Hochschule für
Musik und Tanz Köln

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Gideon

### Schneider, Friedrich

### [1829-1830]

urn:nbn:de:hbz:kn38-1581

Visual Library

Fr. Schneider.

Gideon.

R 355

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113038

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BRUXELLES

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

v. Leipziger allgem. musik. Zeit. 1837. S. 320. – 1830. S. 185. 399.
Berliner " " 1830. S. 757.

CONSERVATORIUM DER MUSIK Cöln
VERKENIUS
Bücherei der staatl. Hochschule für Musik
R 355

R 355

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

# Ouverture.

Allo: maestoso. ♩ = 116.

Violino 1.mo

— 2.do

Viole

Flauti 1.

— 2.

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in C.

Trombe in C

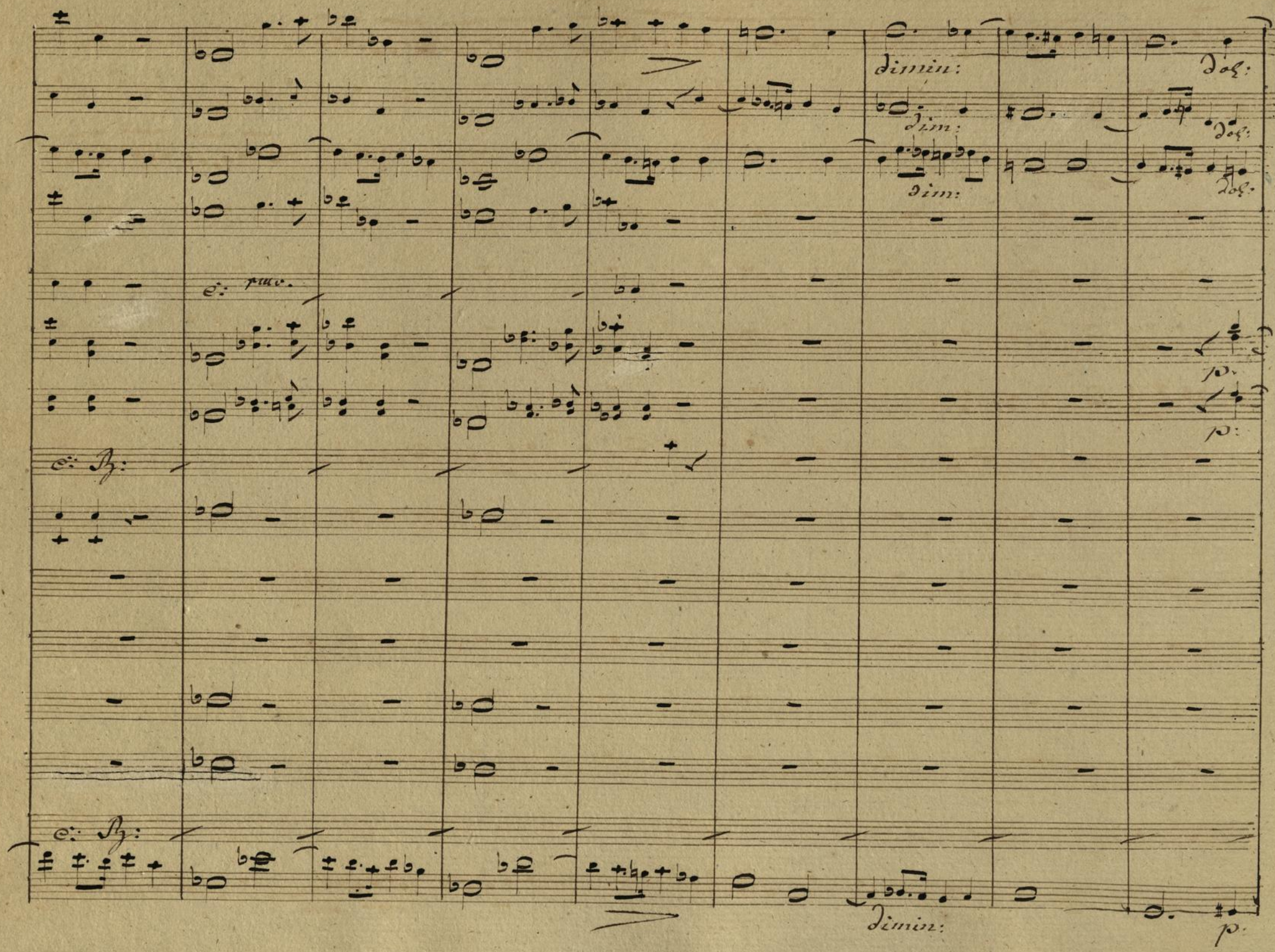
Timpani

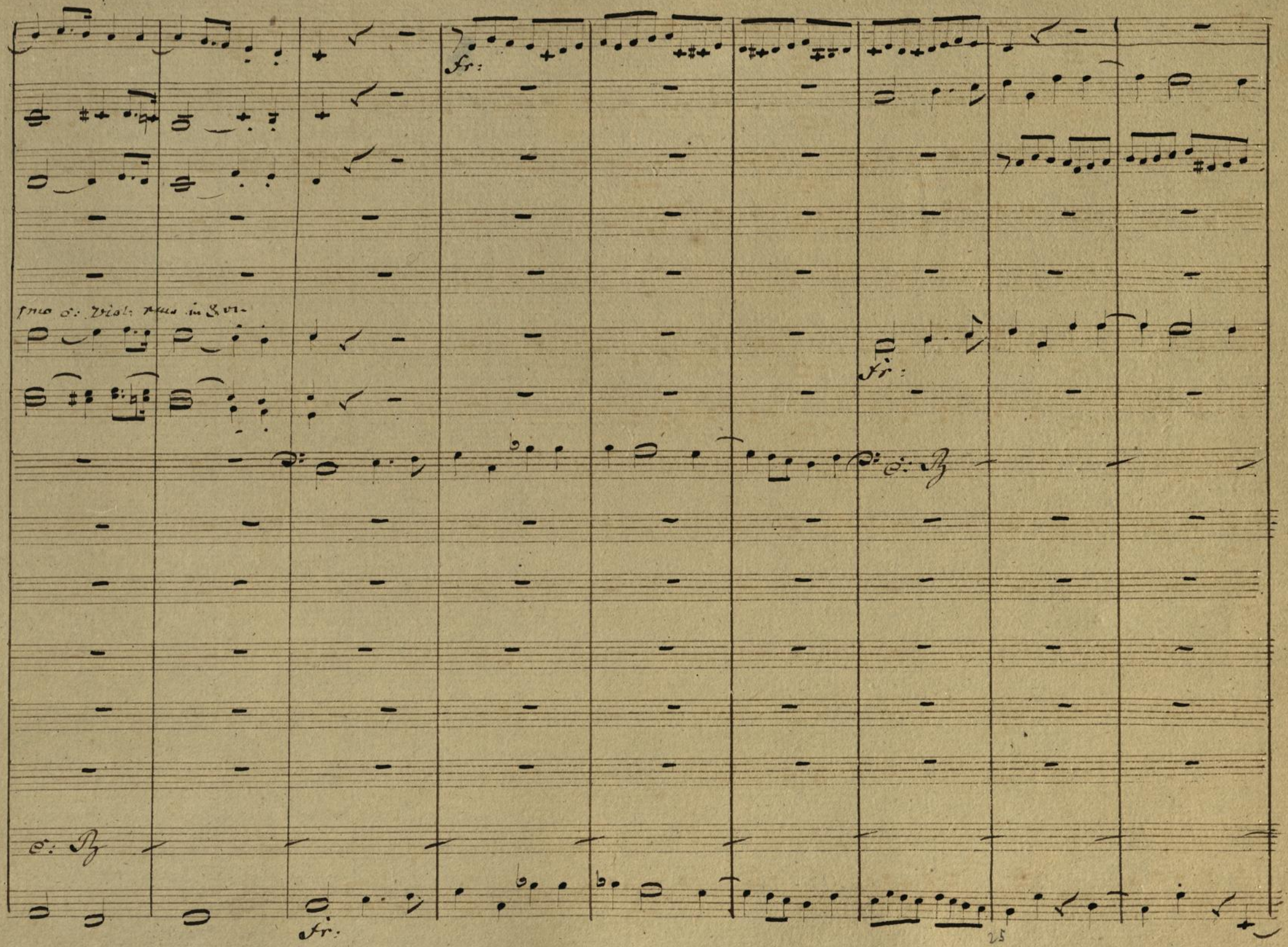
Trombani

Violoncello.

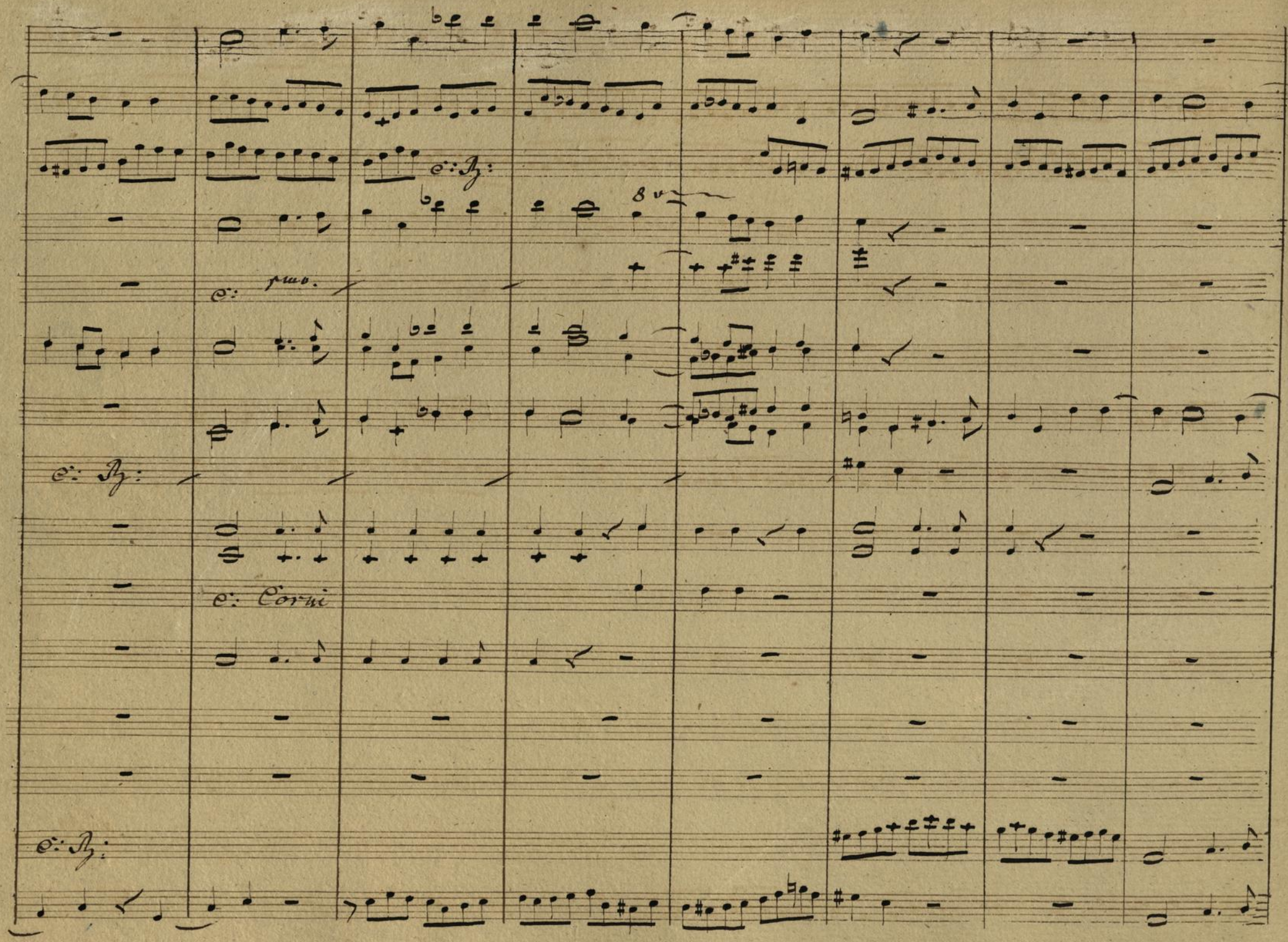
Basfi

Bücherei des staatl. Hochschule für Musik Köln
R 355
VERKENIUS


dimin:
dim:
dim:
dol:
dol:
dol:
p:
p:
dimin:
p:



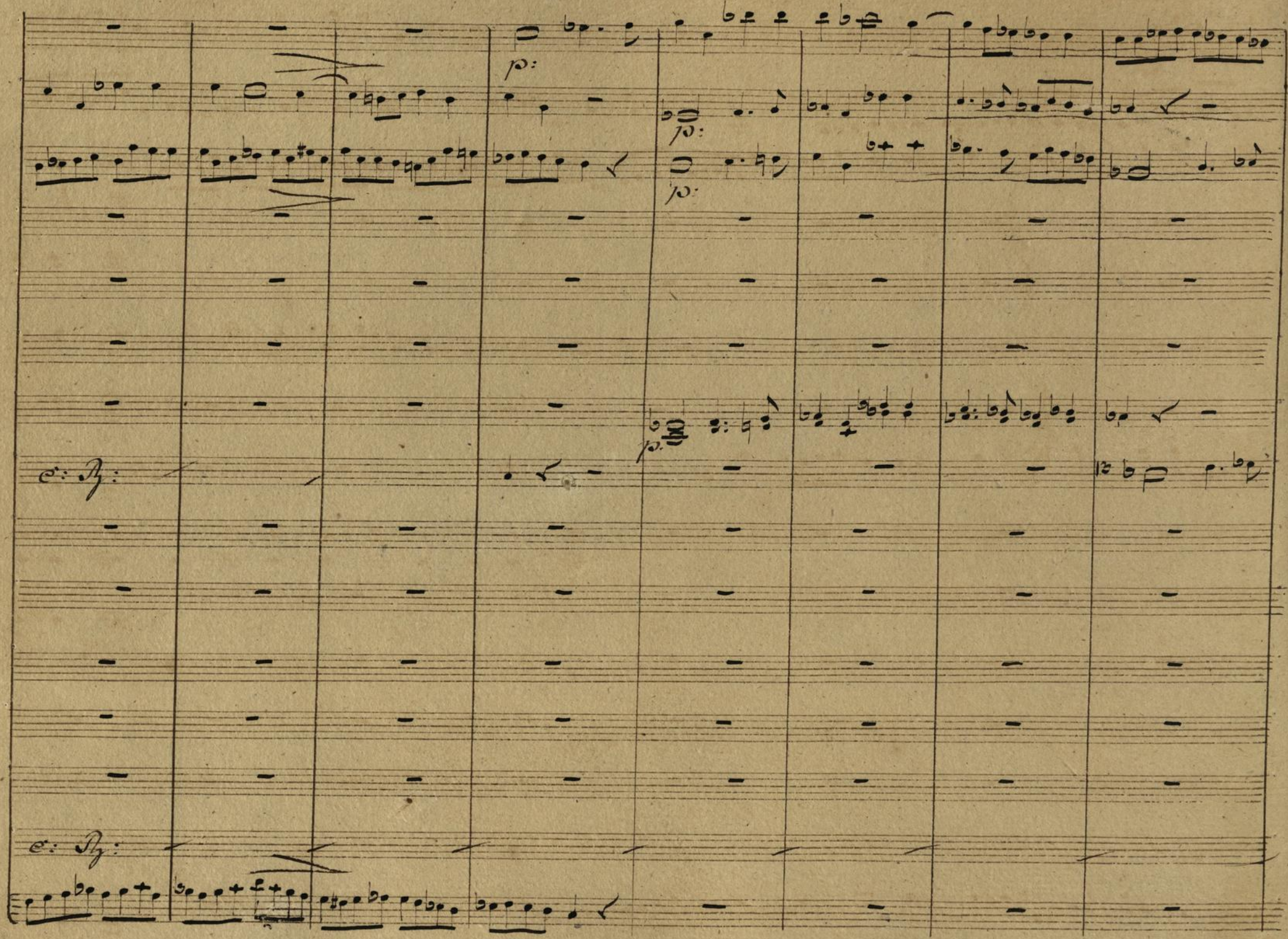

[redacted]


8 v
Corni

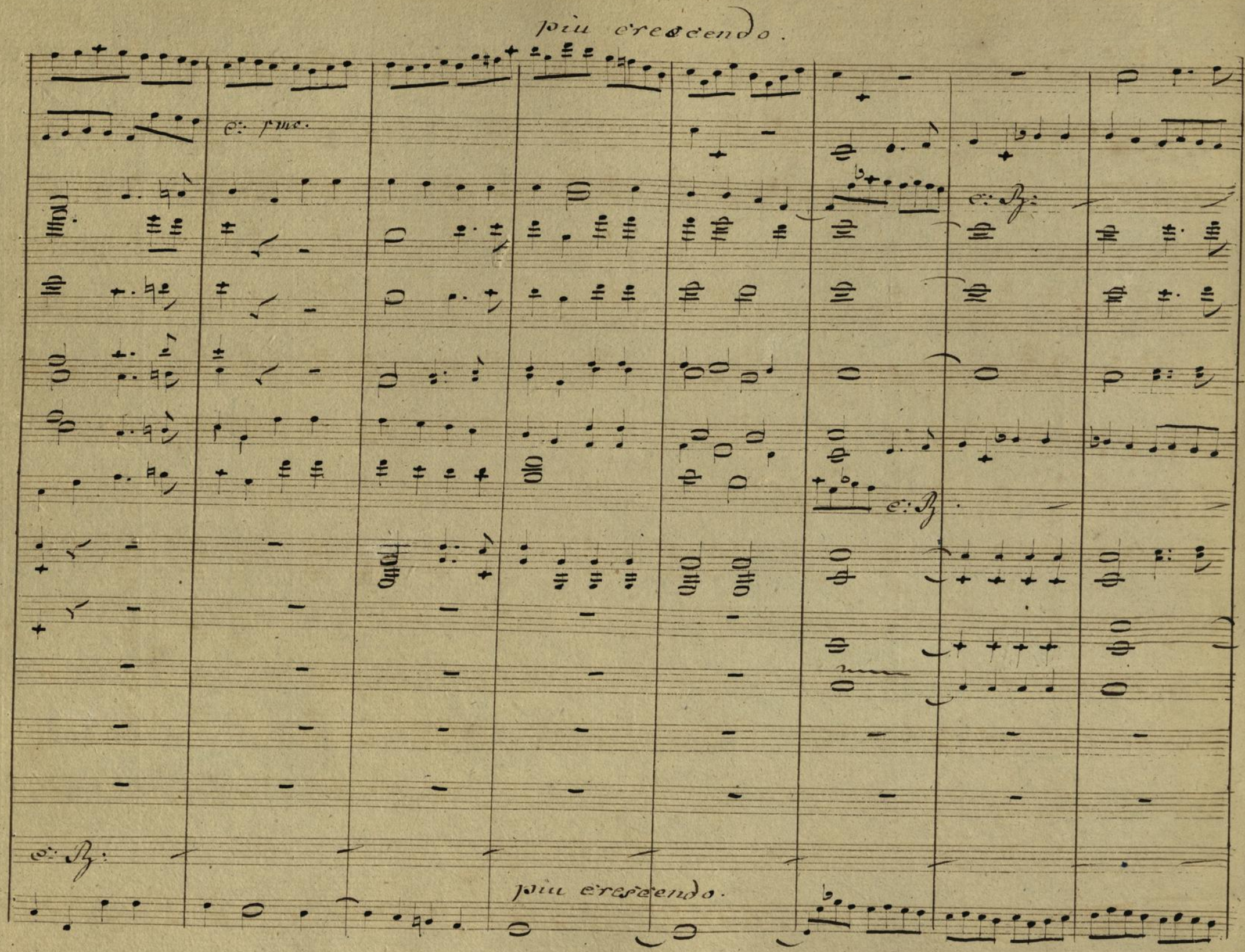
8va

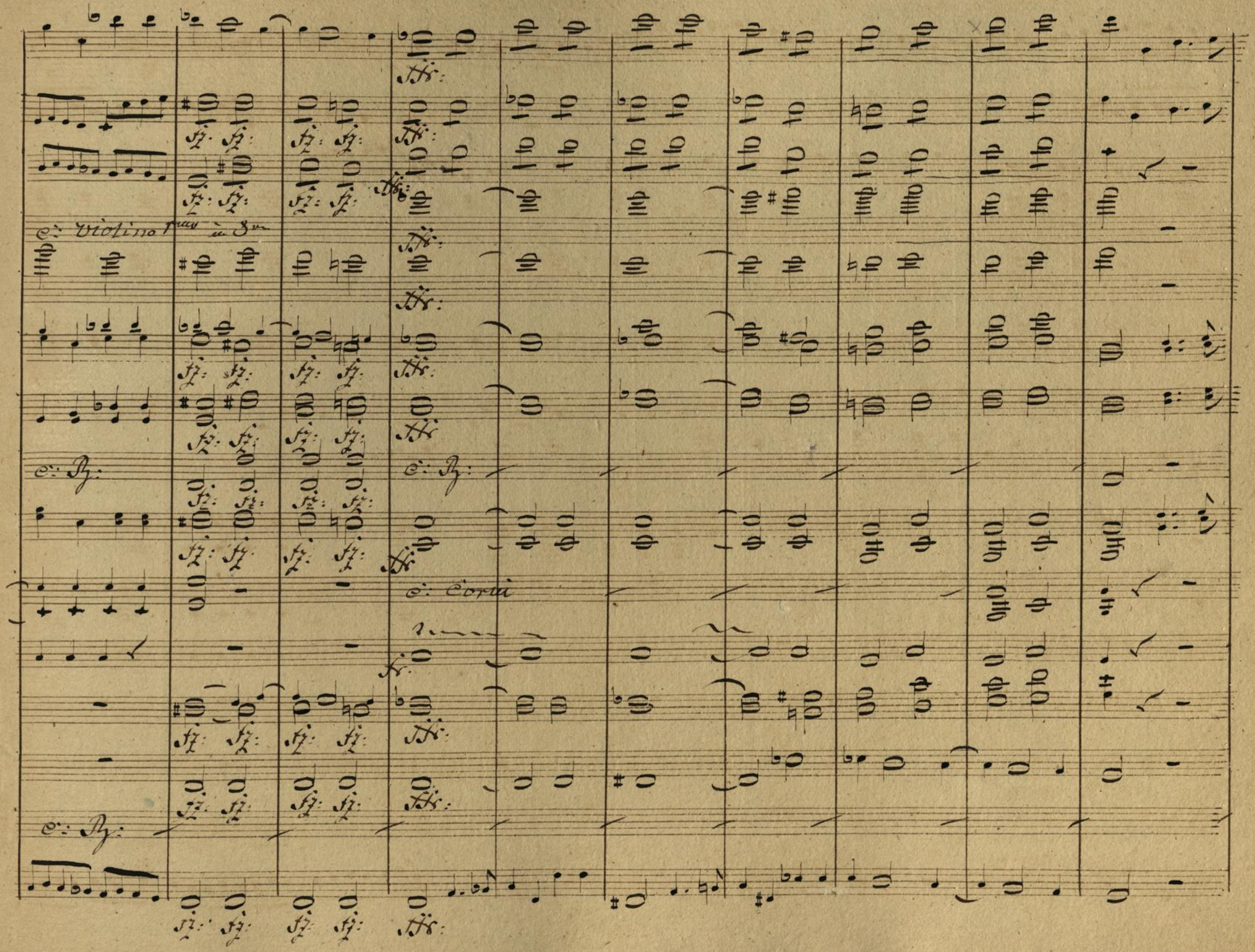
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

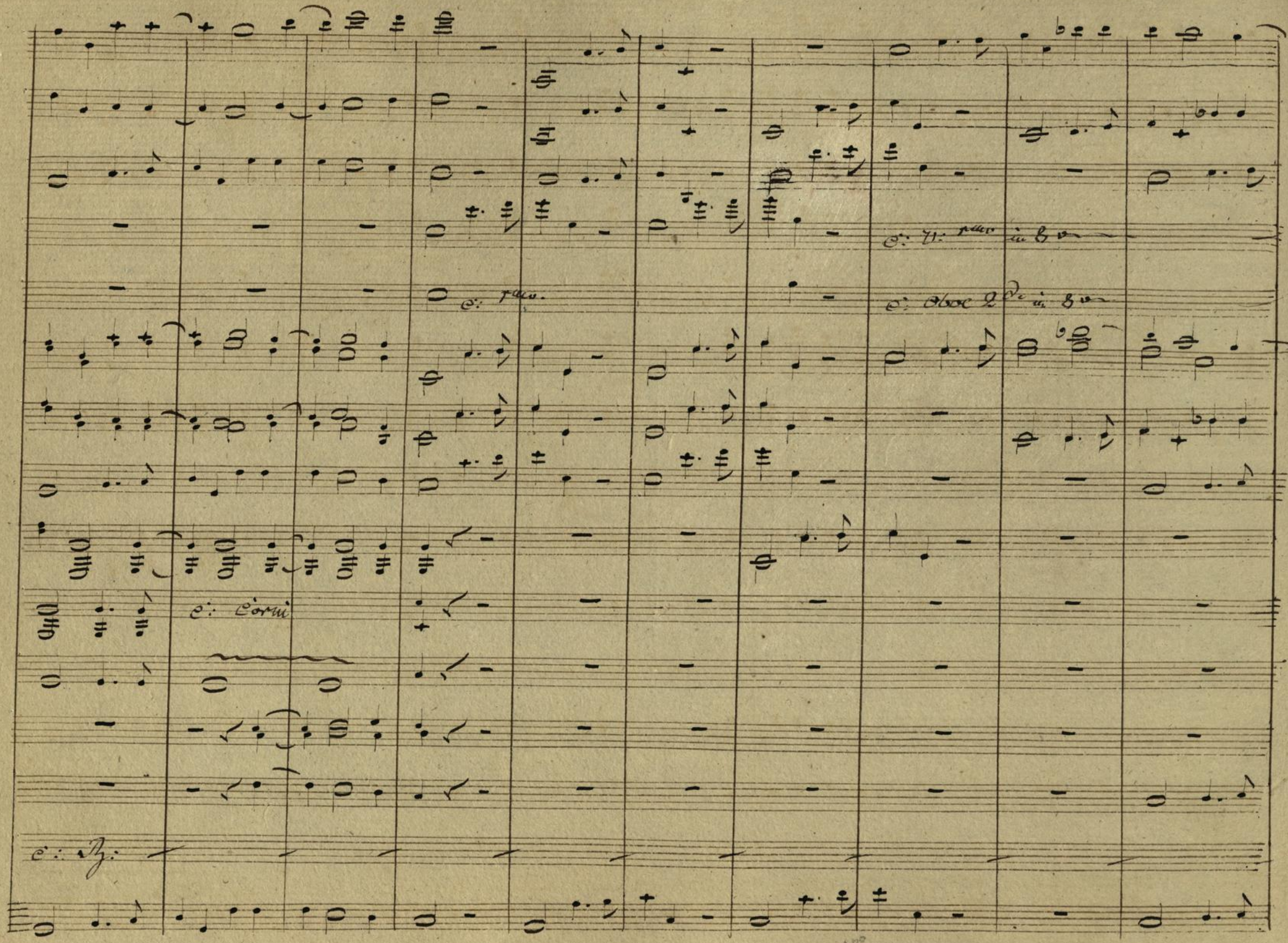
Violoncello.

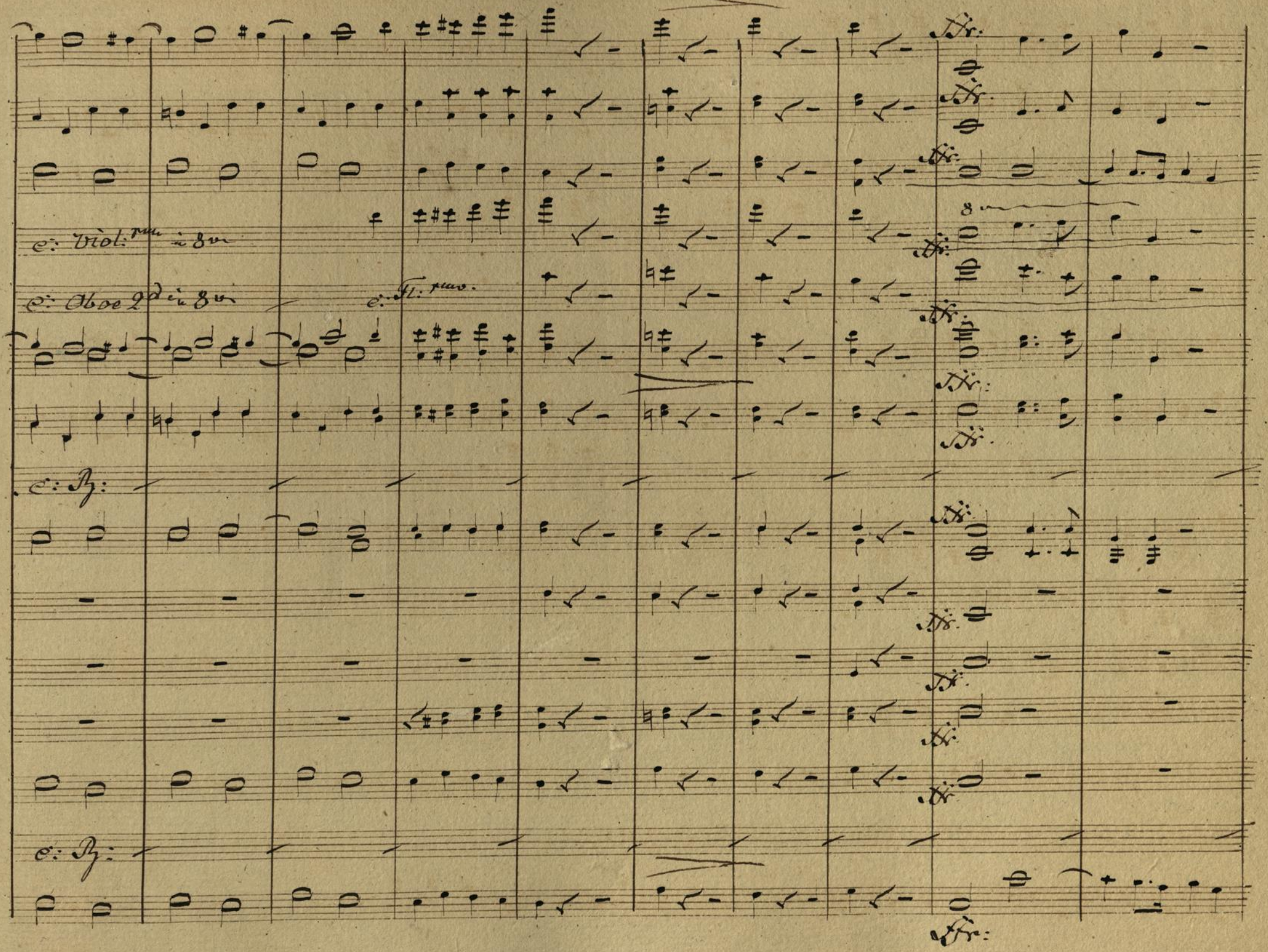

p:
p:
p:
p:
e: Rz:
e: Rz:

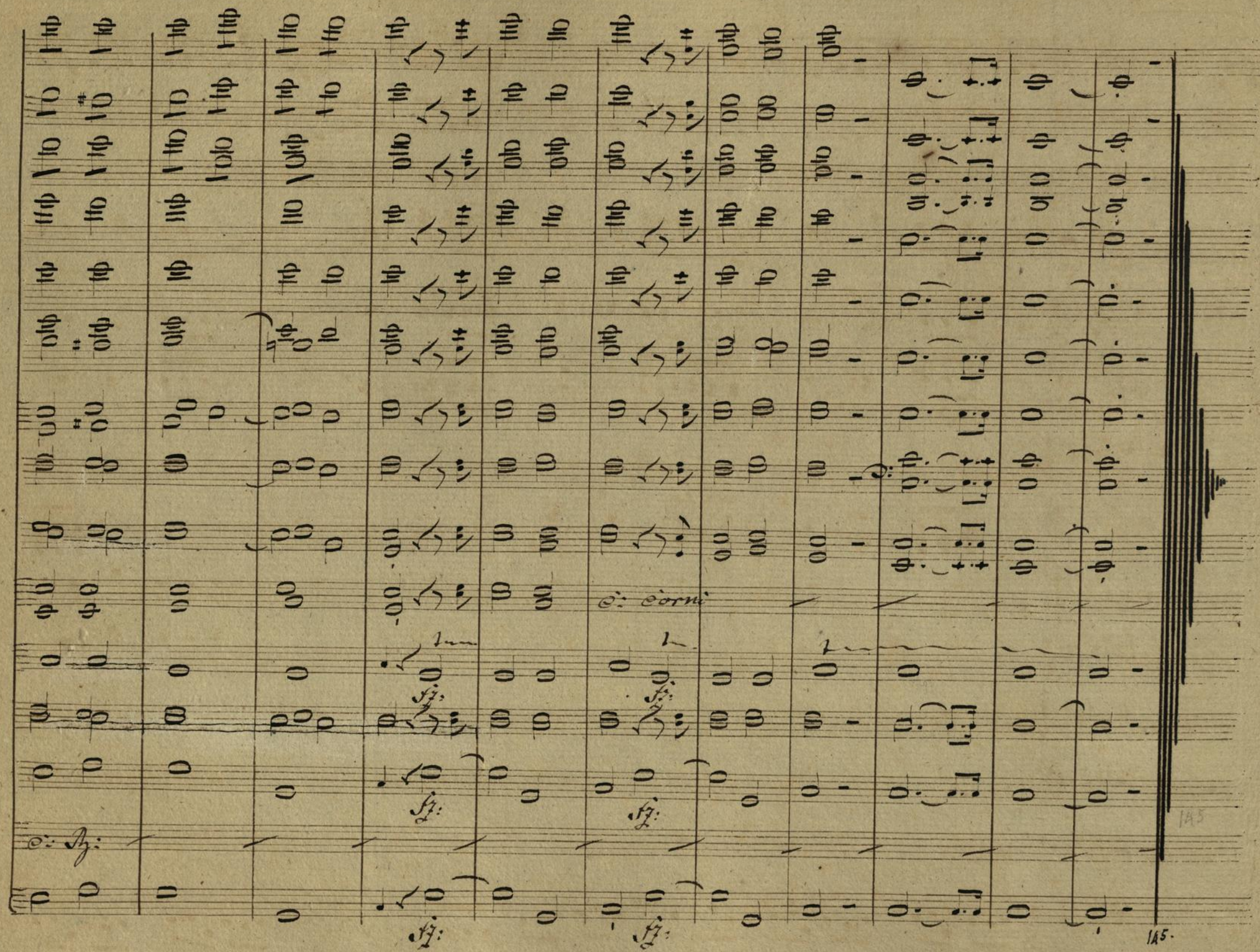
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


piu crescendo.
c: fmo.
c: B:
c: B:
c: B:
piu crescendo.


C: Violino 1mo in 8va
C: B:
C: Corni
C: B:


c: Corni

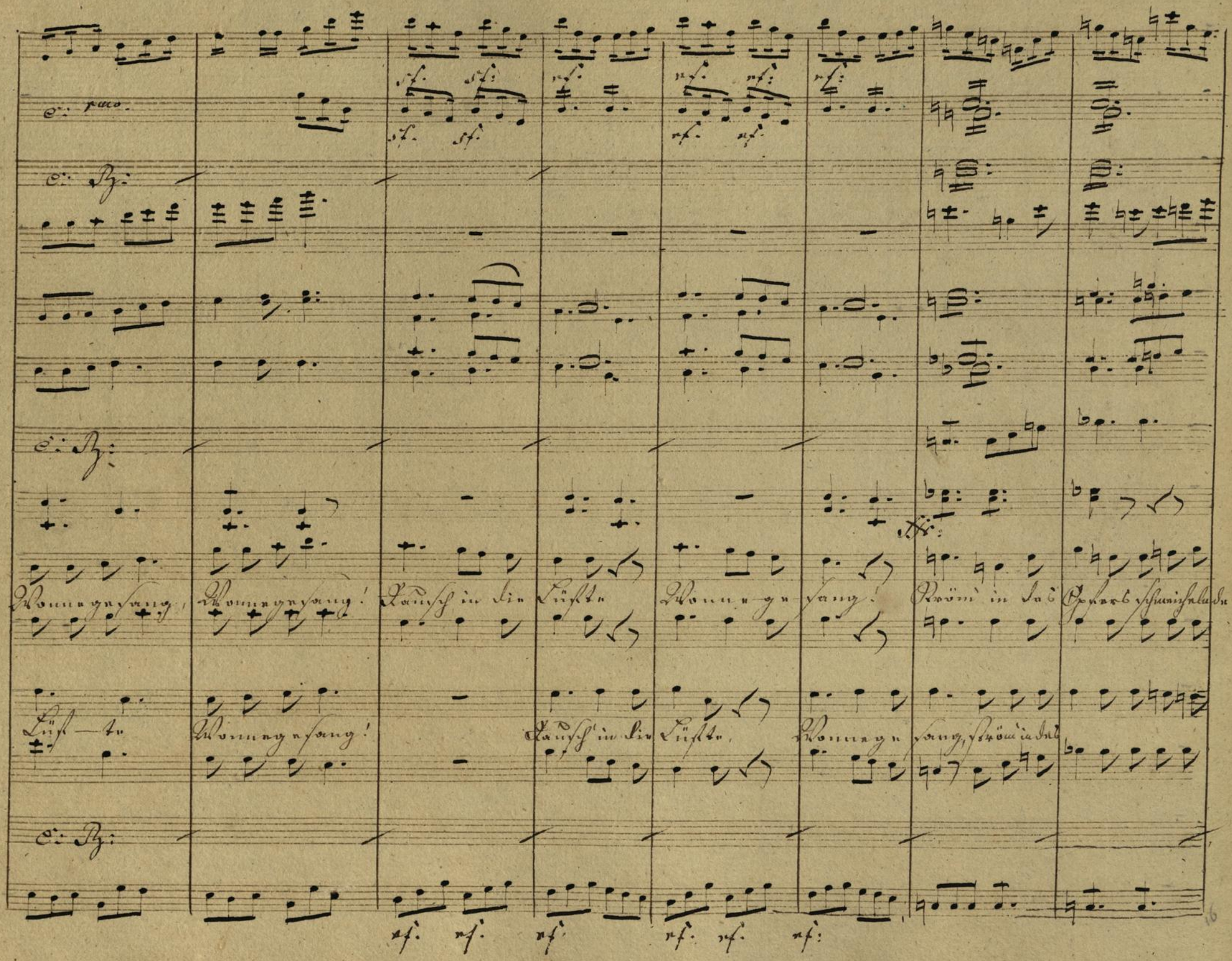

c: Viol: mo à 8va
c: Oboe 2do à 8va
c: Fl: mo.
c: B:
c: B:
8va


c: corni
fz:
c: Bz:
145.

## No: 1. Vivace. ♩=96. Chor der Israeliten.

Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarin: in C:
Fagotti
Corni in E:
Soprano
Alto.
Tenor.
Bass.
Cello
Bassi

Hochschule für Musik und Tanz Köln


C: poco
C: B:
C: B:
Wonnegesang, Wonnegesang! Rausch in die Lüfte Wonnegesang! Ström in des Opfers schmeichelnde
Lüf—te Wonnegesang! Rausch in die Lüfte, Wonnegesang, ström in des
C: B:

p:

fr:

8va

8va p:

dol:

fr:

fr:

fr:

fr:

fr:

fr:

fr:

dol:

Düfte jubelnden Klang! Ström' in des Opfers schmeichelnde Düfte jubelnden Klang jubelnden Klang!

dol: p:

fr:

dol:

Ström' in des Opfers schmeichelnde Düfte jubelnden

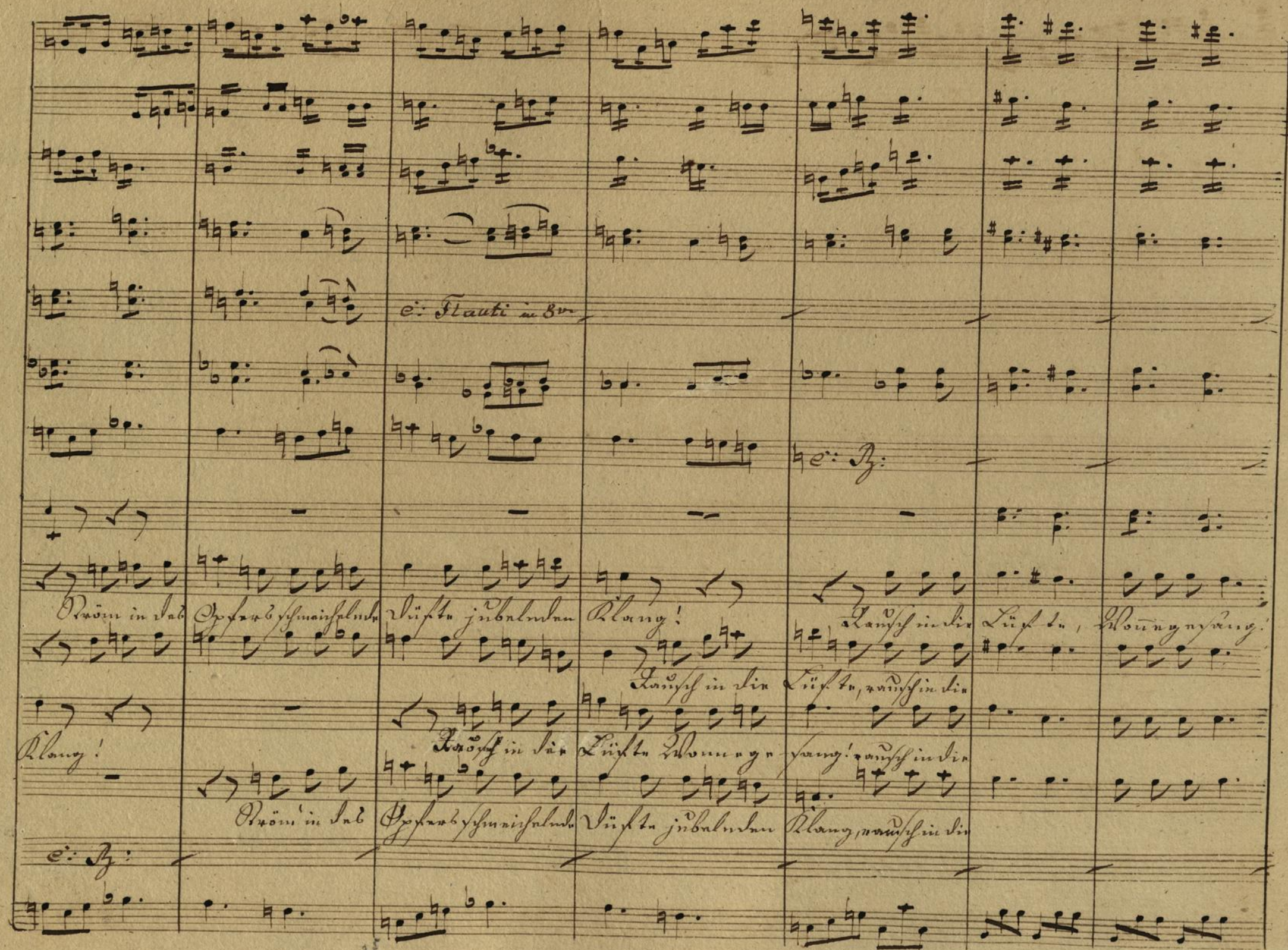
Ström' in des

p. dol.

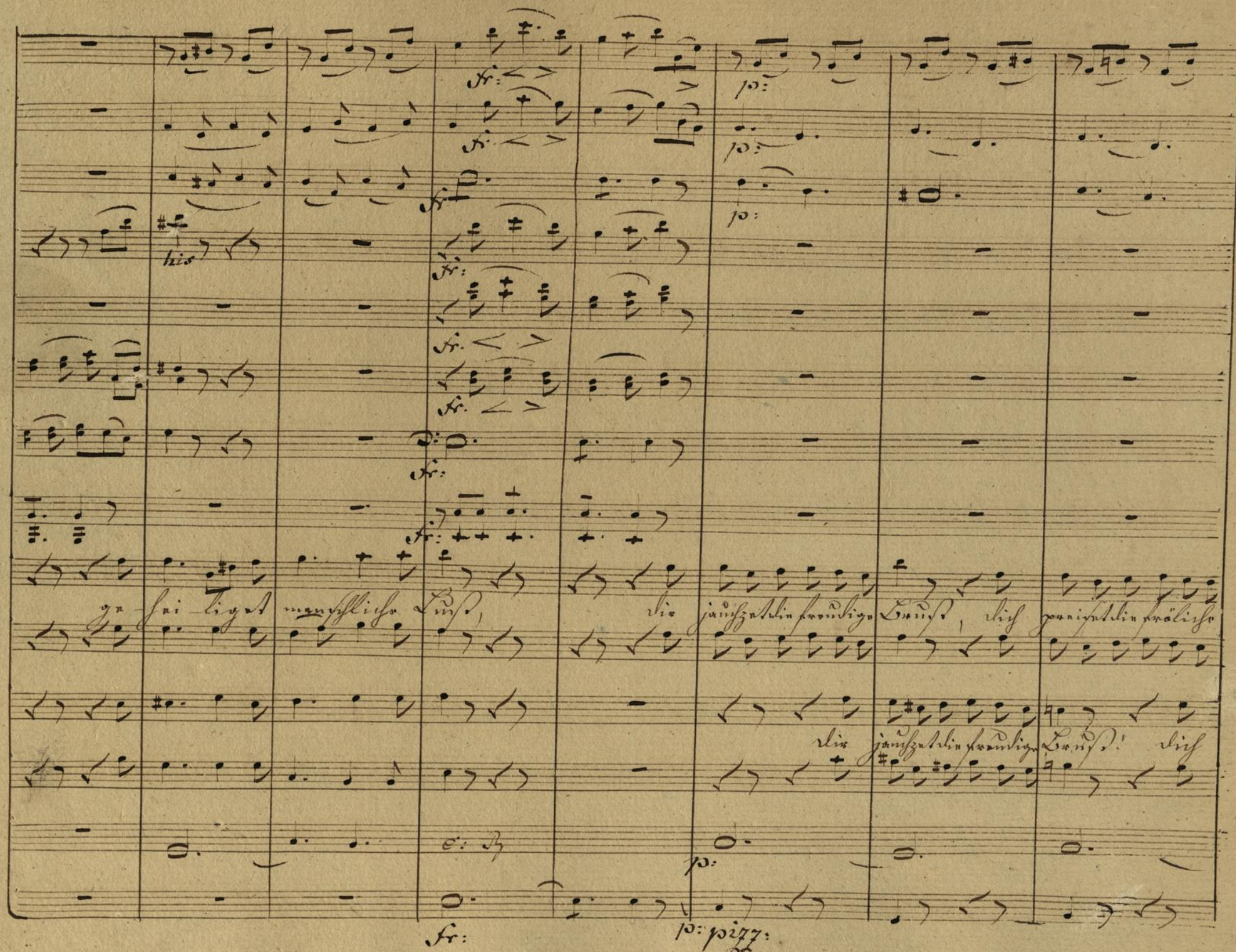
p:

fr:

fr:


e: Flauti in 8va
e: B:
Ström in des Opfers schmeichelnde Düfte jubelnden Klang!
Rausch in die Lüfte, Wonnegesang!
Rausch in die Lüfte, rausch in die
Klang!
Rausch in die Lüfte Wonnegesang! rausch in die
Ström in des Opfers schmeichelnde Düfte jubelnden Klang, rausch in die
e: B:

Solo:
Solo.
Solo.
Solo.


fr:
p:
his
ge-hei-liget menschliche Lust, dir jauchzet die freudige Brust, dich preiset die fröliche
dir jauchzet die freudige Brust! dich
p: pizz:

Menge, dir jauchzet die freudige Brust, dich preiset die fröliche Menge, dir jauch-

preiset die fröliche Menge, dir jauchzet die freudige Brust. dich preiset die fröliche Menge,

Hochschule für Musik und Tanz Köln

cres:

cres:

cres:

cres:

p

cres.

c: Bz:

tutti:

p: Rausch in die Lüfte Wonnegesang, rausch in die

cres:

fr:

fr:

fr:

fr:

fr:

preiset die fröliche Menge,

tutti:

p: Rausch in die Lüfte Wonnegesang, Wonnegesang, fr:

tutti:

p: Rausch in die Lüfte Wonnegesang! fr:

tutti:

p: Rausch in die Lüfte Wonnegesang!

