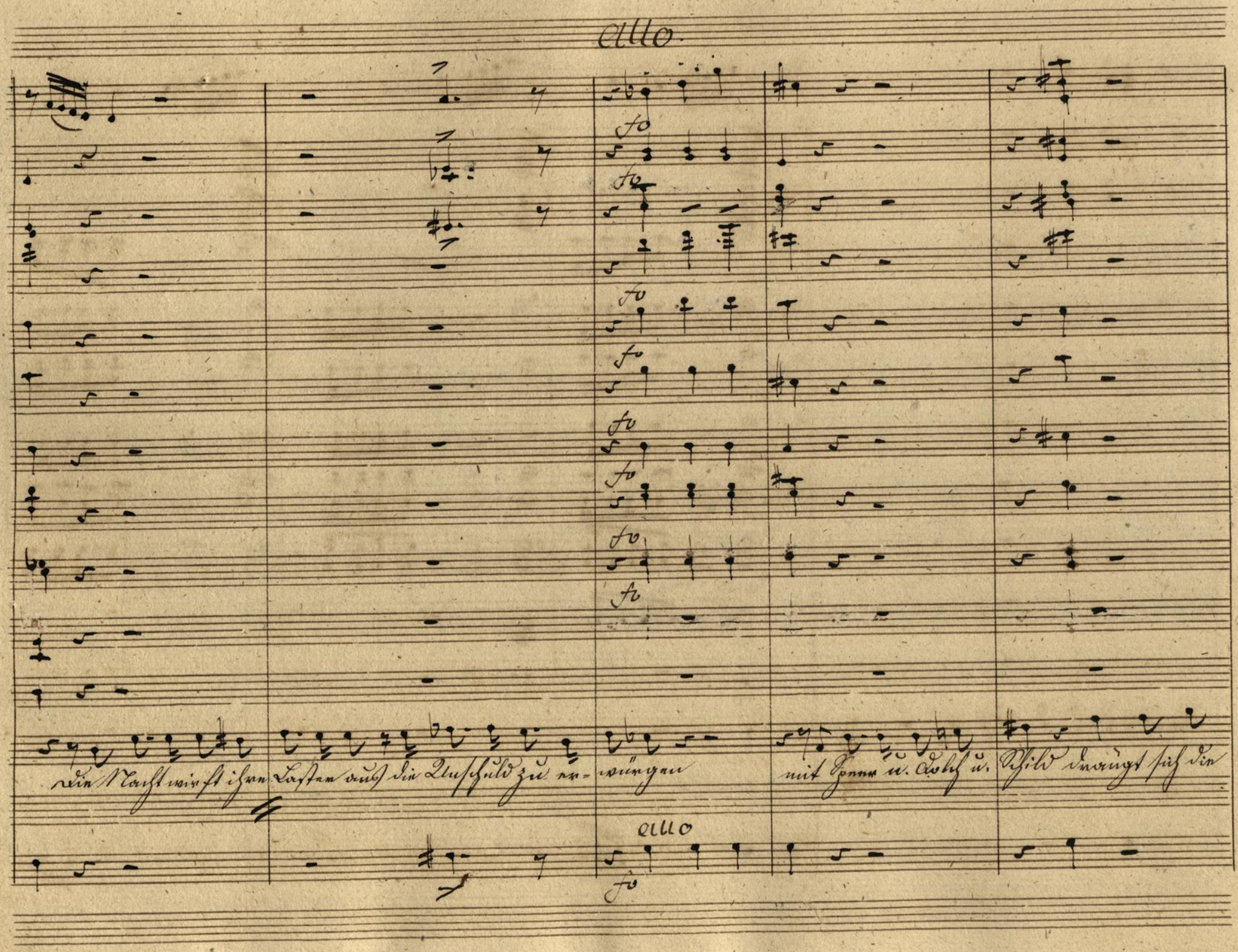
fo

fo

wogen den stillen Palmengang her- vor.

mf

fo


allo.
fo
fo
fo
fo
fo
fo
fo
fo
fo
Die Nacht wirft ihre Laster aus die Unschuld zu er-würgen
mit Speer u. Dolch u. Schild drängt sich die
allo
fo

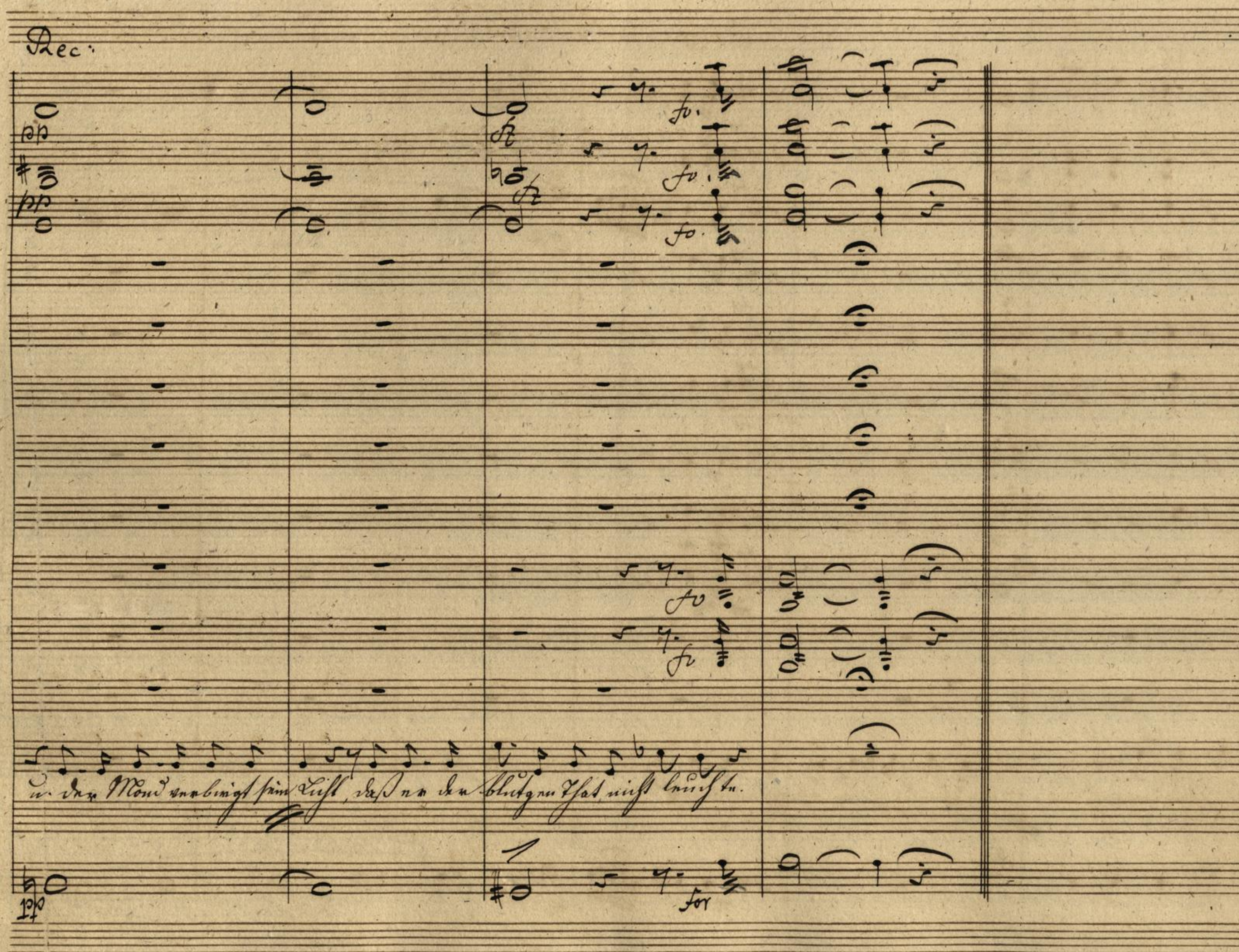
Allo.

fp. dim:

Wonne sand

und Heiligthum Gottesmund.

fp dim:


Rec.
u. der Mond verbirgt sein Licht, daß er der blutgen That nicht leuchte.

N° 5. Coro

Allo vivace. ♩= 88.

Violini

Viole.

Flauti

Oboè

Fagotti

Corni D:

Clarini D:

Timpani D: A.

Tenori rip:

Bassi rip:

Violoncelli

Bassi

for: Col 1°

for:

for:

for

for

for

for

for

for

for

for

trumm

trumm

p. cres

fo

p. cres.

fo

fo

Die Rache glüht, die Rache

fo

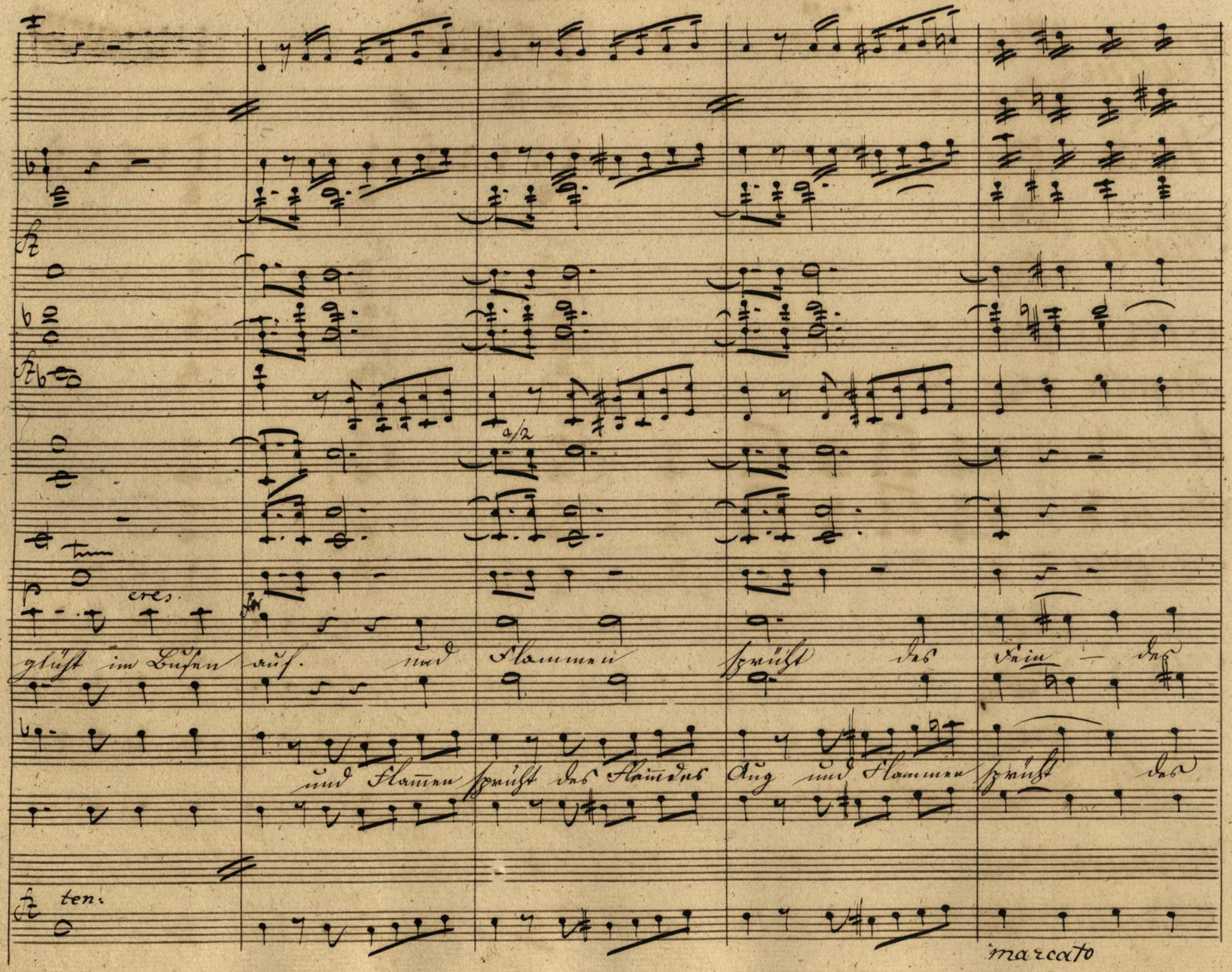
fo

Die Ra - - che glüht

fo

tenuto

fz


cres.
glüht im Busen auf. und Flammen sprüht des Fein – des
und Flammen sprüht des Flammen Aug und Flammen sprüht des
ten.
marcato

p.

Col Pno jo

p

fp.

Aug des Feindes. Aug, u. Flammen spricht des Feindes Aug.

p Wer kniet

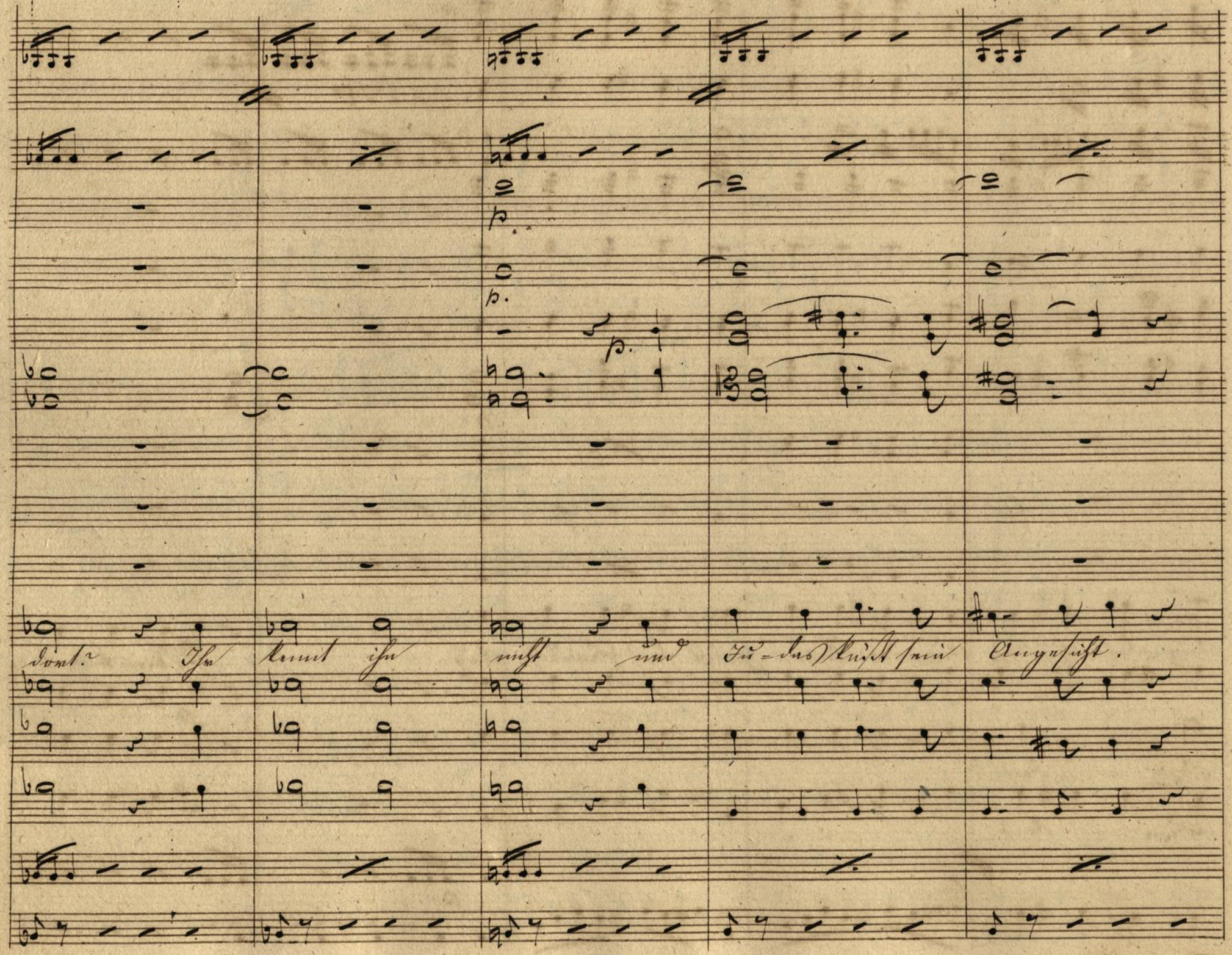
p.

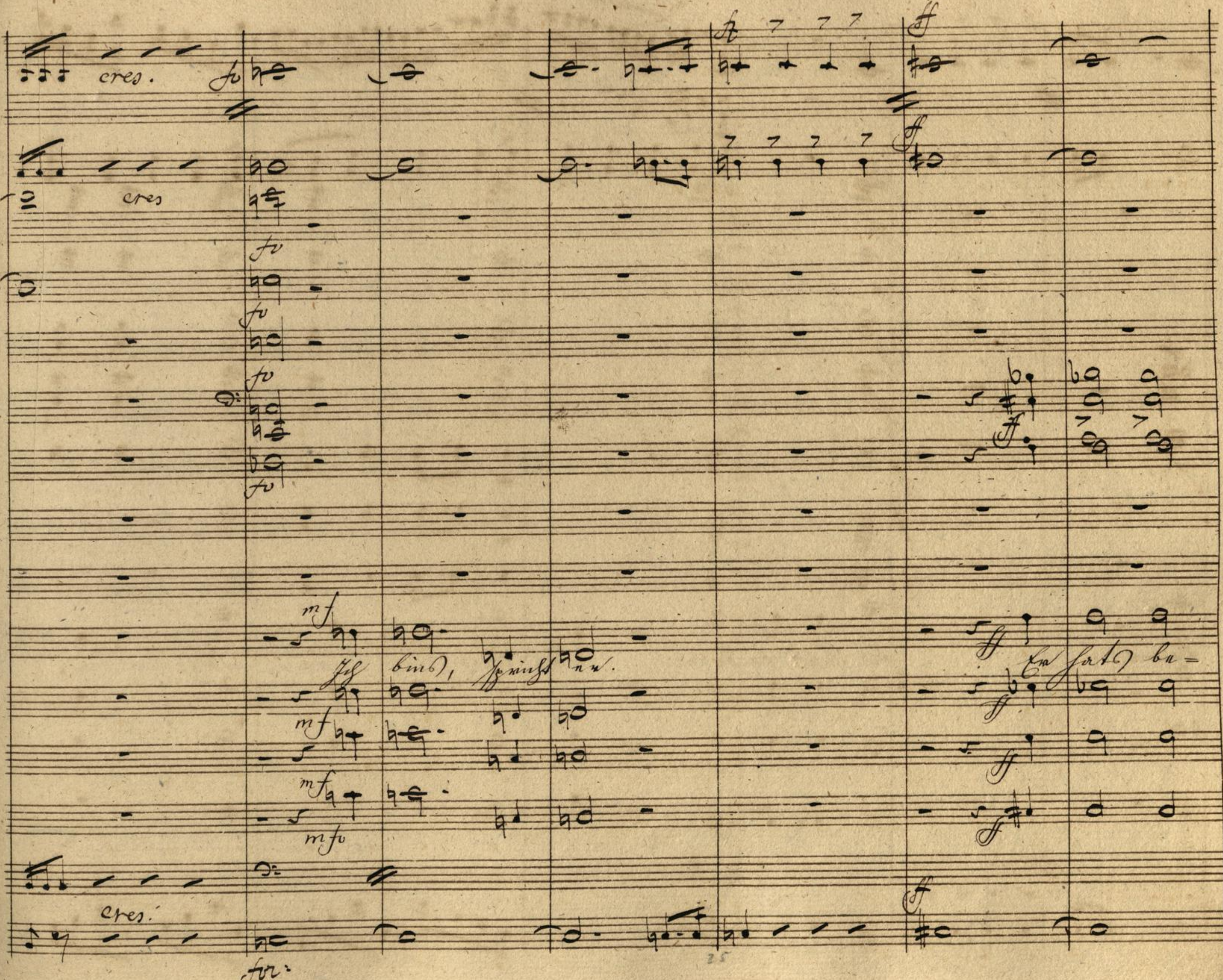
Fein — des

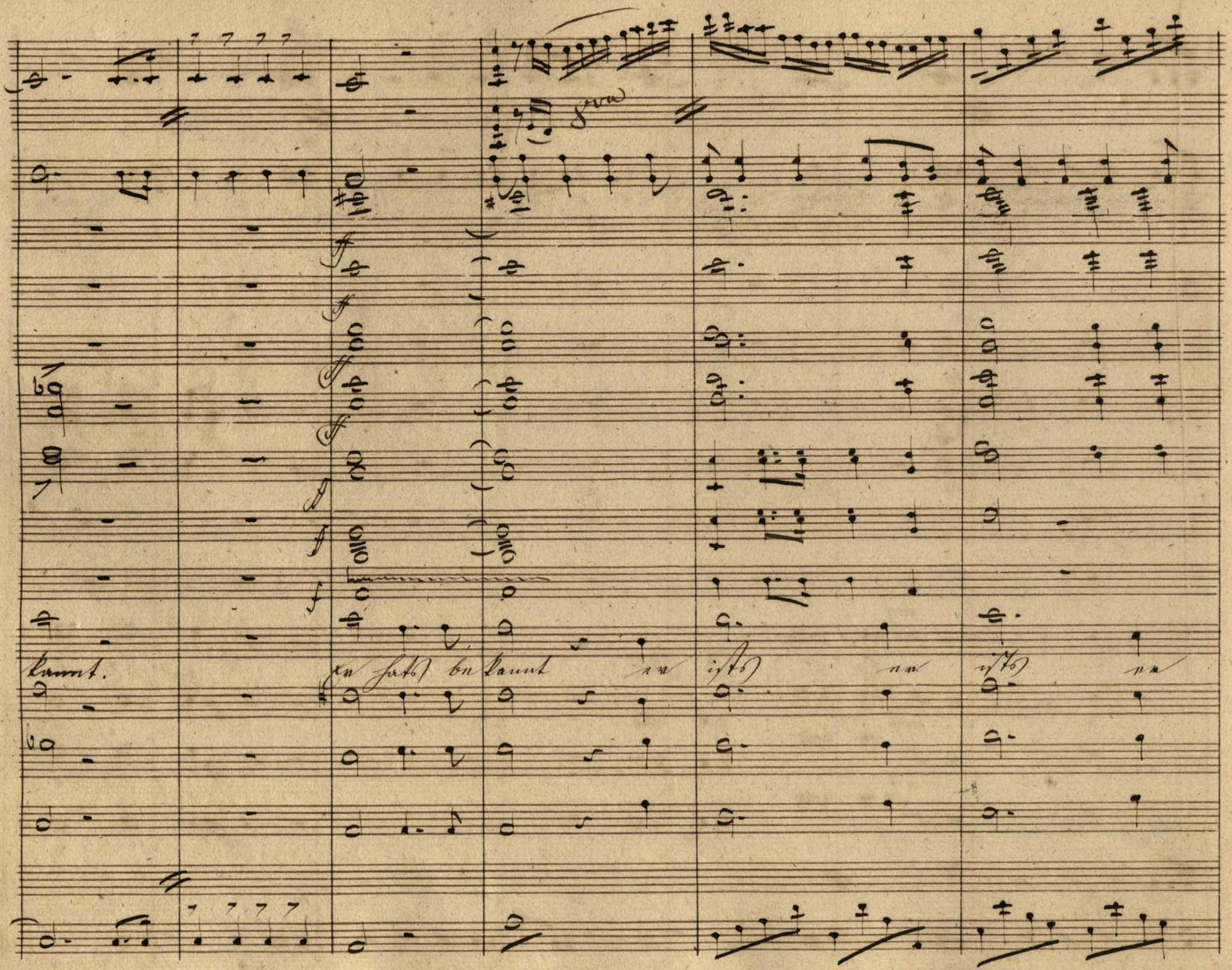
Fein — des

p

p.


p.
p.
p.
dort? Ihr kennt ihn nicht und Zu-das küßt sein Angesicht.


cres.
cres
Ich bin, spricht er.
Er hat be=
cres.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

8va

a/2

a/2

a/2

a/2

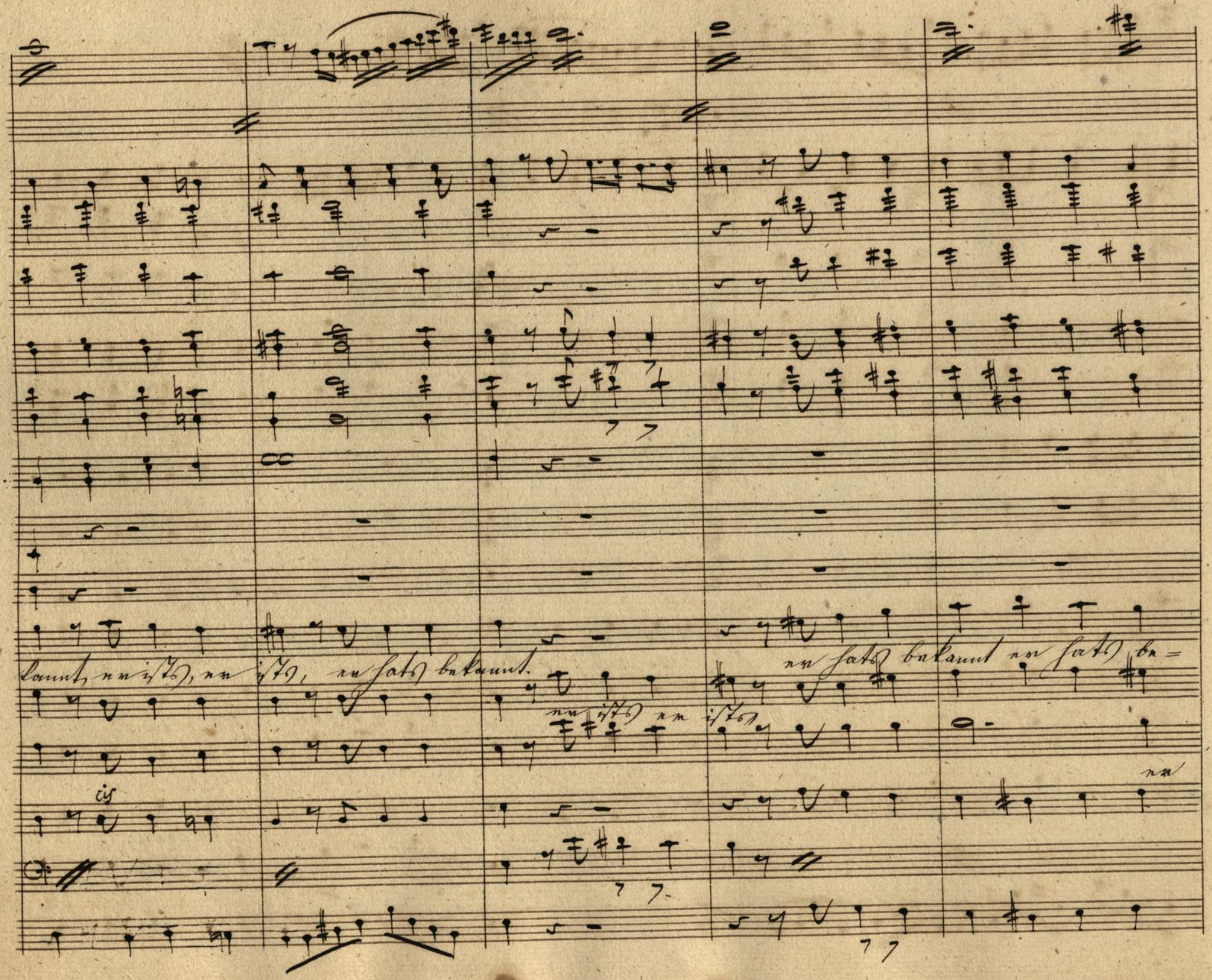
ists er ists.

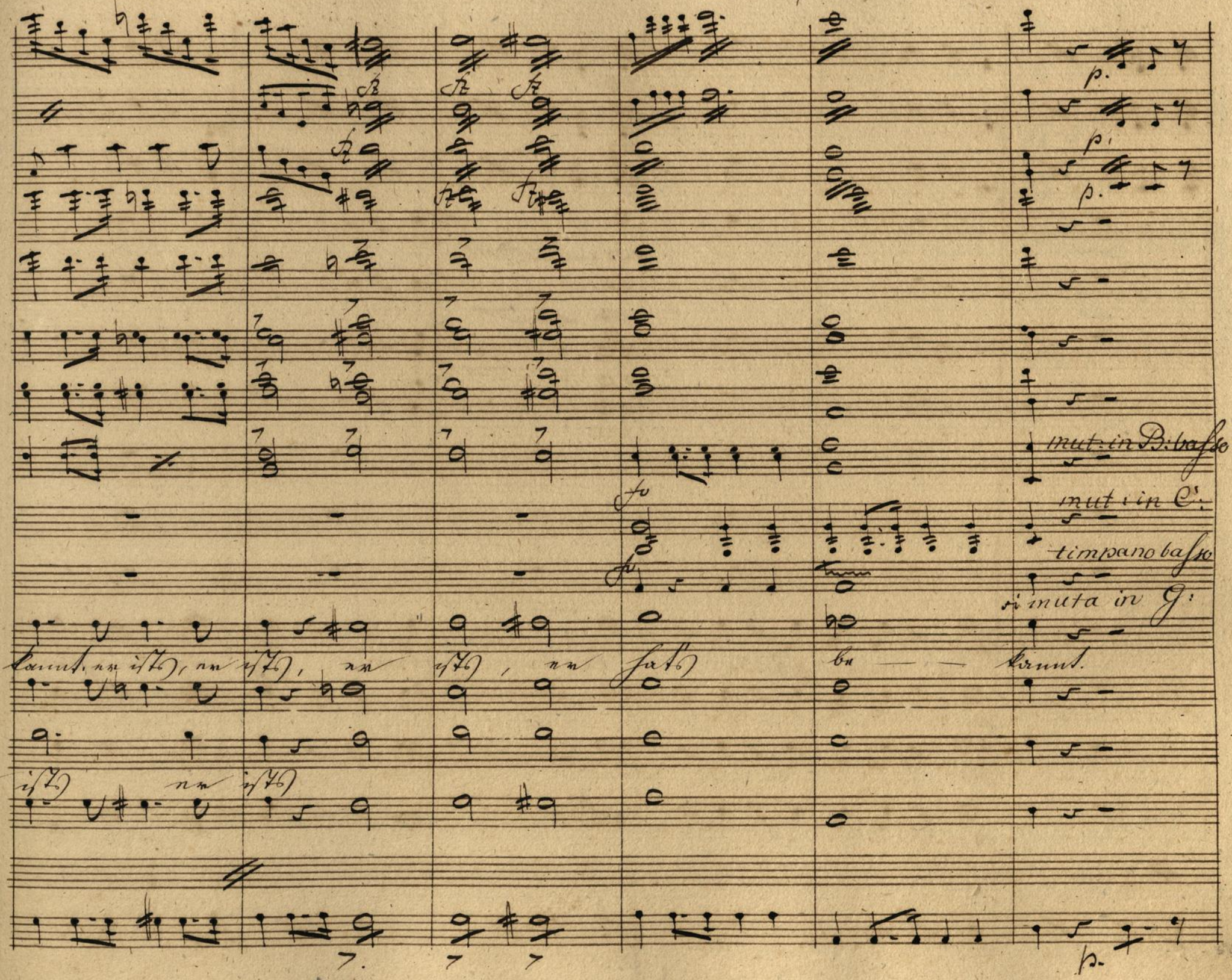
Er hats bekannt.

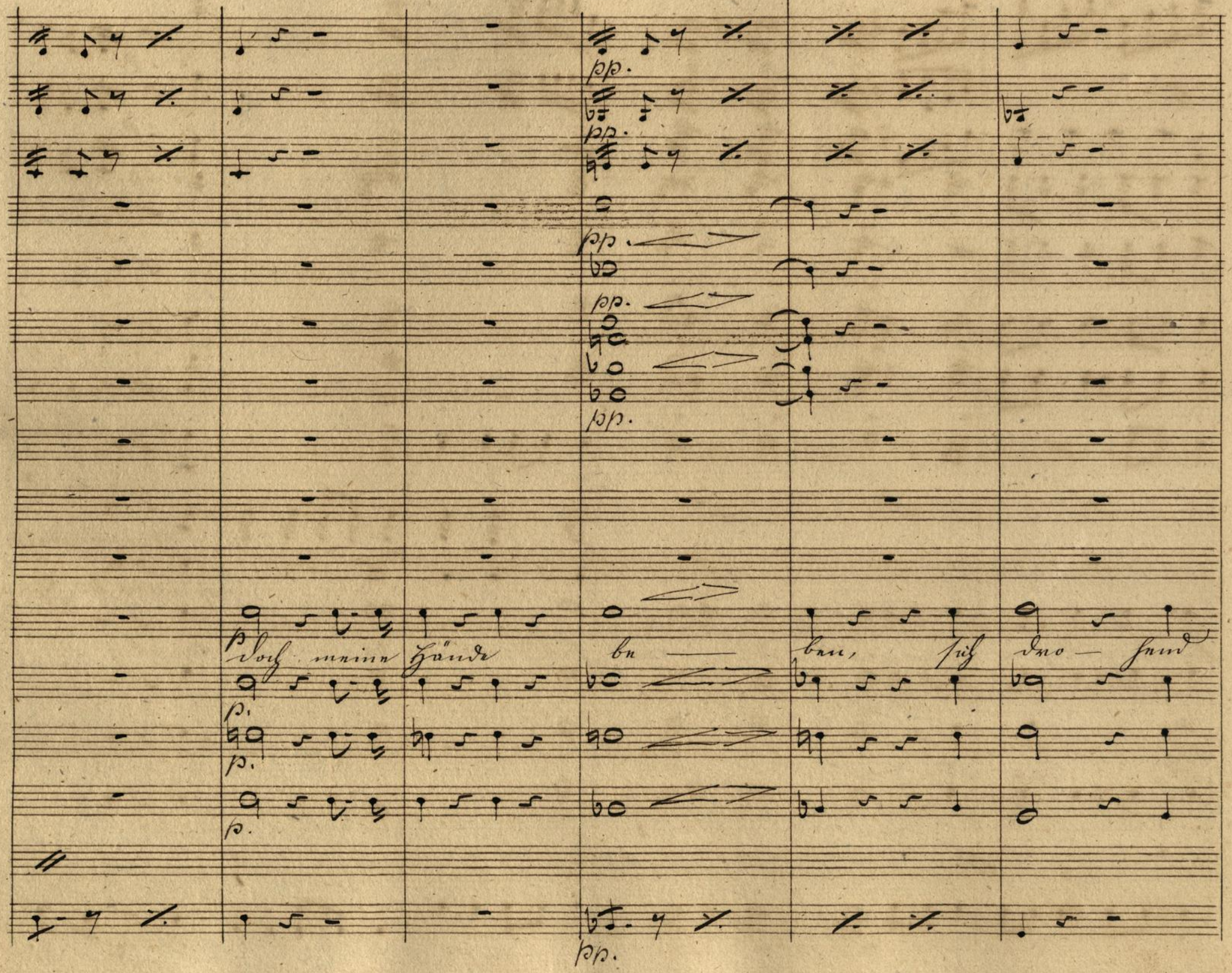
er hats be=

Er ists er ists, er

er


kannt, er ists, er ists, er hats bekannt.
er hats bekannt er hats be=
er ists er ists
cis
er


mut: in B: basso
mut: in C:
timpano basso
si muta in G:
kannt, er ists, er ists, er ists, er hats be — — kannt.
ists er ists


pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
p
Doch meine Hände be — ben, sich dro — hend
p.
p.
p.
pp.

pp. fp.

fp. cres.

pp fp

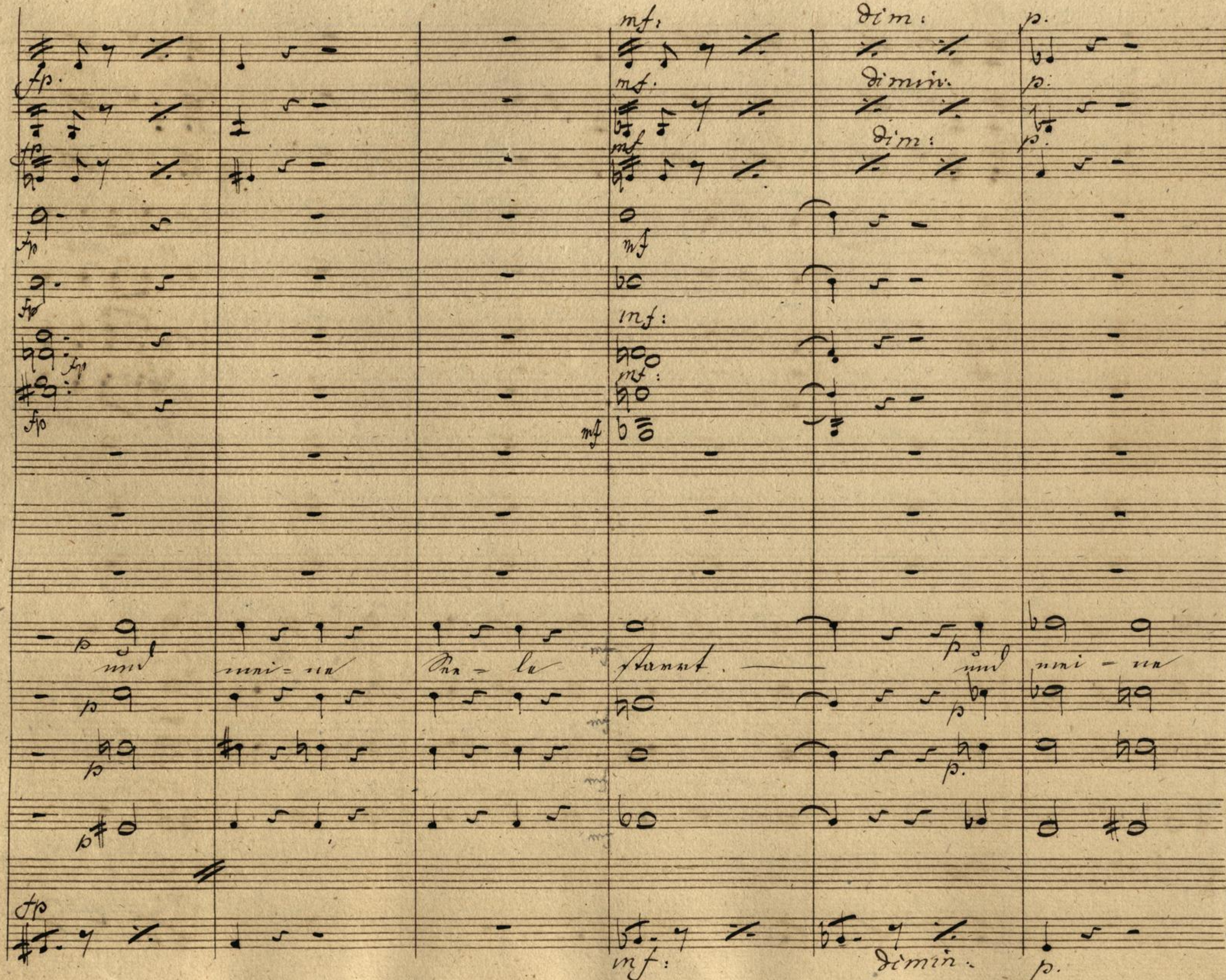
pp. p. cres.

pp p. cres.

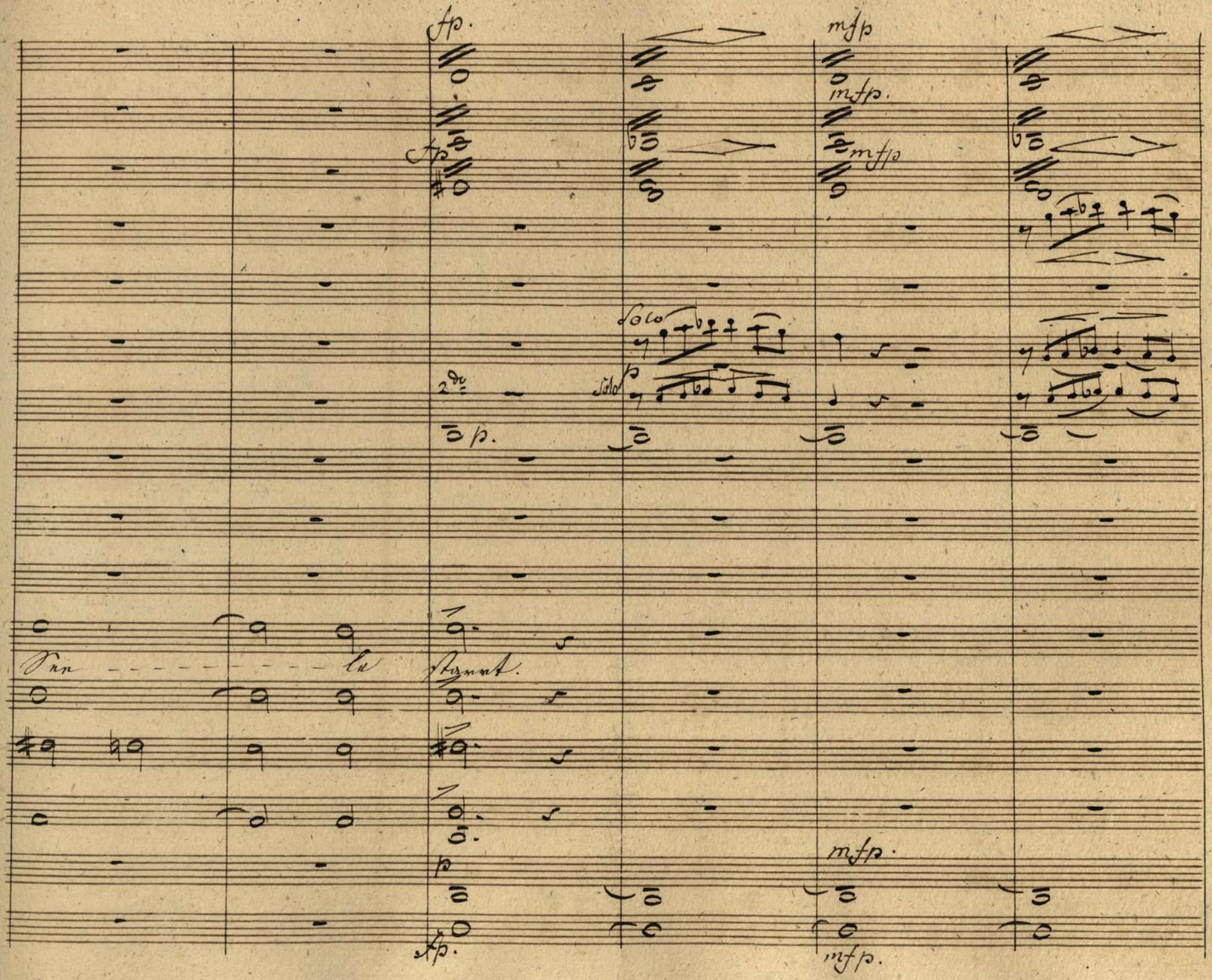
pp. p. cres

zu er-he-ben und mei-ne Seele starrt

fp. cres



mf:
dim:
p.
fp.
dimin.
und


fp.
mfp
mfp.
fp
mfp
Solo
Solo
2do
p.
Sen - - - - - - - - - le
Stamt.
p
mfp.
fp.
mfp.

dim.

dim.

dim.

Adagio maestº — Nº 6. Coro.

♩= 108.

Violini — fo — Col 1º — dim: — p. — cres.

Viole — fo — dim: — p. — cres.

Flauti — 8va — fo

Oboè — fo

Clartⁱ B: — for — 1º — p

Fagotti — for — p.

Corni in B: basso. — fo — 1º — p.

Clarini C — fo

Timpani in D: G: — fo

Tromboni — fo

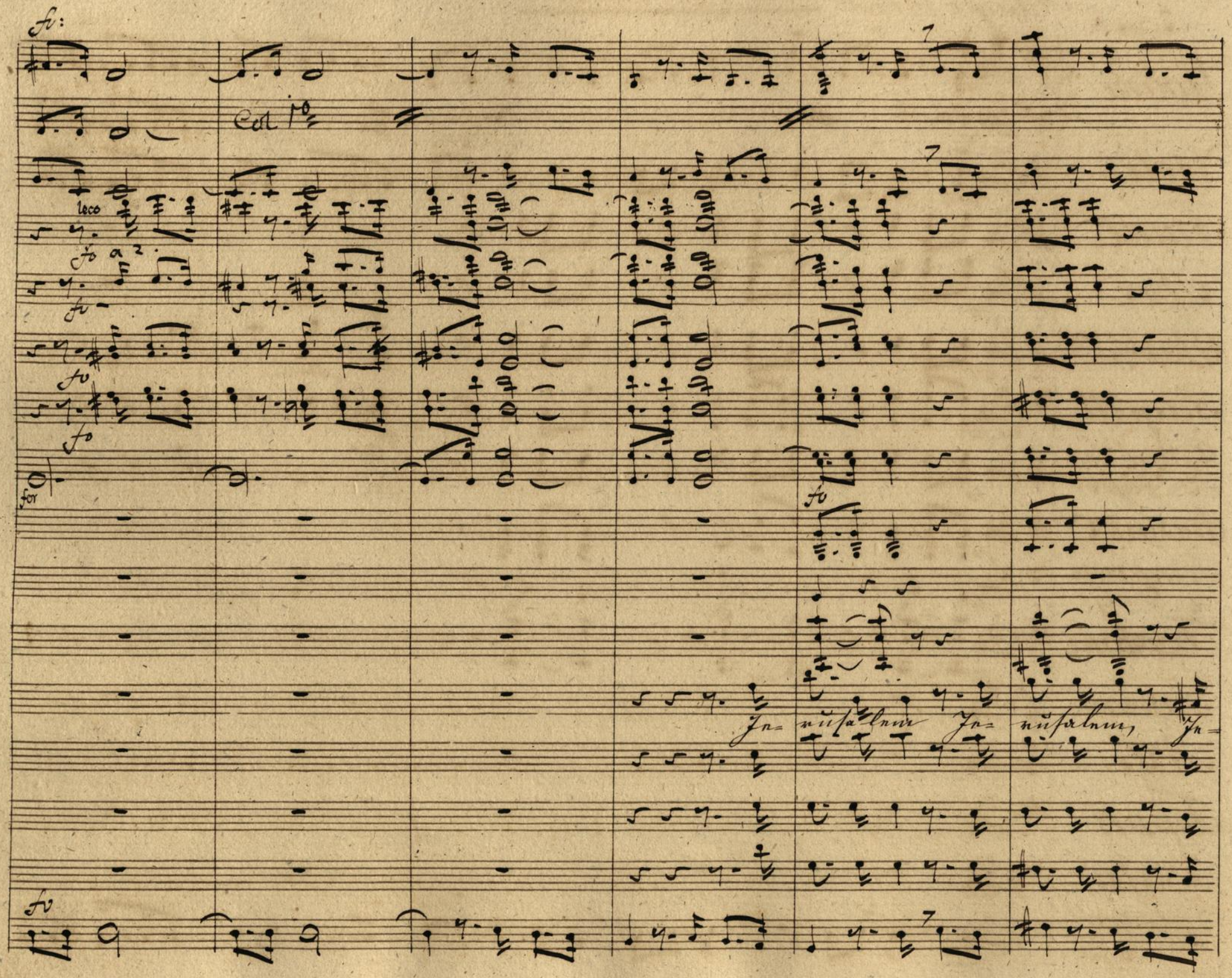
Soprani

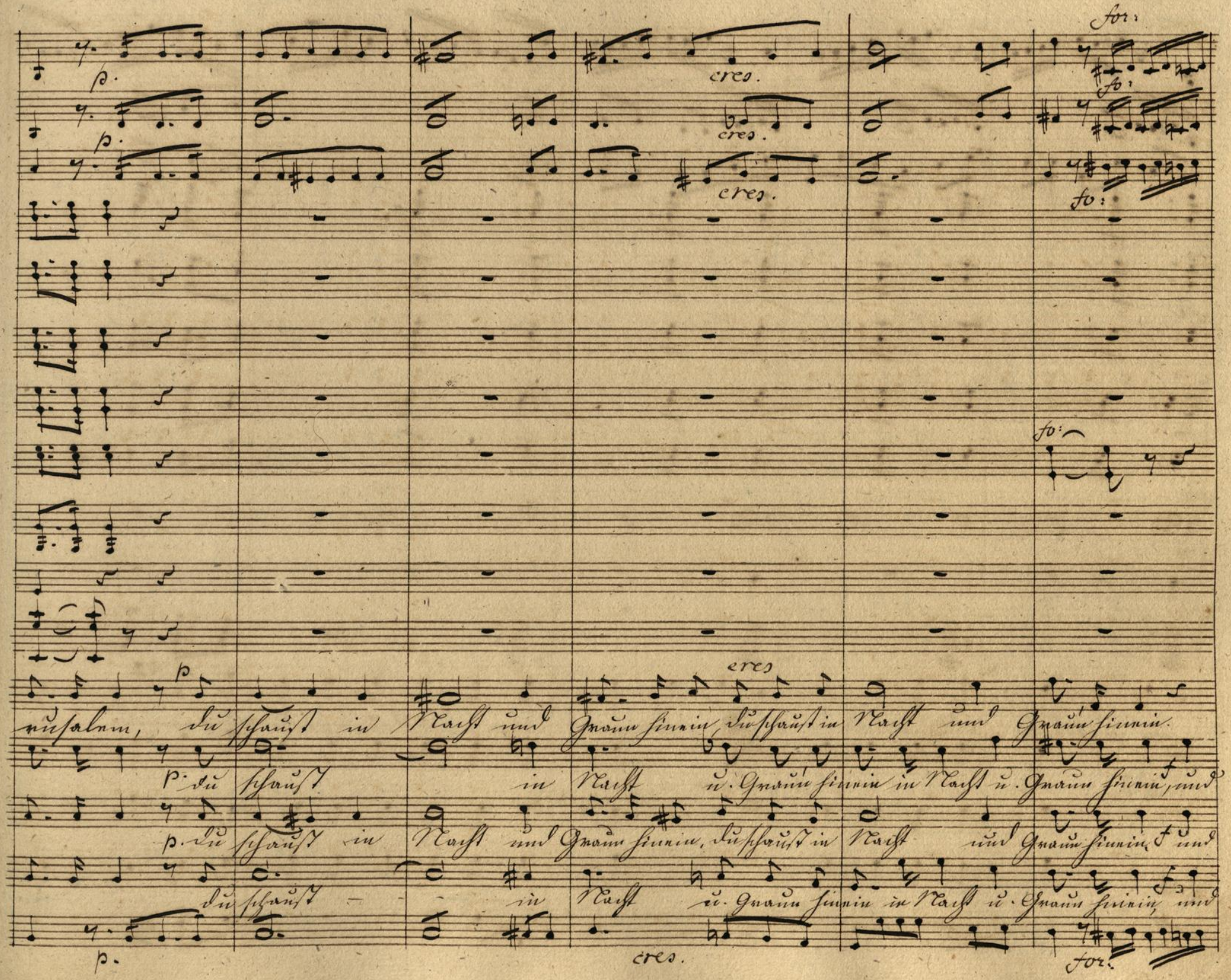
Alti

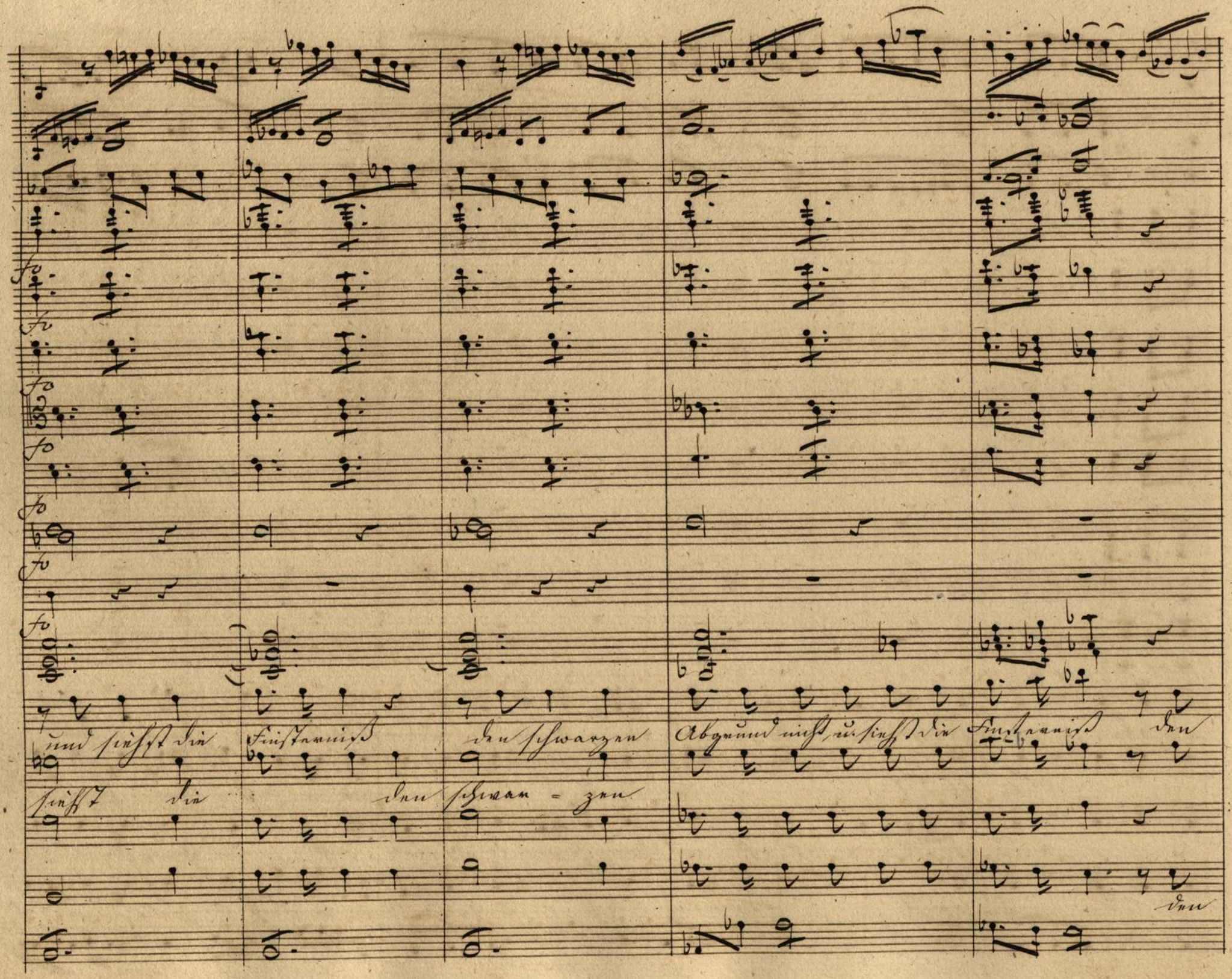
Tenori

Bassi

Violoncelli e Basso — for: — dim: — p — cres.


fo:
Col 1o
leco
fo a 2
fo
fo
fo
for
fo
Je= rusalem Je= rusalem, Je=
fo


p.
cres.
for:
fo:
rusalem, du schaust in Nacht und Graun hinein, du schaust in Nacht und Graun hinein.
du schaust in Nacht u. Graun hinein in Nacht u. Graun hinein, und
du schaust in Nacht und Graun hinein, du schaust in Nacht und Graun hinein, und
du schaust in Nacht u. Graun hinein in Nacht u. Graun hinein, und


fo
fo
fo
fo
fo
fo
fo
und siehst die Finsterniß den schwarzen Abgrund nicht, u. siehst die Finsterniß den
siehst die den schwar = zen
den

dim. cres. fo

dim. cres. fo Col 1o

dim p 8va loco

p cres. fo

dim. p. fo

a2 p. cres.

p. fo

fo

fo

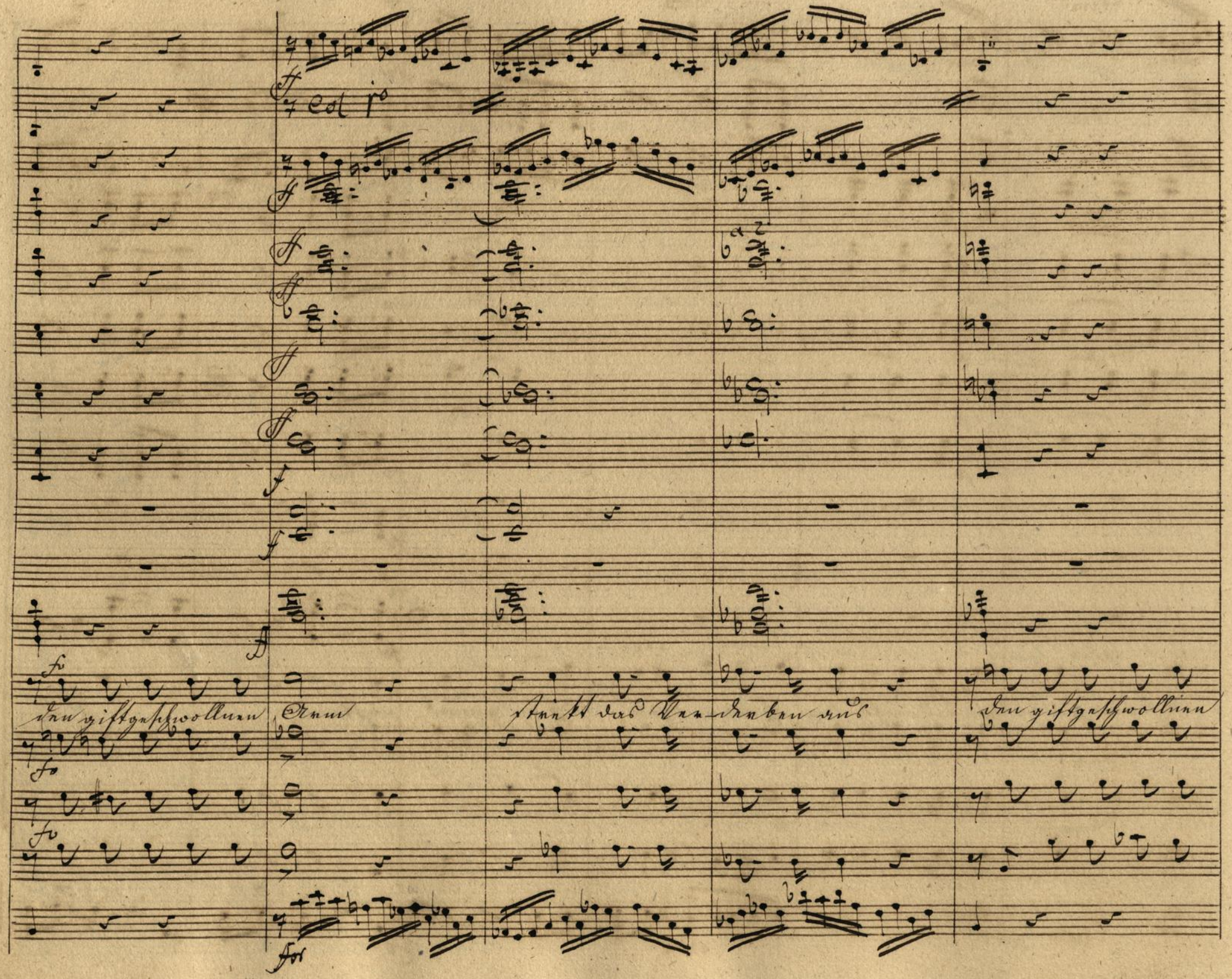
dim cres for

schwarzen Abgrund nicht, den schwar-zen Ab-grund nicht.

dim.

dim

dimin cres. fo


ff
col 1o
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
ff
fo
den giftgeschwollnen Arm
streckt das Ver-derben aus
den giftgeschwollnen
fo
fo
for

Col rò

for

fo:

rò

fo:

1mo

for

fo

Arm

streckt das Verderben aus

for

und zieht dich taub u. blind an seine Brust an seine

for

und zieht dich taub u. blind an seine

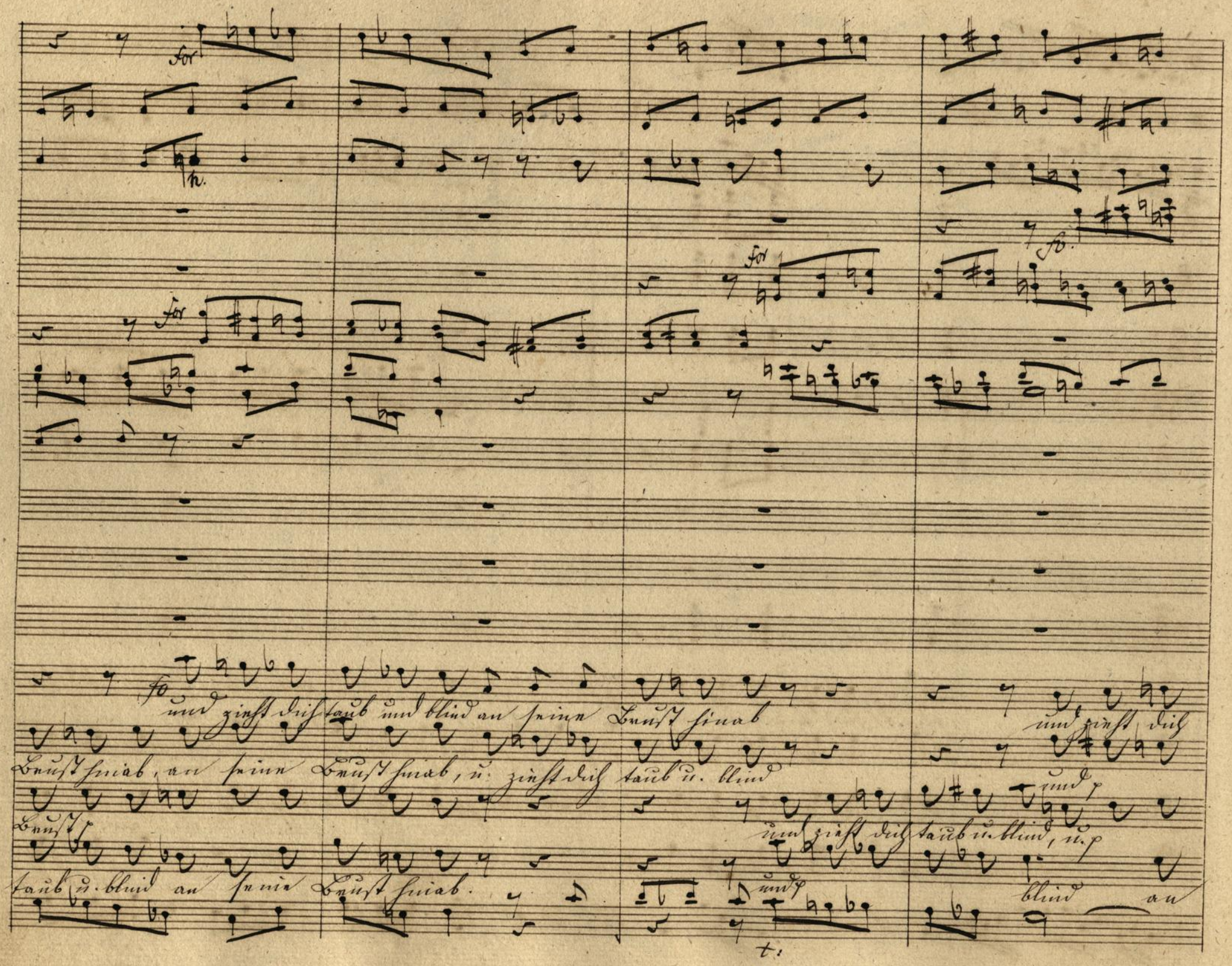
und zieht dich

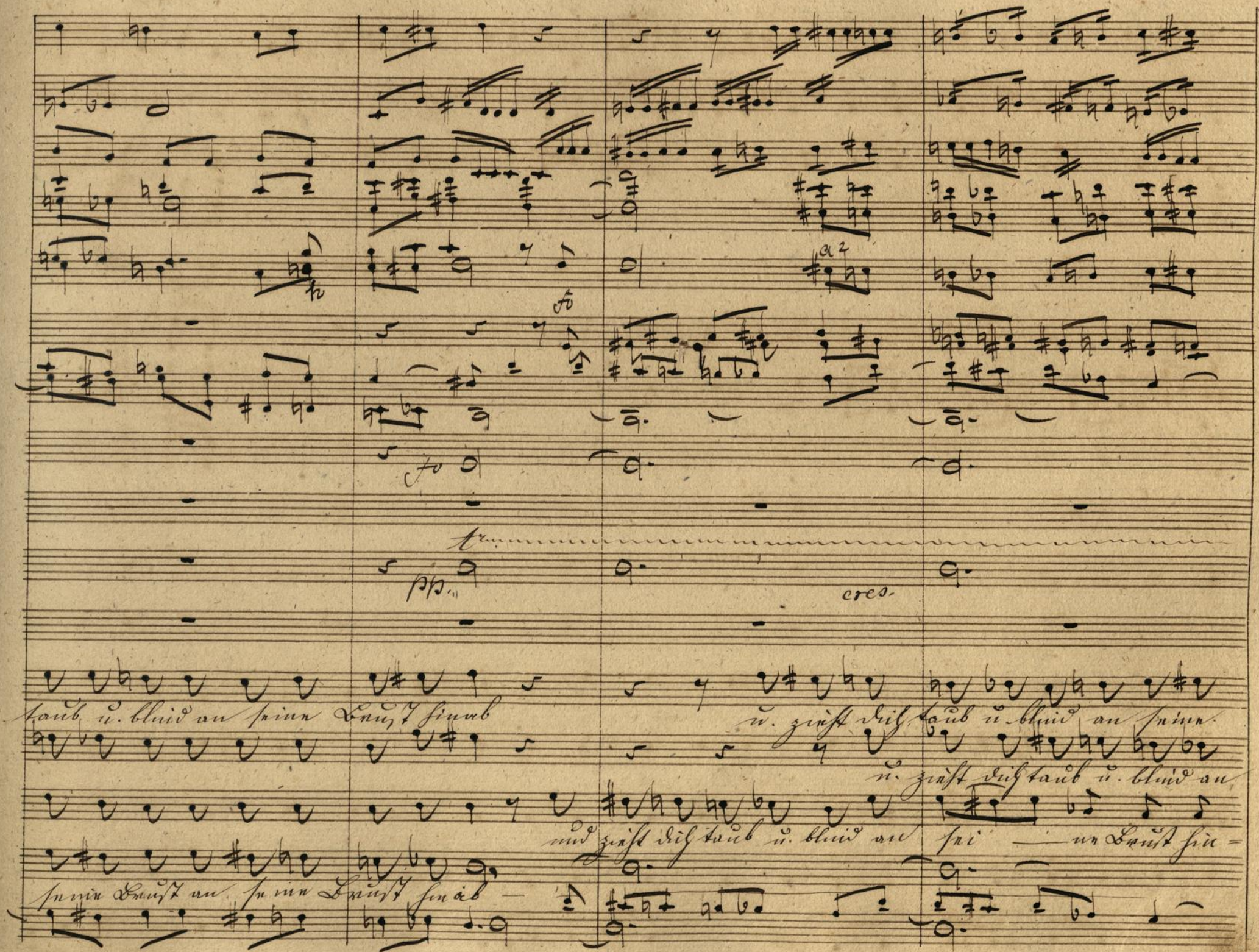
Vcllo

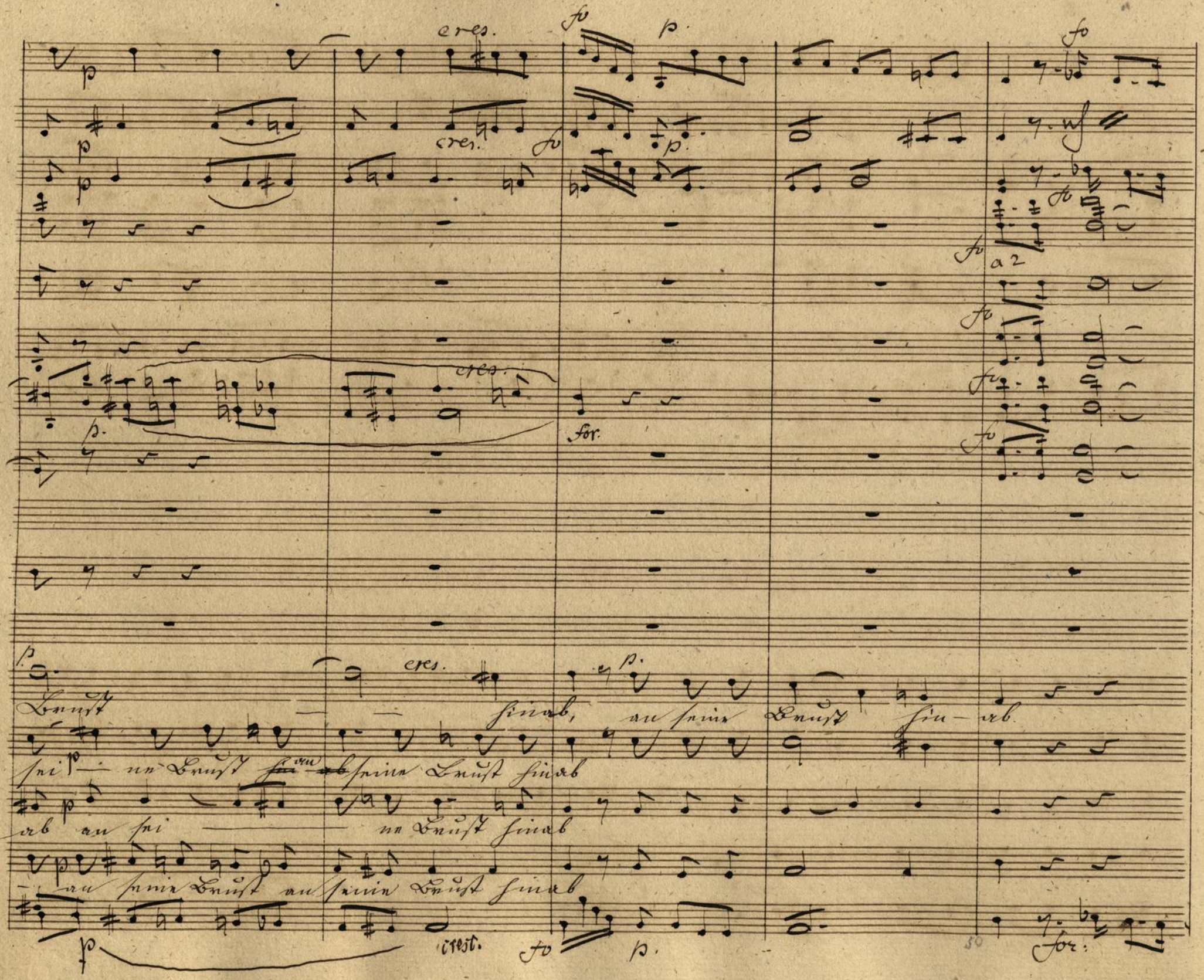
for:

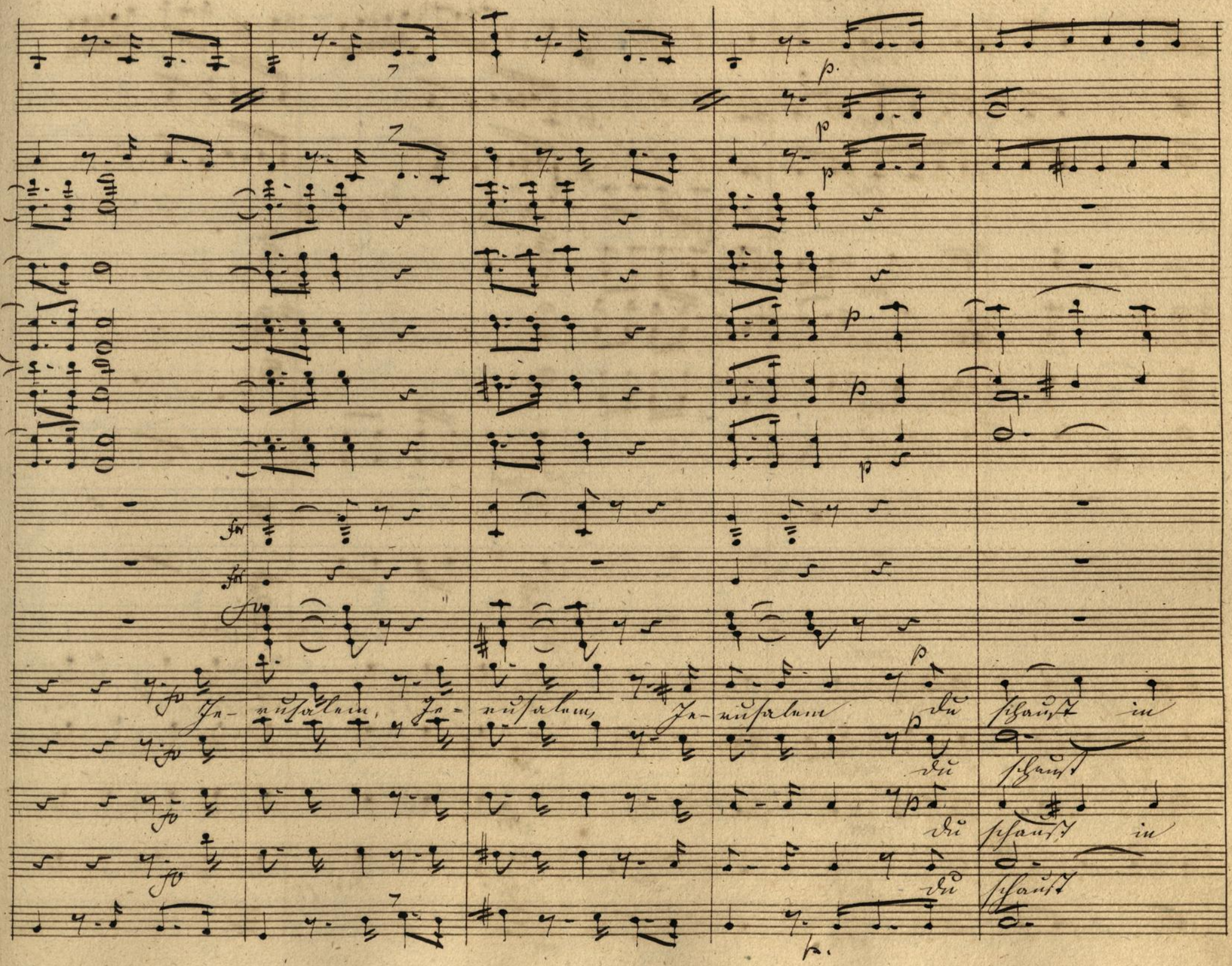
t: B:

for


for
for
for
fo
fo
und zieht dich taub und blind an seine Brust hinab
und zieht dich
Brust hinab, an seine Brust hinab, u. zieht dich taub u. blind
und
Brust
und zieht dich taub u. blind, u.
taub u. blind an seine Brust hinab.
und
blind an


a 2
fo
fo
pp.
cres.
taub u. blind an seine Brust hinab
u. zieht dich taub u. blind an seine
u. zieht dich taub u. blind an
und zieht dich taub u. blind an sei — ne Brust hin=
seine Brust an seine Brust hinab —


cres.
fo
p.
a 2
for.
Brust hinab, an seine Brust hin-ab.
sei-ne Brust an seine Brust hinab
ab an sei-ne Brust hinab
an seine Brust an seine Brust hinab
50


Je- rusalem, Je- rusalem, Je- rusalem du schaust in
du schaust
du schaust in
du schaust

cres. for

cresc. for

cresc. for

a 2: Col Vno 1o ris:

for a 2

p cresc. fo

cresc. fo

cresc. fo

fo tenet

f

fo

cresc.

Nacht und Graun hinein for und siehst die Finsterniß den

in Nacht und cresc. for

cresc. for

cresc. for und siehst die p

cresc. for

dim: p.

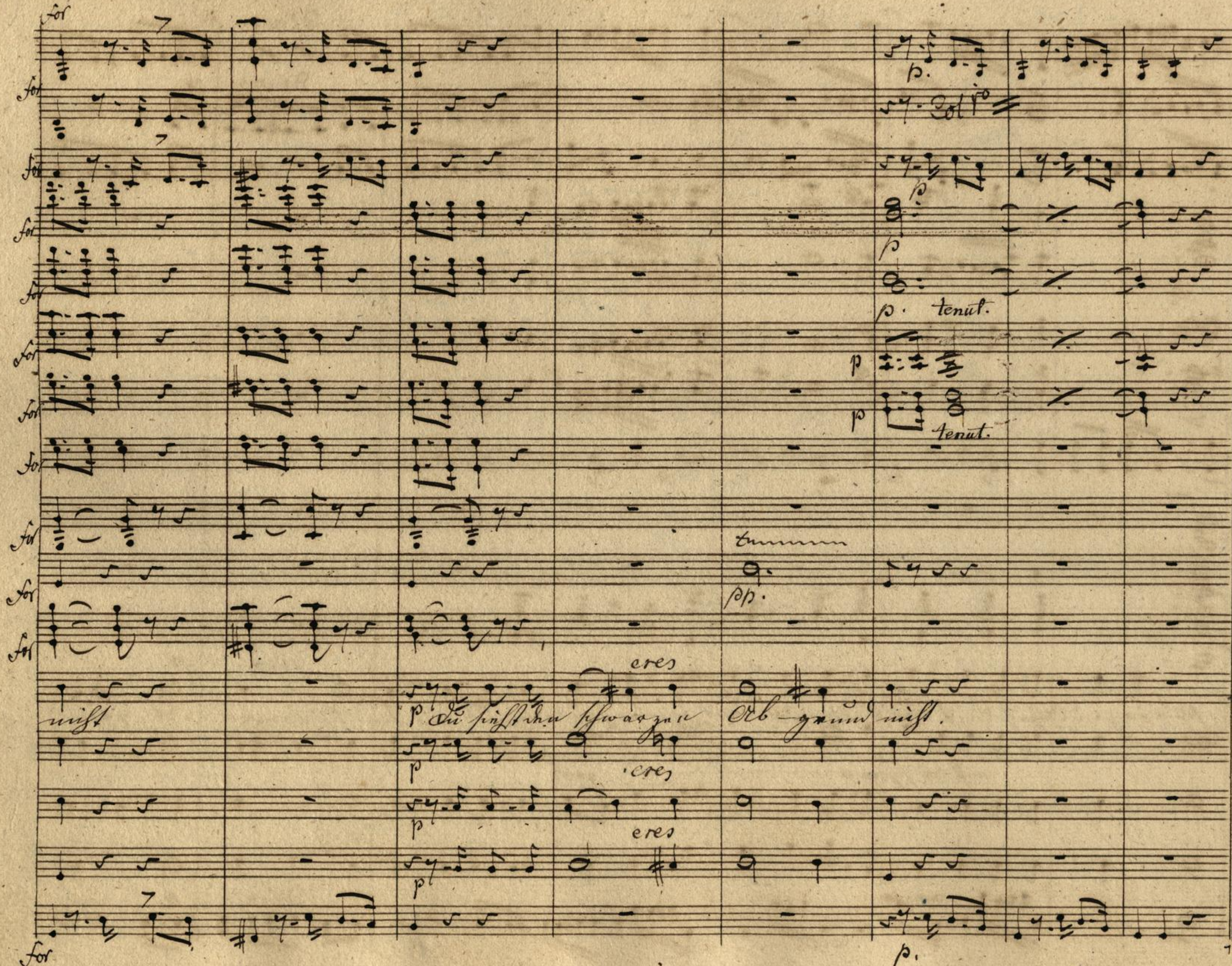
dim: p.

dim: p.

schwarzen Abgrund muß die Finsternis, der schwarzen Abgrund muß der schwarzen ab-grund

muß, der schwar- zen

dim p.


for
p.
Sol
tenut.
cres
nicht
Du siehst den schwarzen Ab-grund nicht.
pp.

No. 7. Aria.

Andte espressivo ♪ = 80.

Violini

Viole

Flauti

Clarti B

Fagotti

Corni Es

Soprano Solo

Violoncelli

Bassi

p

1o Solo

Die heil'ge Unschuld

Solo 8va

p.

cres

p.

cres.

Solo p

cres

p

schweigt die heil' ge Un-schuld schweigt, den Himmel in dem Blick den Himmel in dem

p. sempre

po sempre

p sempre

loco.

pp.

pp

pp

pp

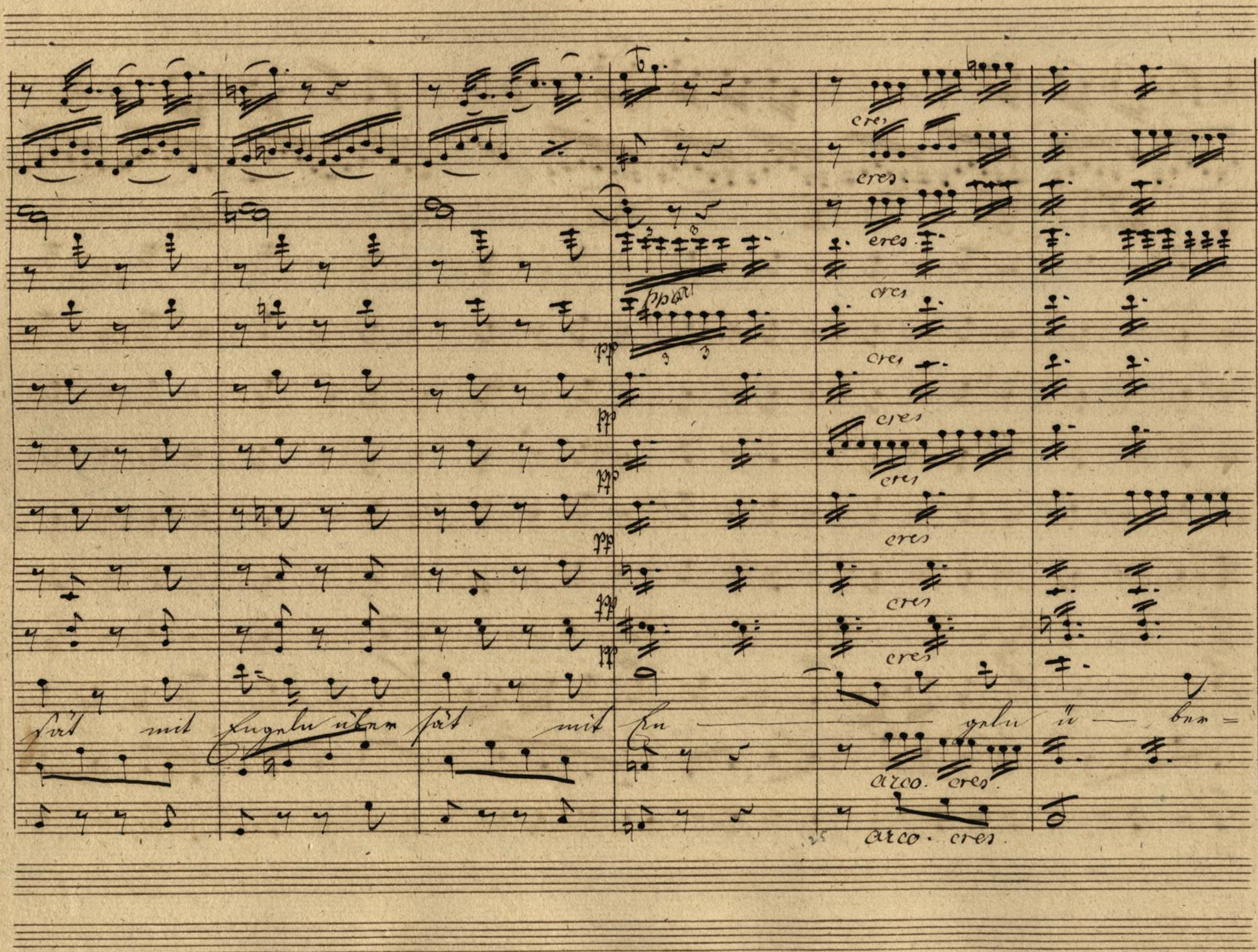
pp.

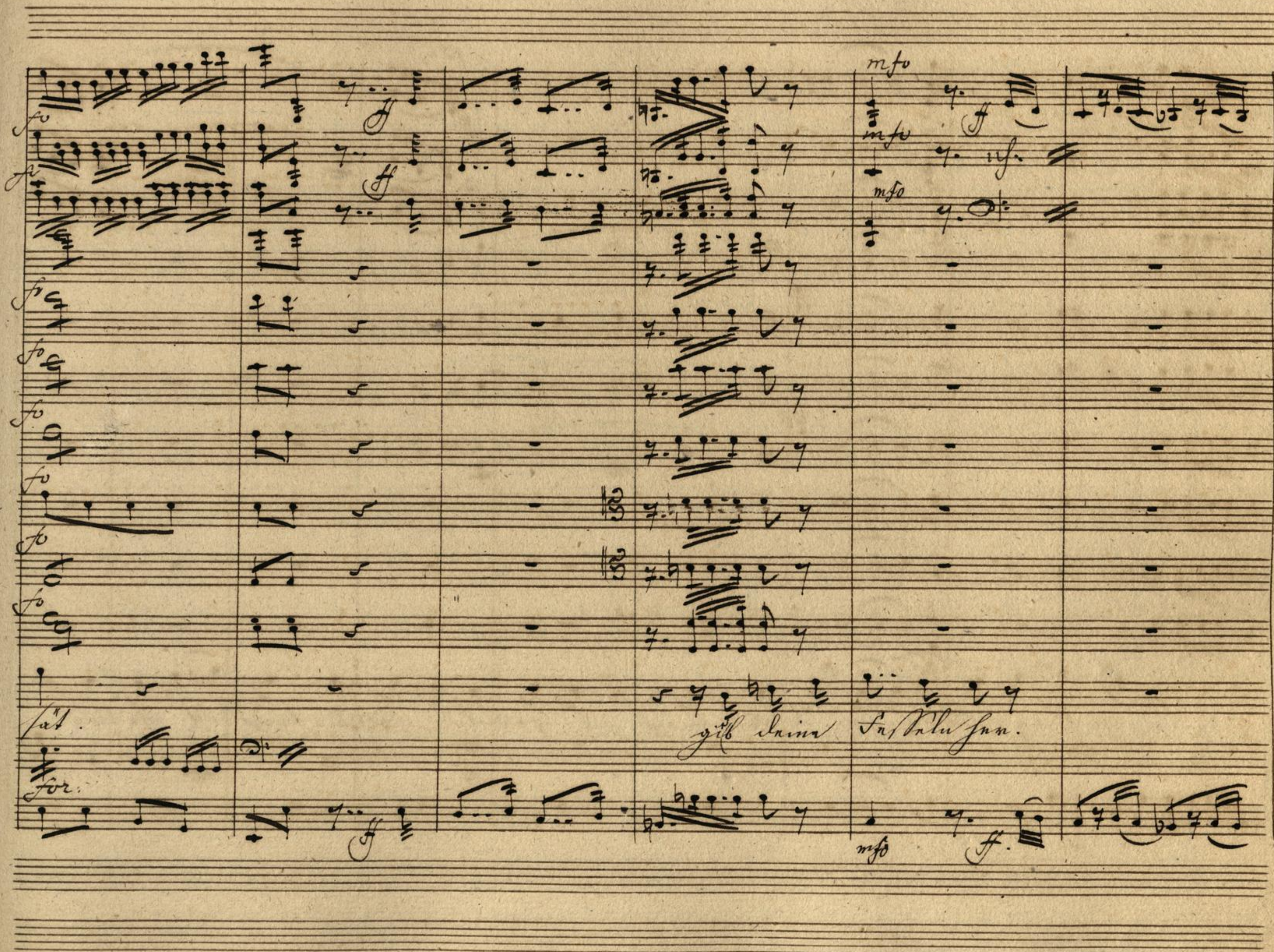
pp

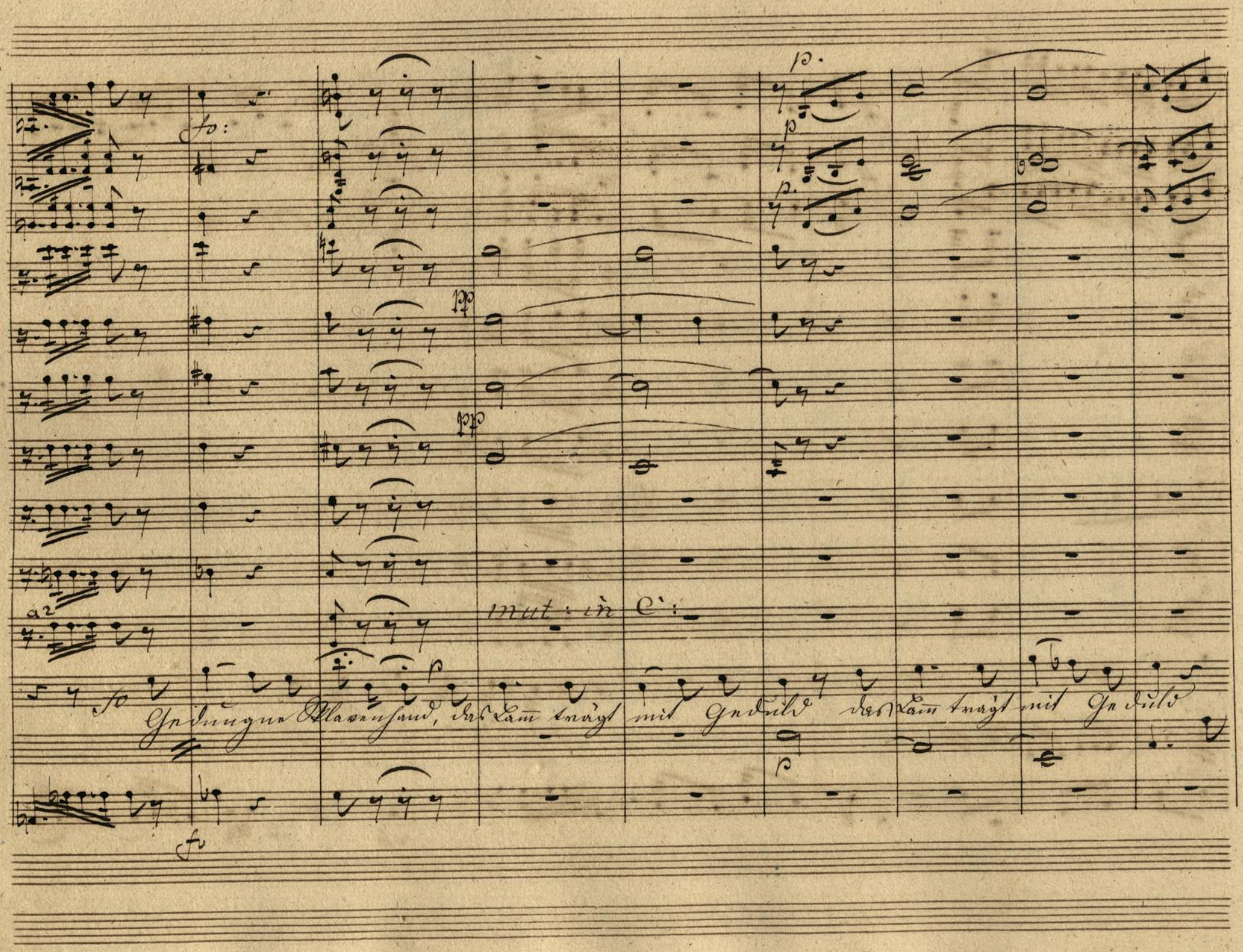
Blick der sich herunter neigt der sich herun=ter neigt mit Engeln über=

piz

piz:


pp
cres
fort mit Kugeln über fort mit Ku — geln ü — ber=
arco. cres
arco. cres


gib deine Fesseln her.


fo:
p.
pp
mut: in C:
a2
Gedungne Klavenhand, das Lam trägt mit Geduld das Lam trägt mit Geduld

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Recitativo.

Allo assai ♩=92.

Violini

Viole

Corni C

Clarini C

Basso.

Tenore

Solo

Violoncelli

Bassi

Soli

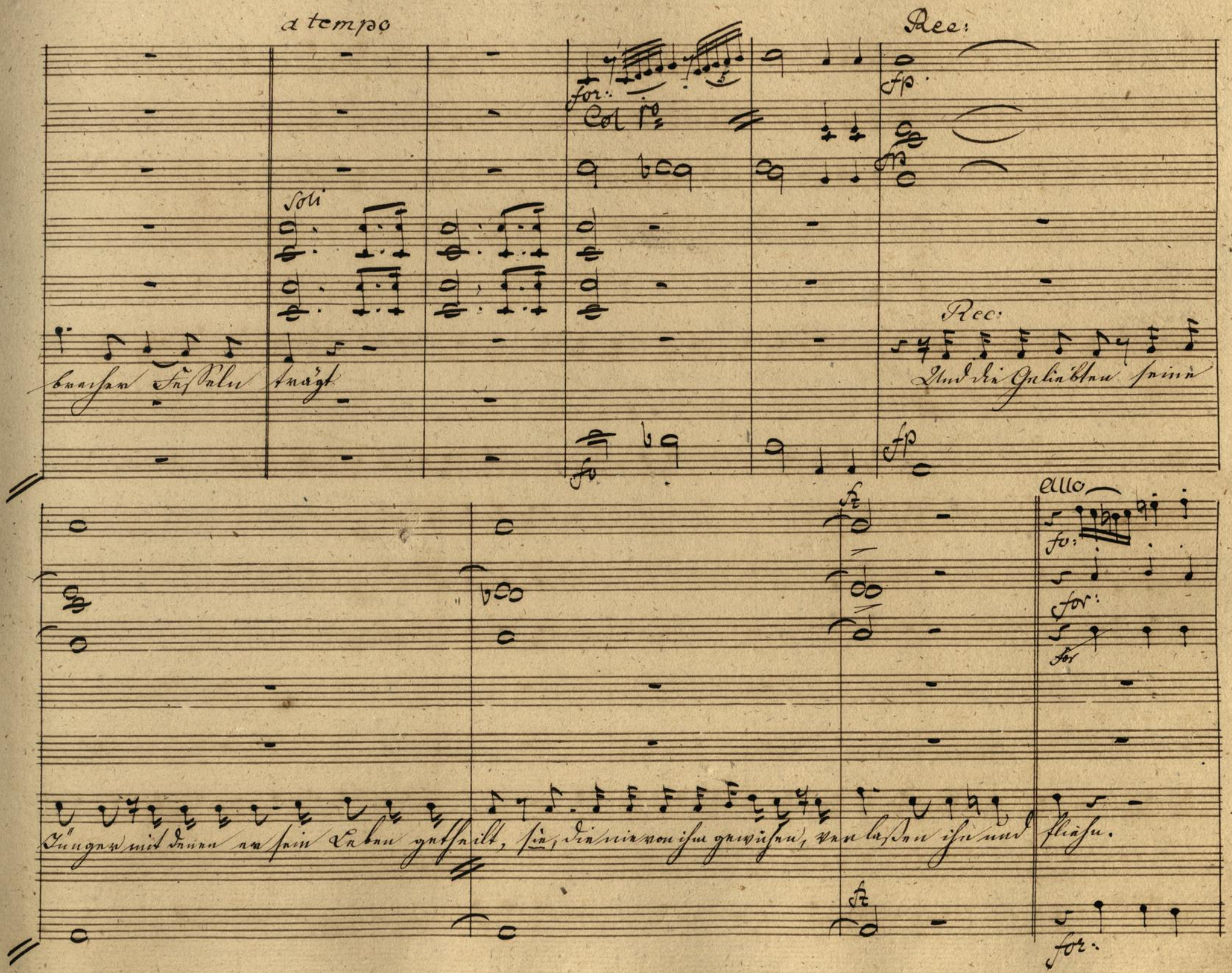
Col 1o

Coi Corni

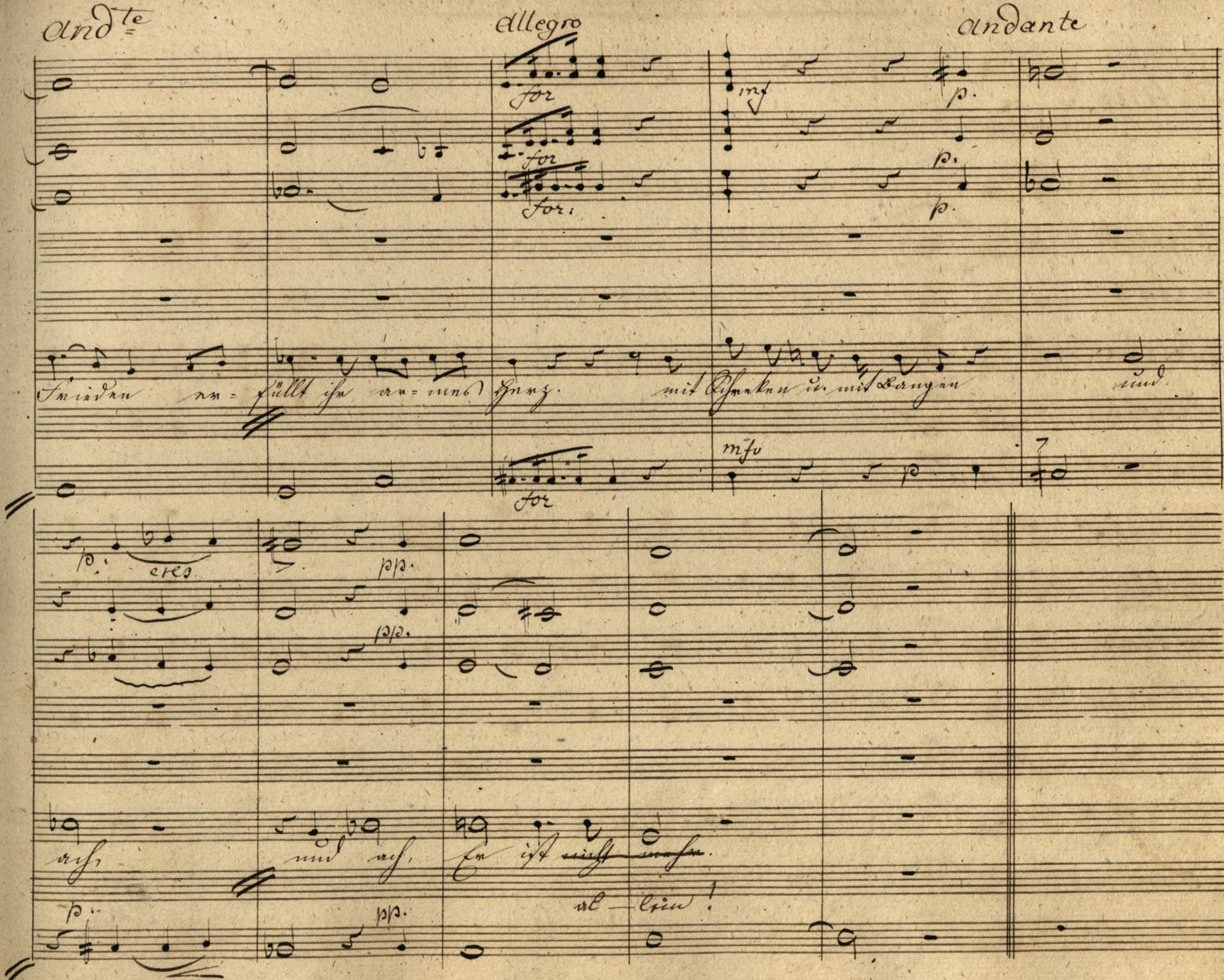
Col Scello

Rec:

Er ist gebunden, wie ein Ver=


a tempo
Rec:
for:
Col 1o
fp
Soli
Rec:
brechen Fesseln trägt
Und die Geliebten seine
fp
fz
Allo
fo:
for:
for
Jünger mit denen er sein Leben getheilt, sie, die nie von ihm gewichen, verlassen ihn und fliehn.
fz
for:

acceleramdo



Hochschule für Musik und Tanz Köln

N° 8. Quartetto e Coro.

Andante. ♩= 63

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarti B

Fagotti

Corni F.

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Soprani ed Alti rip:

Tenori e Bassi rip:

Violoncelli

Bassi

p.

Soli

Er that nur wohl und lieb = te nur und Segen

und Segen

p. cres

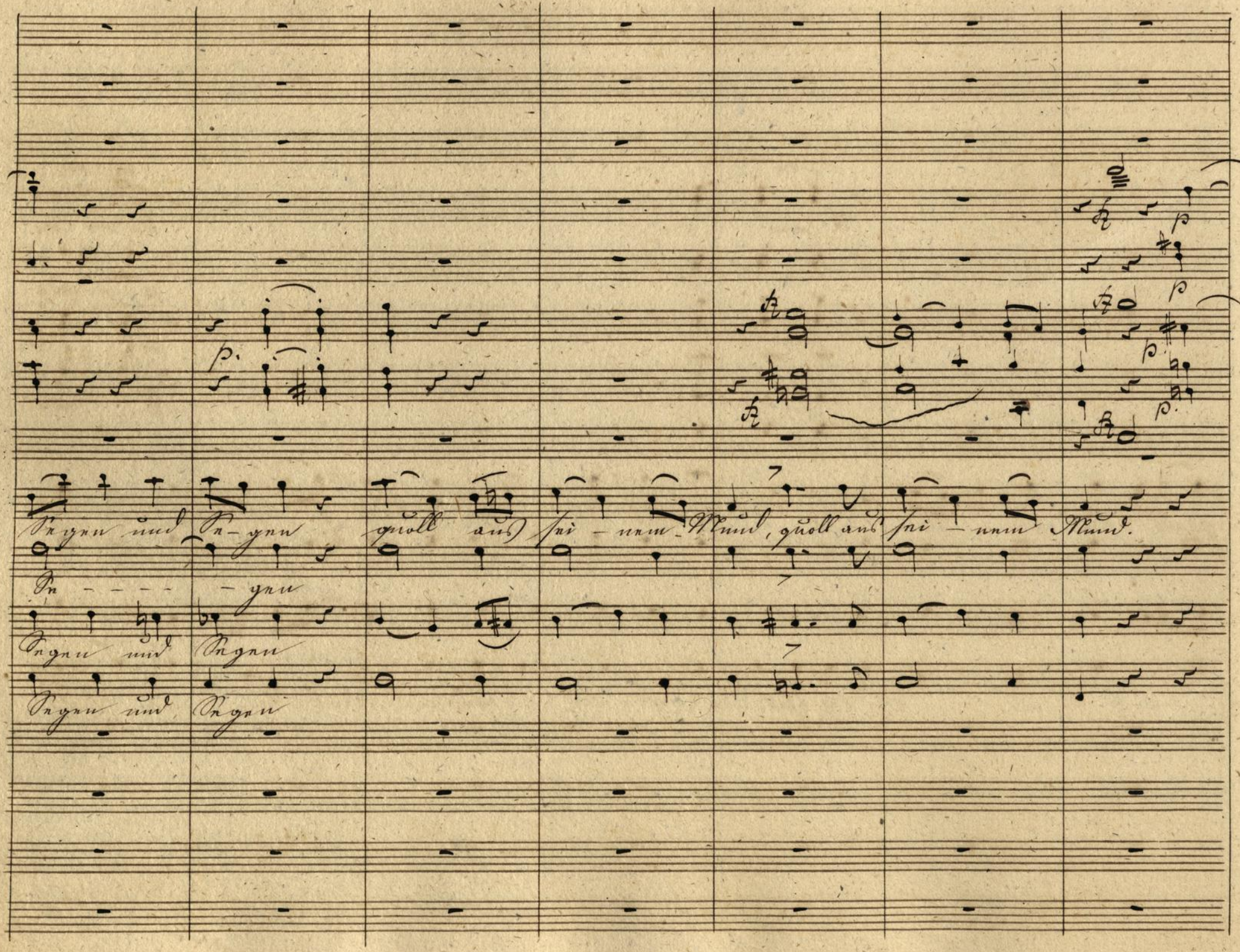
p. cres

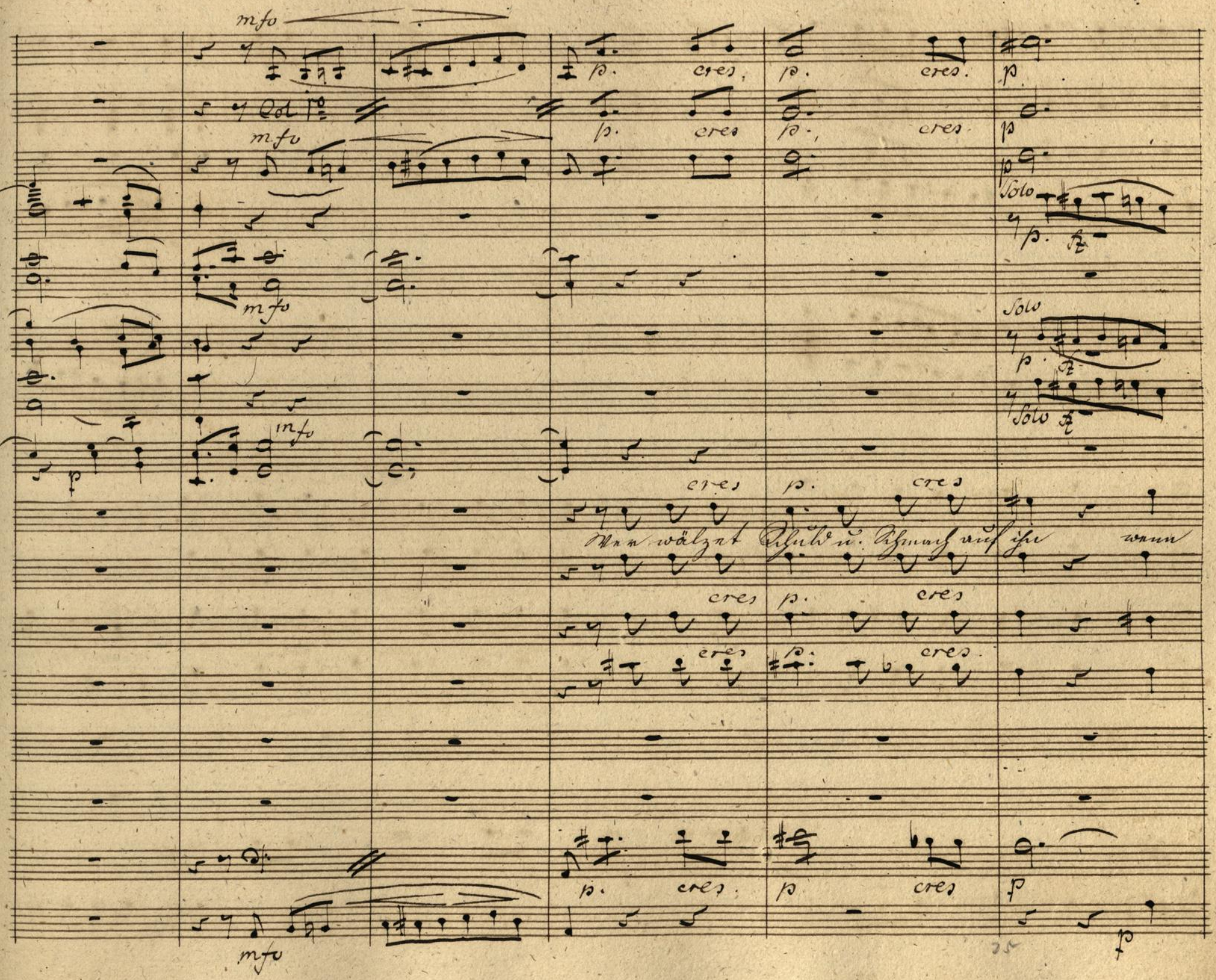
p. cres

p cresc.

quoll aus sei - nem Mund Er that nur wohl und lieb - te nur und

er that nur wohl und liebte, und lieb - te nur und


Segen und Se-gen quoll aus sei-nem Mund, quoll aus sei-nem Mund.
Se - - - - - gen
Segen und Segen
Segen und Segen


mfo
p.
cres.
Col 1o
Solo
Wer wälzet Schuld u. Schmach auf ihn wenn

cres. mf dim: p. cres. p. cres p.

cre mf dim: p. cres. p. cres.

cres. p.

cres p.

Lieb und Huld nur in ihm war. Wer wälzet Schuld u. Schmach auf ihn.

wenn Lieb und

mf

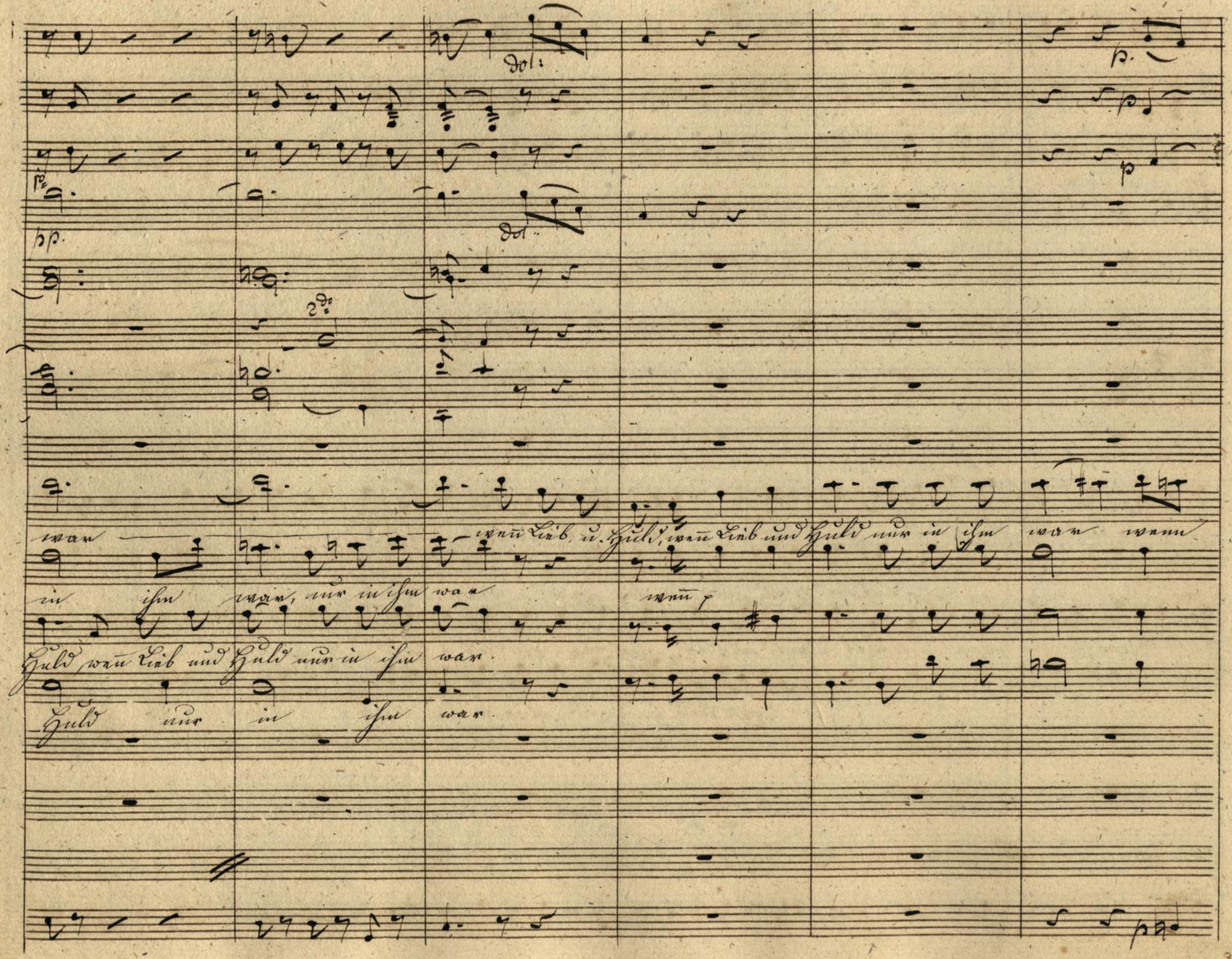
cres dim: p. cres. p. cres

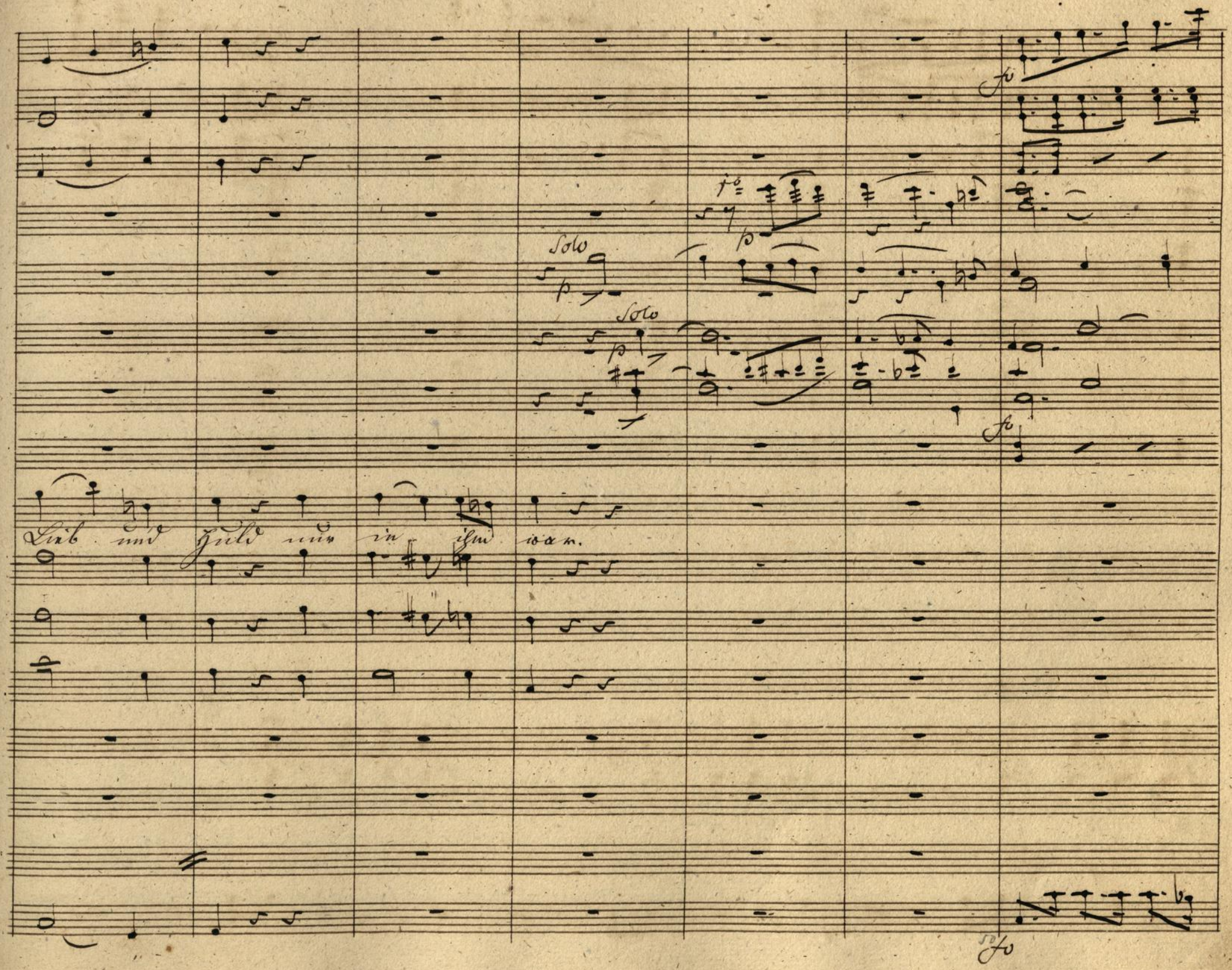
wenn Lieb und Huld nur in ihm wa- wenn wenn Lieb, wenn Lieb u. Huld, wenn Lieb u. Huld, wenn Lieb u.

wenn Lieb und Huld nur in ihm wa- wenn Lieb nur Huld nur

Huld nur in ihm wa-, wenn Lieb u. Huld nur in ihm wa-, wenn Lieb u. Huld nur in ihm wa-, wenn Lieb u.

wenn Lieb u. Huld nur in ihm wa-, wenn Lieb nur


dol:
p.
p
p
pp.
dol.
2do
war
wenn Lieb u. Huld, wenn Lieb und Huld nur in ihm war wenn
in ihm war, nur in ihm war
wenn
Huld wenn Lieb und Huld nur in ihm war.
Huld nur in ihm war.


Solo
Solo
Lieb und Huld nur in ihm war.

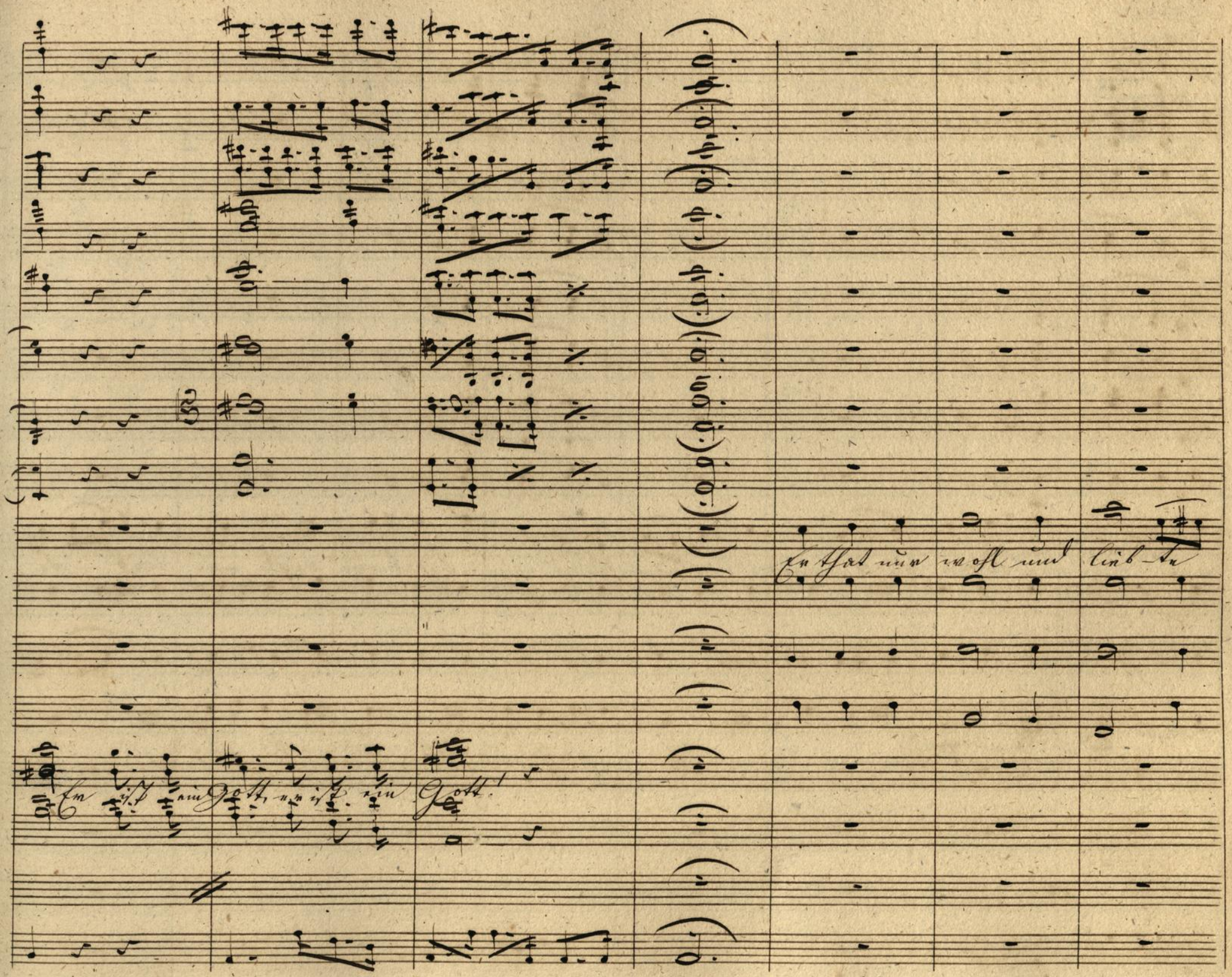
Coro

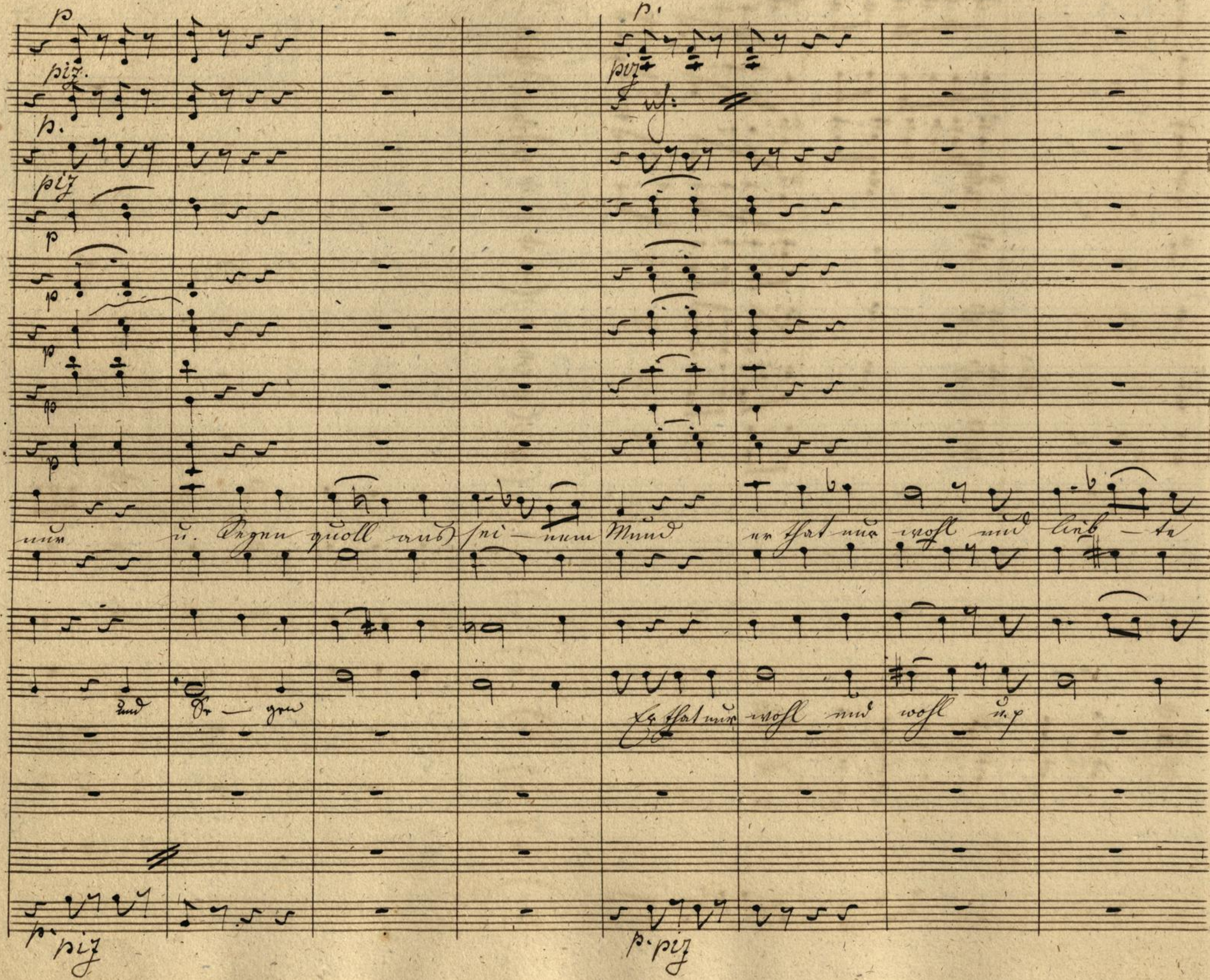
Coro

Ihr Richter hört die Lüge spricht ihr seid bethört

fo.

fo.


Er hat nur wohl und lieb-te
Er ist ein Gott, er ist ein Gott!


p
piz
p
p. piz

arco

p

c. arco

p.

p. cres

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p.

p.

p.

p.

nur und Segen und Segen quoll aus sei-nem Mund er that nur wohl.

und Se — gen

und Segen und

und p

pp

er that nur wohl und liebte

pp.

arco.

p.

cres

p.

cres.

p.

cres.

p.

crest.

p.

crest.

p.

crest.