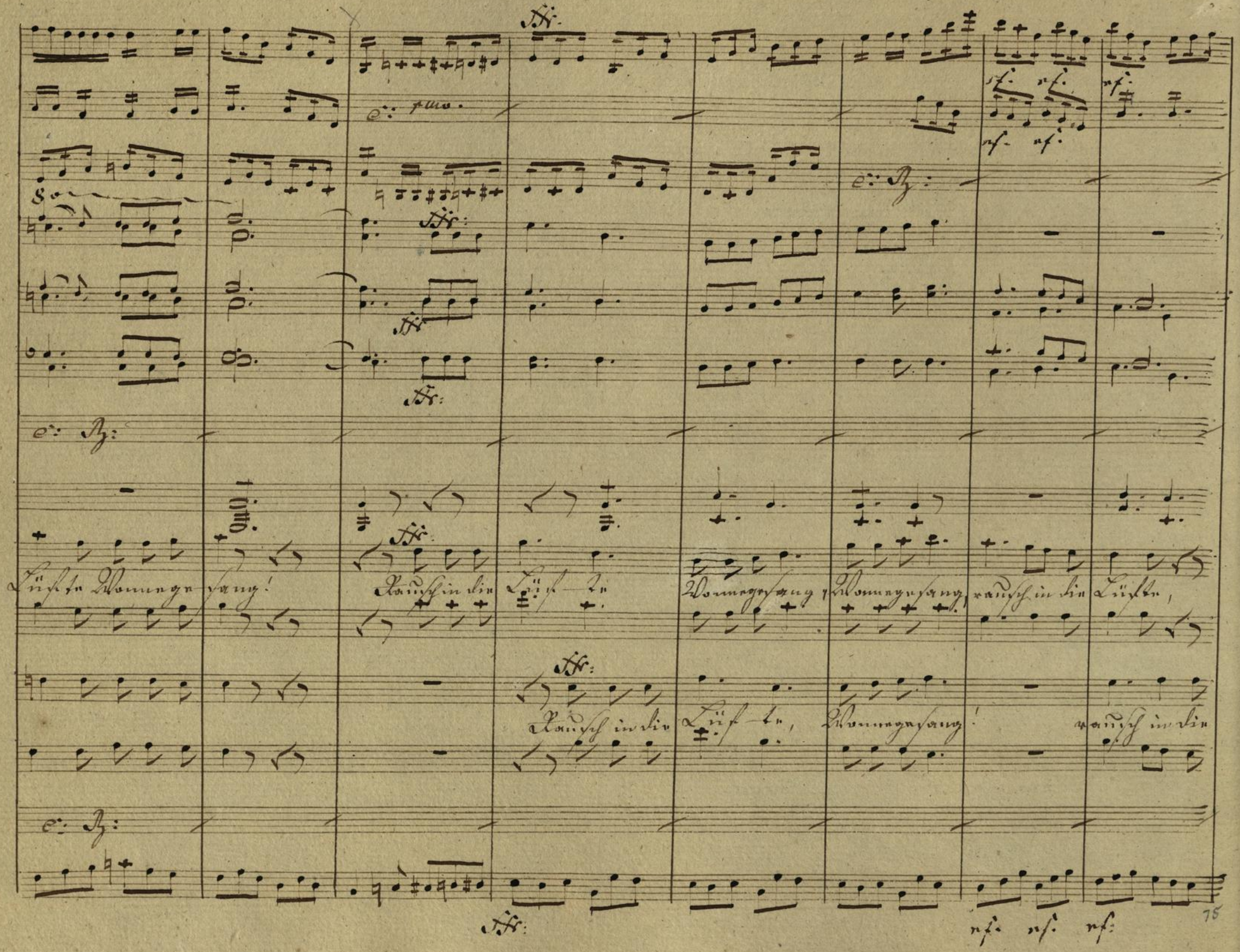
fr:

c: Bz:

arco.

cres:

fr.


Lüfte Wonnegesang!
Rausch in die Lüfte
Wonnegesang, Wonnegesang, rausch in die Lüfte,
Rausch in die Lüfte, Wonnegesang! rausch in die

rf. rf. rf.

rf. rf.

e: B:

e: B:

Wonnegesang! Ström in des Opfers schmeichelnde Düfte jubelnden Klang! Ström in des

Lüfte Wonnegesang, ström in des

e: B:

rf. rf. rf.

e: 1mo

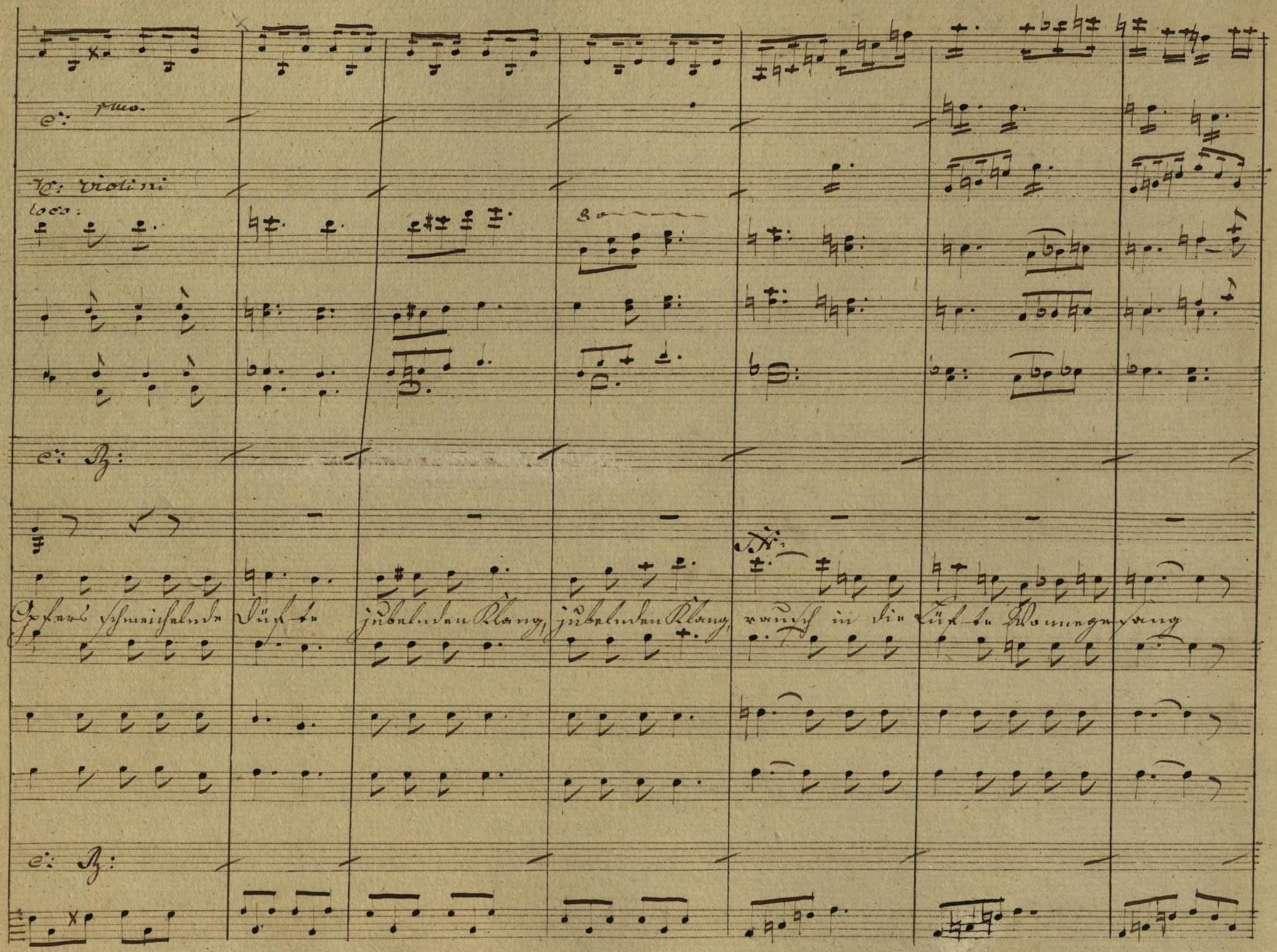
e: Violini

ff:

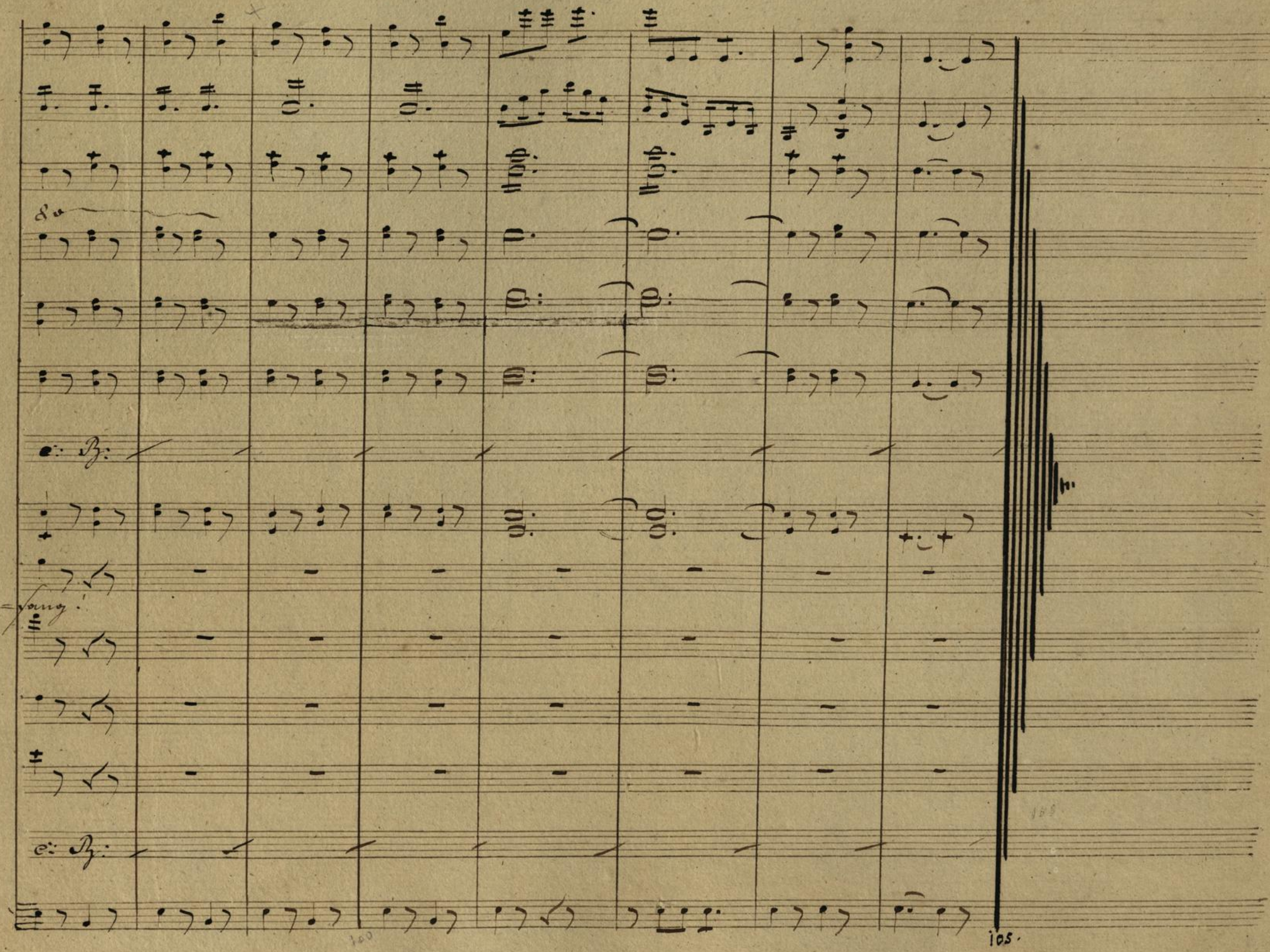
e: B:

ff:

e: B:


C: Pmo.
C: Violini
loco:
C: Bz:
Opfers schmeichelnde Düfte jubelnden Klang, jubelnden Klang, rausch in die Lüfte Wonnegesang
C: Bz:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


8va
fang!
105.

No: 2.

♩= 96.

Recit: Andante

Violini — sfp. — fz: — p:

Viole — sfp: — fz: — p:

Flauto — Oboi — Clarin: in B: — Fagotti — Corni in F: — Joas:

Recit:

Mit Grauen hört des Herren treuer Knecht fluchwürdigen Ge- sang der Götzen- diener.

Cello — c: B:

Bassi — sfp: — fz:

Andante.

Andantino. ♪ = 92.

p:

p:

p:

p:

p:

p:

p:

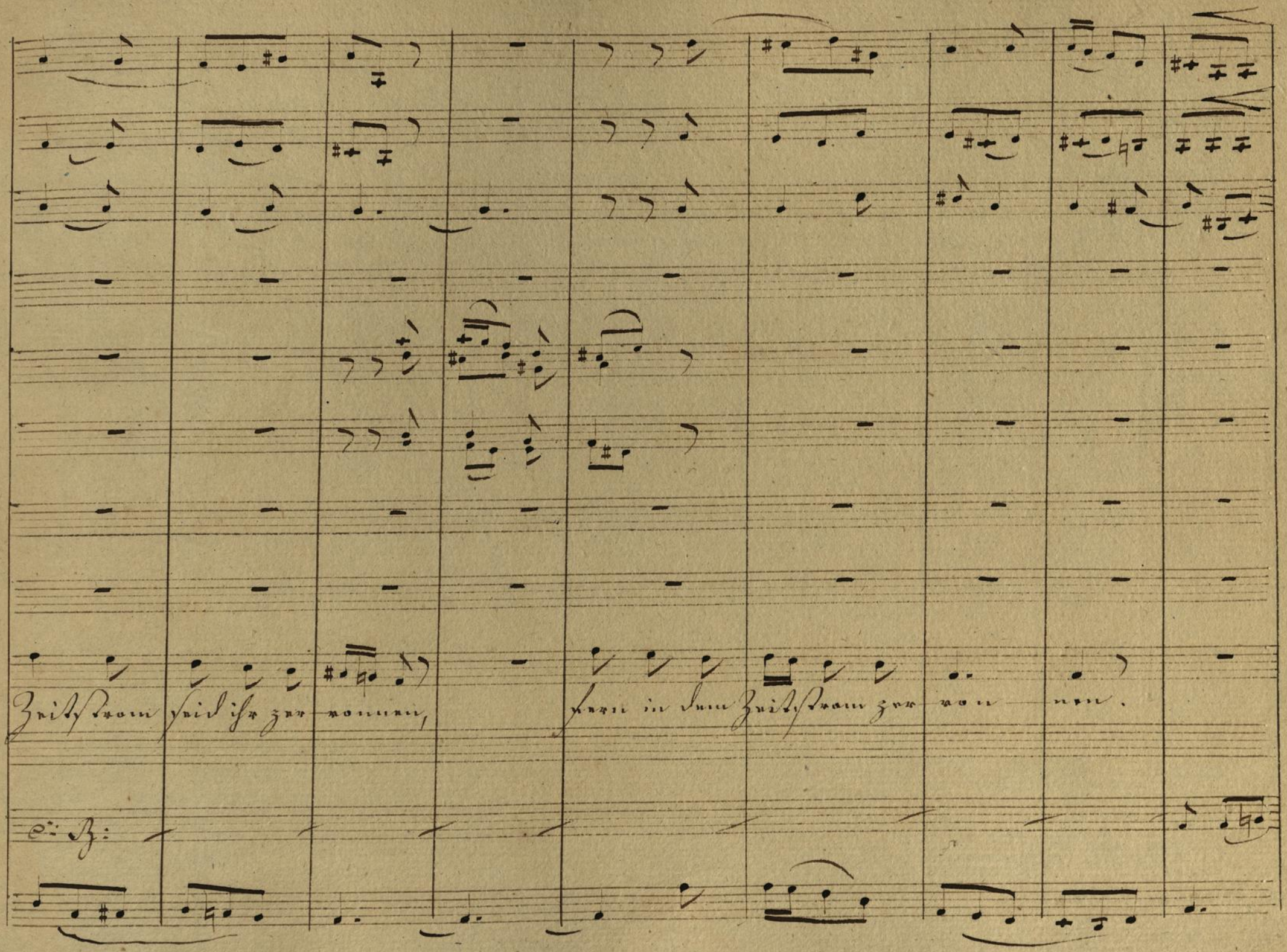
p:

p:

Tage des Heils! Tage des Heils! Fern in dem

p.

p:


Zeitstrom seid ihr zer-vonnen, fern in dem Zeitstrom zer-von-nen.

sfz: poco rf: rf: rf: rf pp.

sfz: poco rf: rf: rf: rf pp

sfz: poco rf: rf: rf: rf pp

mfr. dol:

mfr:

pp

in F. mfr:

Groß in dem Lan — den war Israels heiliges Volk;

c: Sz

sf: pp

poco rf: rf: rf pizz:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

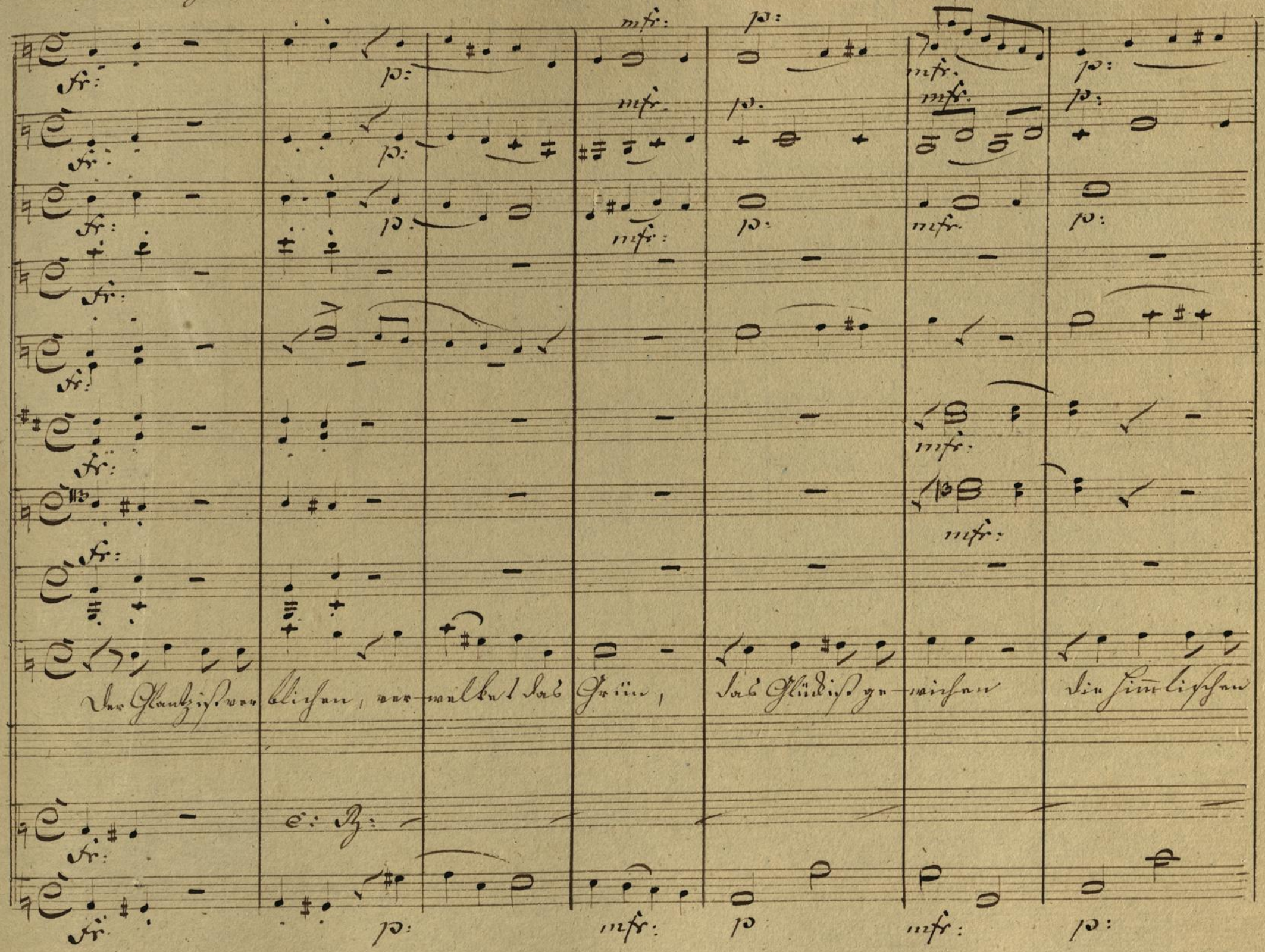
poco rallentando.

poco rallent.

poco rallent.

poco rallent.

Alto: agitato. ♩ = 132.



mfr: p.

mfr: p.

mfr: p.

fliehn, das Glück ist ge-wichen die Him-lischen fliehn. Der Glanz ist ver-blichen ver-

C: Sz:

mfr: p:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

cres: fr: dimin: ffr.

cr: fr: dim: ffr.

cres: fr: ffr.

fr:

cres: fr: ffr:

cres: fr: fr:

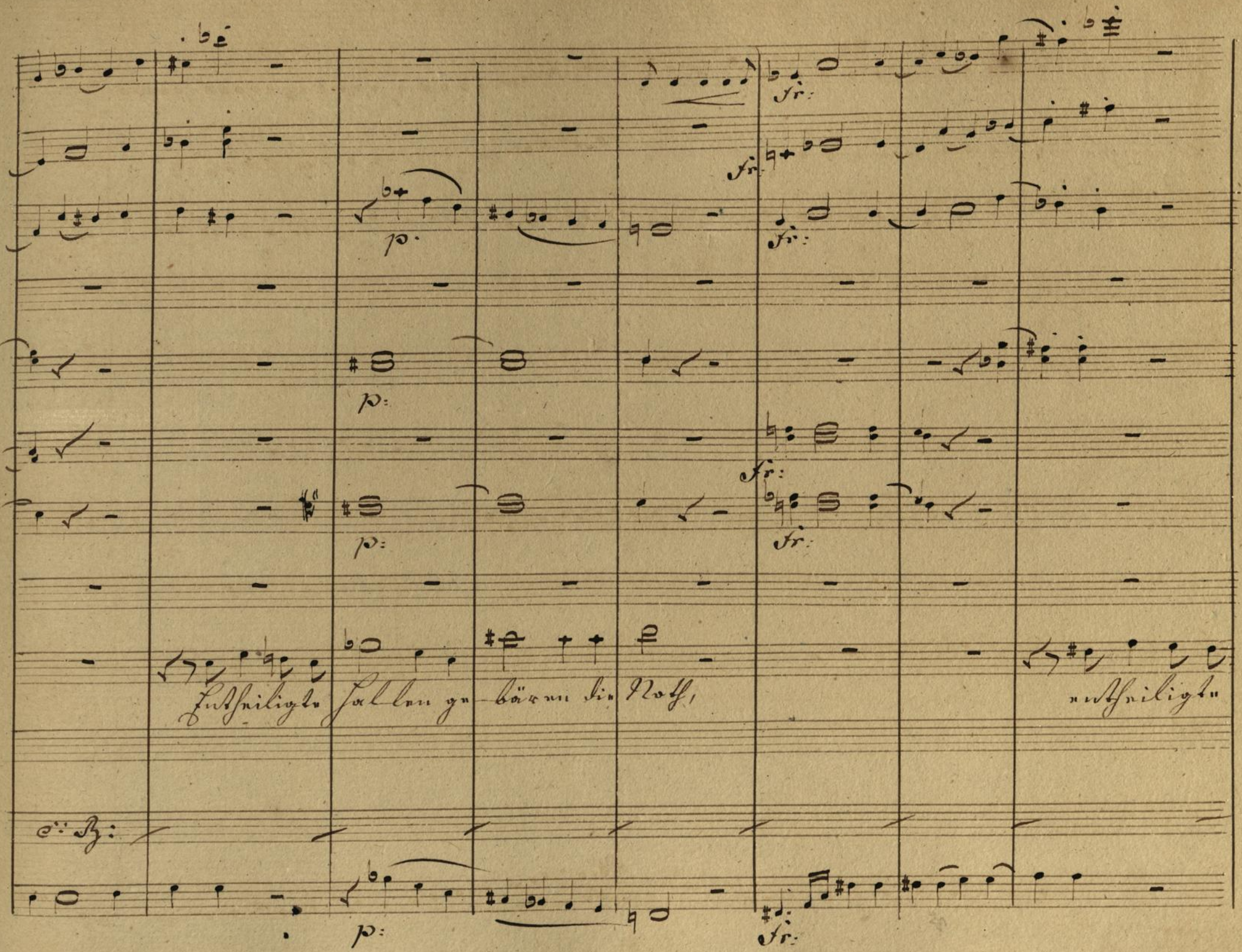
cres: c: B:

Him lischen fliehn, die Him lischen fliehn —! fliehn —!

c: B:

25

fr: fr:


Entheiligte Hallen ge-bären die Noth,
entheiligte
p:
fr:

p:

p:

p:

p:

p:

p:

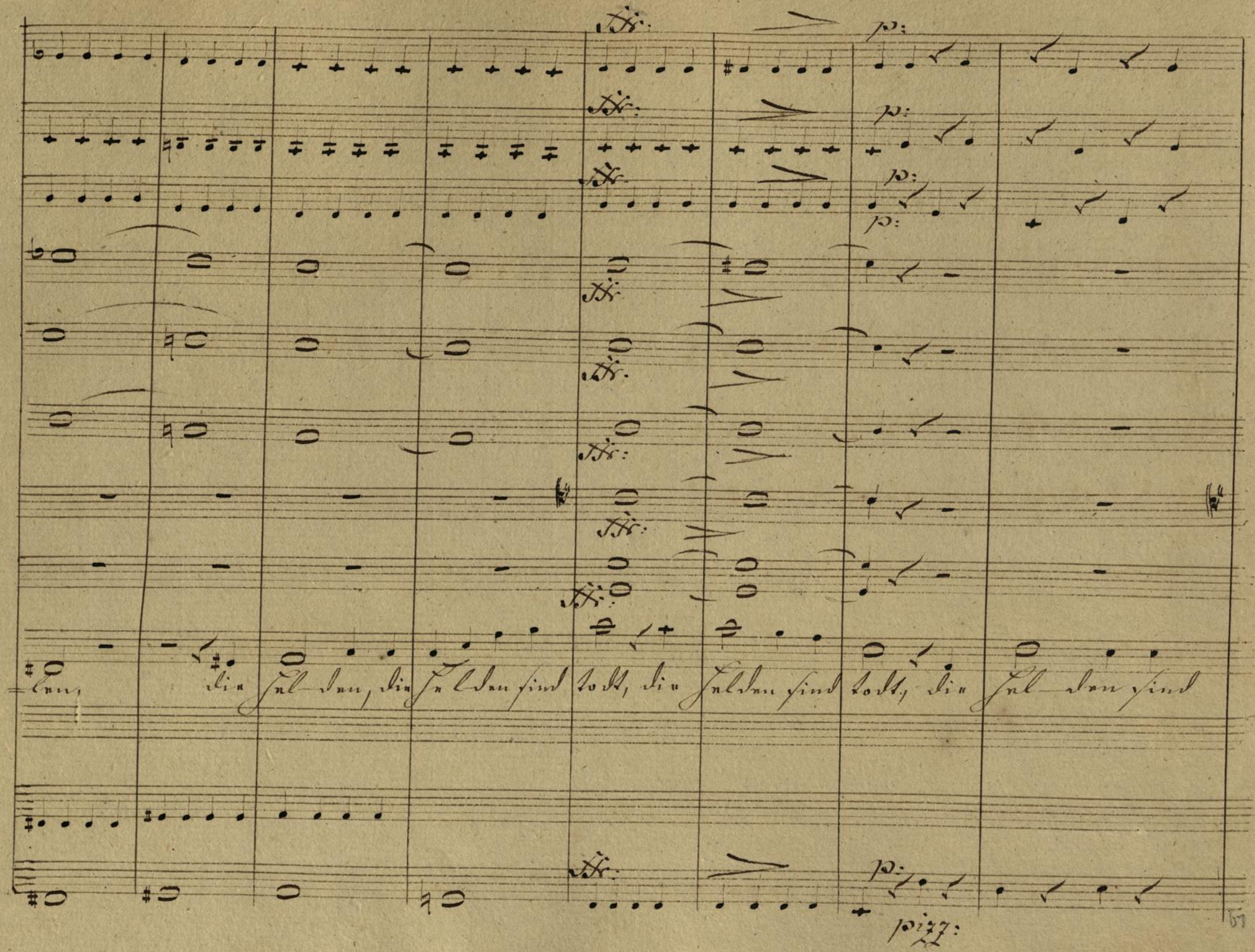
p:

Hal-len ge-bären die Noth, das Volk ist ge-fallen die Hel-den sind

c: B:

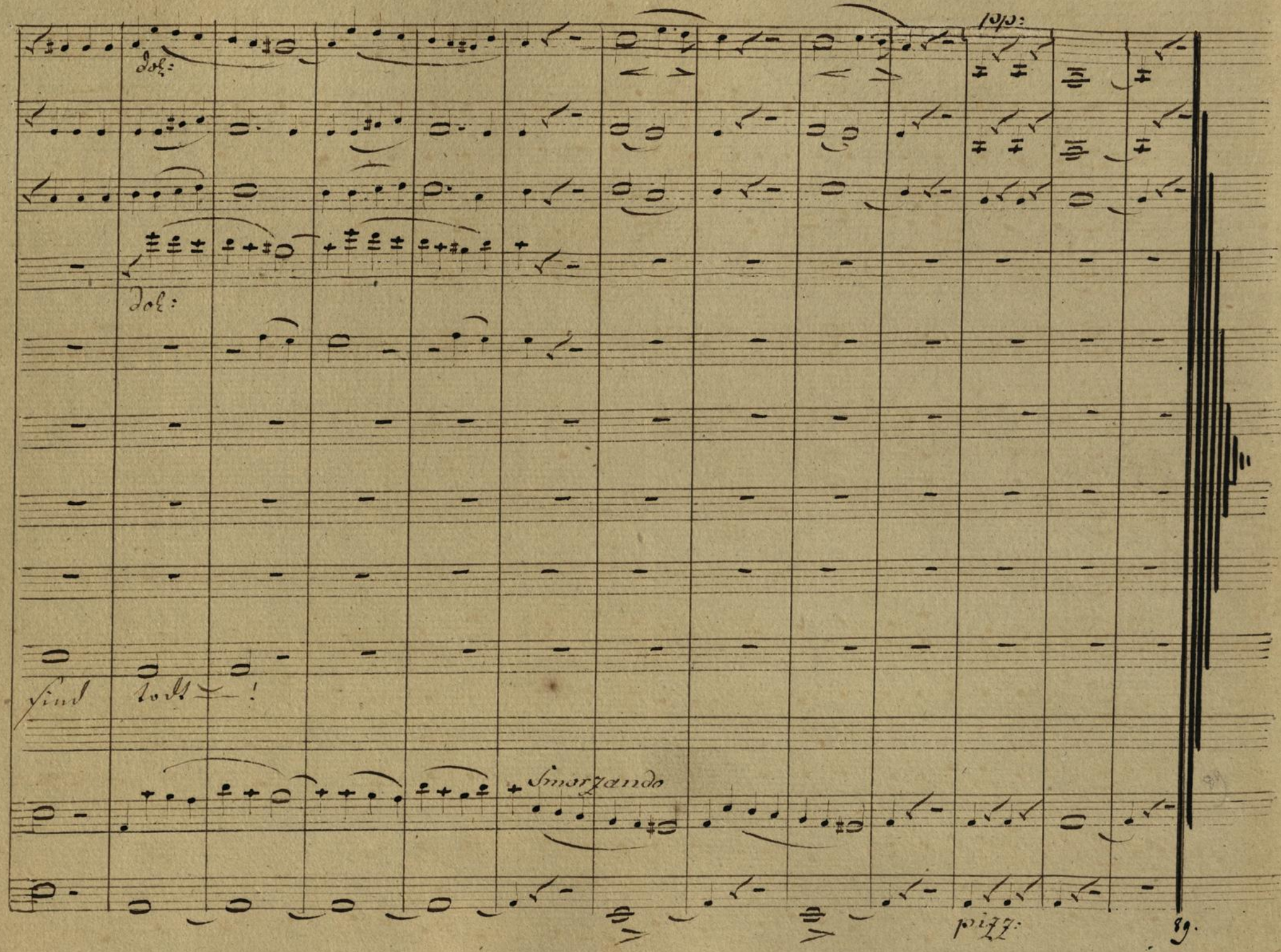
p:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln




-len, die Hel-den, die Helden sind todt, die Helden sind todt, die Hel-den sind

piano
piano
arco
todt, das Volk ist gefallen die Helden sind todt, die Helden sind todt,


pp:
dol:
dol:
sind todt!
Smorzando
pizz:

No: 3. Andante sostenuto. Chor der Kinder Joas.

♩ = 88.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in B.

Fagotti

Corni in F.

Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

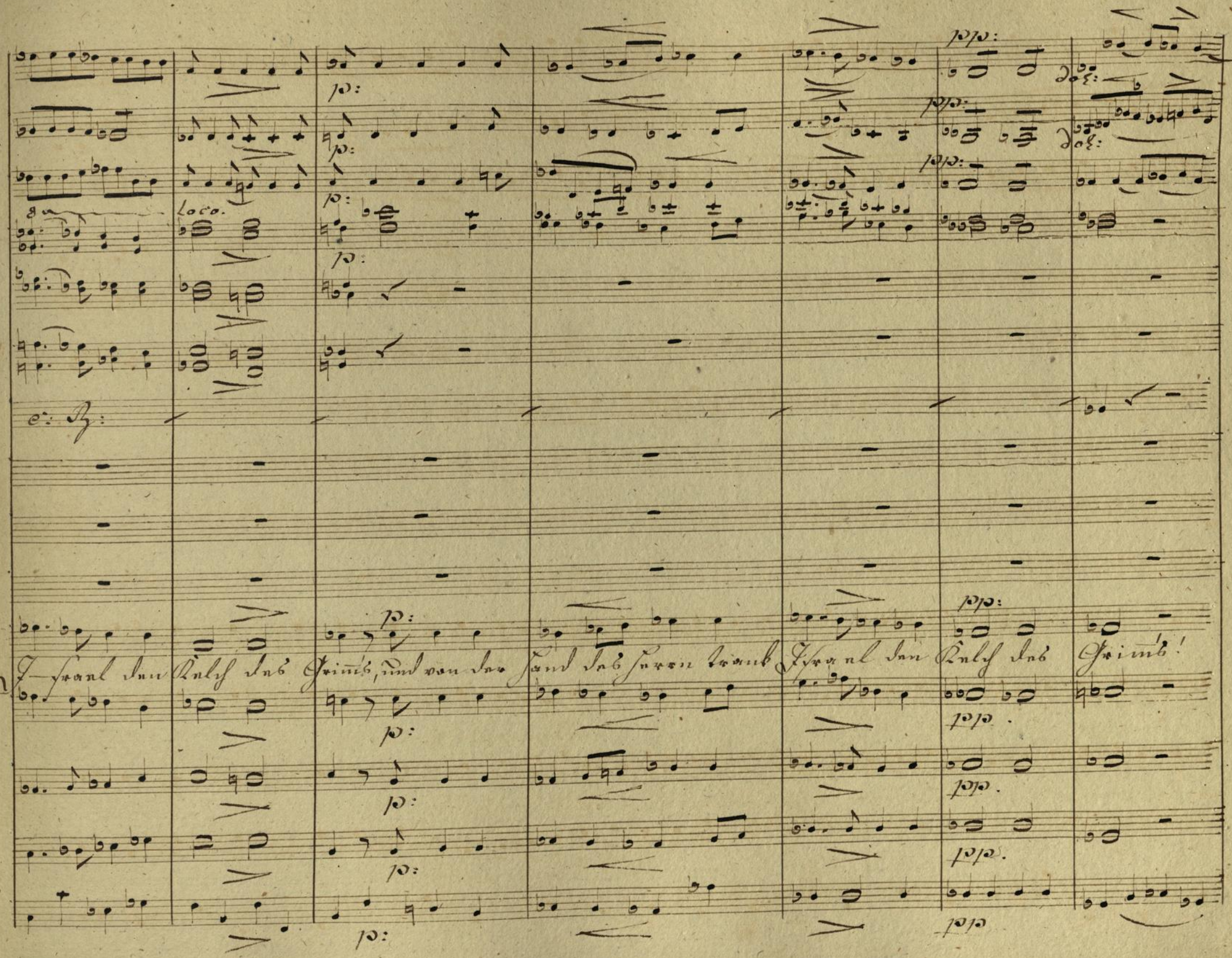
fr:

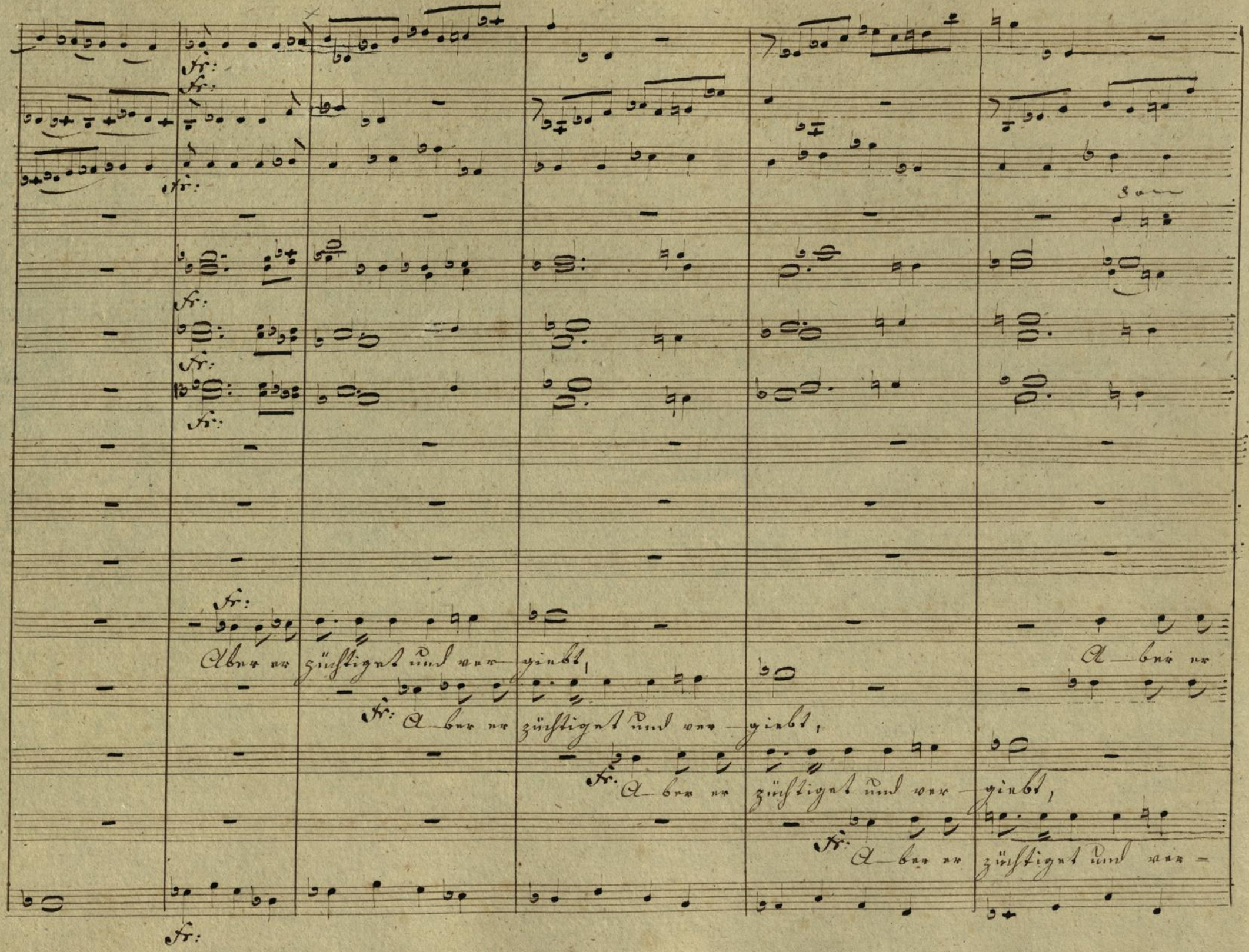
Frohlocket nicht ihr Heiden, frohlocket nicht ihr Heiden;

Zer-brochen ist die Ruthe, die euch

Zer-

Zer- brochen ist die Ruthe die auf schlug, die Ruthe die auf schlug, und von der Hand des Herren trank
schlug, zerbrochen ist die Ruthe die auf schlug! die Ruthe die auf schlug,
-brochen ist die Ruthe die auf schlug, zerbrochen ist die Ruthe die auf schlug, die Ruthe die auf schlug,
Zer- brochen ist die Ruthe die auf schlug,


Loco.
p:
pp:
dol:
c: B:
Israel den Kelch des Grimms, und von der Hand des Herrn trank Israel den Kelch des Grimms!


Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Fr:
Aber er züchtiget und ver-giebt,
Aber er
Fr: Aber er züchtiget und ver-giebt,
Fr: Aber er züchtiget und ver-giebt,
Fr: Aber er züchtiget und ver=

8va

p:

p:

p:

cres:

cres:

p:

cres: poco:

züchtiget und ver giebt, und ver giebt,

und ist in Trübsal unsre Stärke,

und ist in Trübsal unsre

p:

cres:

p:

aber er züchtiget und ver giebt, und ver giebt.

und ist in Trübsal unsre Stär ke!

p:

=giebt,

p:

cres: poco a

8va

cres:

cres:

c: B:

a poco.

Stärke, er ist in Trübsal unsre Stärke, unsre Stärke, er ist in

a poco cres.

er ist in Trübsal unsre Stärke, unsre Stärke, unsre Stärke, in

poco.

8va

ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

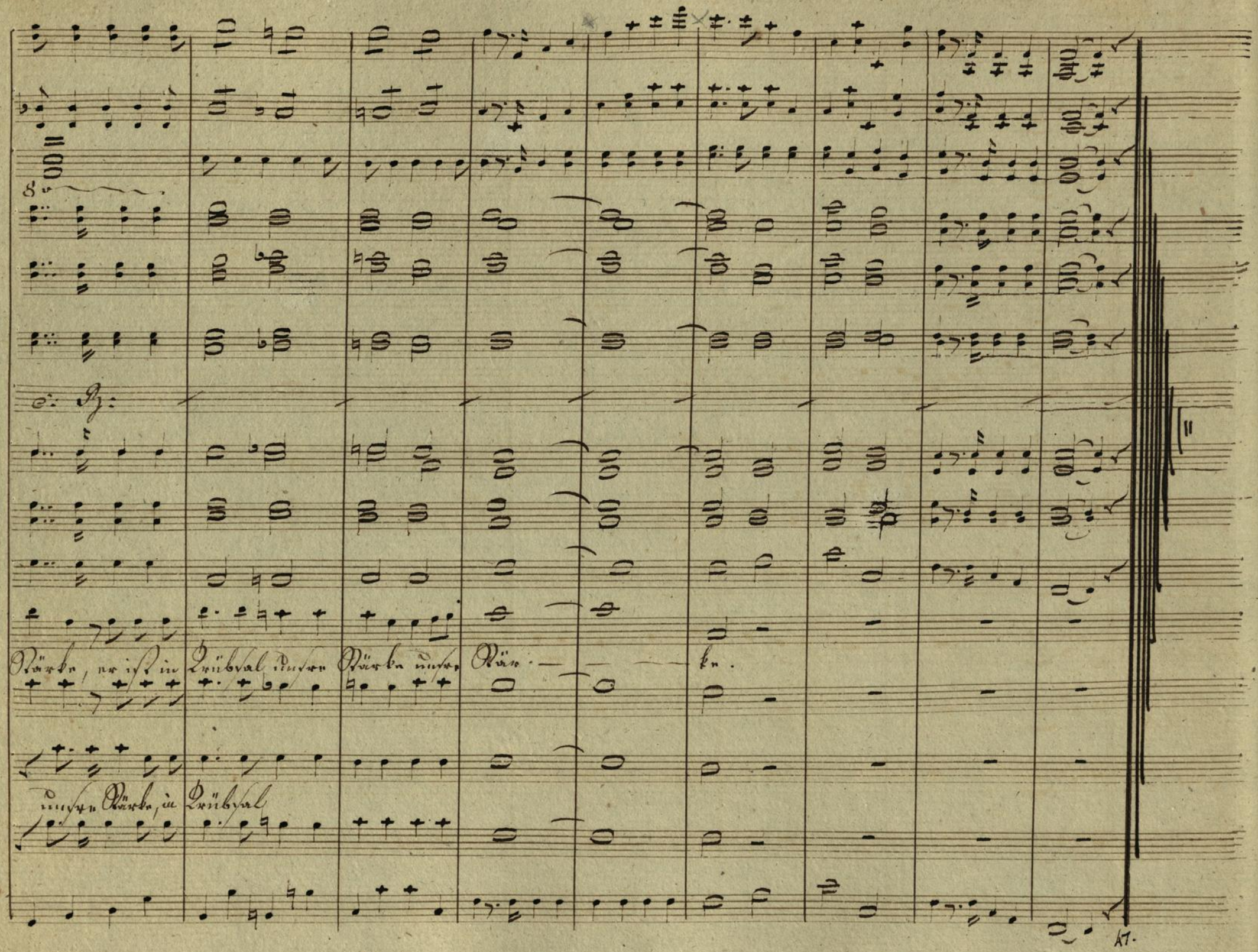
ten:

ten:

ten:

Trübsal unsre Stärke, unsre Stärke, er ist in Trübsal unsre Stärke, unsre

Trübsal unsre Stärke, er ist in Trübsal unsre Stärke, unsre Stärke,


Stärke, er ist in Trübsal unsre Stärke unsre Stär- ke.
unsre Stärke, in Trübsal

No: 4. | Poco Adagio. ♩ = 76. Terzett.