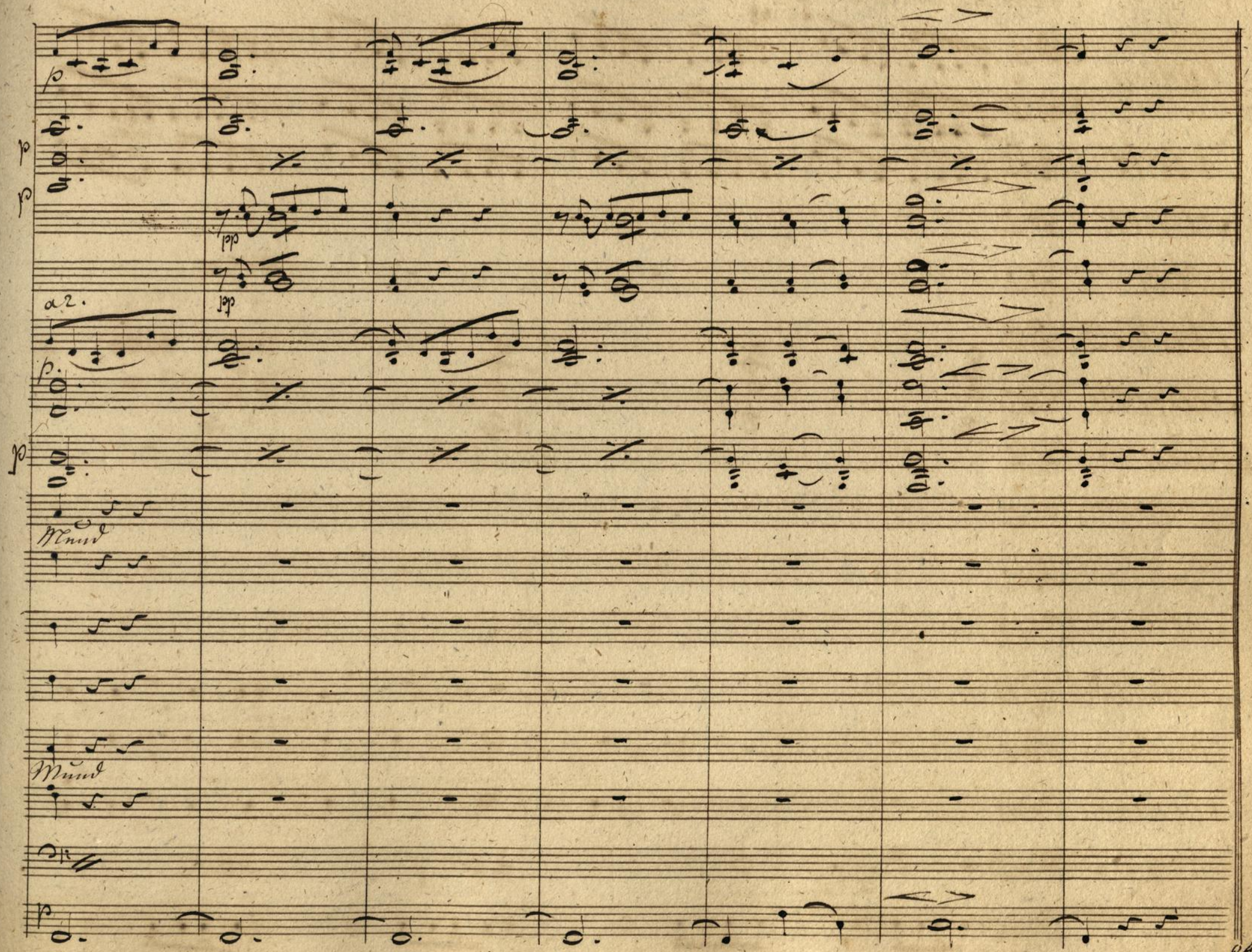
p.

und liebte nur u. Segen quoll aus seinem Mund quoll aus sei - nem

crest.

nur und Segen quoll aus seinem Mund quoll aus sei - nem

crest.


p
p
p
pp
pp
a 2.
p
p
Mund
Mund
p

füllt fort.

No. 9. Coro.

Adagio maestº

♪ = 108.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarti B

Fagotti

Corni F.

Timpani D et A.

Tre Tromboni

Soprani

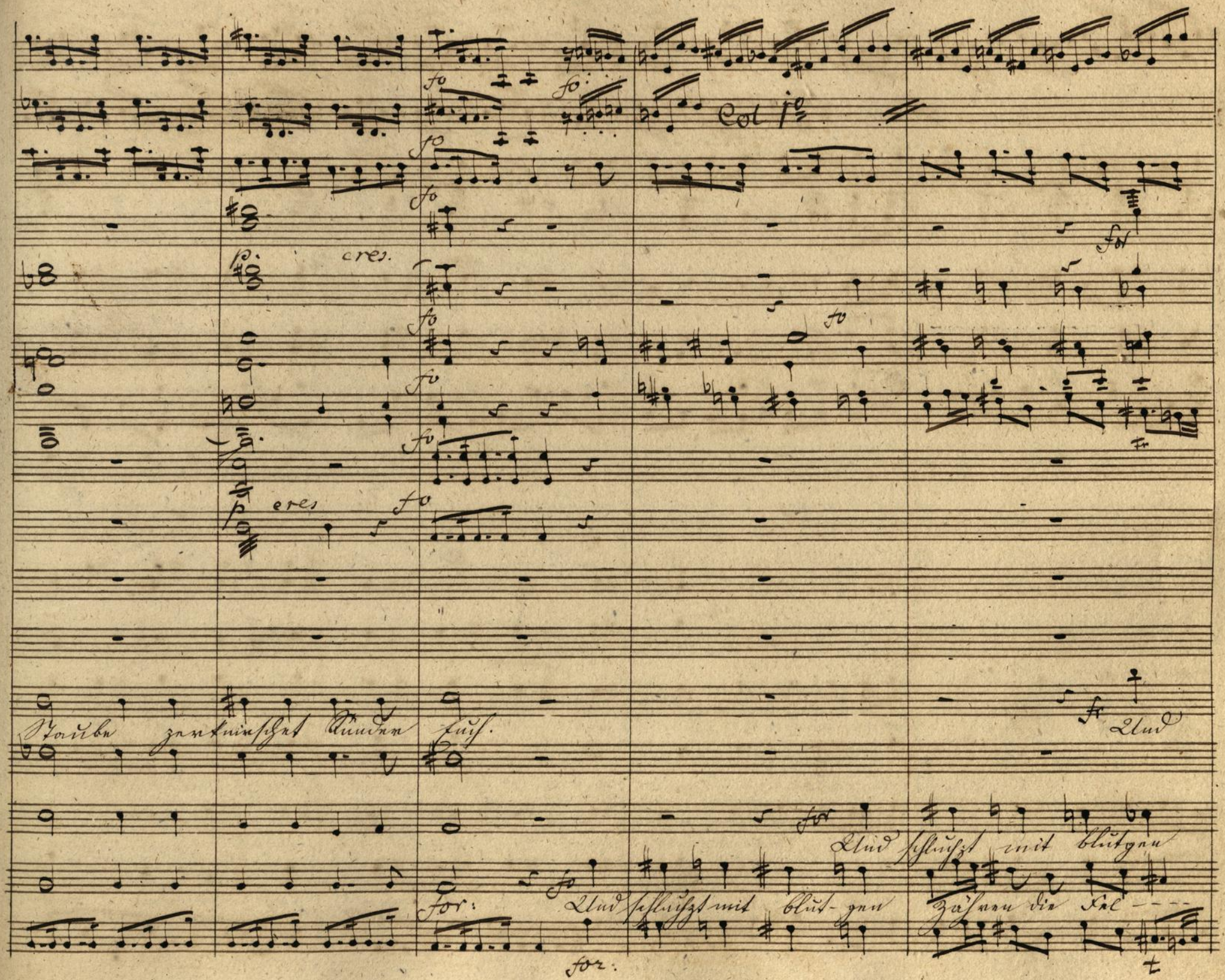
Alti

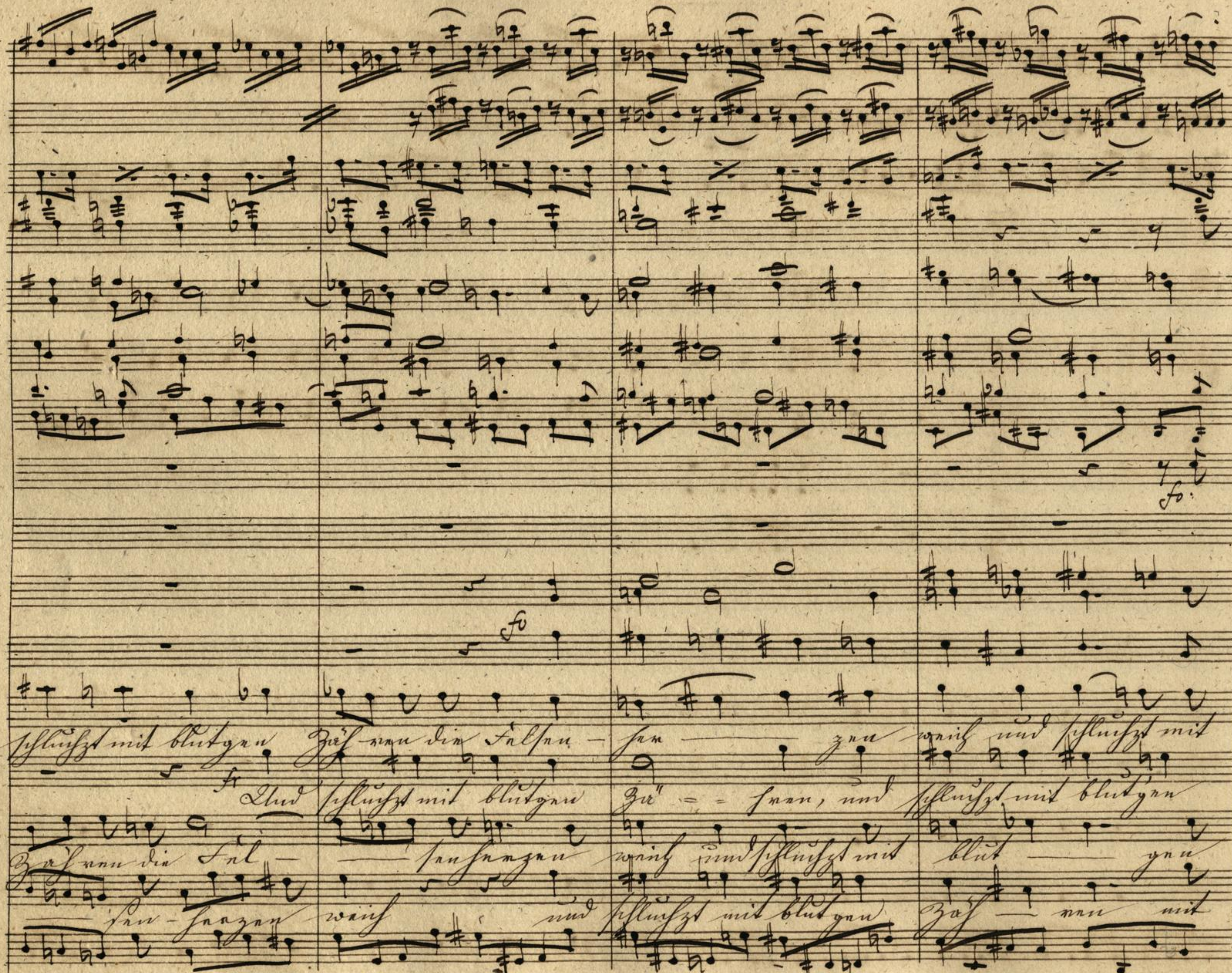
Tenori

Bassi

Violoncelli e Bassi

p. cres. cresc. p. cres p. cres. p. p. cres p. Verstummend in dem p. Ver- stummend verstummend in dem p. cresc p. Ver- stum- mend in dem p. cresc.


Col 1o
cres.
cres
Staube zerknirschet Sünder Euch.
Und
Und schluchzt mit blutgen
Und schluchzt mit blut-gen Zähren die Fel---



Hochschule für Musik und Tanz Köln

fo p.

fo p.

Soto fp

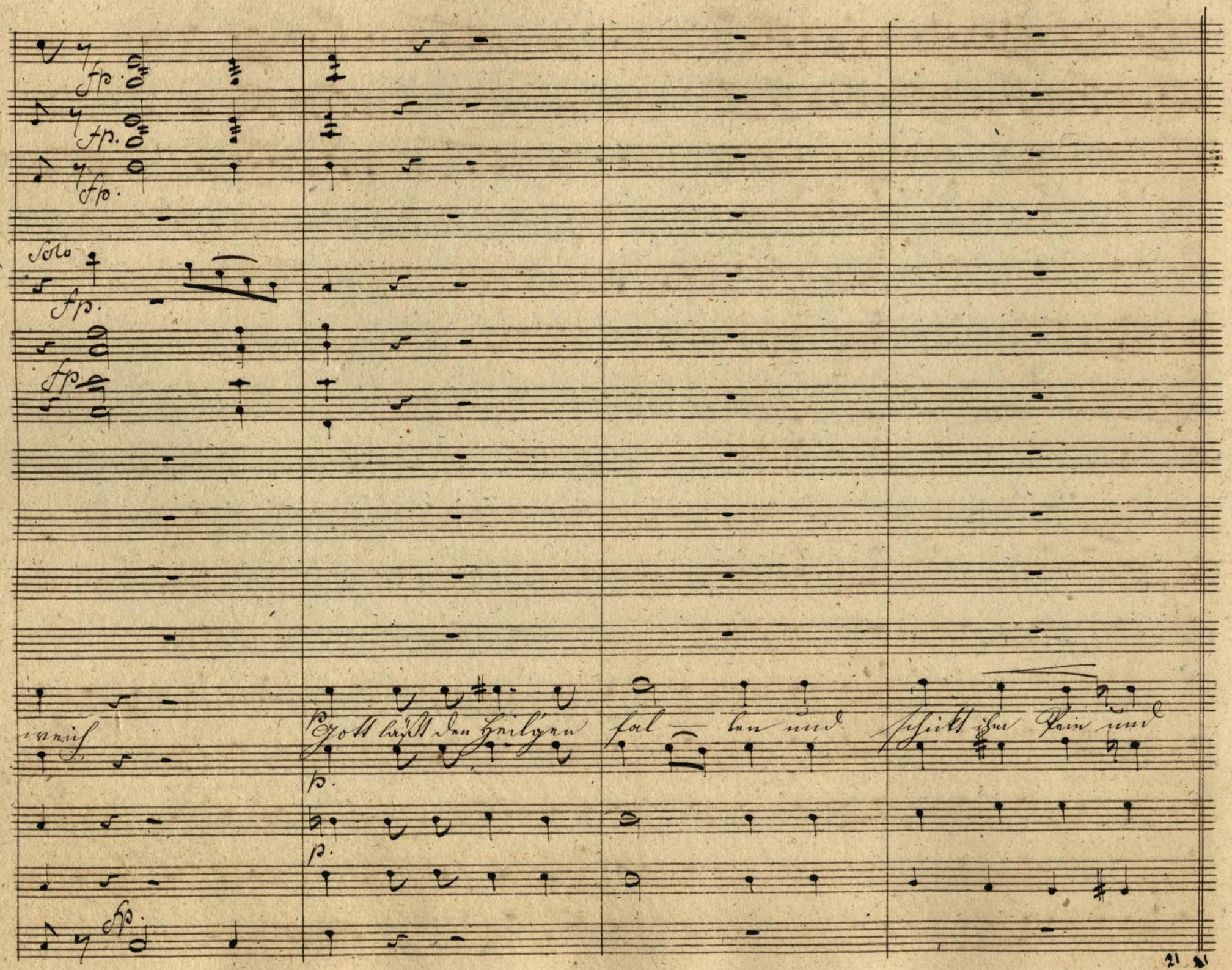
blut - - - - gen Zäh - ren die Felsen - her - zen weich die Fel - senherzen

Zähren mit blutgen die Felsenher - - - zen

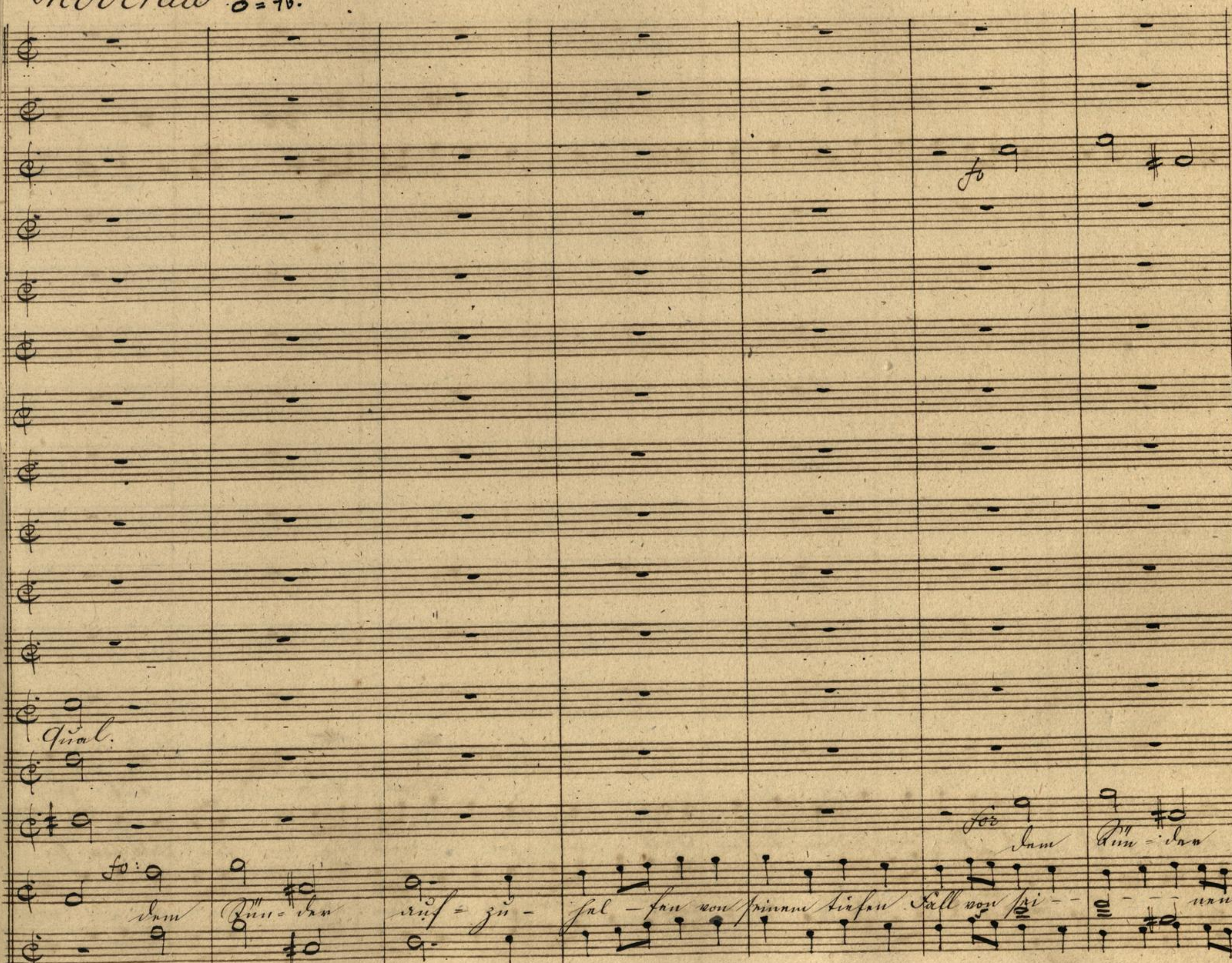
Zähren mit blutgen

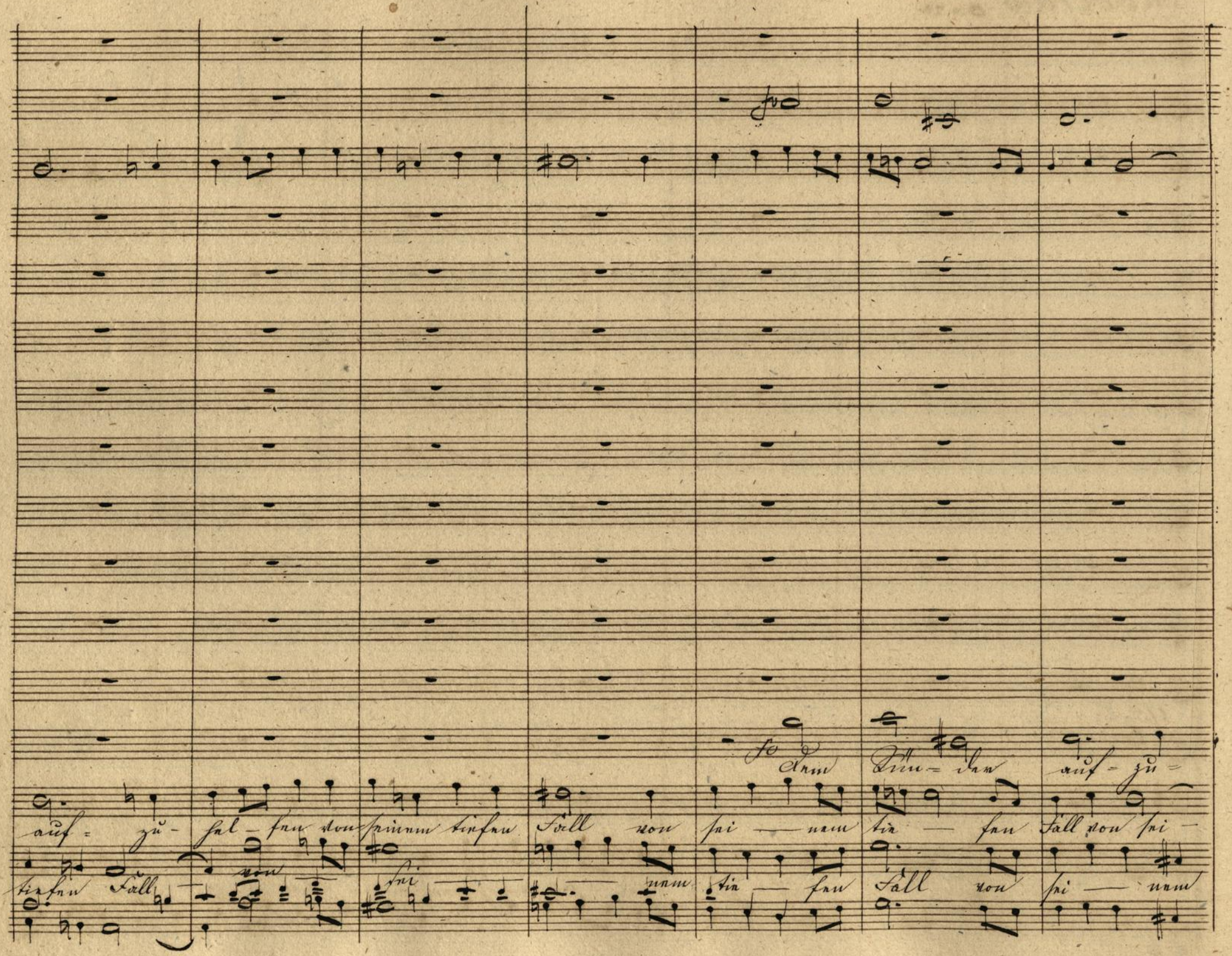
blut - - - - - - gen die Felsenherzen

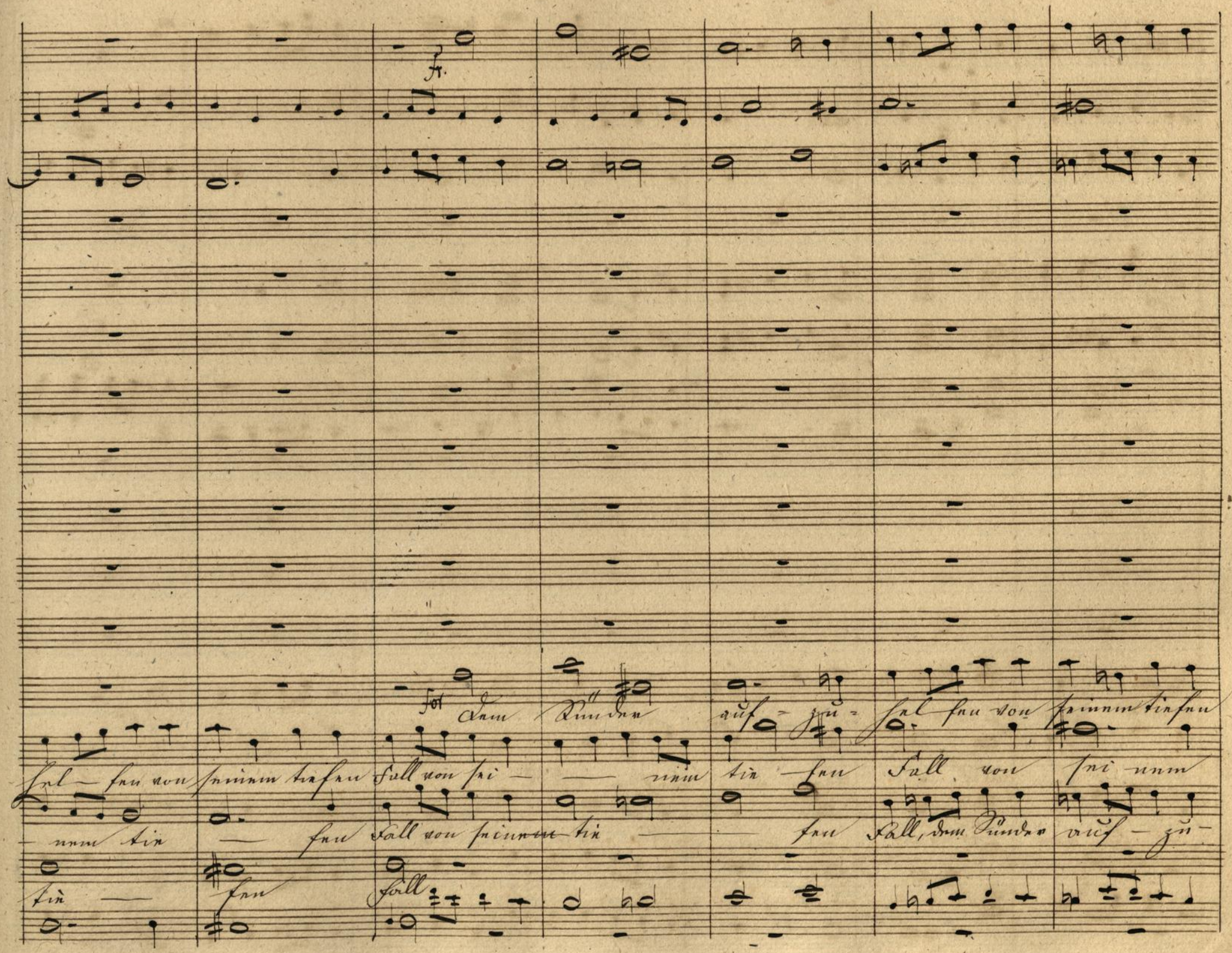
p. p. p. p. fz

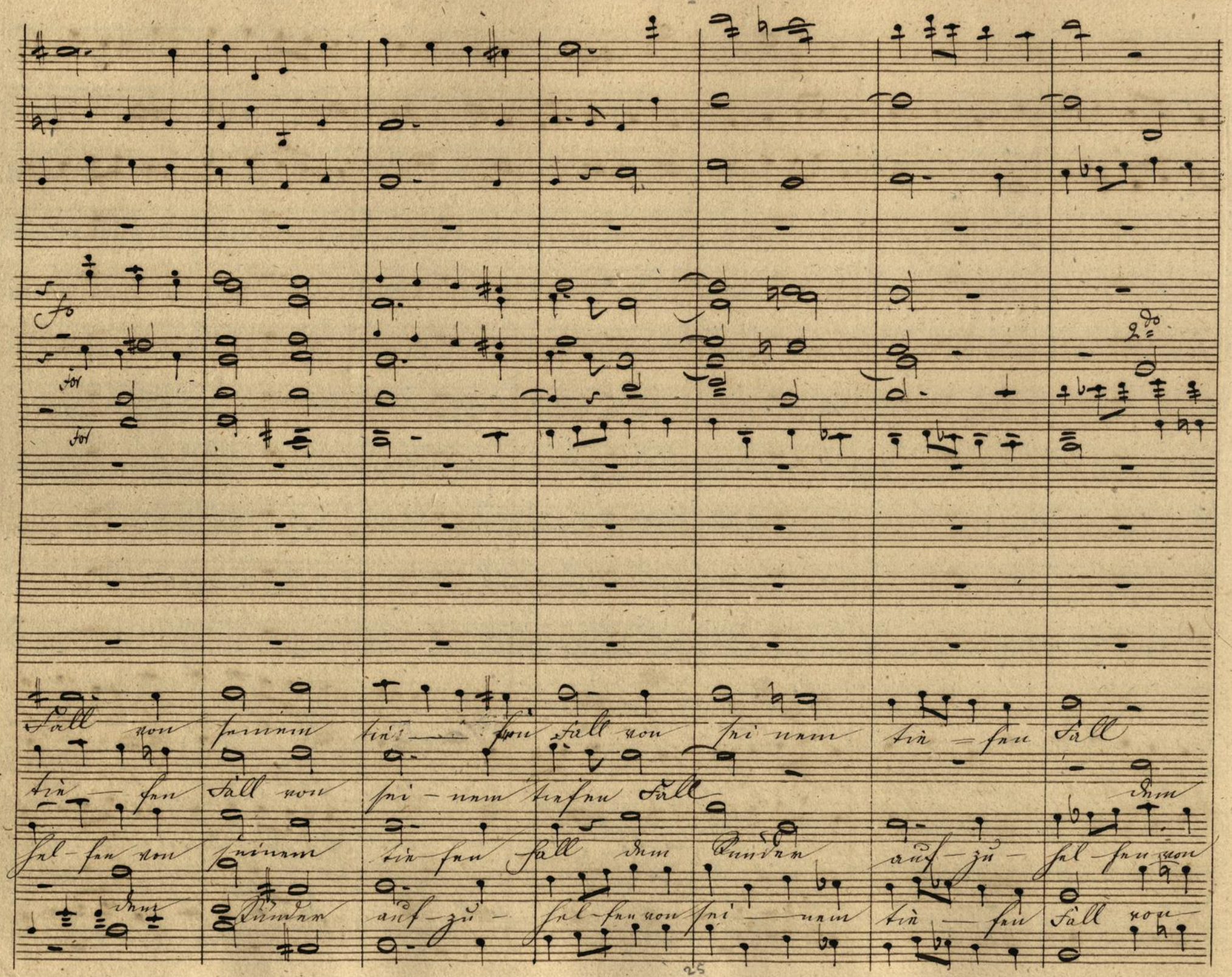

fp.
fp.
fp.
Solo
fp.
fp.
weich
Gott läßt den Heilgen fal — len und schickt ihm Pein und
p.
p.
fp.

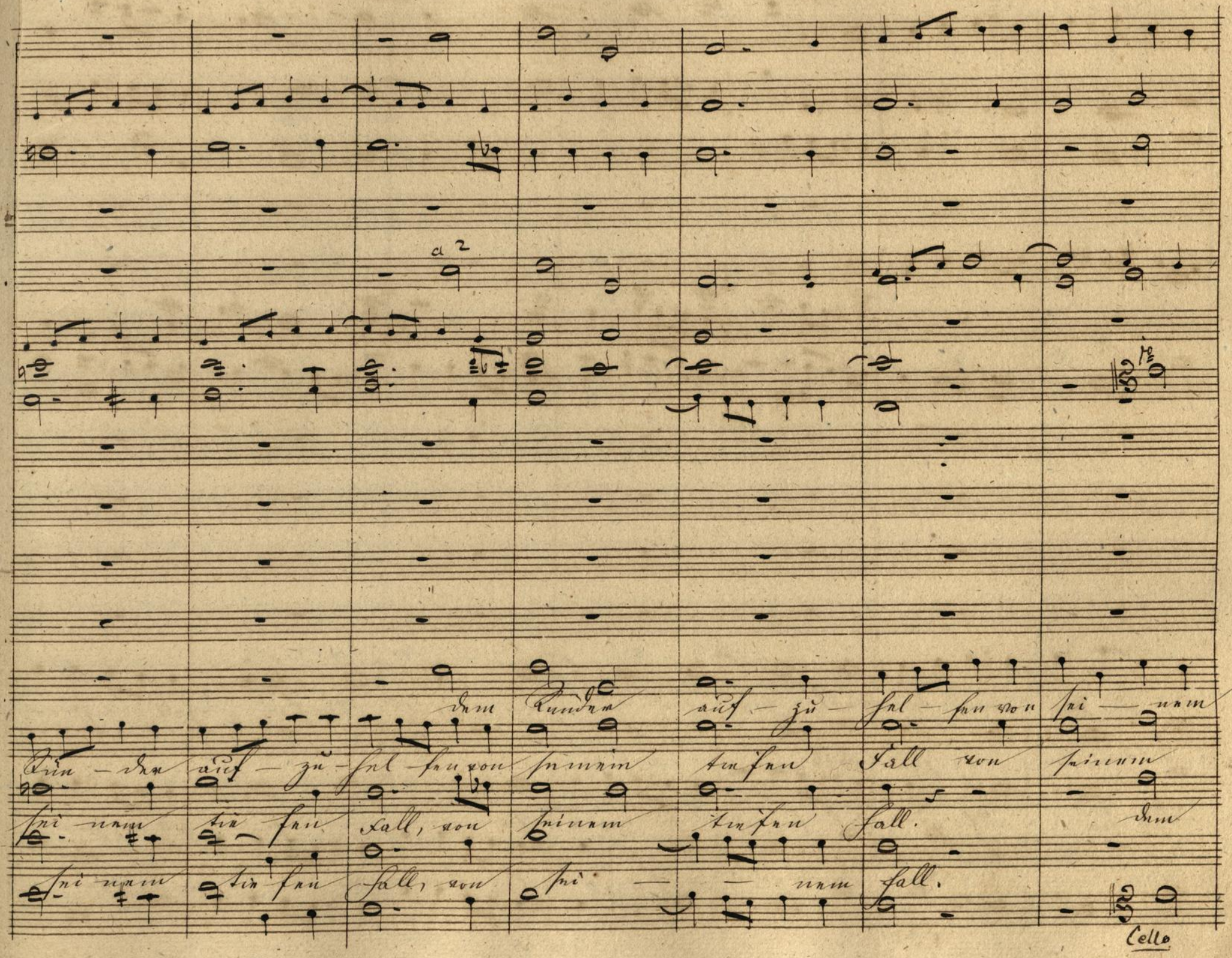
Moderato 𝅗𝅥 = 76.




Dem Sün- der auf- zu-
auf- zu- hel- fen von seinem tiefen Fall von sei- nem tie- fen Fall von sei-
tiefen Fall von sei- nem tie- fen Fall von sei- nem


fr.
fol
Dem Sünder auf - zu - hel fen von seinem tiefen
hel - fen von seinem tiefen Fall von sei - nem tie - fen Fall von sei - nem
nem tie - fen Fall von seinem tie - fen Fall, dem Sünder auf - zu -
tie - fen
Fall


fo
for
for
2do
Fall von seinem tie — fen Fall von sei nem tie — fen Fall
tie — fen Fall von sei — nem tiefen Fall dem
hel — fen von seinem tie fen Fall dem Sünder auf — zu — hel — fen von
dem Sünder auf — zu — hel — fen von sei — nem tie — fen Fall von


a 2
dem Kinder auf - zu - hel - fen von sei - nem
Kin - der auf - zu - hel - fen von seinem tiefen Fall von seinem
sei - nem tie - fen Fall, von seinem tiefen Fall. dem
sei - nem tie - fen Fall, von sei - nem Fall.
Cello

tie — fen — fen fall von sei — nem tiefen fall von seinem

tie — fen fall

Sünder auf zu — hel fen von sei nem tie — fen fall von seinem

dem Sünder auf — zu — hel — fen von sei — nem tiefen

B:

a 2

Col Vno pio

a 2

for

tiefen Fall von seinem tie - fen Fall, dem Sünder aufzuhel -

dem Sünder auf - zu - hel - fen von sei - nem tie - fen Fall von sei -

tie - fen Fall von sei - nem Fall.

- fen Fall. Dem Sünder auf - zu -

Cello

Flauto 1o 8va

fo:

fen dem Sün der auf zu hel fen von sei

nem tiefen fall von seinem tie fen fall von sei nem tie

dem Sün der auf zu hel fen von sei nem tie fen fall von

hel fen von sei nem tie fen fall von seinem tiefen fall von seinem

Col 8

Flauto 1mo all' 8va

a/2.

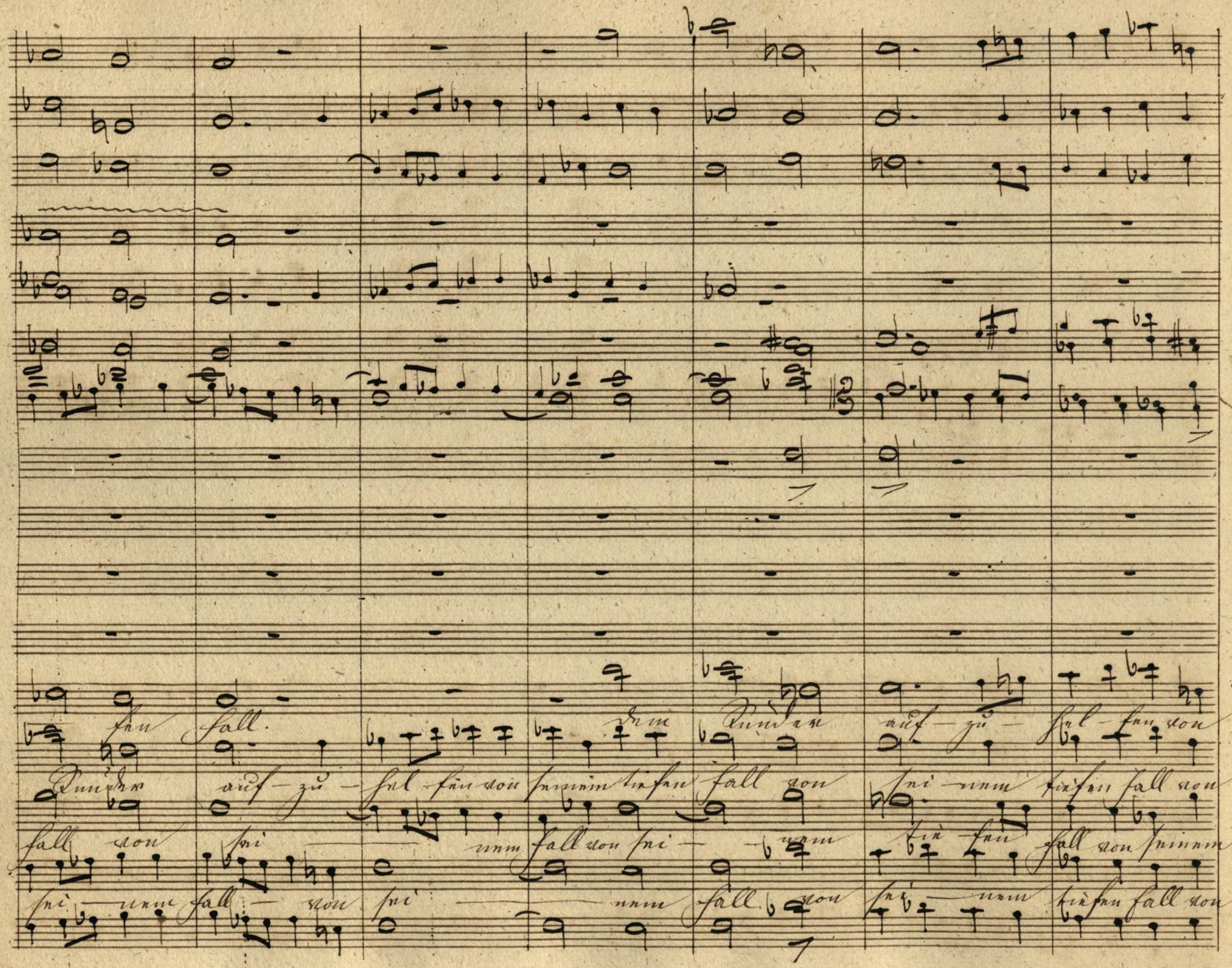
nem tie fen fall von sei nem tie

fen fall von sei nem tie fen fall dem

sei nem fall von seinem tie fen fall von seinem tie fen

fall von seinem tiefen fall. dem Sünder auf zu hel fen von

B:


fen fall. dem Sünder auf-zu-hel-fen von
Sünder auf-zu-hel-fen von seinem tiefen fall von sei-nem tiefen fall von
fall von sei-nem fall von sei-nem tie-fen fall von seinem
sei-nem fall von sei-nem fall von sei-nem tiefen fall von

Fagotti

sei — nem tie — fen hall.

sei — nem tie — fen hall. Dem Sünder aufzu —

tie — fen hall von seinem tie — fen hall.

sei — nem tiefen hall. Dem Sünder.

Dem Kinder auf zu - hel - fen von sei - nem tiefen fall

hel - fen von seinem tiefen fall auf zu hel - fen von sei - nem

Dem Kinder auf - zu - helfen von sei

auf - zu - hel - fen von sei - nem tiefen fall - von seinem fall von

fp

mf

fp

fp

Solo

fp

fp

von seinem Fall.

Gott läßt den Heil-

tiefen Fall — von seinem Fall

nem tie fen Fall

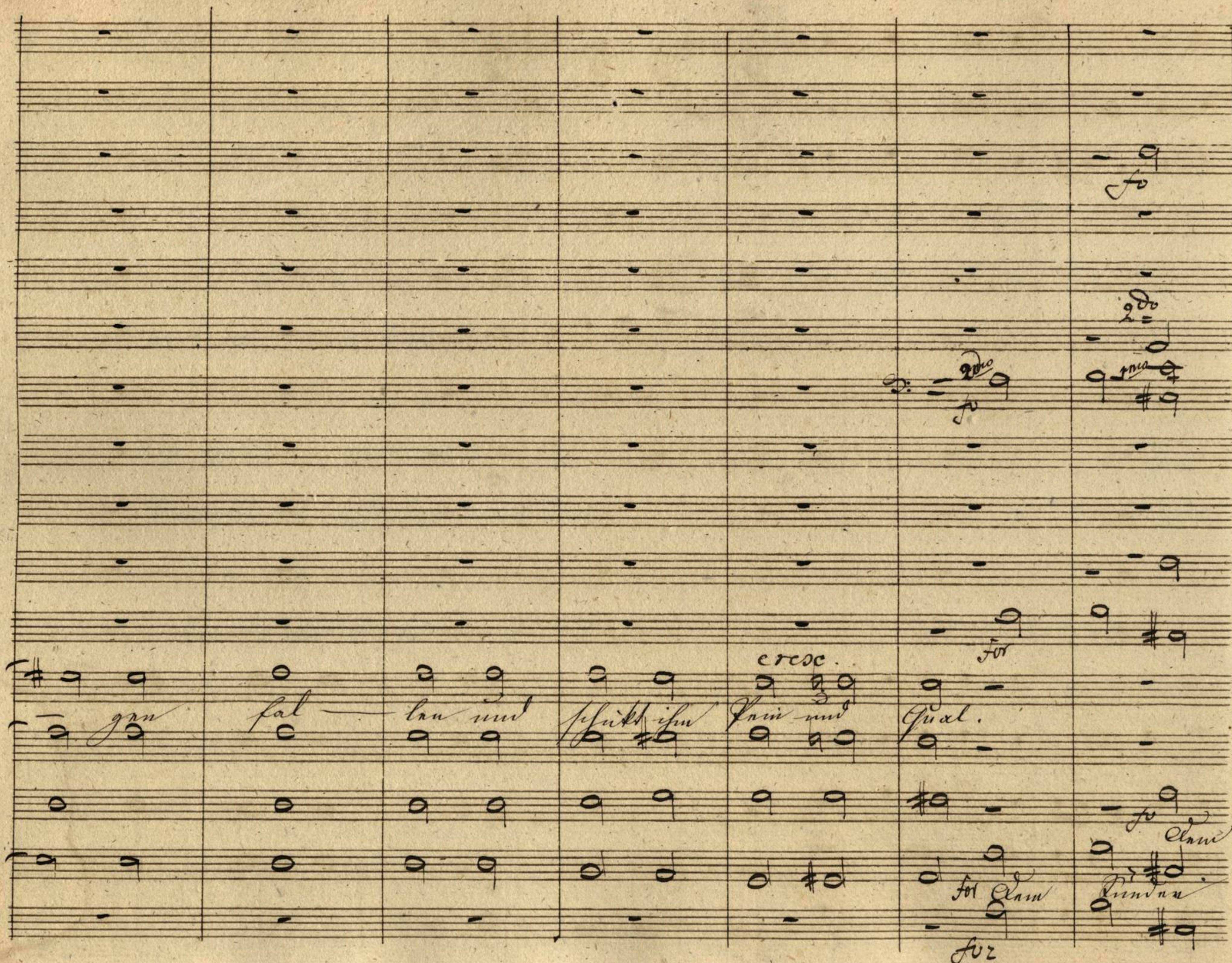
sei nem tie fen Fall.

p

p

p

fp



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

for

fo

Flauto 1o 8va

fo

1mo for

fo

dem Sünder auf = zu =

fo

dem Sün - der

Sünder auf - zu - hel - fen von sei - nem tie - fen Fall

auf - zu - hel - fen von seinem tie - fen Fall.

hel — fen von seinem Fall von sei — nem

auf — zu — hel — fen von sei — nem tie — fen

Dem Kün — der auf — zu — hel — fen von

Dem Kinder auf — zu — hel — fen von sei —

tiefen Fall von sei nem tiefen Fall Dem

Fall von seinem tie fen Fall Dem Sünder

sei nem tie fen Fall

nem tie fen Fall. dem Sünder auf zu

a 2

Fl: 1o = 8va

crescendo.

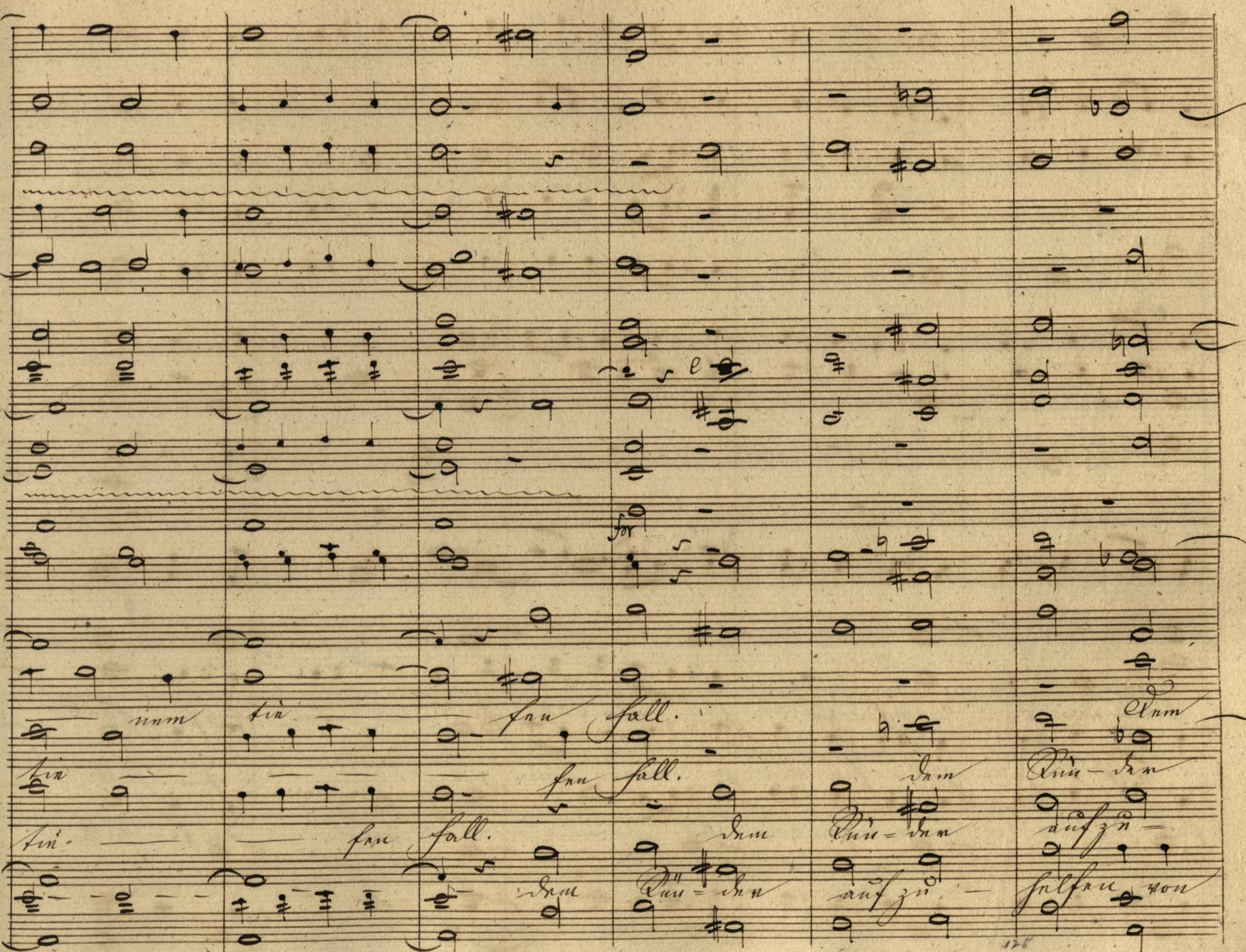
Sün — der auf — zu — hel — fen von sei —

auf — zu — hel — fen von sei — nem

Dem Sün — der auf — zu — hel — fen von sei — nem

hel — fen von sei — nem

hall



Fl. 1o. 8va

a/2

a/2

Sz

Kün-der auf-zu-hel-fen von sei-nem tiefen Fall

auf-zu-hel-fen von sei-nem tie-fen Fall

hel-fen von sei-nem tiefen Fall

sei

Col 1o

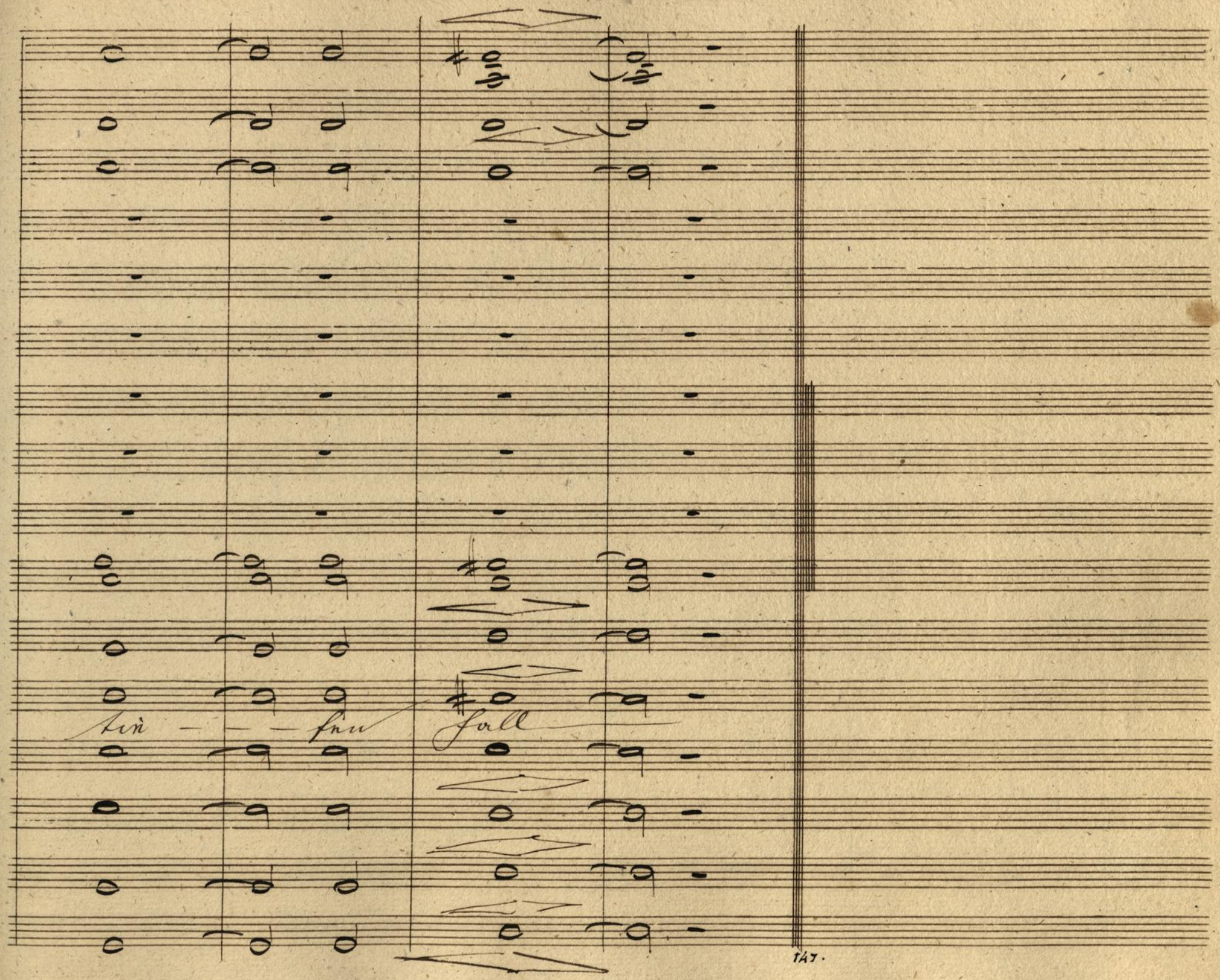
von sei-nem Sie — fen fall von

von seinem

von seinem

nem

Hochschule für Musik und Tanz Köln


tie - - - fen Hall

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Zweyter Theil.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

N° 10. Coro.

Andante grave. ♩= 58.

Violini — po. tenuto — po. — po. — pp.

Viole — po. tenuto — po. — po. — pp.

Flauti — po.

Oboë — fo. tenuto — fo.

Clar.ti B. — fo. tenuto — fo. — fo.

Fagotti — fo. tenuto — fo. — fo.

Corni F. — tenuto — fo. — fo.

Tromboni

C. F.

Timpani

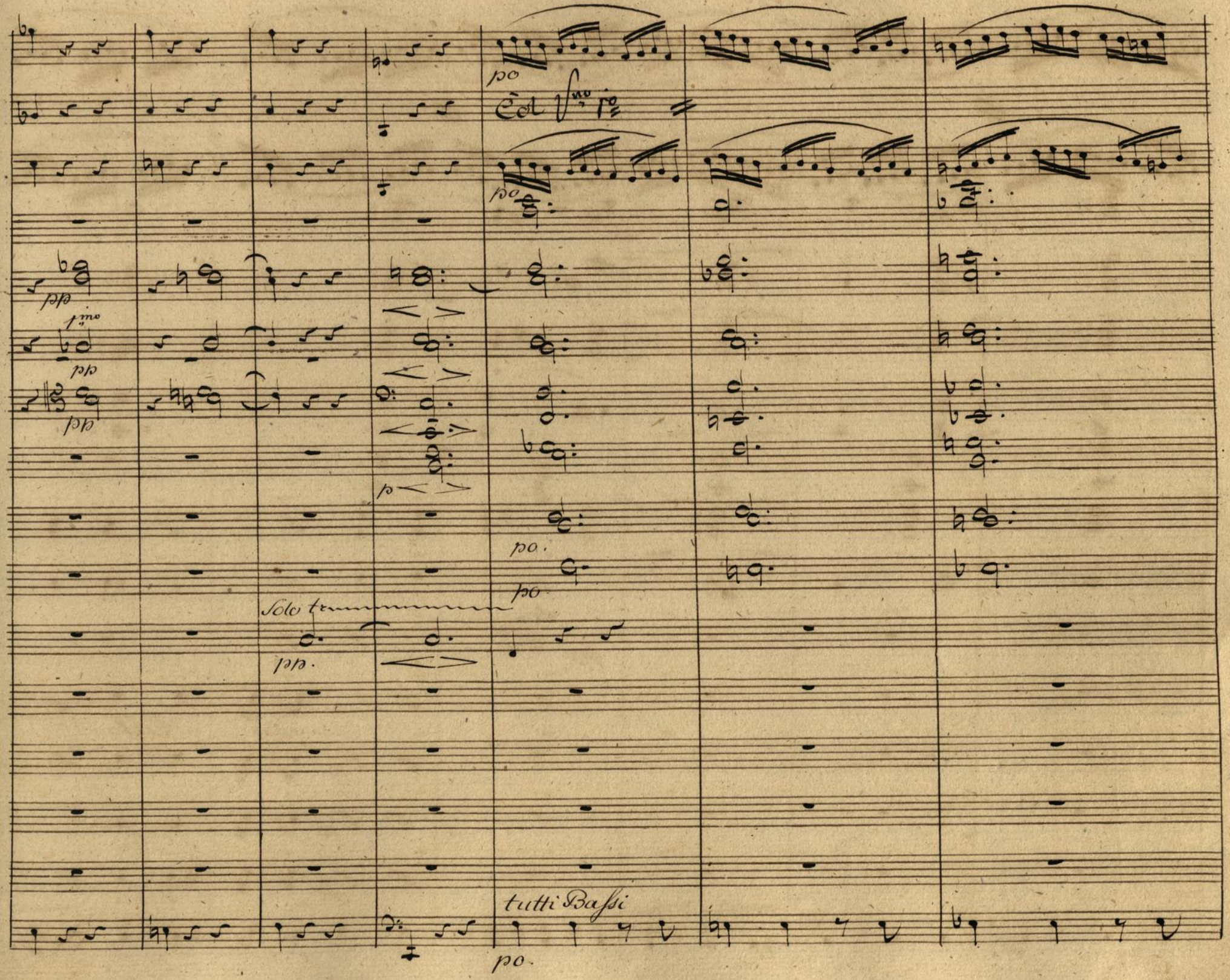
Soprani

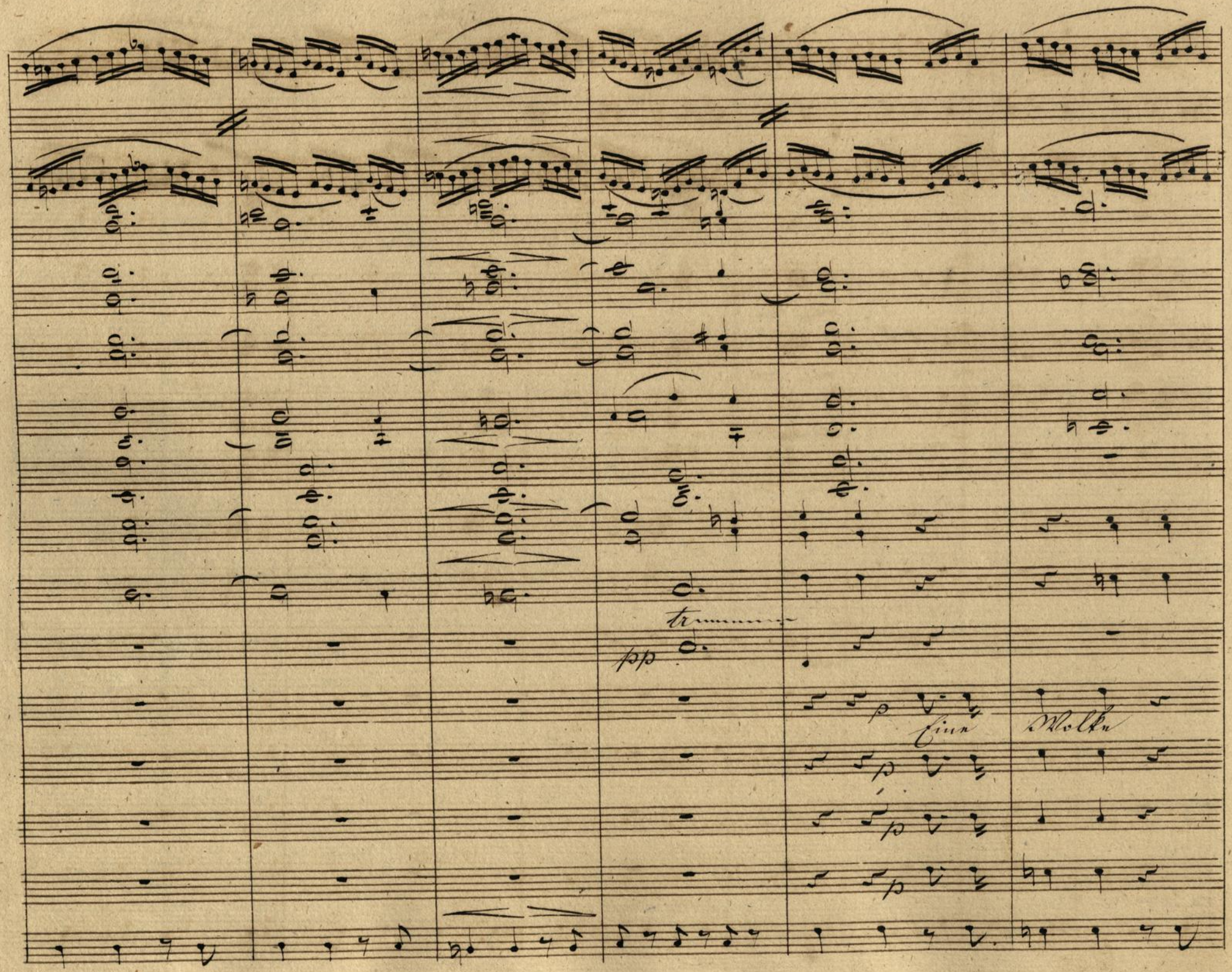
Alti

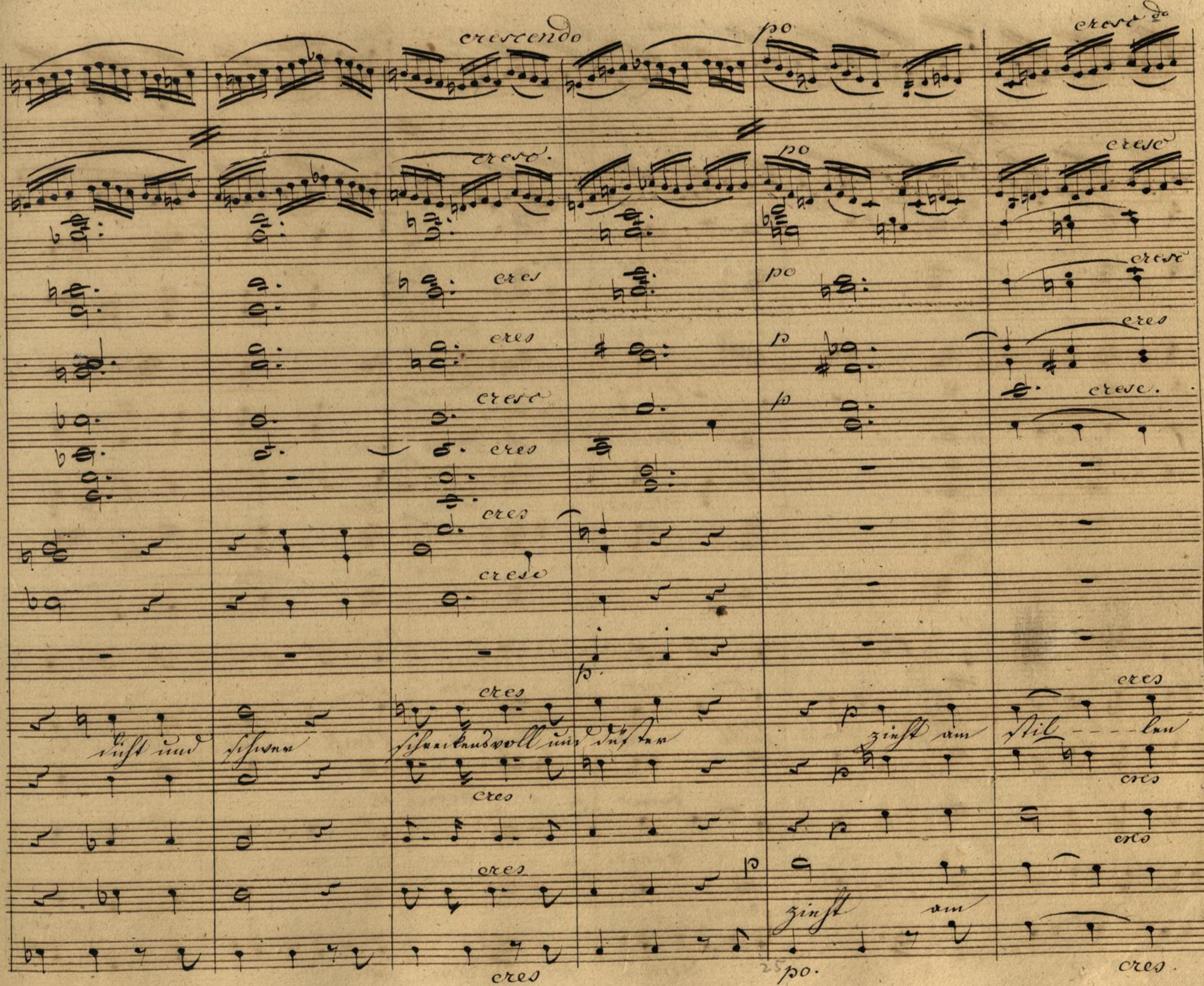
Tenori

Bassi

Violoncelli e Bassi — tenuto — p. — p. — po. — V.celli — pp.


po
Col Vno 1o
po
pp
1mo
pp
pp
p
po.
po
Solo tr
pp.
tutti Bassi
po.


tr
pp
p
Eine
Wolke



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

cres. for decres. for decres p

cres fo decres for decres po

cres fo decres for decres po

cres fo decre fo decre p

decre fo decre po

cres fo decres fo decre p:

cres fo decres fo decre po p

for: decre fo decr. p.

fo: p

cres decre. fo decr p

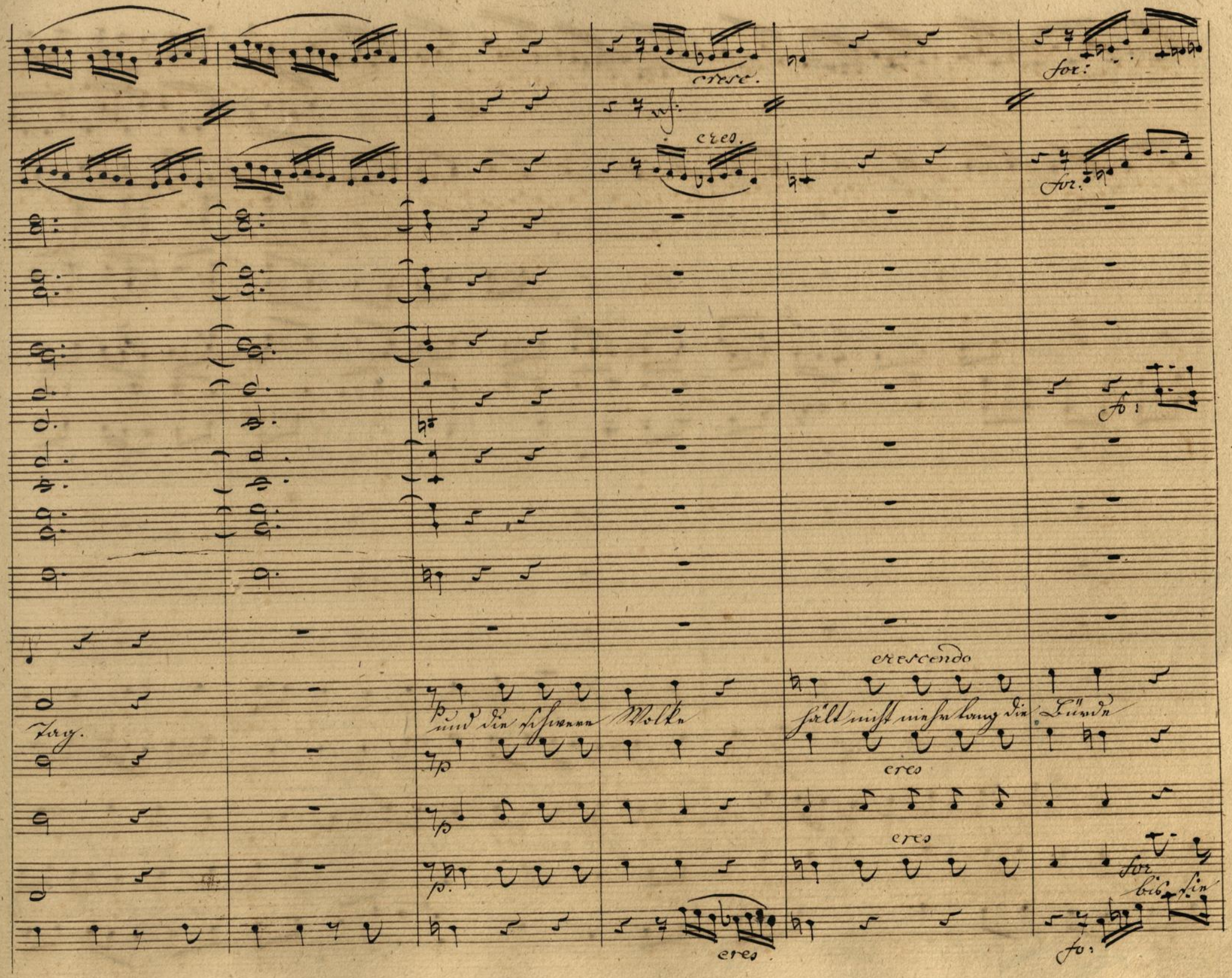
Himmel her Nacht um= hüllt den Tag Nacht um= hüllt den

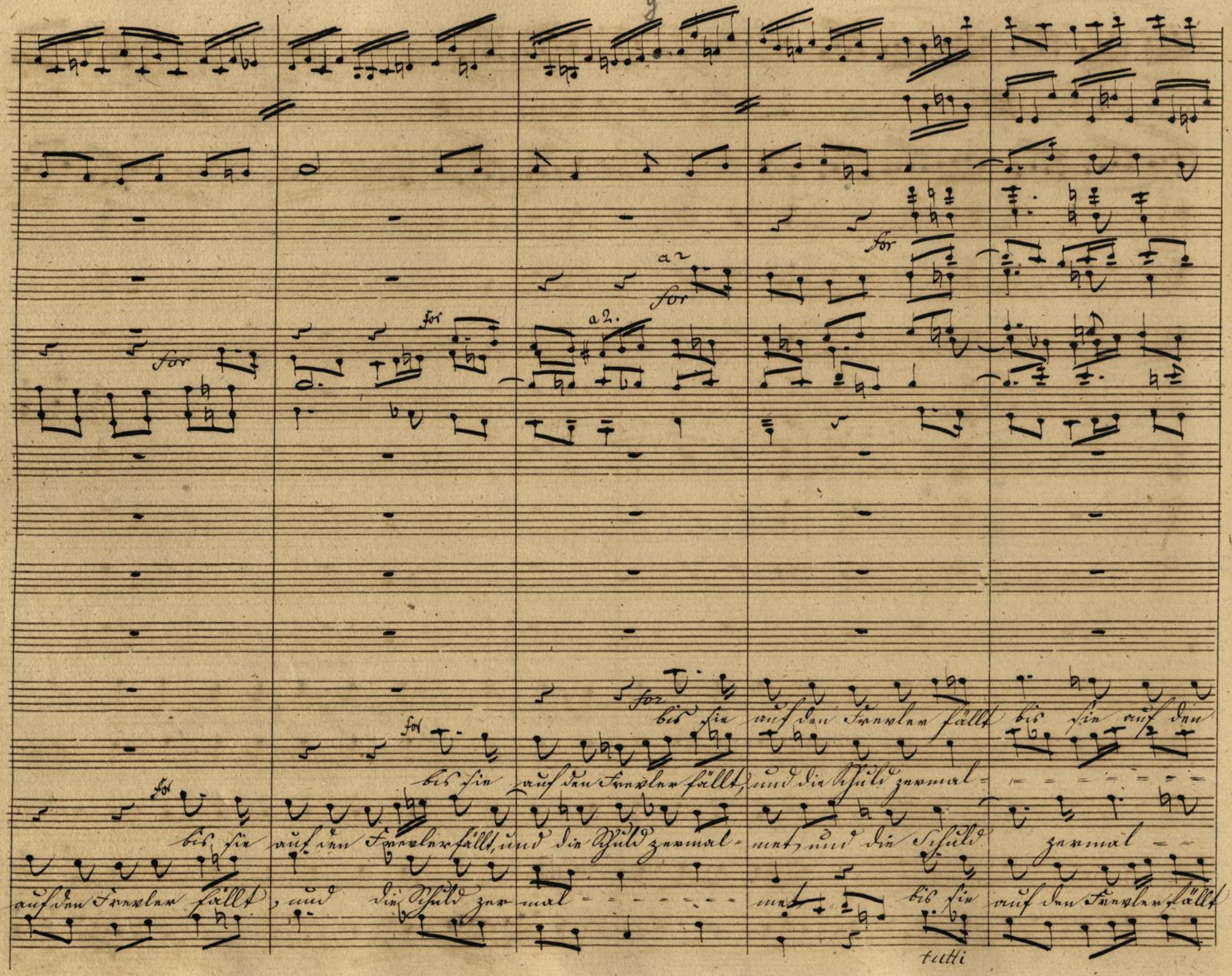
fo decres fo decr p.

fo decres fo decr p.

fo

cres fo dim. for dim. po.


cresc.
cres.
for:
for:
fo:
Tag.
und die schwere Wolke
crescendo
hält nicht mehr lang die Bürde
cres
cres
for
bis sie
cres
fo:


for
a 2
a 2.
for
for
for
for
for
bis sie auf den Frevler fällt bis sie auf den
bis sie auf den Frevler fällt, und die Schuld zermal=
bis sie auf den Frevler fällt, und die Schuld zermal= met, und die Schuld zermal=
auf den Frevler fällt, und die Schuld zer mal= met bis sie auf den Frevler fällt
tutti

Col 1o

for:

for:

Frevler fällt und die Schuld zer= mal = = = = = met.

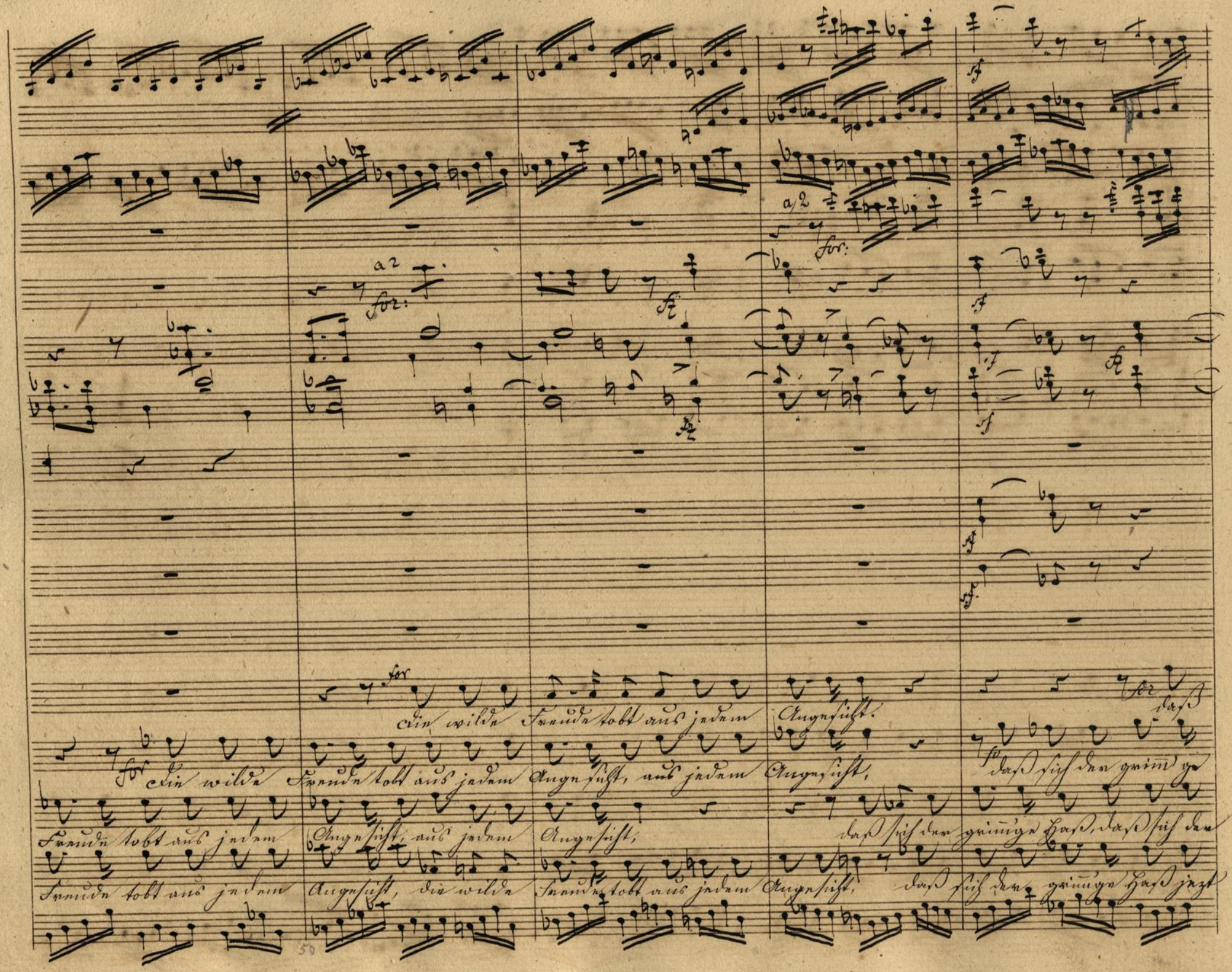
= = = = = = = met und die Schuld zermal = = = = met

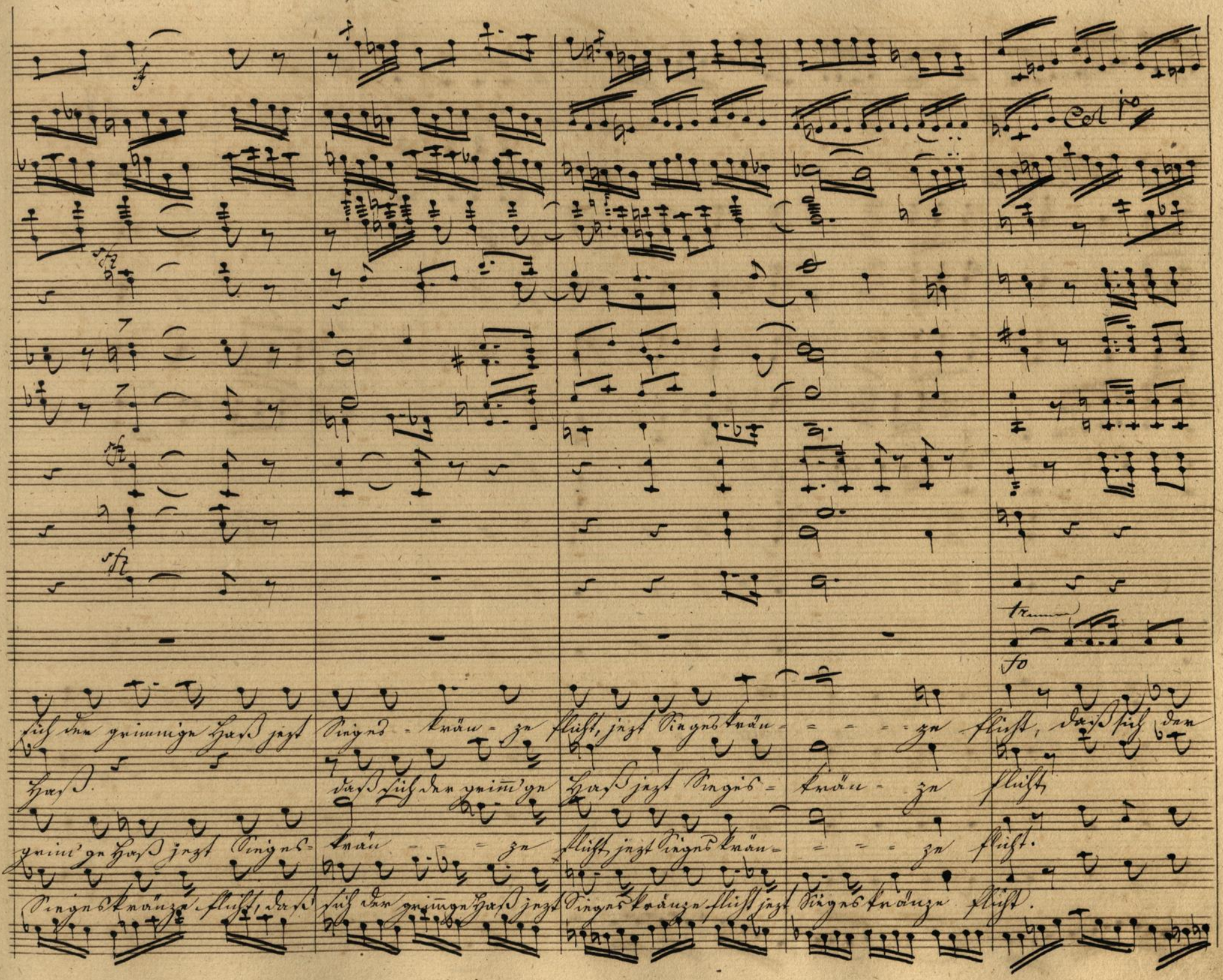
met und die Schuld, die Schuld zer= mal = = = = met.

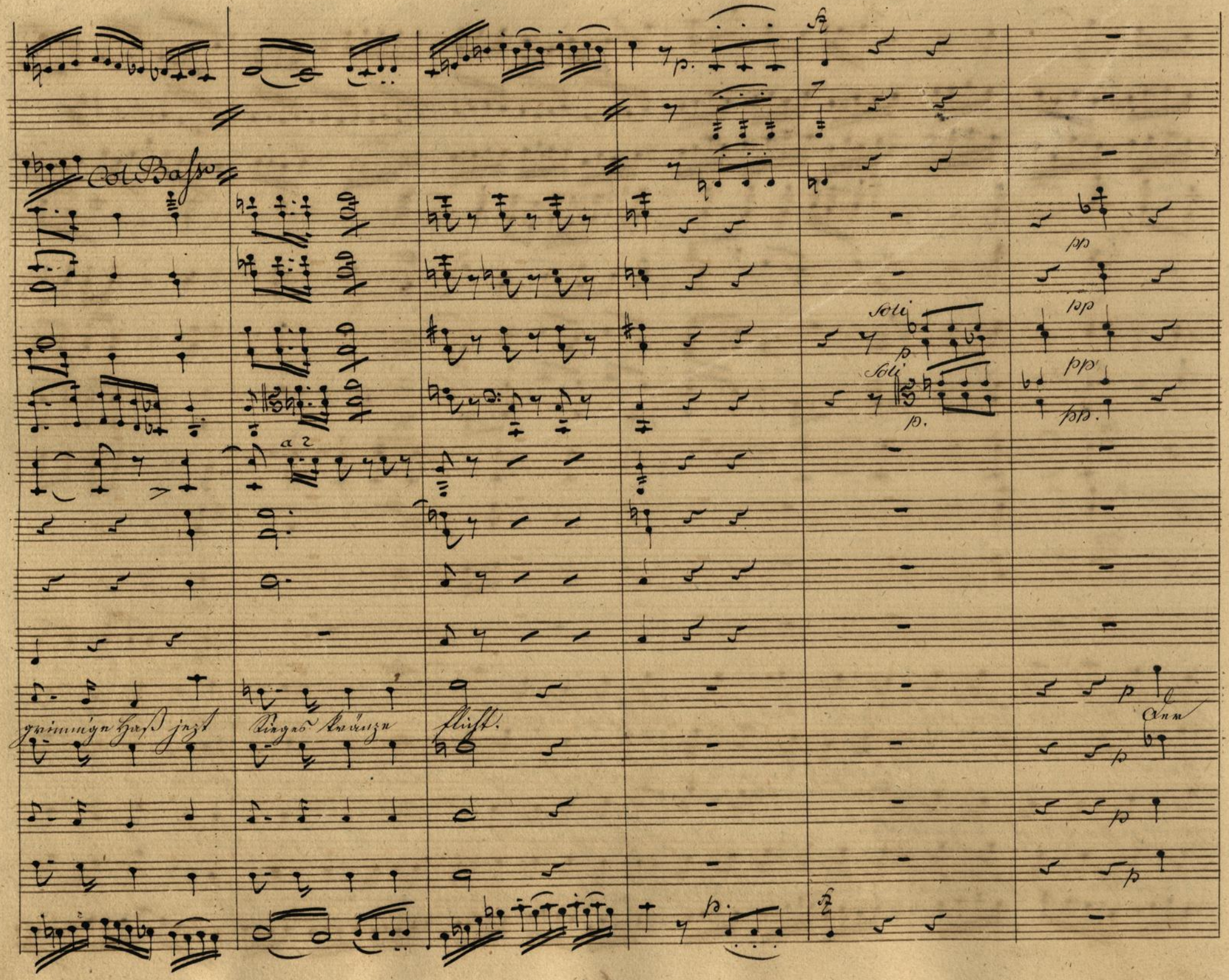
u. die Schuld zermal = = = met, und die Schuld zermal = met.

Die wilde

Die wilde


a 2
for:
a 2
for:
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
for
Die wilde Freude tobt aus jedem Angesicht.
for
Die wilde Freude tobt aus jedem Angesicht, aus jedem Angesicht,
Freude tobt aus jedem Angesicht, aus jedem Angesicht,
Freude tobt aus jedem Angesicht, die wilde Freude tobt aus jedem Angesicht,
for
daß sich der grim ge
daß sich der grimme Haß, daß sich der
daß sich der grimme Haß jezt


Col 1mo
sfz
sfz
sfz
sfz
tr
fo
sich der grimmige Haß jezt Sieges - krän - ze flicht, jezt Sieges krän - - - - ze flicht, daß sich der
Haß.
daß sich der grimm'ge Haß jezt Sieges - krän - ze flicht
grimm'ge Haß jezt Sieges - krän - - - ze flicht, jezt Sieges krän - - - - ze flicht.
Sieges kränze flicht, daß sich der grimm'ge Haß jezt Sieges kränze flicht jezt Sieges kränze flicht.


Col Basso
a 2
Soli
Soli
pp
grimmige Haß jezt
Sieges Kränze
flicht.
Der

p. piz.

piz

p.

piz

p.

p.

p.

p.

p.

arco

mfo

arco

mfo

arco

mfo

mfo

mfo

cresc

mf

Heil'ge aber schweigt, der Heil'ge aber schweigt, ge- lästert und verhöhnt, ge-

cresc

mfo

der Heil - - - - ge

p.

piz.

arco

mfo

dim: p. cres.

cres

dim p. cres

p cres

p. cres c

pp. cres

tr

pp.

lästert und ver- höhnt bis sein gebeugtes Haupt die Dornenkrone krönt bis

pp

pp

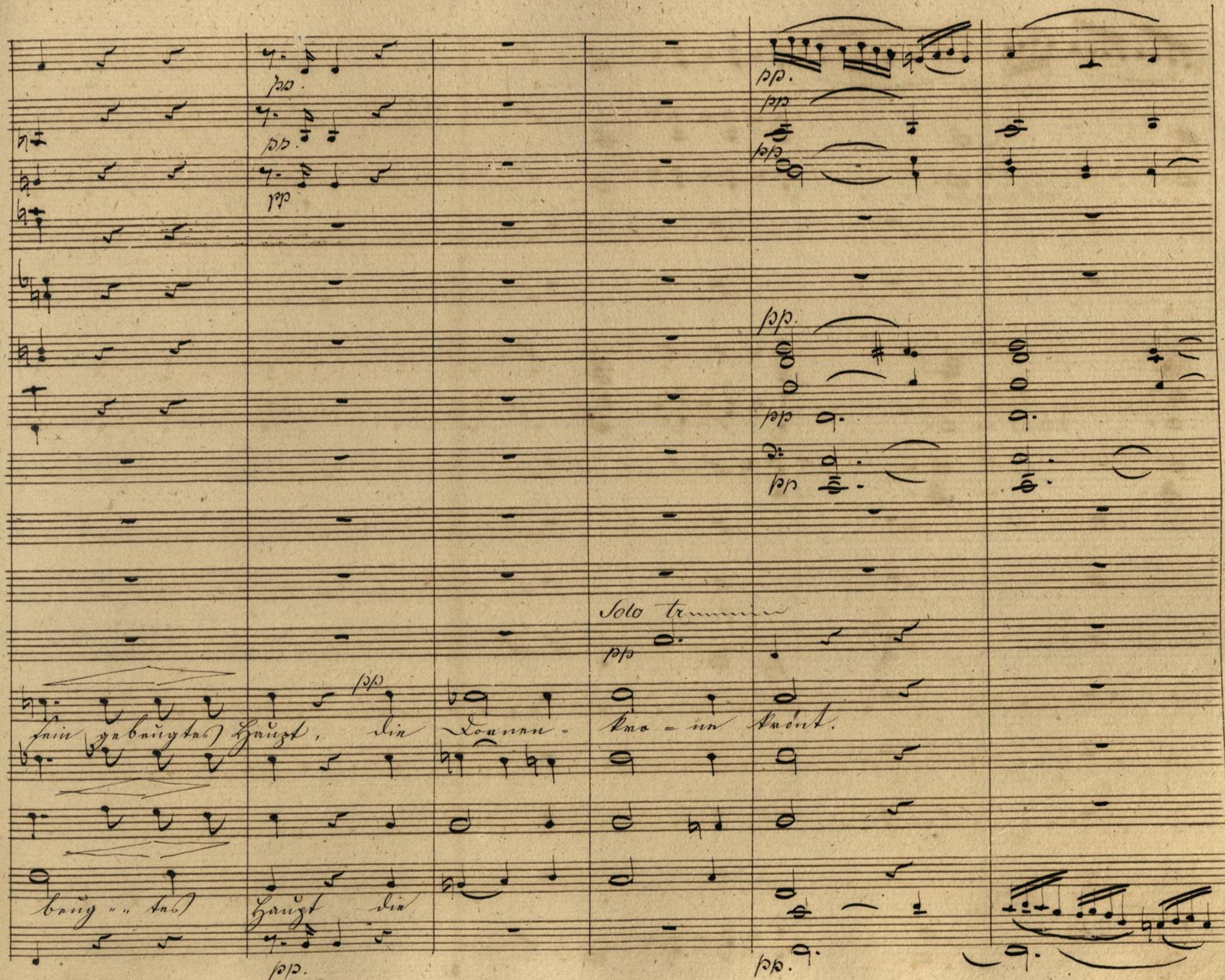
bis sein ge- beug- tes Haupt die

pp

bis sein ge-

dim.

p cres.


Solo tr
pp

diluendo

diluendo

diluendo

tr

pp.

diluendo

Recitativo.

Violini

mf. p.

Viole

mf p.

Basso.

Tenore

Solo

Vor dem Richter steht der Göttliche, zu bekennen, wodurch er sich so schwer ver-

Violoncelli

Bassi

mf. p.

Allegro

For

For

For

schuldet

wie er das Volk mit falschem Wort bethört,

For

Andte

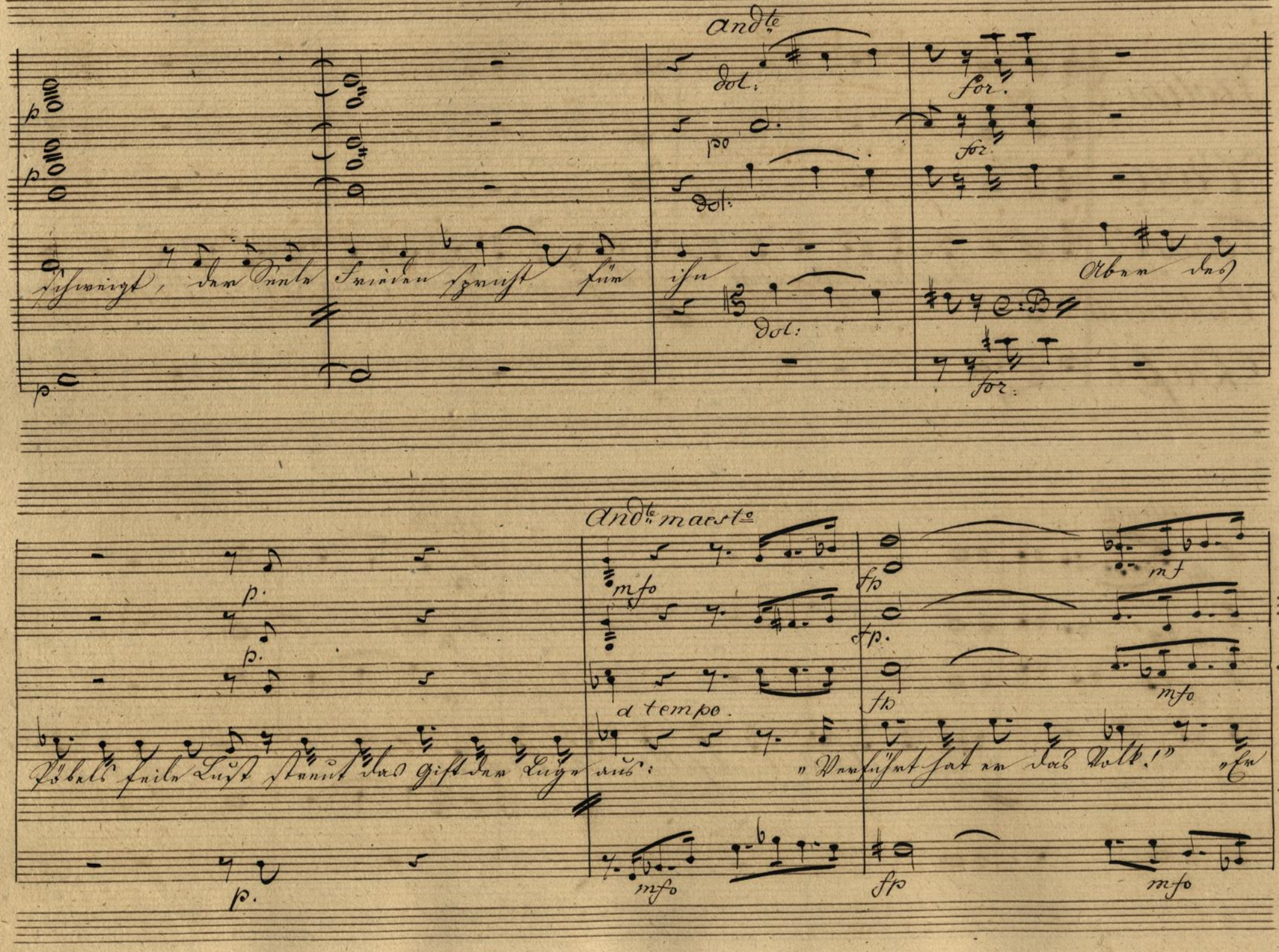
p.

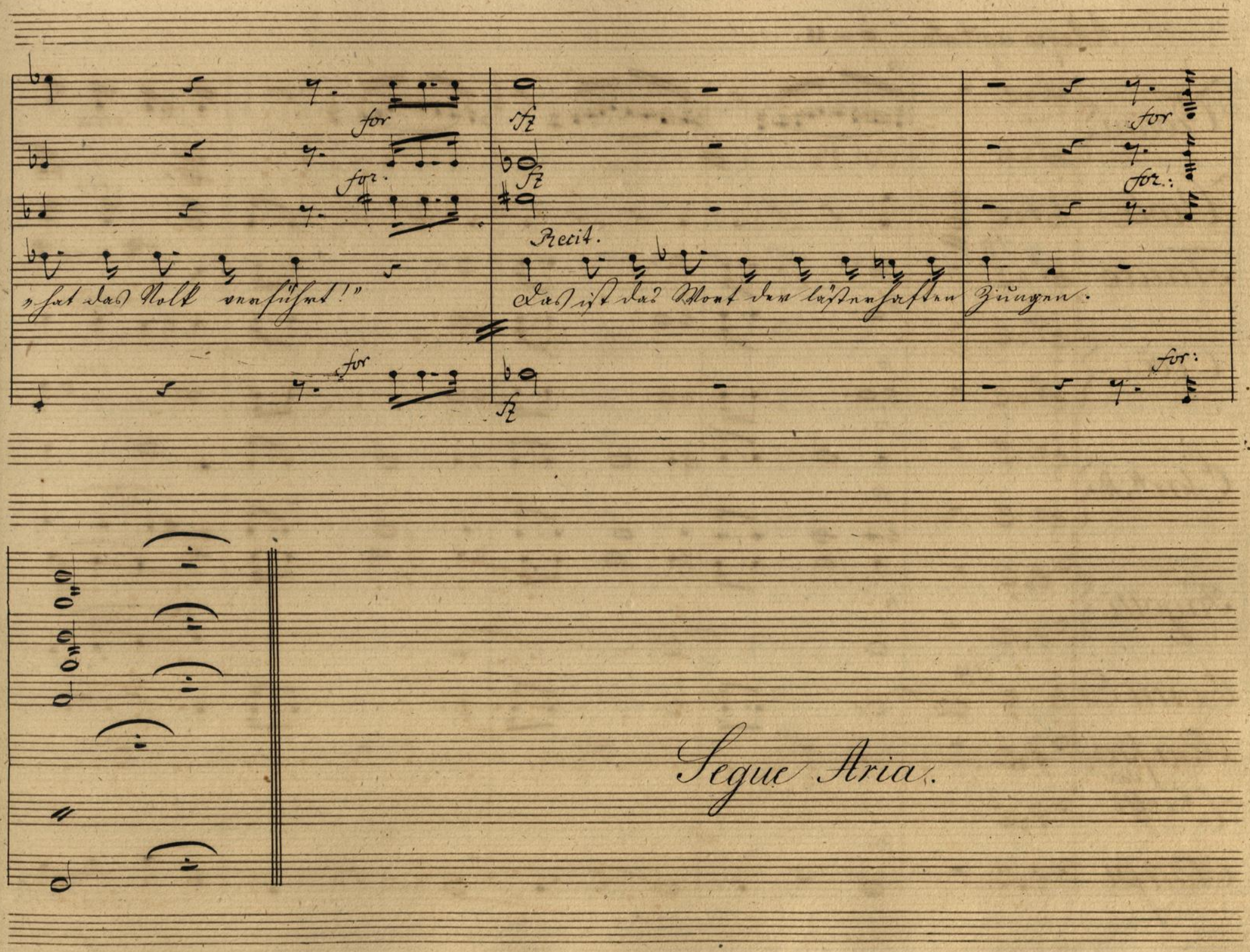
p.

p

p.

Und er


Andte
dol.
for.
po
dol.
schweigt, der Seele Frieden spricht für ihn
Aber des
dol:
for.
Andte maestº
mfo
fp
mf
a tempo.
Pöbels feile Lust streut das Gift der Lüge aus:
„Verführt hat er das Volk!"
„Er

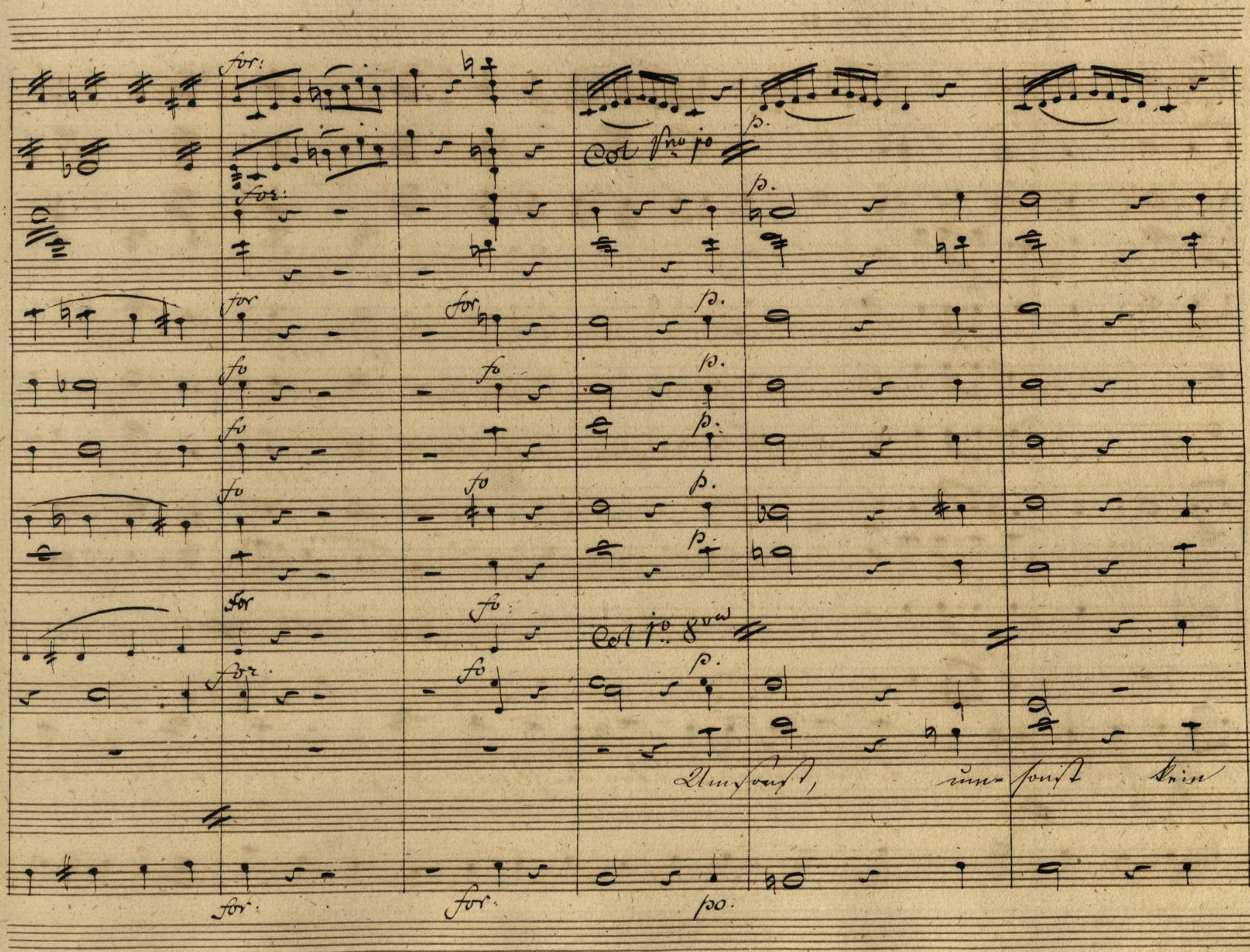

for
for.
„hat das Volk verführt!"
Recit.
Das ist das Wort der lästerhaften Zungen.
for
for:
Segue Aria.

Nº 11. Aria.

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 88.

Violini
Viole
Flauto
Oboë
Clar^ti B.
Fagotti
Corni Es
Basso
Solo
Uccelli
Bassi

p. Col 1º cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.


for:
fo
p.
Col 1o 8va
Umsonst, um-sonst
po.

cres

cres

p. cres

mfo:

mfo

p. cres.

mfo

p. cres.

mfo.

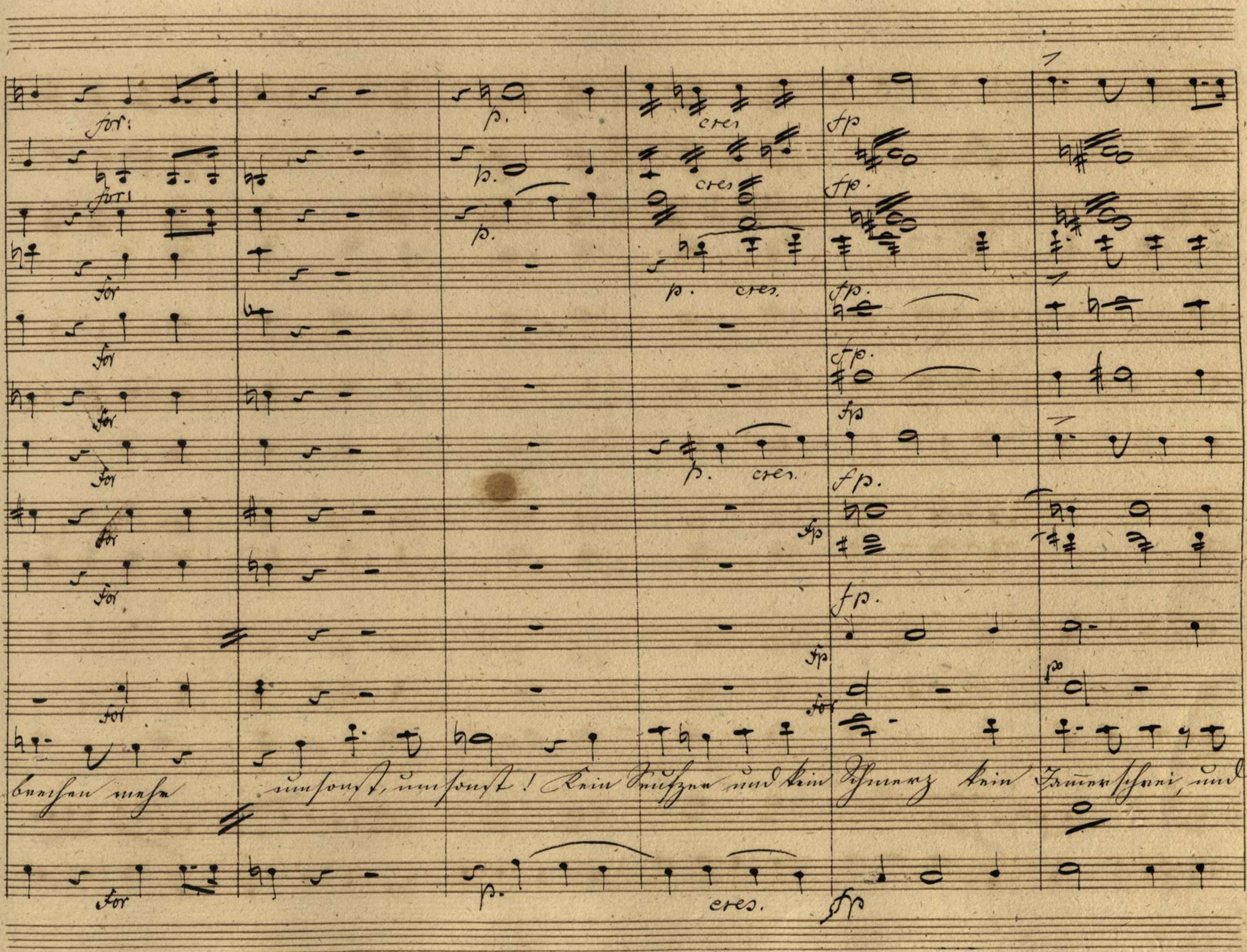
p. cres.

Col 1° unis.

mfo

Seufzer, und kein Schmerz kein Jammerschrei und kein durchbohrtes Herz zer- reißt Ver-

cres.

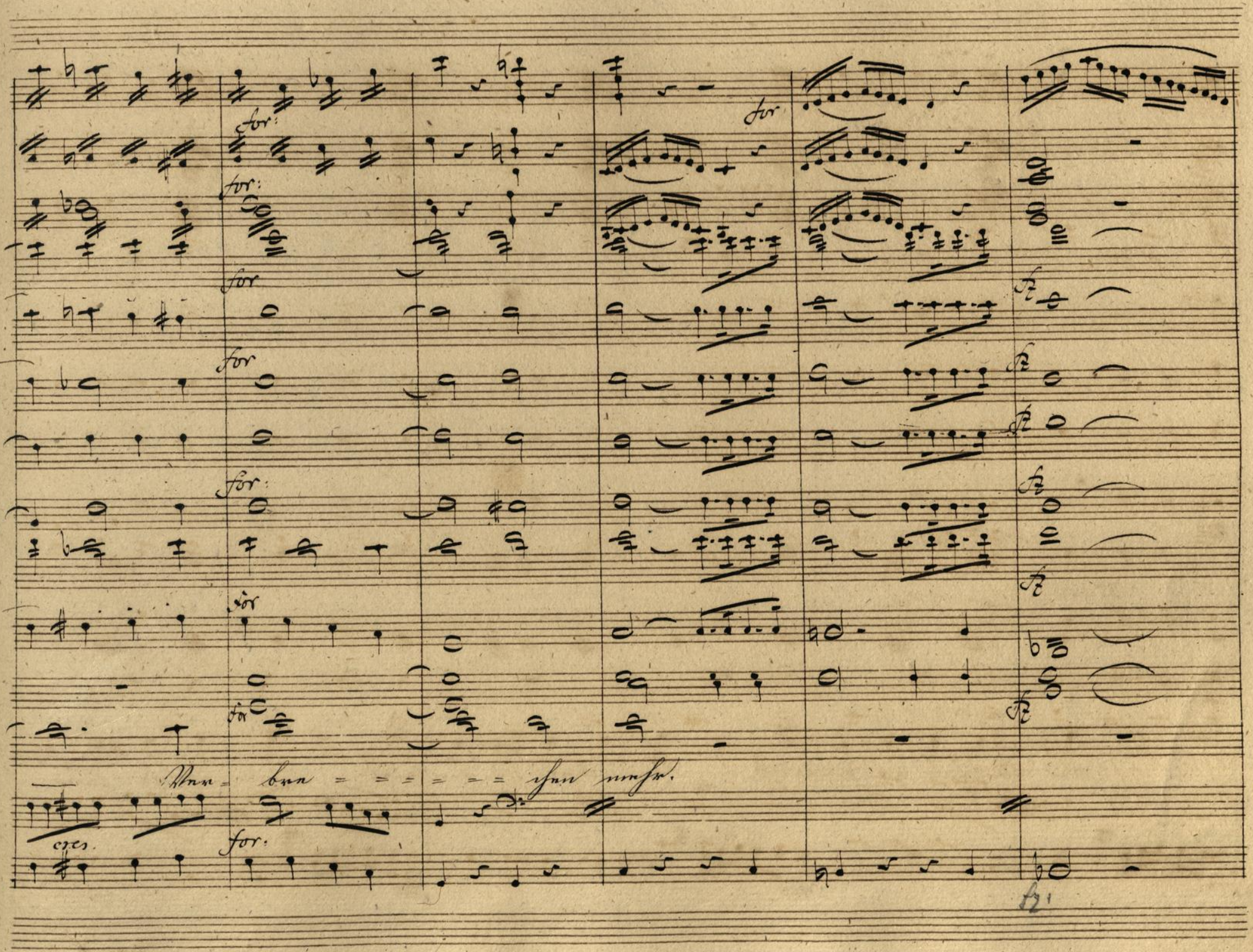


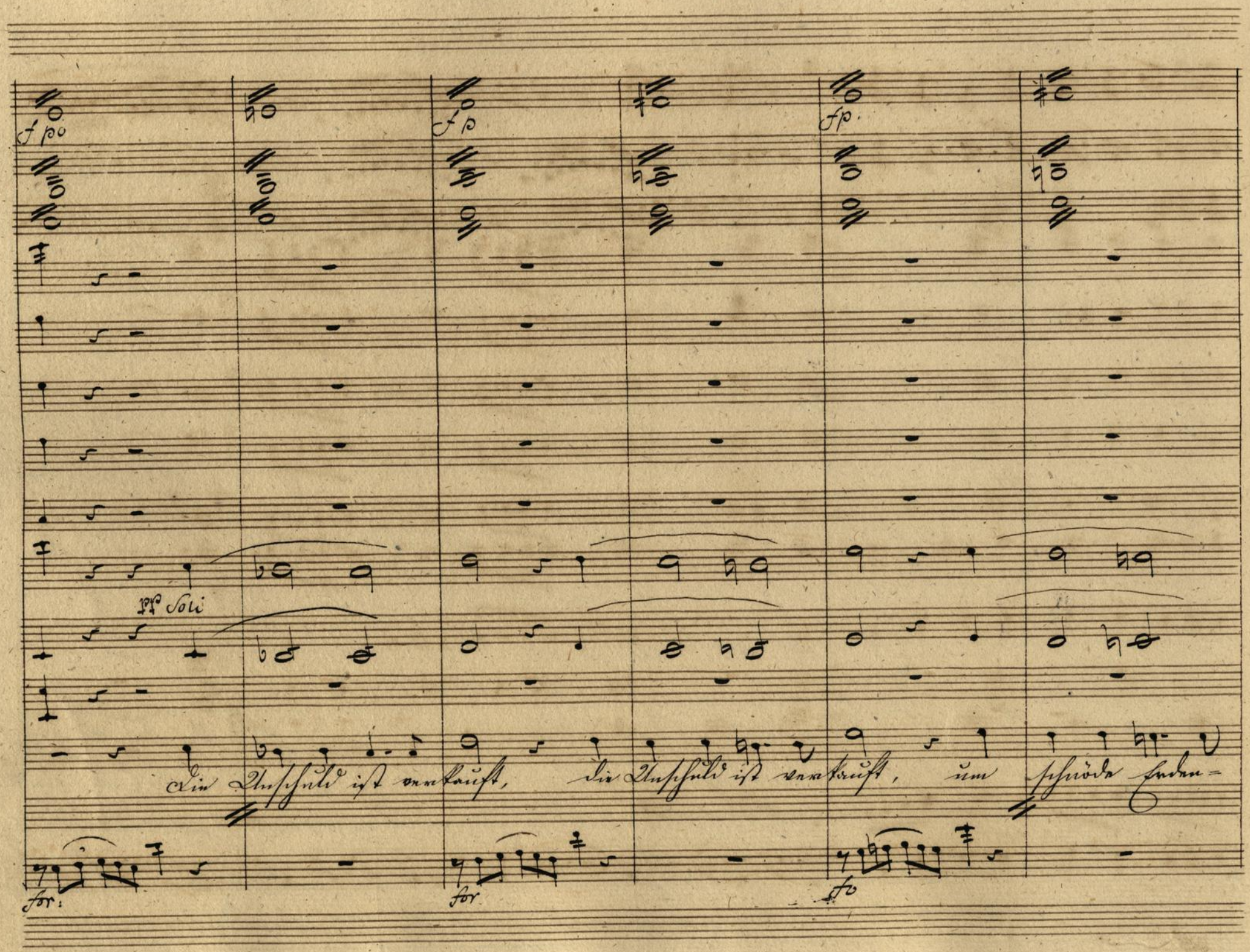
brechen mehr
umsonst, umsonst! Kein Seufzen und kein Schmerz kein Tränenschauer, und

cres.

cres.

kein durchbortes Herz zer- reißt Ver- bre- chen mehr zer- reißt


for:
for:
for
for
for:
for
for
for
for:
cres.
for:
Ver= bre = = = = = = chen mehr.


fp
fp
fp
pp Soli
Die Unschuld ist verkauft, die Unschuld ist verkauft, um schnöde Erden=
for:
for
fo

mf

mf

mf

mf

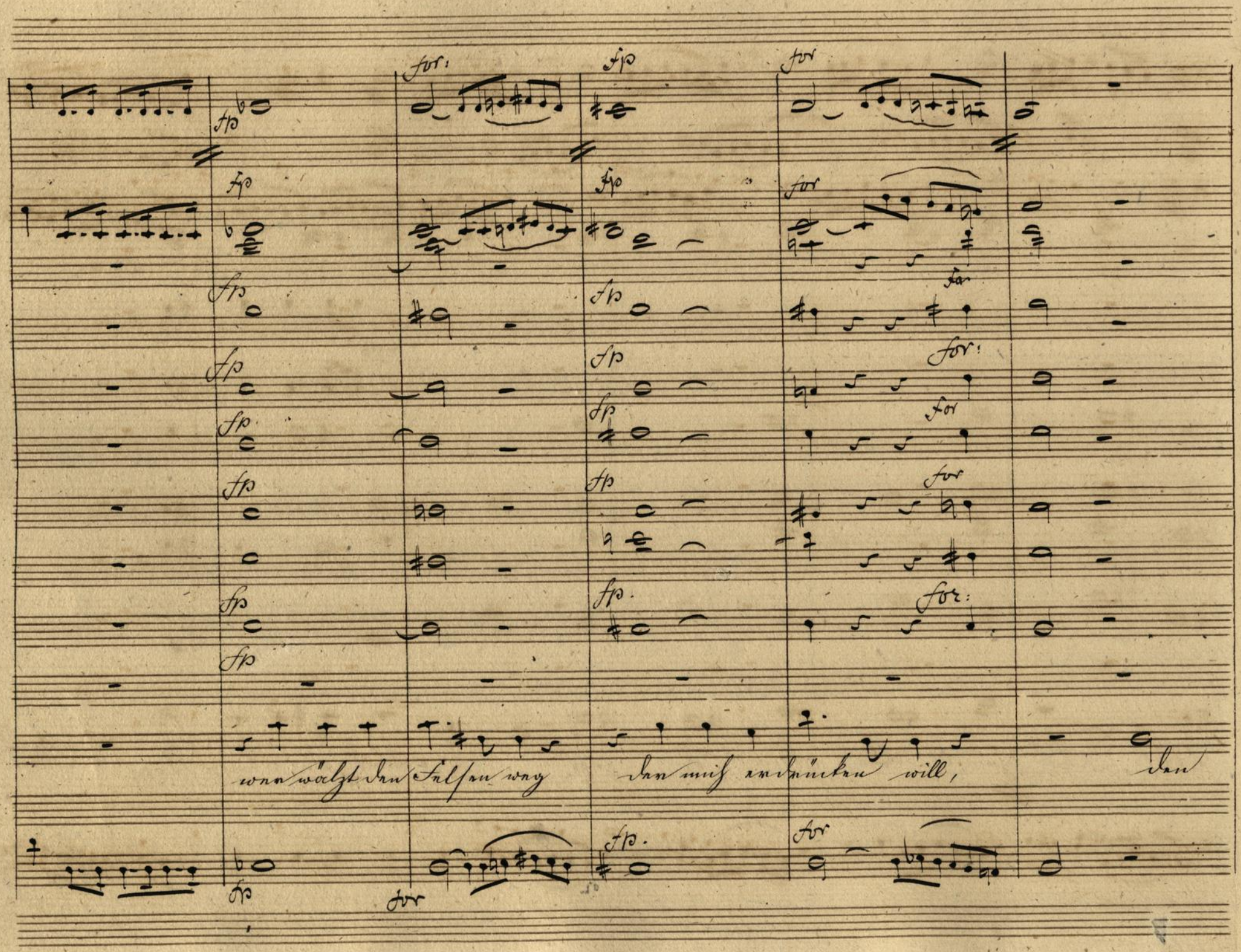
mfo

mfo

mf

Col 1°

lust, und schmückt dem Fein= de jezt den blutigen Tri= umph.