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in B.

dol:

p:

Fagotti

dol:

p:

Corni in Es

Sulamith

Laß, o Vater, laß uns schauen auf die hellen Himmels sterne, in die

Gideon

Joas

Cello.

Bassi

hoffnungsreiche Fer-ne. Laß, o Vater, laß uns schauen auf die hellen Himmels-sterne,

Laß, o Vater, laß uns schau-en auf die hellen Himmels-sterne, in die

pizz:

pizz:

pizz:

in die hoffnungsreiche Ferne. Laß, o Vater, laß uns schau-en, auf die hel-len Himmels-sterne, in die

hoffnungsrei-che Fer-ne. Laß, o Va-ter, laß uns schauen auf die hellen Himmelssterne,

Ja ich will mit Gott ver-trauen

pizz:

arco.

arco

arco.

p.

p:

p.

p:

p:

hoffnungsreiche Fer — ne. Laß, o Vater, laß uns schauen auf die hellen Himmelssterne,

in die hoffnungsreiche Ferne, Laß, o Vater, laß uns schau — en auf die hellen Himmelssterne, in die

auf die hellen Himmelssterne, in die hoffnungsreiche Ferne, will em — por ich

e: Rz:

arco.

cres:
p:
fp:

cres: mfr.

cres: mfr

cres: mfr.

=en. auf den höchsten laß uns bauen, auf den höch — sten laß uns

bauen, auf den höchsten laß uns bauen, auf den höchsten laß uns bauen,

=por ich betend schauen, in die hoffnungsreiche Fer-ne, in die hoffnungs-

c: Rz:

cres: mfr.

Adagio ♩= 60.

p:

pizz:

p:

pizz:

p:

pizz.

Adagio

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

p:

Adagio. ♩= 60.

bauen, auf den höch — — — sten laß uns bau — en.

auf den höchsten laß uns bauen, laß uns bau — en.

ben marcato

reiche Ferne will empor ich betend, betend schauen, betend schauen.

e: Rz:

Adagio.

pizz:

p:

No: 5. | Alto: moderato.

Chor der Israeliten.

Violini — pizz: — p.

Viole — pizz: — p.

Flauti

Oboi

Clarin: in B

Fagotti

Corni in B

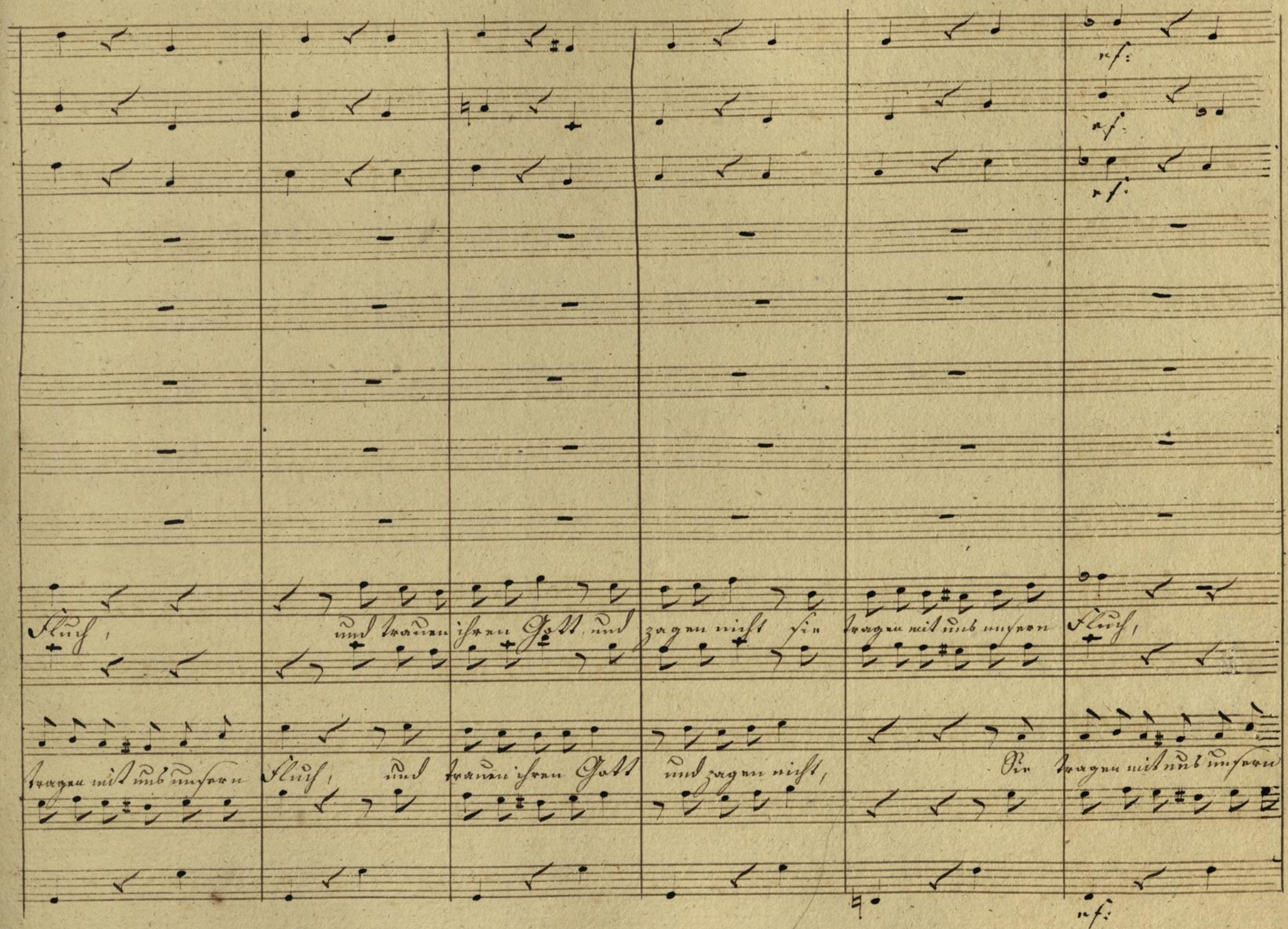
Soprano — Sotto voce: Sie tragen mit uns unsern Fluch, sie tragen mit uns unsern

Alto — Sotto voce:

Tenore — Sotto voce Sie tragen mit uns unsern Fluch, sie

Basso — Sotto voce:

Bassi — pizz: — p:


rf:
rf:
rf:
Fluch, und trauen ihren Gott, und zagen nicht sie tragen mit uns unsern Fluch,
tragen mit uns unsern Fluch, und trauen ihren Gott und zagen nicht, Sie tragen mit uns unsern
rf:

nf: nf: nf:

nf: nf: nf:

nf: nf: nf:

8va

fr:

fr:

fz: fr.

mfr:

und trauen ihren Gott, und zagen nicht, und zagen nicht!

Fluch, und trauen ihren Gott, und zagen nicht, und zagen nicht.

arco.

nf: nf: nf:

fz:

arco.

arco

arco.

8va

Wes ist die Kraft die sie ge- trösset?

wes ist die Kraft die sie ge- trösset?

con forza.

Ba-al! Ba-al! Ba — al! sende Licht in die — se Fin — ster — niß, sende Licht in

Finsterniß, sende Licht in die — se

sende Licht in die — se Fin — ster — niß, in

con forza.

sende Licht in die — se Finster=

rf. dimin: cres: ffr: rf:

dimin: cres: ffr: rf:

dimin: cres: ffr: rf:

mfr. fr. ffr.

dimin: mfr fr. ffr.

dimin: mfr: cr: ffr.

dimin: cres: ffr.

mfr: fr: ffr: fr:

die-se Finster-niß. o Baal! Baal! Ba-al! sende Licht in

Finster-niß! mfr: fr: ffr:

die-se Finster-niß. mfr: fr: ffr:

-niß, in diese Finster-niß. mfr: fr: ffr:

dimin: cres: ffr.

cres:
rf:
p:
mfr.

Baal!
o Baal!
sende Licht, sende Licht, sende Licht
o Baal, sende Licht, sende Licht, sende Licht
ff:
p:

p:

pizz:

pizz.

pizz.

die — se Fin — ster — niß —!

pizz:

12.

No: O. 1 ♩ = 62.

Violini

Viole

Poco Adagio

Flauti p:

Oboi p:

Clarin:

Fagotti p:

Corni

quasi Recitativo.

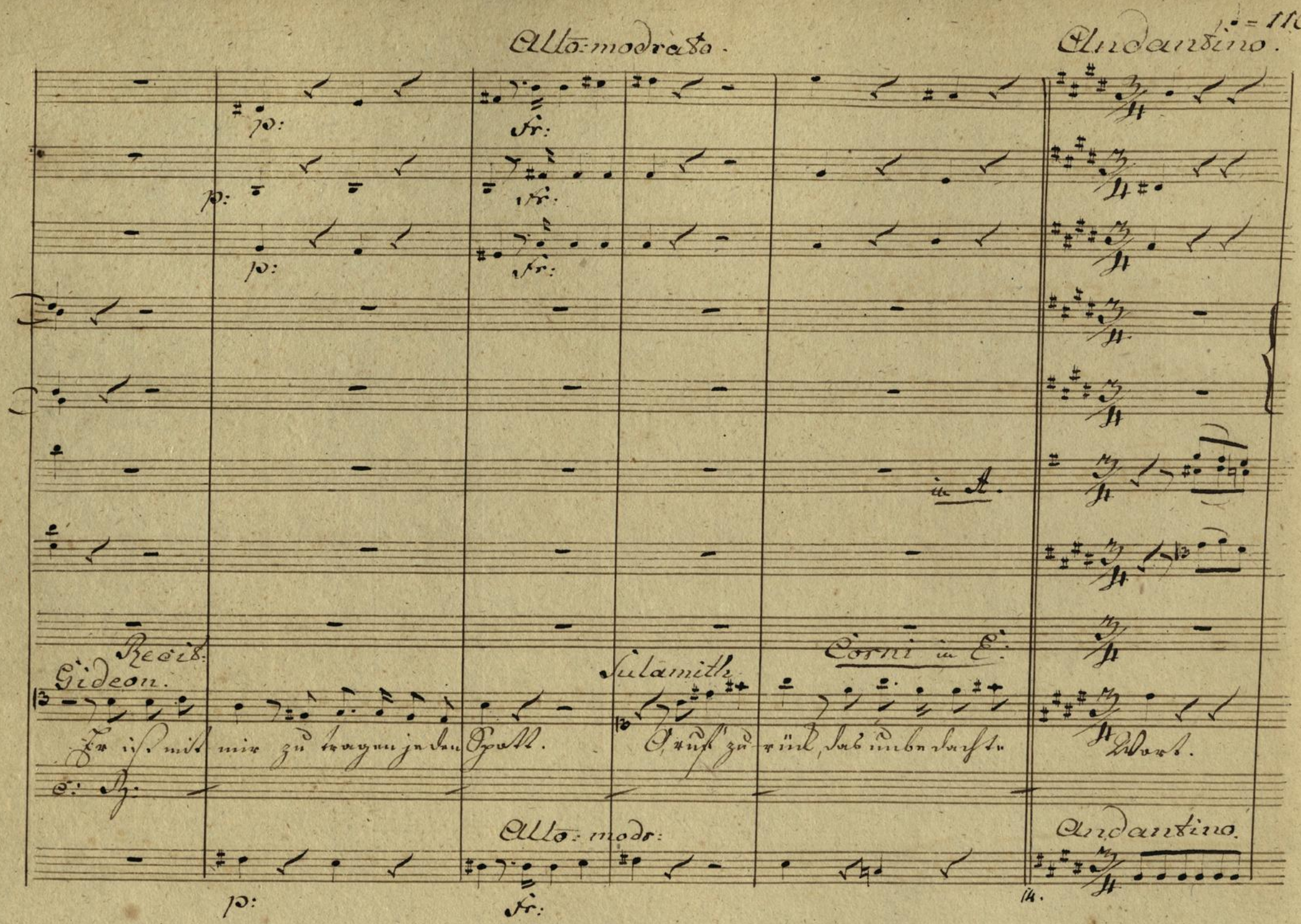
Sulamith

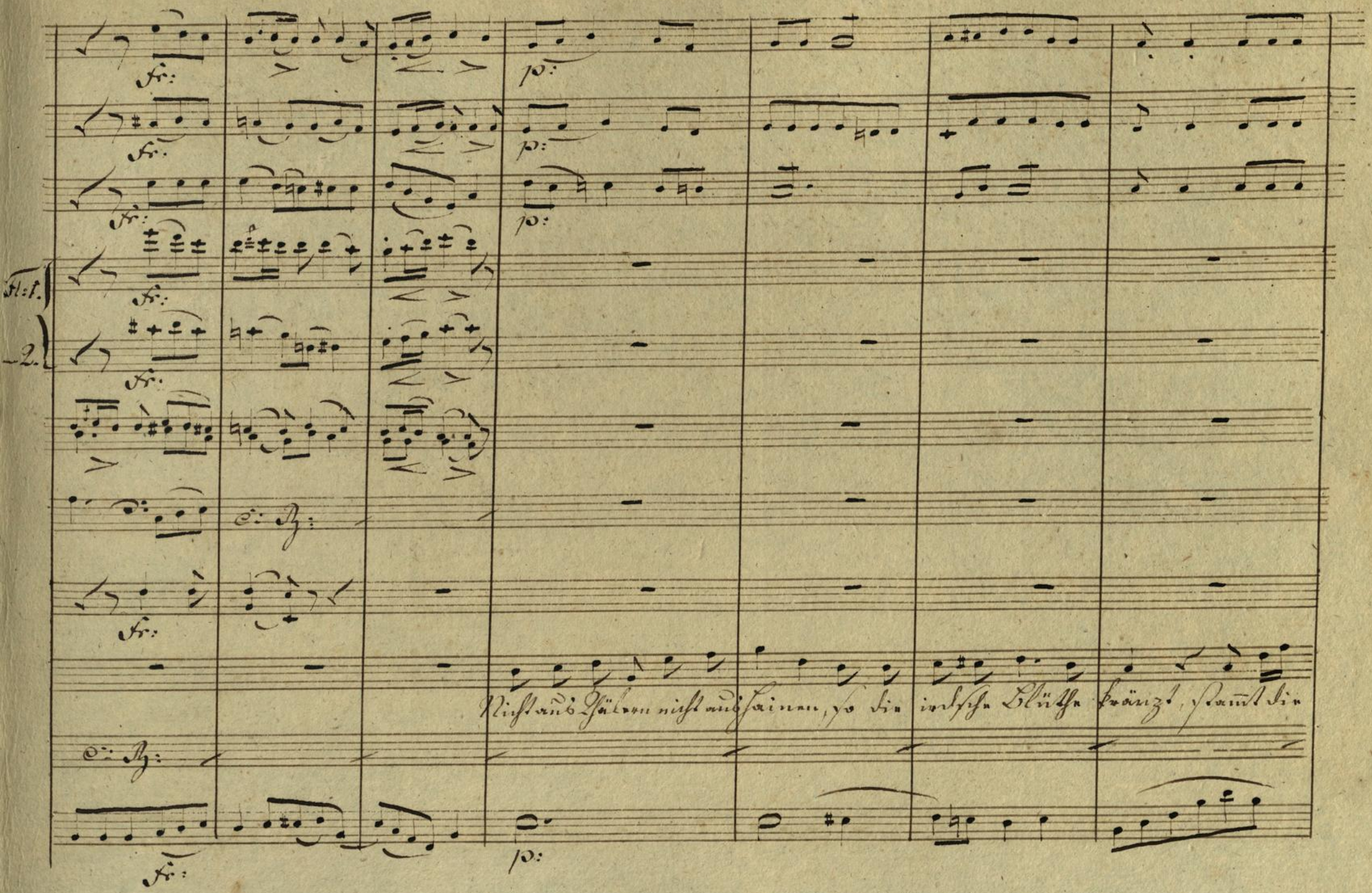
Ithuriel

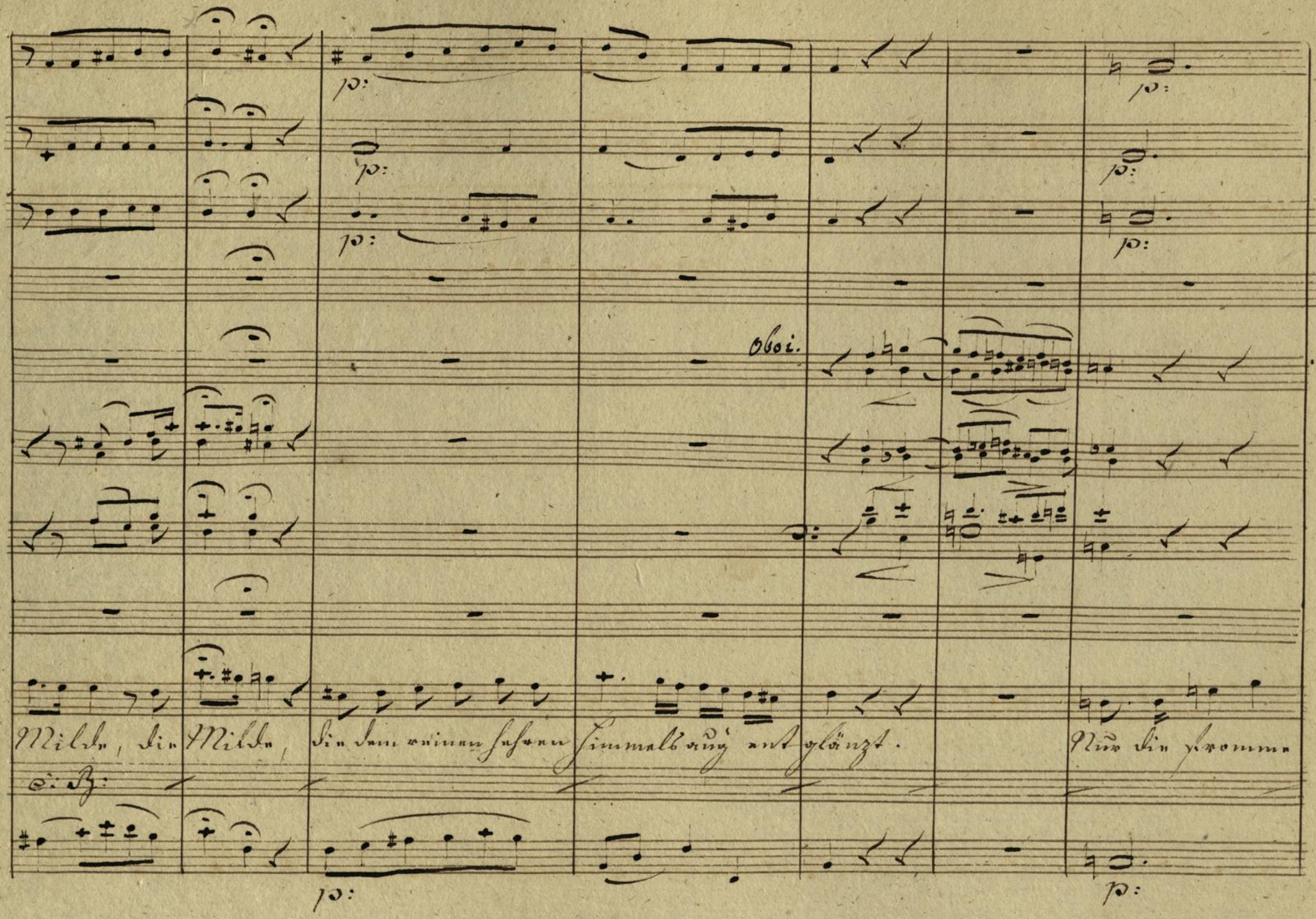
Gideon: Der Herr sey mit dir, Gi — de — on, du streitbarer Held.

Cello

Bassi


Alto: modrato.
Andantino.
p:
fr:
in A.
Recit.
Gideon.
Sulamith.
Corni in E.
Er ist mit mir zu tragen jeden Spott.
O, ruf' zurück, das unbedachte Wort.
Alto: modr:
Andantino.
14.

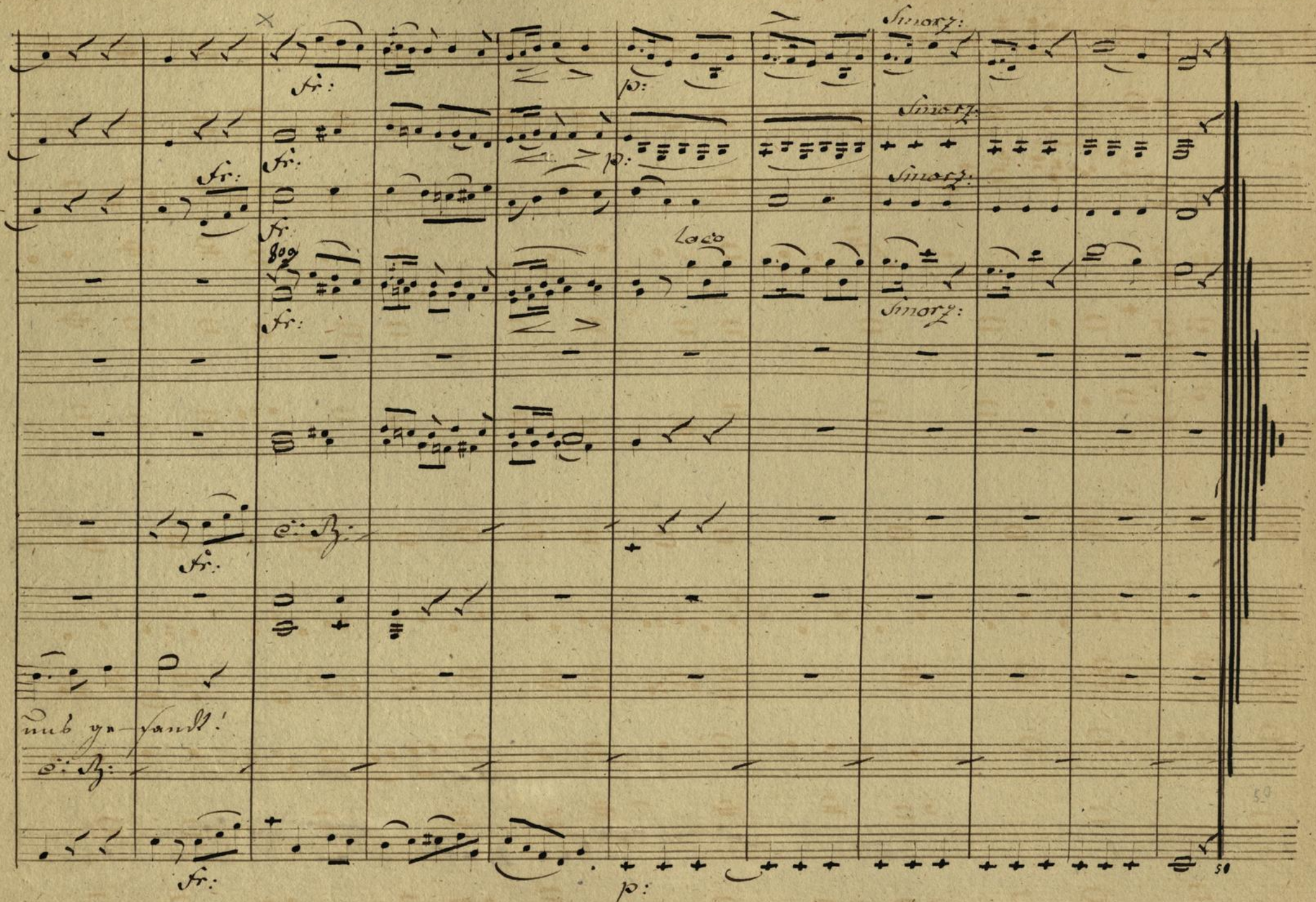

Fl: 1.
2.
Nicht aus Thälern nicht aus Hainen, so die irdsche Blüthe kränzt, stammt die


p:
p:
p:
p:
p:
p:
Oboi.
Milde, die Milde, die dem reinen hehren Himmelsaug entglänzt.
Nur die fromme
p:
p:

dol:
dol:
dol:
dol:
Sehnsucht kennet sein beglücktes Vaterland, nur die fromme Sehnsucht kennet sein be-glück-tes

Va - ter - land! Ja, Ja, dem keine Sprache nennet, setzt zur Hülf' ihr und ge=

cres:
fz:
p:
sandt! hat zur Hülf' ihn uns ge- sandt. Er, Er, Er, hat zur Hülf' ihn


Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Loco
Fr:
p:
uns ge-sandt!

# No: 7. Andante. ♩ = 96.

Viole 1. — Solo. — dol: — p:

— 2. — Solo. — dol: — p:

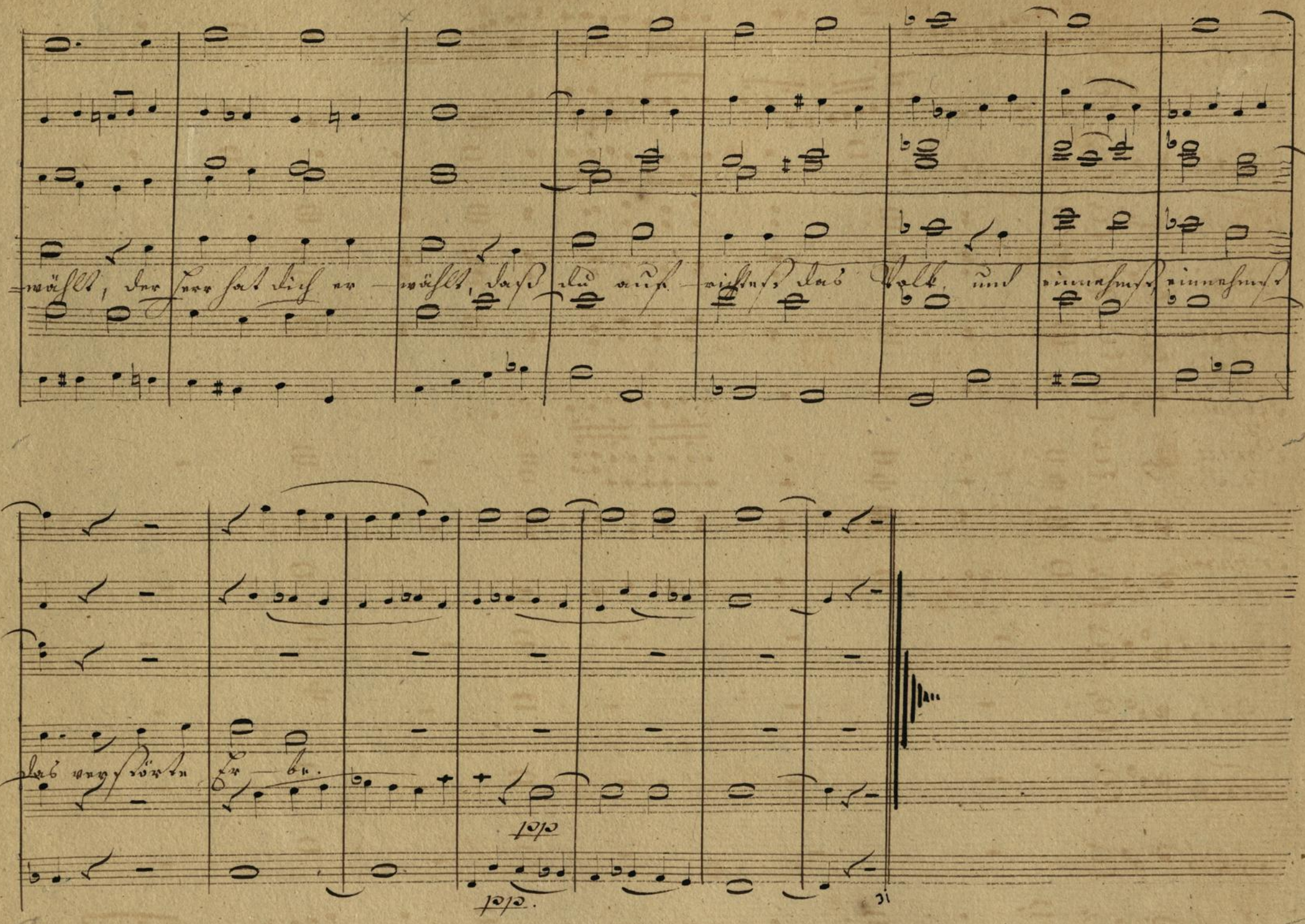
Flauti — dol: — p:

Ithuriel — Fürchte dich nicht! der Herr hat dich er-wählt, daß du auf-rich-test das

Cello: Solo: 1. — p: — p:

— 2. Solo. — p: — p:

Volk, und ein-nehmst das verstörte Er — be, Fürchte dich nicht, der Herr hat dich er=


-wählt, der Herr hat dich er-wählt, daß du auf-richtest das Volk, und einnehmst einnehmst
das verstörte Er-be.
pp
pp.

No: 8. | Maestoso. ♩ = 84.

Chor der Kinder Joas.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in B.

Fagotti

Corni in B.

Tromboni

Soprano

Alto

Tenor.

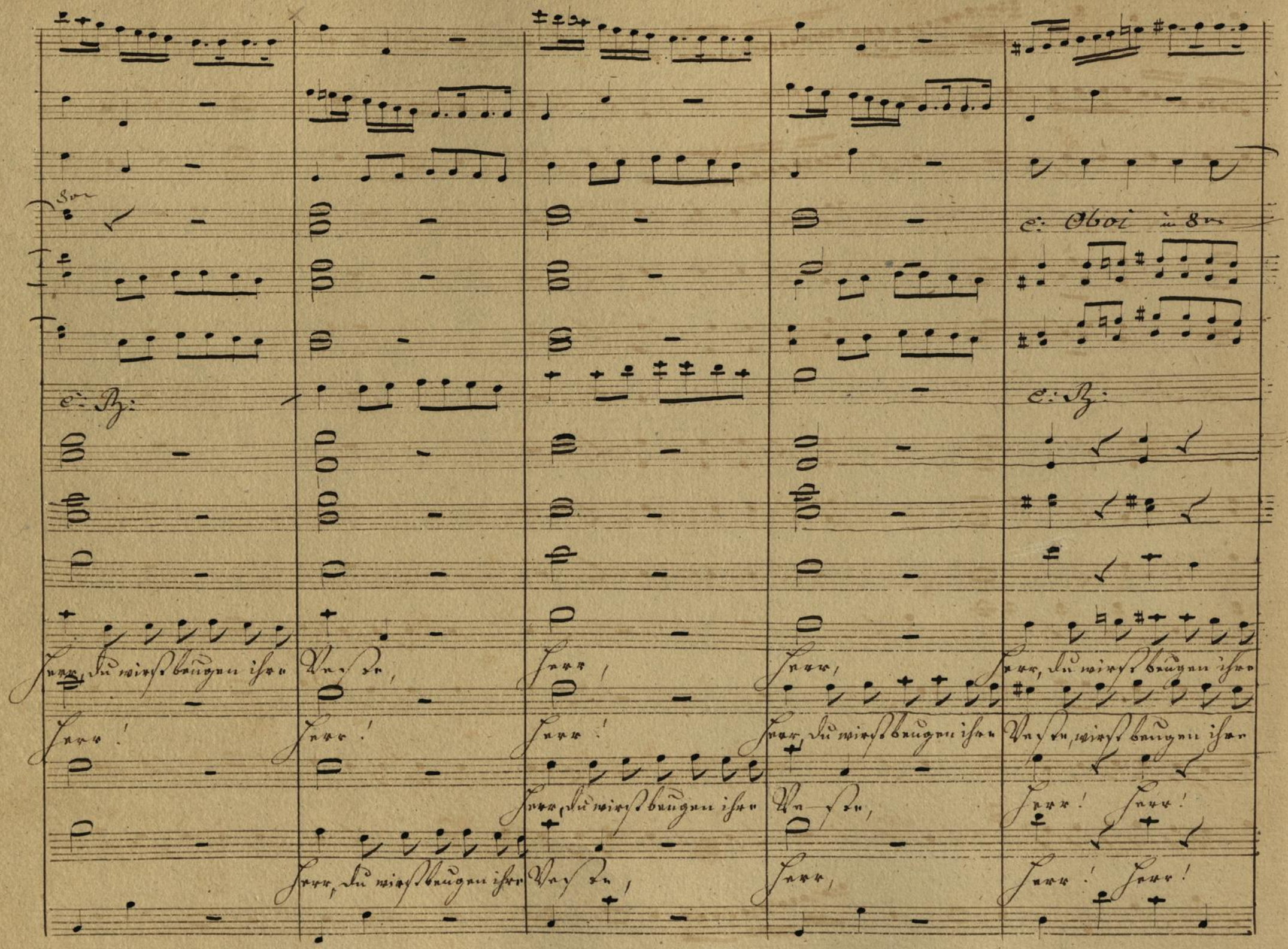
Basso

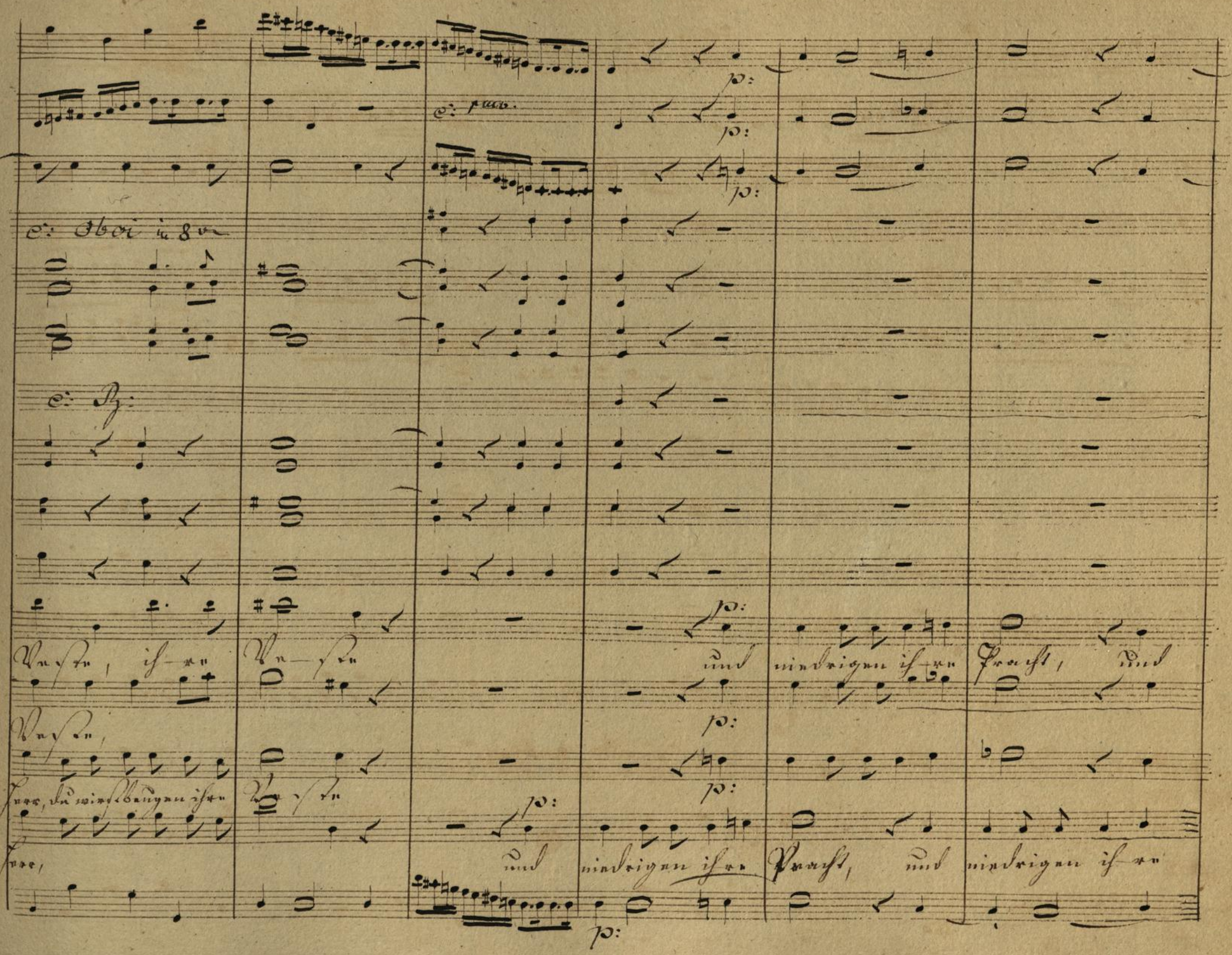
Bassi

fr:

Herr,

Herr,


Oboi in 8va
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr!
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr!
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr, du wirst beugen ihre Veste, wirst beugen ihre
Herr! Herr!
Herr! Herr!


c: Oboi in 8va
c: Bz:
p:
Veste, ihre Veste und niedrigen ihre Pracht, und
Veste,
Herr, du wirst beugen ihre Veste
Herr, und niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre

po.
Fr.
Fr.
p:
po.
p:
po.
p:
po
po.
Fr:
niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre Pracht, ihre Pracht, und ihre Herrlichkeit wird steigen, ihre
po
Fr.
Fr.
po.
und ihre
po:
Fr.
Pracht, und niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre Pracht.
po
Fr.

p:

p:

p:

loco:

p.

p:

Herrlichkeit wird seyn und ihre Herrlichkeit wird seyn gleich einer welken

Herr-lichkeit, und ihre Herrlichkeit wird seyn, ihre Herrlichkeit wird seyn, gleich einer welken Blu-me

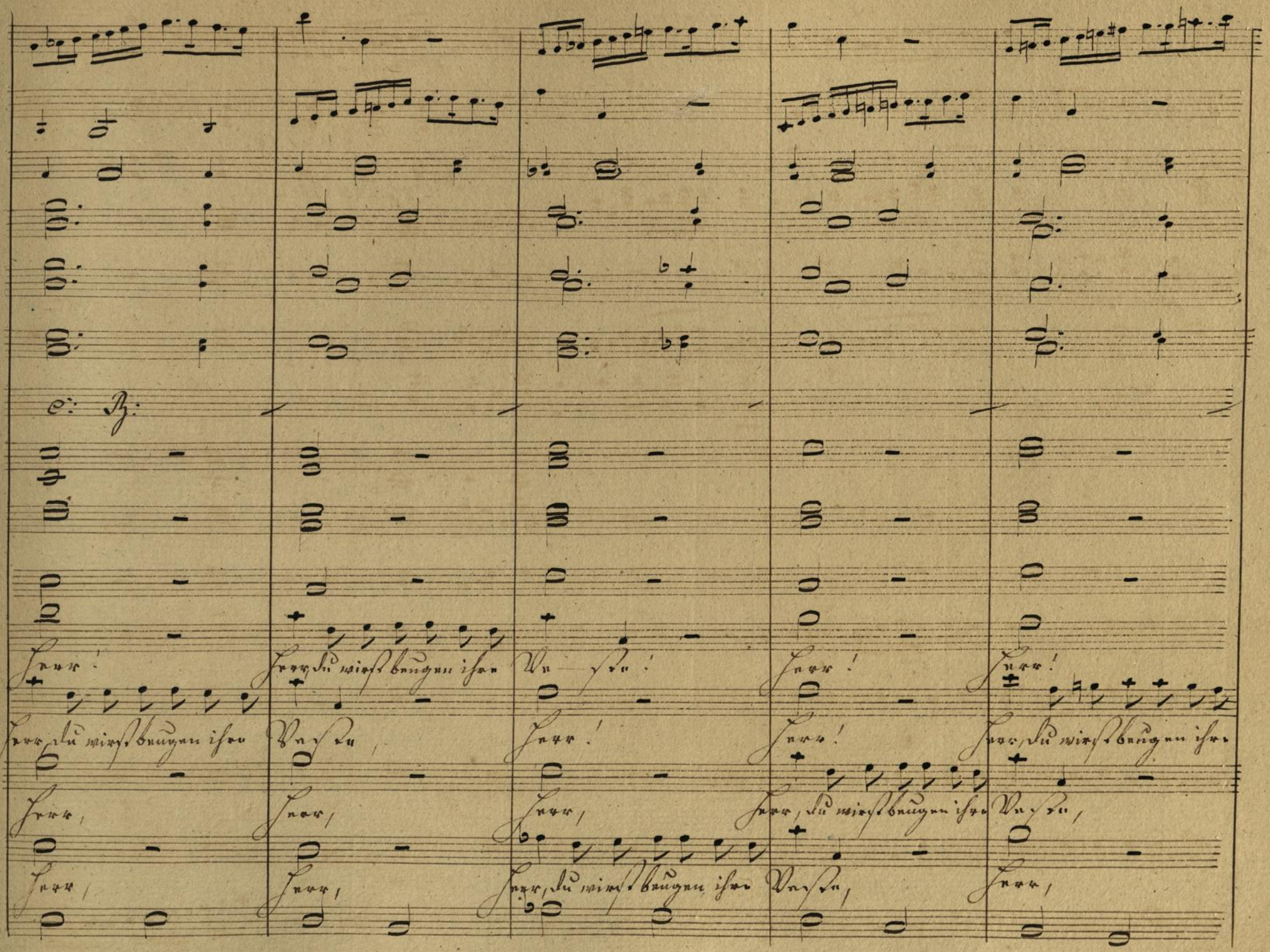
Herrlichkeit wird seyn, ihre Herrlichkeit wird seyn, ihre Herr-lich-keit, gleich einer welken Blu-me

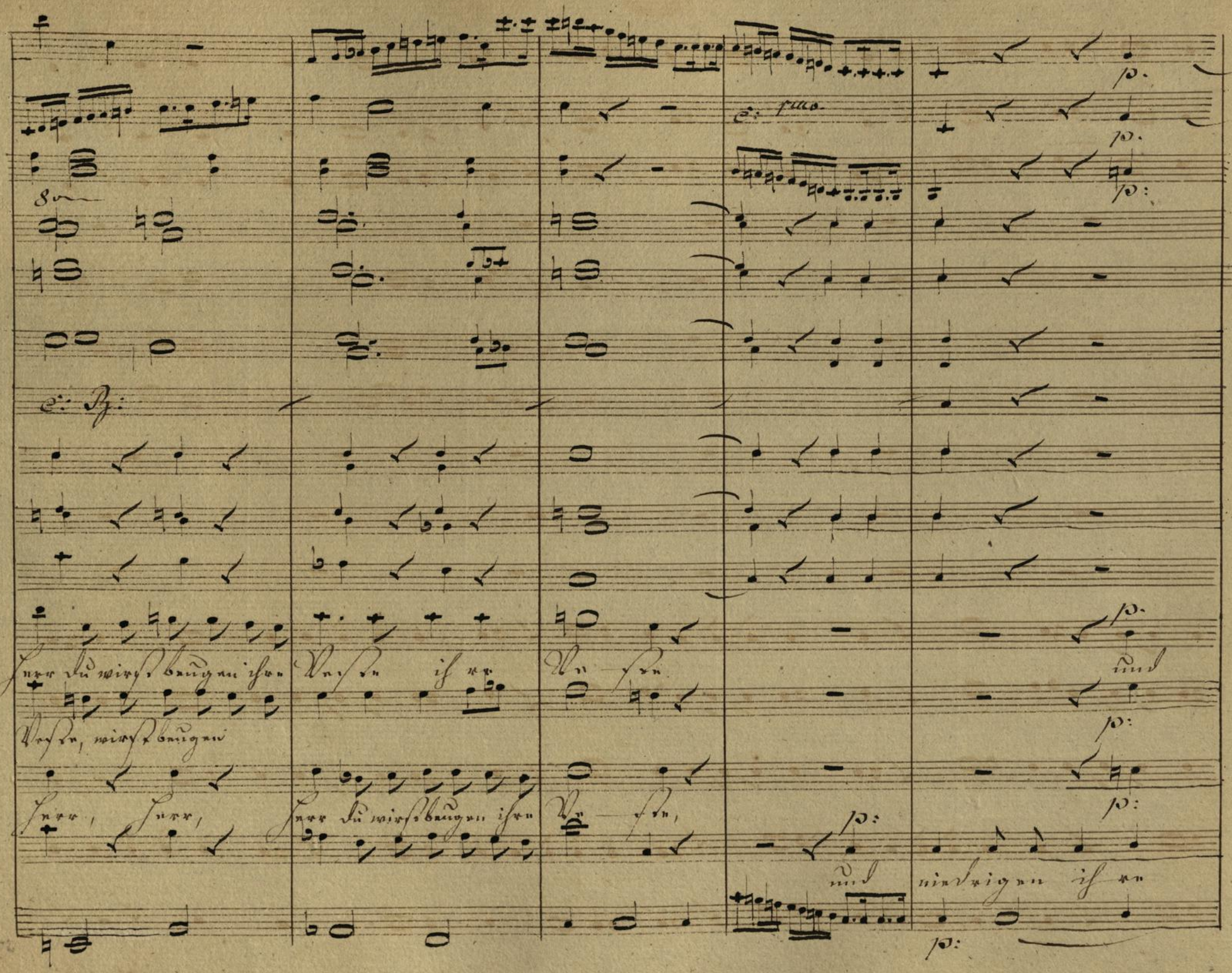
p:

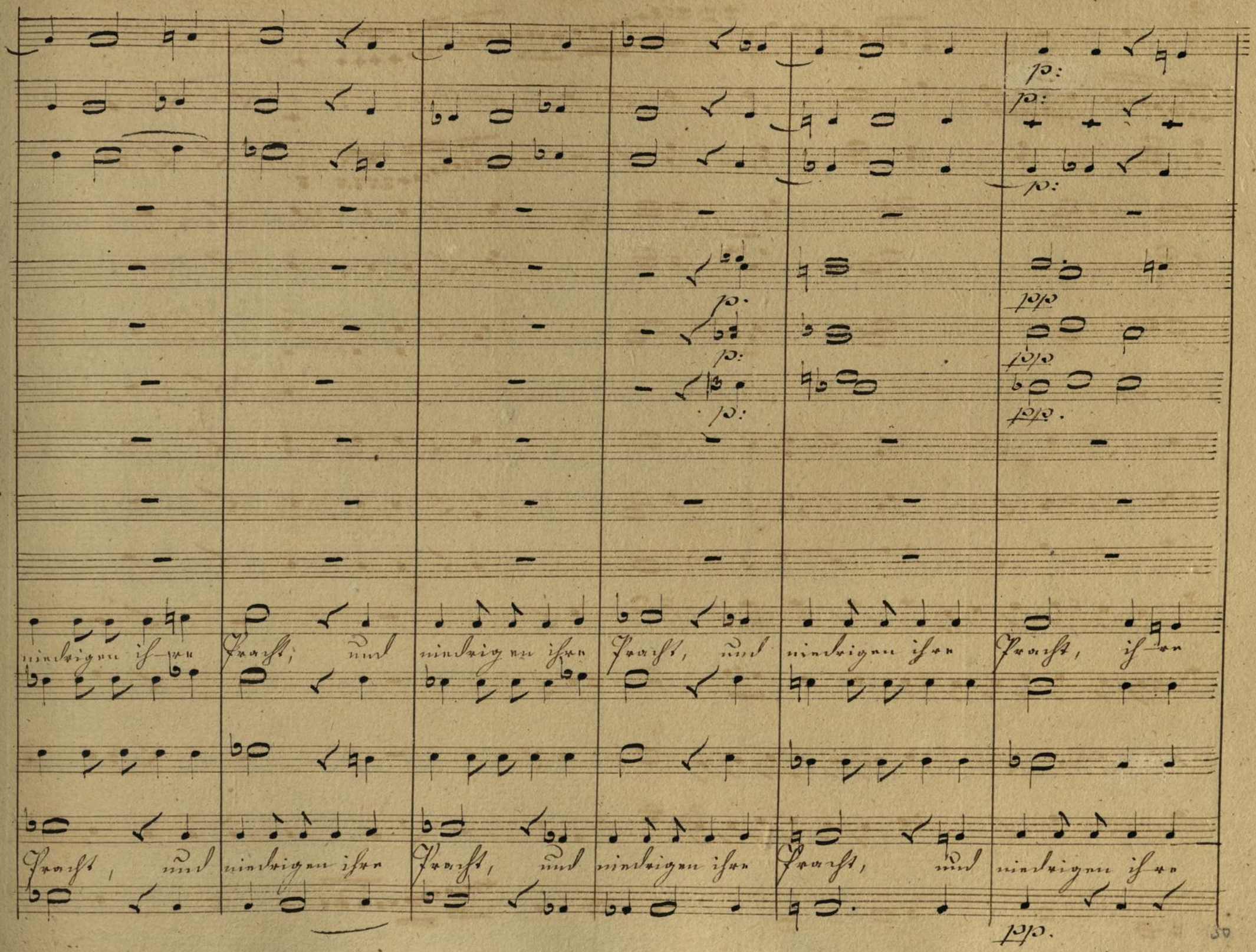
p:

p.