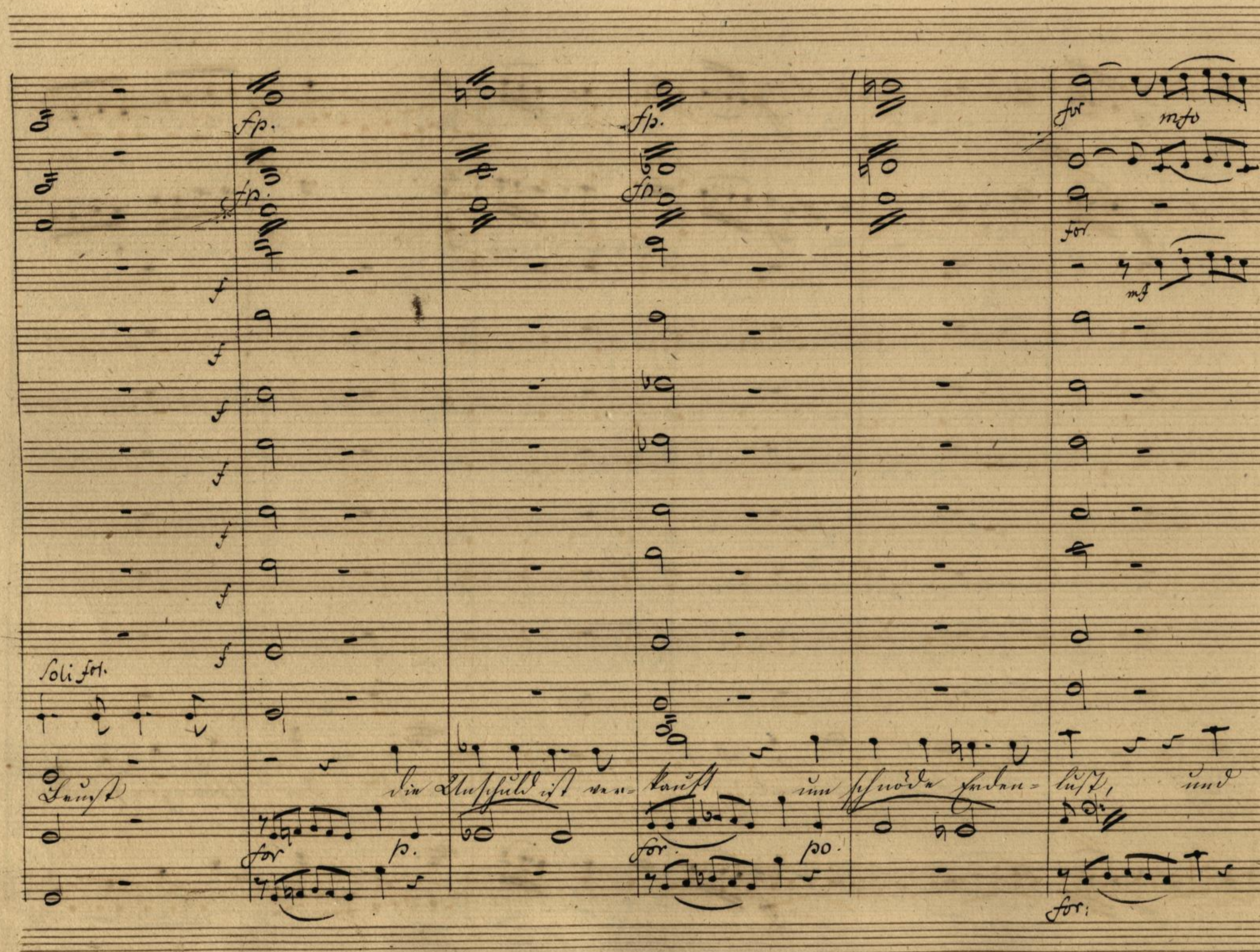

wer wälzt den Felsen weg
der mich erdrücken will,
den

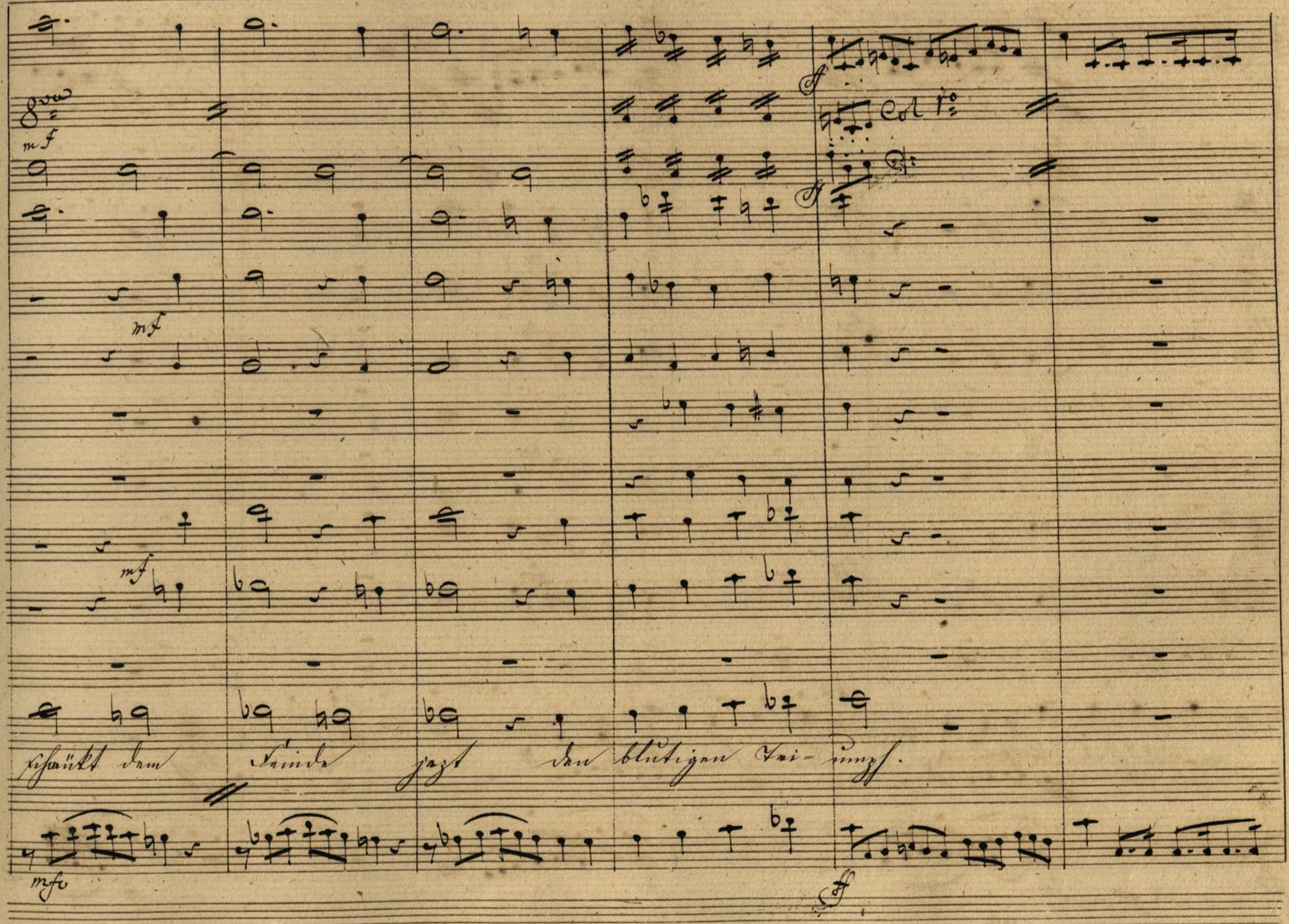
ff ff fp

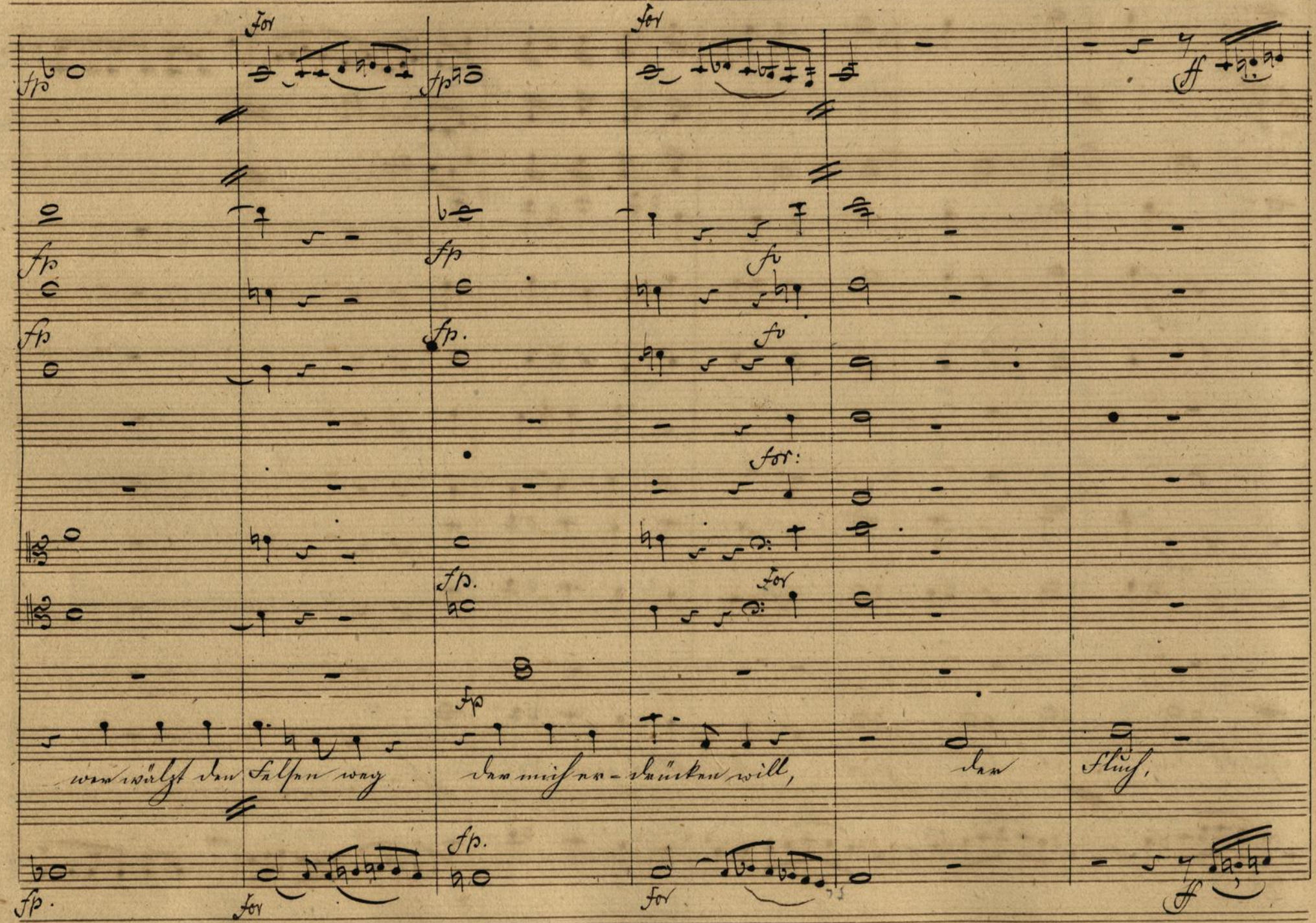
ff ff fp

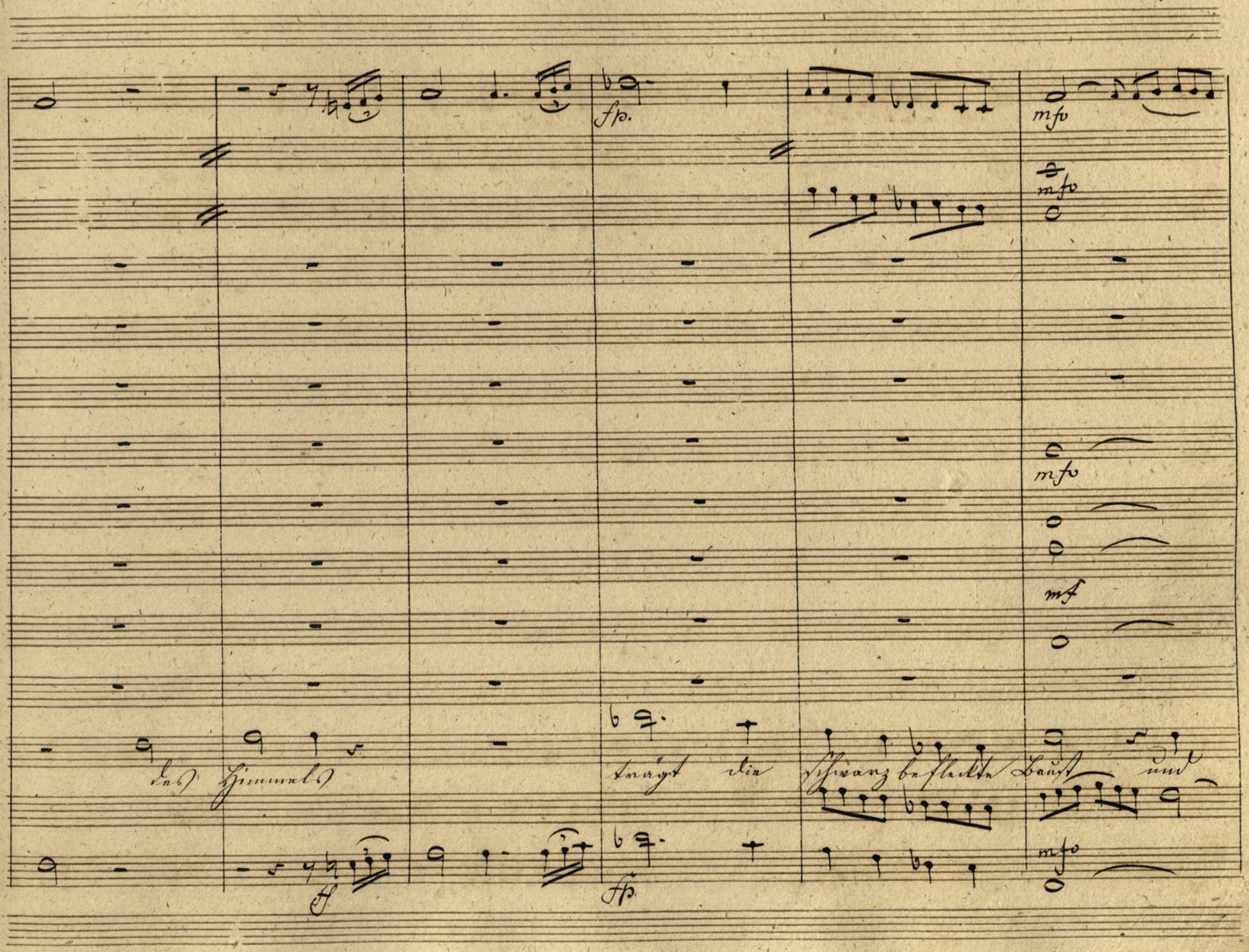
Fluch des Himmels, trägt die schwarzbefleckte

ff ff fp.


Soli fort.
Faust
die Unschuld ist ver- kauft um schnöde Sinnen- lust, und


8va
mf
mf
mf
mf
Col 1o
schränkt dem Feinde jetzt den blutigen Tri- umph.


wer wälzt den Felsen weg
der mich er-drücken will,
der
Fluch,


fp.
mfo
mfo
mfo
mf
des Himmels trägt die schwarz befleckte Brust und
ff
fp
mfo

p. mf p. cres. for.

p. mf. p. cres. for.

for:

for:

p. mfo p. for

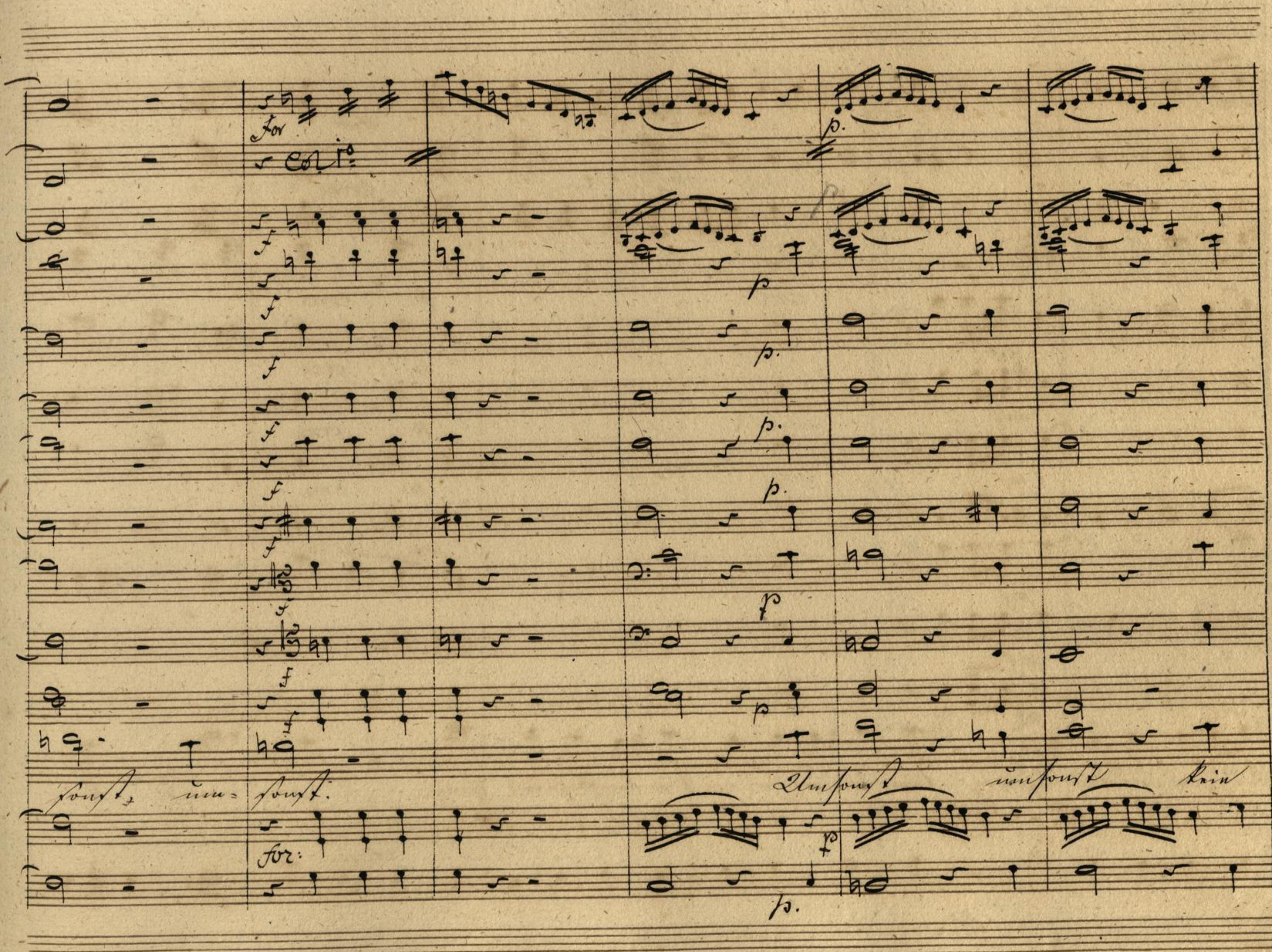
p. mfo. p. for

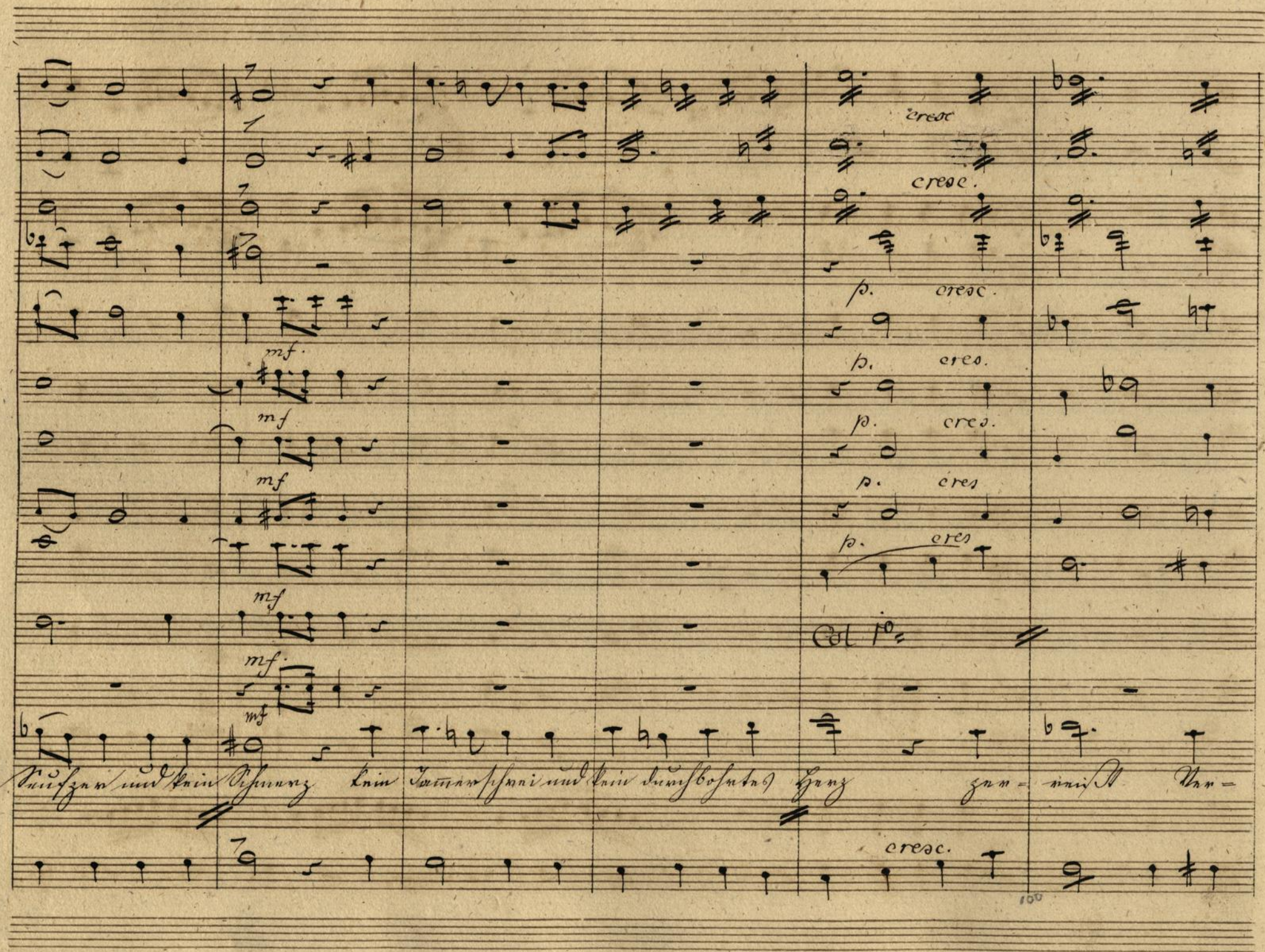
for:

jede Stimme frägt ist noch die Hölle wach?

Um=

p mfo p. cres. for.


sonst, um- sonst.
Umsonst umsonst kein


cresc
cresc.
p. cresc.
p. cres.
p. cres.
p. cres
p. cres
mf
mf
mf
mf
mf
mf
Col 1o
Seufzer und kein Schmerz kein Jammerschrei und kein durchbohrtes Herz zer= reißt Ver=
cresc.
100

for

for

for:

for.

for

for.

for

for.

for.

p.

p.

p.

cres

cres

cres.

cres.

fp

fp

fp

fp.

fp

fp

fp

fp

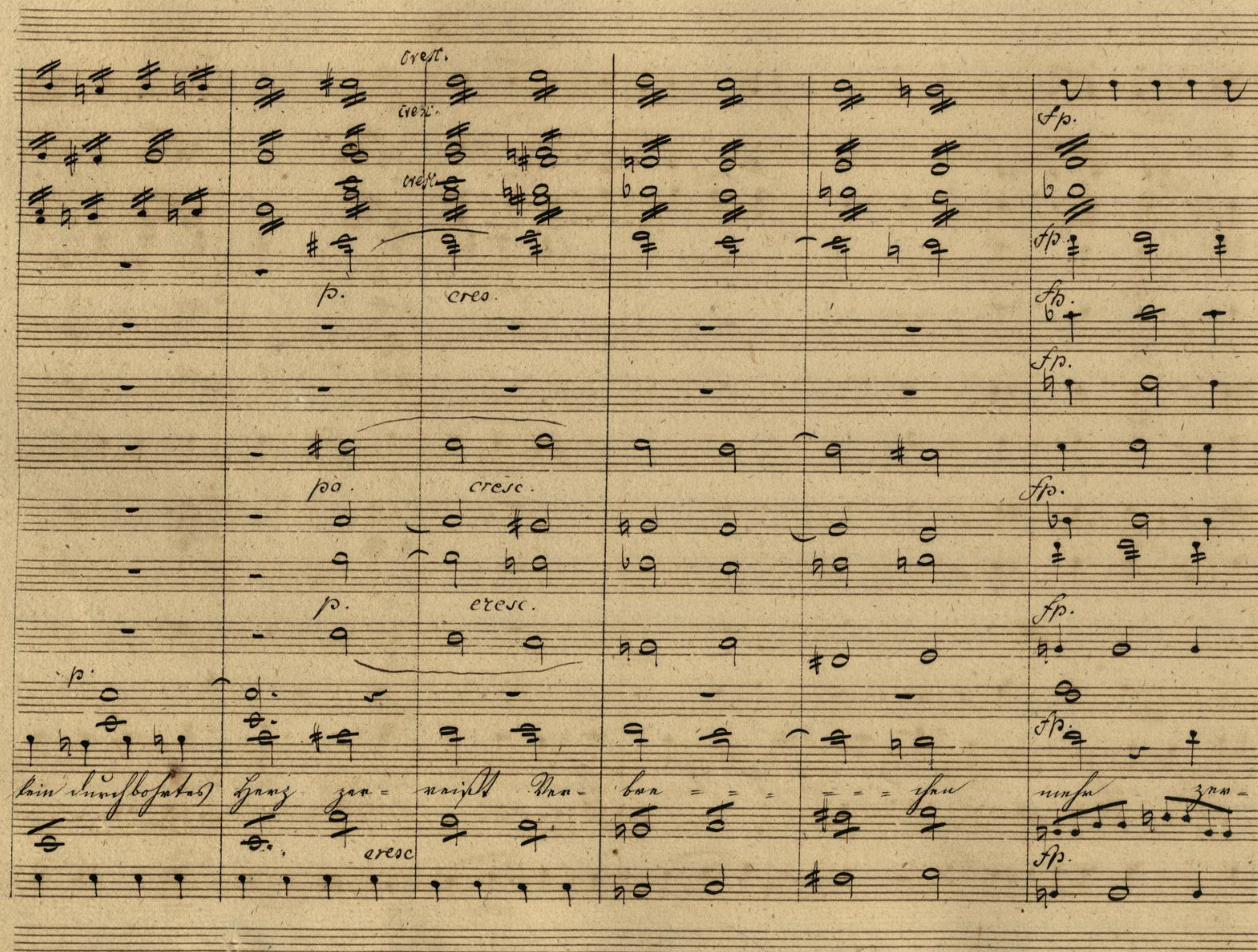
brechen mehr, umsonst um=sonst kein Seufzer und kein Schmerz kein Jammerschrei und

p

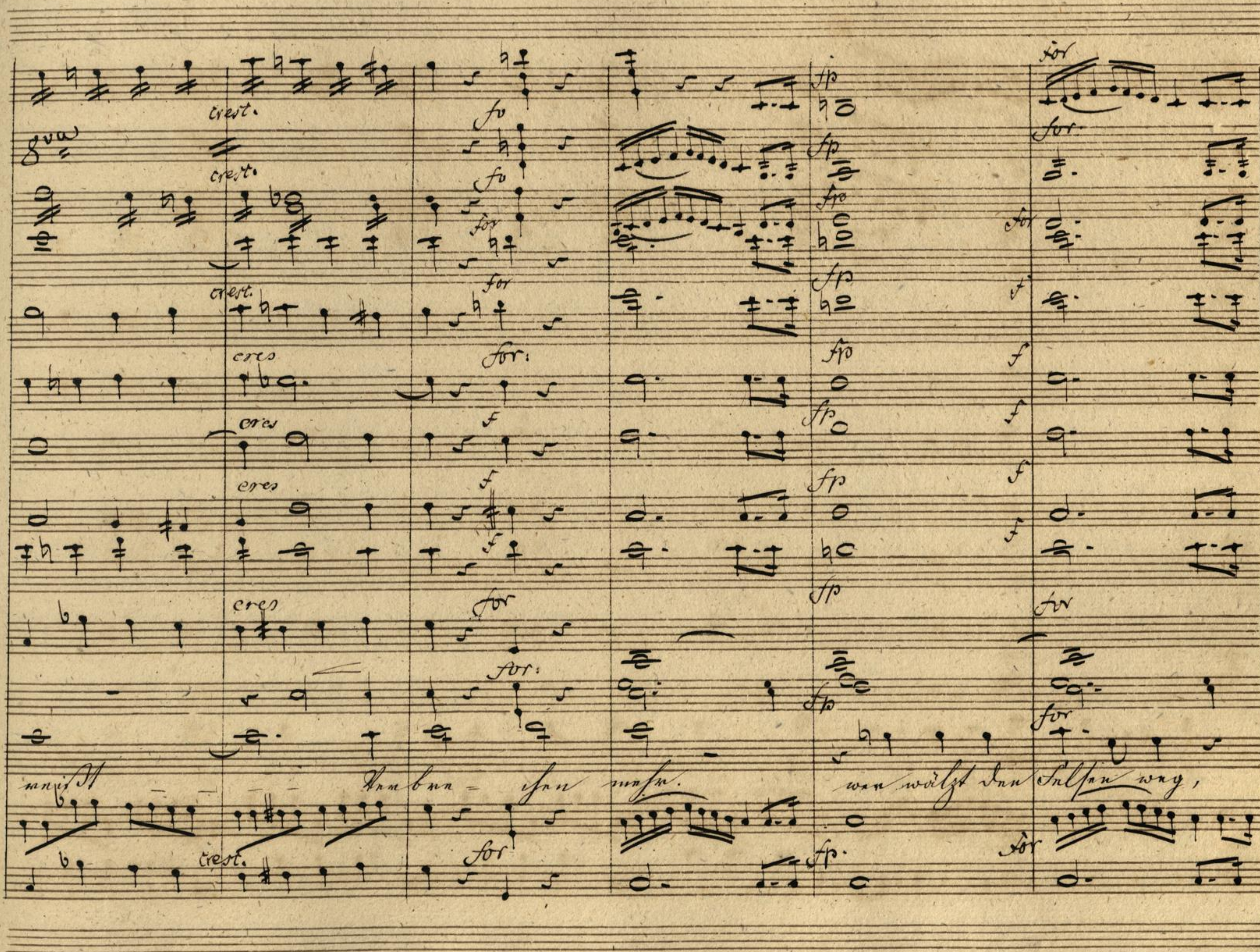
cres.

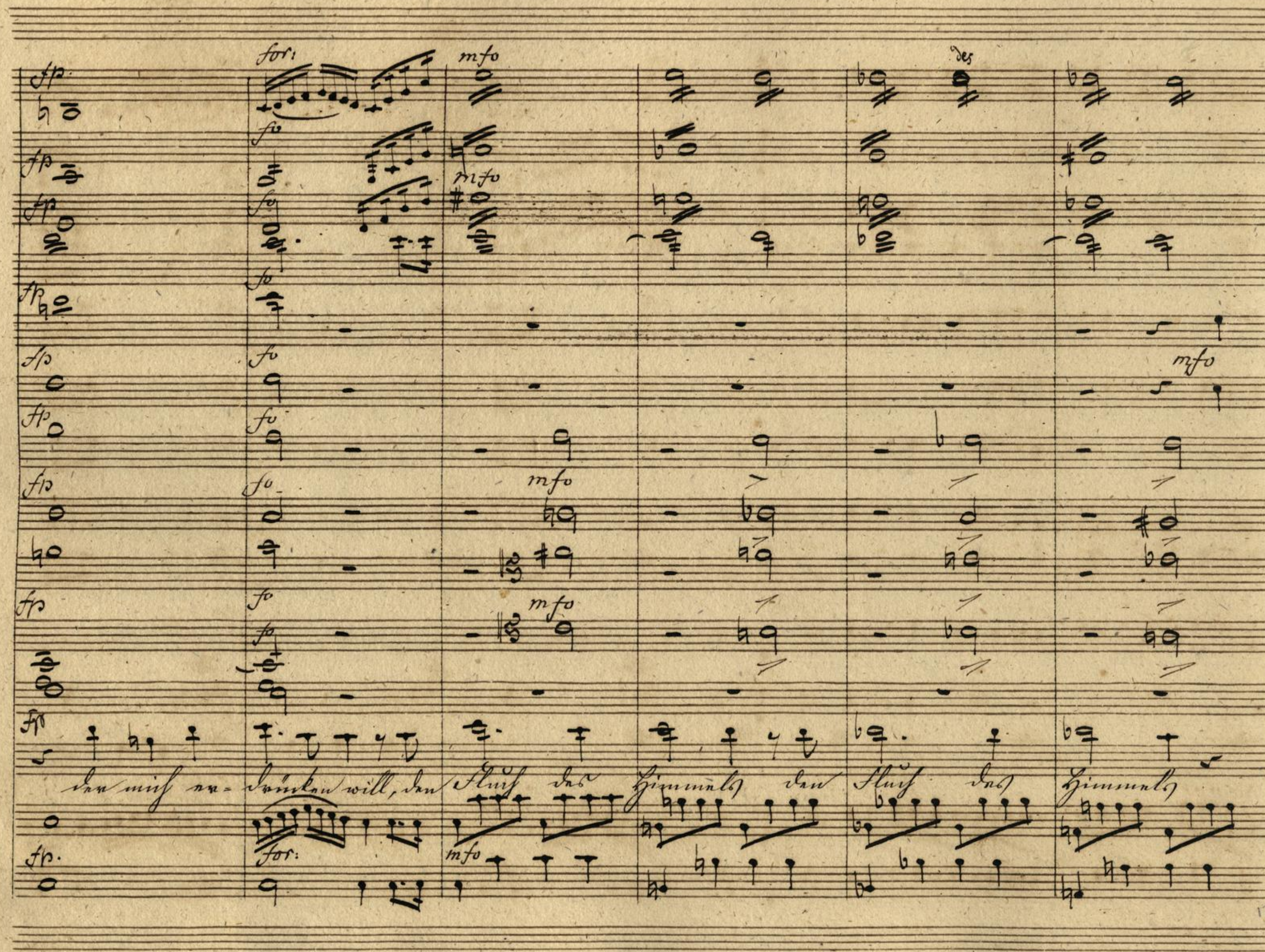
fp.

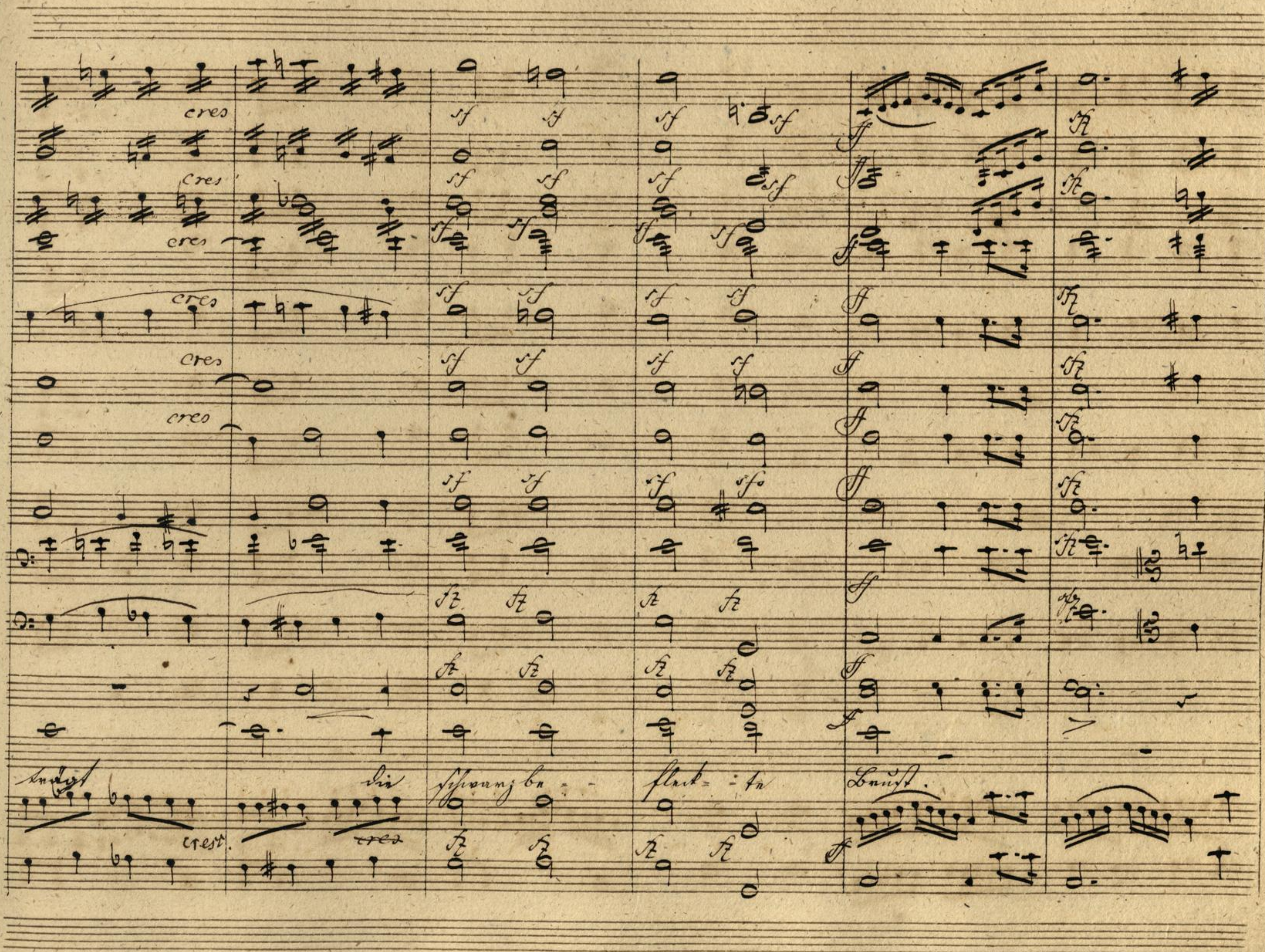
fp.

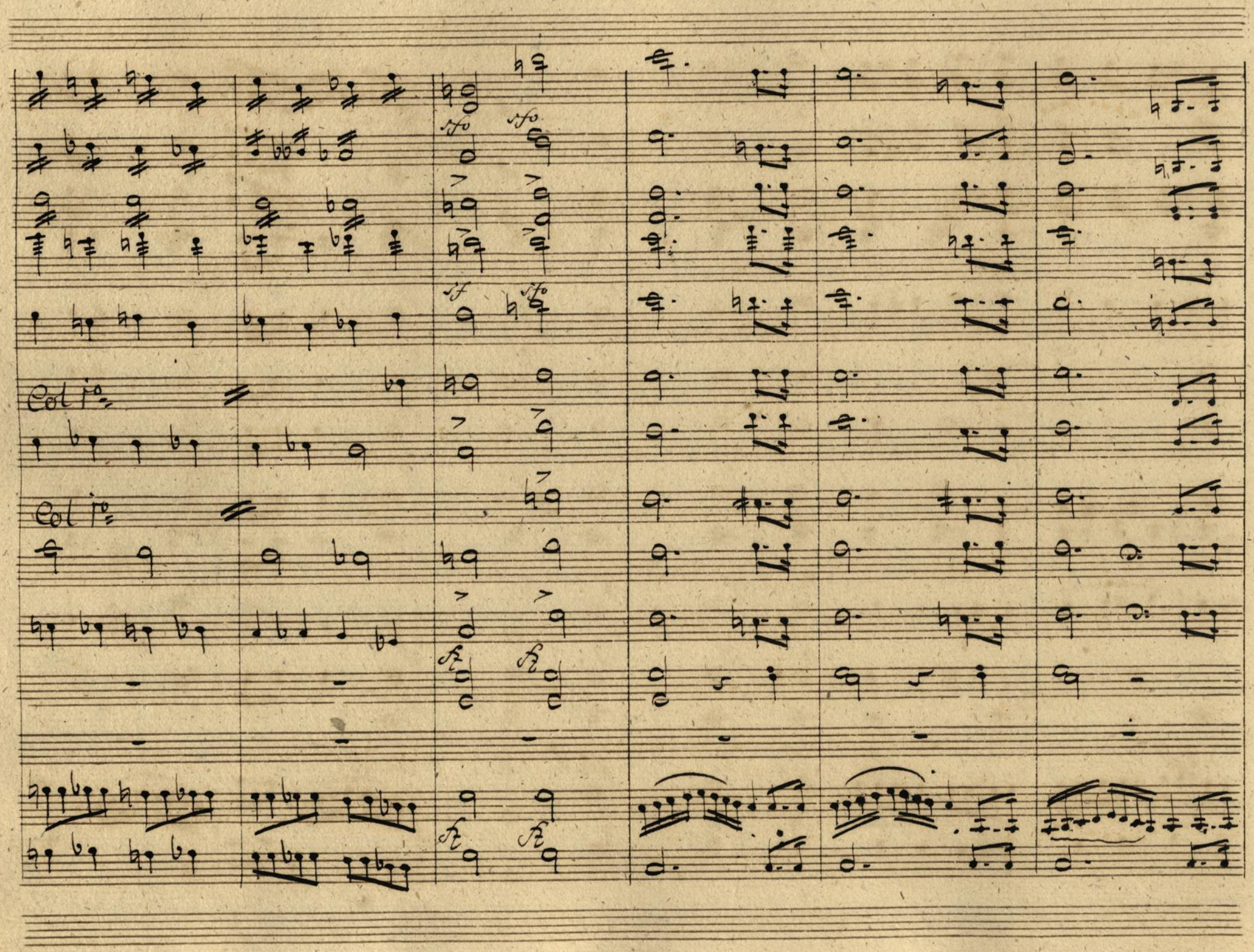


Hochschule für Musik und Tanz Köln


cresc.
cres
for
fp
f
wer wälzt den Felsen weg,


der mich ver- dunkeln will, den Fluch des Himmels den Fluch des Himmels

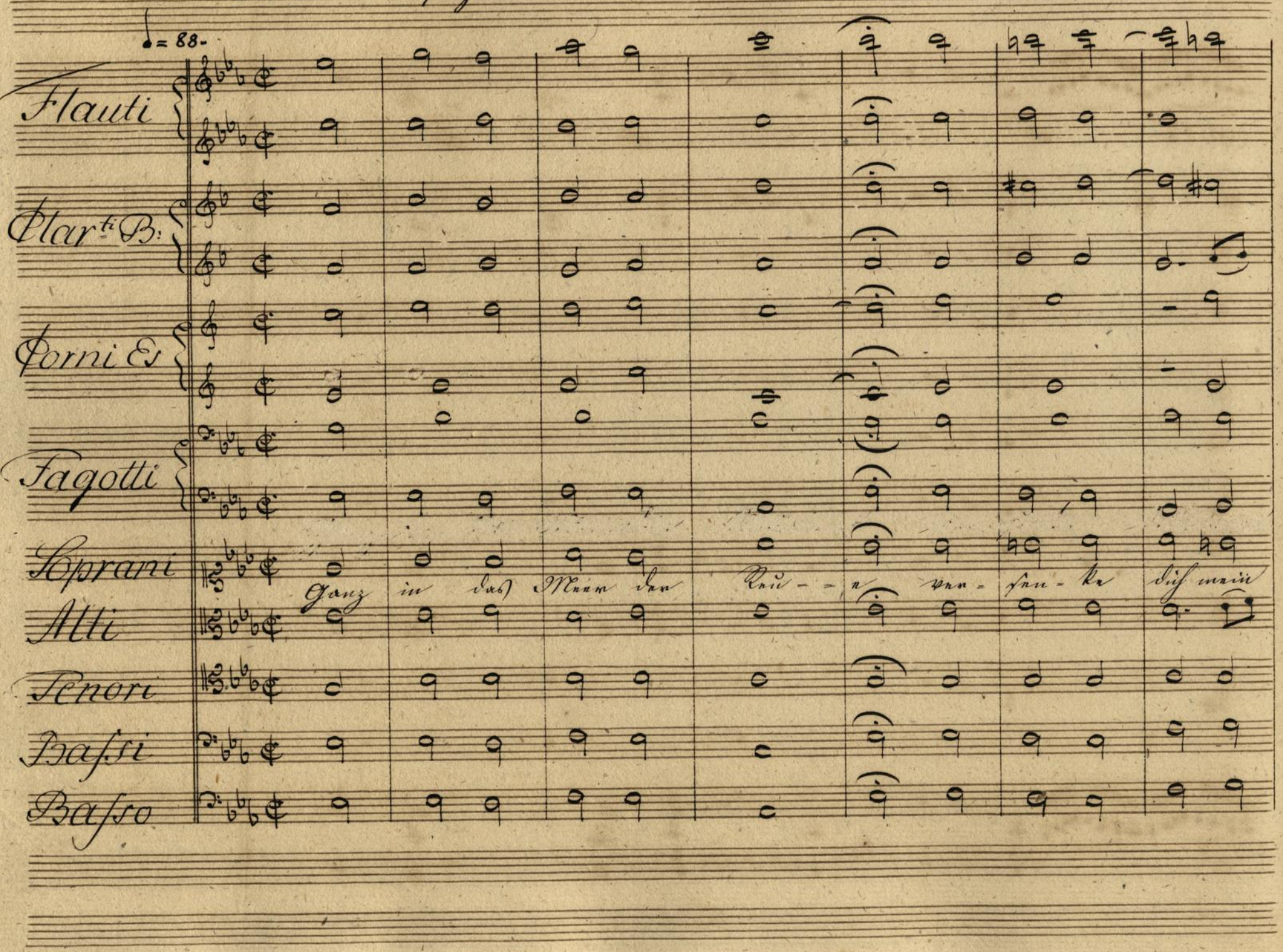

cres


sfo
sfo
sf
sfo
Col 1o
Col 1o
fz
fz
fz
fz

Col 1°

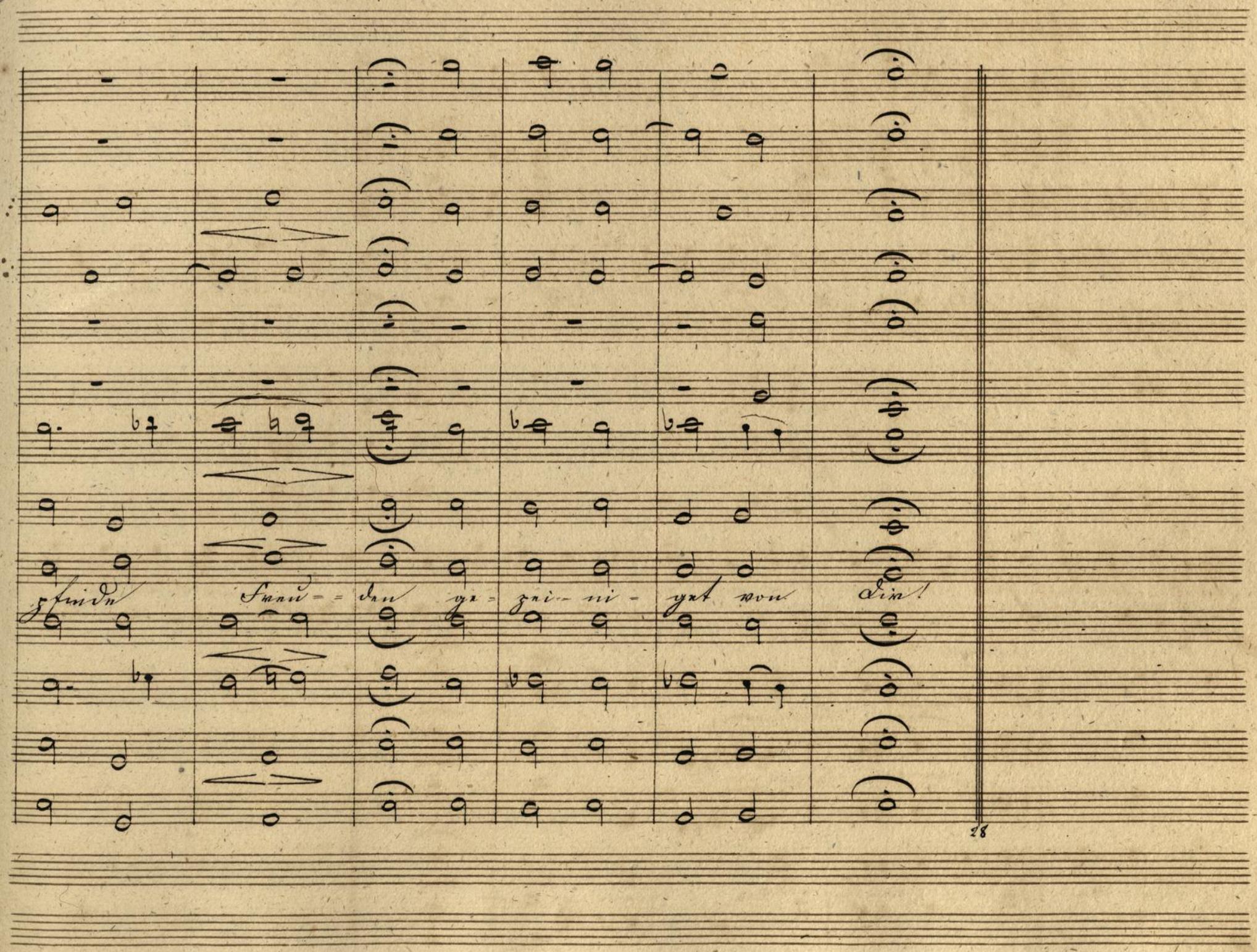
No. 12. Corale.

NB. L'accompagnamento ad libitum.



Herz, und aus der Tie- fe schrei- e Ich trage al- len Schmerz! gib

Heil'ger dei-ne Lei- - - den gib dei-ne Qualen mir, und ich em-


zfinde Freu = = den ge = zei - ni - get von Dir!

Recitativo.

Allegro

Violini

Viole

Tenore Solo

Bassi

for

Es ist um ihn geschehn

Des Volkes blinde

Allegro.

Wuth, hat den Richter überstimmt; er wäscht das Blut von seiner Hand

und läßt den Schuld-

Adagio

divisi

losen den Tod am Kreutze ster - - ben.

Vcllo

No 13. Coro.

Allegro ♩ = 100.

Violini

Viole

Flauti

Oboë

Clar.ti B.

Fagotti

Corni in B. basso

Clarini in C

Timpani D. G.

tre Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

pp.

Col 1.o

pp

a/2

pp.

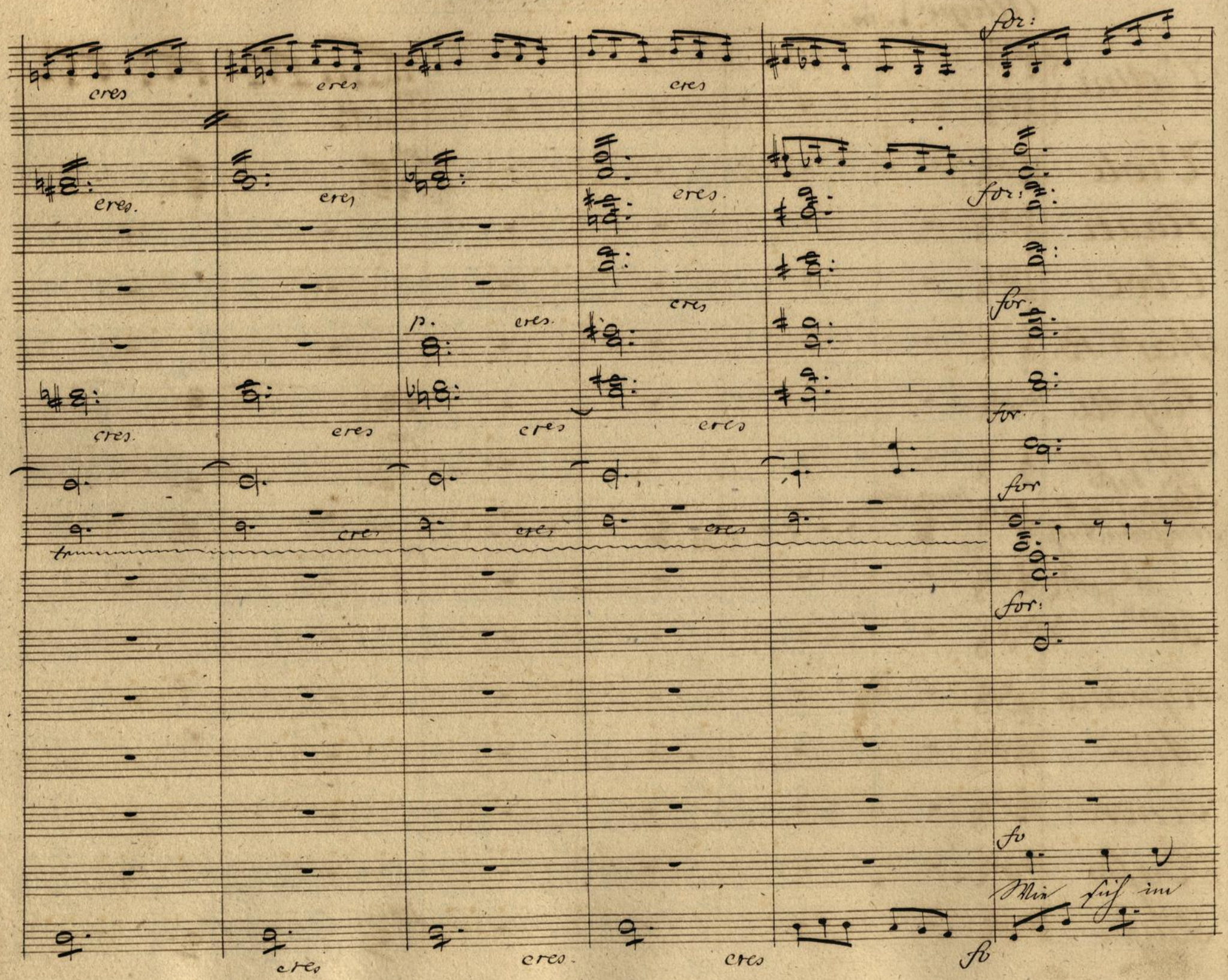
timp. Solo

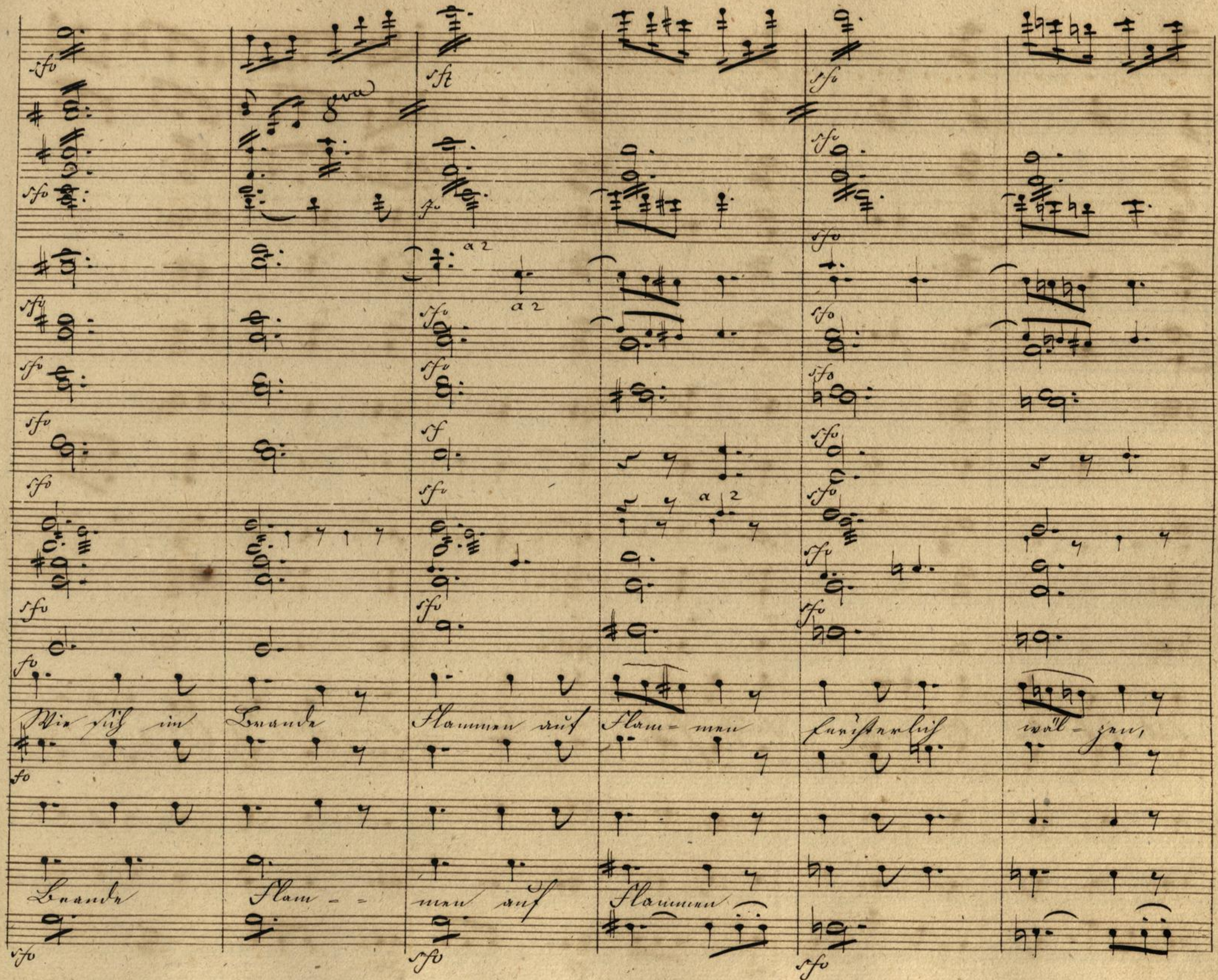
pp.

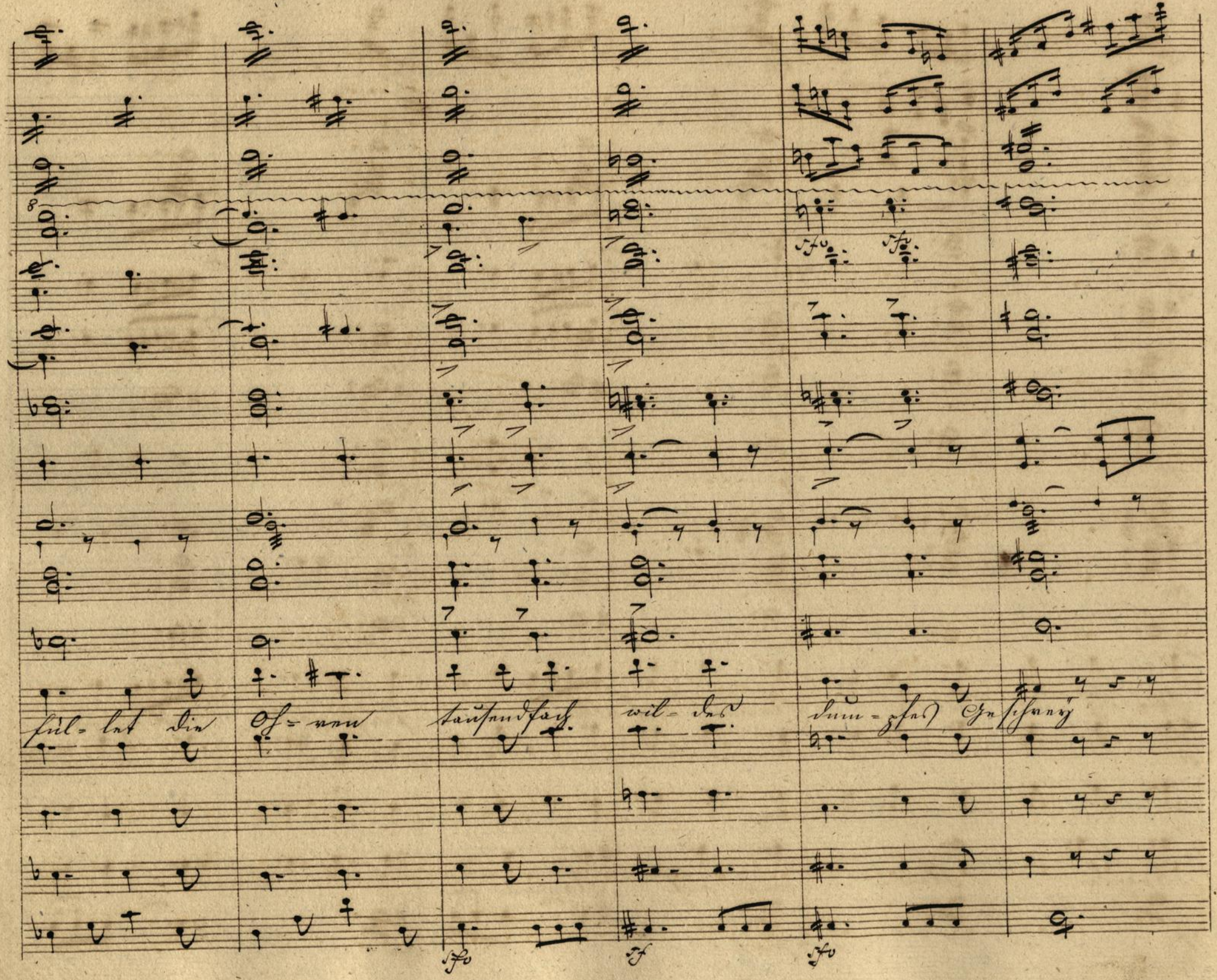
pp

pp tr

pp.


cres
cres
cres
for:
cres.
cres
cres.
for:
p.
cres.
cres
for.
cres.
cres
cres
cres
for.
for
cres
cres
cres
for:
fo
Wie sich im
cres
cres.
cres
fo


Wie sich im Brande Flammen auf Flam- men künstlich wäl- zen,
Brande Flam - - men auf Flammen


fül= let die Oh= ren tausendfach wil= des dum= pfes Ge= schrey

a 2

Himmel und Er-de klagen und trauern, Schlagt ihn ans Creutz, schlagt ihn ans

8va

for

for

for:

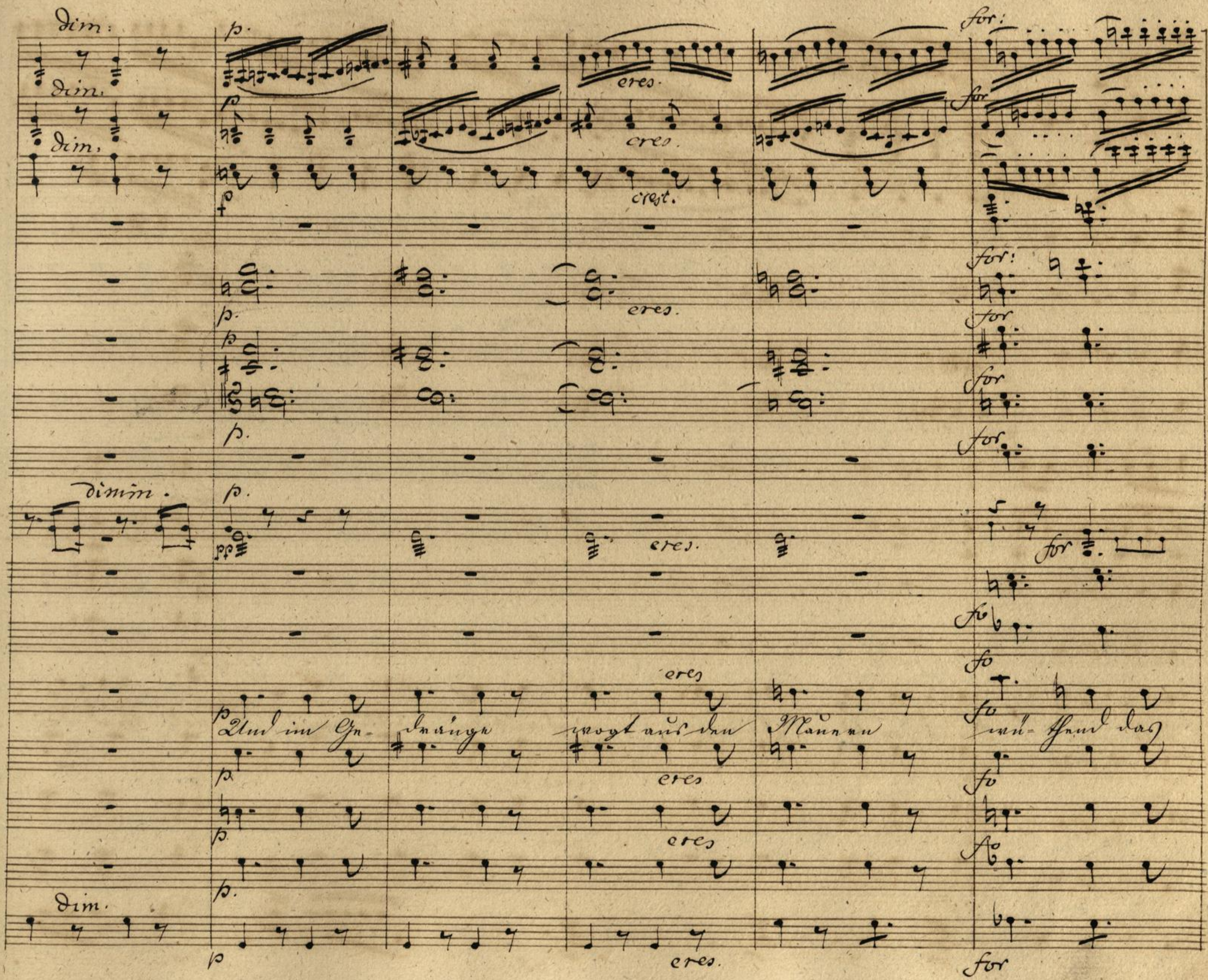
for:

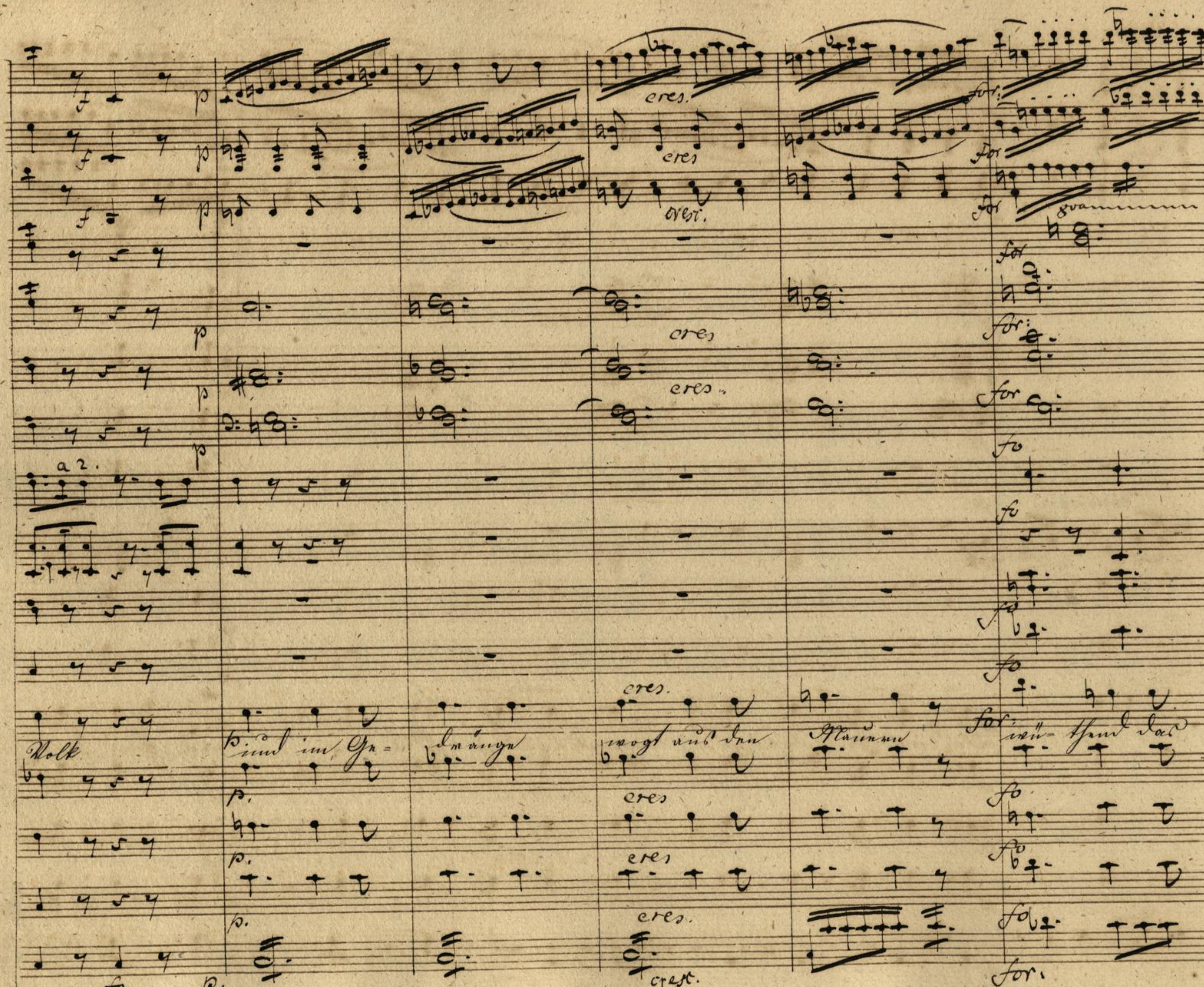
for

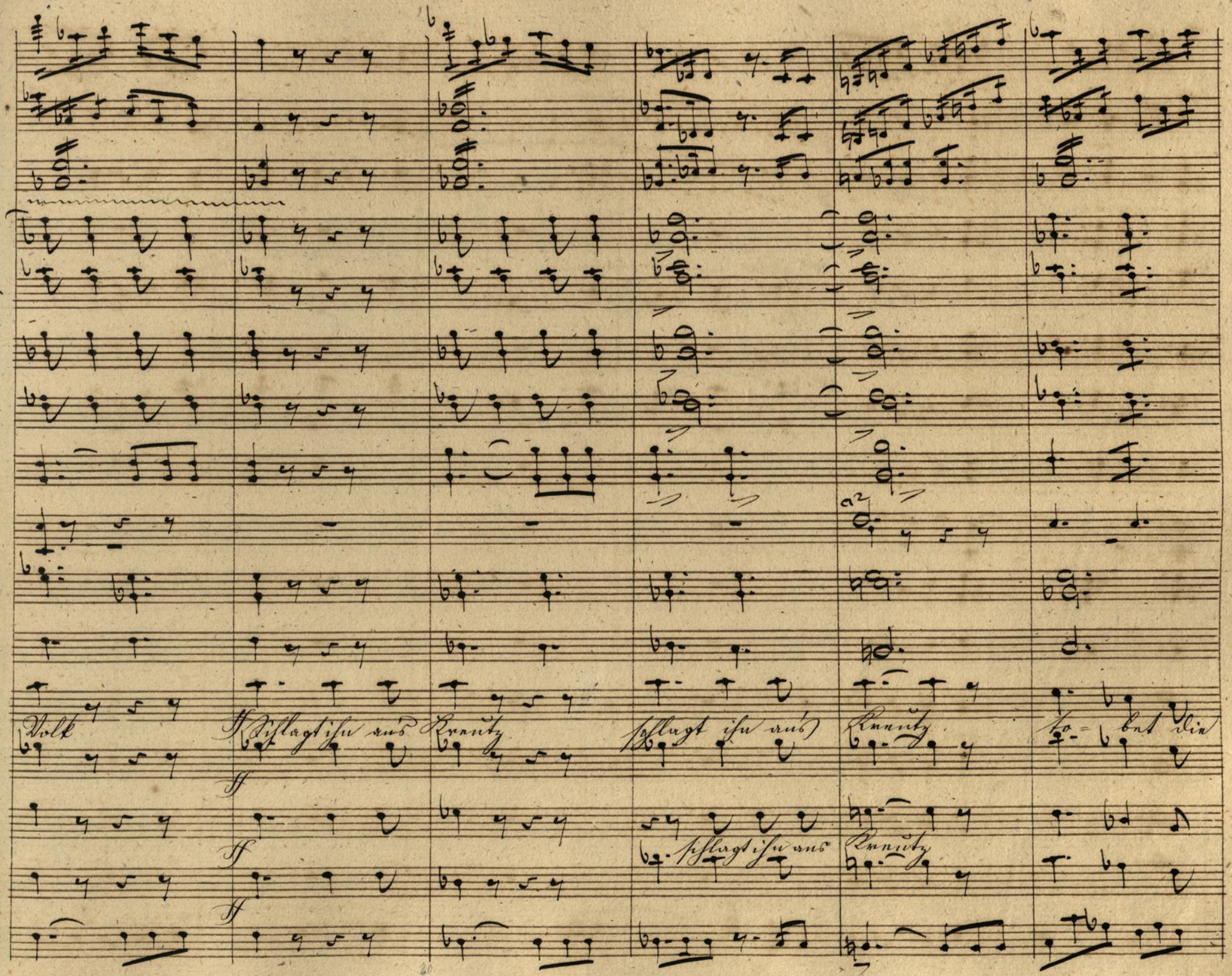
for:

Trombe Soli

Kreutz tobet die Menge schlagt ihn aus Kreutz - - -


dim.
p
cres.
for
pp


a 2.
Volk
cres.
for
p.