Blu-men gleich einer welken Blume!
gleich einer welken Blumen, einer welken Blumen.
Frau!
Frau!
a due


Herr!
Herr, du wirst beugen ihre Veste!
Herr!
Herr!
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr!
Herr!
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr,
Herr,
Herr,
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr,
Herr,
Herr, du wirst beugen ihre Veste,
Herr,


8va
Herr du wirst beugen ihre Veste ihre Veste
Veste, wirst beugen
Herr, Herr, Herr du wirst beugen ihre Veste,
und
und niedrigen ihre
p:


p:
p:
p:
p:
p:
p:
pp
pp
pp.
niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre Pracht, ihre
Pracht, und niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre Pracht, und niedrigen ihre
pp.

Pracht, und ihre Herrlichkeit wird seyn, ihre Herrlichkeit wird seyn,
und ihre Herrlichkeit wird seyn.
ihre Herrlichkeit, und ihre Herrlichkeit wird seyn, und ihre Herrlichkeit wird seyn,
und ihre Herrlichkeit wird seyn, und ihre Herrlichkeit wird seyn, ihre Herrlichkeit,
Pracht,
und ihre Herrlichkeit wird seyn, ihre Herrlichkeit,
Fr:
Cello

Solo
p. dol:
p:
gleich einer welken Blume, gleich einer welken Blume, gleich einer welken
gleich einer welken Blume, gleich einer welken Blume, gleich einer wel-ken
gleich einer wel-ken

p:

pp:

p:

pp:

p:

pp.

Blu — me.

Blu — me.

Blu — me.

pp.

61.

No: 9. / Alto: vivace. 𝅗𝅥 = 88.

Violini — fr: — p:

Viole — fr: — p:

Flauto — fr: — p:

Oboi

Clarinetti in B — fr: — p:

Fagotti — c: B:

Corni in Es: — fr: — p:

Tromba in Es — fr: — p:

Timpani — fr:

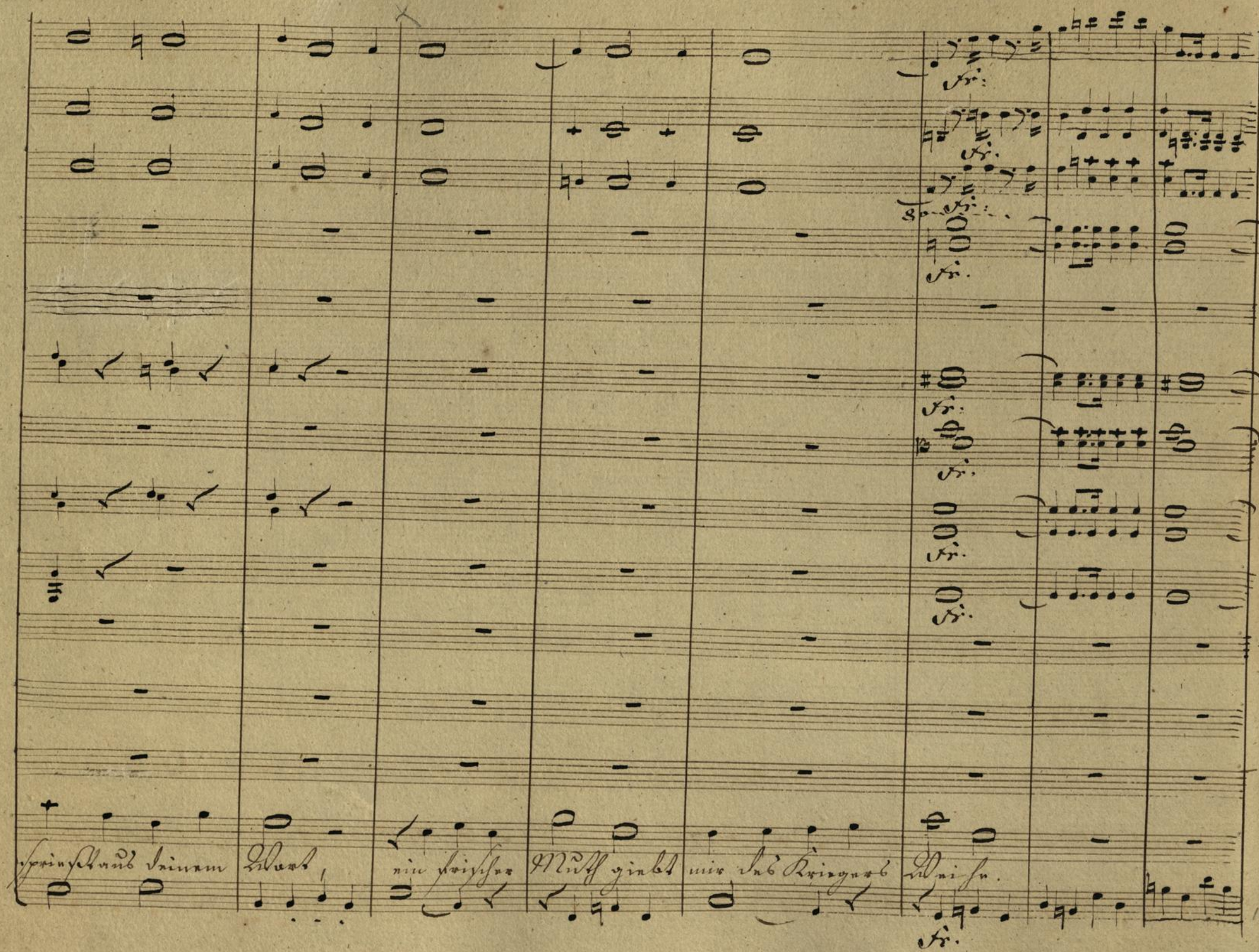
Tromboni

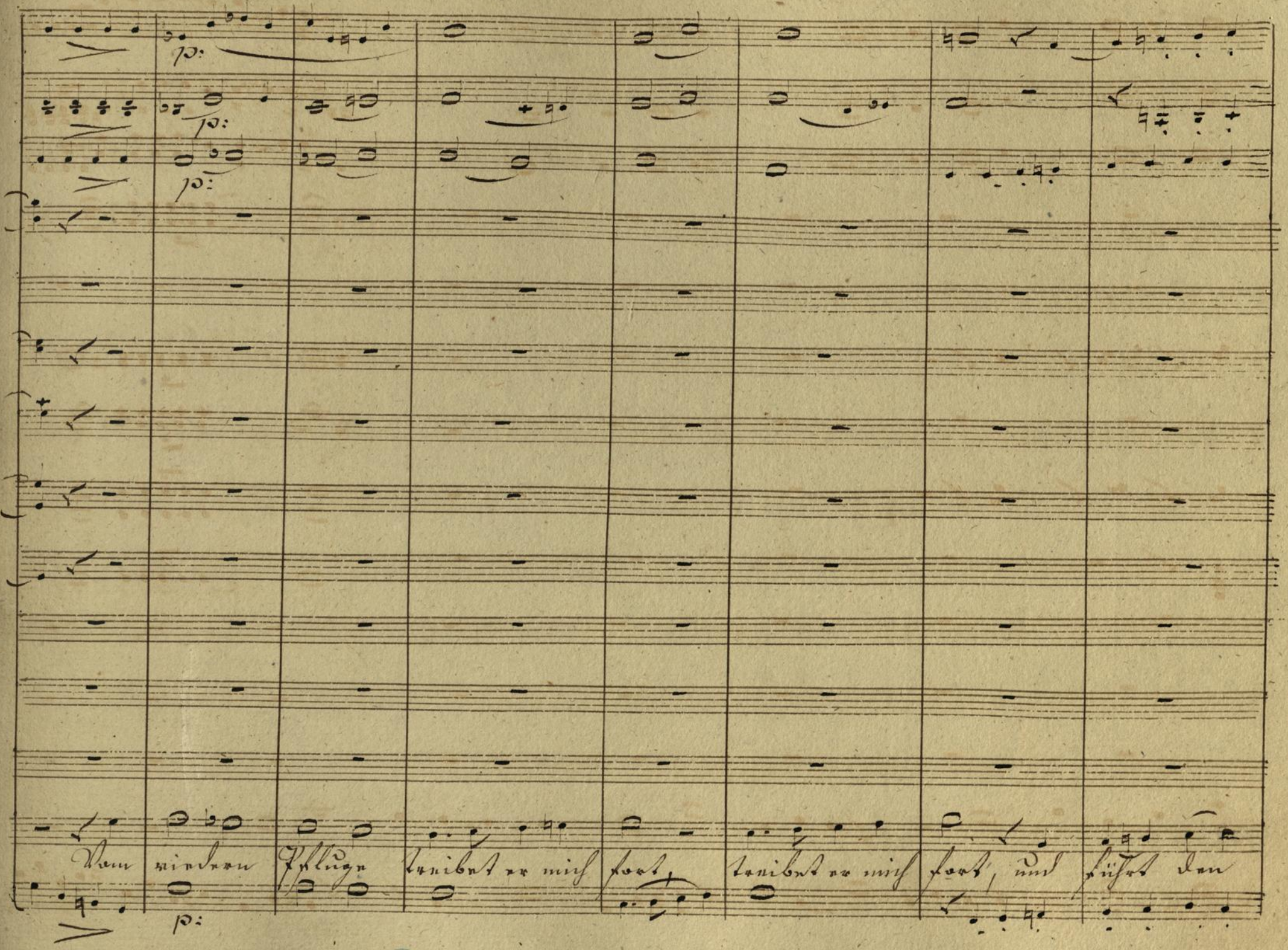
Gideon:

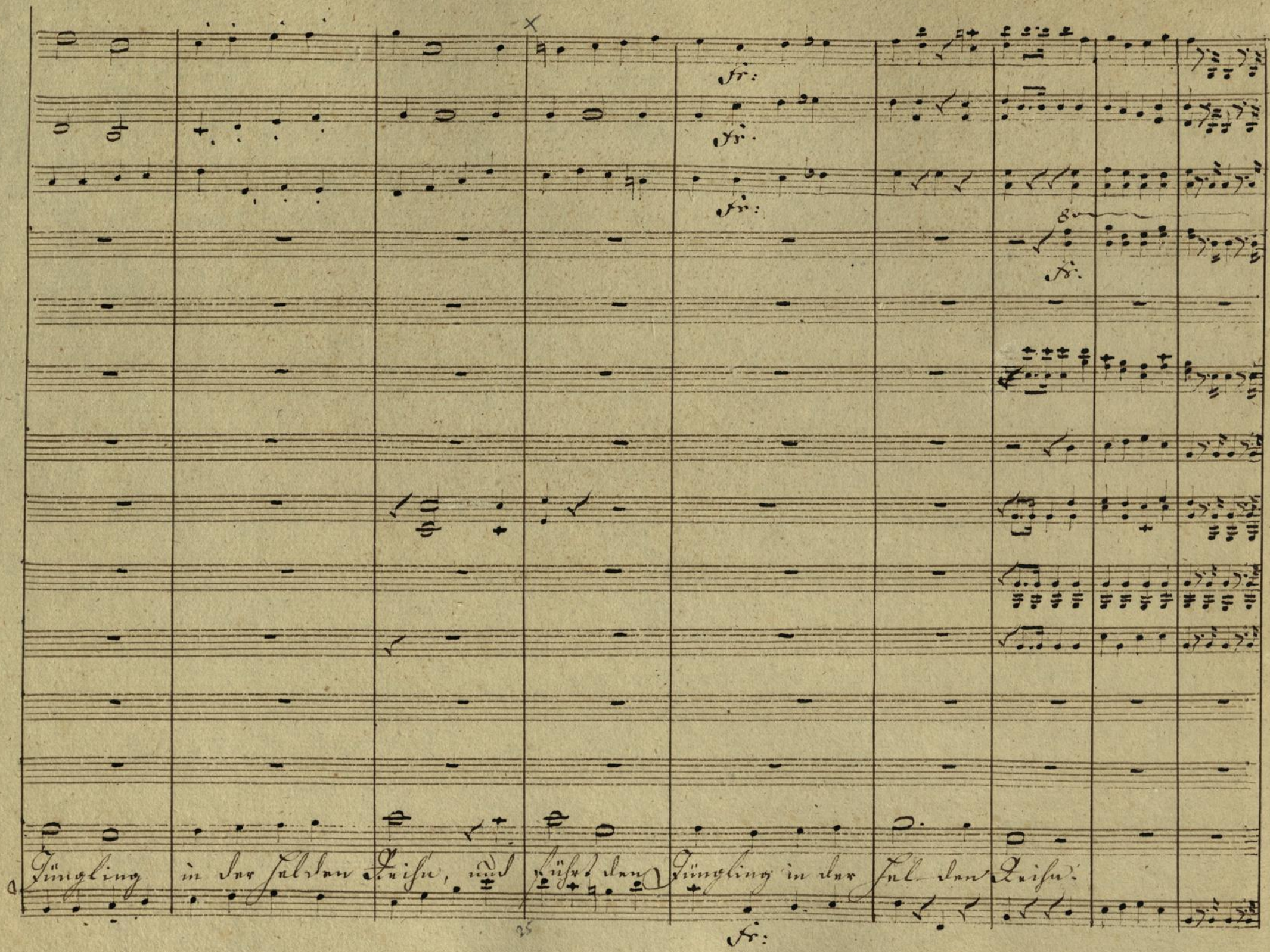
NB: Ithuriel:

Bassi — fr: — p:

Ein freudig Le — ben


sprießt aus deinem Wort, ein frischer Muth giebt mir des Kriegers Weihe.


p:
p:
p:
Vom wiedern Pfluge treibet er mich fort, treibet er mich fort, und führt den
p:


fr:
fr:
fr:
fr:
Jüngling in der Helden Reihn, und führt den Jüngling in der Hel- den Reihn.
fr:

Recit: a tempo. Recit: a tempo. Rec:

fp: fr: fp: fp:

fp: fr: fp: fr: fp:

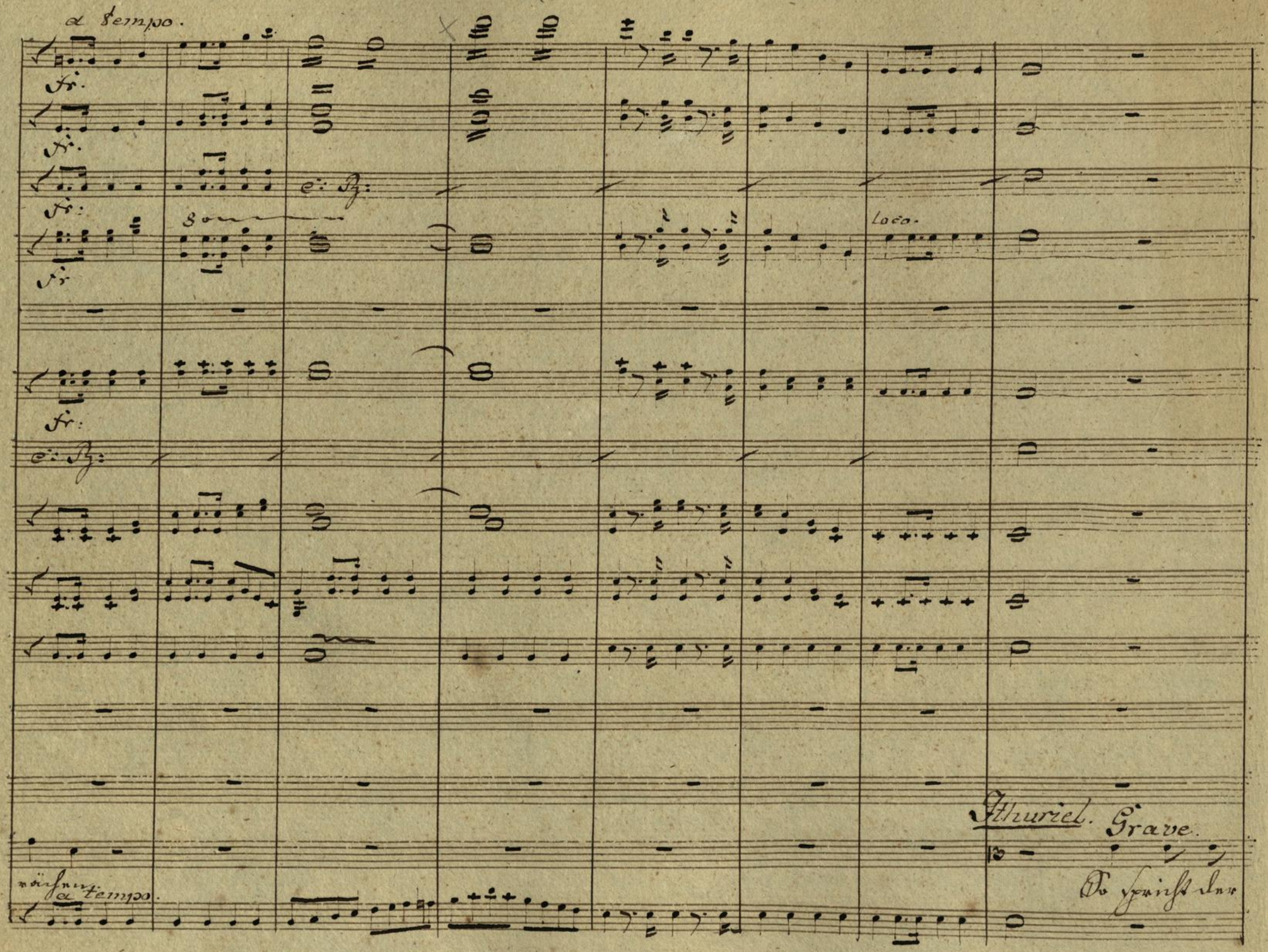
fr: fp: fr: fp:

Rec: con energia

Ich will die Bande Israels zer-brechen und seine Schmach, und seines Gottes

Rec: a tempo. Rec: a t: Rec:

fp: fr: fp: fr: fp:


a tempo.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
loco.
fr.
a tempo.
Ithuriel. Grave.
So spricht der

Recit:

Maestoso. ♩ = 62.

p: fr: p:

p: fr: p:

p: fr: p:

Recit:

maest:

Tromboni

p. fr. p:

p: fr: p.

Recit:

a tempo.

Herr: Zerstöret sey der Altar der mich schmäht, und zu der Erde neigen sich des Haines

fr:

fr.

fr:

fr:

fr:

Wipfel, die ihn stolz um-schatten.

## No: 10. | Allegro. ♩ = 126.

# Doppelchor.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in A.

Fag:

Corni in D:

Trombe in D:

Timp:

Tromboni

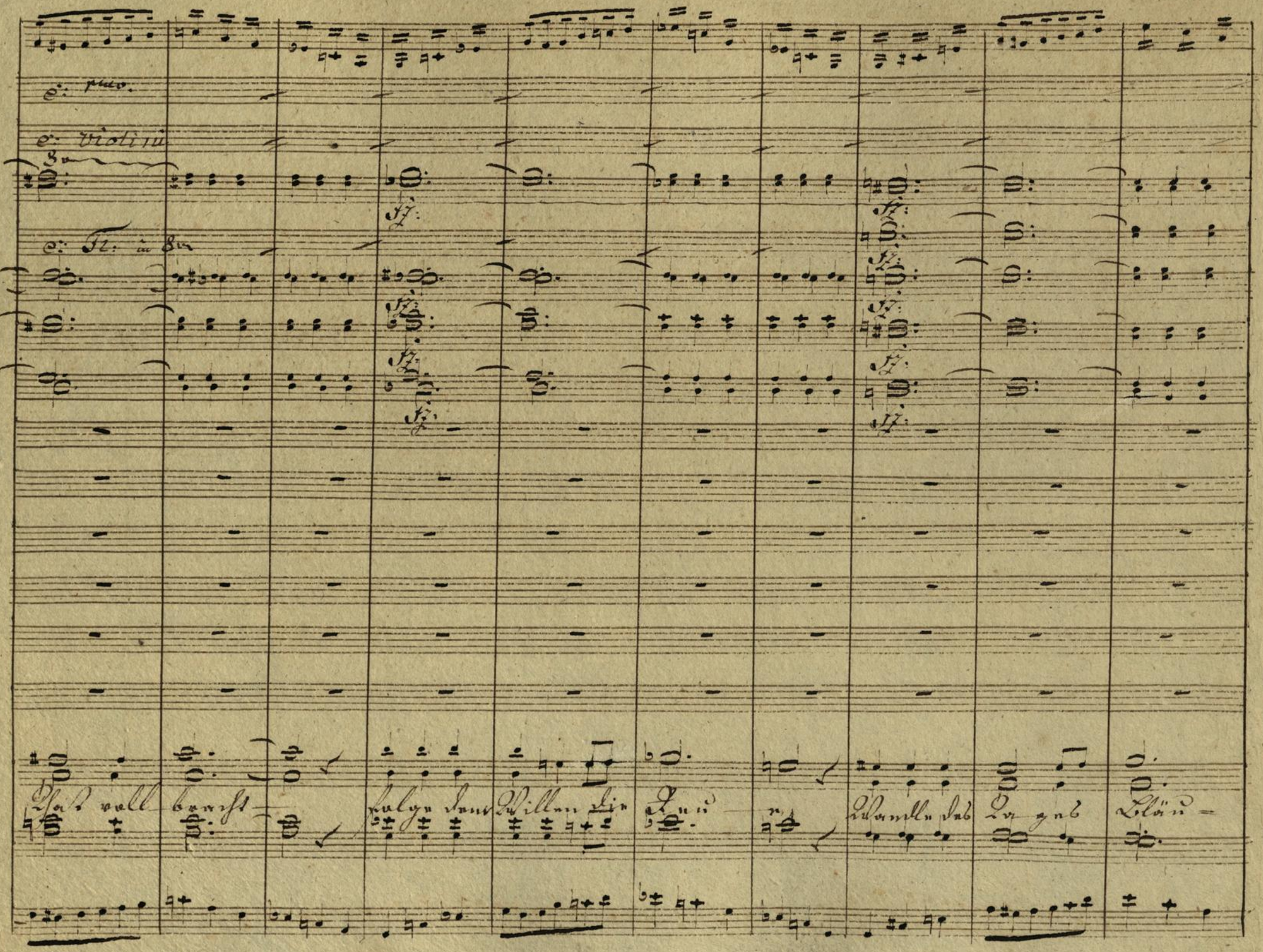
Soprano et Alto. | Chor der Kinder Israel: |

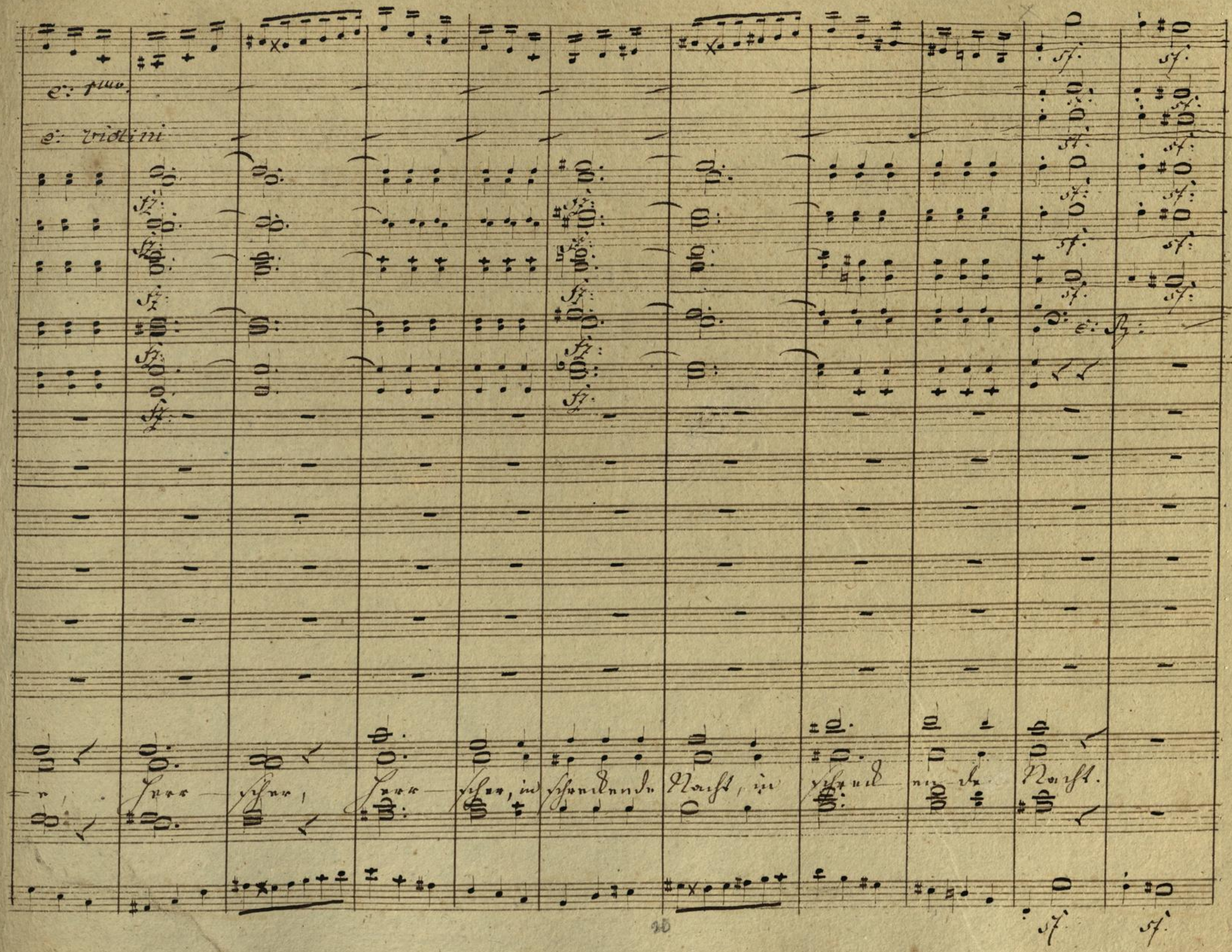
Tenor. et Bass:

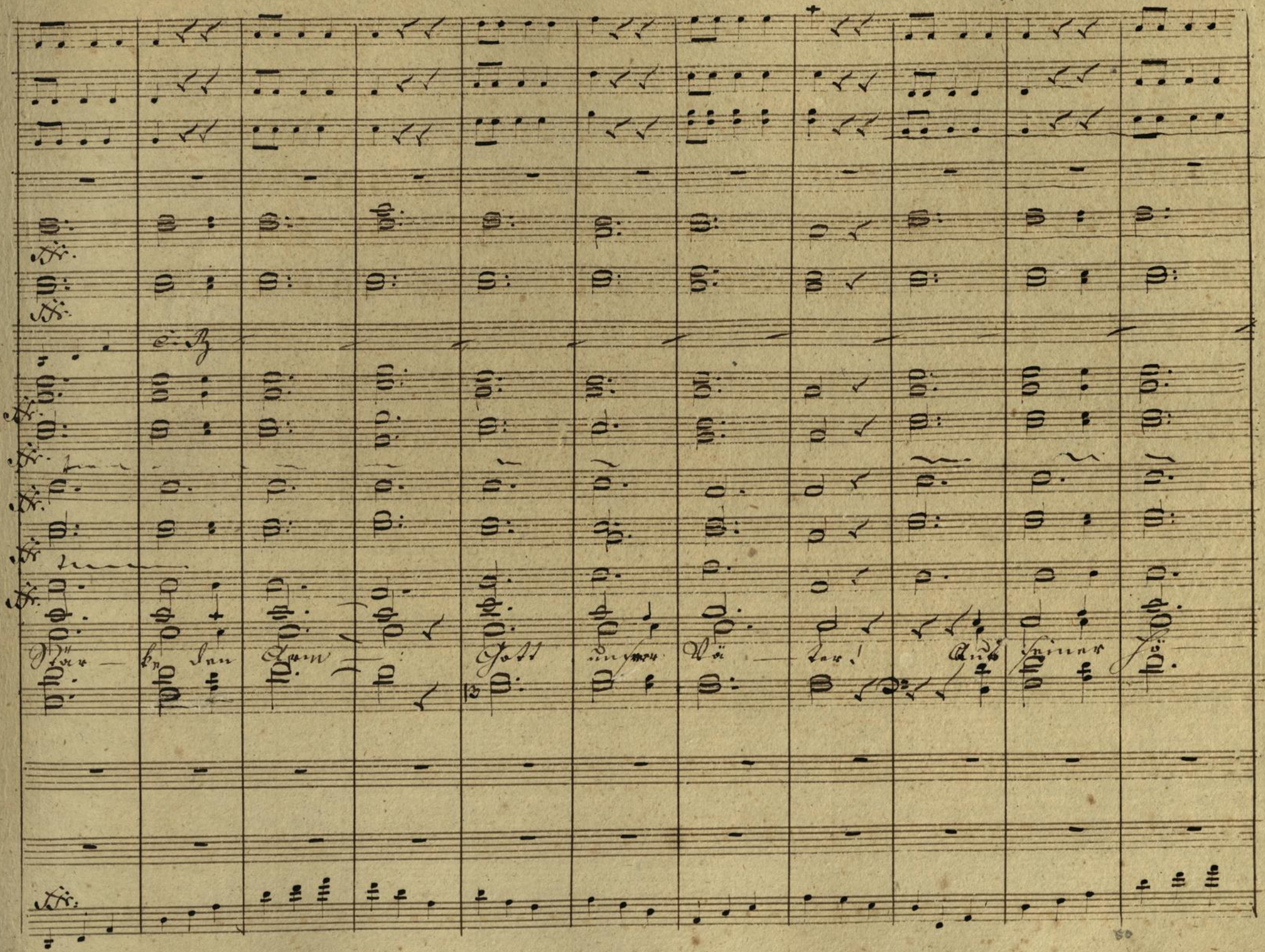
Sopr: Alt: | Chor der Israeliten: |

Tenor. Bass:

Bassi


Violini
Fl. in 8va
Hast voll bracht folge dem Willen die Reue Wandle des Tages Bläu=


e: pmo.
e: violini
Herr — scher, Herr — scher, in schreckende Nacht, in schreck — en — de Nacht.


Stär — ke den Arm — Gott unsrer Vä — ter! Aus seiner Hö

Ff:

C: V: rmo

C: Violini

8va

Ff:

Ff:

Ff:

C: B:

C: B:

Für — ze den Gö — tzen! Staub des Hü — gels, nim

donnernd naht unser Gott, strafend das

Ff.

dimin. poco. a poco.

e: 1mo

8o

dimin: poco a poco.

dimin: poco a poco.

dimin: po

e: B:

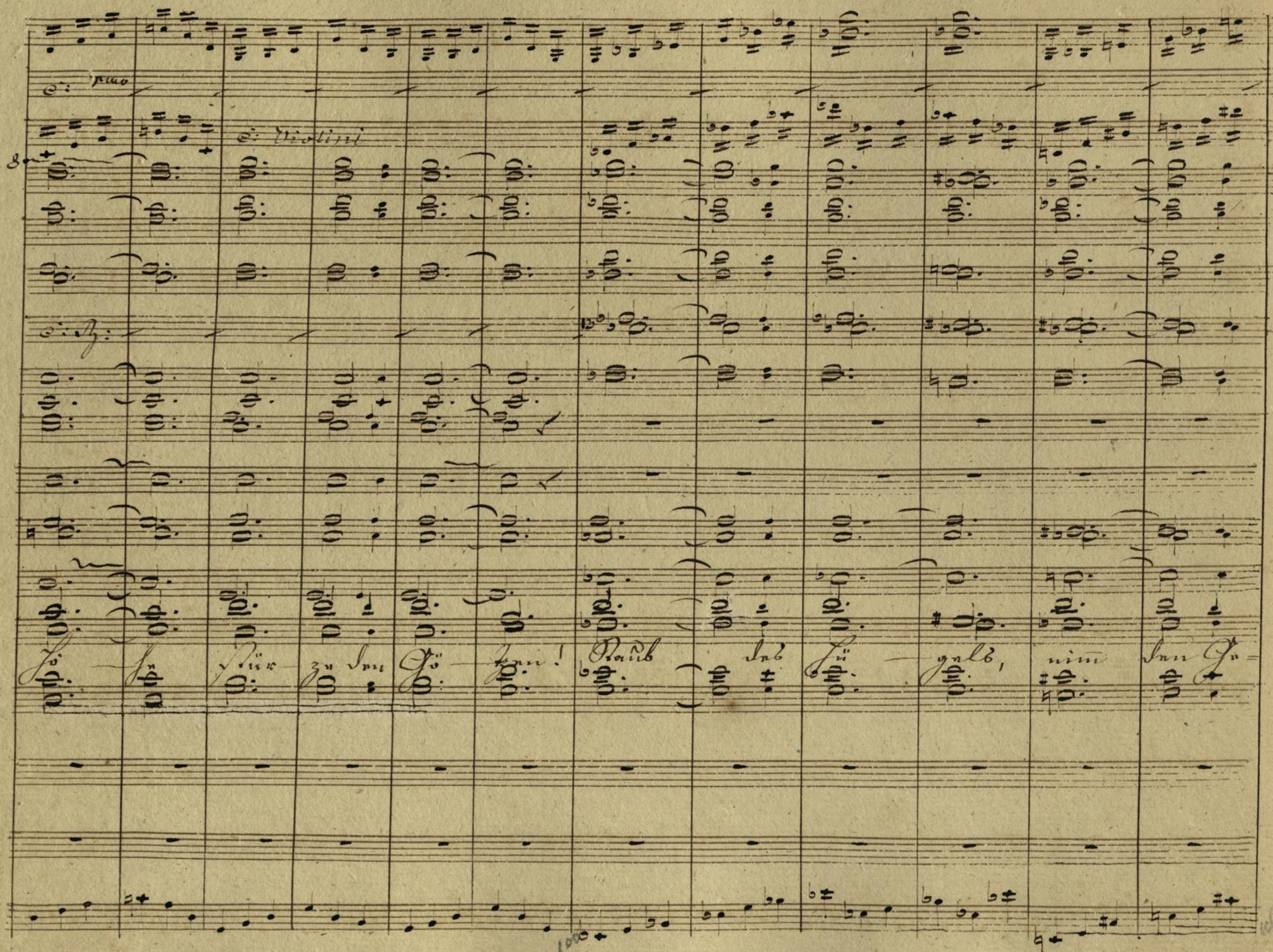
dimin: poco a poco.

den Ge - fähr - ten, und ihn be - de - de sal - len der Zwei =

Frevlers Spott. und der verblendeten Schaaren Wuth süh - ne strömend das sündi - ge

dimin: poco a poco.

Stär - ke den Arm — Gott, unsrer Vä - ter, und seiner


Violini
Hö he stür ze den Gö ten! Staub des Hü gels, nim den Ge=

p:
ben Ihr Grün.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

No: 11. Andante con moto. ♩ = 88. Terzettino.

Violini — due Violino: — fr. — due Viol: — fr. — p: — p:

Viole — due Viole — fr. — p:

Sulamith — Wo weilt dein Gott? — wo weilt dein Gott? er komme sich zu

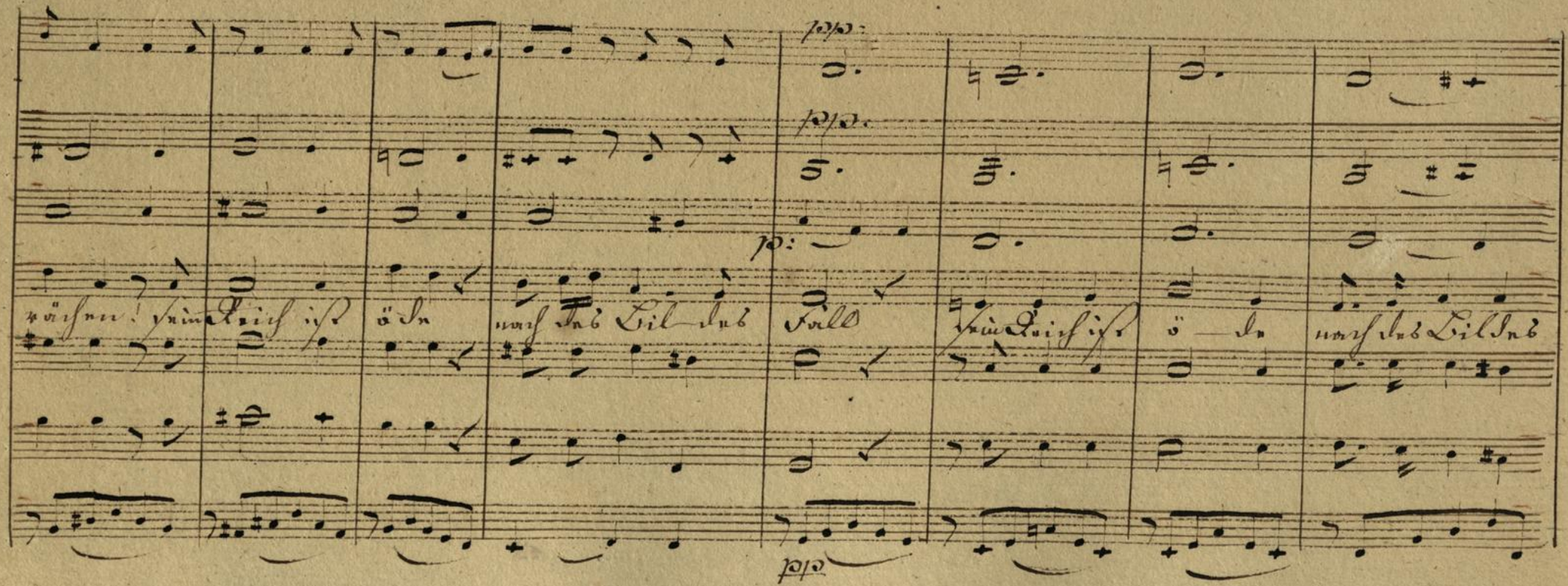
Gideon — Wo weilt dein Gott?

Joas — Wo weilt dein Gott!

Violoncello — due Violoncello. — fr: — p:

pp: — pp: — p: — pp

rächen! sein Reich ist öde nach des Bildes Fall sein Reich ist öde nach des Bildes



Fall; Je-hovas Tempel mögest du zer-brechen, Er,

Je-ho-vas Tempel mögest du zer-brechen

Je-ho-vas

herrscht, er herrscht, und sein Al-tar ist ü-berall, und sein Al-tar ist

und sein Al-tar ist überall, und sein Al-

überall, ü-ber all, sein Al-tar, sein Al-tar ist

-tar ist ü-ber all

Sein Altar ist über-all, sein Al-tar ist

dol:

ü-ber-all.

ü-ber-all.

No: 12. | Grave. ♩ = 66.

Doppelchor.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

Corni in E.

Tromboni

Sopr: alto miss. (Chor der Kinder Joas.) In der Wüste fand er dich, in dürrer Einöd da es heu — let, er

Tenor. Basso

Soprano

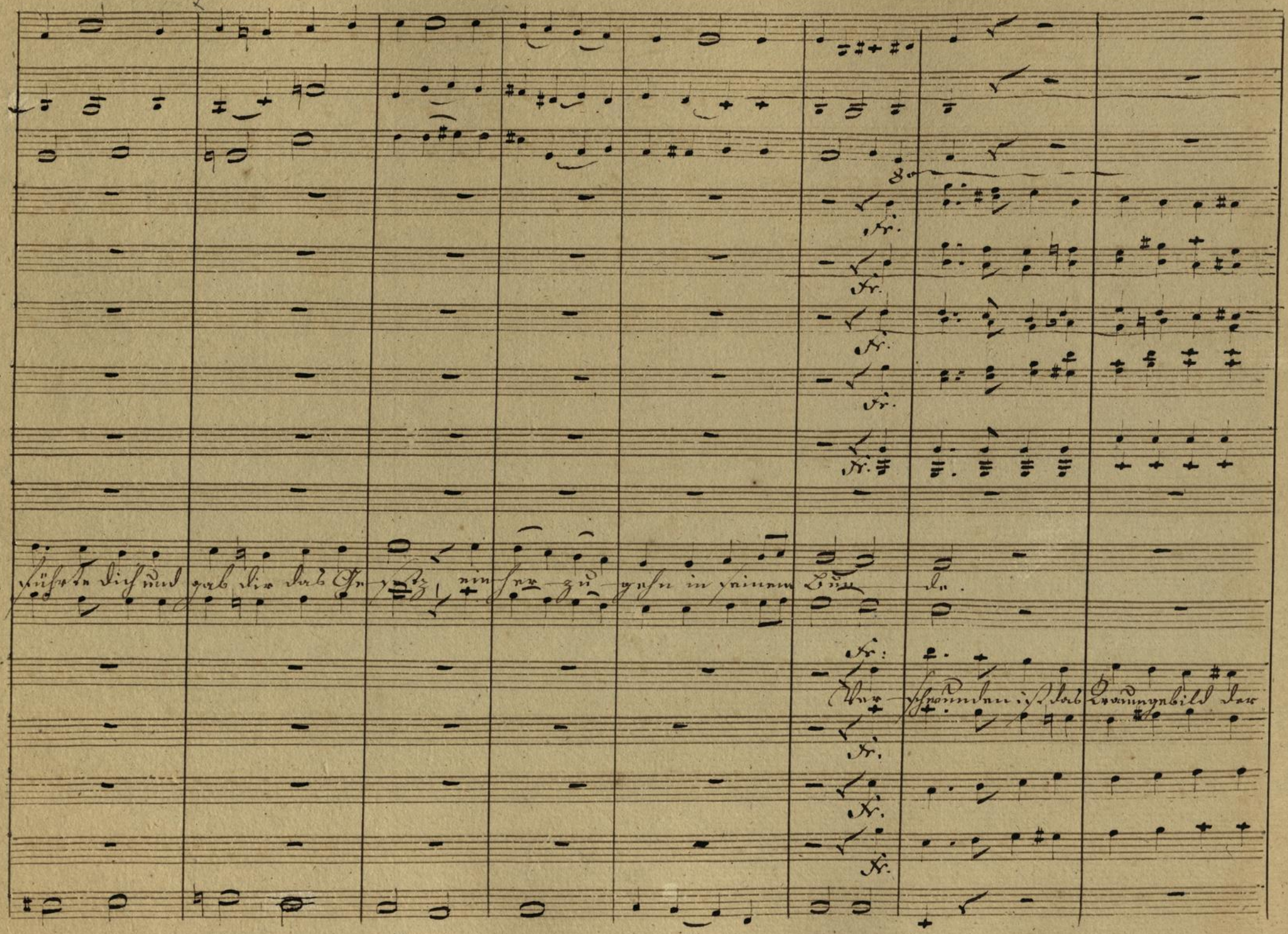
Alto.

(Chor der Israeliten)

Tenore

Basso

Bassi


führte dich und gab dir das Gesetz, ein her zu gehn in seinem Bun de.
Ver schwunden ist das Traumgebild der

loco:
p:
In der Wüste fand er sich,
Nacht, der Tag bricht an
sein Name ist Sammer!
der Tag bricht an,
der Tag bricht an,

8va

8va

Fr.

C: Flauti in 8va

Fr.

Fr.

Fr.

er führte dich und gab dir das Ge-setz: ein-her-zu-gehn in seinem

ha-ben! Fr. o daß wir so gesündigt ha-ben! der du be-wahrest Gnad' in

Fr.

Fr.

Fr.

Fr.

25

p. dol:

p:

p:

loco

dol:

dol:

Bun — de.

dol:

tau — send Glied, ver — gieb uns unsre Mis Se that!

ver — gieb uns unsre

dol:

ver — gieb uns unsre Mis Se that, ver — gieb uns, ver =

dol:

ver — gieb uns unsre Mis Se that, ver — gieb uns, ver — gieb uns unsre

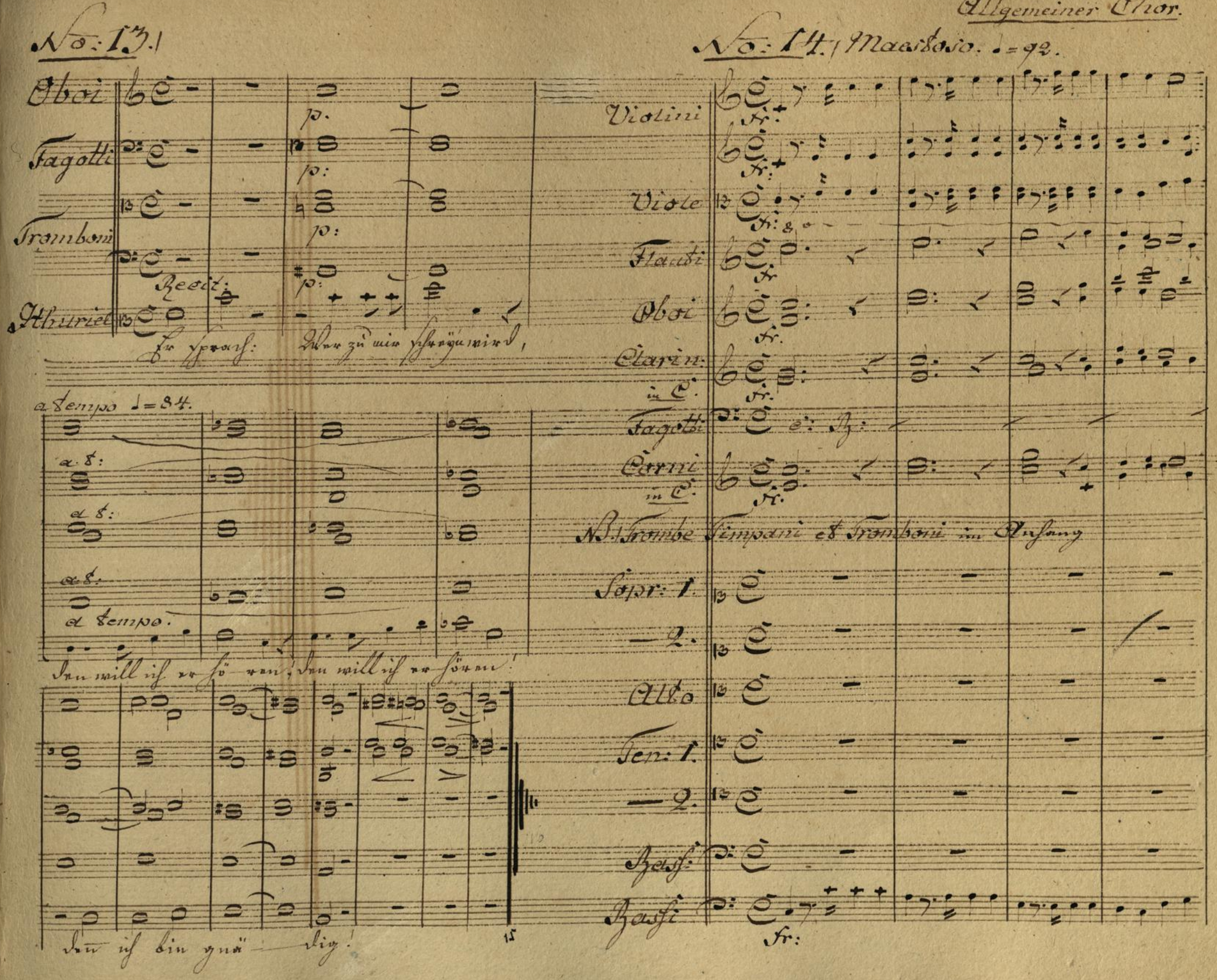
dol:

vergieb uns un — sre Mis Se — that unsre Mis Se — that, vergieb uns

p:

solo
Fr:
In der Wüste fand er dich, in dürrer Einöd
Missethat unsrer Missethat.
daß wir so gesündigt haben,
gieb uns
Missethat,

cres:
solo.
60


Allgemeiner Chor.
No: 13.
Oboi
Fagotti
Tromboni
Recit:
Ithuriel
Er sprach: Wer zu mir schreyn wird,
a tempo ♩=84.
a 8:
a tempo.
Den will ich er hö ren, den will ich er hören!
Den ich bin gnä dig!
No: 14. Maestoso. ♩=92.
Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarin. in C.
Fagotti
Corni in C.
NB. Trombe Timpani et Tromboni im Anhang
Sopr: 1.
2.
Alto
Ten: 1.
2.
Bass:
Bassi
Fr:

Herr! Herr! Herr! Du wollest unser Gott seyn. und wohnen in Israel, in

und wohnen in Israel, und wohnen in

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

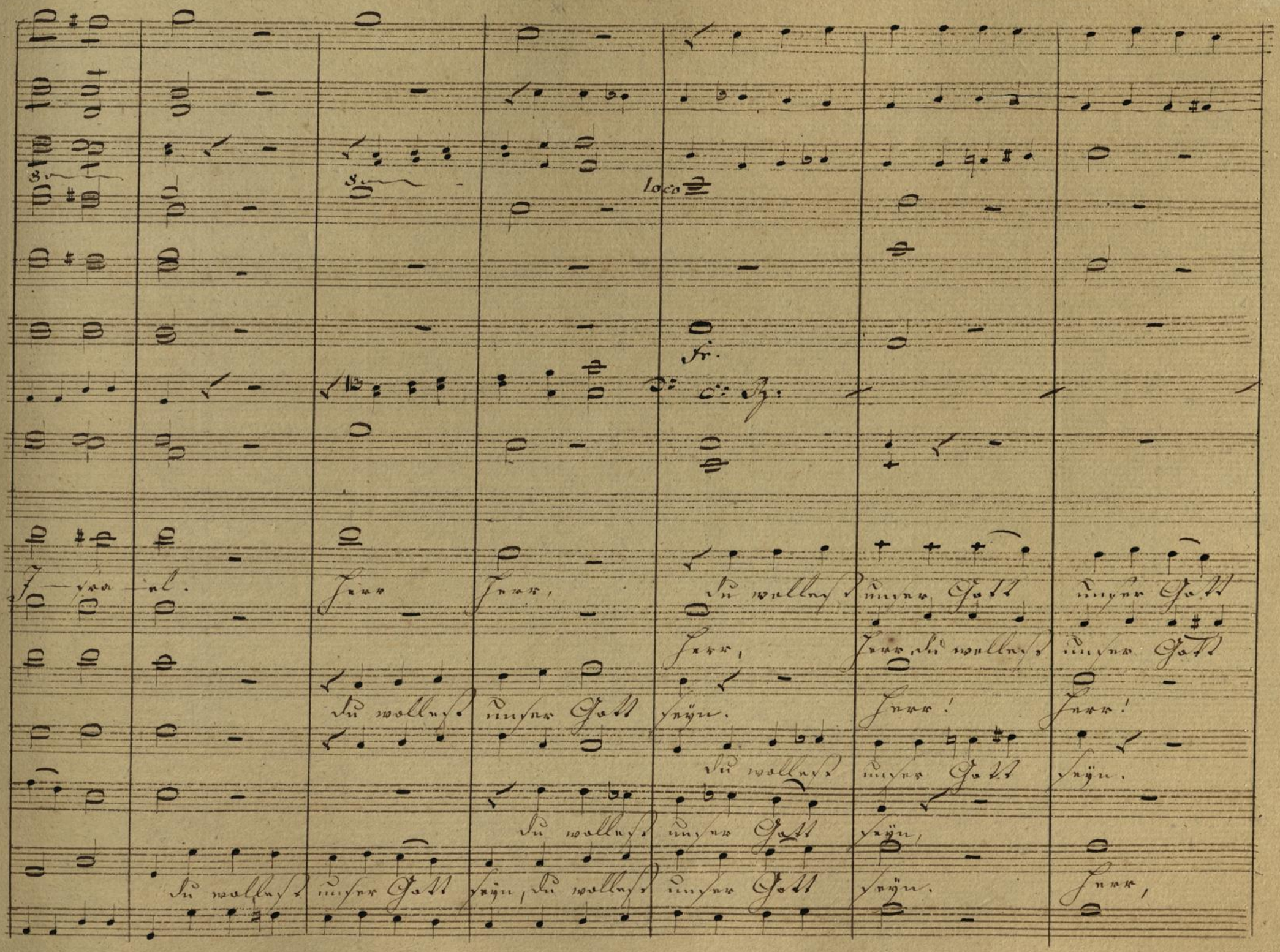
Gott seyn, und wohnen in I — sra — el, und wohnen in I — sra — el, und woh — nen in

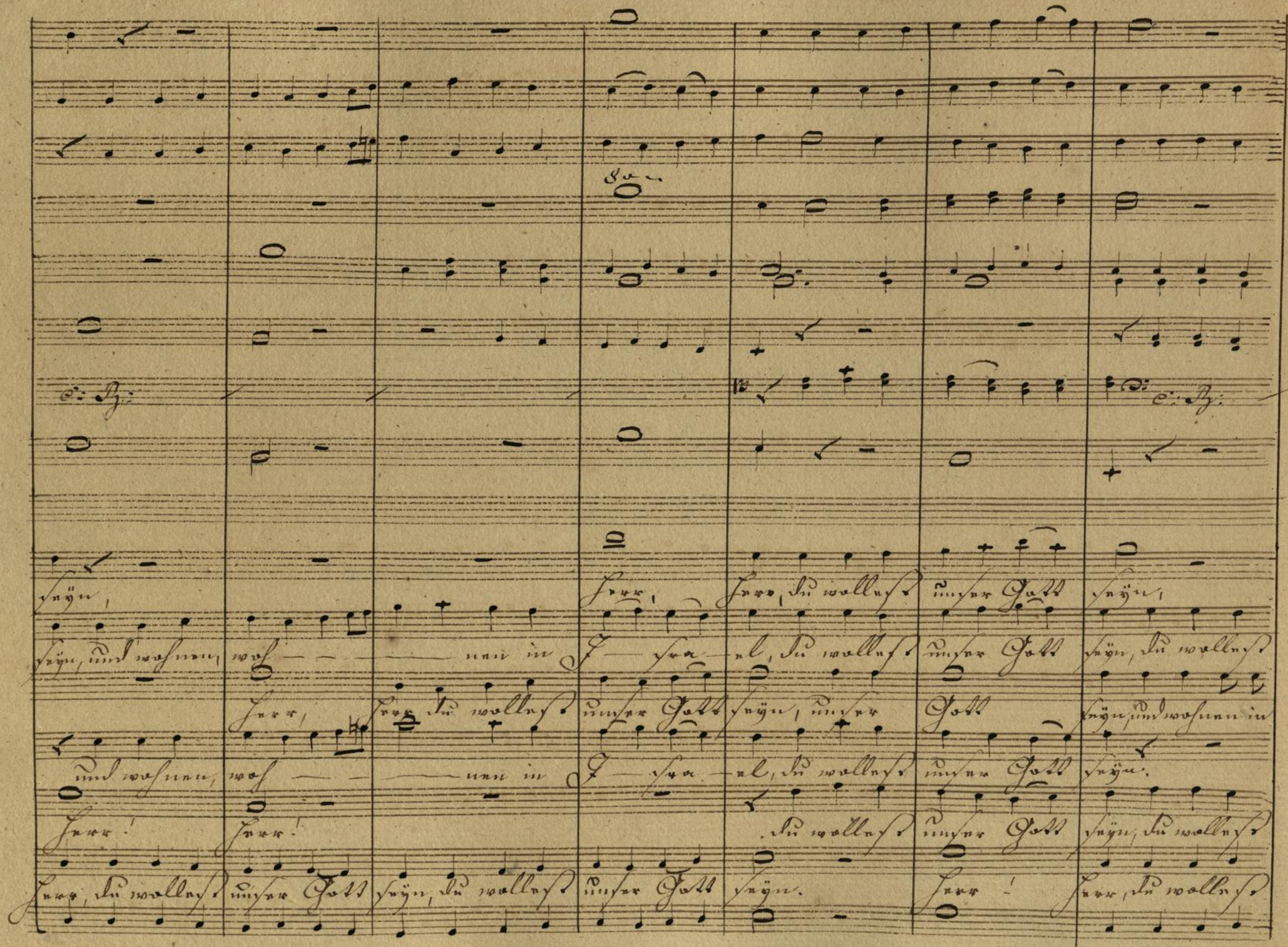
Du wollest unser Gott seyn, und wohnen in I — sra el. und wohnen, woh — nen in

und wohnen in I — sra — el. und woh — nen in

und wohnen in I — sra — el, und wohnen in I — sra — el, in

B: C: B:


8va
8va
loco
Fr.
Ob:
Herr
Herr,
Du wollest unser Gott
unser Gott
Herr,
Herr du wollest unser Gott
Du wollest unser Gott seyn.
Herr!
Herr!
Du wollest unser Gott seyn.
Du wollest unser Gott seyn,
Du wollest unser Gott seyn, du wollest unser Gott seyn.
Herr,


seyn,
Herr,
Herr, du wollest unser Gott seyn,
seyn, und wohnen, woh — — — nen in I — sra — el, du wollest unser Gott seyn, du wollest
Herr, Herr du wollest unser Gott seyn, unser Gott seyn, und wohnen in
und wohnen, woh — — — nen in I — sra — el, du wollest unser Gott seyn.
Herr! Herr! du wollest unser Gott seyn, du wollest
Herr, du wollest unser Gott seyn, du wollest unser Gott seyn. Herr! Herr, du wollest

Vivace ♩= 86.

8va

C: B:

du wollest unser Gott seyn, und wohnen, wohnen in Israel.

unser Gott seyn,

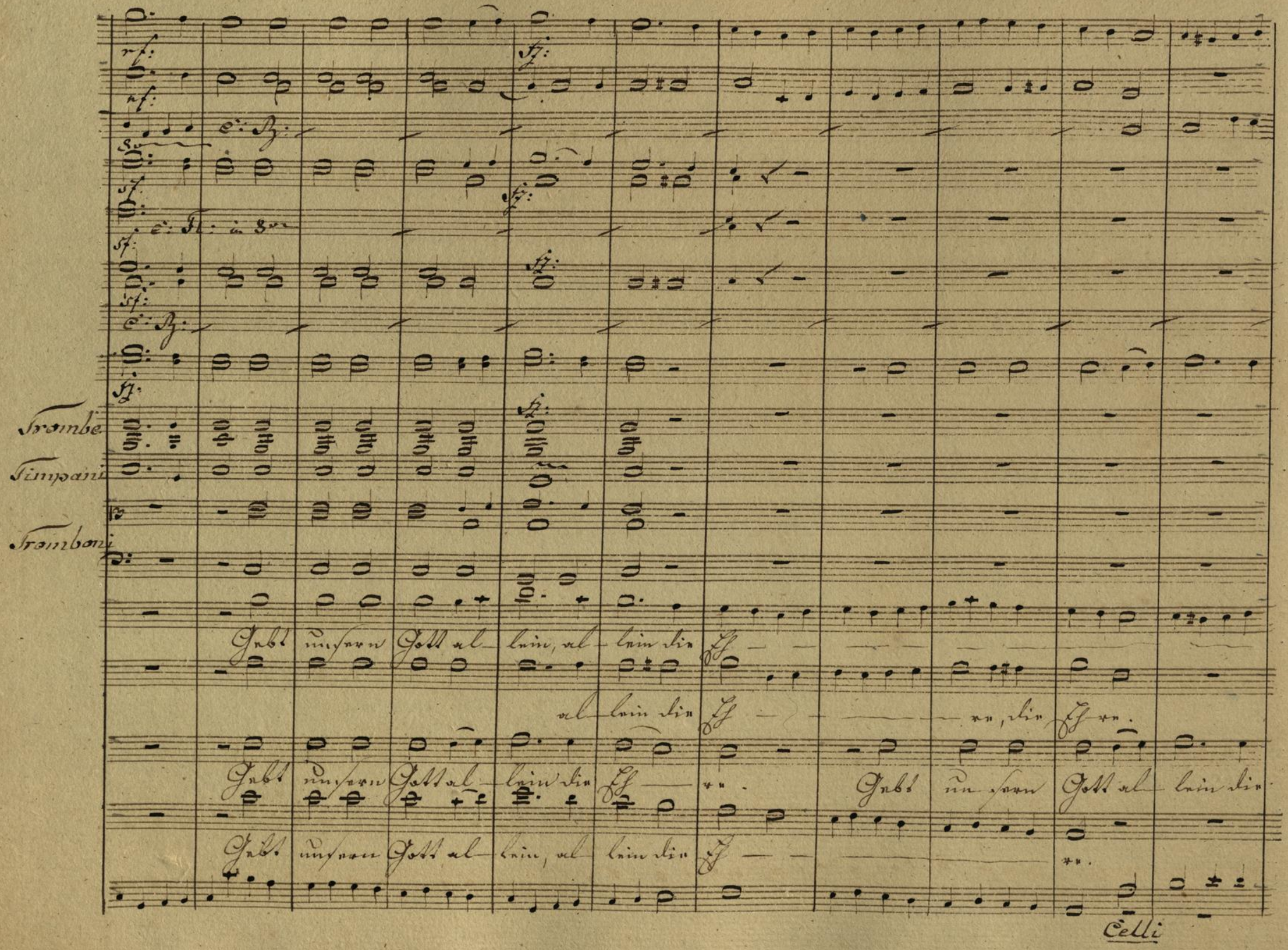
Israel, du wollest unser Gott seyn, und wohnen,

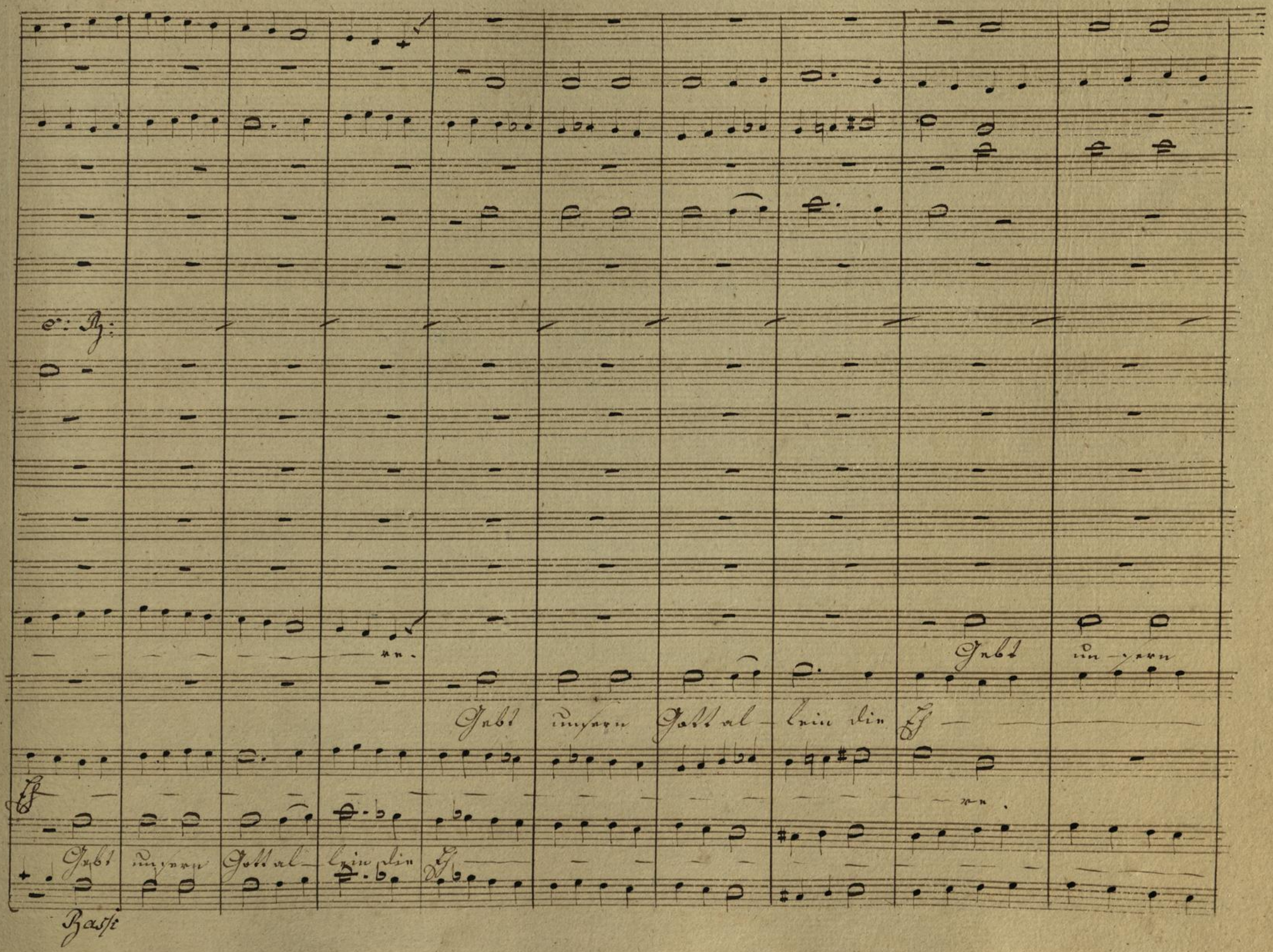
du wollest

unser Gott seyn, und wohnen woh-nen in Israel, in Israel.

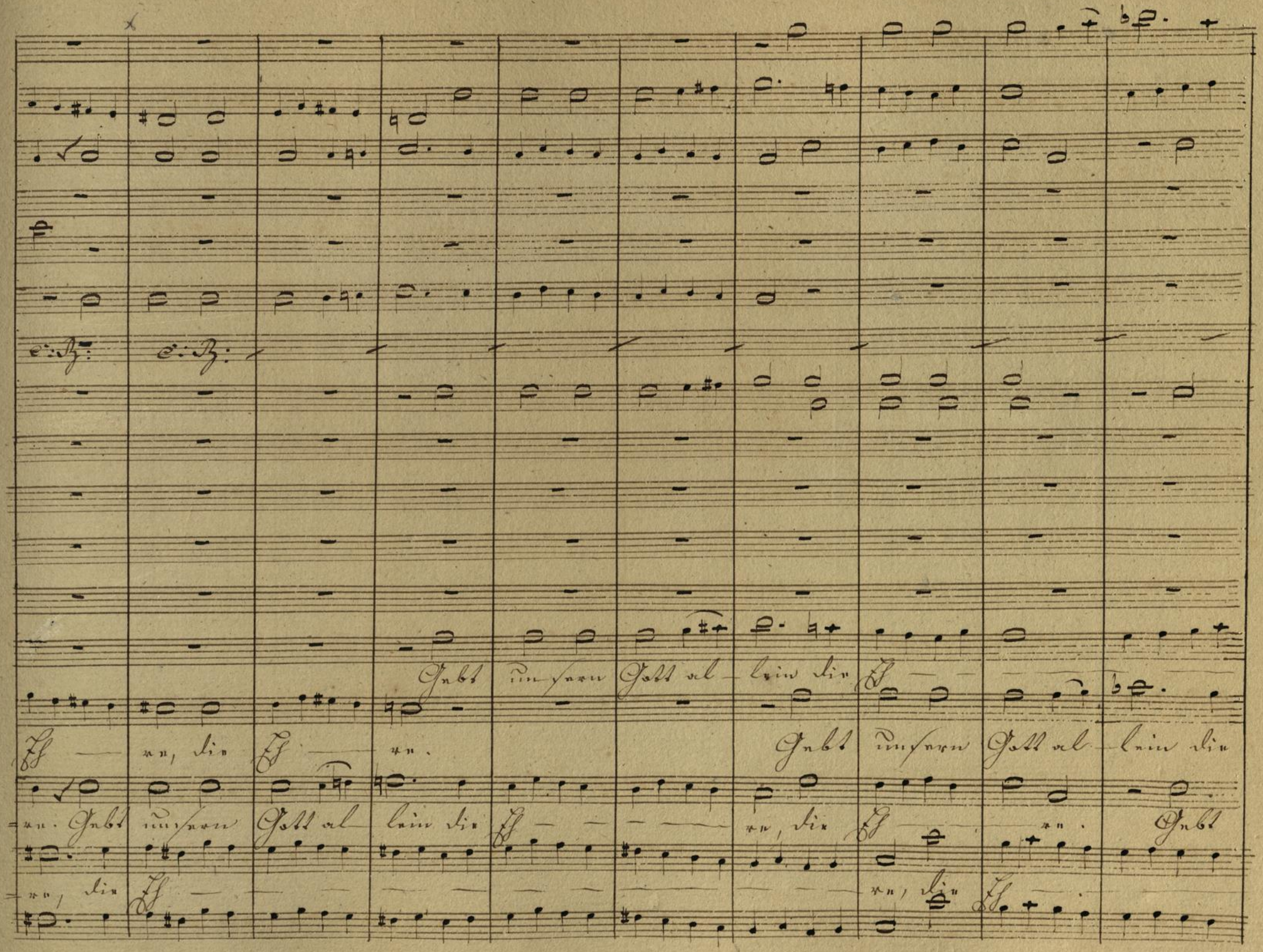
unser Gott seyn. und wohnen, woh — — — nen in Israel.

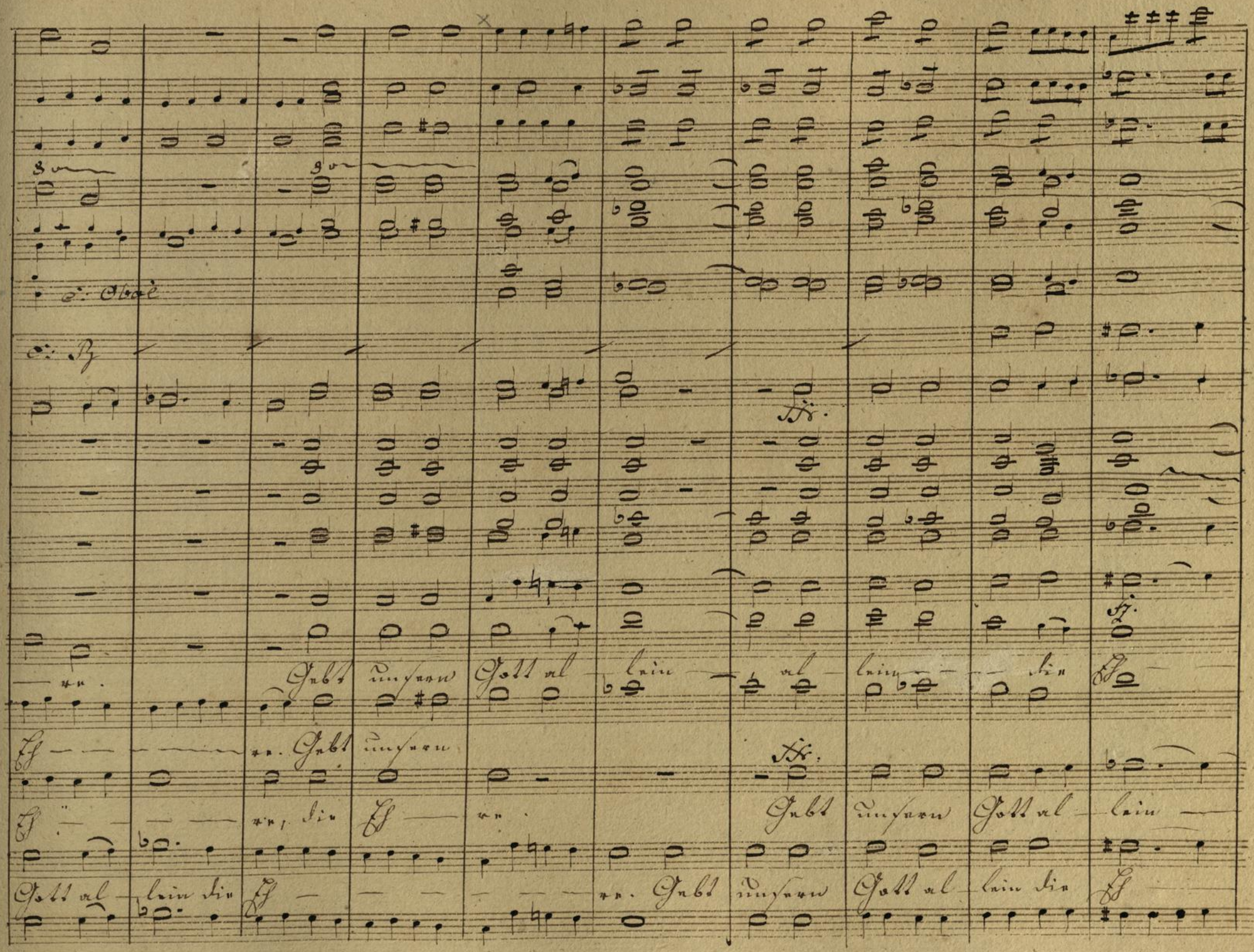
Vivace.


Trombe
Timpani
Tromboni
Gebt unsern Gott al lein, al lein die Eh
al lein die Eh re, die Eh re.
Gebt unsern Gott al lein die Eh re.
Gebt unsern Gott al lein die
Gebt unsern Gott al lein, al lein die Eh re.
Celli


Gebt unsern Gott al-lein die Ehre.
Gebt unsern Gott al-lein die Ehre.
Gebt unsern Gott al-lein die Ehre.
Basso

Gott al - lein die Ehr
ren.
Gebt unserm Gott al - lein die
Gebt unserm Gott al - lein, al - lein die Ehr
ren. Gebt unserm Gott al - lein die Ehr


Gebt unsern Gott al lein die Eh
Eh re, die Eh re.
Gebt unsern Gott al lein die
re. Gebt unsern Gott al lein die Eh re, die Eh re. Gebt
re, die Eh re, die Eh

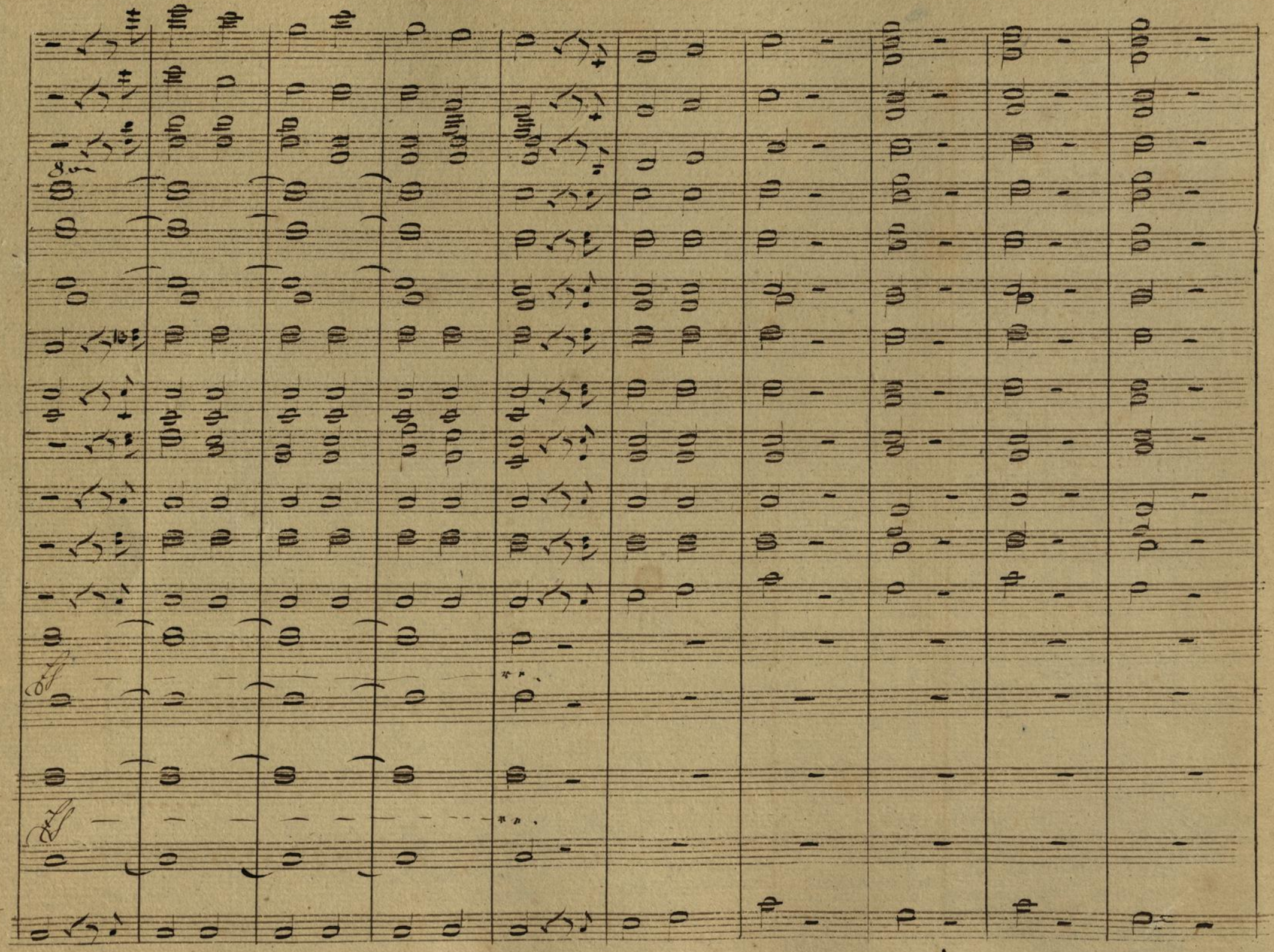

Oboe
Gebt unsern Gott al lein al lein die Eh
re. Gebt unsern
re, die Eh re.
Gebt unsern Gott al lein
Gott al lein die Eh re. Gebt unsern Gott al lein die Eh

ren, dir Eh ren. Gebt unsern Gott al lein, al lein dir Eh ren. Gebt
dir Eh ren, gebt
ren, dir Eh ren, gebt

8va

unsern Gott al lein die Eh re, die Eh re, al lein die

Gebt unsern Gott al lein die Eh re, al lein die



Nachtrag: zu No: 14.

Maestoso.

Trombe in C

Timpani

Trombani:

Vivace.

Vivace.

Vivace.

etc: in der Partitur.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

No: 15. | Alto: moderato. ♩ = 100. Zweiter Theil.

Violino 1mo

— 2do

Viole

Flauto 1mo

— 2do

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in G

Soprano

Alto

Tenore

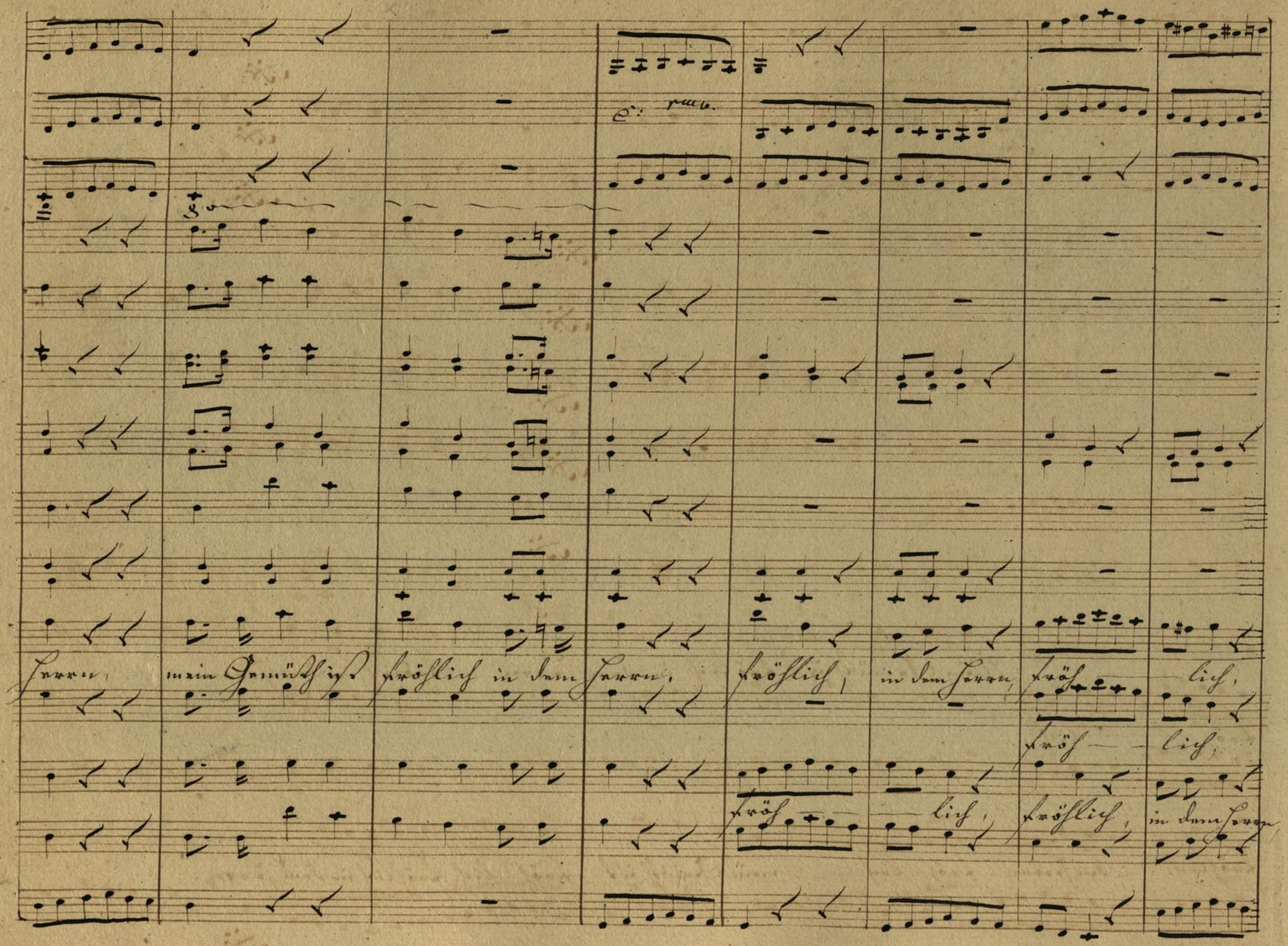
Basso

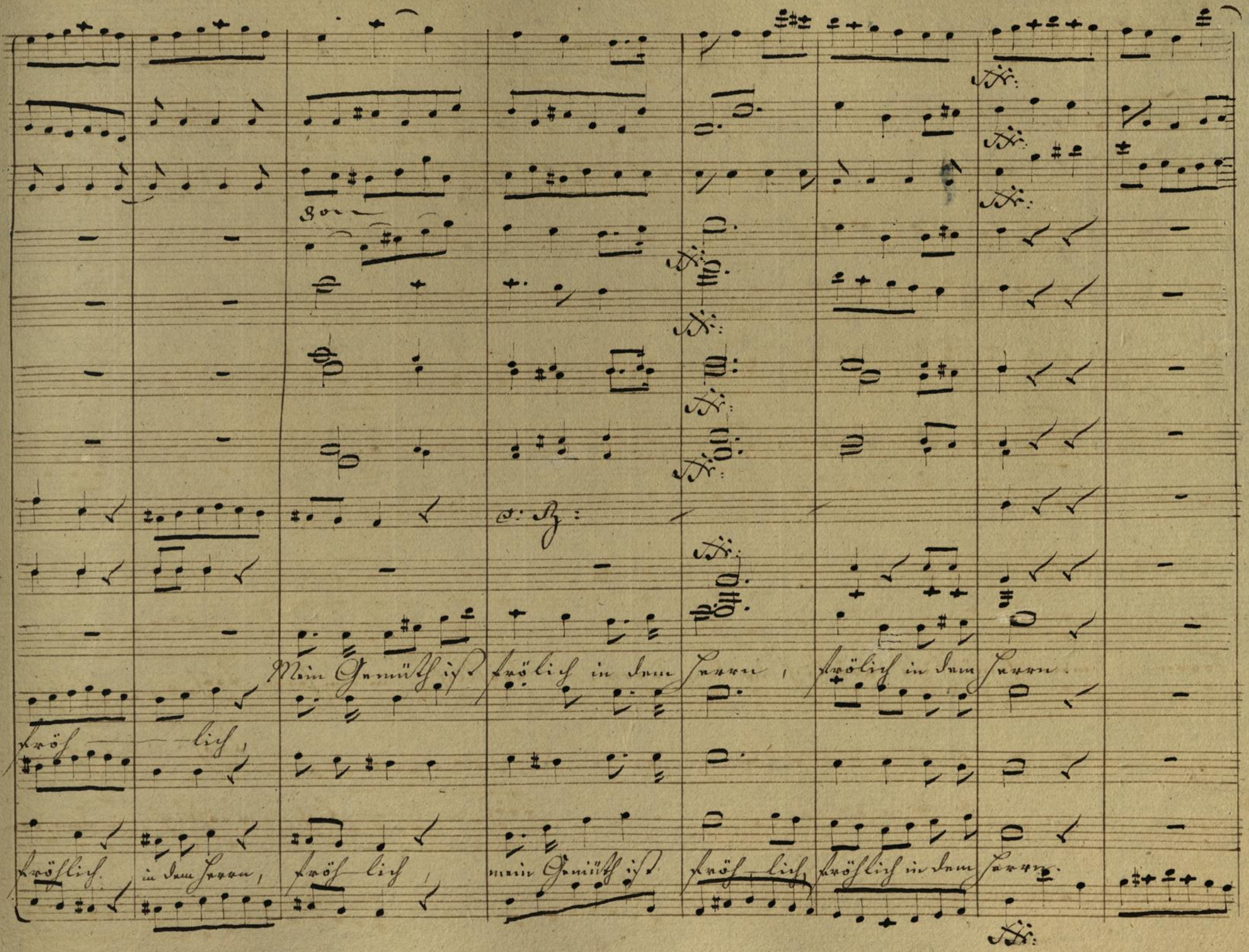
Bassi

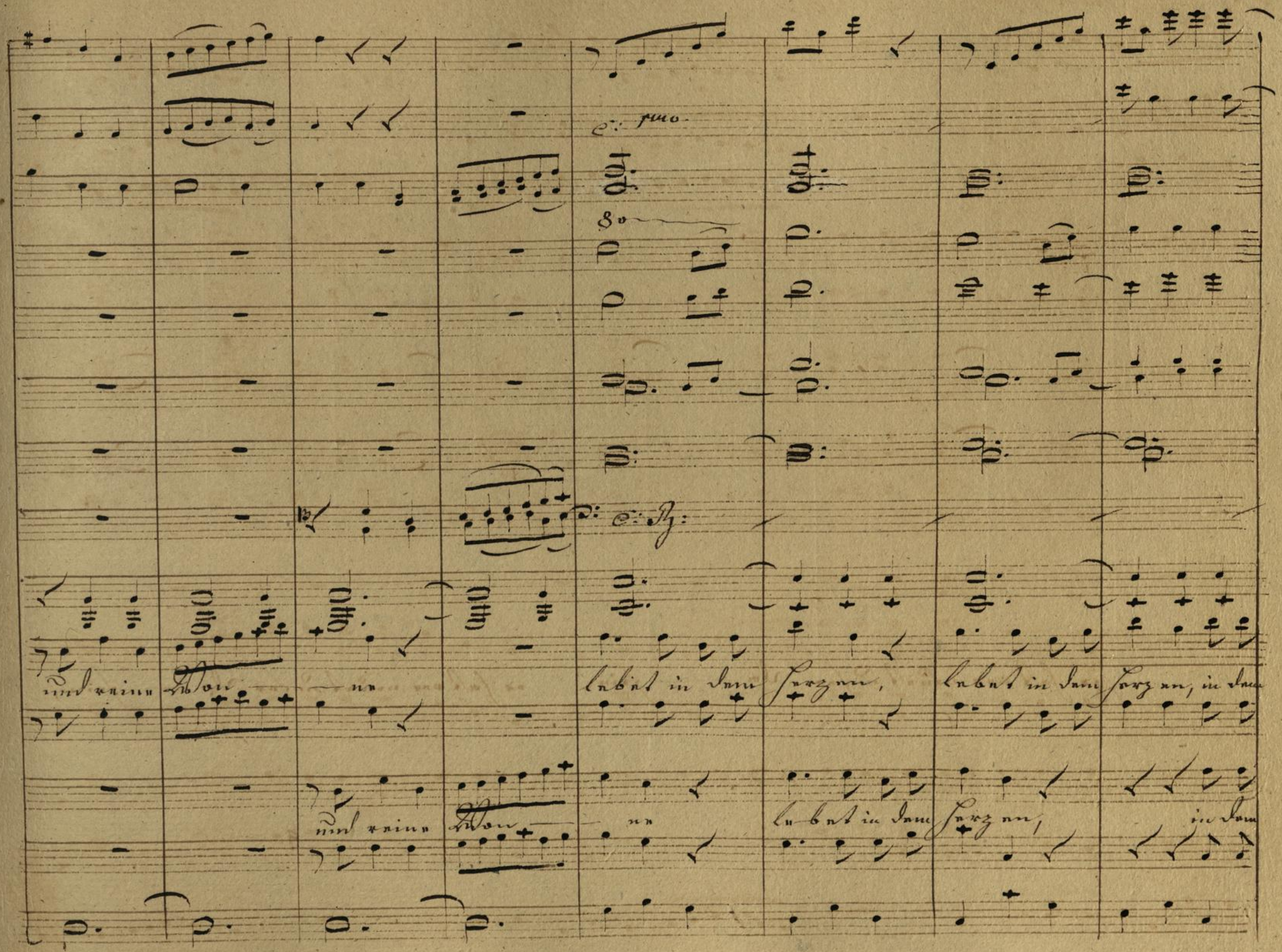
fr:

c: B:

Mein Gemüth ist fröhlich in dem

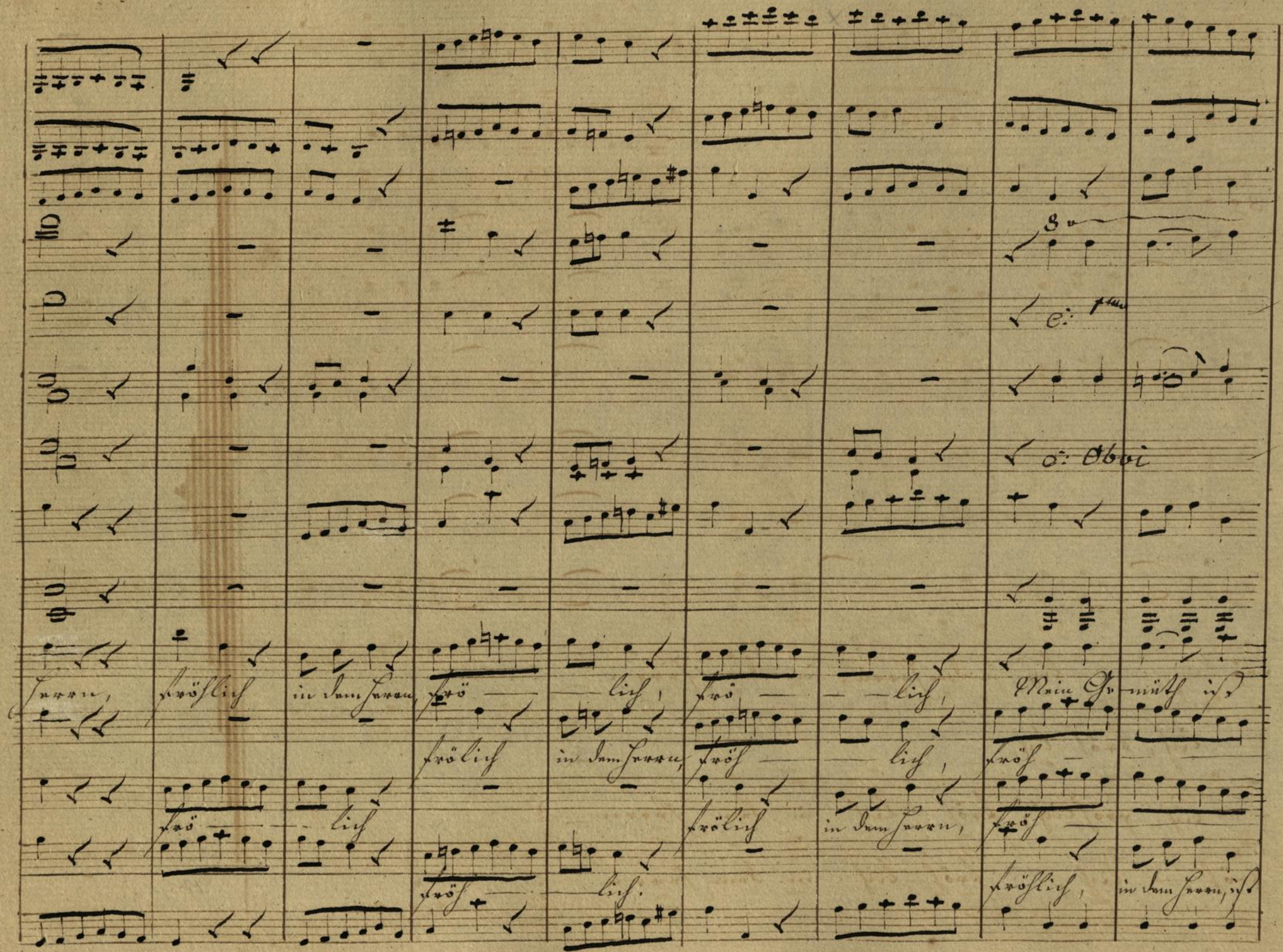

Herrn, mein Gemüth ist fröhlich in dem Herrn, fröhlich, in dem Herrn, fröh — lich,
fröh — lich,
fröh — lich, fröhlich, in dem Herrn


Mein Gemüth ist frölich in dem Herrn, frölich in dem Herrn.
fröh — lich,
fröhlich in dem Herrn, fröh — lich, mein Gemüth ist fröh — lich, fröhlich in dem Herrn.