Volk
ff Schlagt ihn ans Kreutz
schlagt ihn ans Kreutz
to= bet die
ff
ff
schlagt ihn ans Kreutz
ff

Dim:

p

p

1mo Solo

p.

Solo

1mo

p.

Men - - - - - ge.

Scelto.

p.

Altar!

Solo 1o

dol.

p.

p

p

p. Klagend er- hebt sich Golgatha dort breitet die Arme schon

p

Golgatha

p

breitet die Ar- me schon um des

tutti

po

Adagio.

pp.

poco ritard:

pp.

poco ritard.

pp.

Soli

mfp. rmo

poco ritard.

adagio mfp

mfp rmo

poco ritard.

um des O=pfers hei = = = li = ge Brust.

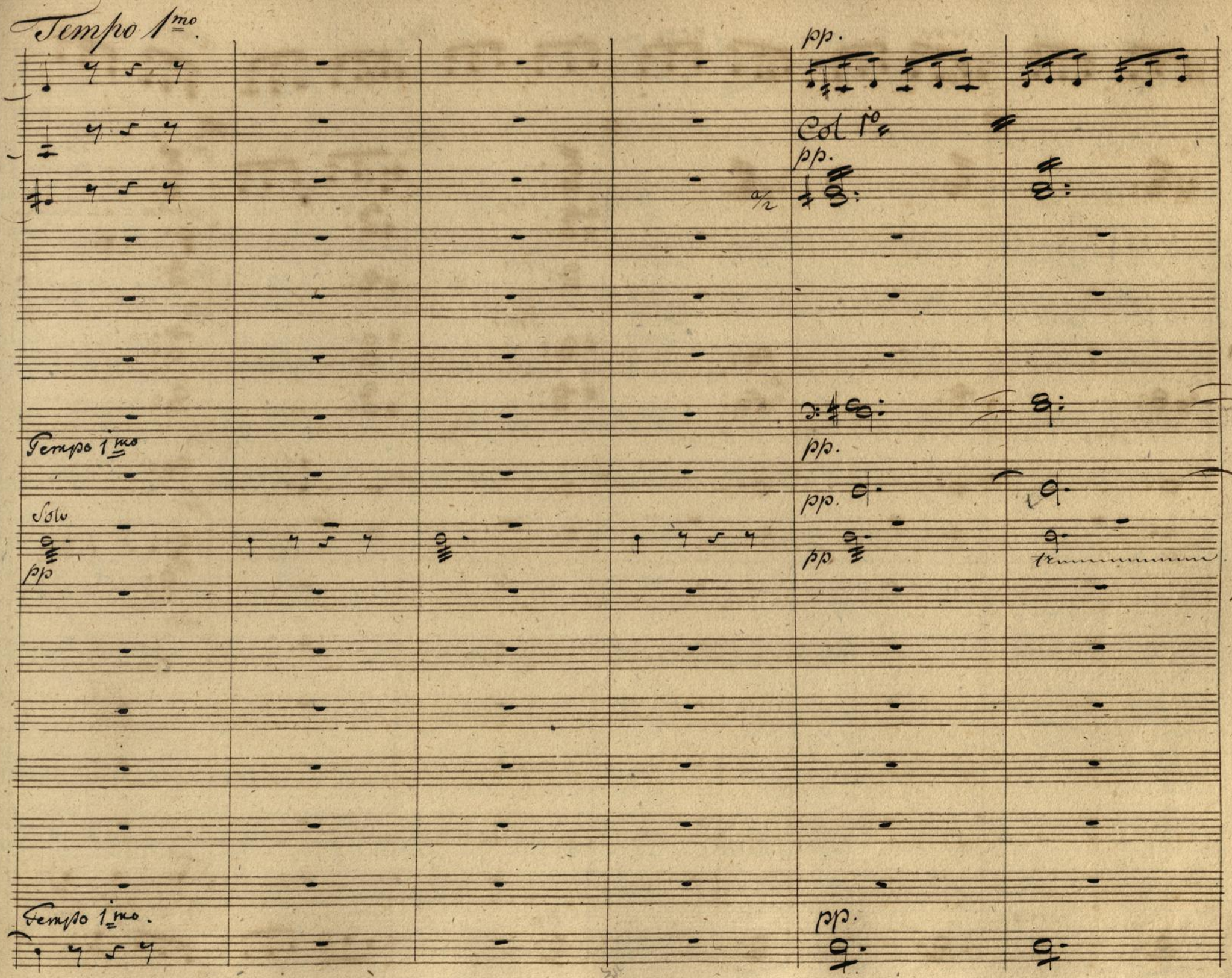
poco ritard.

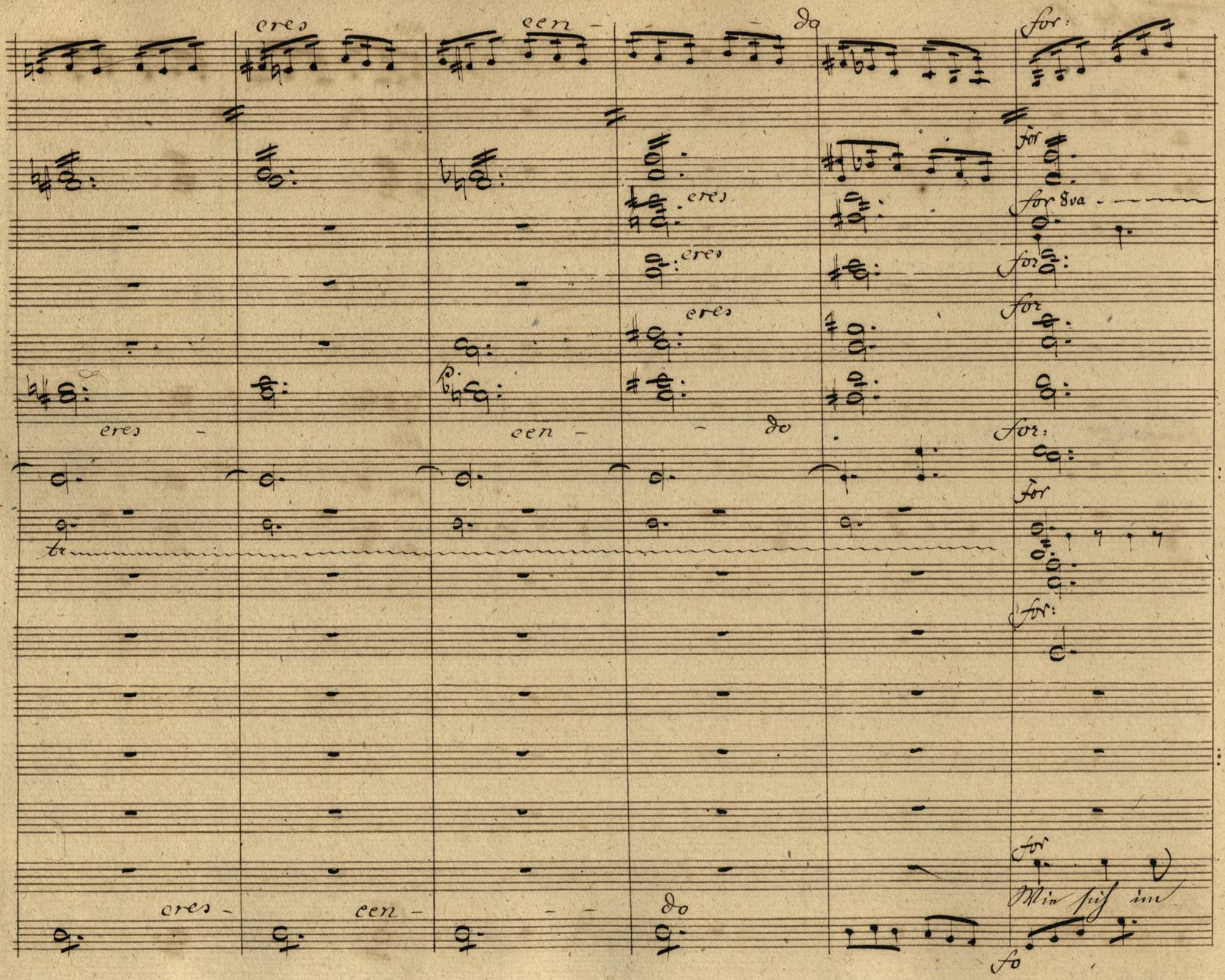
poco ritard:

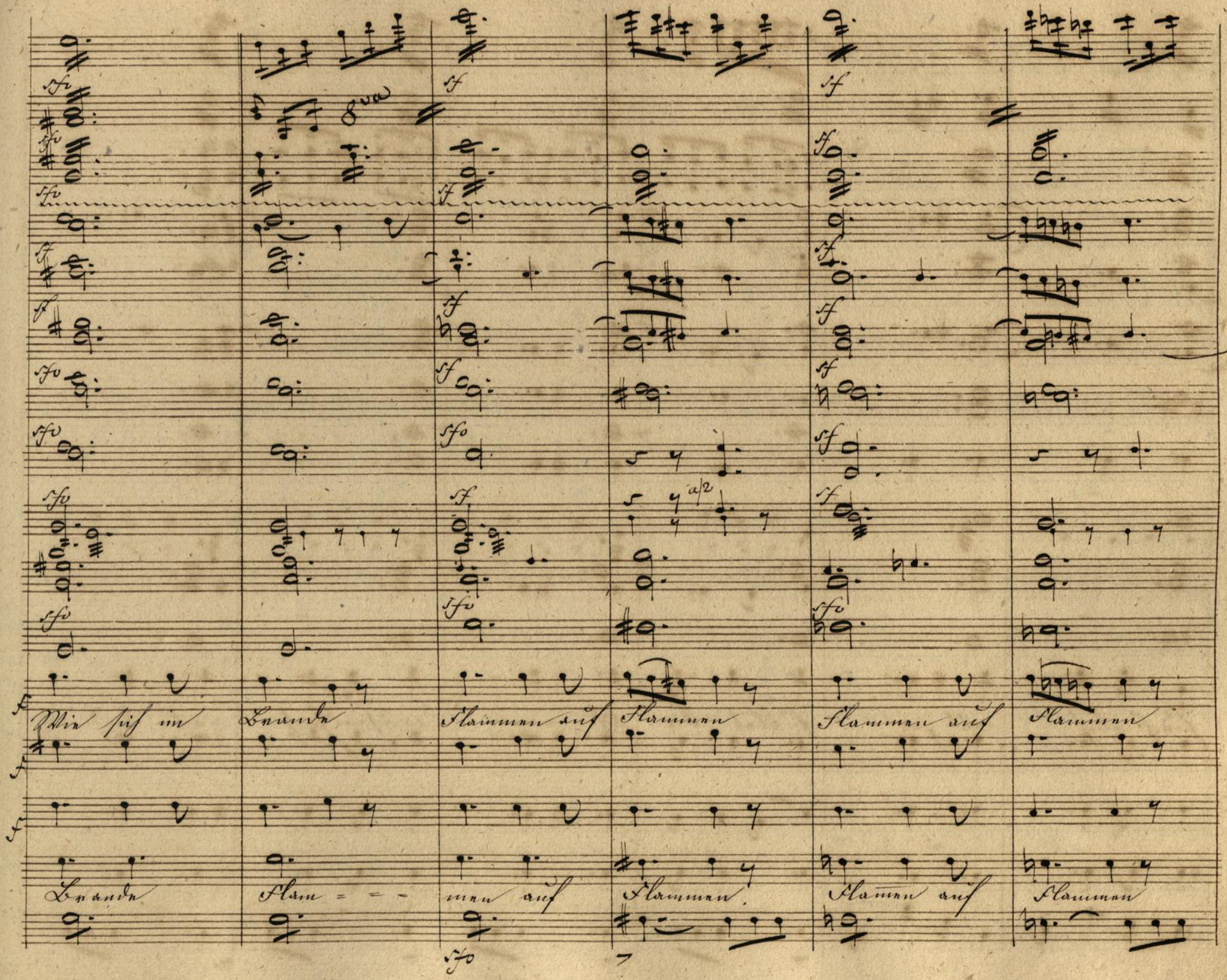
pfrio

adagio.

pp tutti

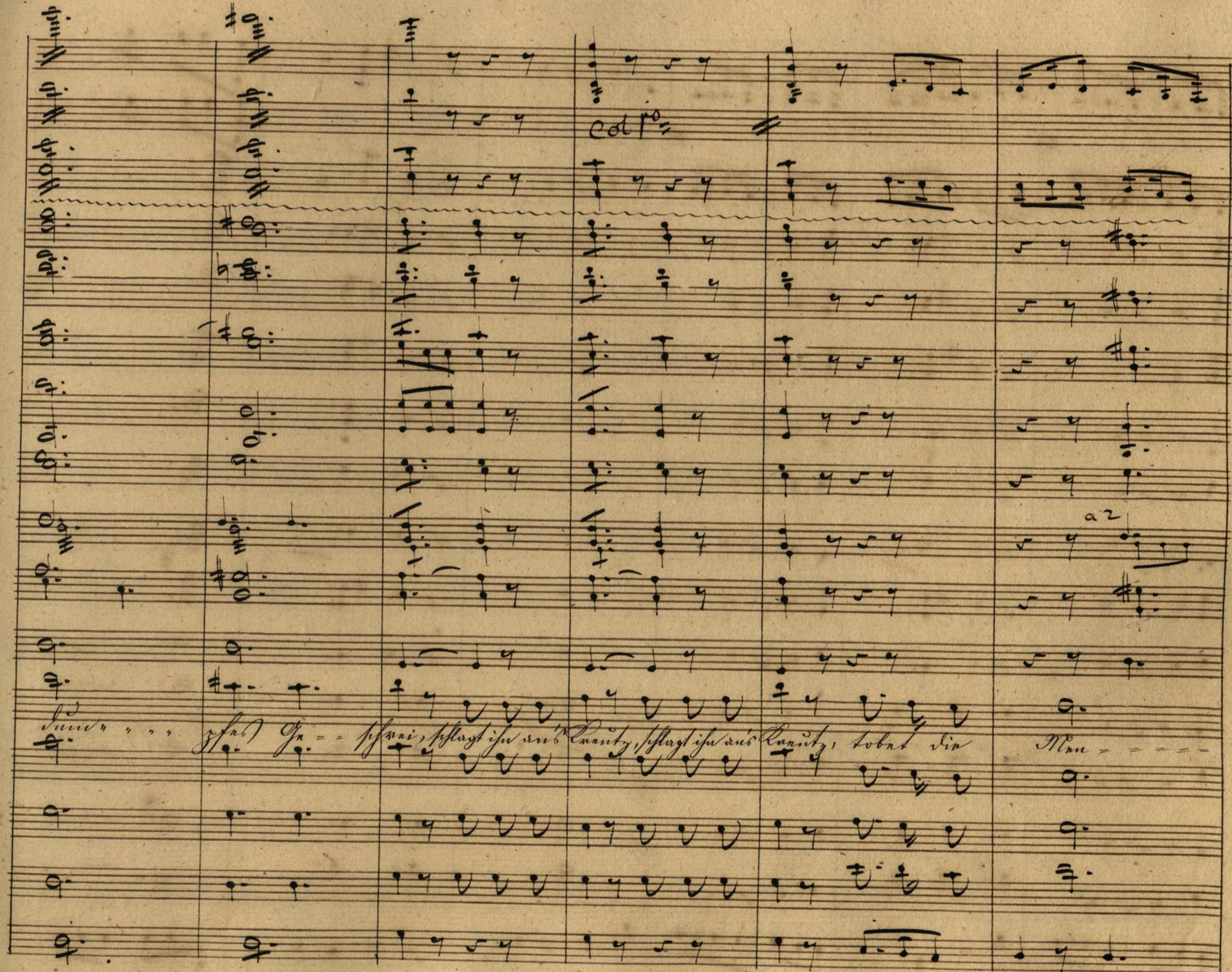

Tempo 1mo.
pp.
Col 1o
pp.
a/2
Tempo 1mo
pp.
pp.
Solo
pp
pp
tr
Tempo 1mo.
pp.


cres
cen
do
for:
for
cres
for 8va
cres
for
cres
for
cres
cen
do
for:
for
tr
for:
for
cres
cen
do
Wie sich im
fo


8va
a/2
Wie sich im Brande Flammen auf Flammen Flammen auf Flammen
Brande Flam = = = men auf Flammen Flammen auf Flammen

divisi

fürchterlich wäl-zen füllet die Oh-ren tausendfach wil-des


Col 1mo
Ge- - schrei, schlagt ihr aus
schlagt ihr aus
tobet die
Men- - - - -

8va

8va

8va

ge, schlagt ihn aus Kreutz

ff schlagt ihn aus Kreutz

ff

ff

loco

Recitativo

Allegro

Violini

Viole

Soprano solo

Basso

for

Schon freut sich das entmenschte Herz, die Mörderlust zu

sättigen, und keine, keine Hand, die Hilf und Rettung brächte das Kreutz, das er sich selbst ge-

tragen, will sein Opfer, sein heiliges umfassen und das Gefühl erstarret nicht, da schon die

Eisenwucht die zarten Glieder an den rohen Balken schlägt

Arioso. Adagio ♪ = 69

Violini

Viole

Oboe

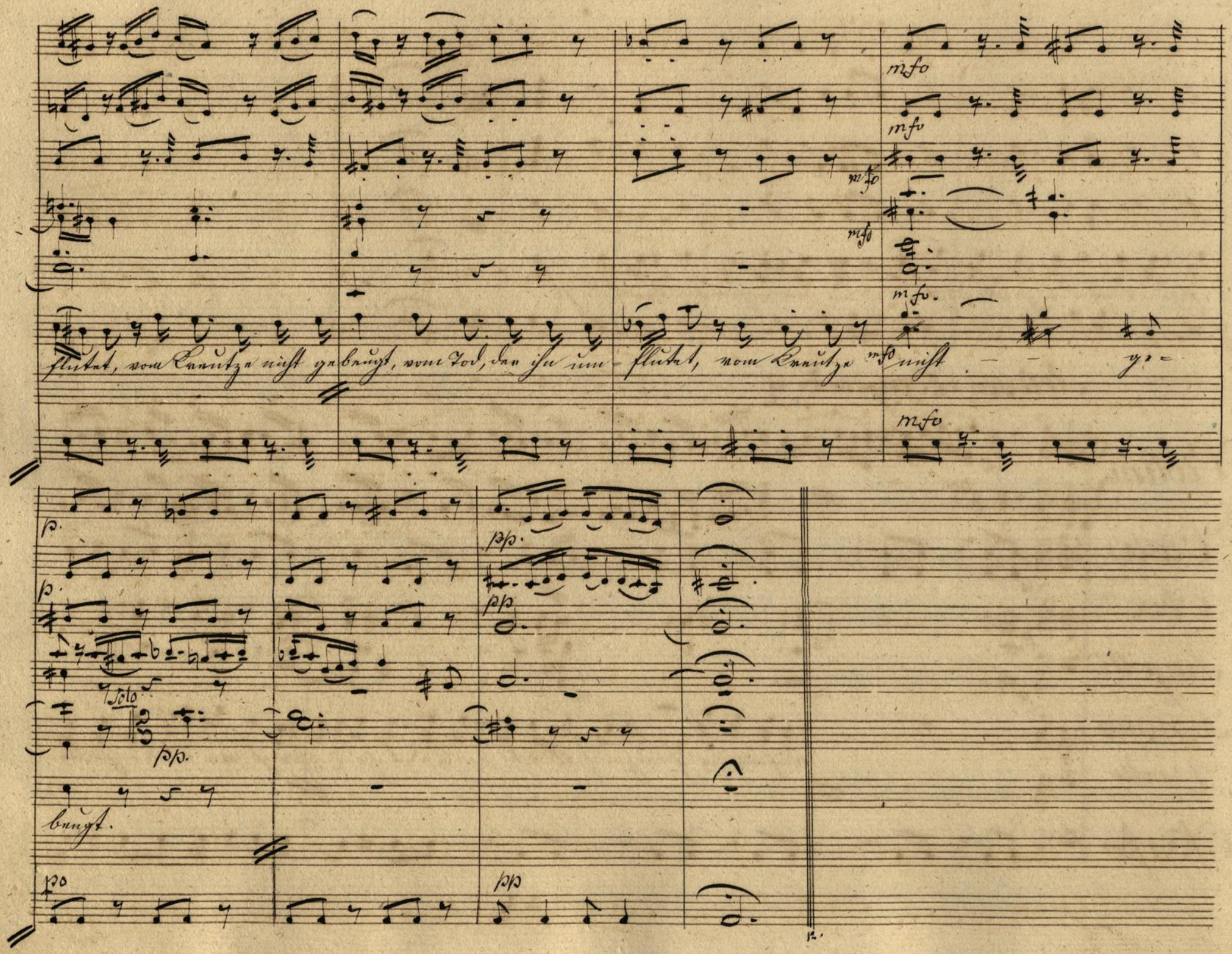
Fagotti

Soprano

Doch wie der Schmerz auch blutet, er duldet ihn, u. schweigt, vom Tod der ihn um-

Vcello

Basso


mfo
mfo
mfo
mfo
mfo
flutet, vom Kreutze nicht gebeugt, vom Tod, der ihn um-flutet, vom Kreutze nicht — — ge-
mfo
p.
p.
pp.
pp
Solo
pp.
beugt.
po
pp
12.

No. 14. Coro.

Andante maestoso ♩= 66.

Violini — for — Col 1o

Viole — for

Flauti — a 2

Oboë — for

Clar.ti A. — for

Fagotti — for

Corni D. — for

Clarini D. — for — a 2

Due Trombon. d'Alto e di Tenore — for — fo

Trombone basso — fo

Timpani D: A: — for

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncelli Bassi. — for

Col 1o

a 2

a 2.

a 2

a 2

a 2

a 2

fo

fo

Erwache aus dem Schlafe, erstarrte todte Welt, erwach, er= wa= che!

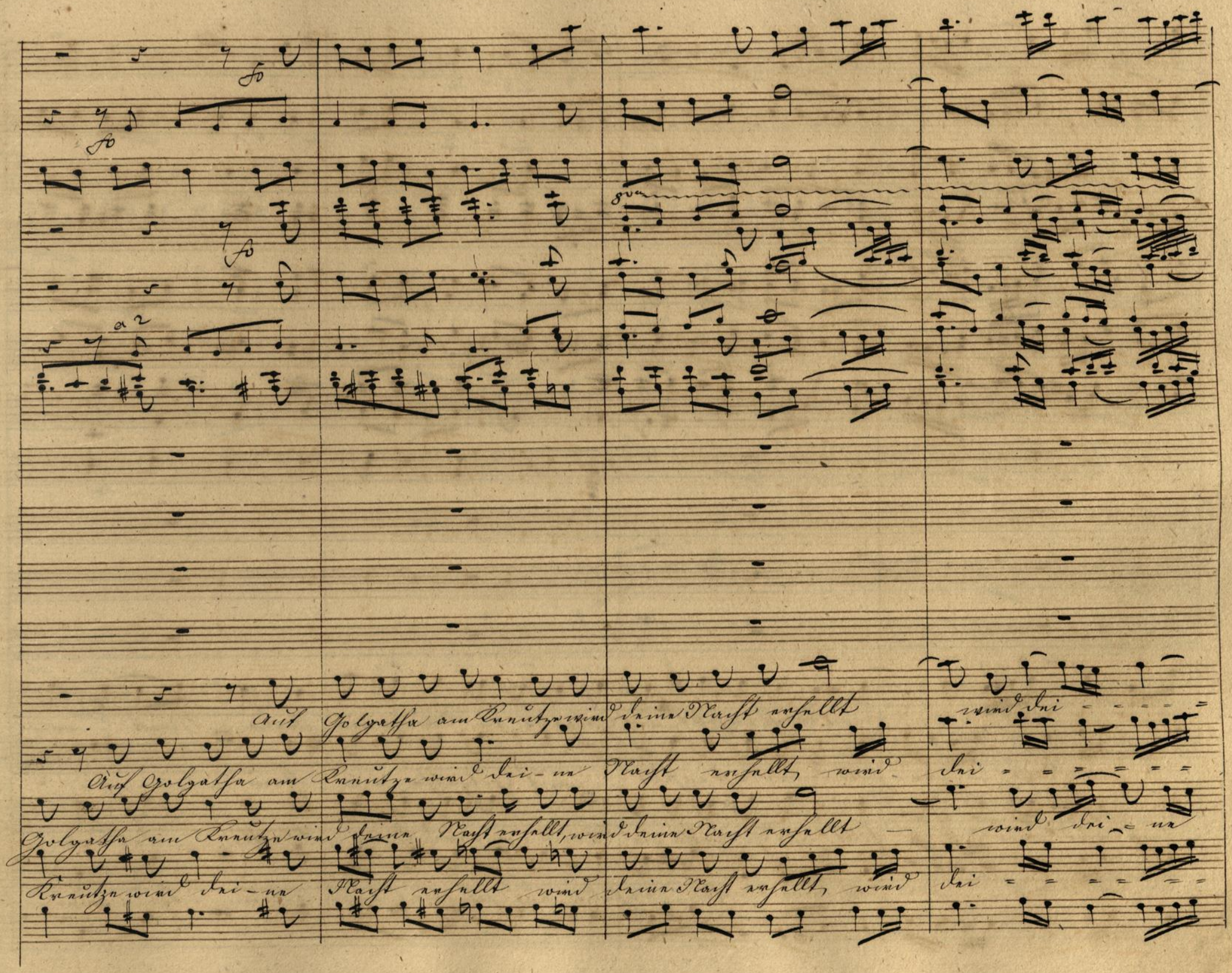
fo

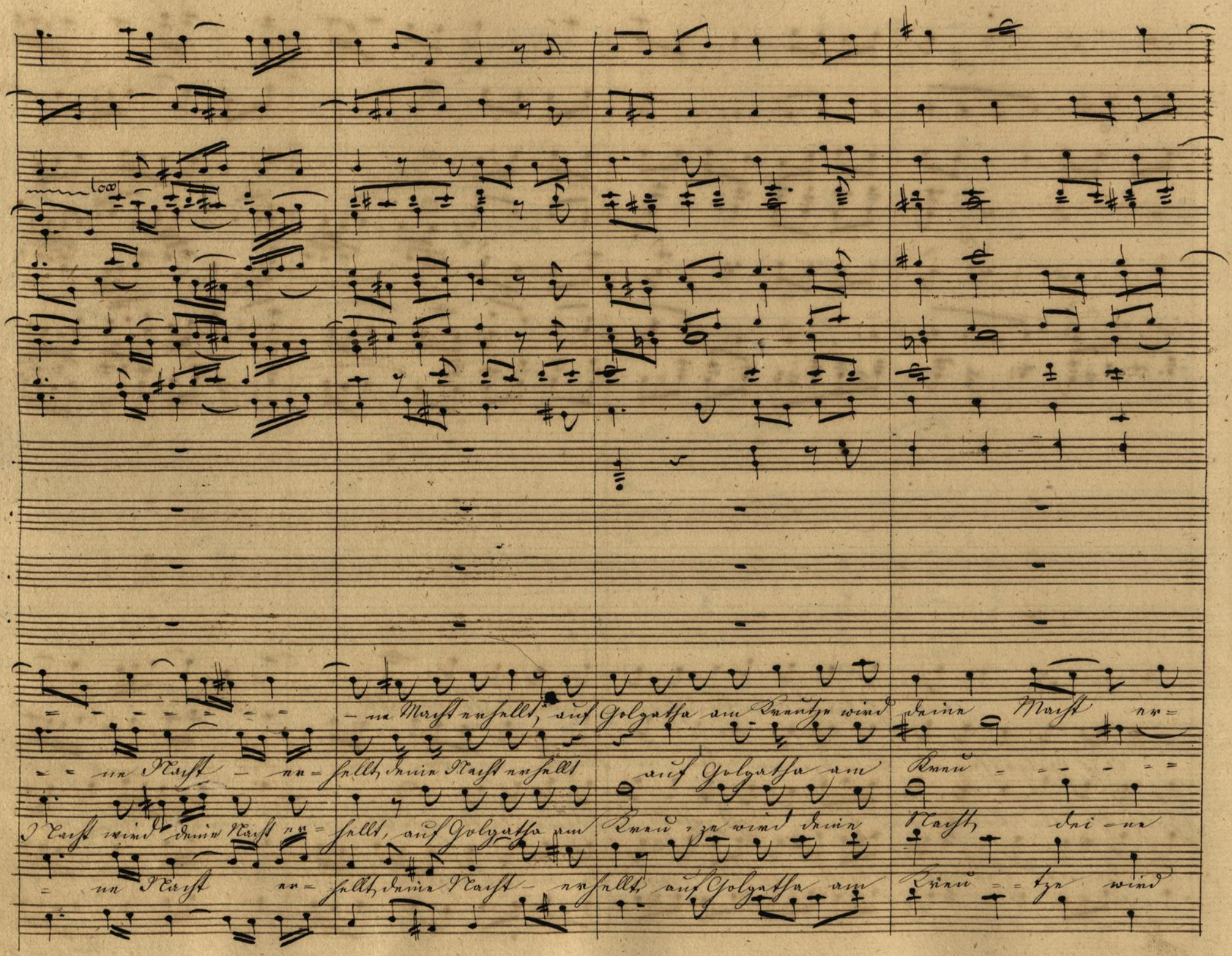
for

for

auf

auf Golgatha am


fo
fo
fo
a 2
8va
Auf Golgatha am Kreutze wird deine Nacht erhellt wird dei - - - - -
Auf Golgatha am Kreutze wird dei - ne Nacht erhellt, wird dei - - - - - -
Golgatha am Kreutze wird deine Nacht erhellt, wird deine Nacht erhellt — wird dei - ne
Kreutze wird dei - ne Nacht erhellt wird deine Nacht erhellt, wird dei - - - - - -



ne Macht erhellt, auf Golgatha am Kreutze wird deine Macht er=
ne Nacht er= hellt, deine Nacht erhellt auf Golgatha am Kreu =
Nacht wird deine Nacht er= hellt, auf Golgatha am Kreu =tze wird deine Nacht, dei =ne
ne Nacht er= hellt, deine Nacht erhellt, auf Golgatha am Kreu =tze wird

a 2

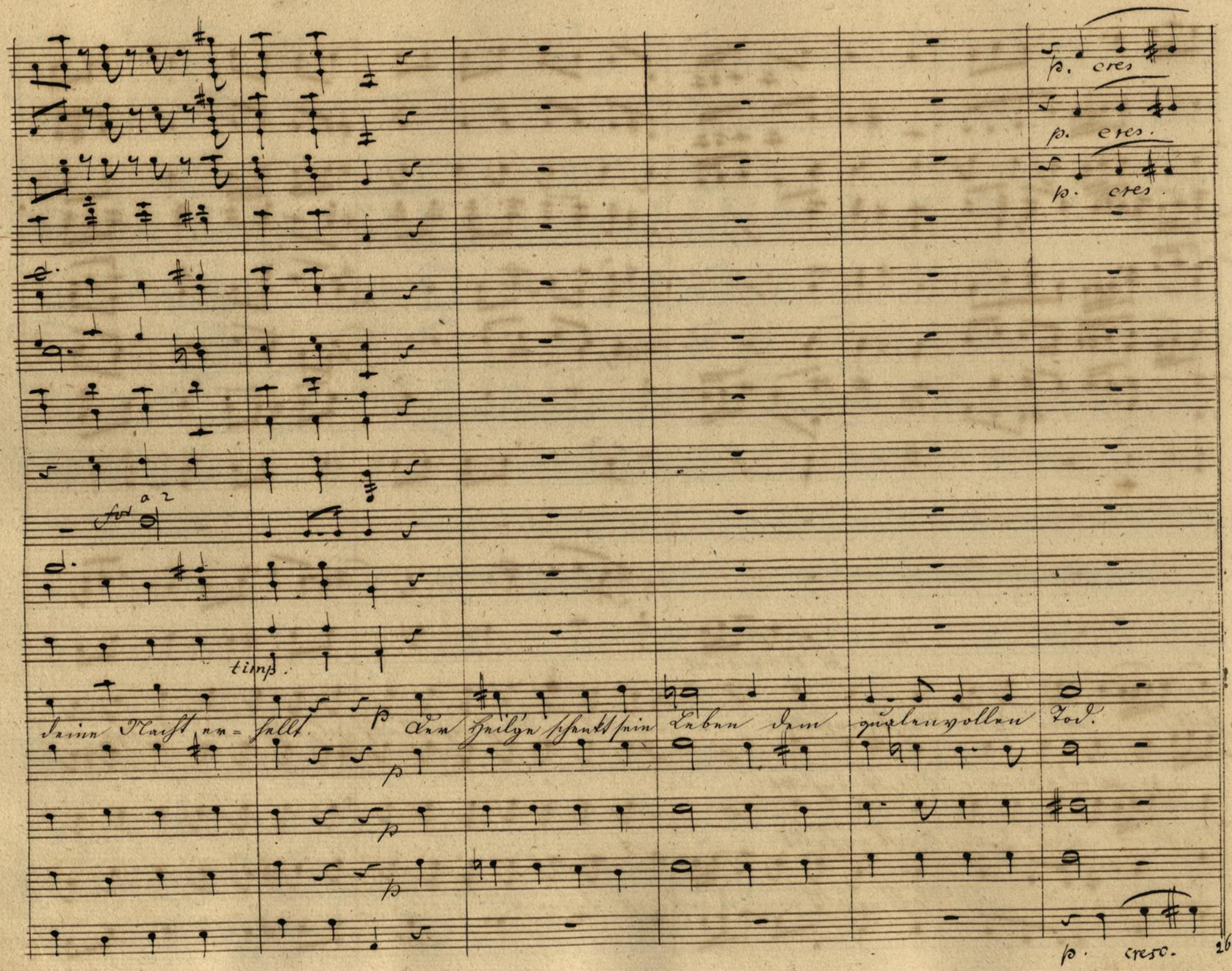
For timp: tacet.

hellt — wird deine Nacht erhellt. wird deine Nacht erhellt auf Golgatha am Kreutze wird

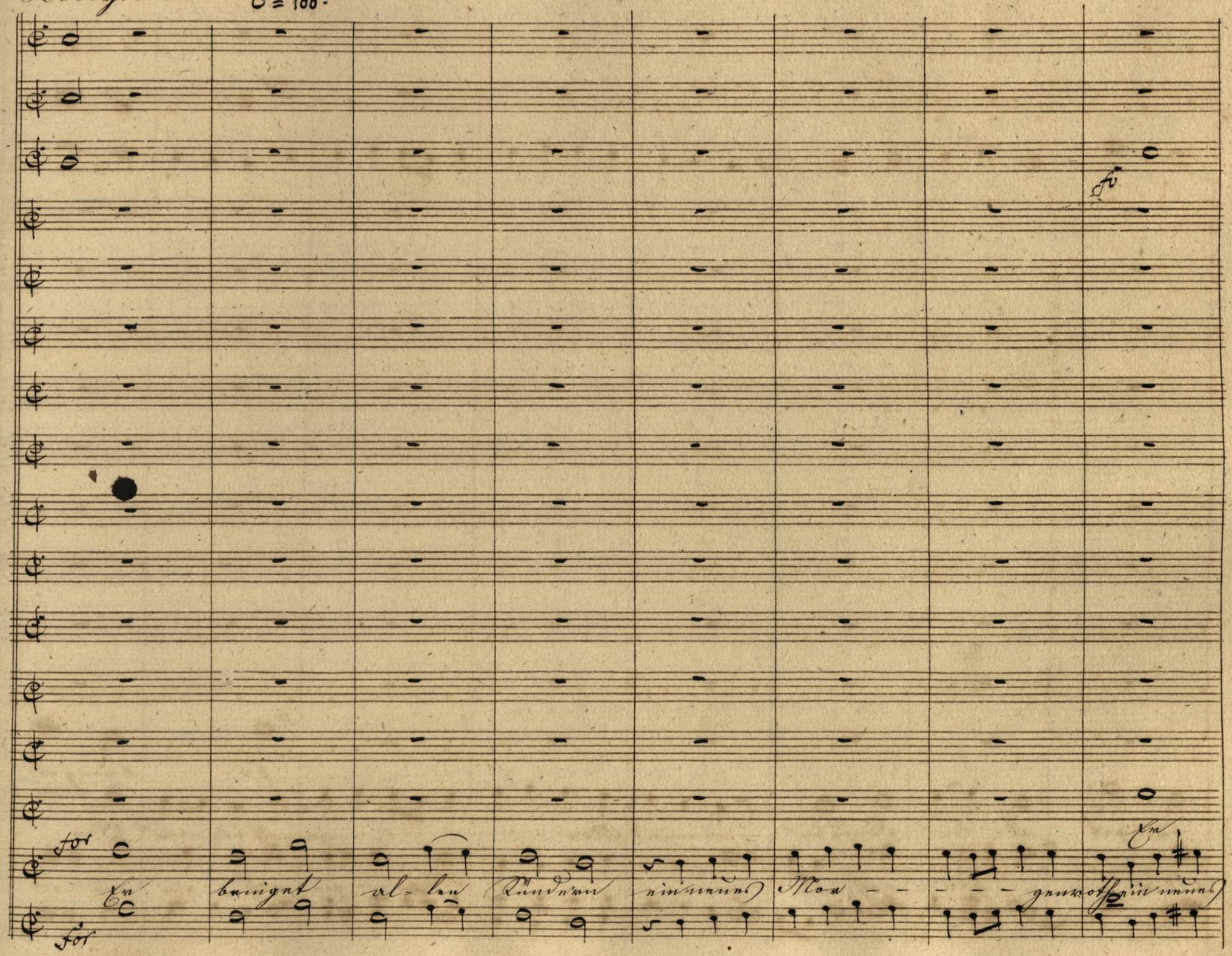
= ze wird deine Nacht erhellt.

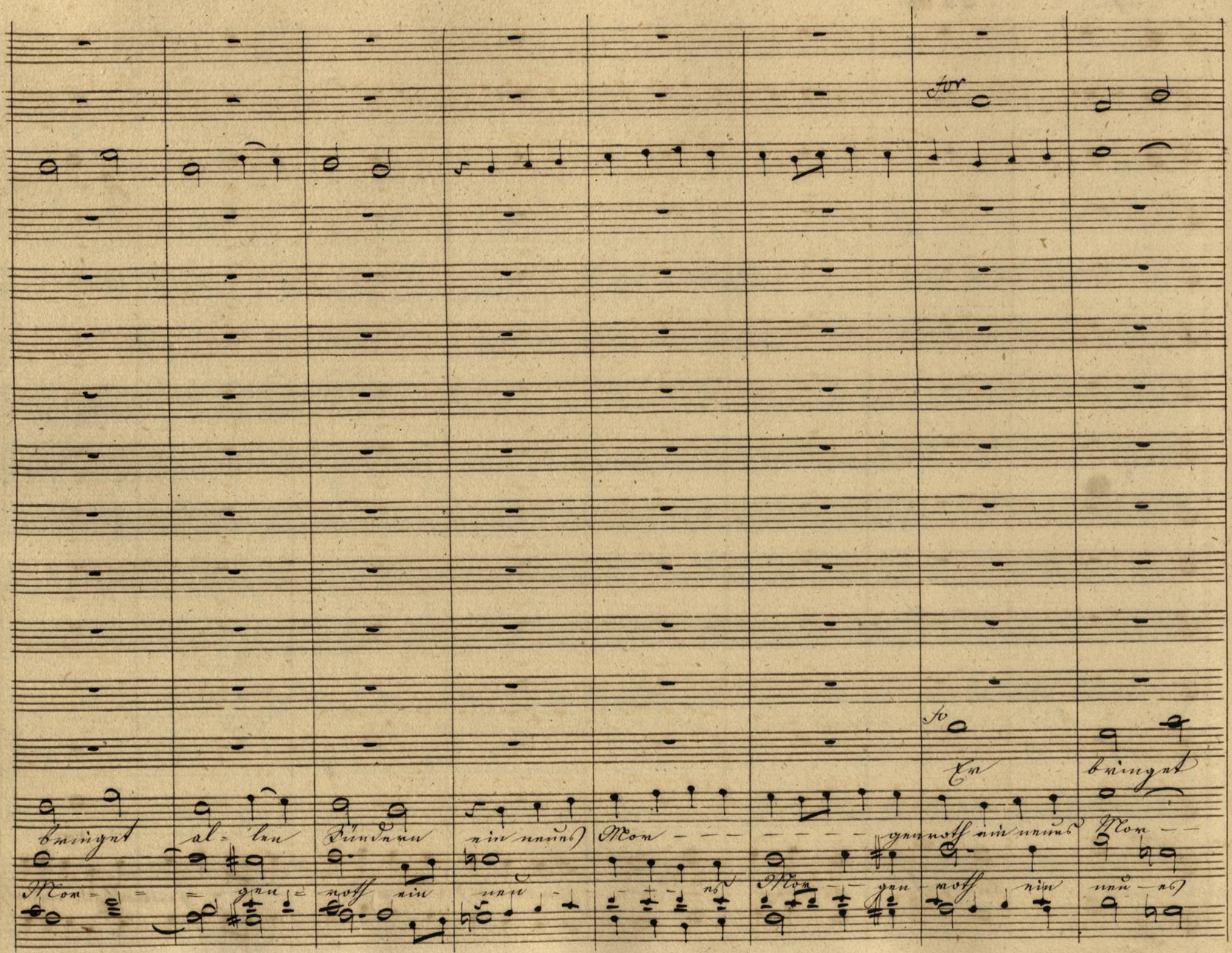
Nacht — wird deine Nacht erhellt

dei — ne Nacht erhellt, wird deine Nacht, deine


p. cres
p. cres.
p. cres.
for a 2
timp.
deine Nacht er= hellt. Der Heilge schenkt sein Leben dem qualenvollen Tod.
p
p
p
p. cresc.

Allegro mod^to ♩ = 100.




for
fo
Er bringet
bringet al= len Kindern ein neues Mor - - - - - - - - - genroth ein neues Mor - -
Mor = = = gen = roth ein neu - - - - es Mor - - gen - roth ein neu - es

fo

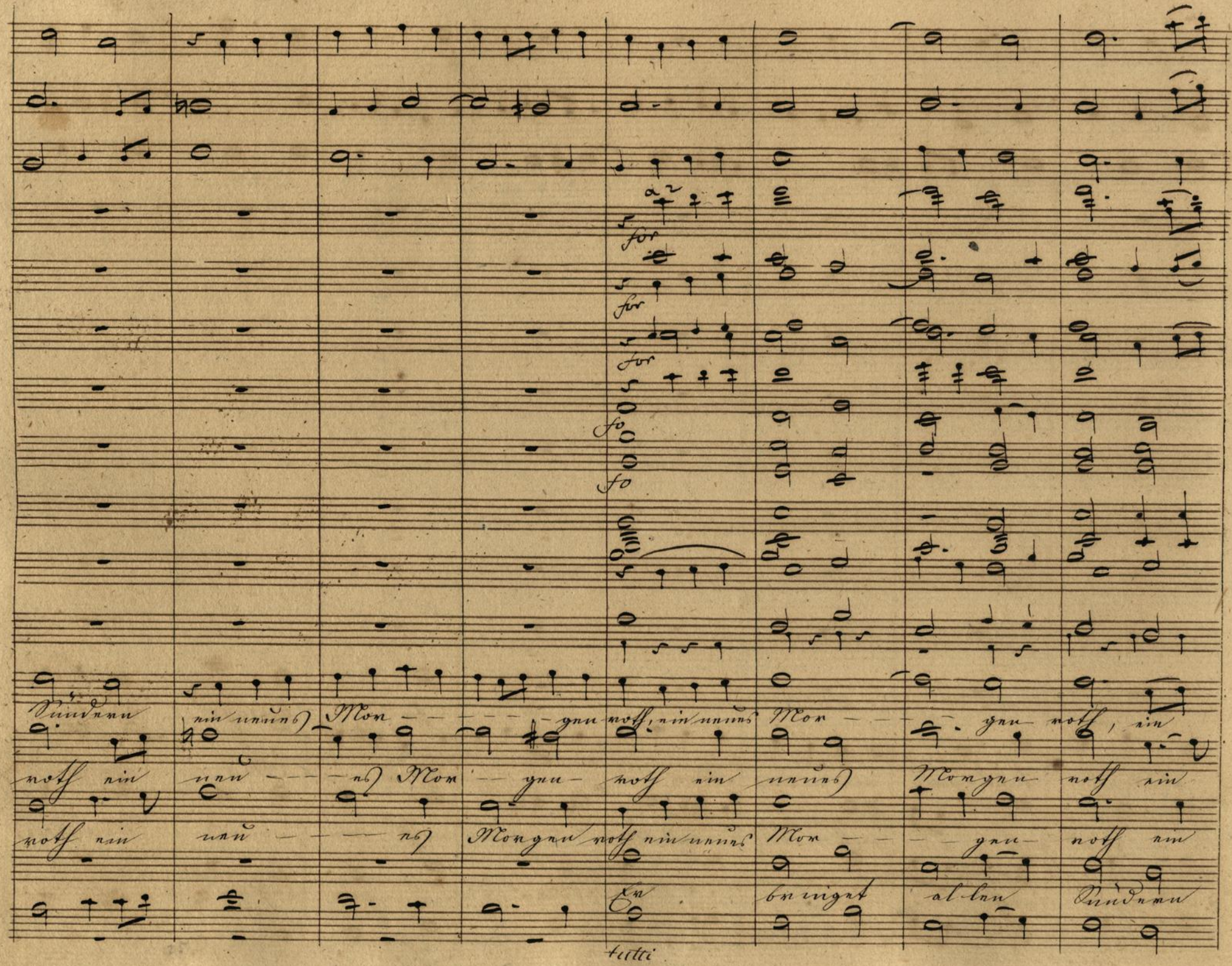
Er bringet al-len

al-len Sündern ein neues Mor - - - - - gen roth ein neues Mor - - - gen

- - gen - roth ein neu - - - - es Mor - gen - roth, ein neues Morgen-

Morgen- roth ein neu - - - - - es Mor - - - gen roth.

Vcello


a 2
for
for
for
fo
fo
Sündern ein neues Mor - - - - - gen roth, ein neues Mor - - - - gen roth, ein
roth ein neu - - - es Mor - - gen - roth ein neues Morgen roth ein
roth ein neu - - - - es Morgen roth ein neues Mor - - - - gen - roth ein
Er bringet al-len Sündern
tutti

neu — — es, ein neu — — — — — — — es Mor — — — gen roth.

neu — — es ein neu — — — — es Morgen roth Er bringet

neu — — es ein neu — — — — es Mor — — — — — —

ein neues Morgenroth, ein neu — — — — — es Morgenroth ein neues

for:

for

timp: tacet

tutti

for

for

for

Mor — — gen roth, er bringet al — len Sündern ein neues Morgen roth

neu — es Morgenroth p

ein Morgen

Mor — gen roth p

ein Mor — gen — roth. Er

bringet al — len Sündern al — len Sündern ein neues Morgenroth, ein Morgen

for.

a 2

pmo

for

pmo

a 2.

Er bringet al = len Sün = dern ein neu es Morgen roth ein

roth. Er bringet al = len Sündern ein Mor =

bringet al = len Sün — dern ein Morgenroth Er bringet

roth ein Mor — gen roth ein neu = es Morgen - roth

Vcello

Mor-gen-roth, ein neues Mor- - - gen-roth ein neu

- gen- roth. Ein neues Morgen-roth, ein neues Morgenroth ein neu

al- len Sündern ein neues Morgen-roth ein neu es Morgen

Er bringet al len Sündern ein neues Morgenroth ein neu

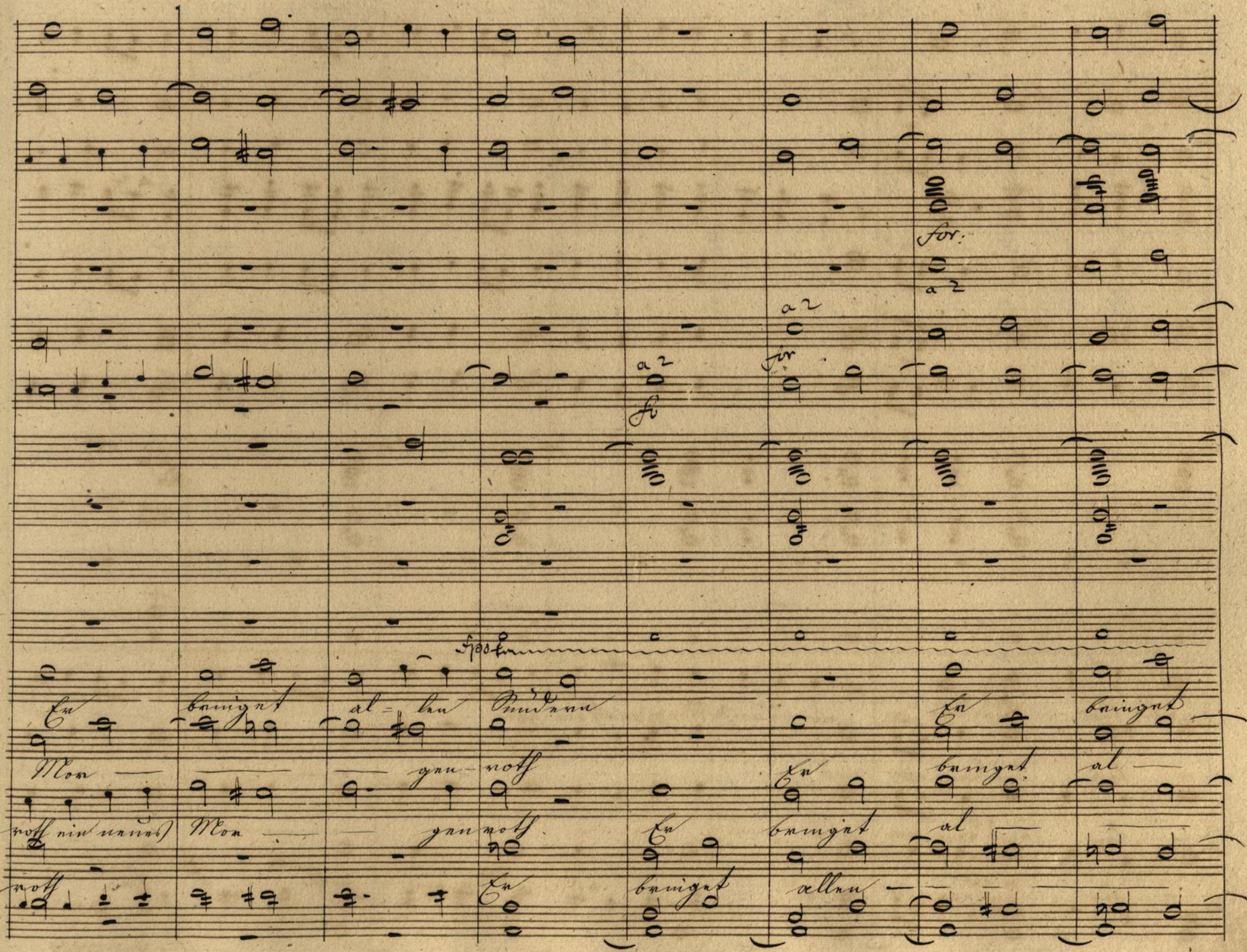
1mo

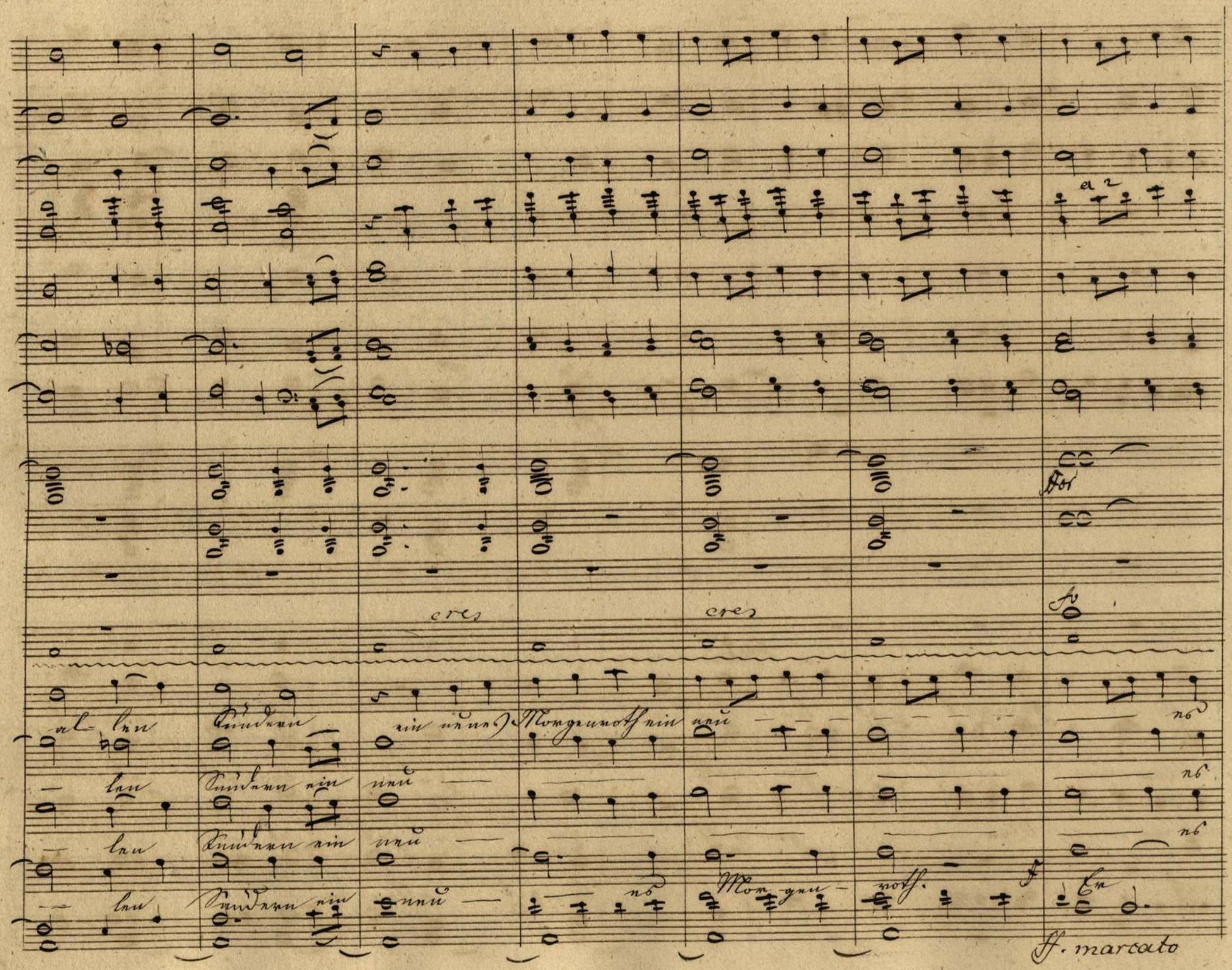
es Mor - - - - gen roth

es Morgen roth Er bringet al - len Kindern ein neues

roth ein neu - es Mor - gen roth ein neu - - - es Mor - - gen

es Mor - gen


for:
a 2
a 2
for
a 2
fp
fpo
Er bringet al-len Sündern
Er bringet
Mor gen-roth
Er bringet al
roth ein neues Mor gen roth
Er bringet al
roth
Er bringet allen

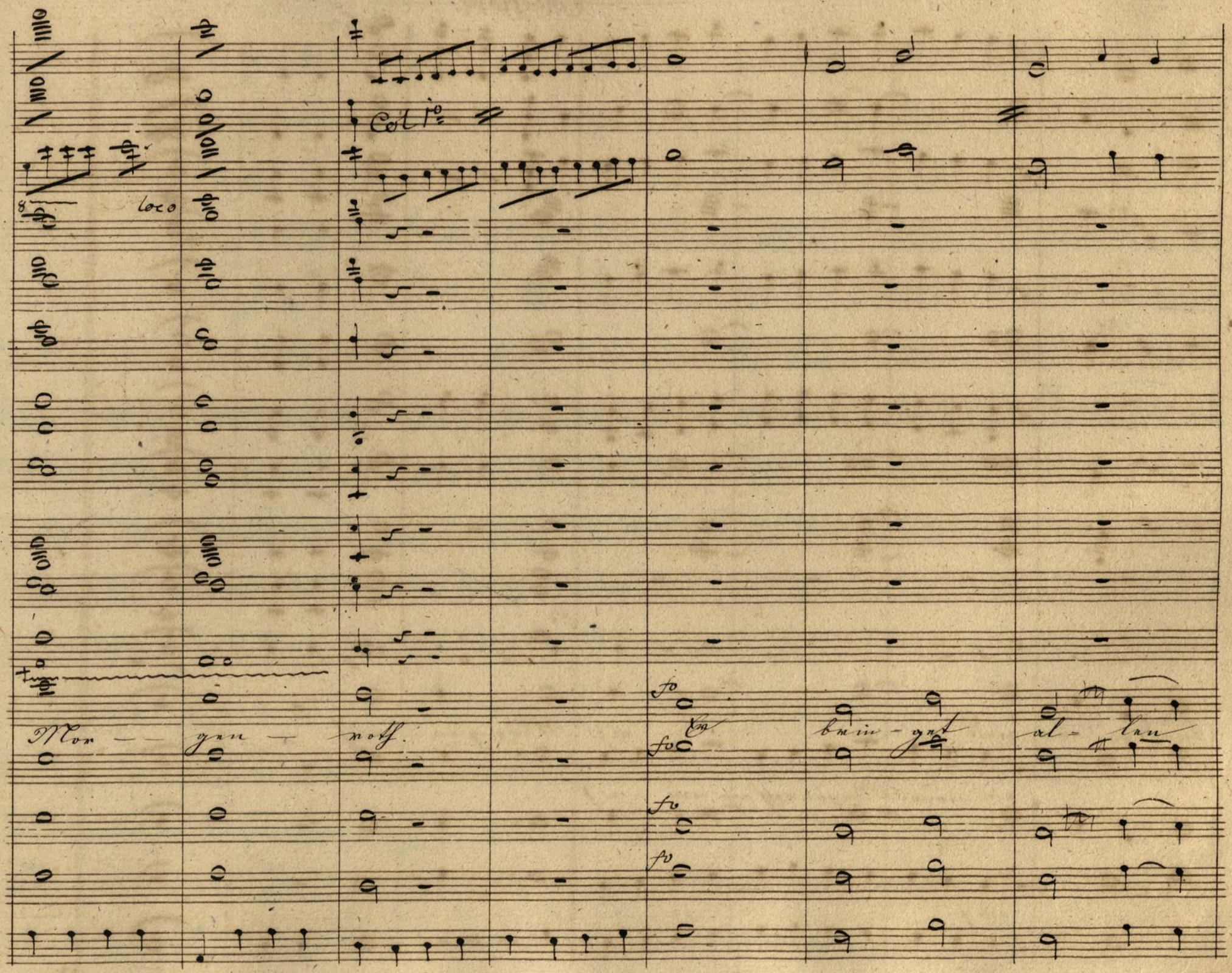

a 2
cres
cres
fo
al- len Sündern ein neues Morgenroth ein neu es
len Sündern ein neu es
len Sündern ein neu es
len Sündern ein neu es Mor-gen-roth. f Er
ff. marcato

Mor= gen roth er bringet al= len Sündern ein neues Mor= gen= roth er

brin — — get al — len Sün = — dern

bringet allen Sün- dern ein neues Morgenroth ein neues

ein neues Morgen- roth ein neu- es Morgenroth


Col 1o
loco
Mor — gen — roth.
fo
Er bringt allen

Maestoso.

a/2

a/2

fo

Sündern ein neu es Morgen roth

ein neues Morgenroth ein neu es

ein p

No. 15. Aria.