8o
und reine Wonne
lebet in dem Herzen,
lebet in dem Herzen, in dem
und reine Wonne
lebet in dem Herzen,
in dem

Her — zen, reinen Wonne, reinen Wonne labet in dem Herzen, reinen Wonne,
reine — ne Won — ne labet in dem Herzen.
Her — zen, reinen Wonne, reinen Wonne
reine — ne Won — ne,

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


8va
Oboi
Herrn, fröhlich in dem Herrn, frö — lich, frö — lich, Mein Gemüth ist
frölich in dem Herrn, fröh — lich, fröh
frö — lich frölich in dem Herrn, fröh
fröh — lich. fröhlich, in dem Herrn, ist

8va

C. Oboi

frö — lich in dem Herrn, in dem Herrn —!

— lich, fröh — lich,

— lich, fröhlich, fröh — lich in dem Herrn —!

fröh — lich, fröh — lich in dem Herrn —!

72

No: 10. Andantino. ♩ = 76. Duett.

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Sulamith

Gideon.

Cello.

Bassi

p:

Ge-segnet, ge-segnet, seist du in der Zeiten

mfr: p:

mfr: p:

mfr: p:

rf: p:

mfr:

rf: p:

mfr:

sf: p:

Fül-le, o Stunde, o Stun-de die dem Herren uns ver-eint! Du nahest, du nahest,

e: Rz:

mfr: p:

Hochschule für Musik und Tanz Köln

p.

p.

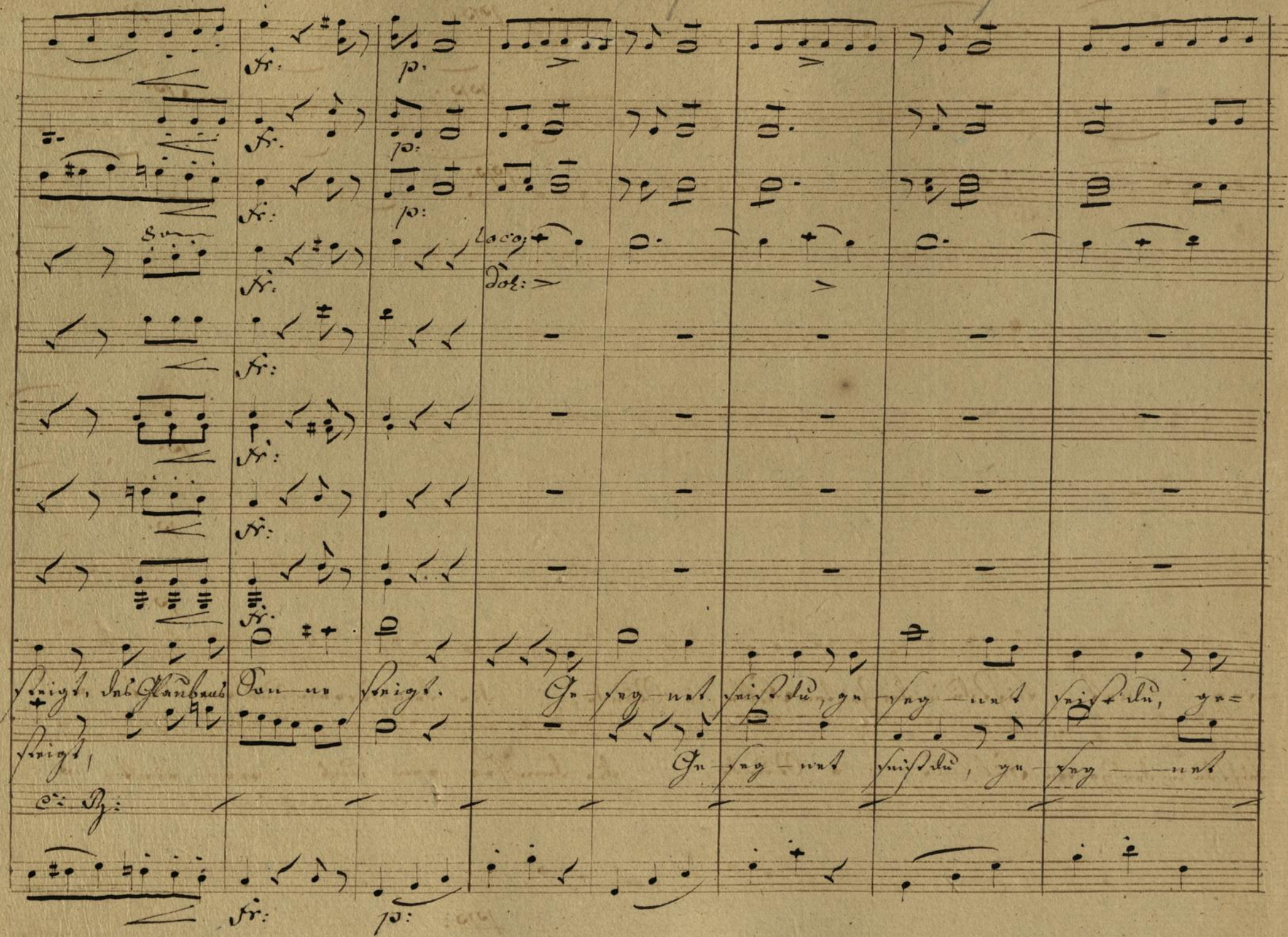
p:

Sonne, des Glaubens Son-ne steigt, des Glaubens Son-ne, des Glaubens Son-ne

des Glaubens Sonne, des Glaubens Sonne

C: B:

p:


fr:
p:
8va
loco:
dol:
steigt, des Glaubens Son-ne steigt. Ge-seg-net seist du, ge-seg-net seist du, ge-
steigt,
Ge-seg-net seist du, ge-seg-net
C: Rz:

pp: p.

pp. p.

pp.

p.

p.

p.

p.

-seg — net seist du in der Zeiten Fülle, o Stunde, die dem Herren uns ver-eint, o

seist du in der Zeiten Fül — le, o Stunde, die dem Her — ren uns ver — eint, o

C: Rz:

pp. p:

poco Allegretto. ♪ = 126.

pp.

Nun - de die dem Herren uns ver - eint, Lieblicher tönet des Vogels Sang,

C: B:

poco rallentd. a tempo.

poco rallentd. a tempo.

poco rallentd. a tempo.

p: cres:

p: er:

p: er:

pp:

dol:

dol:

Frischere Blüthe entsprießet der Flur,

kraftvoll und ruhig er hebt sich der Muth, herrlicher stralet die

C: B:

p:

dimin: pp.

dimin: pp.

8va

dimin: pp.

8va

dimin: pp.

dimin: pp.

dimin: pp.

pp.

dimin: pp.

pp.

dimin: pp.

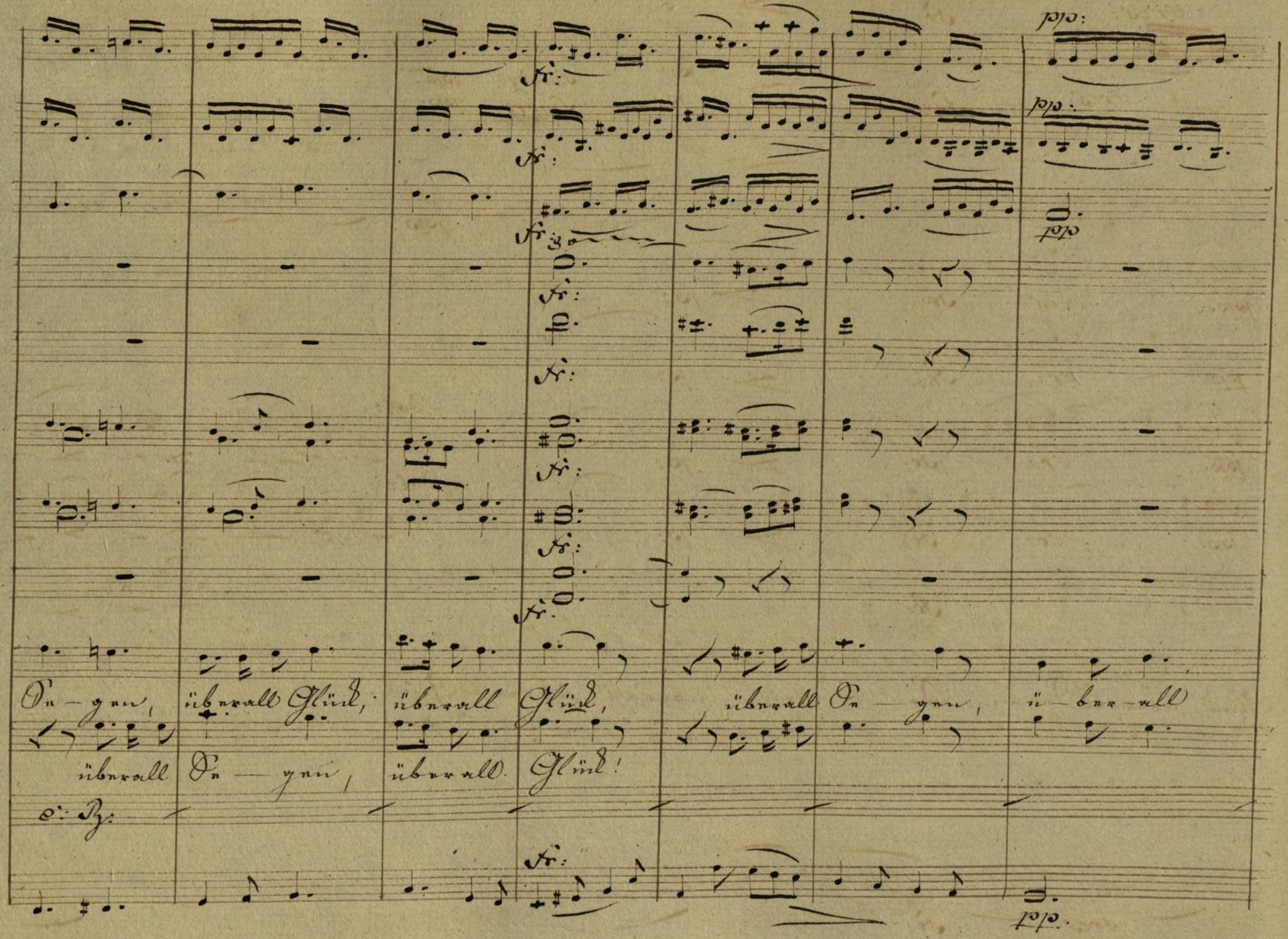
Und es be-gegnet dem freudigen Blick, überall Se-gen überall

ganze Natur

und es be-gegnet dem freudigen Blick, überall Se-gen

E: Sz:

p: Dimin: pp.


pp:
fr:
pp:
fr:
fr:
pp
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:
Se – gen, überall Glück, überall Glück, überall Se – gen, ü – ber – all
überall Se – gen, überall Glück!
e: Bz:
fr:
pp.

cres: fr: p: smorz: pp.

cres: fr: p: smorz: pp:

e: Rz: pp.

pp. cres: fr: p:

pp. cr: fr: p:

pp. cr: fr: p: dol:

pp. cr: fr: p: dol:

pp. cr: fr: p:

fr:

Glück überall Segen, Se — gen, überall, überall Glück.

e: Rz:

cres: fr:

dol:
dol:

No: 17. Sostenuto. ♩ = 80.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in A:

Fagotti

Corni in A:

Soprano

Alto

Tenor.

Basso

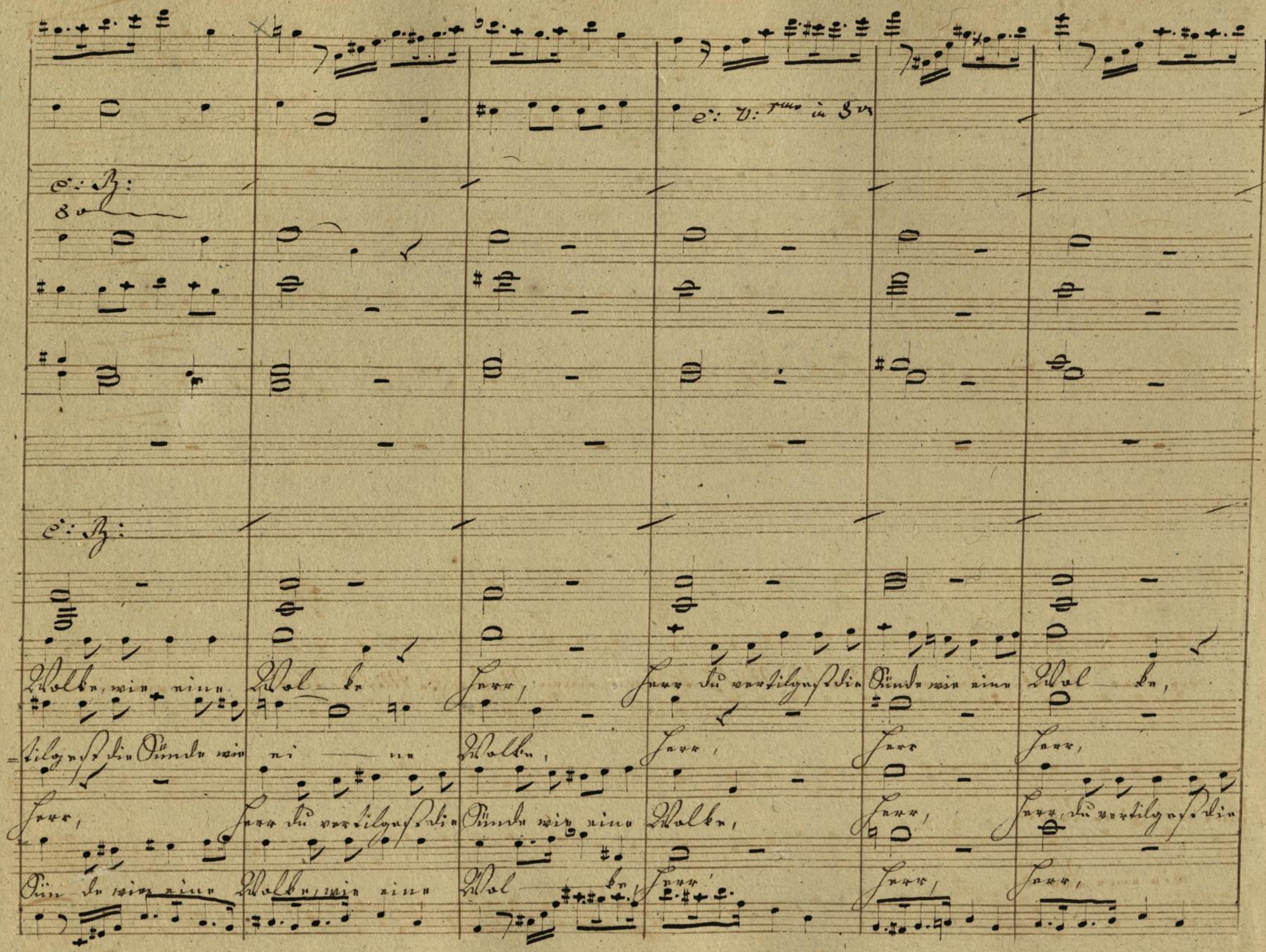
Bassi

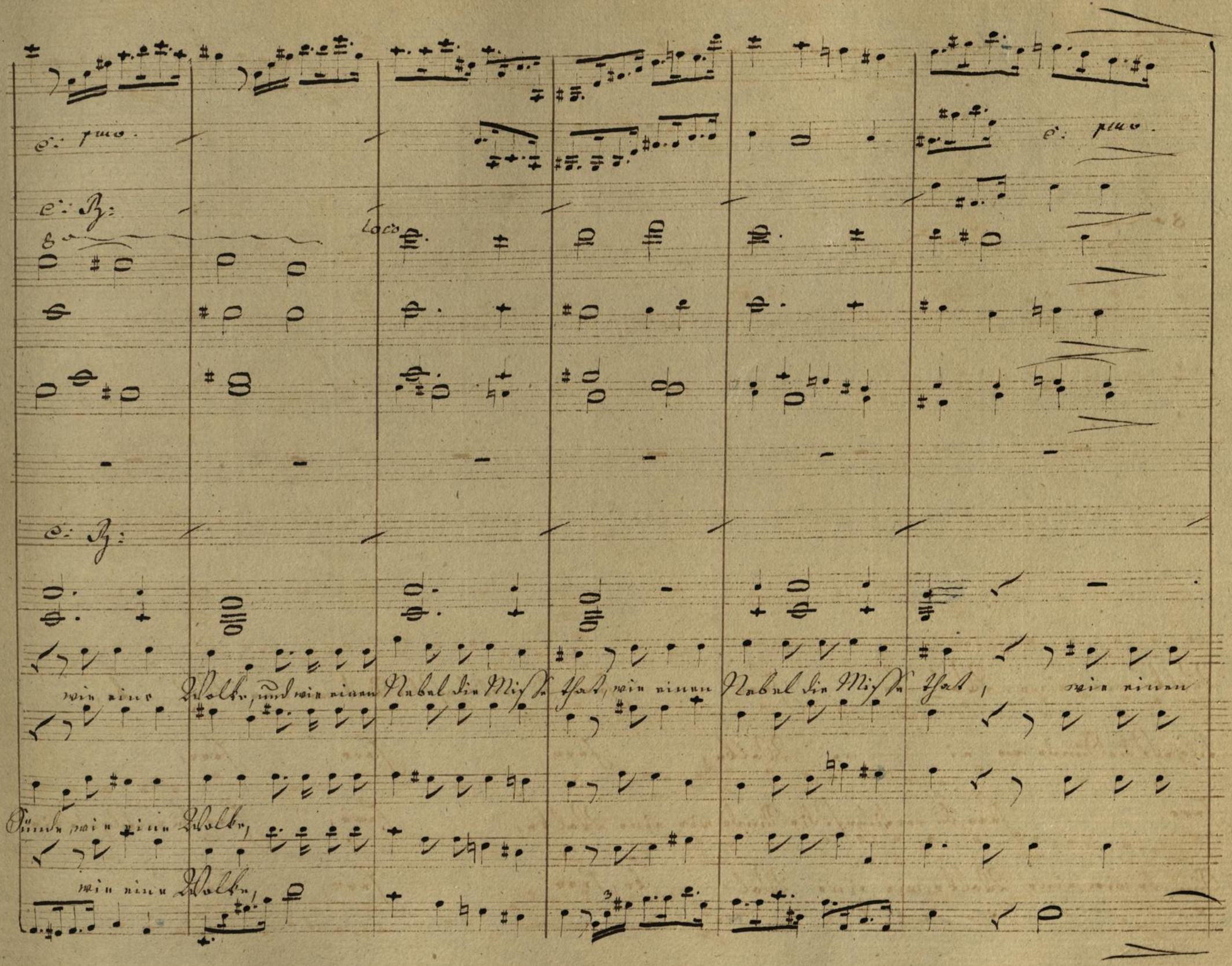
Herr, Herr, du vertilgest die Sünde wie eine

Herr, Herr, Herr, Herr du ver-

Herr, Herr, Herr,

Herr, Herr, Herr, du vertilgest die


C: B:
8va
C: B:
Wolke, wie eine Wol ke Herr, Herr du vertilgest die Sünde wie eine Wol ke,
tilgest die Sünde wie ei ne Wolke, Herr, Herr Herr,
Herr, Herr du vertilgest die Sünde wie eine Wolke, Herr, Herr, du vertilgest die
Sün de wie eine Wolke, wie eine Wol ke, Herr, Herr, Herr,


C: pmo.
C: pmo.
C: B:
8va
loco
C: B:
wie eine Wolke, und wie einen Nebel die Misse that, wie einen Nebel die Misse that, wie einen
Sünde wie eine Wolke,
wie eine Wolke,

p:
p:
p:
p:
Nebel die
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
Cello.
p:

solo.
dol:
auf dein Volk her
nie der, gnädig, gnädig,
Sieh' gnädig auf dein Volk her-
gnädig auf dein
Sieh' gnädig auf dein Volk, auf dein Volk her-
gnädig auf dein
Sieh'
Bassi
p

cres: cres: fr:

cres:

cres:

cres:

fr:

nieder, sieh' gnädig auf dein Volk, auf dein Volk her — nie — der.

Volk, sieh' her — nie der

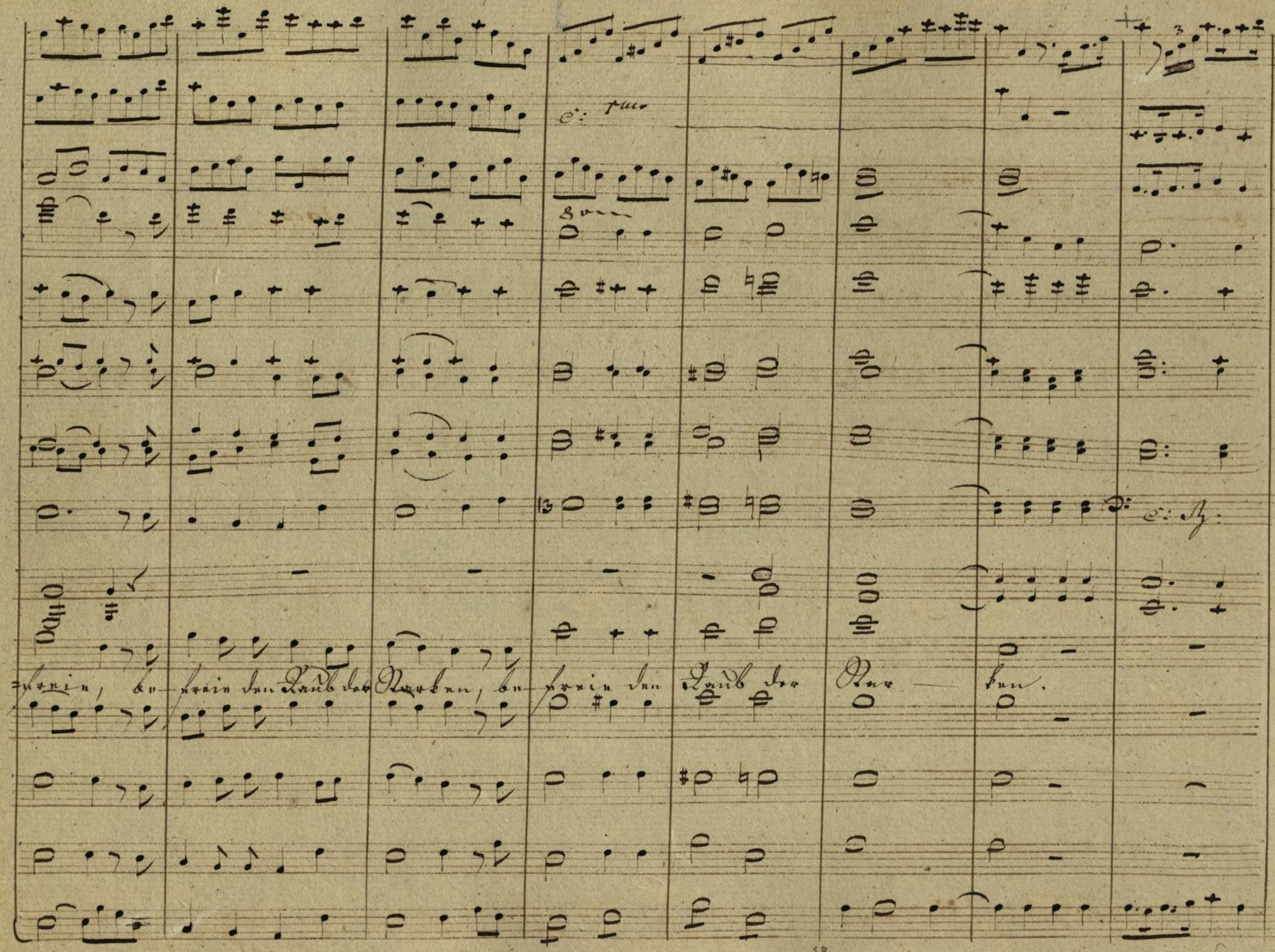
nie — der Sieh' gnädig auf dein Volk her — nieder auf dein Volk her — nie — der

Volk her — nie der, sieh' gnä — dig auf dein Volk her — nie — der. und be=

cres: fr:

cres: fr:

fr:
cres:
ff:
und be- freyn den Raub der Narben, be- freyn be- freie den Raub der Narben, be- freyn, be=
=freyn den Raub der Nar - ben, be freyn, be- freyn, be- freyn den Raub der Narben
fz:


=freie, be-freie den Raub der Starken, be-freie den Raub der Star — ken.

c: B:

Loco:

c: B:

c: B:

## No: 18. Allo: maestoso. ♩ = 84.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Fag:

Corni in D:

Trombe in D:

Timp:

Gideon

Cello

Basso

63.

Recit:

ff:

Recit:

Herbei, her-bei, ihr Kinder Sebulon,

C: Rz:

ff:

8va

Loco

8va

Herbei, her bei, von der Anfuhrt des Meeres!

Rec:

e: B:

Recit.

Recit.

a tempo.

fp. cres: fr: ffr.

fp. cres: fr: ffr:

fp: cres: fr: ffr:

fr: ffr.

fr: c: Bz:

ffr.

a tempo.

Löwe, Juda, rasset nicht, und ob die Schützen ihn er-zürnen, fest ist sein Bo-gen, stark,

c: Bz:

a tempo:

fp: cres: fr ffr:

Corni
Starb sein Arm!
44.

No: 19. Maestoso. Andante con moto. ♩ = 72.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in B

Fagotti

Corni in D:

Trombe in D:

Timp:

Tromboni

Tenori

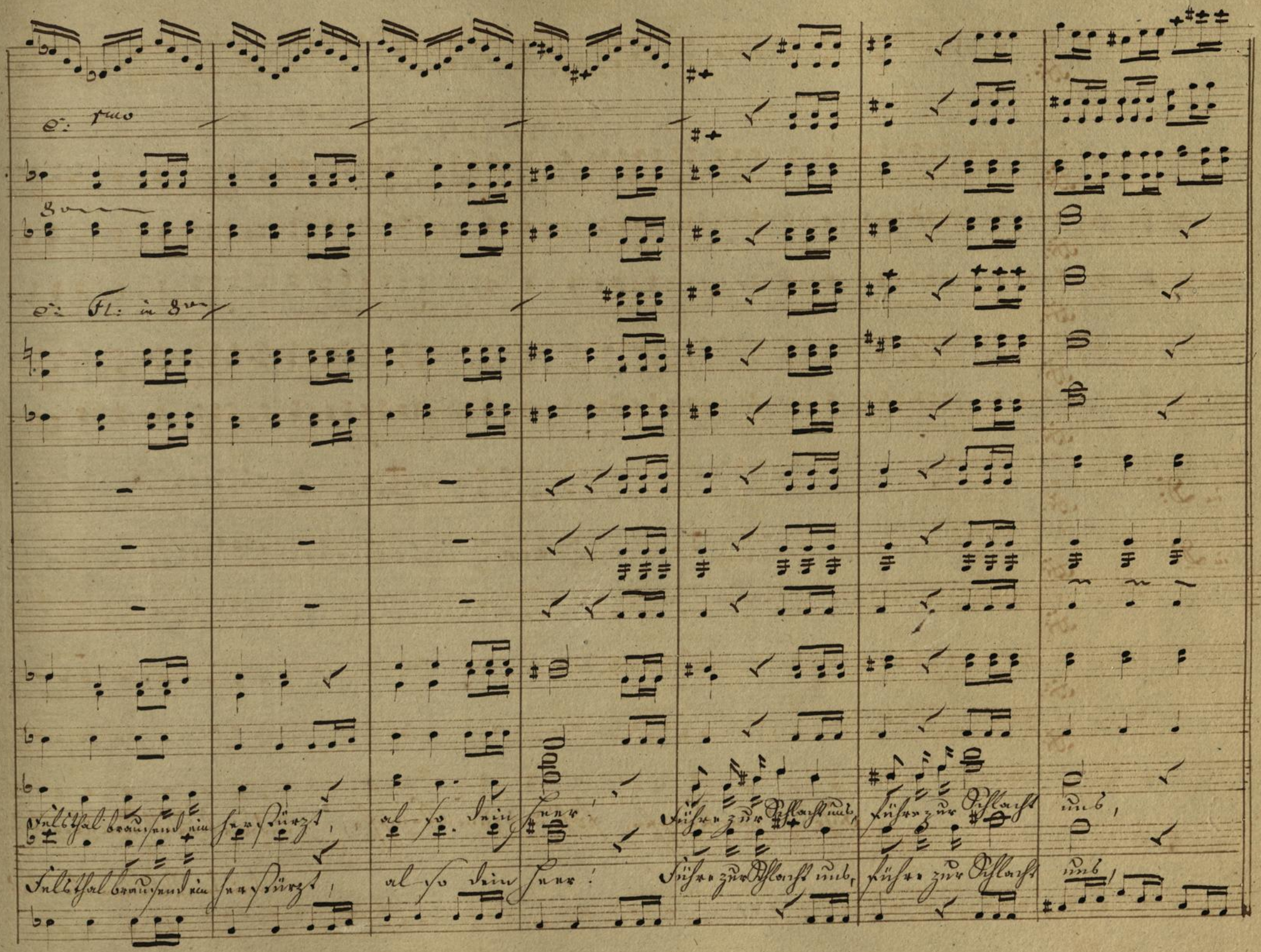
Chor.

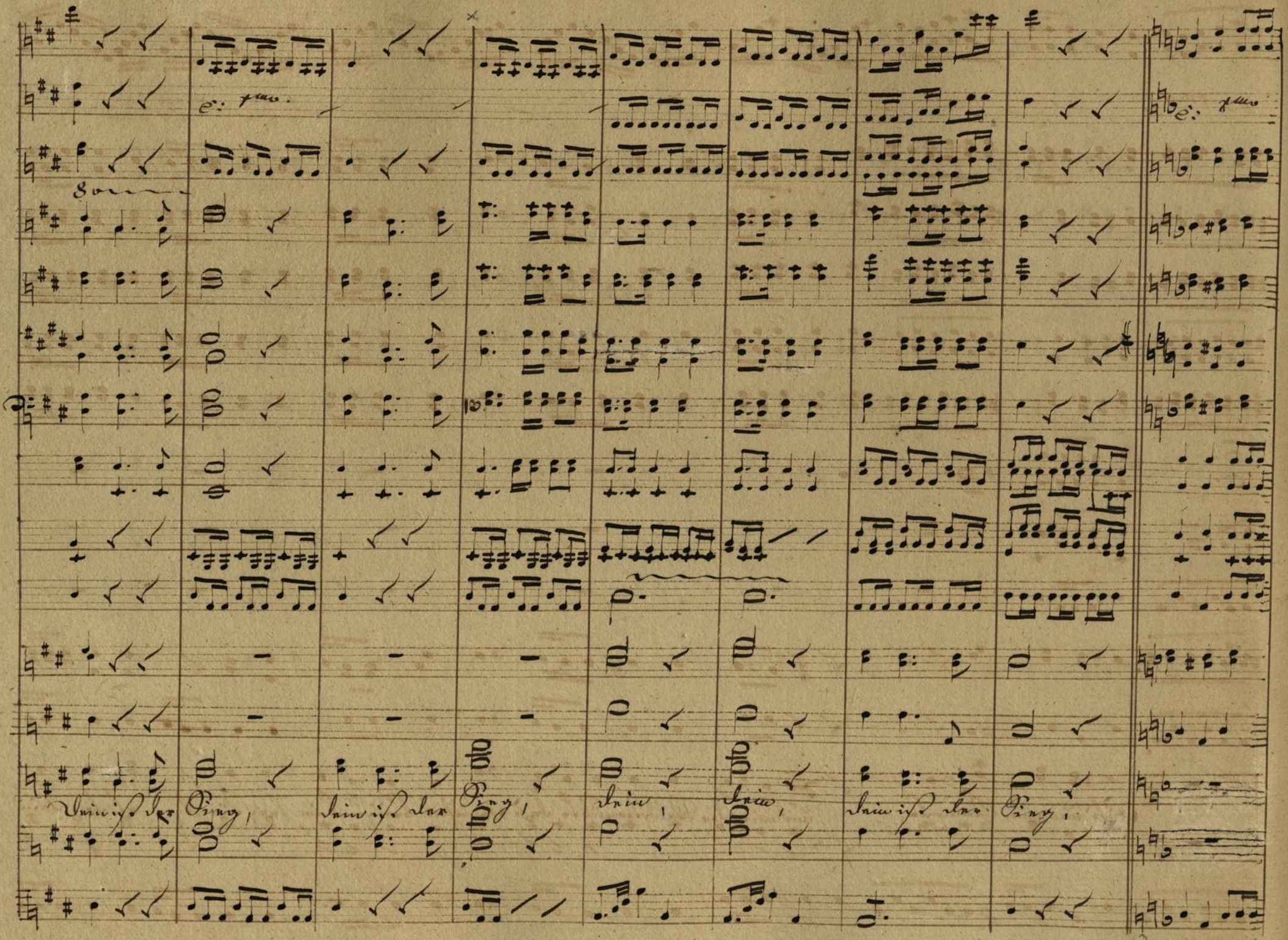
Bassi

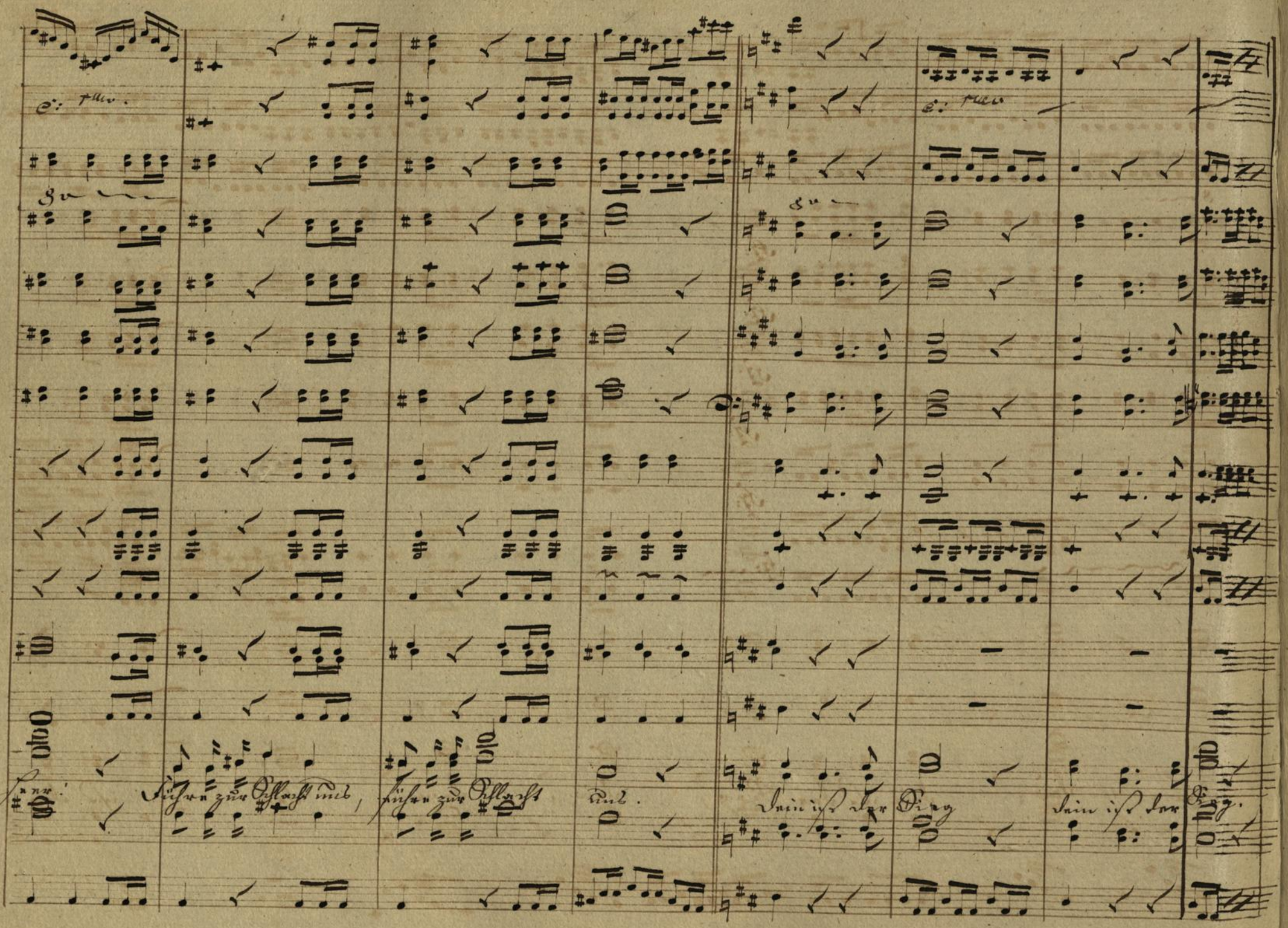
Bassi

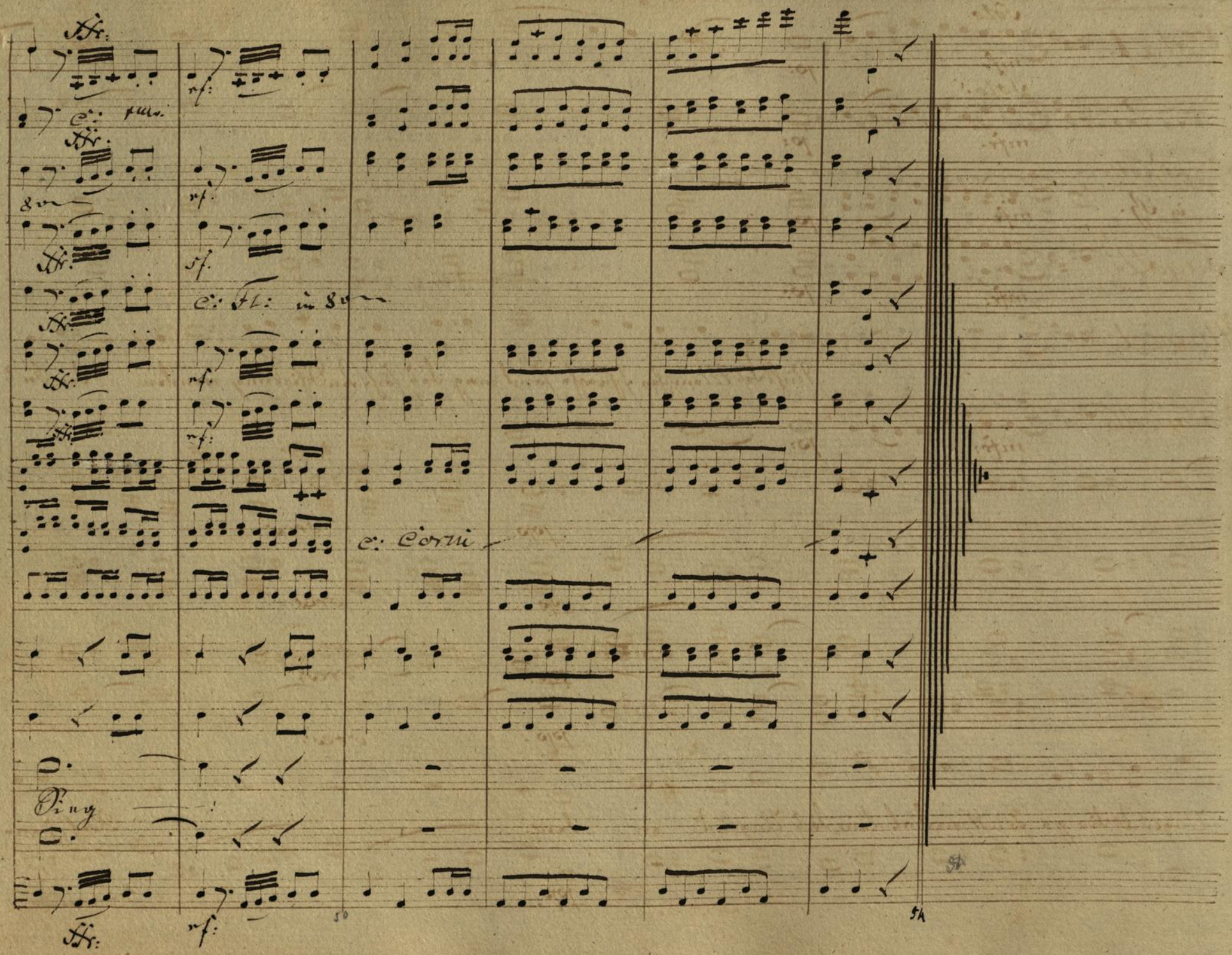
Führ' uns zum Kampfe, führ' uns zum Kampfe, und wie der Waldstrom über das

und wie der Waldstrom über das


C: rmo
8va
C: Fl: in 8va
Felsthal brausend ein her stürzt, al so dein Heer! Führe zur Schlacht uns, führe zur Schlacht uns,
Felsthal brausend ein her stürzt, al so dein Heer! Führe zur Schlacht uns, führe zur Schlacht uns!


Dein ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein, dein, dein ist der Sieg,


Herr! Führe zur Schlacht uns, führe zur Schlacht uns.
Dein ist der Sieg
Dein ist der Sieg.


Fl:
C: Fl:
8va
C: Fl: in 8va
C: Corni
Ping
50
54

No: 20. | Andante con moto. ♩ = 80.

Viola 1. — Solo. mfr. p:

— 2. — Solo. mfr. p:

Clarinetti in B. — mfr. p:

Fagotti — mfr: p:

Ithuriel — Nicht des Menschen schwache Hand mag des Höchsten Schickung wenden, der das

Violoncello. — mfr: p:

pp. cres: pp. cres: pp. cres: pp. cres:

Unglück dir gesandt, wird allein das Unglück enden. Sieh, jene

pp.

Recit:

a tempo.

fp:

fp.

fp:

fp:

p:

p:

p:

p:

Rec:

a tempo

Höhn, zu deren Füßen, die Söhne Midians in Schlaf ver sunken, dort, dort, dort wird des Morgens erster

fp:

Funken die Freiheit Israels be grüßen.