Allo modto ♩= 76.

Violini

Viole

Oboe

Fagotti

Corni B

basso

Soprano

Solo

Violoncelli

Bassi

for

fo

po

p.

Das ist mein Kö-

nig jetzt der von dem Himmel kam und meine

eres

p

fz

Sündenlast auf seine Schultern nahm und meine Sündenlast auf mei – ne

p

p

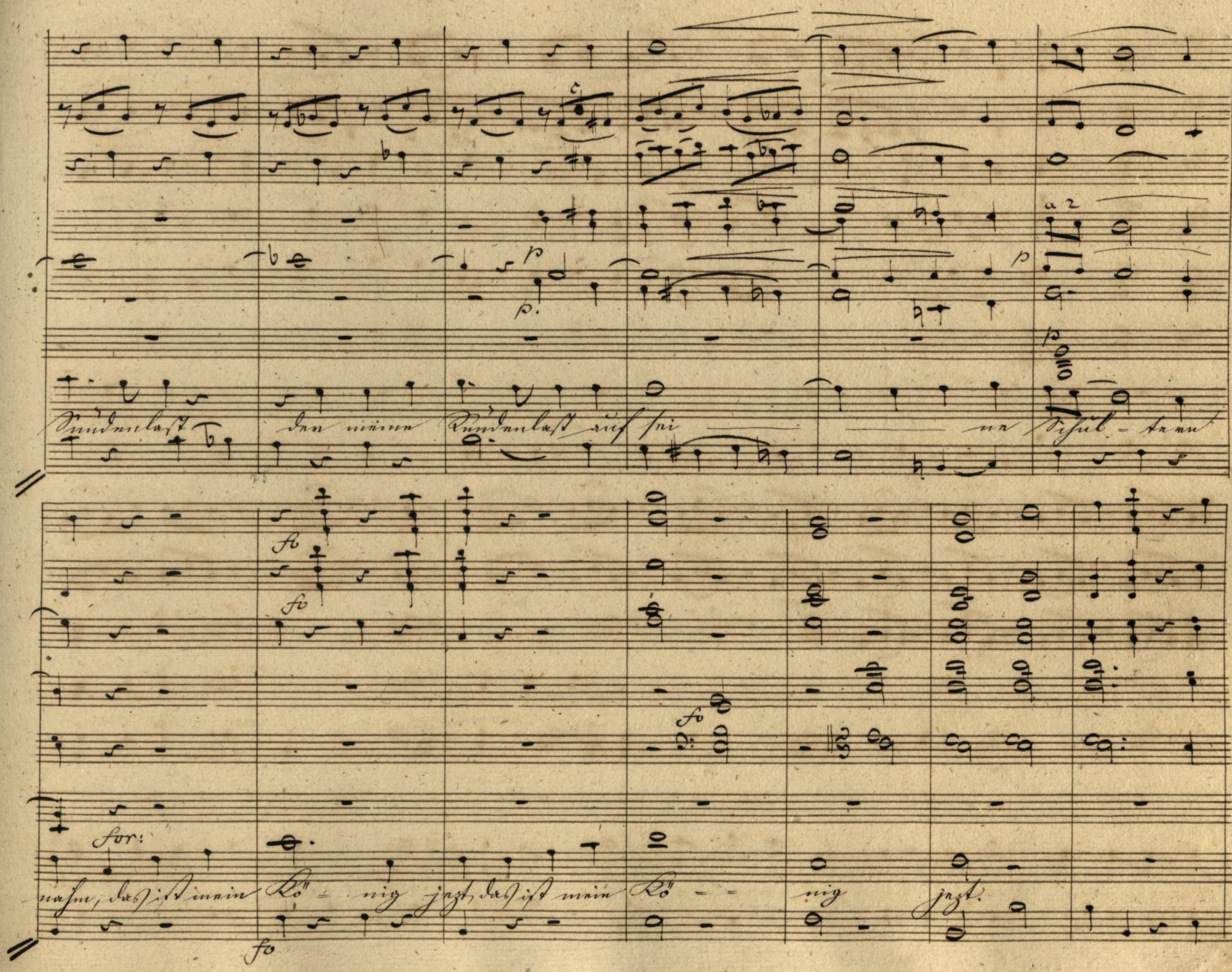
p

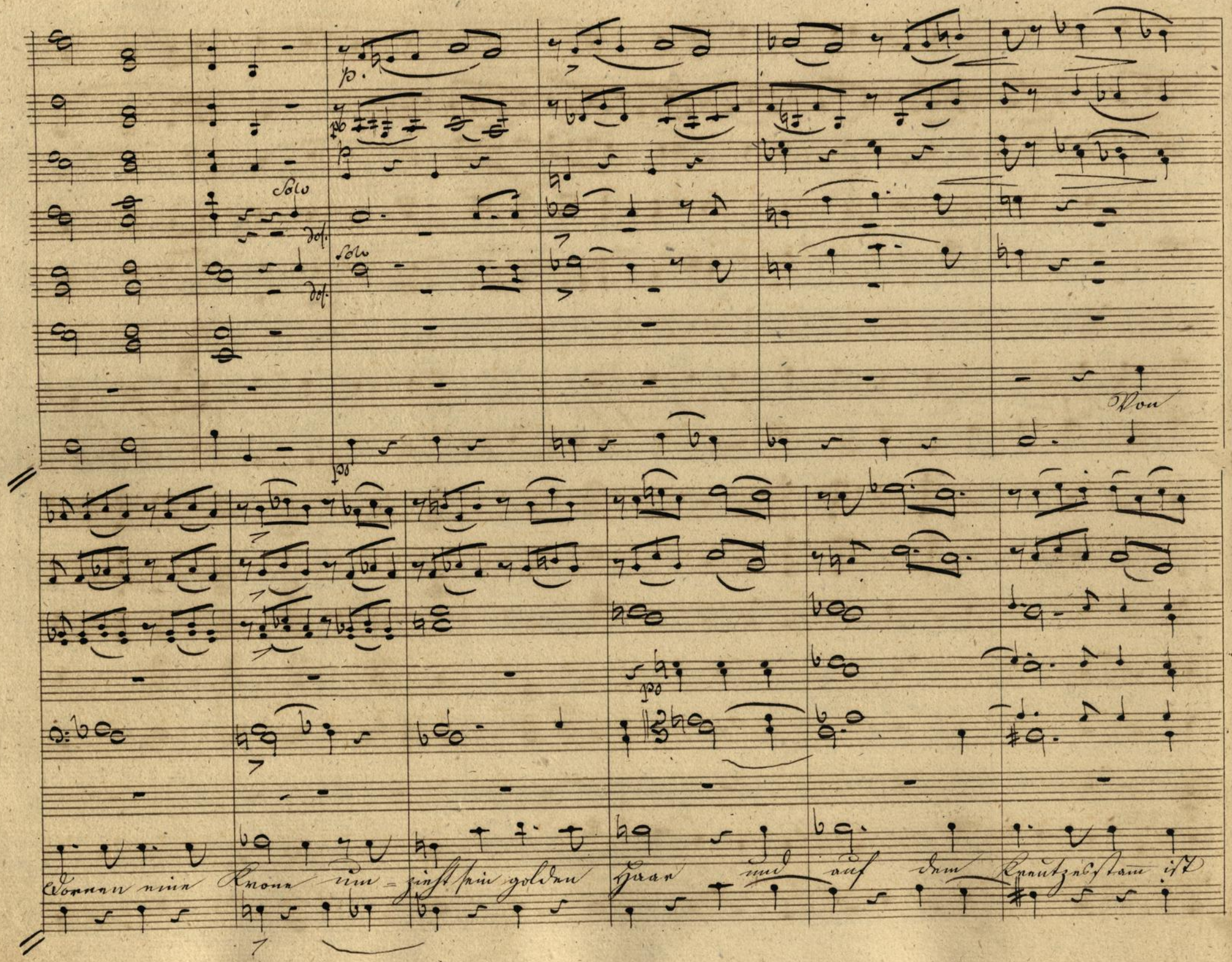
p

1mo Solo

Dol.

Sündenlast auf sei – ne Schul – tern nahm der meine


das ist mein Kö - nig jetzt, das ist mein Kö - - nig jetzt.


Solo
dol.
Solo
dol.
Von
Dornen eine Krone um=zieht sein golden Haar und auf dem Kreutzesstam ist

cres.

cres.

cres.

mf

mf

mfo

fo

fo

fz

fz

p.

p.

p.

er auf seinem Thro — — ne die Wunden sind sein Schmuck am

fo

p

fz

p.

p Solo

p

halberbleichten Leib und fei — ne Mil — de seine Milde spen — det mir

fz

Vcello

Solo

p

p. Solo

das vergoßne Blut und seine Milde spen-det mir das vergoßne Blut mir

for.

p

das ver-goß-ne Blut.

for Tutti

Nur wer sein Herz ver-

cres.

mfo.

cres

mfi.

mfo

pp

pp.

pp

blendet kennt sei — nen König nicht kennt sei — nen König, sei.!

mfo

for

for:

mfo

for

mfo

for

mfo.

nen König seinen Kö — nig nicht.

fo

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p.

Solo

po

das ist mein Kö — nig jezt der von dem Himmel kam, und

p Cello.

mf

mf

sz sz

mf

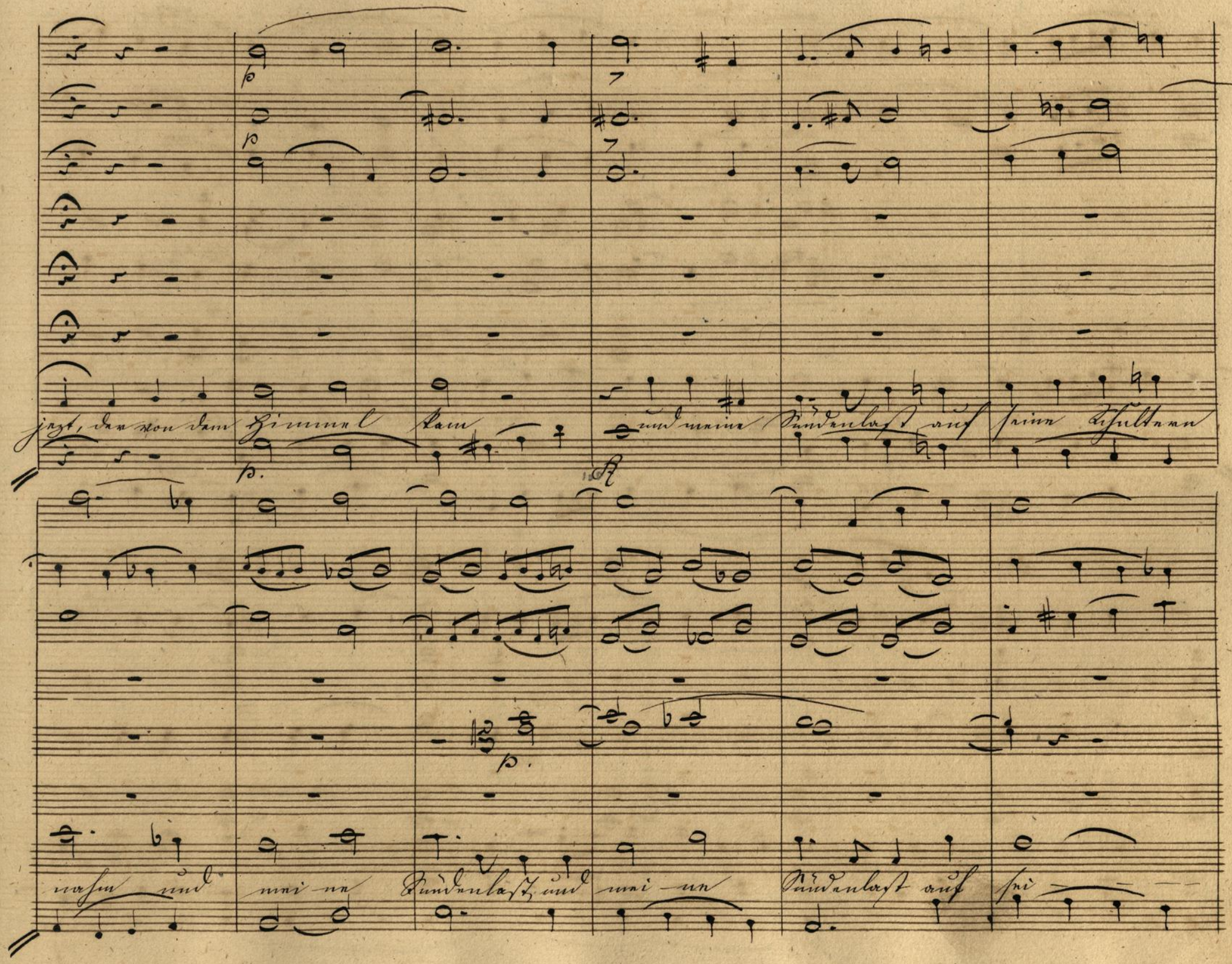
mf

mf

mei — ne Sündenlast auf sei — ne Schultern nahm, das ist mein Kö — nig

p

mf


jezt, der von dem Himmel kam und meine Sündenlast auf seine Schultern
nahm und mei-ne Sündenlast, und mei-ne Sündenlast auf sei

for

8va

for

for a/2

fo

ne Schul - tern nahm auf sei - ne Schul - tern nahm

for.

mf

po

p

mf

pp

pp

a 2

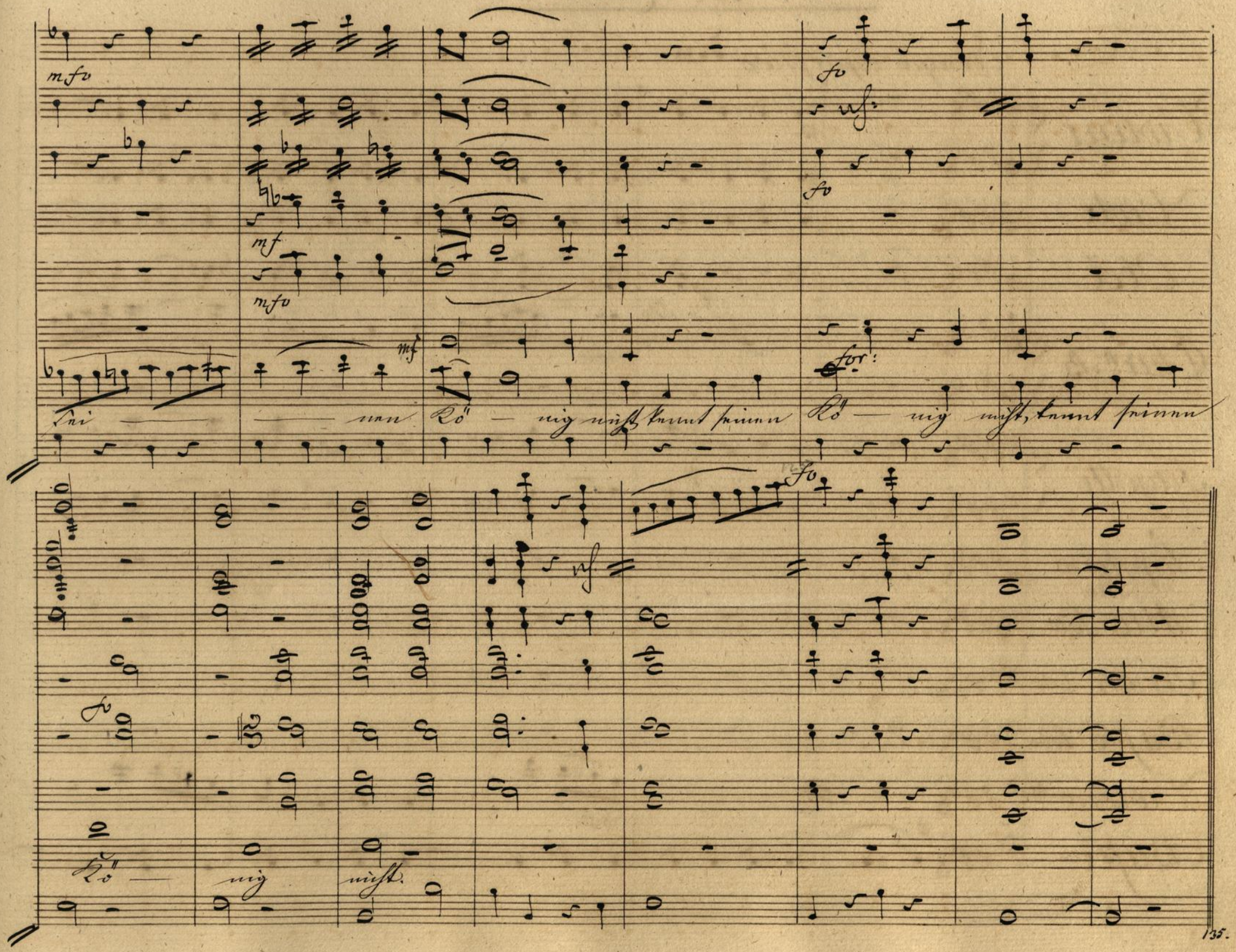
p

Nur wer sein Herz verblen - det, kennt sei - nen König nicht kennt

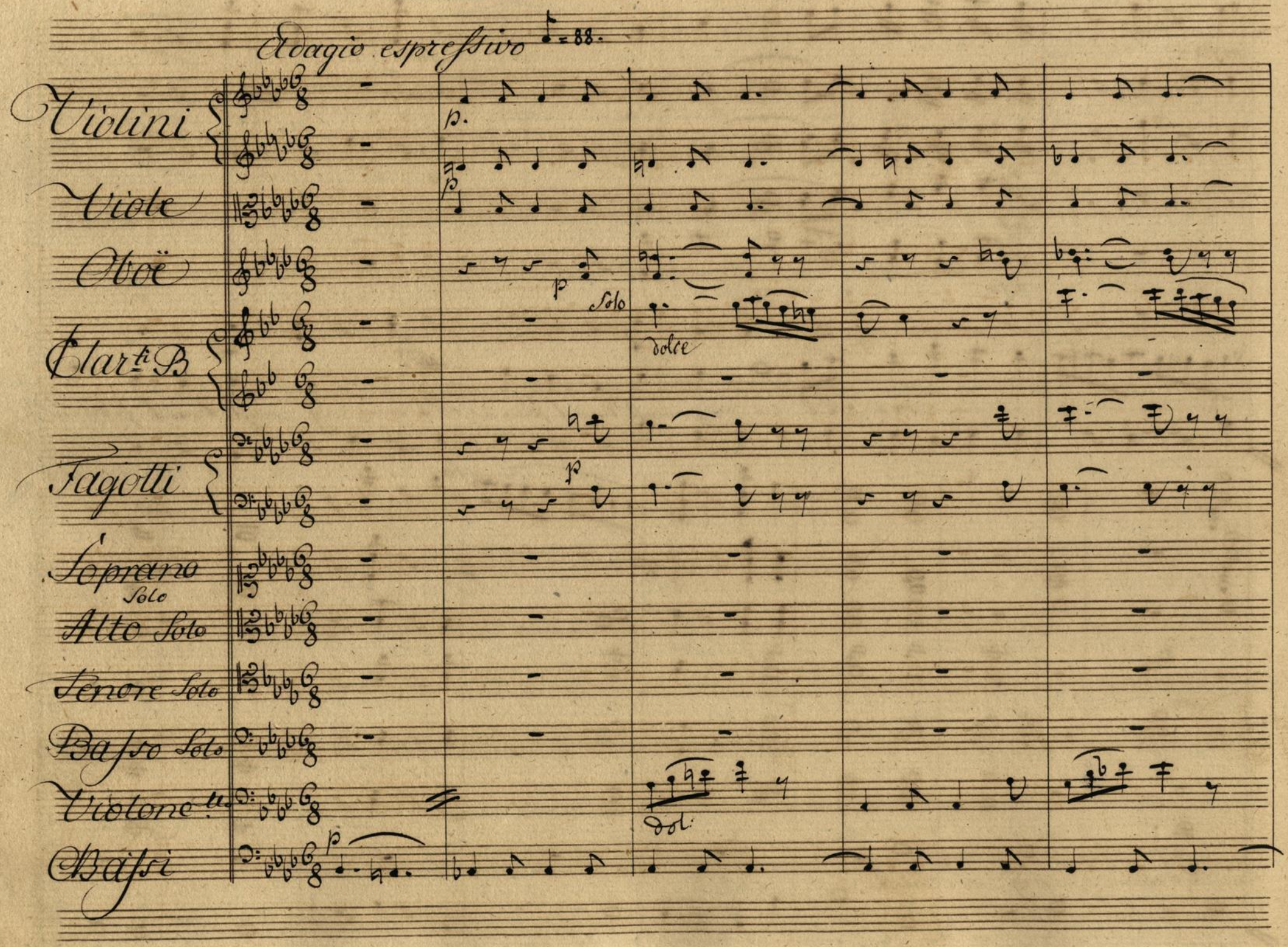
piz

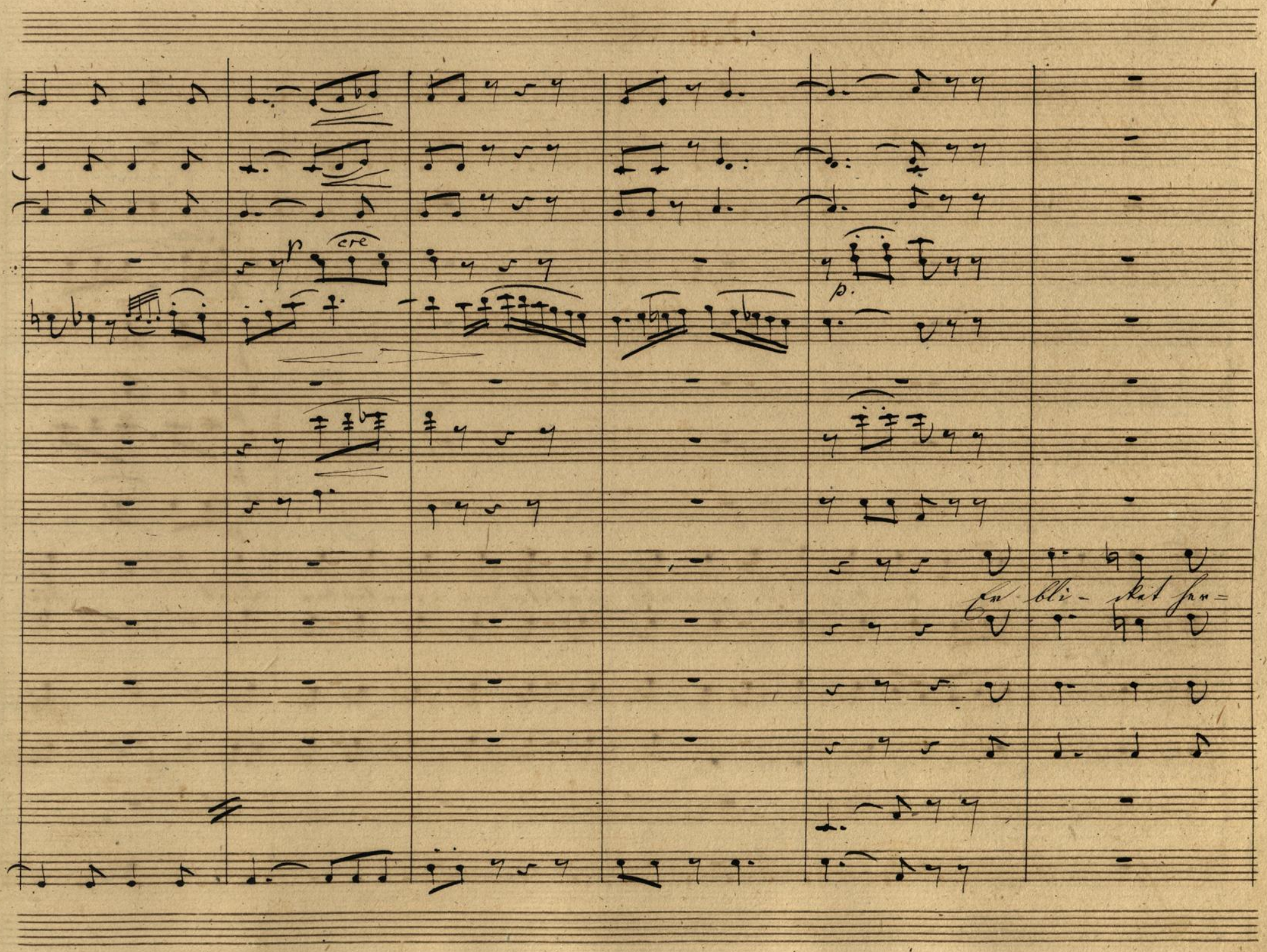
arco

mf


mfo
fo
mf
mfo
mf
for:
Sei — — nen Kö — nig nicht, kennt seinen Kö — nig nicht, kennt seinen
fo
Kö — nig nicht.

N° 16. Quartetto.




p
cre
p.
Er bli- cket her=

1o Solo

p.

p.

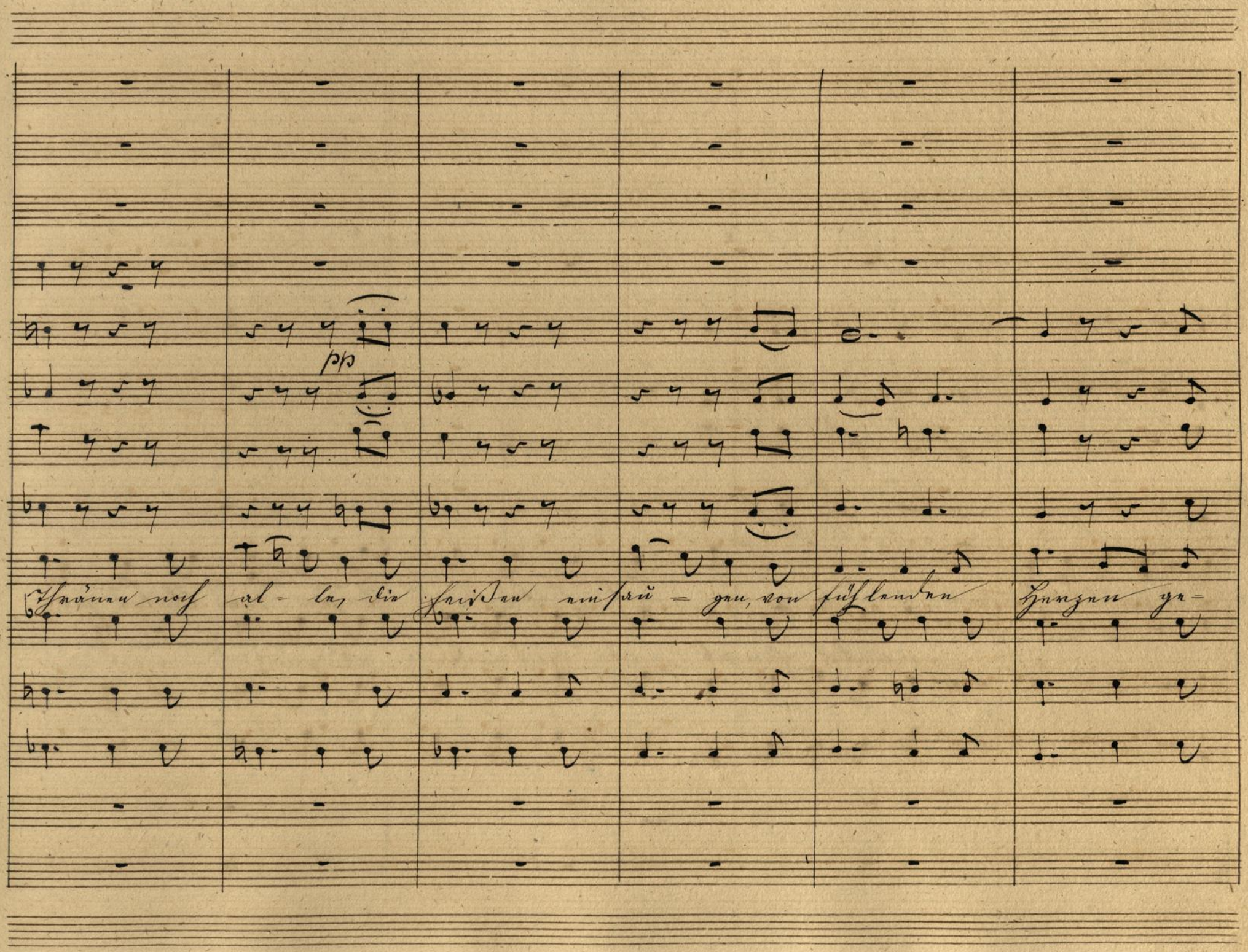
p.

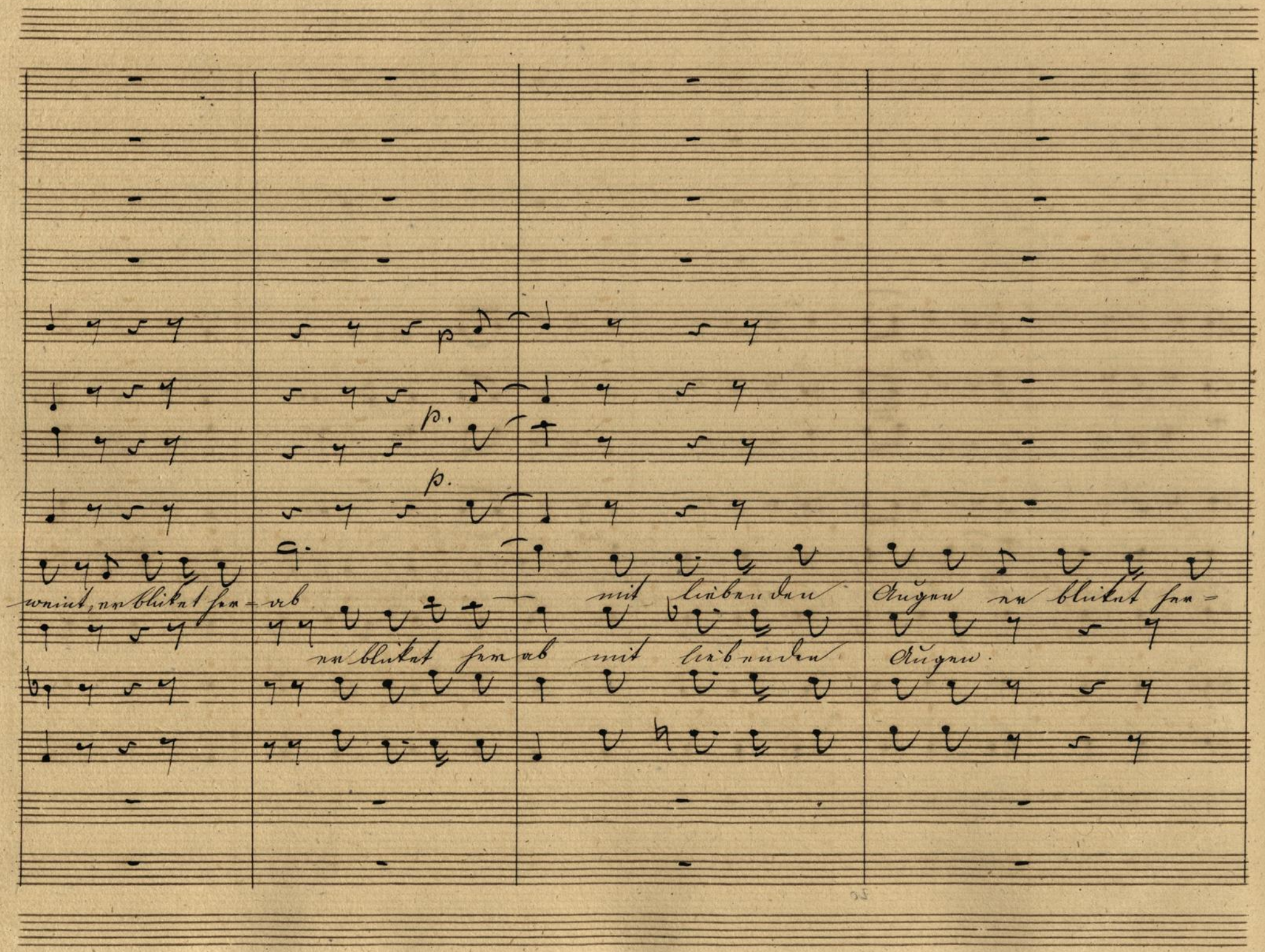
p.

p.

ab mit lie- benden Au- gen als wollte sein sterbender Blick die

mit


pp
Thränen noch al- le, die heißen einsau- gen, von fühlenden Herzen ge-


p
p.
p.
weint, er blicket her=
ab
mit liebenden
Augen er blicket her=
er blicket her ab mit liebenden
Augen.

p.

p.

ab — mit liebenden Augen als wollte sein ster — bender Blick die Thränen

er blicket herab mit, als wollte sein sterbender Blick die

pp

pp

pp

die Thränen noch alle die heißen ein- saugen von fühlen-den Herzen ge=

Thränen noch p

espressivo

p

p

p

p

p

weint.

Doch ach es ver=

Doch ach — es ver-

Doch ach, es vergehn die

Doch ach es ver=

p. espress:

cres

cres

cres.

dim: p.

dim:

dim p.

rmo Solo

p

cres

p. cres.

solo

p

dim

p.

gehn die himmlischen Freuden, doch ach es ver- gehn die himmlischen Freu - den es

gehn p doch ach es ver-

himm - li - schen Freuden, doch p

dim

p.

gehn die himmlischen Freuden, doch p

cres

dim:

p

cres dimin p.

cres dim: p.

cres dim: p.

cres dim: p.

pp

pp.

cresc. dim.

cresc. dimin. pp.

pp

cres dim p.

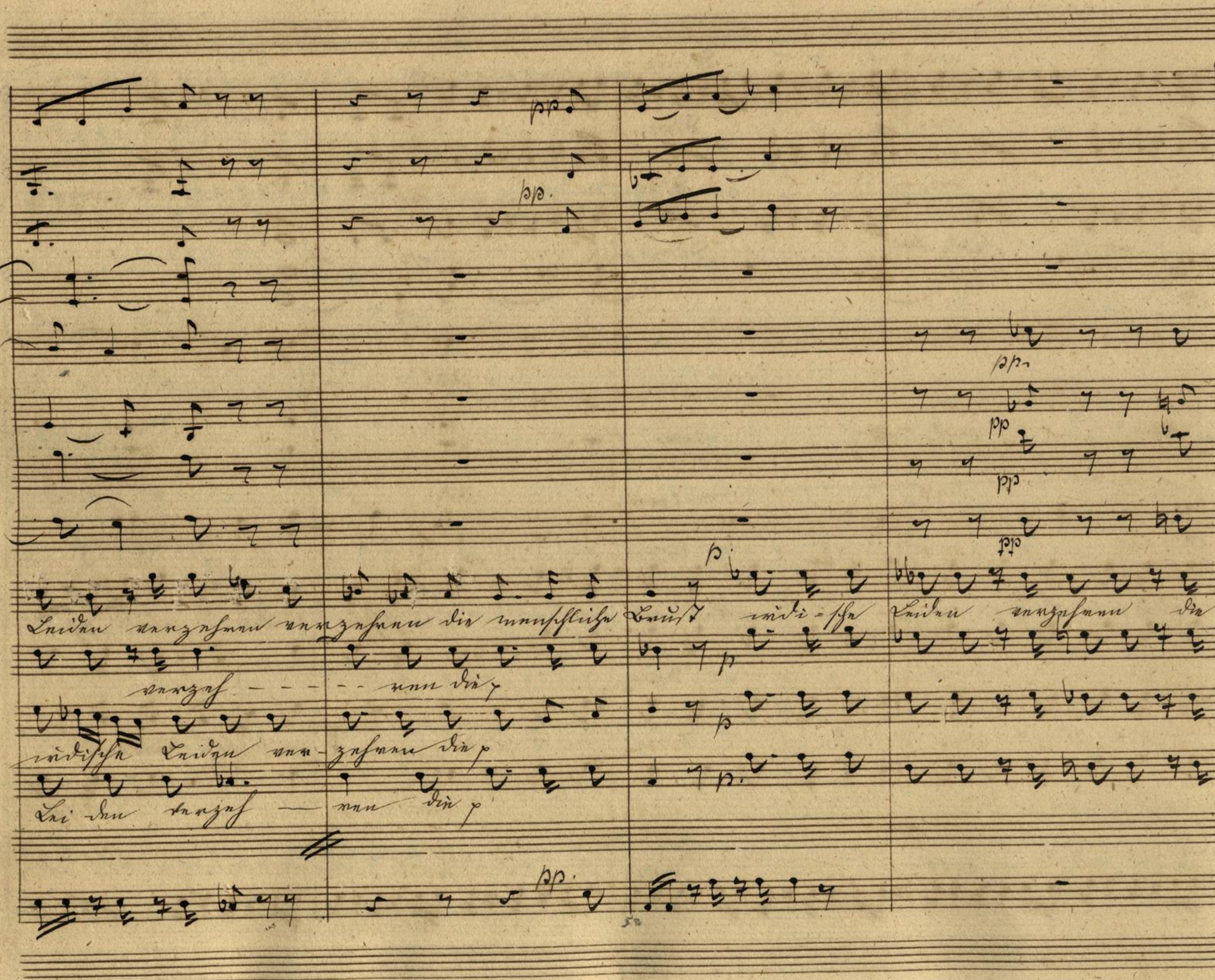
wallet sein Busen empor und wallet nicht wieder. ir = dische Leiden, irdi = sche

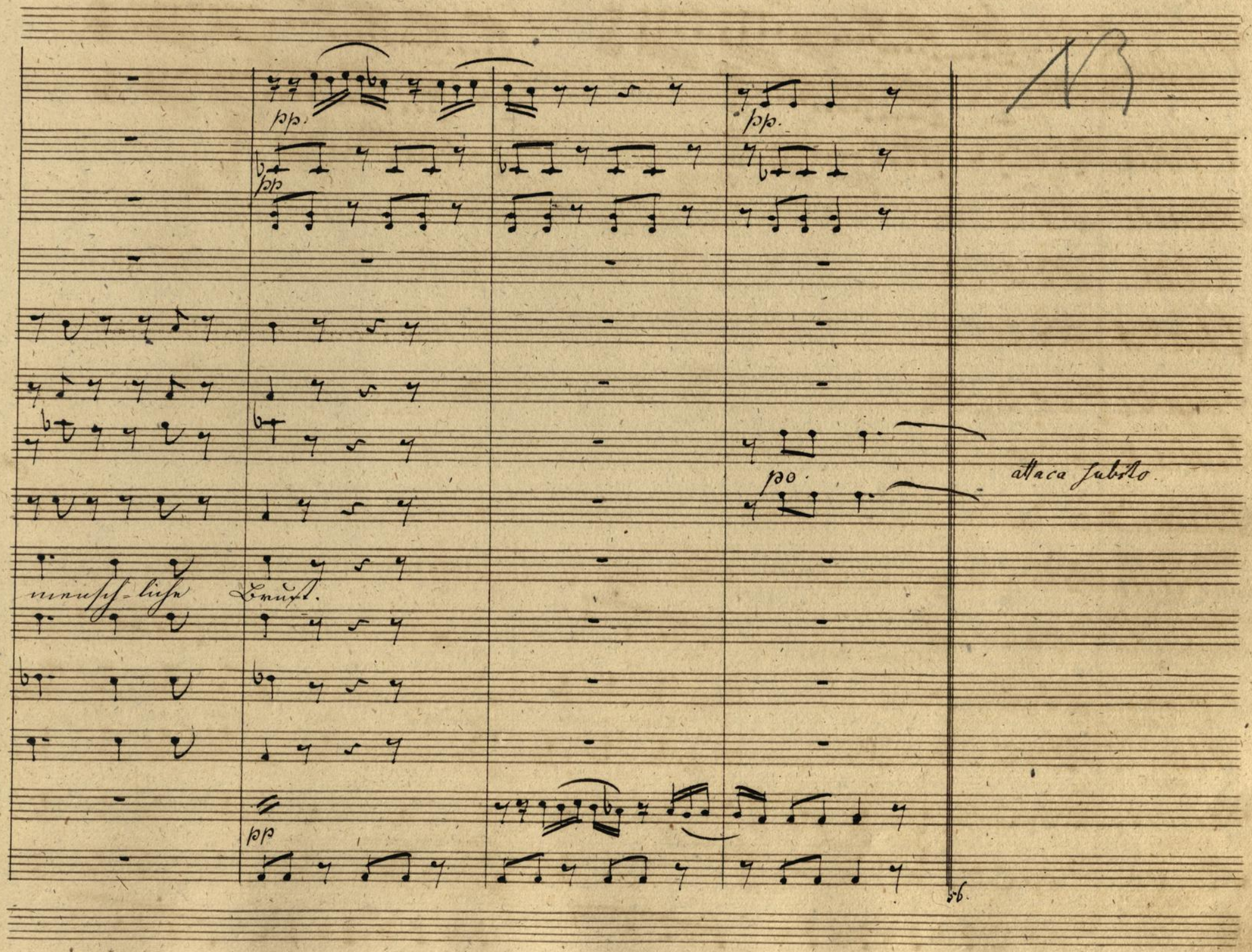
cres dim p.

cres dim. p. f irdische Leiden

ir - - - - - - - - - - - - dische

cres dim: p.




pp.
pp
pp.
po.
attaca subito.
menschliche Brust.
pp

No. 17. Coro.

Largo ♪ = 72.

Violini

Viola

Flauti

Oboë

Clar.ti A

Fagotti

Corni C

Clarini D

Due Tromboni Alto e Tenore

Tromb: basso

Timpani in E. H.

Soprano rip.

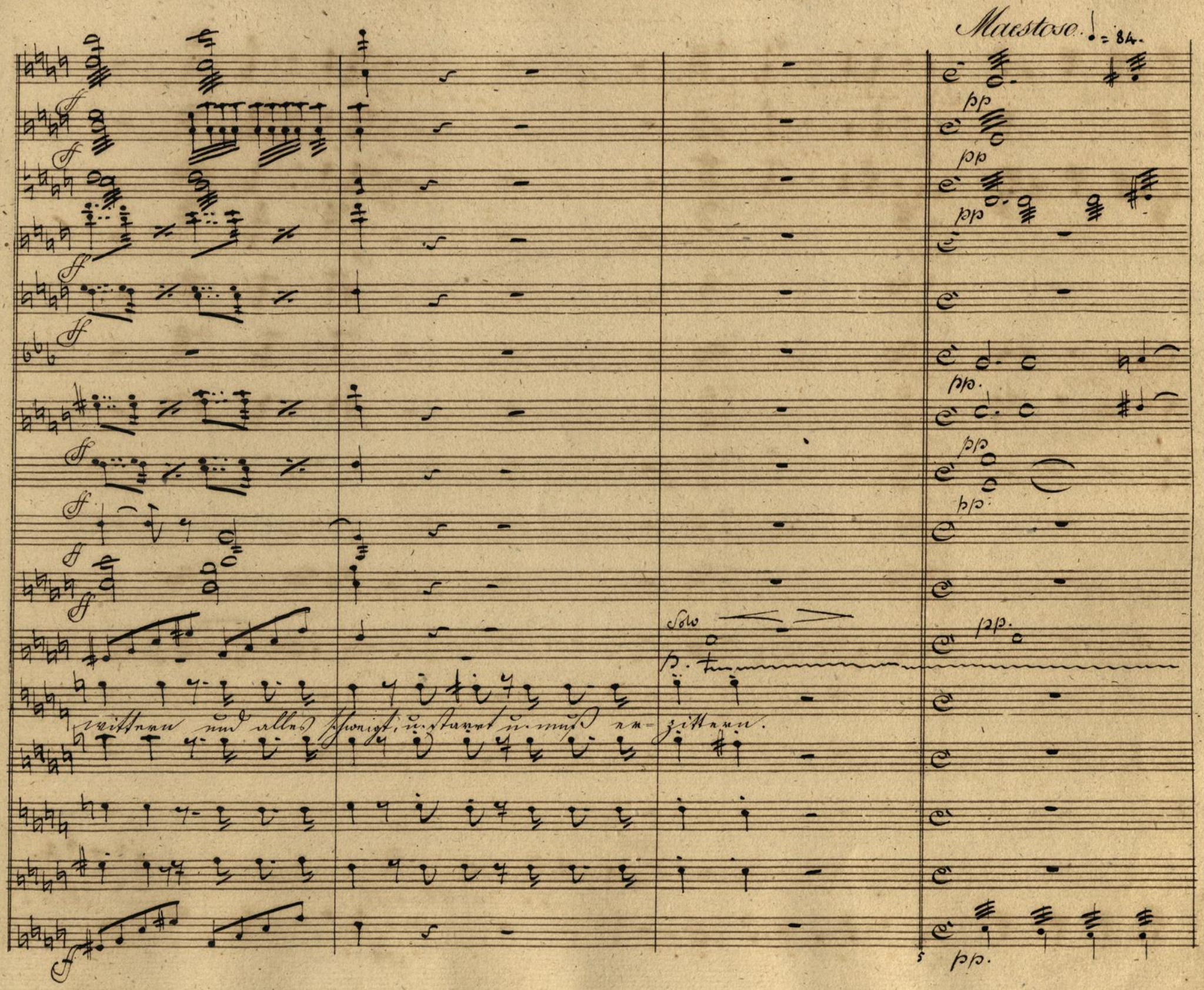
Alto rip

Tenore rip.

Basso rip.

Bassi

p. fo for: tenuto ten: for. Simp: tacet: Die Erde schwebt in schwarzen Unge-


Maestoso. ♩= 84.
Solo
p.
wittern und alles schweigt, u. starrt u. muß er- zittern.

cres. fo f

cres for. f

for. f

for f

cres for: f

cres. fo f

fo

fo

fo

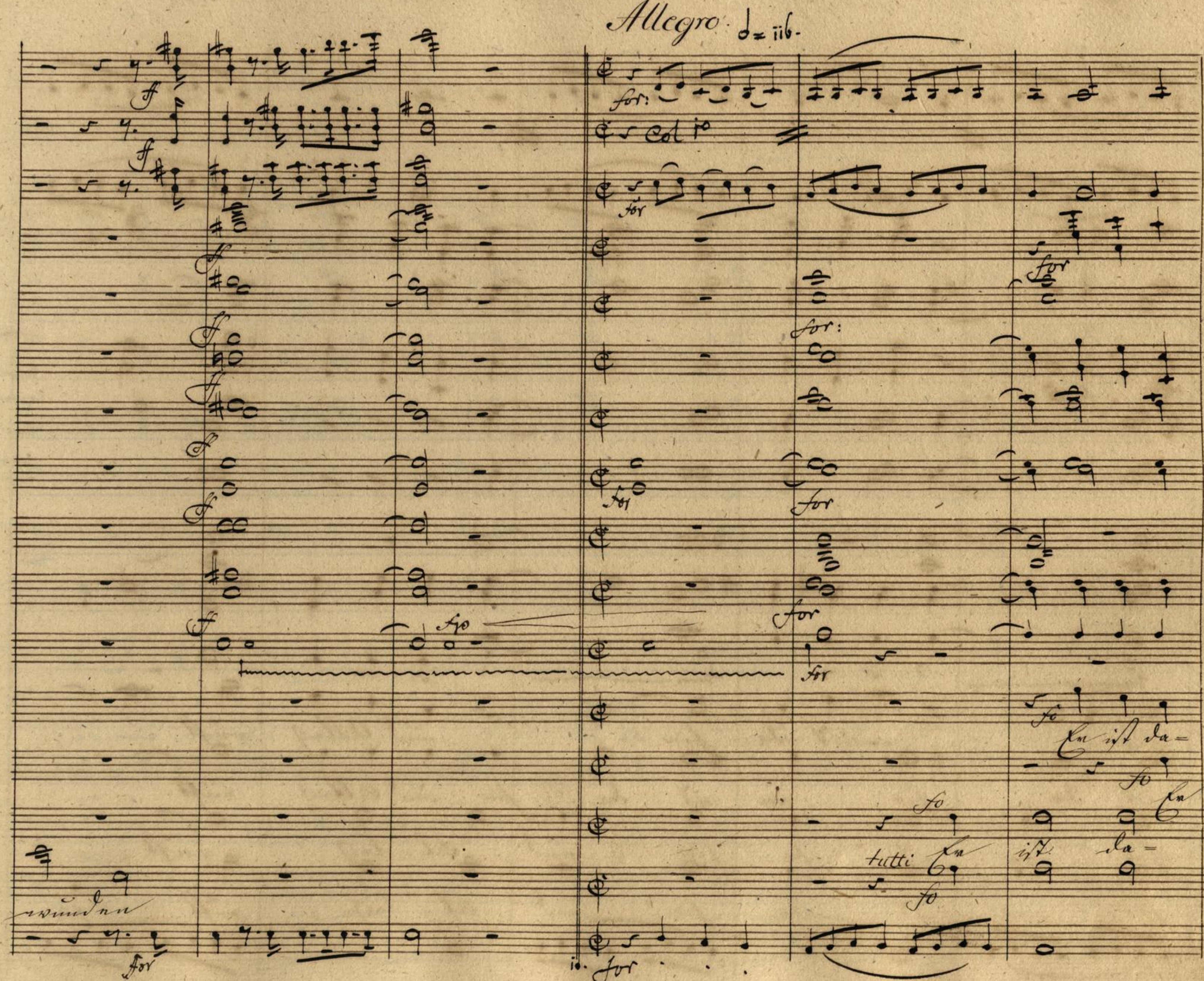
fo

fo

Solo

fo. Es ist vollbracht und über=

cres. fo: fo.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

hin — er ist da= hin — und Alles ruft —

ist da= hin er ist da= hin und Alles ruft

hin er ist da= hin und Al- les ruft

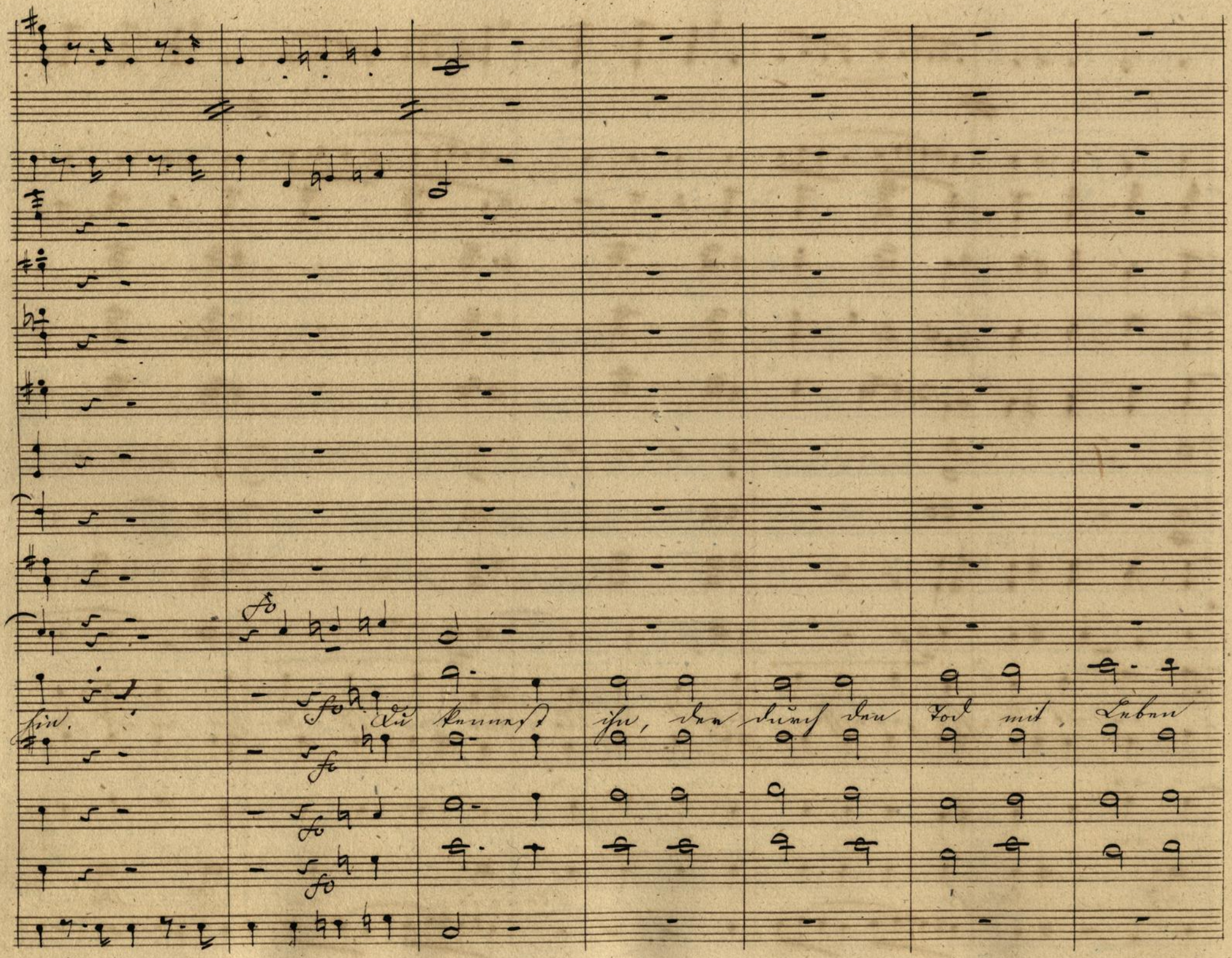
hin er ist da hin und Al- les ruft Er

nn ist da- sein genießen jetzt die Na- tur nn ist da- sein nn ist da =

nn

nn

ff da- sein f Na- tur nn ist da


fo
fo
fo
fo
fo
hin.
Du kennest ihn, der durch den Tod mit Leben

fo

Col 1o

fo

fo

fo

for:

fo

for

Timp. Solo

fp

cre

cre

brach u. durch die Nacht mit hel-lem Licht.

und durch die p

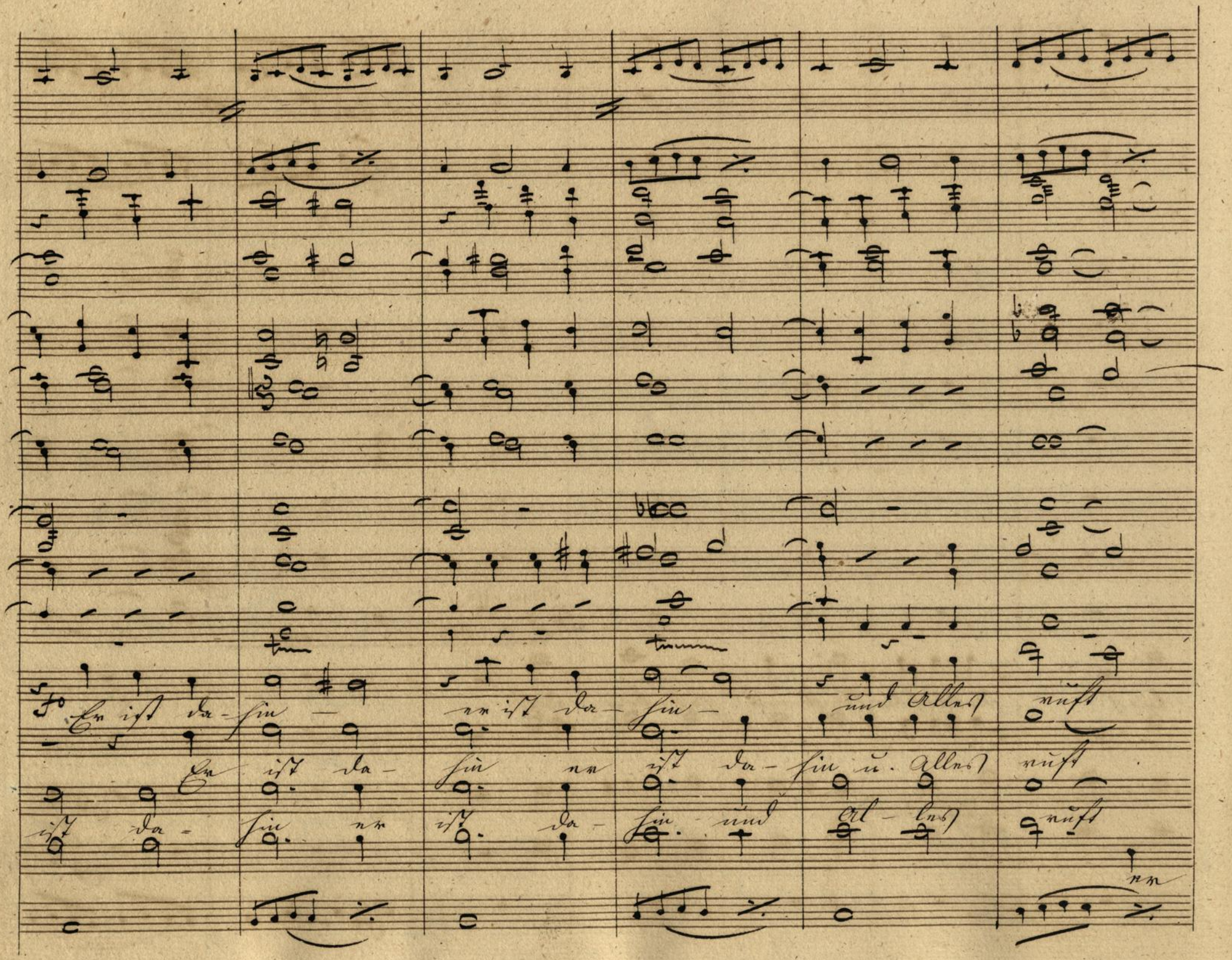
fo

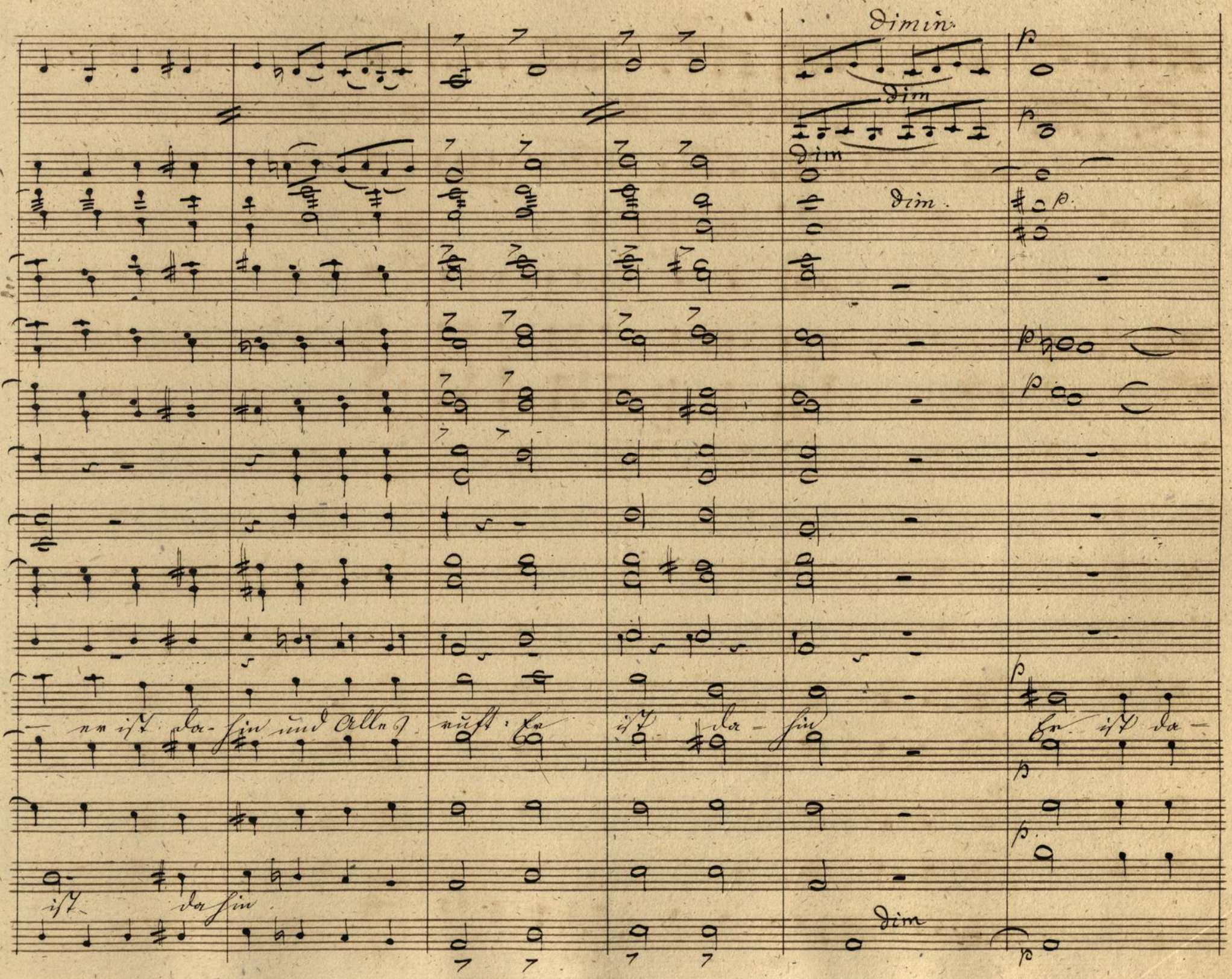
Cr

fo

fo

15


Er ist da-hin — er ist da-hin — und Alles ruft
Er ist da-hin er ist da-hin u. Alles ruft
ist da-hin er ist da-hin und Al-les ruft
er


dimin.
dim
dim
dim.
p
er ist da-hin und Alles ruft: Er ist da-hin
Er ist da-
ist da hin
dim

cres. fo

Col 1o

cres fo

Col Ob: 8va

p cres fo

cresc.

p cresc.

p cres fo

pp dim.

hin Er ist dahin fo

pp Er fo

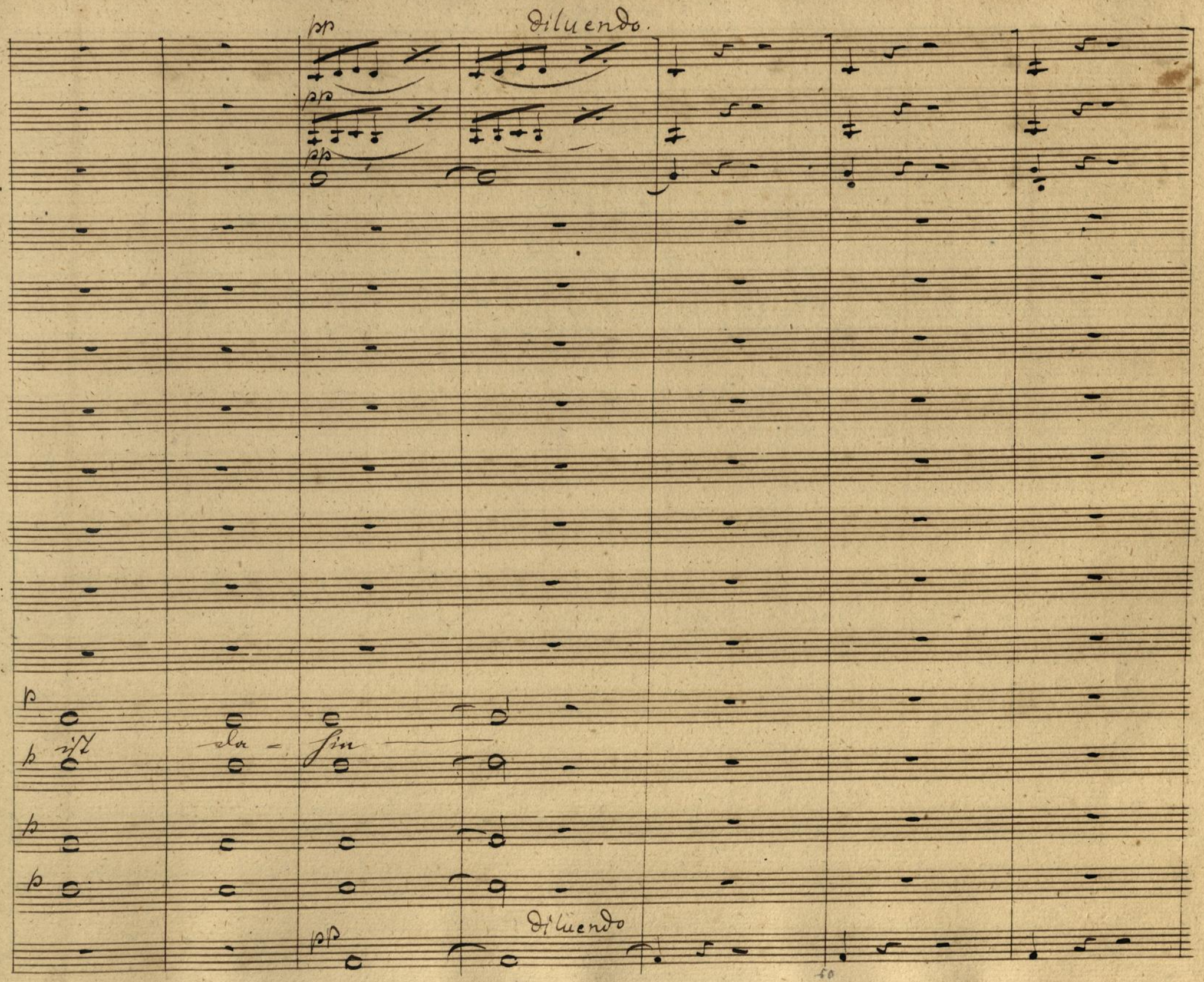
pp dim

fo

pp dim.

fo

p. cres. for


pp
diluendo.
pp
pp
p
p ist
da - sin
p
p
pp
diluendo

Col P°

pp

pp

Recitativo.