# No: 21. | Andante sostenuto. ♩ = 66.

Violini

Viole

Flauti — 8va — mfr: — loco — dol:

Oboi — mfr: — dol:

Clarin: in B. — mfr: — dol:

Fagotti — mfr. — dol:

Corni in F: — mfr. — dol: — p:

Soprano — Des Herren Willen sind wir un-ter-than, des Her-ren

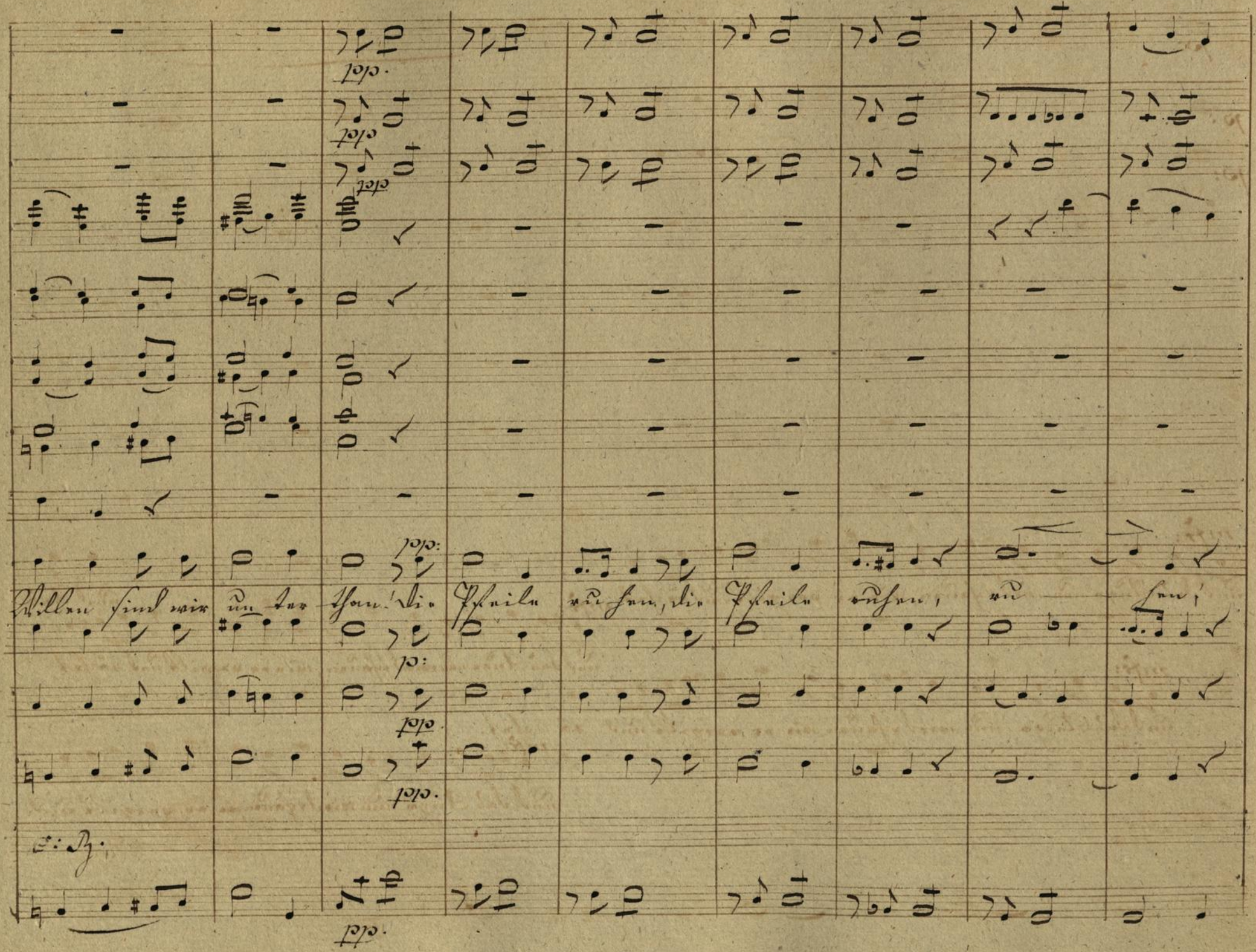
Alto

Tenor:

Basso

Cello. — c: B.

Bassi — p:


pp.
pp.
pp.
pp.
Willen sind wir un ter than! Die Pfeile ru hen, die Pfeile ruhen, ru hen;
p:
pp.
pp.
E: B:
pp.

p:

p:

p:

mfr:

und das Auge nun wird schauen, wie er vergilt und rächet.

mfr:

und das Auge nun wird schauen, wie er vergilt und rächet

und das

mfr:

und das Auge nun wird schauen, wie er vergilt und rä-chet.

mfr:

und das Auge nun wird schauen, wie er vergilt und

e: B:

cres:

cres

cres:

p:

p:

p:

cres:

Auge nun wird schauen, das Auge nun wird schauen, wie er ver- gilt und rächet.

und das Auge nun wird schauen, das Auge nun wird schauen, wie er ver- gilt und rächet.

cres:

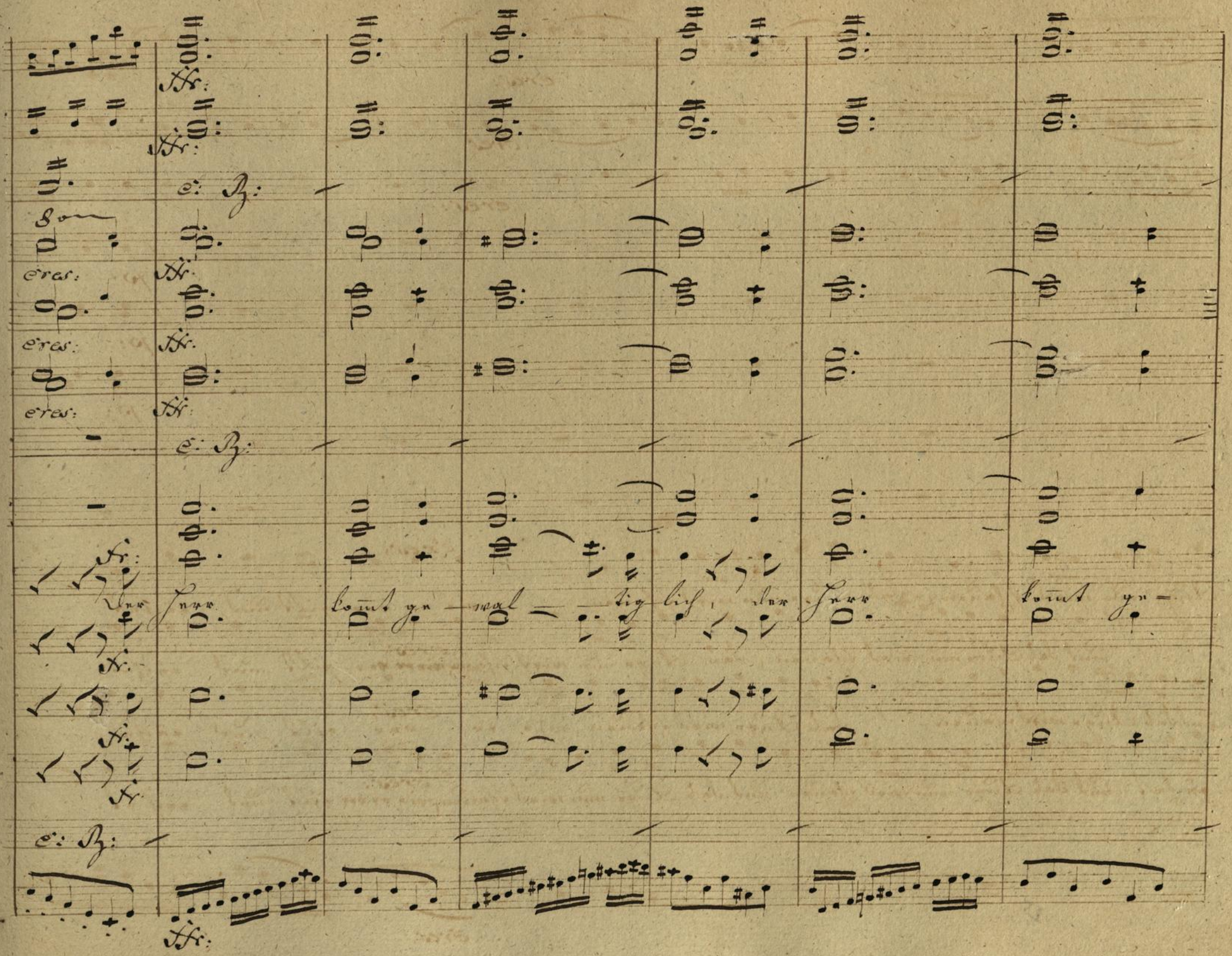
und das Auge wird schauen, das Auge wird schauen, wie er ver- gilt und rächet.

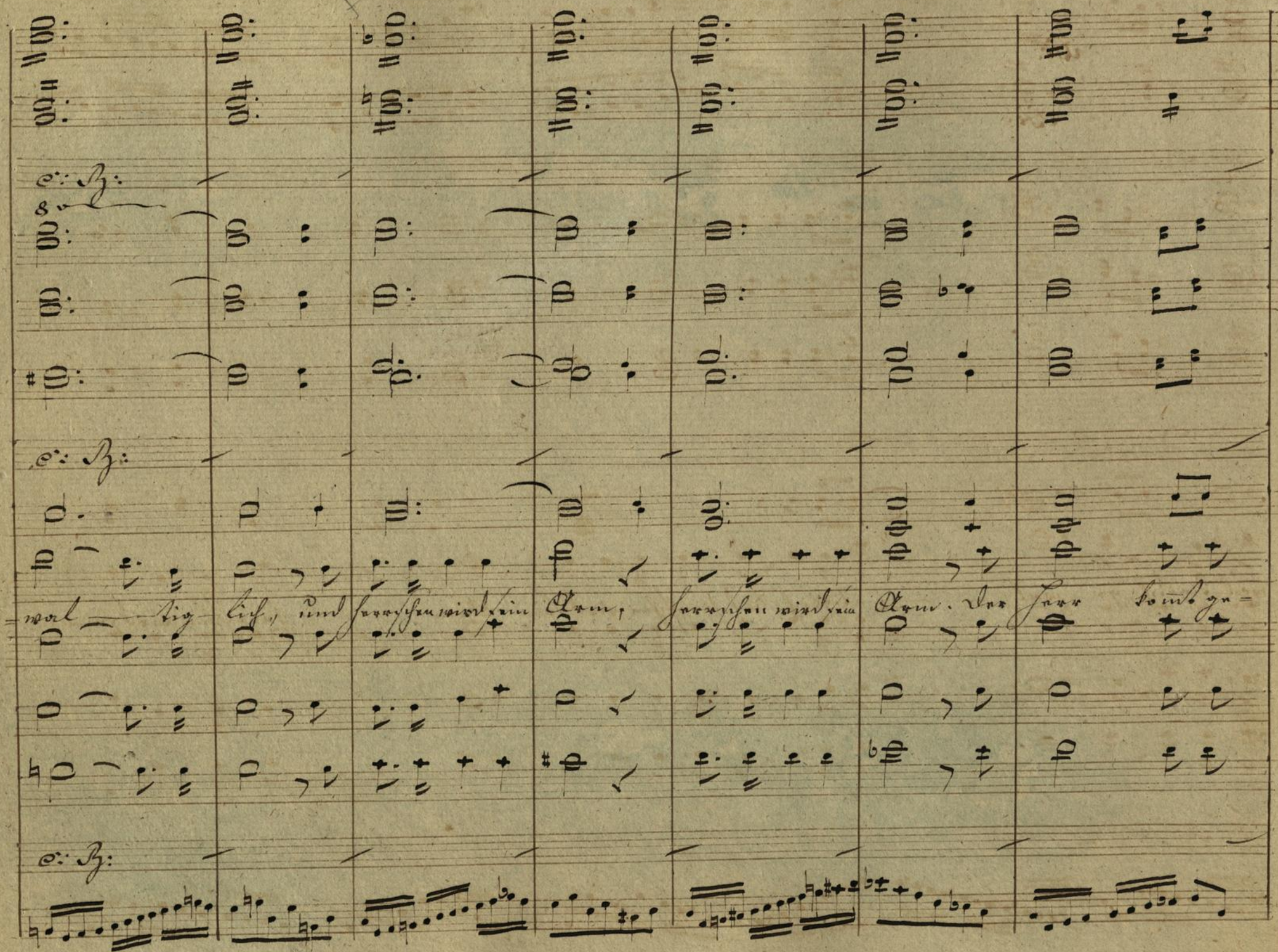
cres:

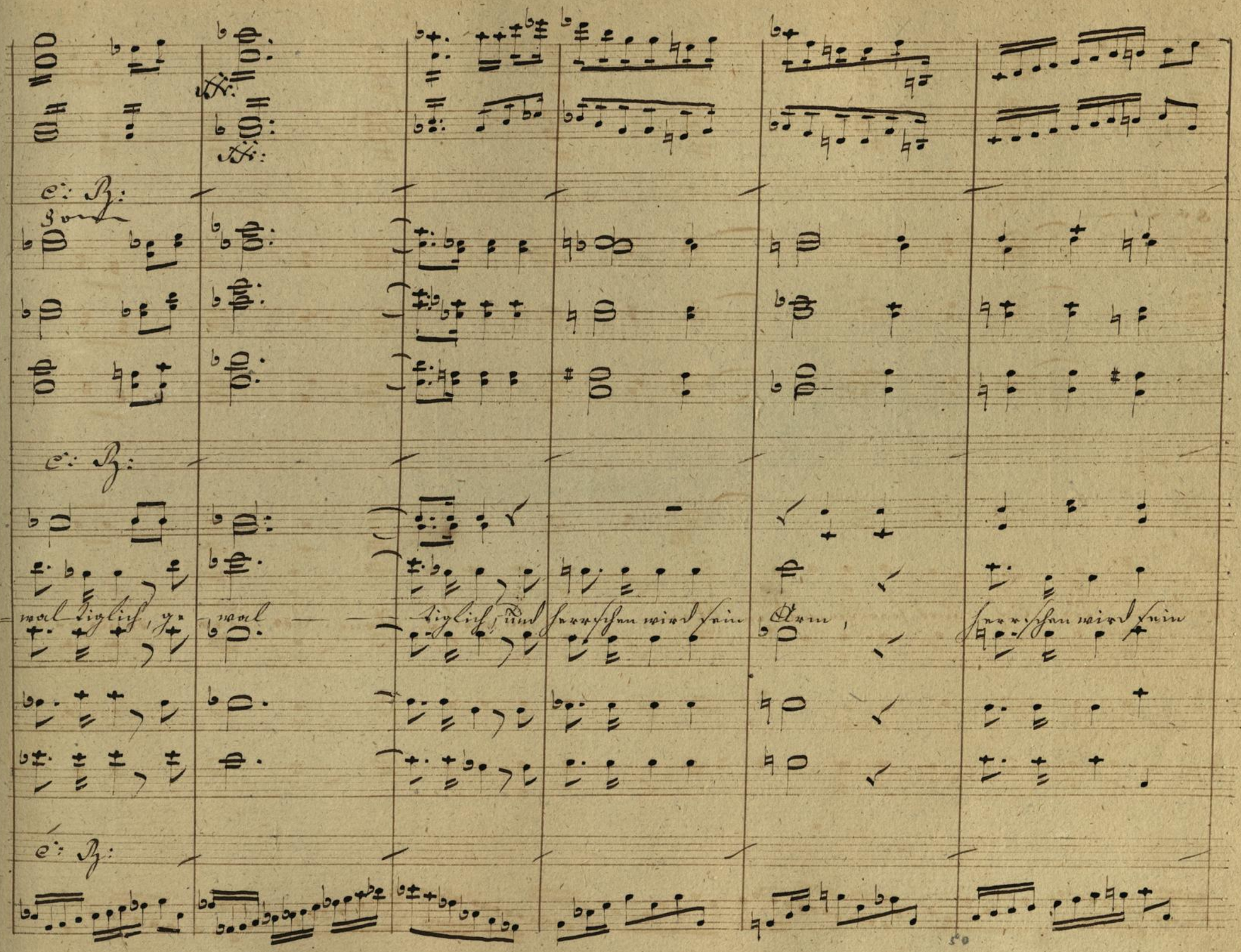
rächet, und das Auge nun wird schauen, und das Auge nun wird schauen, wie er ver- gilt und rächet.

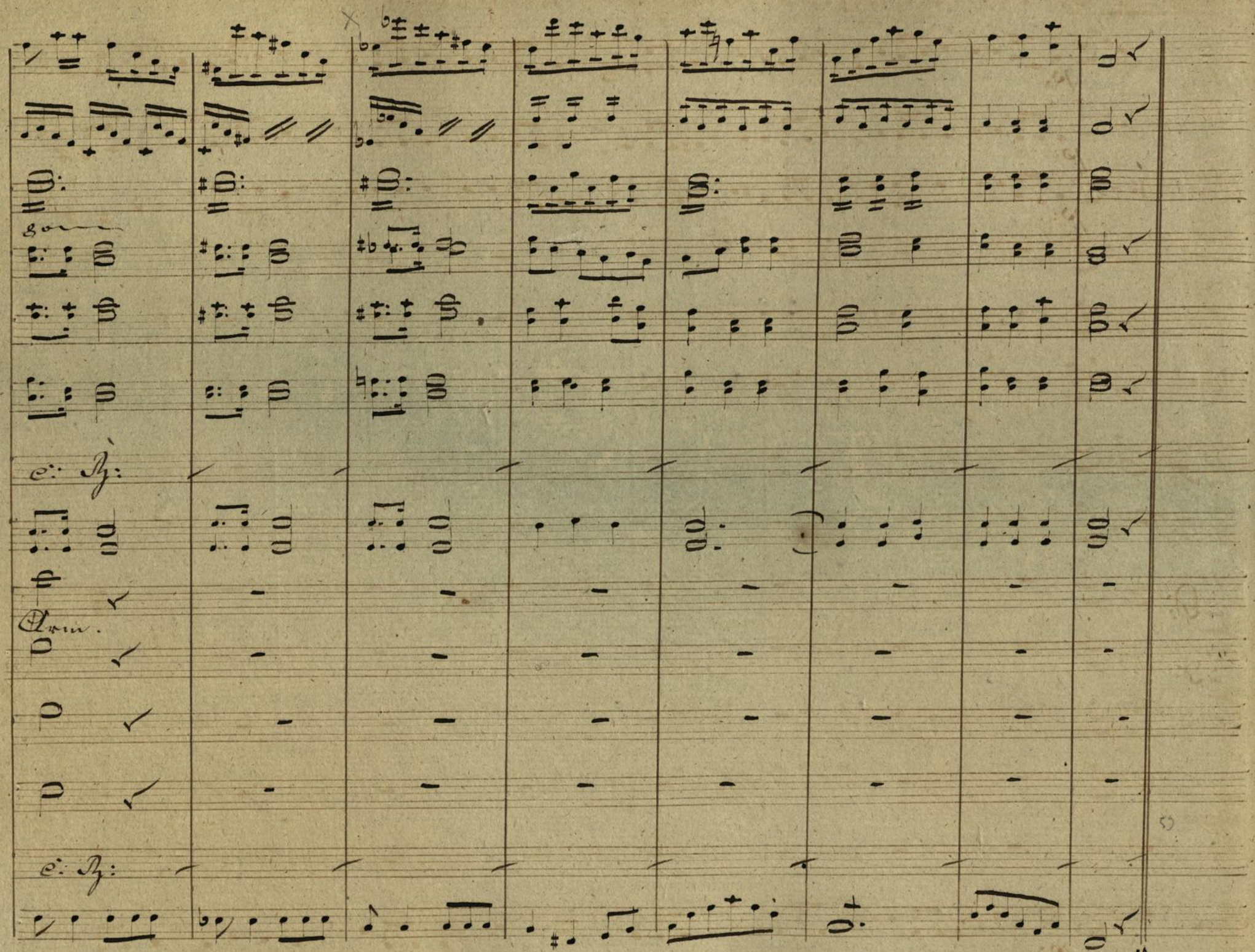
e: B:

cres:


Der Herr kommt ge-wal-tig-lich, der Herr kommt ge-


8va
wal — tig lich, und herrschen wird sein Arm, herrschen wird sein Arm. Der Herr kommt ge=

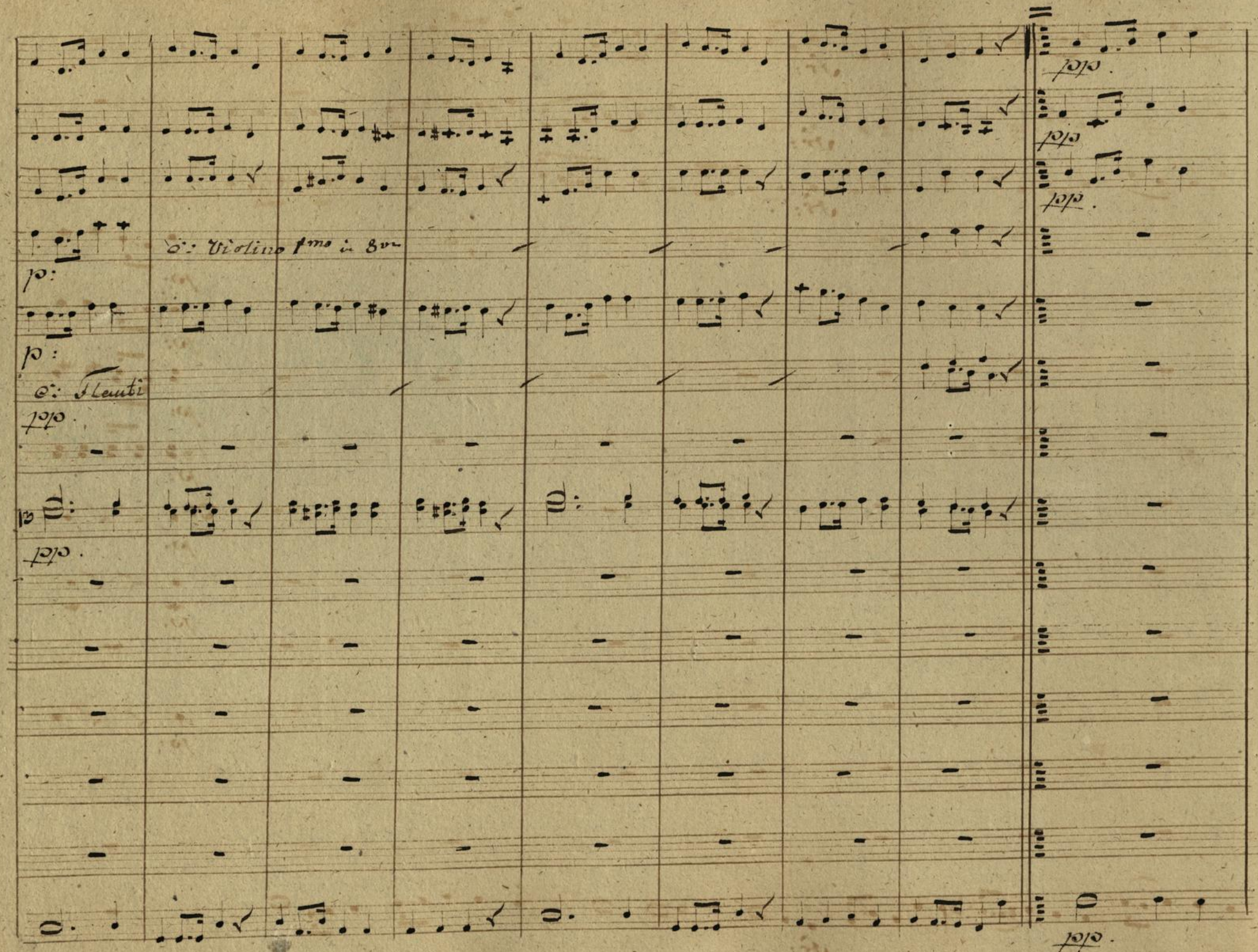

C: B:
Sonn
C: B:
wal tiglich, ge wal tiglich, und herrschen wird sein Arm, herrschen wird sein
C: B:


Arm.

## No: 22. | Tempo di Marcia. (moderato) ♩ = 92.

Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarini in F.
Fagotti
Corni in D:
Trombe in D:
Timp:
Tromboni
Bassi

p.


pp.
pp
pp.
p:
c: Violino 1mo in 8va
p:
c: Flauti
pp.
pp.
pp.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

fz.

fz.

e: B:

3

e: Flauti

fz.

fz.

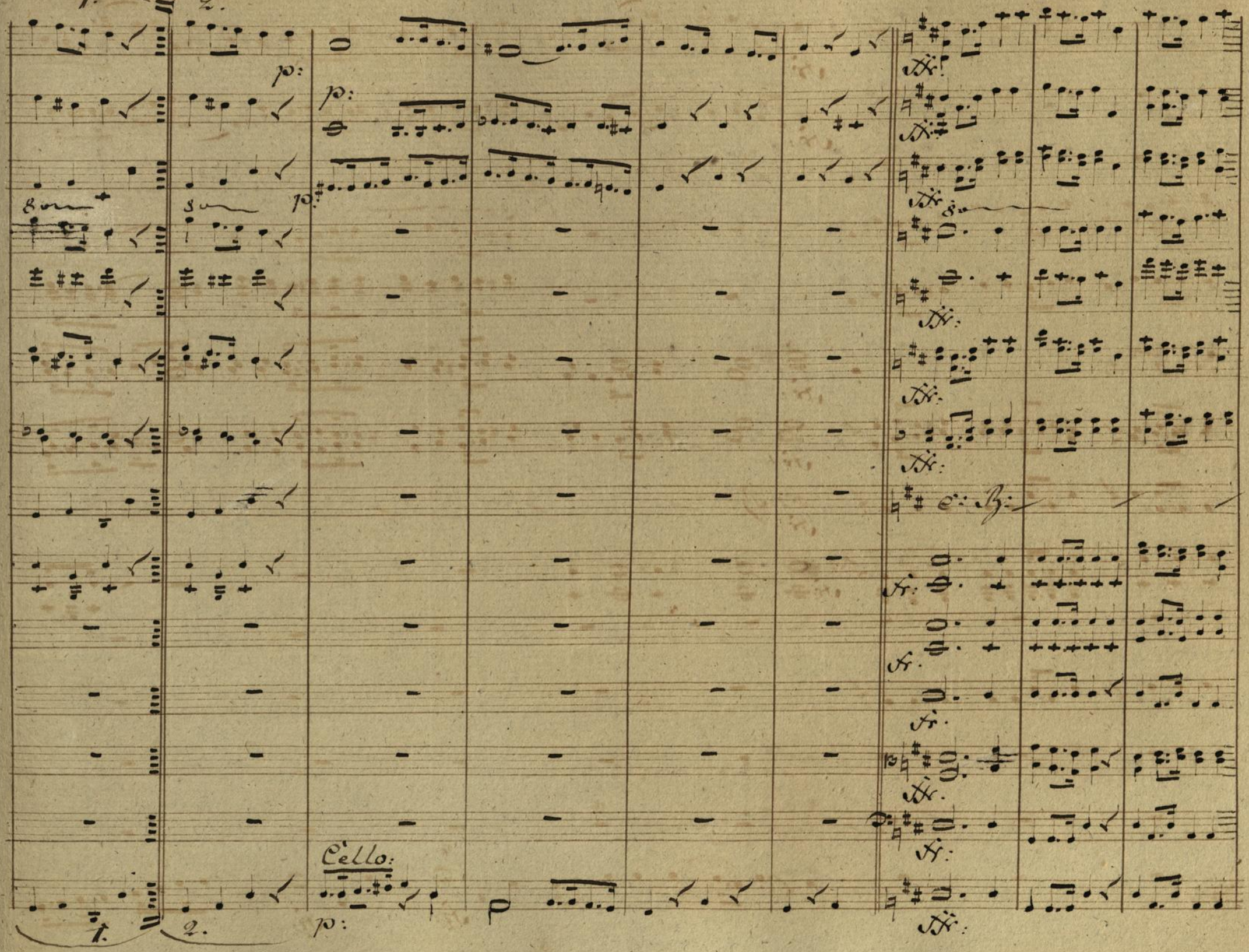
e: B:

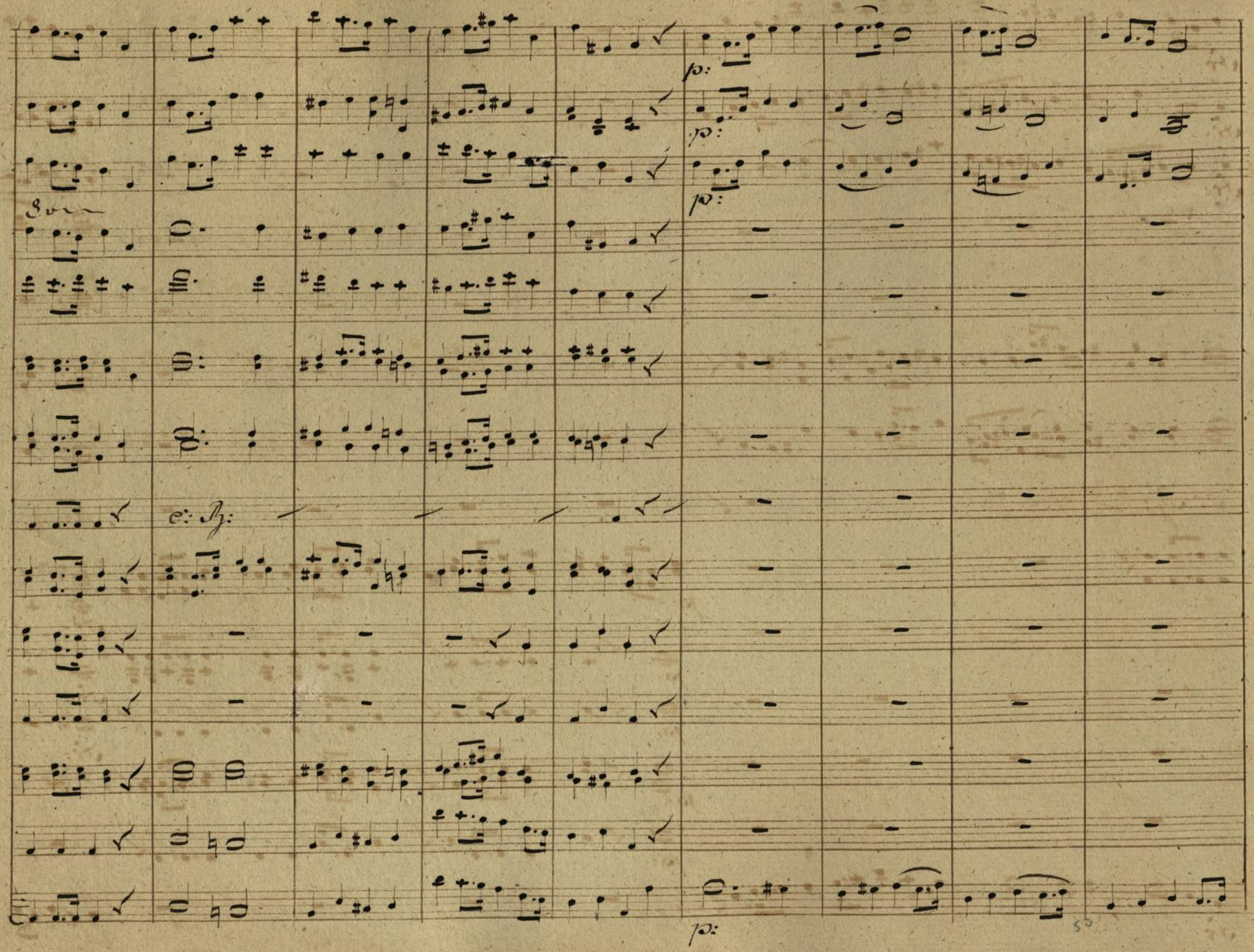
fz.

fz.

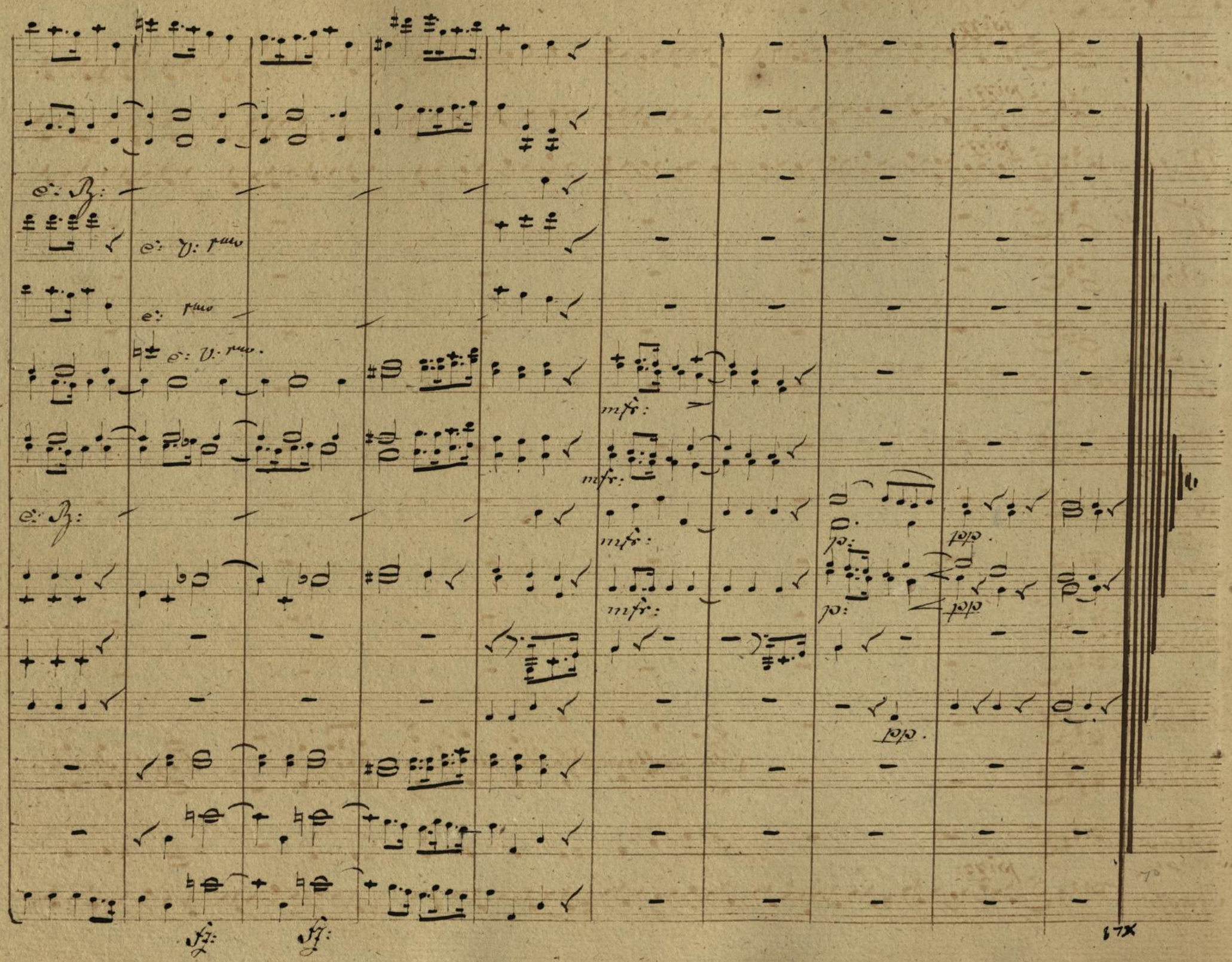
fz.

fz.

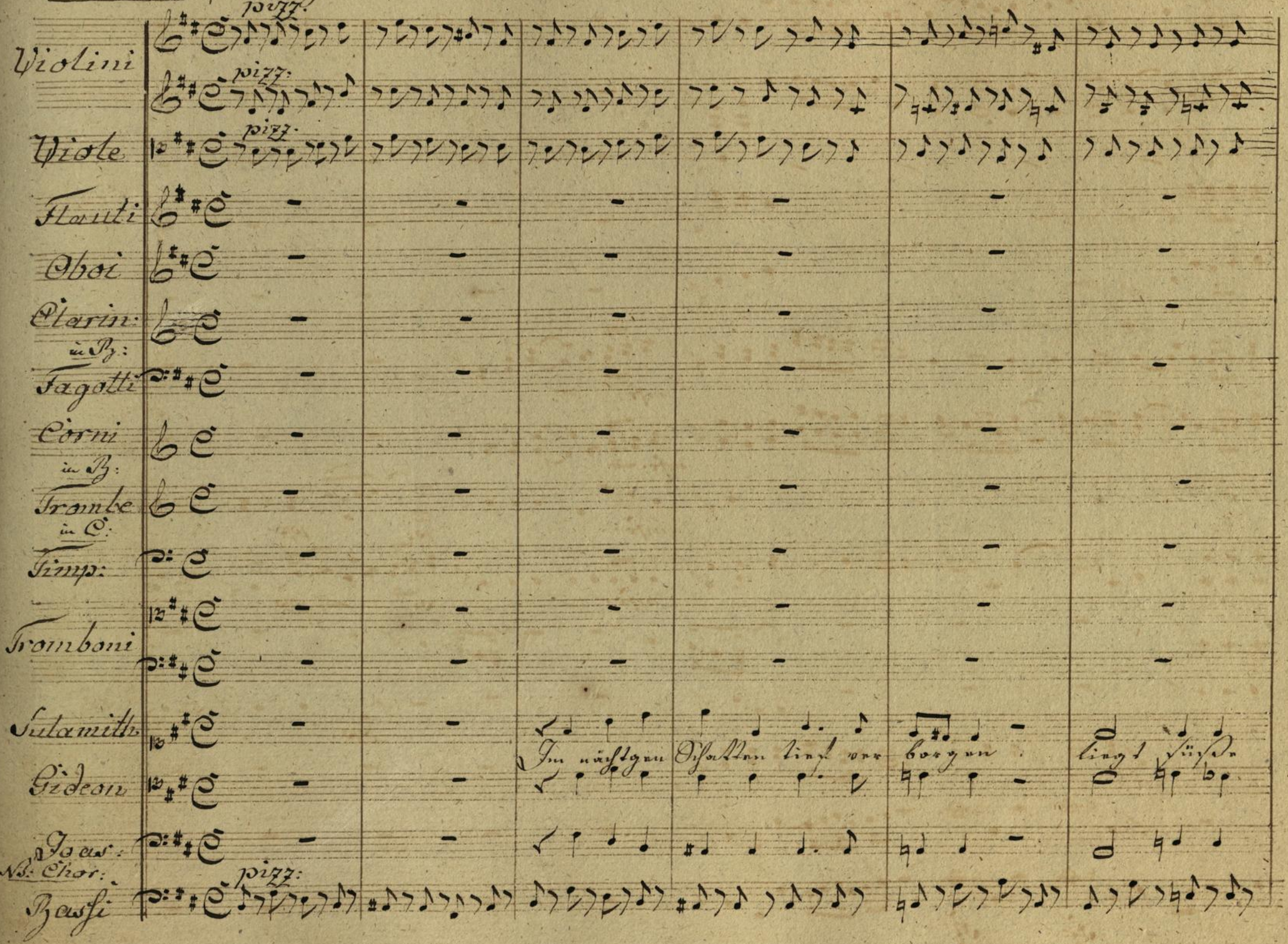

1.
2.
p:
p:
p:
8va
8va
8va
Cello:
p:
1.
2.


p:
p:
p:
p:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

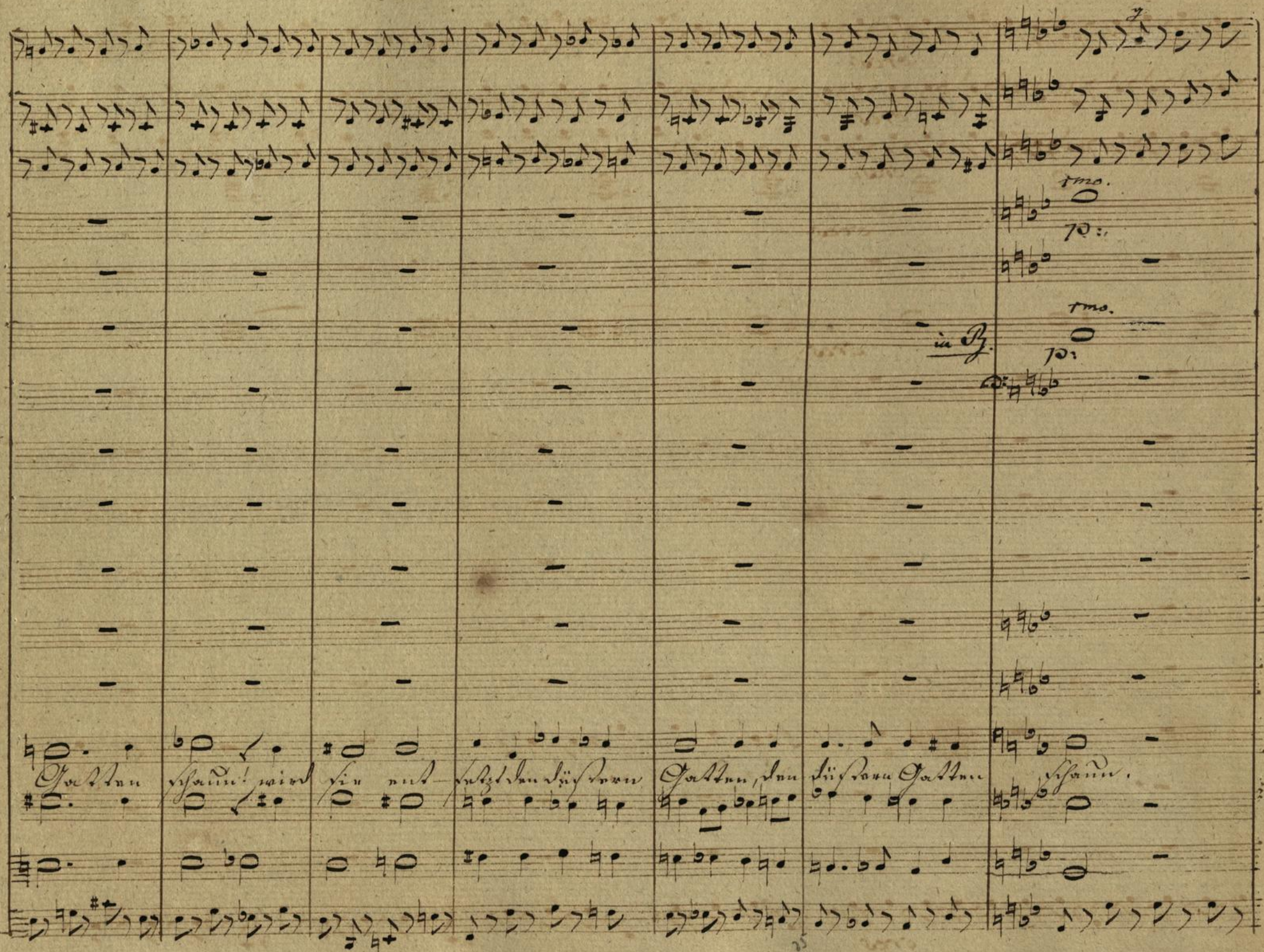

e: B:
e: V: pmo
e: pmo
e: V: pmo.
mfr:
mfr:
mfr:
mfr:
p:
p:
pp.
pp
pp.
fz:
fz:

No: 23. Larghetto ♩ = 72.



Ruh' und neben ihr das Graun; liegt süße Ruh', und neben ihr das Graun.

Er weckt von dem nahen Morgen wird sie ent setzt den düstern


rmo.
p:
rmo.
in B.
p:
Gatten schaun! wird sie ent- setzt den düstern Gatten, den düstern Gatten schaun.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Fr:
Fr:
dimin:
dimin:
dimin:
Fr:
solo.
Fr:
solo.
Lerche steigt empor; ihr Lied ist Grab – ge – sang!
dimin:
Fr.

Alto: moderato. ♩ = 108.

arco.

p:

cres:

p:

p:

p:

p:

cres:

p:

cres:

p:

cres:

in B.

in C

Tromboni

Soprano et Alto

Chor.

Ten: et Bass.

arco:

Celli

p:

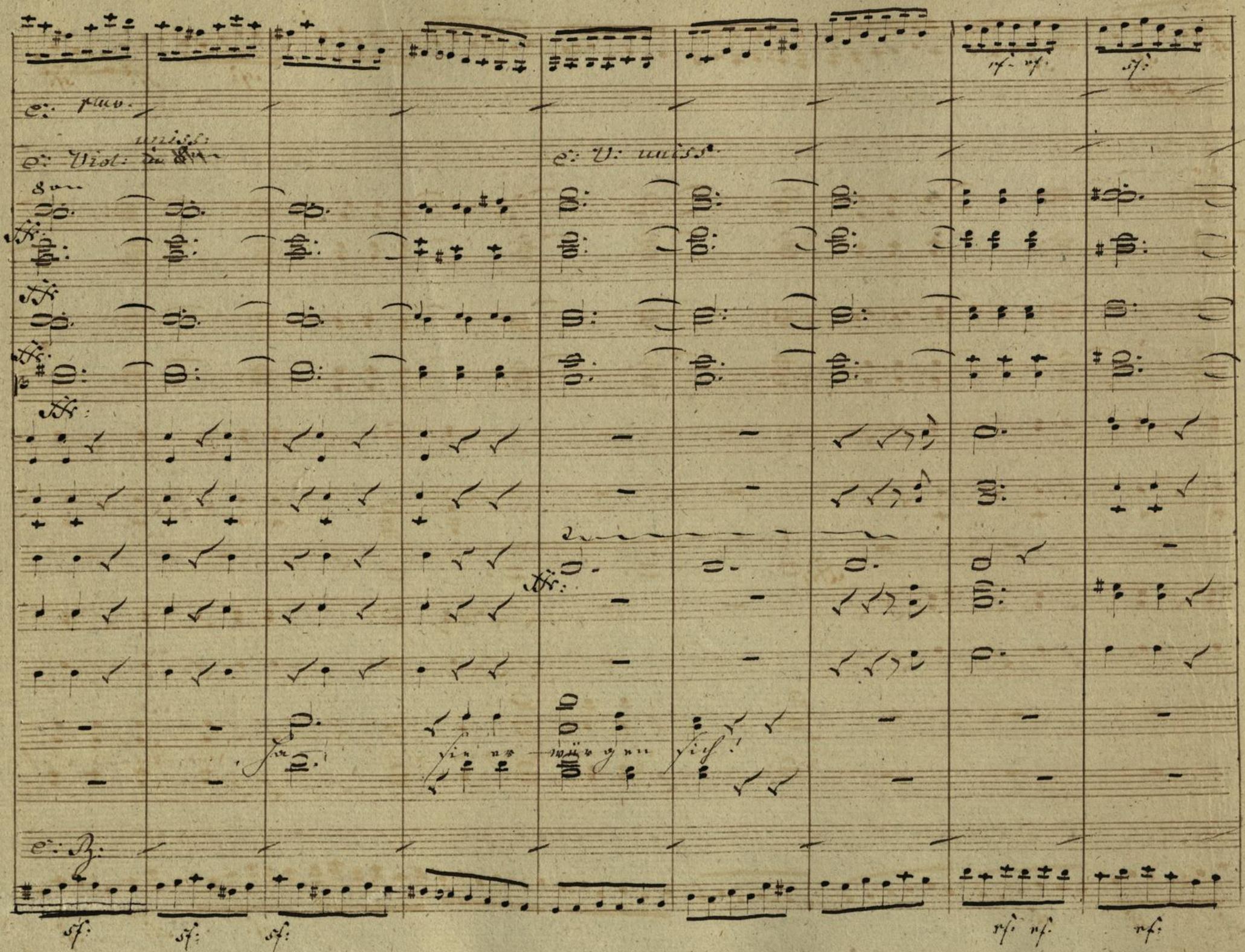
arco.

p.

cres:

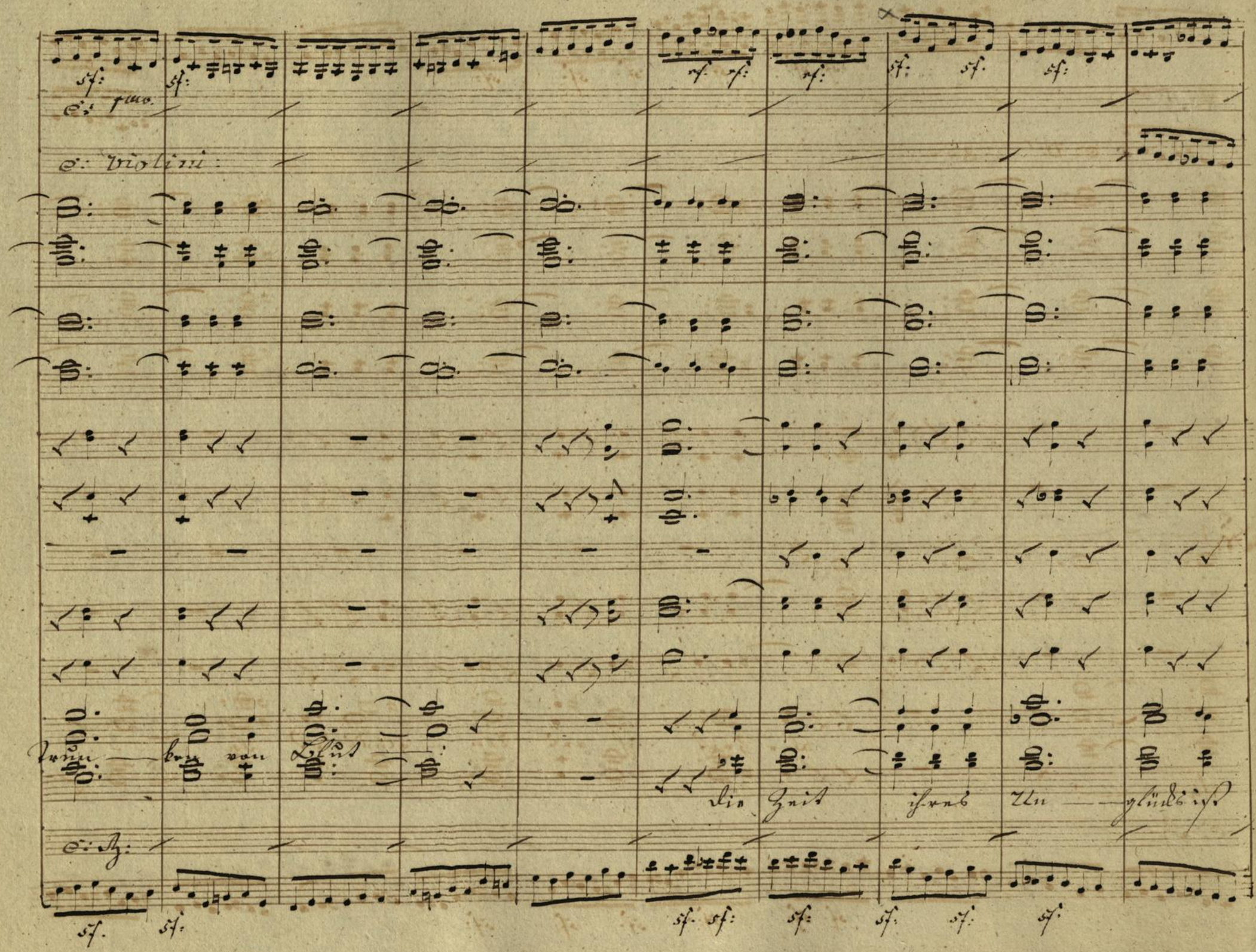
cres:

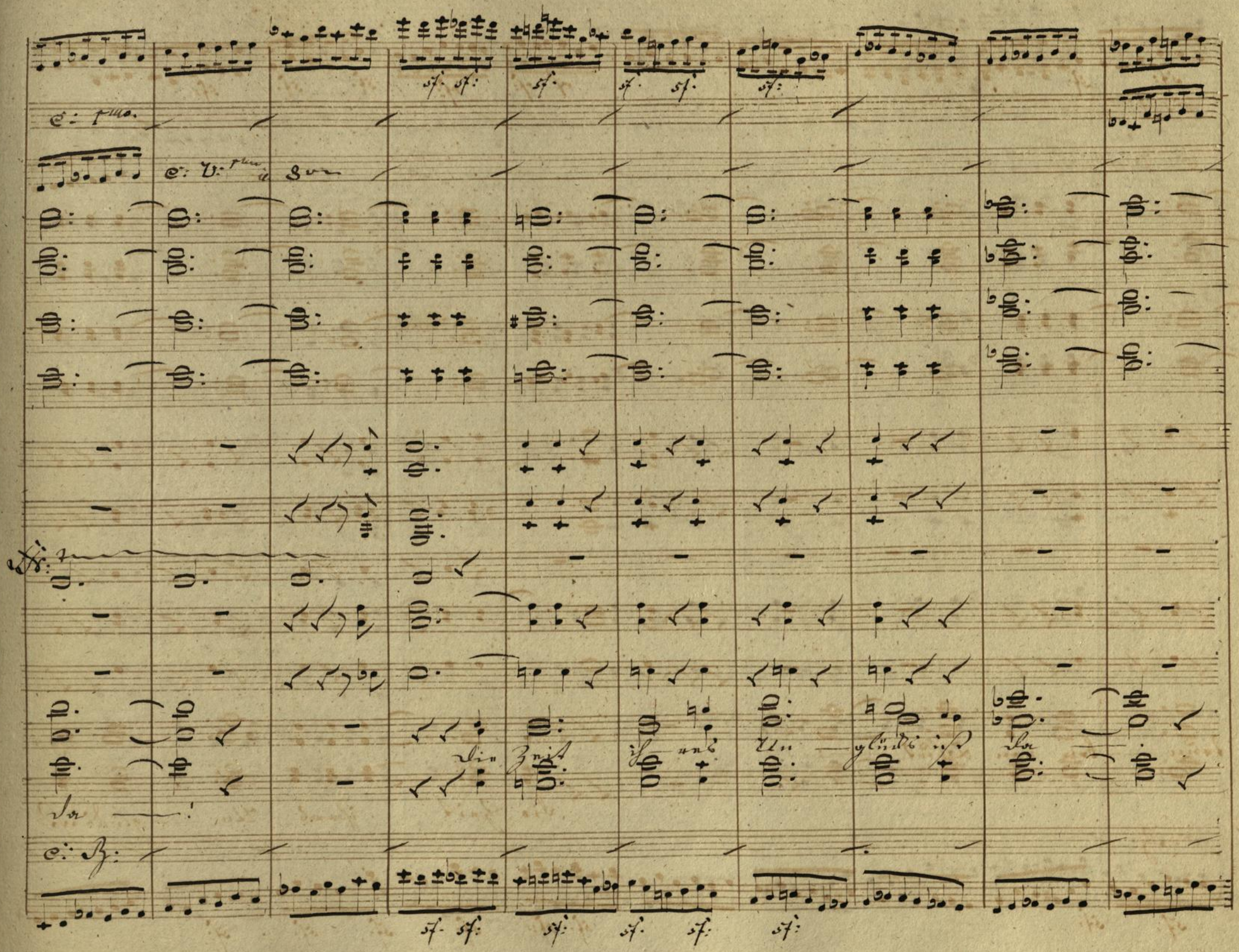
42.



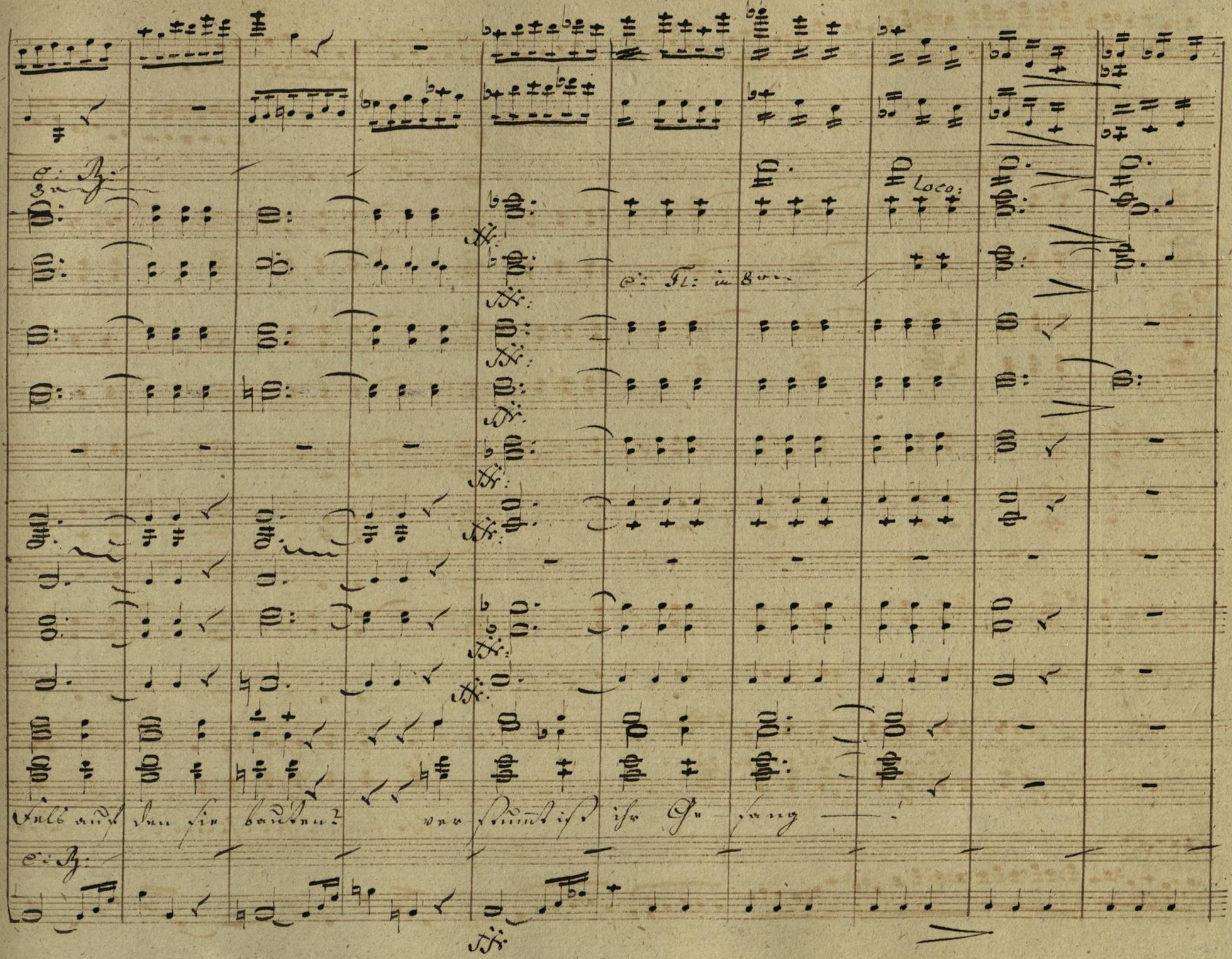
e: pizz.
e: Viol: uniss: da 8va
e: V: uniss.
8va
sf:
e: B:

Hochschule für Musik und Tanz Köln


sf:
C: 1mo.
C: Violini:
Trun — ken von Blut
die Zeit ihres Un — glücks ist
C: Fz:


sf. sf.
sf.
sf. sf.
sf.
C: 1mo.
C: V: 1mo. 8va
Die Zeit ihres Un — glücks ist da
da —!
C: B:
sf. sf.
sf.
sf. sf.
sf.

1mo in 8vo
Violino 1mo in 8va
ihr Künstliches nicht her zu.
Wo
Wo sind nun ihre Götter?


Loco:
Fl: in 8va
Falls auf den sie bauten? verstummt ist ihr Gesang —!

p:

p:

p:

8va

p:

p:

p:

und Todes ton steigt heu lend, heu lend em por.

p: Do des

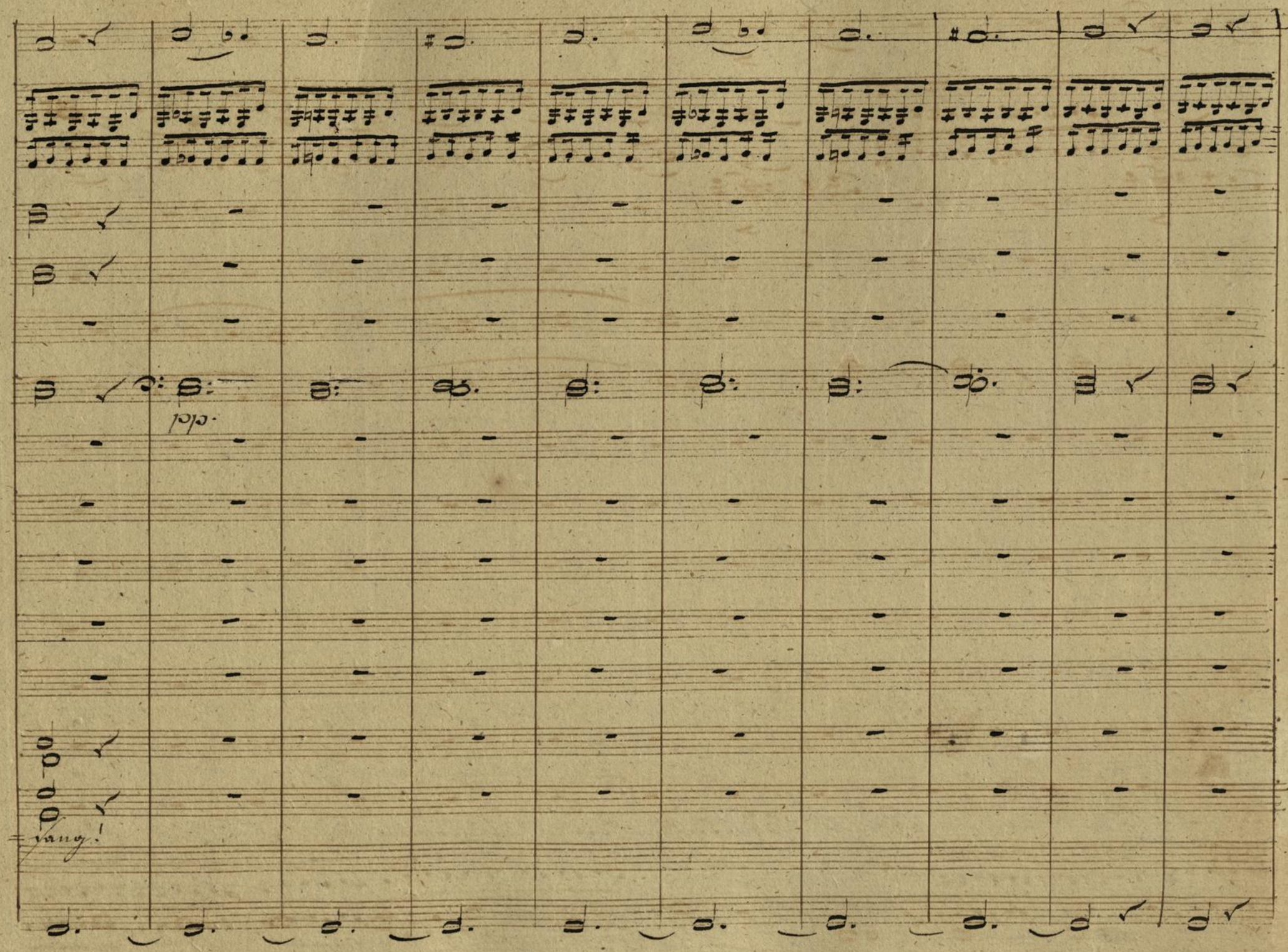
Simili

p:

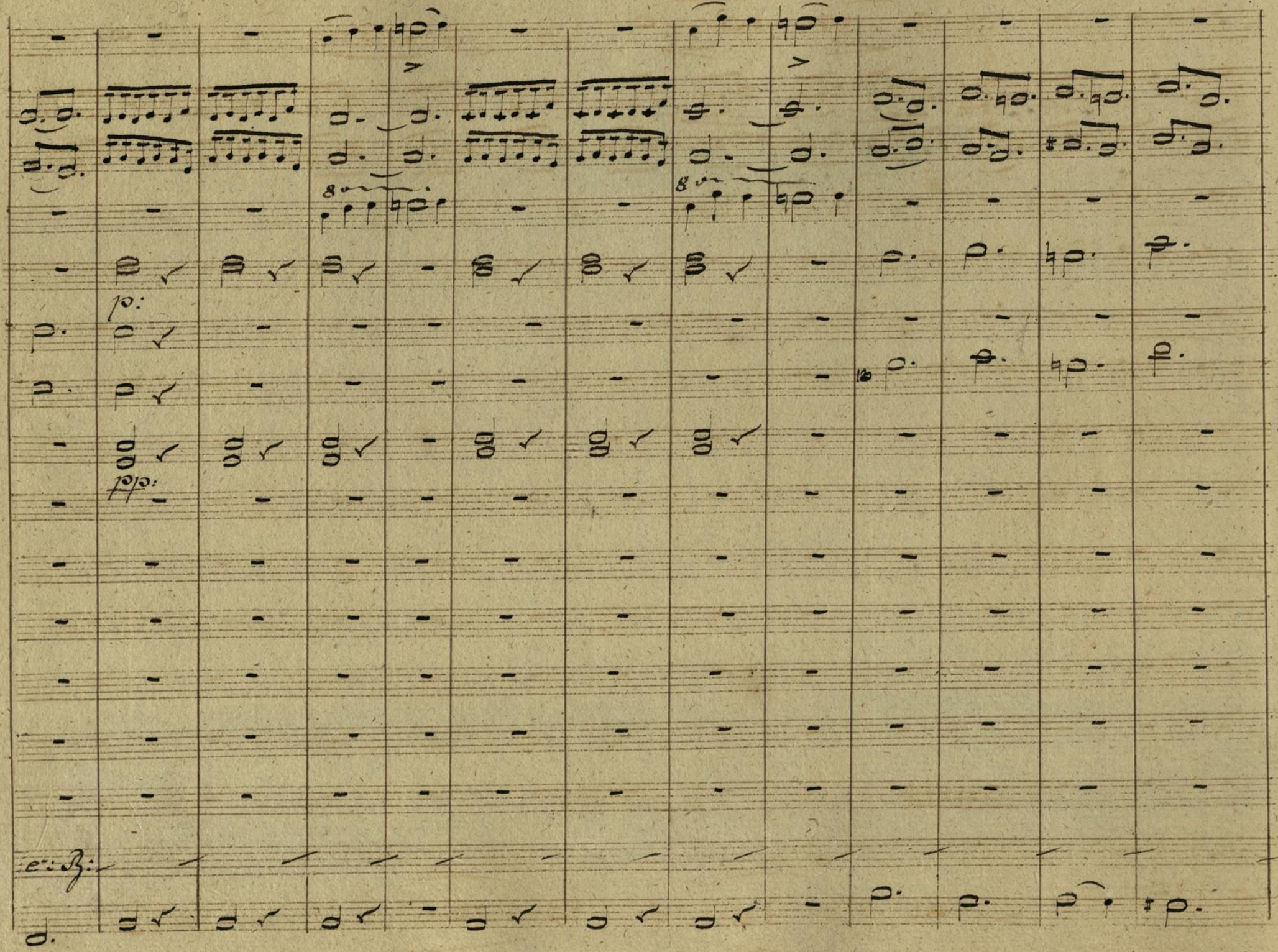
p:

fz. fz. pp. fz. pp. fz. pp. fz. pp. fz. pp. loco.

Ton steigt heu — lend em — por, ver — stumt, ver — stumt ist ihr Ge —


pp.
Fang!

e. A.


p:
pp:
e: B:

e: Viol: 1mo in 8va

e: B

loco

dol.

## No: 24. Maestoso. ♩ = 72.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in C:

Fagotti

Corni in C:

Trombe in C:

Timp:

Tramboni

Sopr:

Alt.

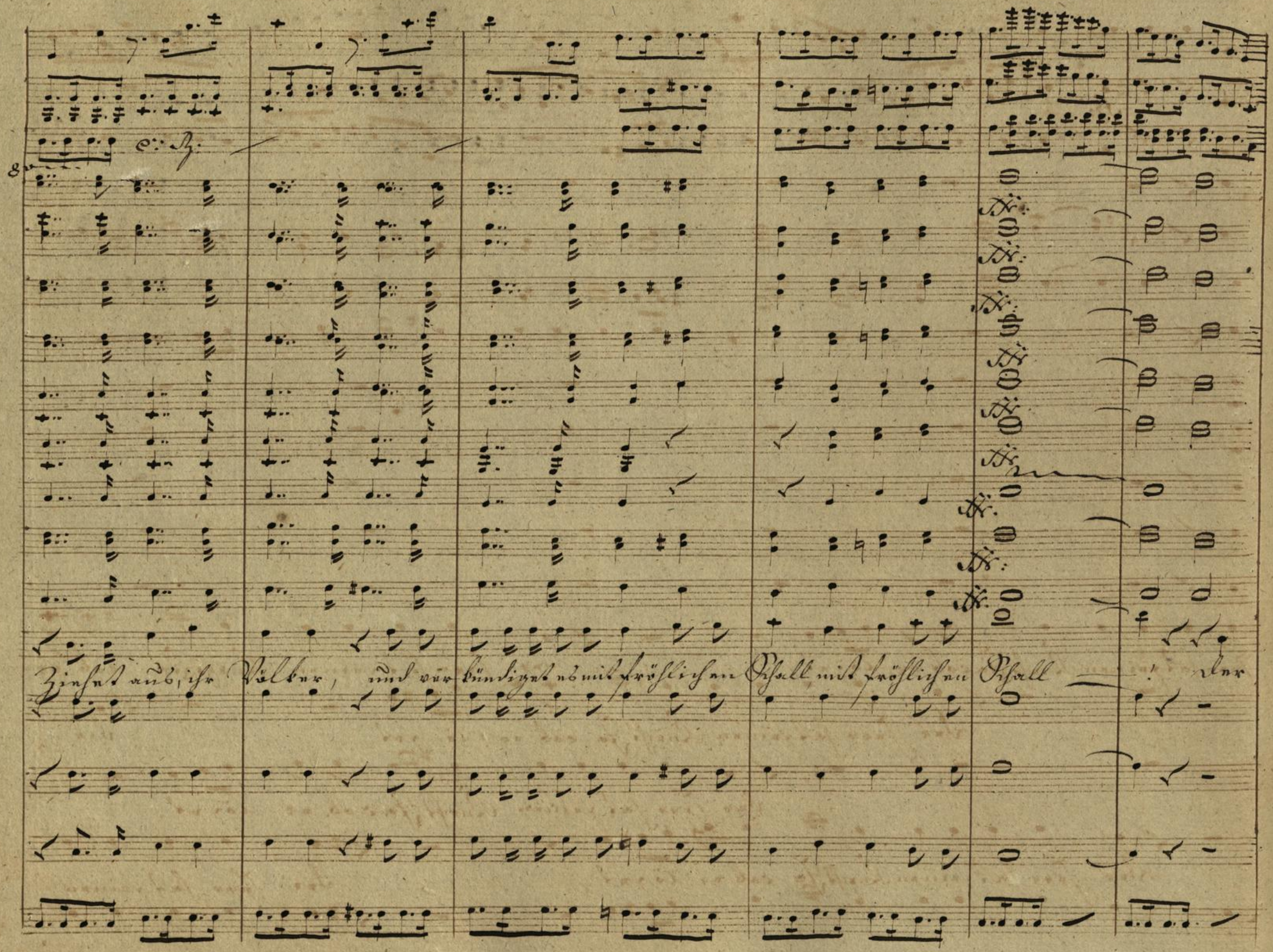
Ten:

Bass:

Bass:

fz.

Hochschule für Musik und Tanz Köln


Ziehet aus, ihr Völker, und verkündiget es mit fröhlichen Schall mit fröhlichen Schall ! der

fz:

c: Oboi

Herr hat seinen Knecht Jacob er-löset, der Herr hat seinen Knecht Ja-cob er-

der Herr hat seinen Knecht Ja-cob er-lö-set, der

der Herr hat seinen Knecht Jacob er-löset,

der Herr hat seinen Knecht Ja-cob er-löset, der Herr hat seinen

c: Oboi

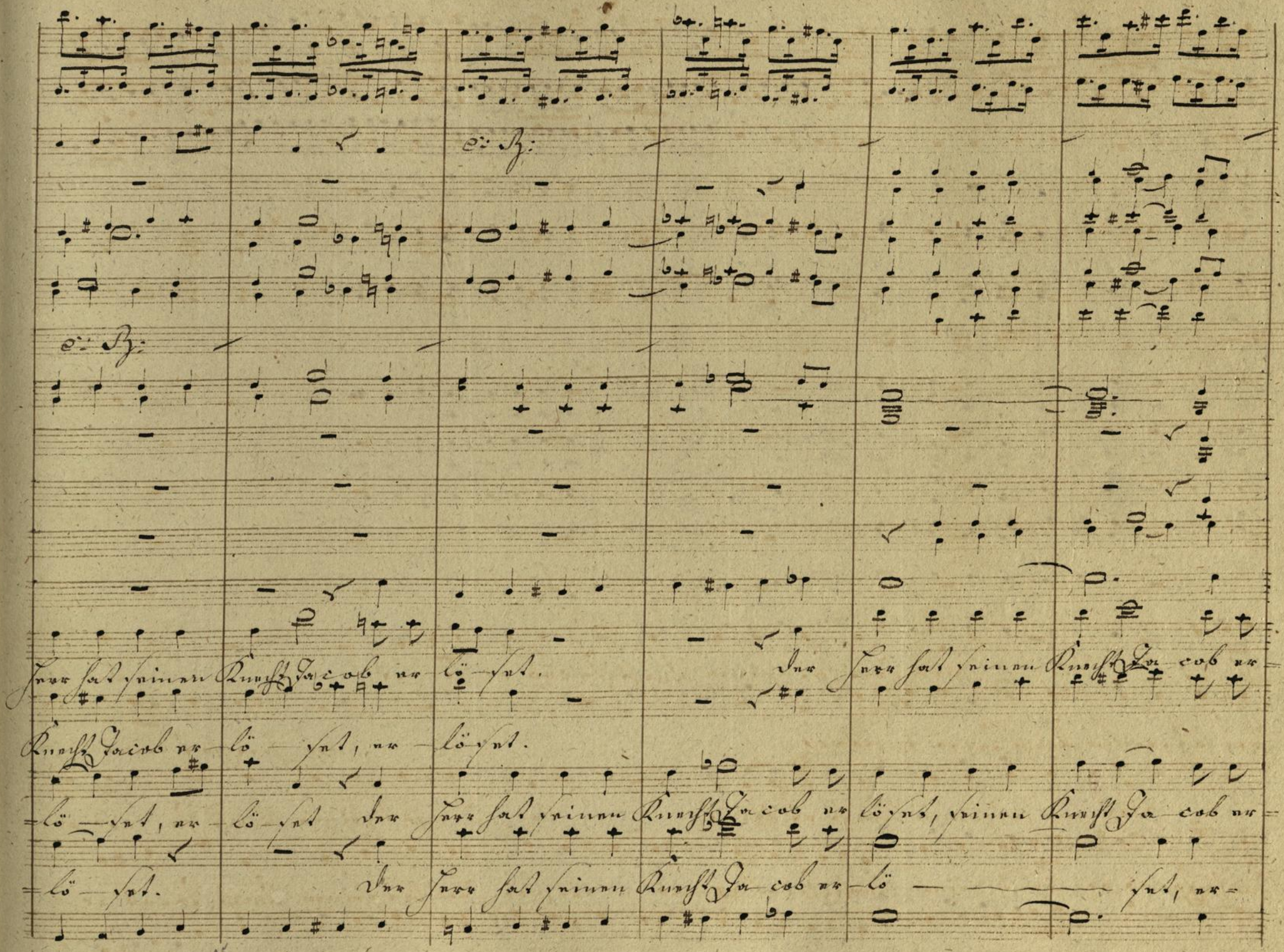
c: Bz:

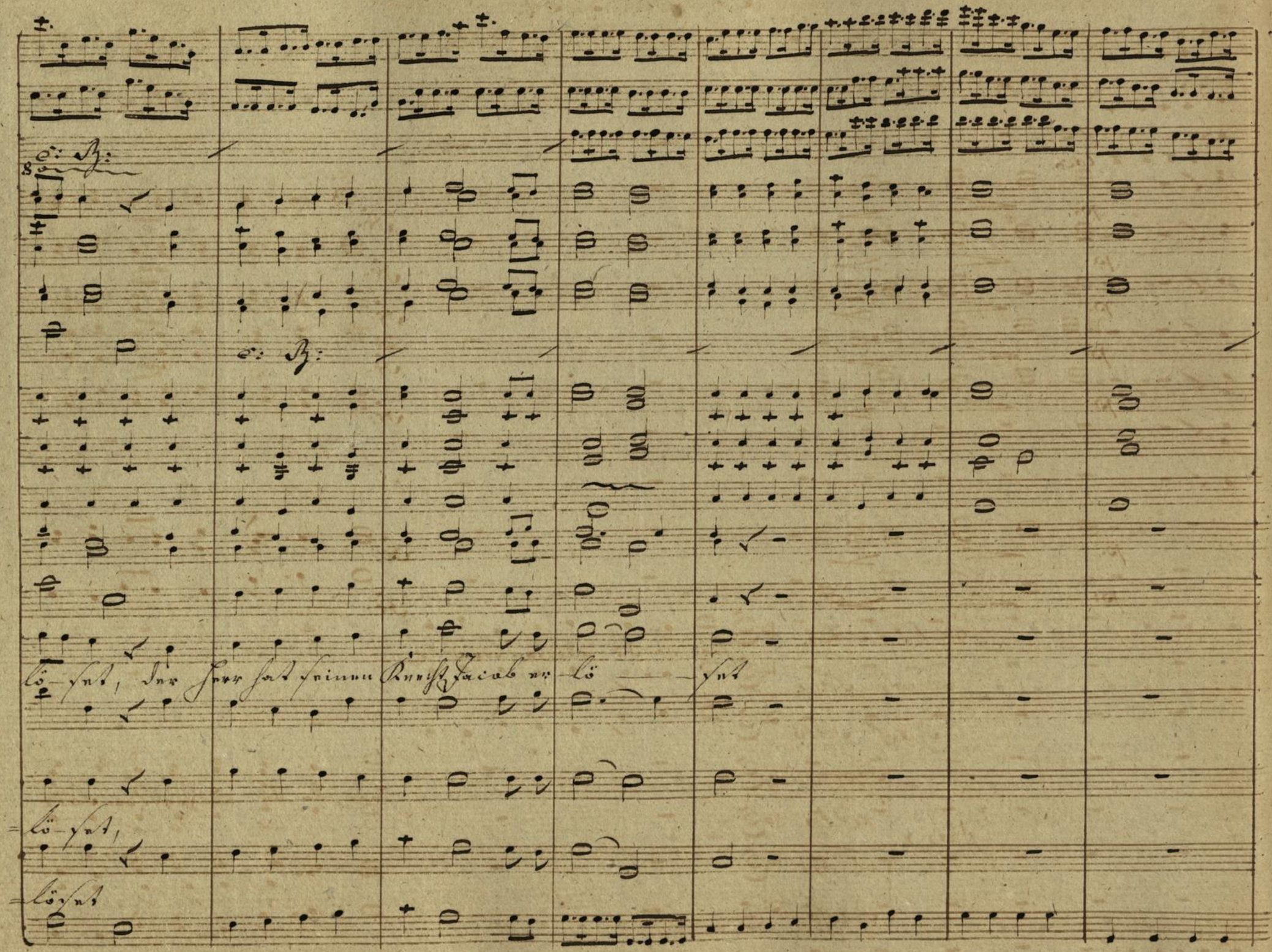
=löset, Der Herr hat seinen Knecht Jacob er-lö-set, der

Herr hat seinen Knecht Jacob er-löset, der Herr hat seinen

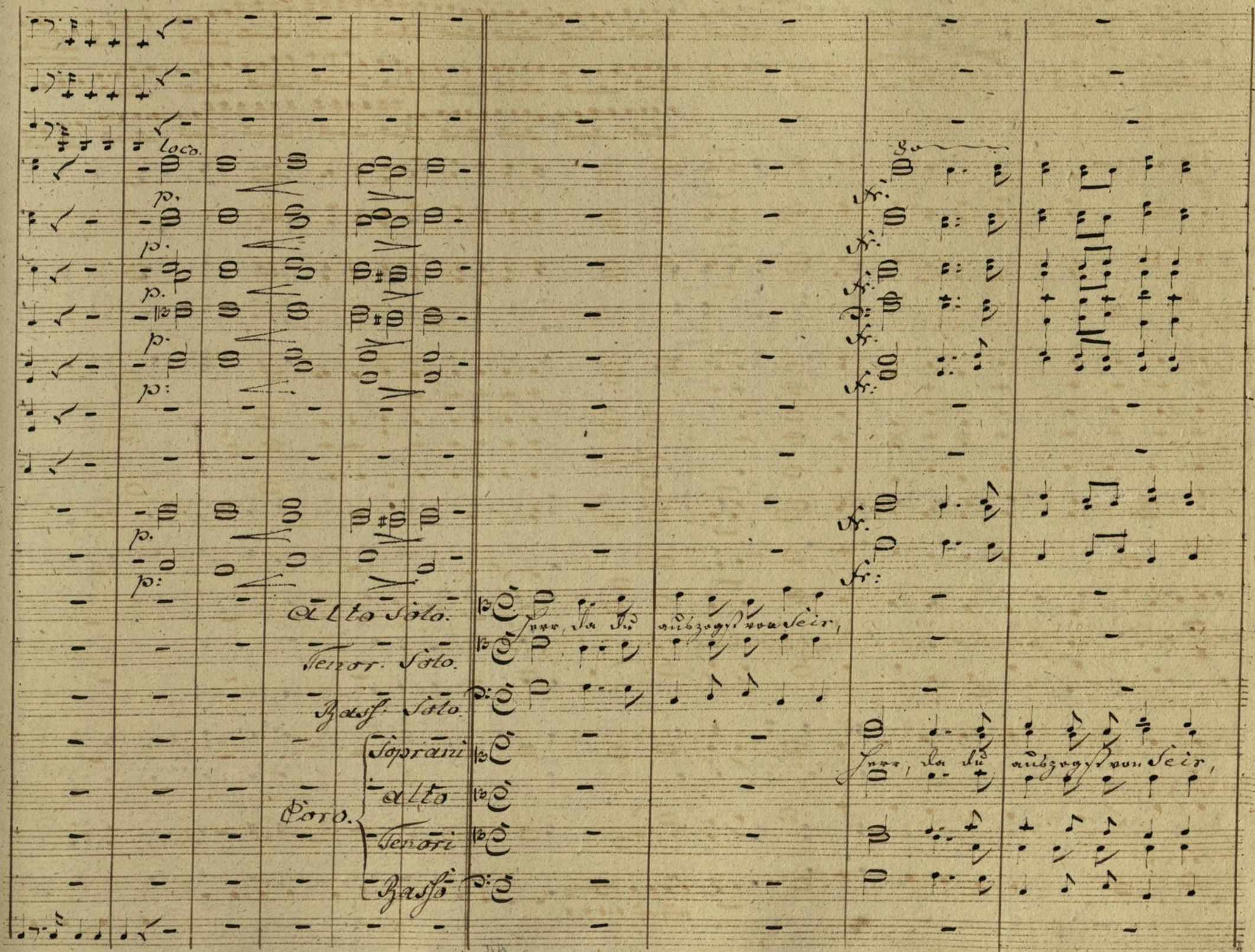
Der Herr hat seinen Knecht er-löset, der Herr hat seinen Knecht Ja-cob er-

Knecht Jacob er-löset, seinen Knecht Jacob er-lö-set, der Herr hat seinen Knecht Jacob er-


Herr hat seinen Knecht Jacob er lö-set. Der Herr hat seinen Knecht Ja-cob er-
Knecht Jacob er lö-set, er lö-set.
-lö-set, er lö-set Der Herr hat seinen Knecht Jacob er lö-set, seinen Knecht Ja-cob er-
-lö-set. Der Herr hat seinen Knecht Ja-cob er-lö-set, er-


lö-set, der Herr hat seinen Knecht Jacob er-lö-set
lö-set,
lö-set

# Grave. ♩= 54.


loco.
p.
Alto Solo.
Tenor. Solo.
Bass. Solo.
Coro.
Soprani
Alto
Tenori
Basso
Herr, da du auszogst von Seir,
Herr, da du auszogst von Seir,

8va

C: Fl: in 8va

8va

C: Fl: in 8va

und einhergingst vor E-dom,

da er zitterte die Erde,

und einhergingst vor E-dom,

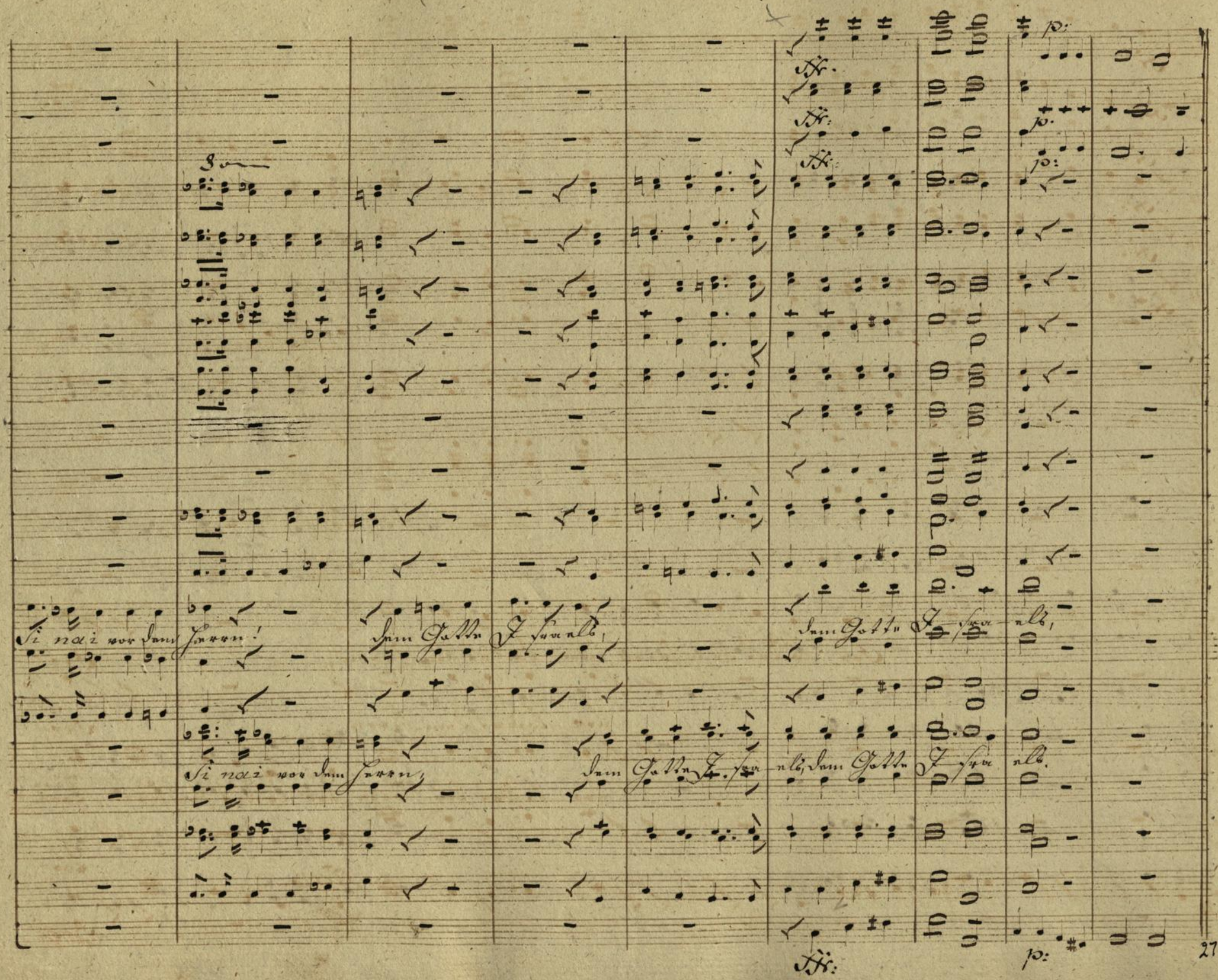
da er zitterte die

8va

2: Fl: in 8va

der Himmel trofft die Berge neigten sich vor dem Herrn,

Fr. de, die Himmel trofft. die Berge neigten sich vor dem Herrn.


Si nai vor dem Herrn!
dem Gotte Israels,
dem Gotte Israels,
Si nai vor dem Herrn,
dem Gotte Israels, dem Gotte Israels.

Allo: vivace.

Fr.

Fr.

Fr.

8va

Fr.

Fr.

Fr.

Sopr: Fro-locket dem Herrn, fro-locket dem Herrn, Fro=

Alt: fro-locket dem Herrn Fro=

Ten: fro-locket dem Herrn, fro-locket dem Herrn, fro=

Bass: fro=

Cello.

Bass:

8va

C: Fl: in 8va

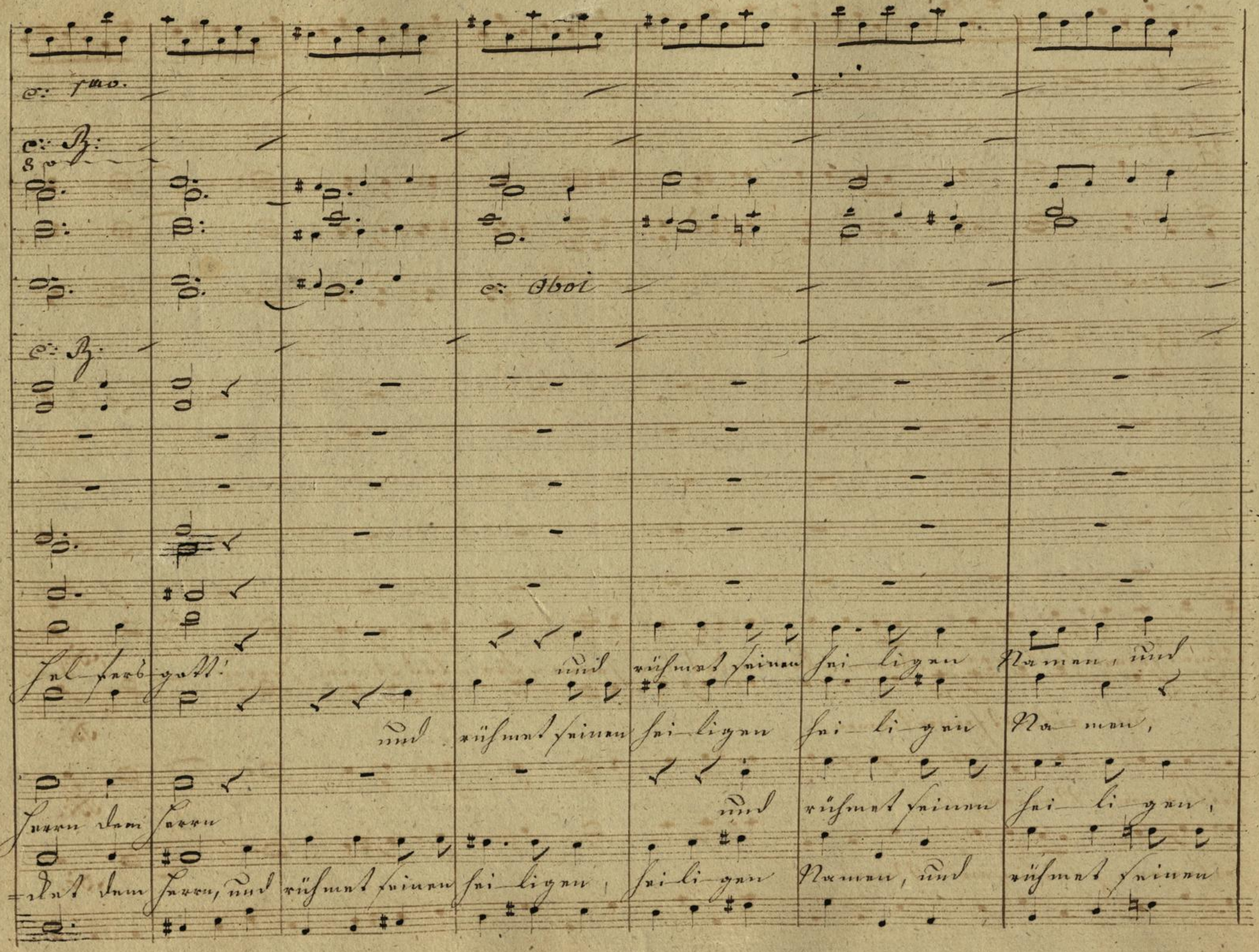
locket dem Herrn, dem Hel — fers — gott — und rühmet seinen hei —

seinen hei —

und rühmet seinen hei —