Violini

Viole

Tenore solo

Bassi

Alto

for

for: Stumm sind alle Lippen die Henker stehn vernichtet.

Maestro

Col 1o

von ihren Augen fällt die Nacht, und schrecklich wacht die Wahr — heit auf.

Seque Coro.

N.o 18. Coro.

Un poco adagio ♩= 56.

Violini

Viole

Flauti

Oboë

Clar.ti A.

Fagotti

Corni E.

Timpani E. H.

Tre Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

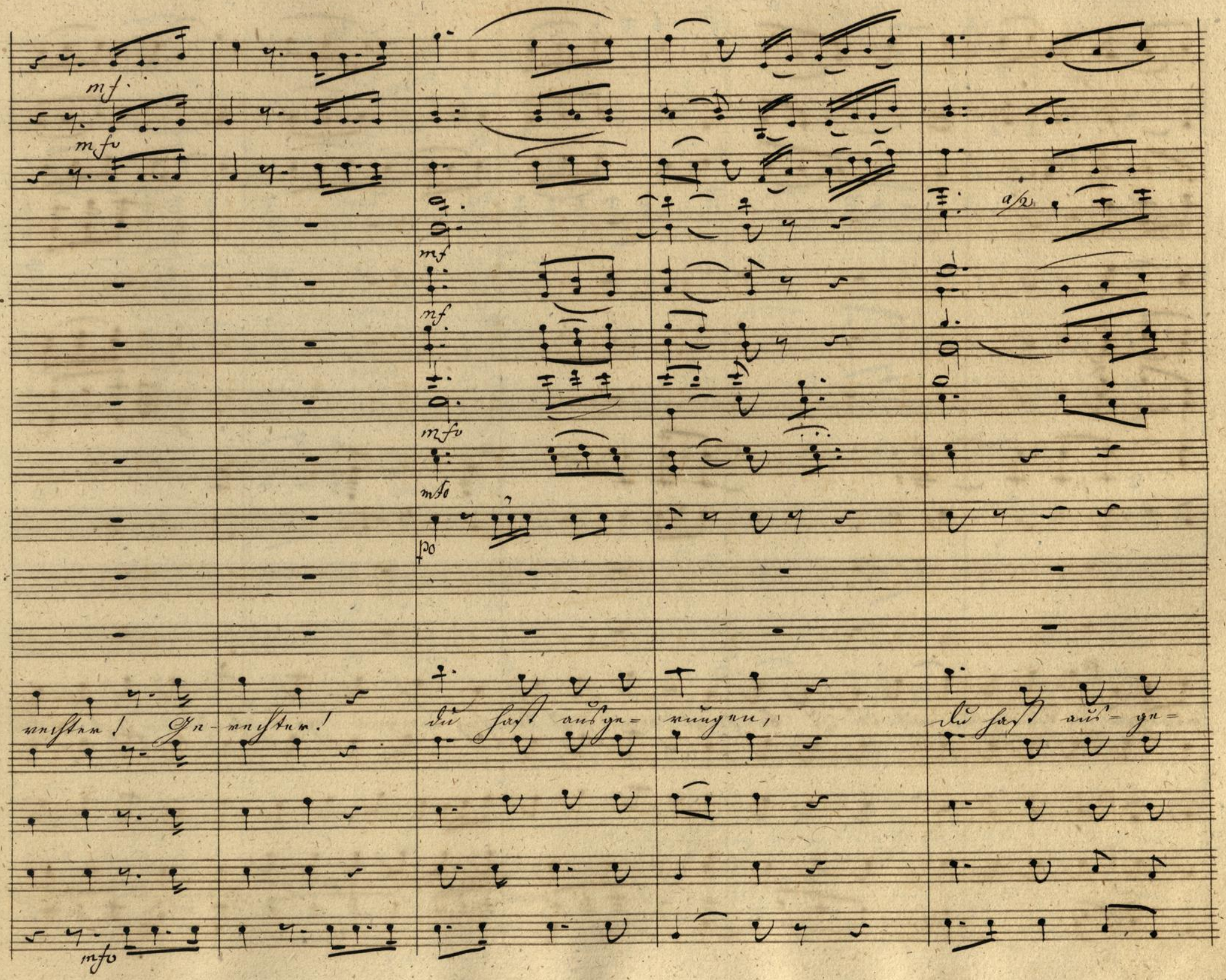
Bassi

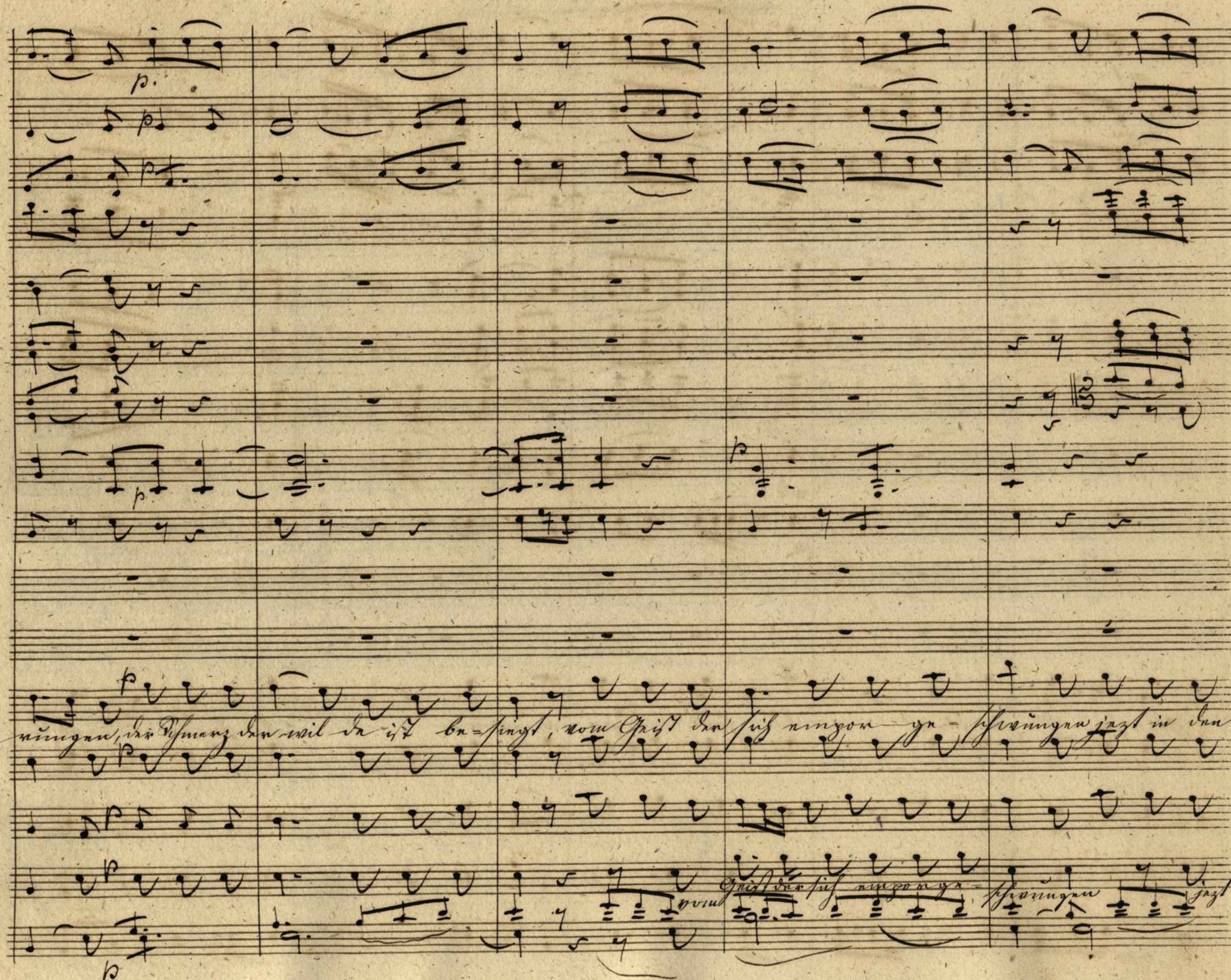
mfo

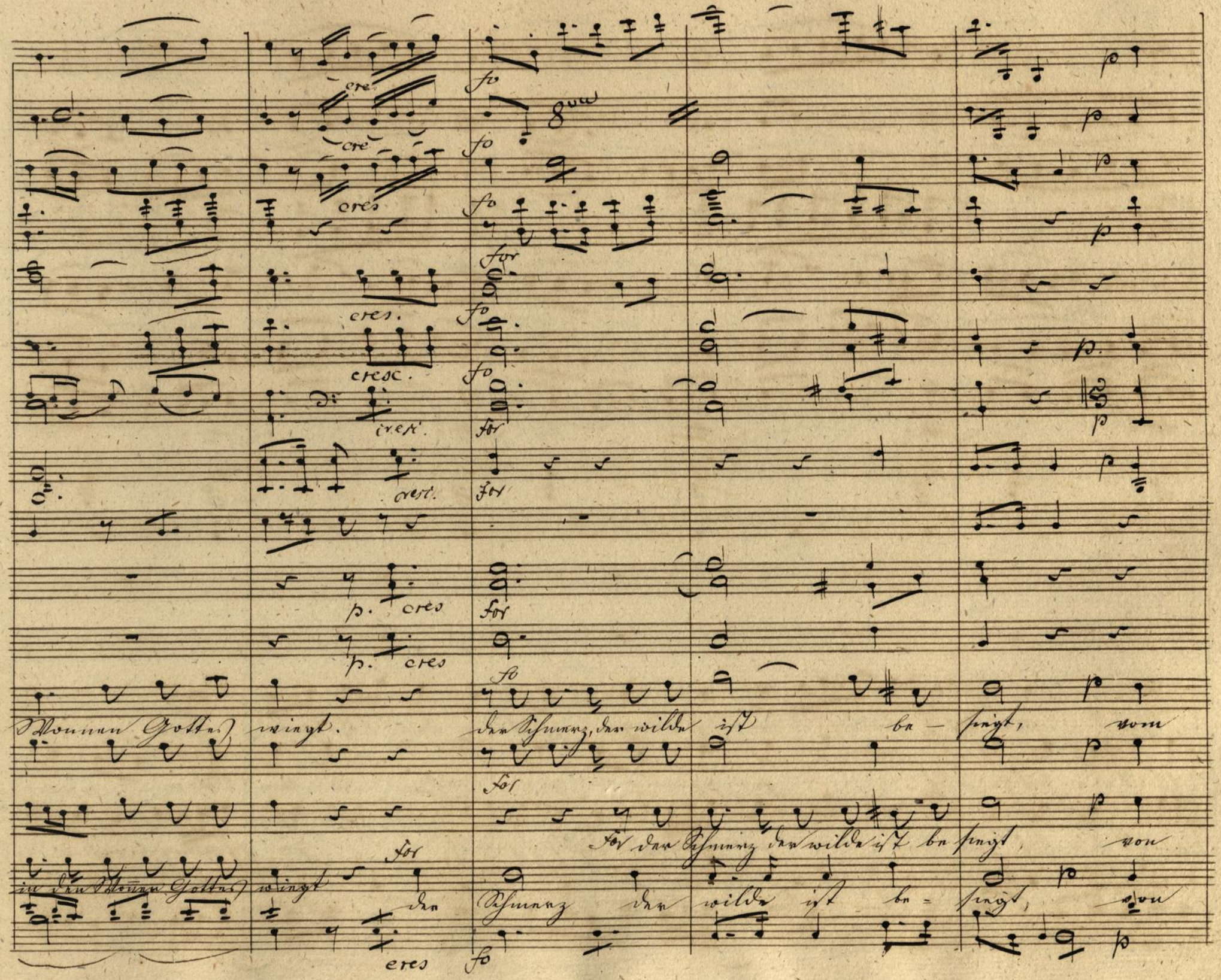
mf

p

Gn=


mf
mfo
mf
mf
mfo
mfo
po
a/2
rechter! Ge-rechter!
du hast ausge-rungen,
du hast aus-ge-
mfo


nungen, der Schmerz den weil du ist be=siegt, vom Geist der sich empor-ge=schwungen jetzt in den
vom Geist der sich empor ge= schwungen jetzt


cre
cre
cres
cres.
cresc.
cresc.
cresc.
p. cres
p. cres
fo
for
8va
Wonnen Gottes wiegt.
der Schmerz, der wilde ist be - siegt, vom
in den Wonnen Gottes wiegt
der Schmerz der wilde ist be - siegt, von
cres

p.

pp

Geist der sich hinauf ge-schwungen jezt in den Wonnen Got —

Geist der sich hinauf — ge-schwun-gen jezt in den Won — nen

Geist der sich hin-auf — ge-schwungen ~~jezt~~ der sich hinauf ge-schwungen, jezt in den

Geist der sich hin-auf ge-schwungen jezt in den

cres. mfo

cres mfo

cres mfo

cres. mf

cres mfo

cres

cres mfo

p. cres

cres mf

— — tes wiegt jezt in den Won — nen Got — tes wiegt, jezt

Got — tes wiegt jezt in den Wonnen Got — tes wiegt, mf jezt

Wonnen Gottes wiegt jezt in den Wonnen Got — tes wiegt mf jezt

Wonnen Gottes wiegt jezt in den Wonnen Got — tes wiegt, mf jezt

cres mfo

8va

dol.

dol.

dol.

p.

p.

p

p

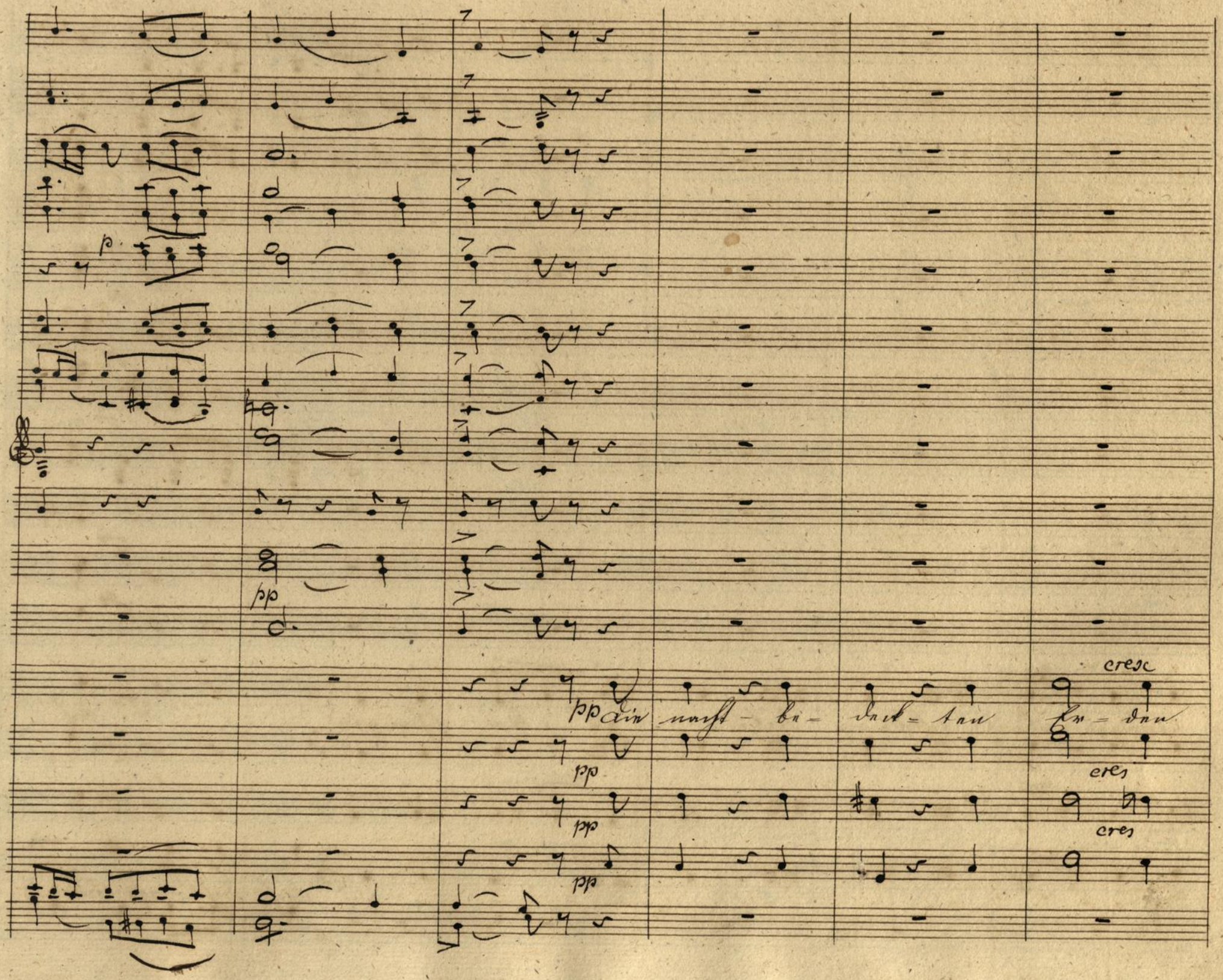
tum

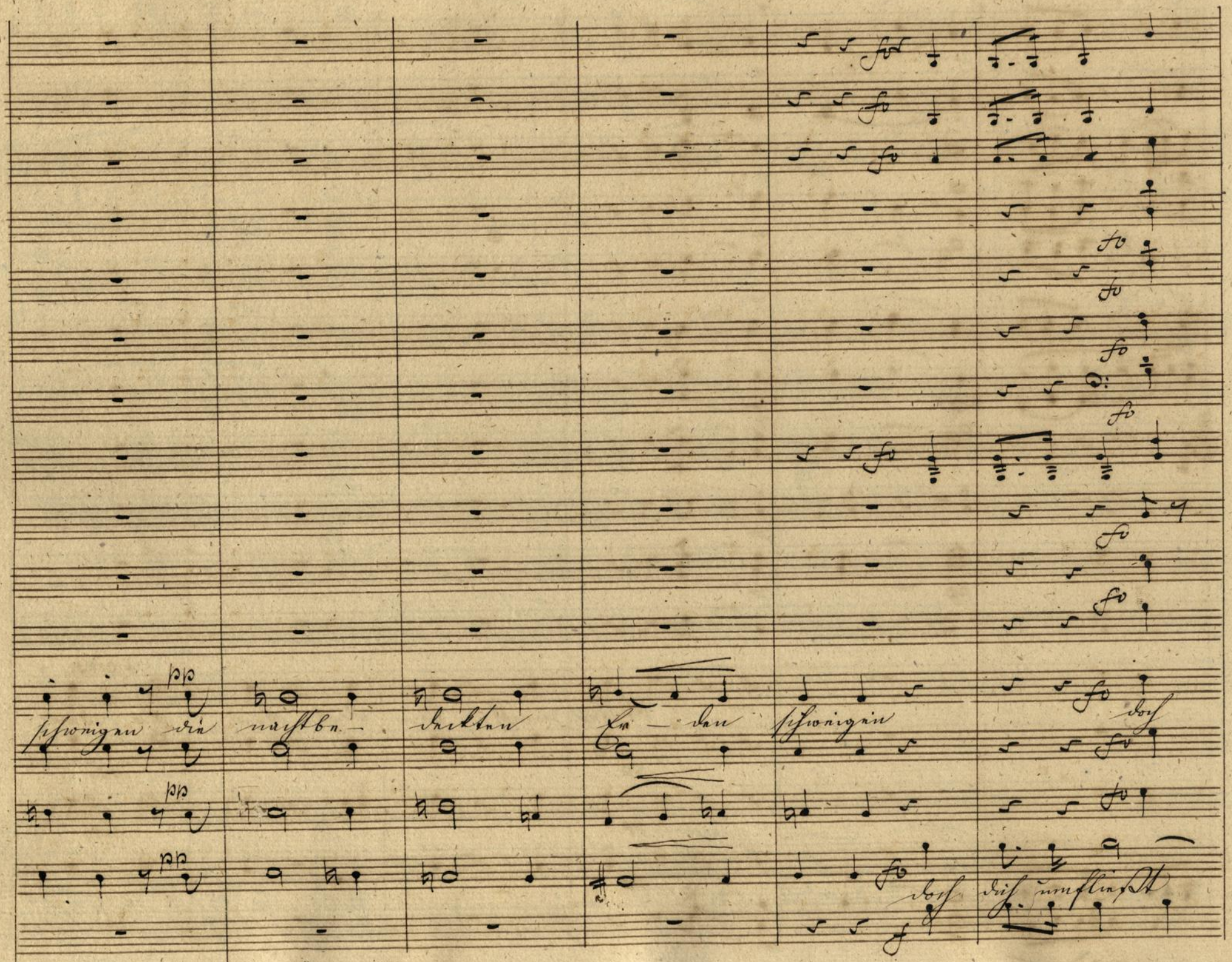
pp

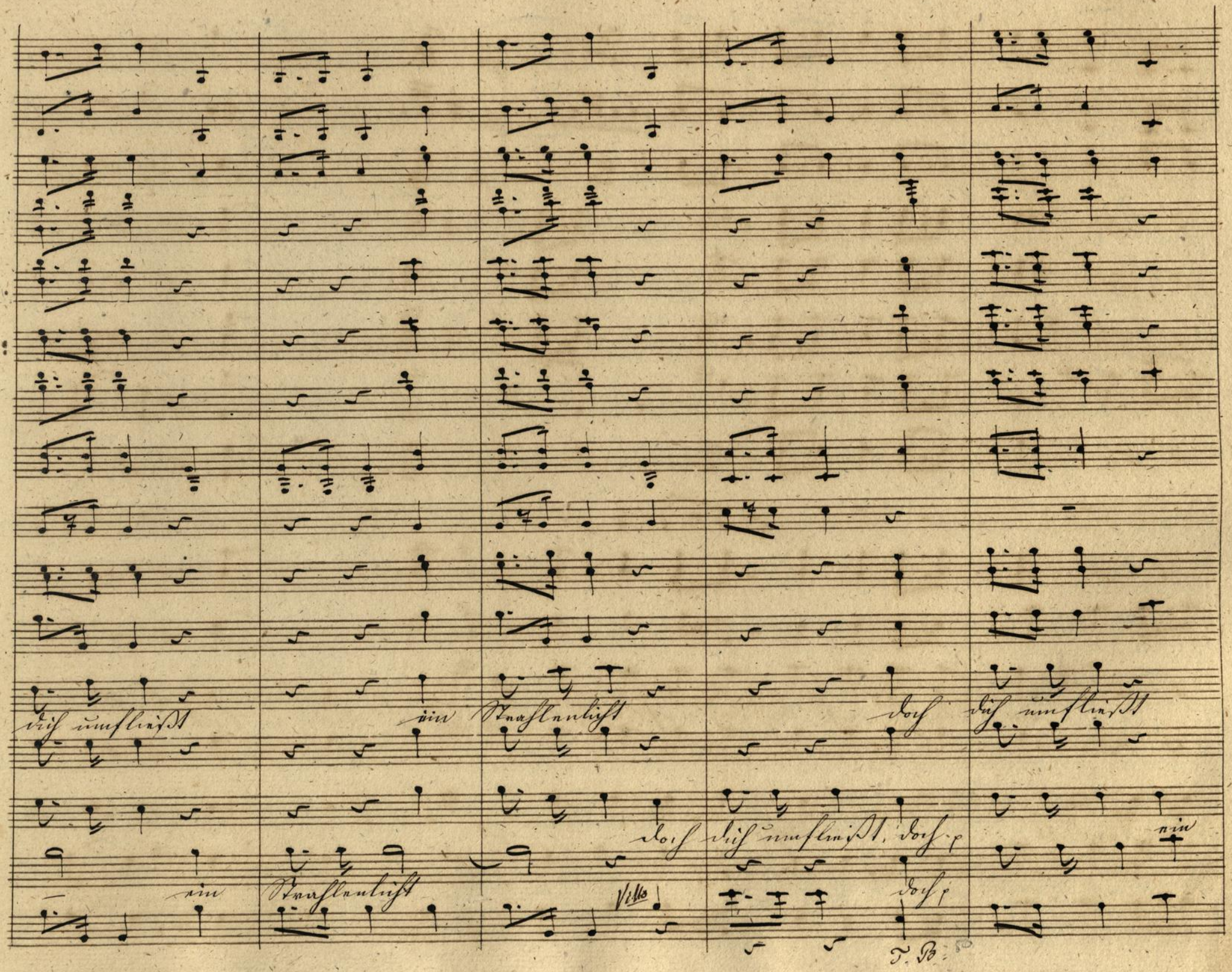
pp

in den Won – nen Got – tes wiegt.

dol. p.


p
pp
pp
pp
pp
pp
cresc
cres
cres


pp
schweigen die nachtbe- deckten Er- den schweigen
doch
doch dich umfließt


dich umfließt
ein Strahlenlicht
doch dich umfließt
doch dich umfließt, doch p
ein
ein Strahlenlicht
Vlle
doch p
T. B.

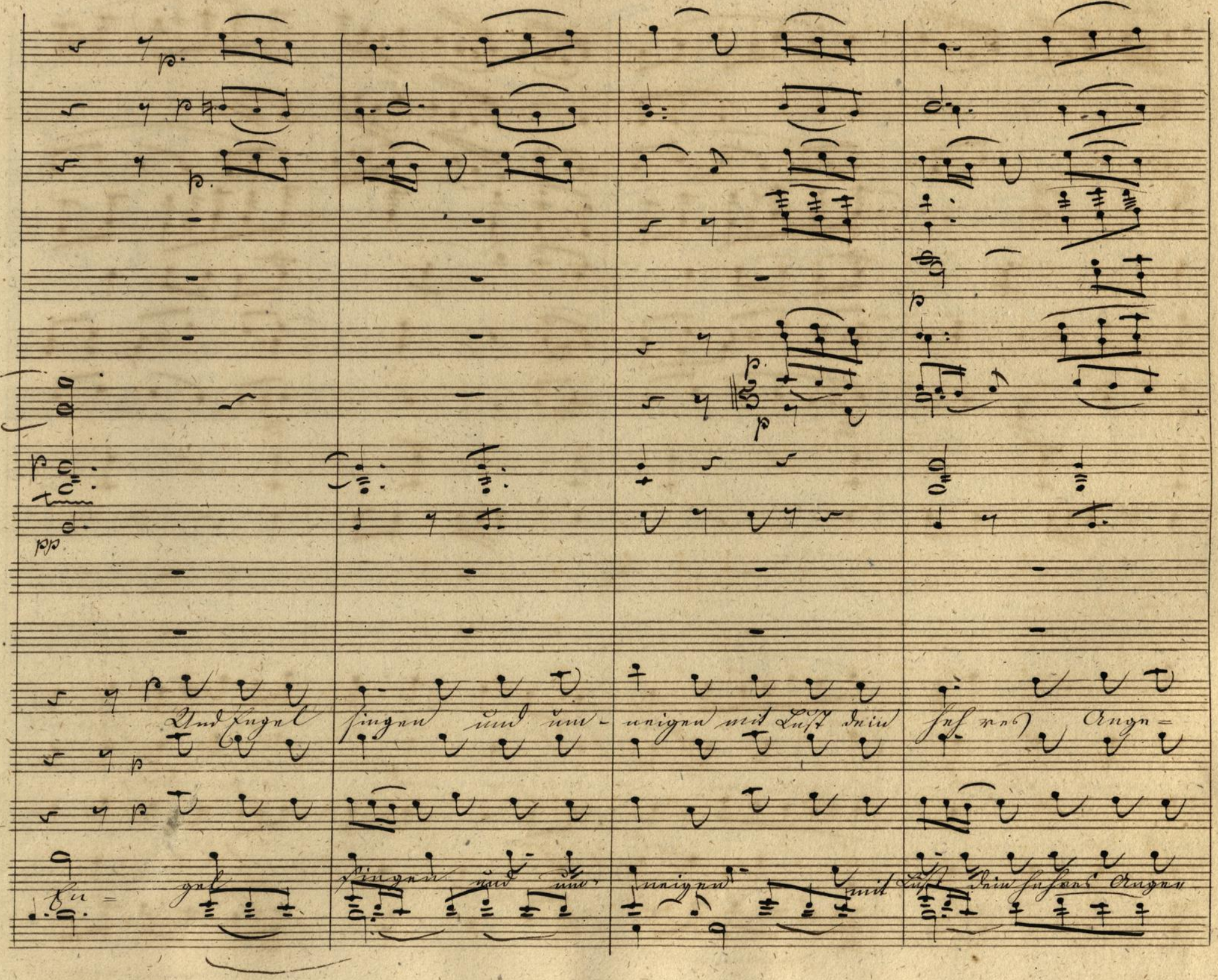
8va

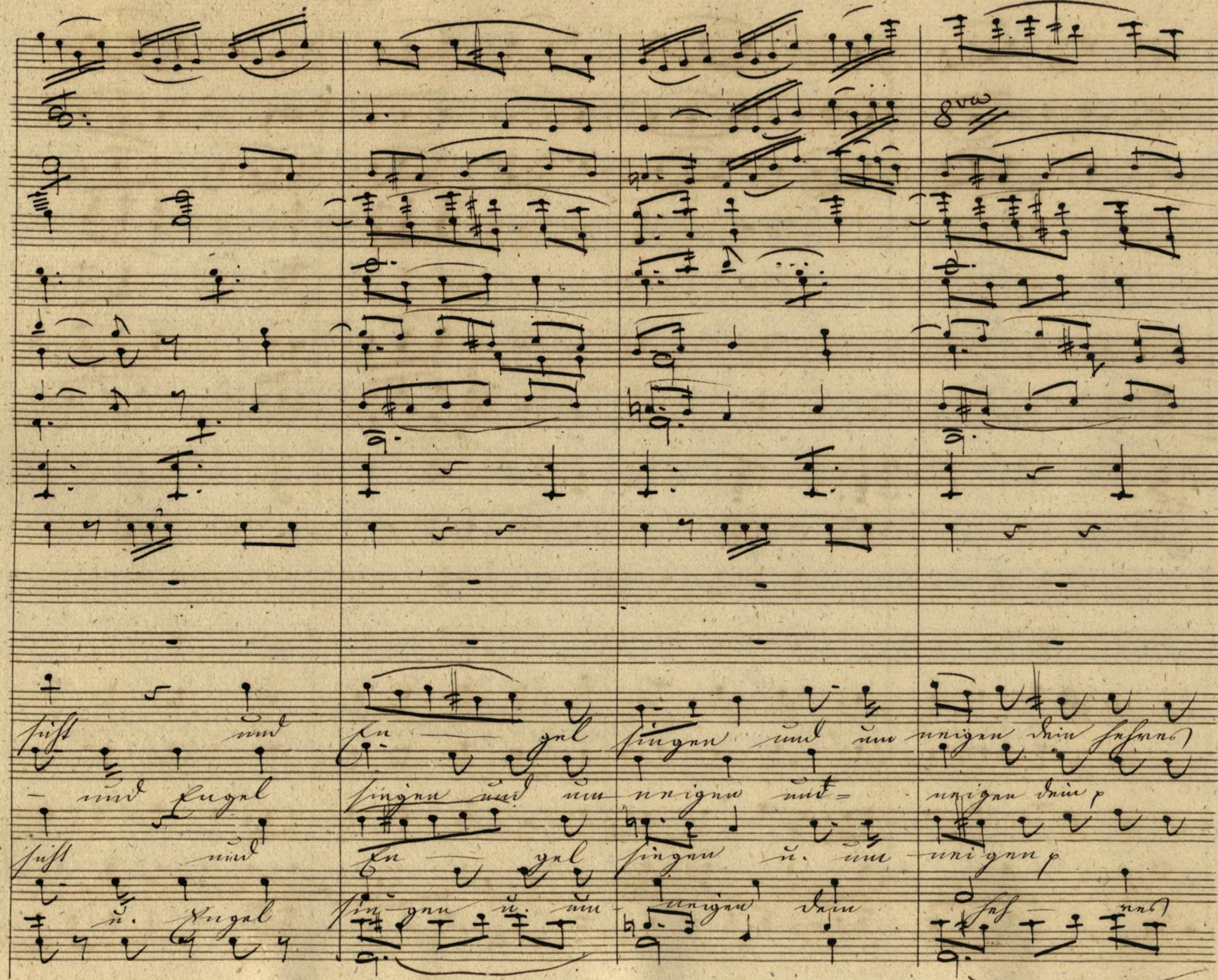
ein Strahlenlicht doch dich umfließt ein Strah- len- licht.

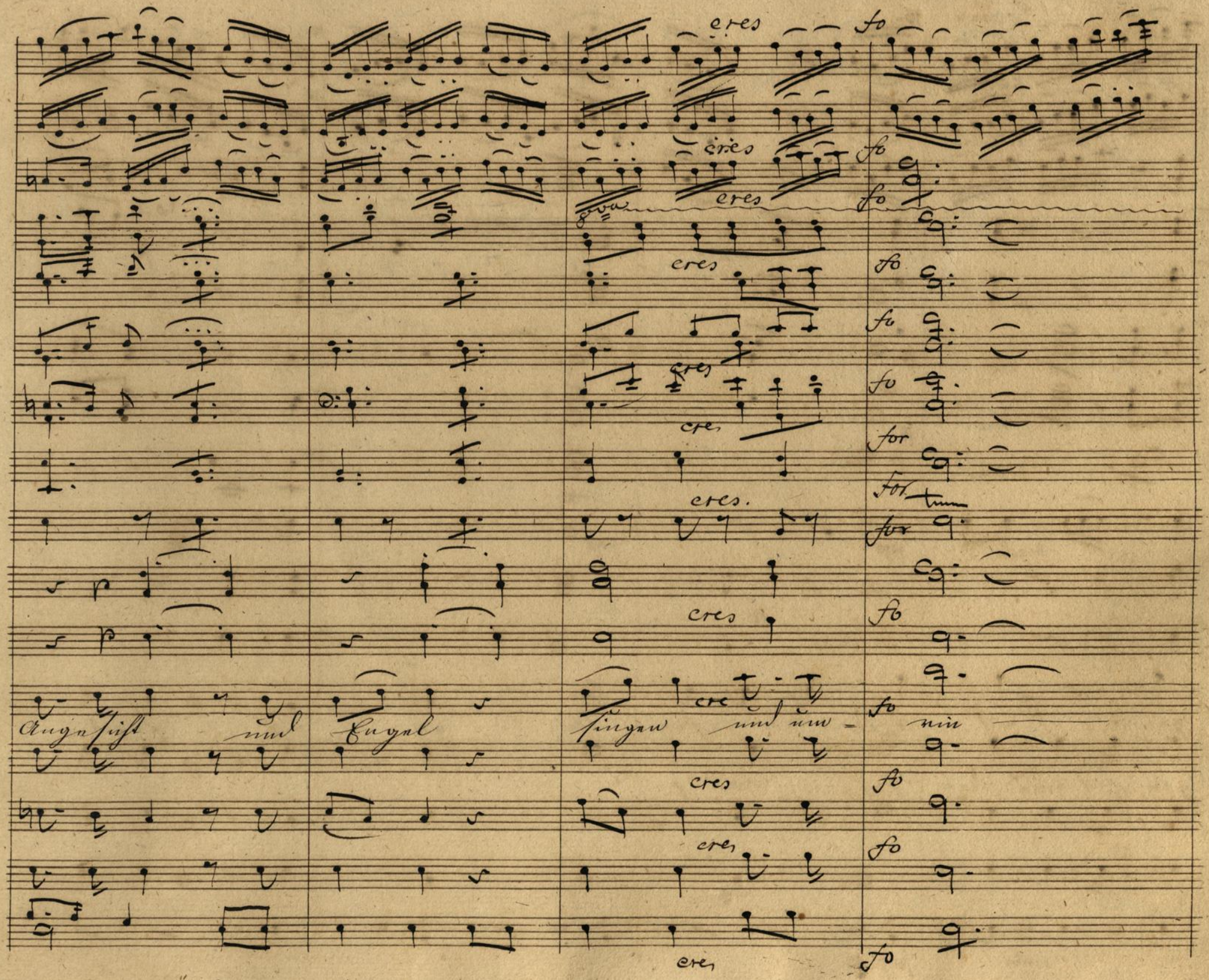
Strahlenlicht doch

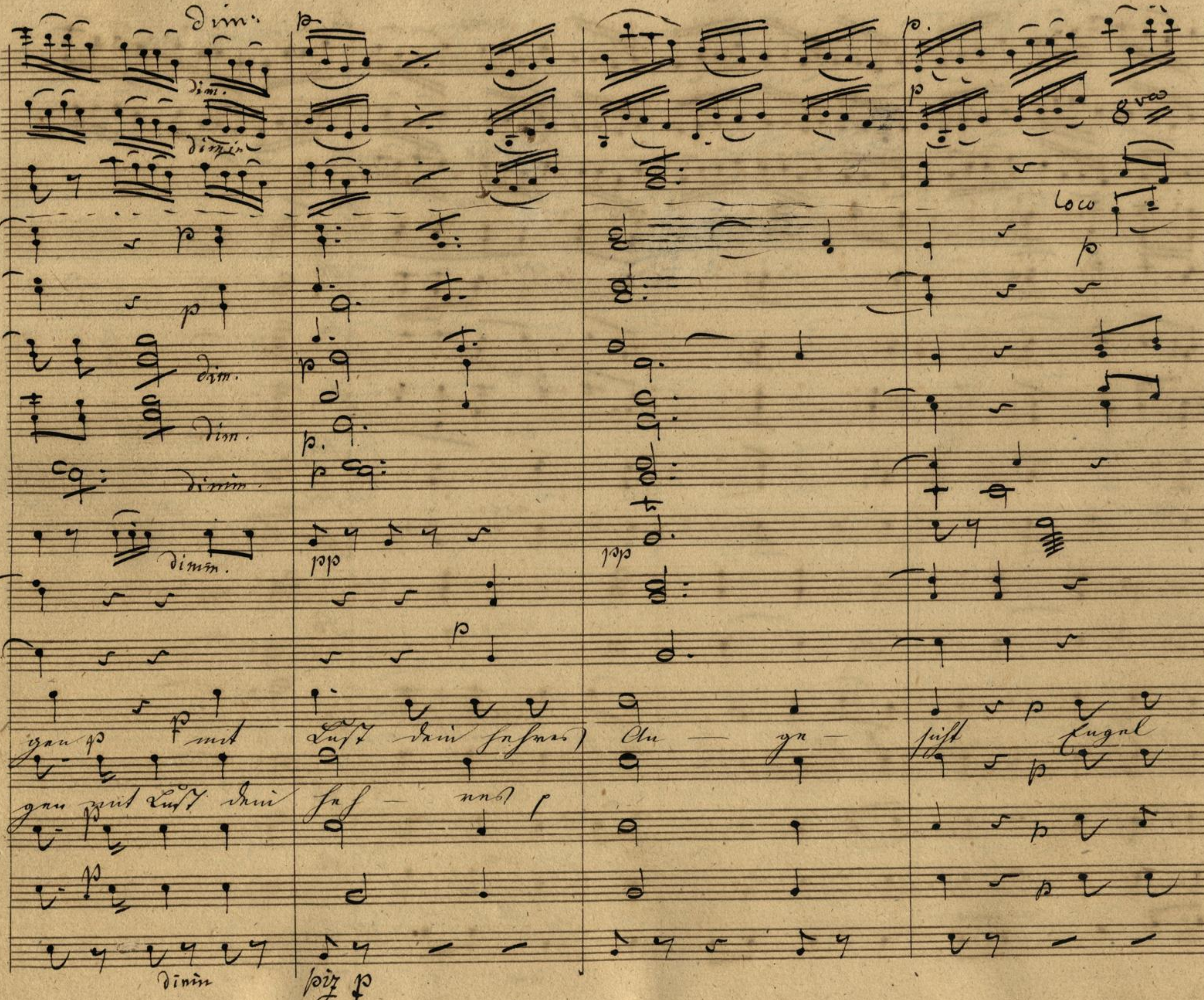
ein

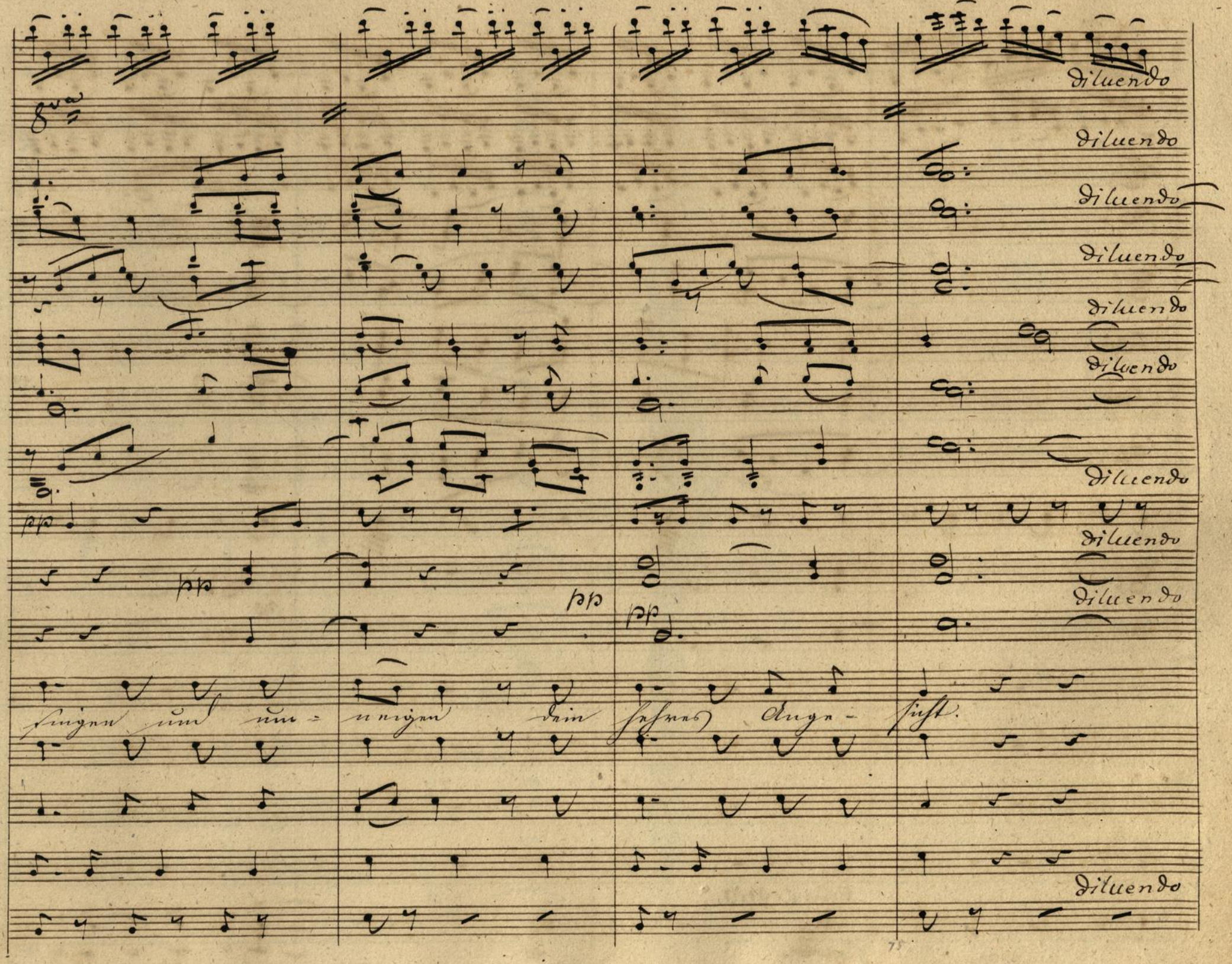
und

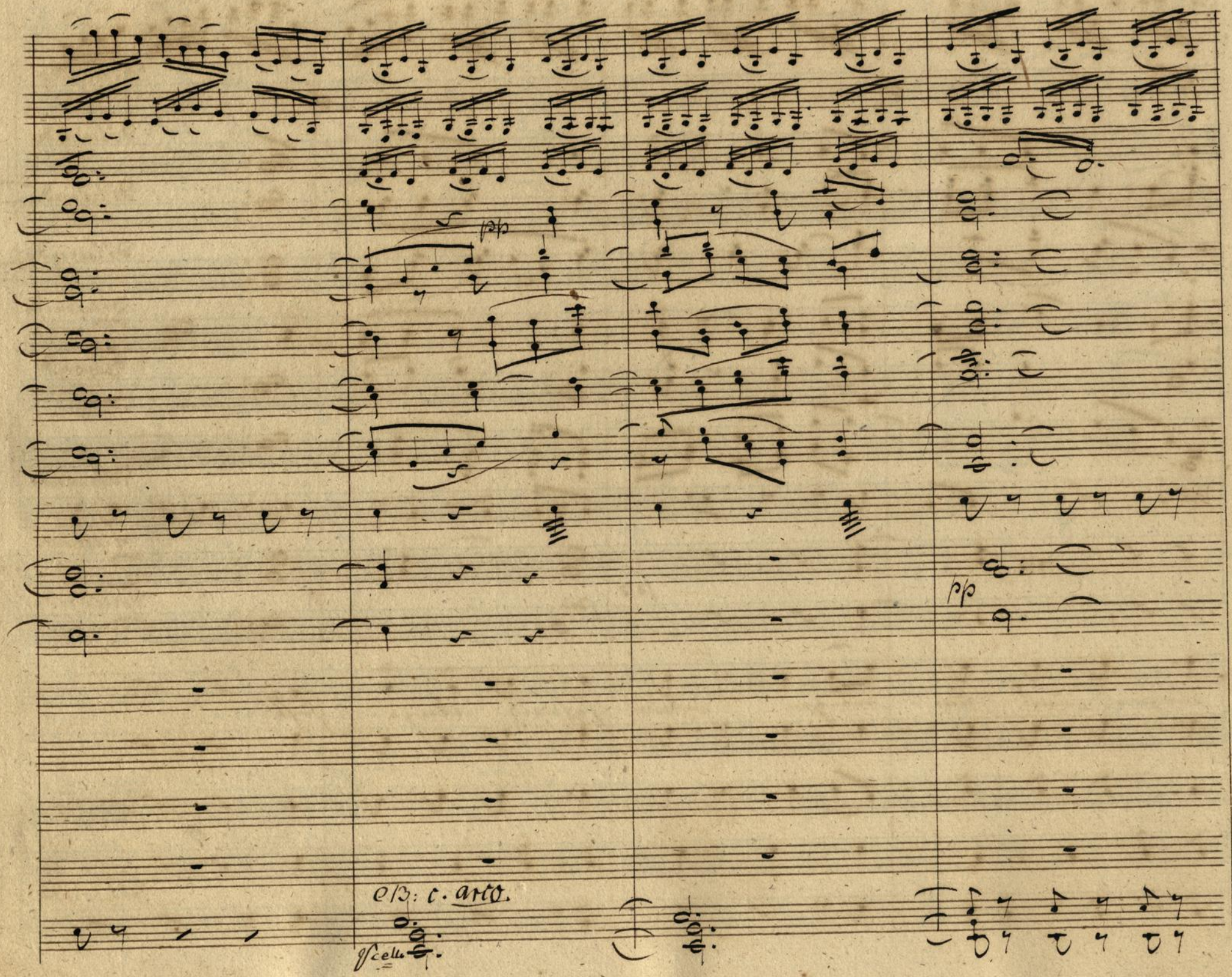

Und Engel singen und um-neigen mit Lust dein hehres Ange-
En-gel singen und um-neigen mit Lust dein hehres Ange-

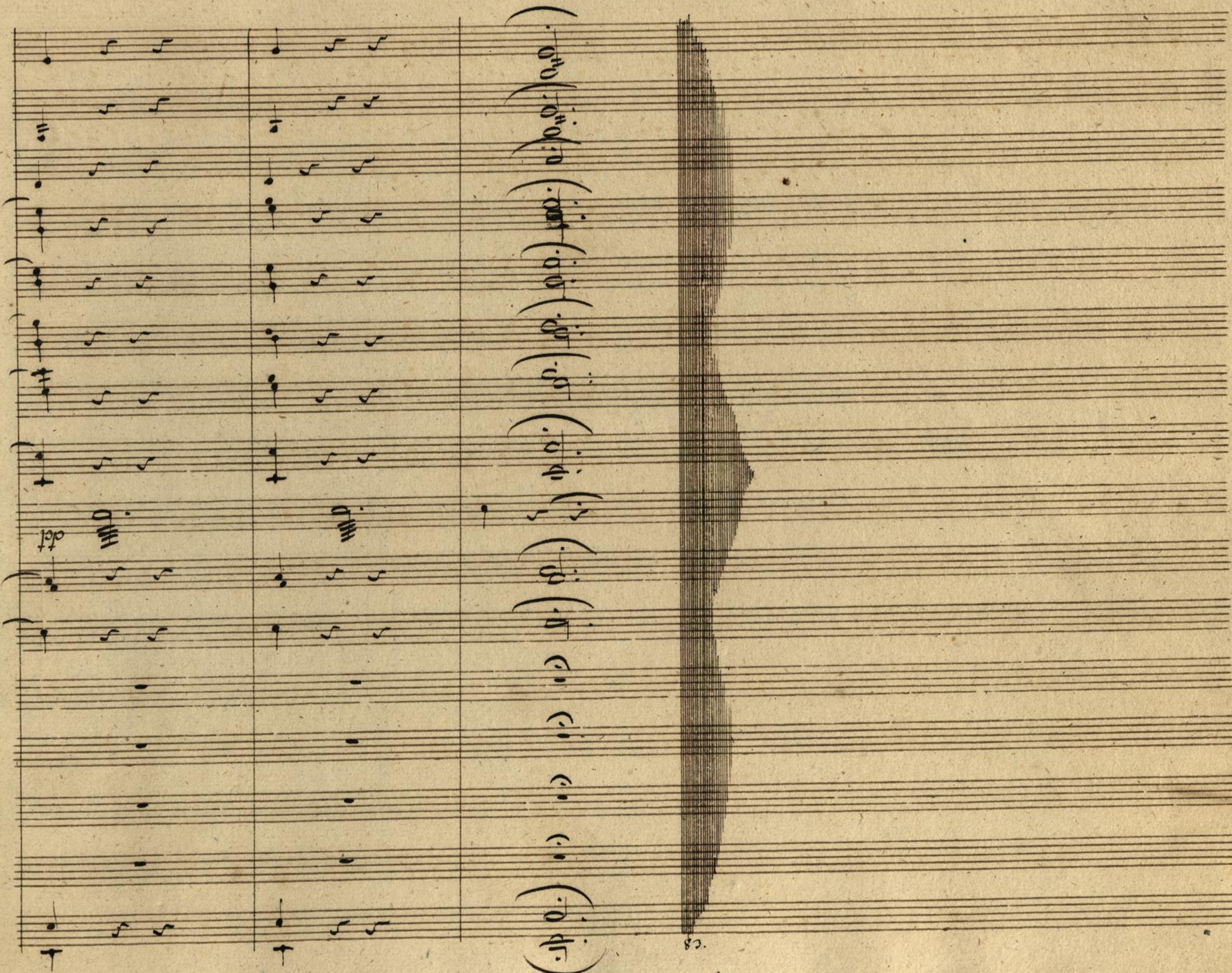



cres
fo
cres
fo
cres
fo
cres
fo
cres
fo
cres
fo
cres
for
cres.
for
for
cres
fo
cres
fo
Angesicht und Engel singen und um-
cres
fo
cres
fo
cres
fo


dim.
p
8va
loco
pp
mit Lust dein
dimin
pizz p

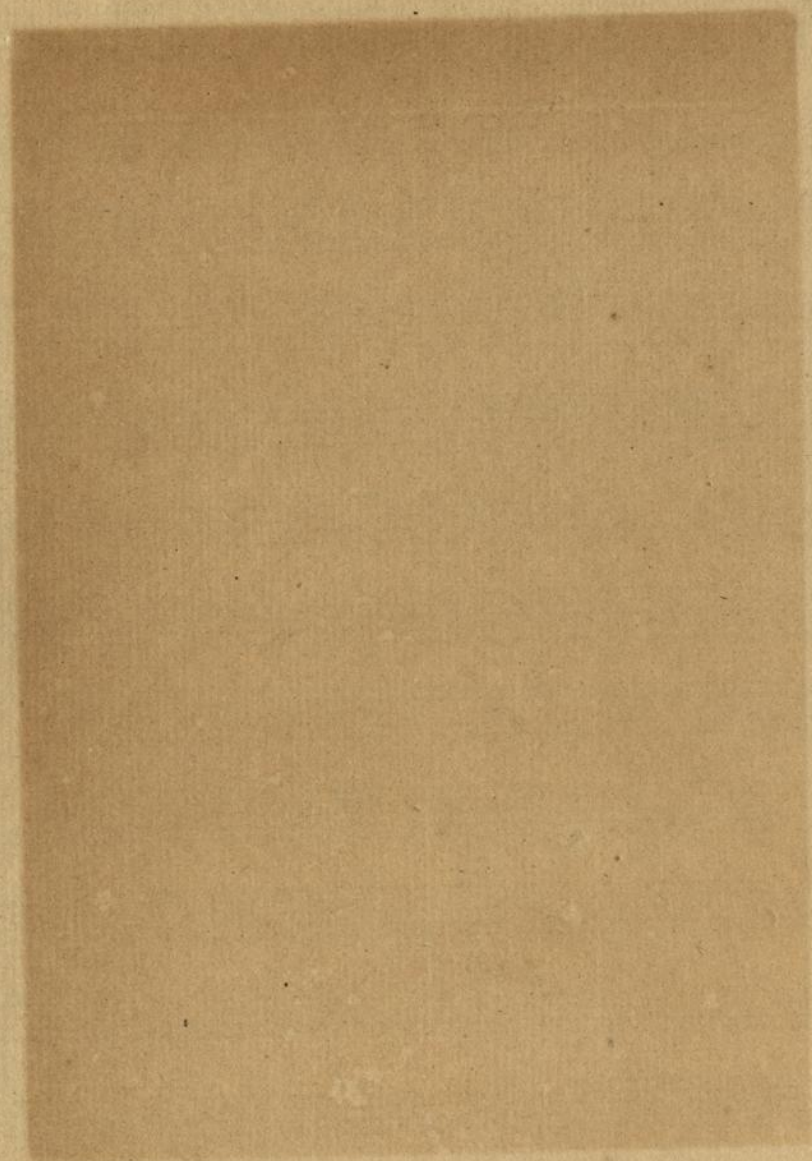

8va
pp
pp
pp
pp
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
diluendo
singen und um- neigen dein hehres Ange- sicht.


pp
pp
e B: c. arco.
Scelle

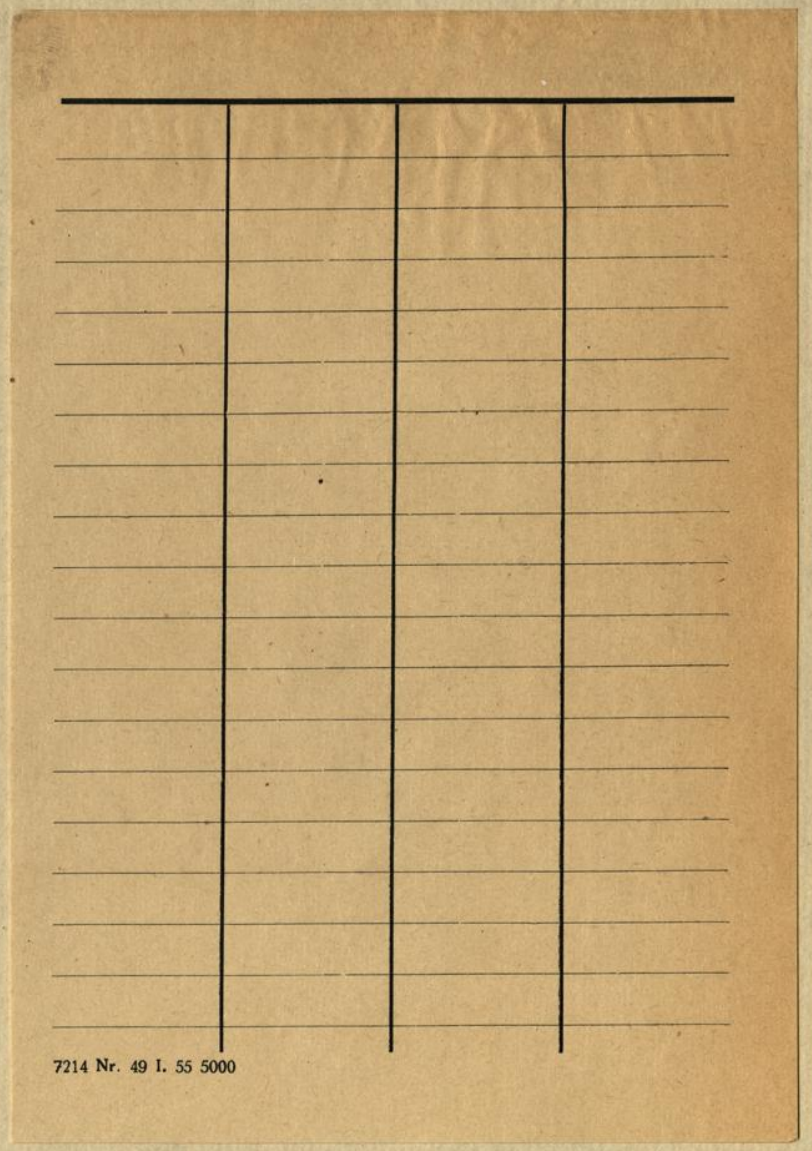


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln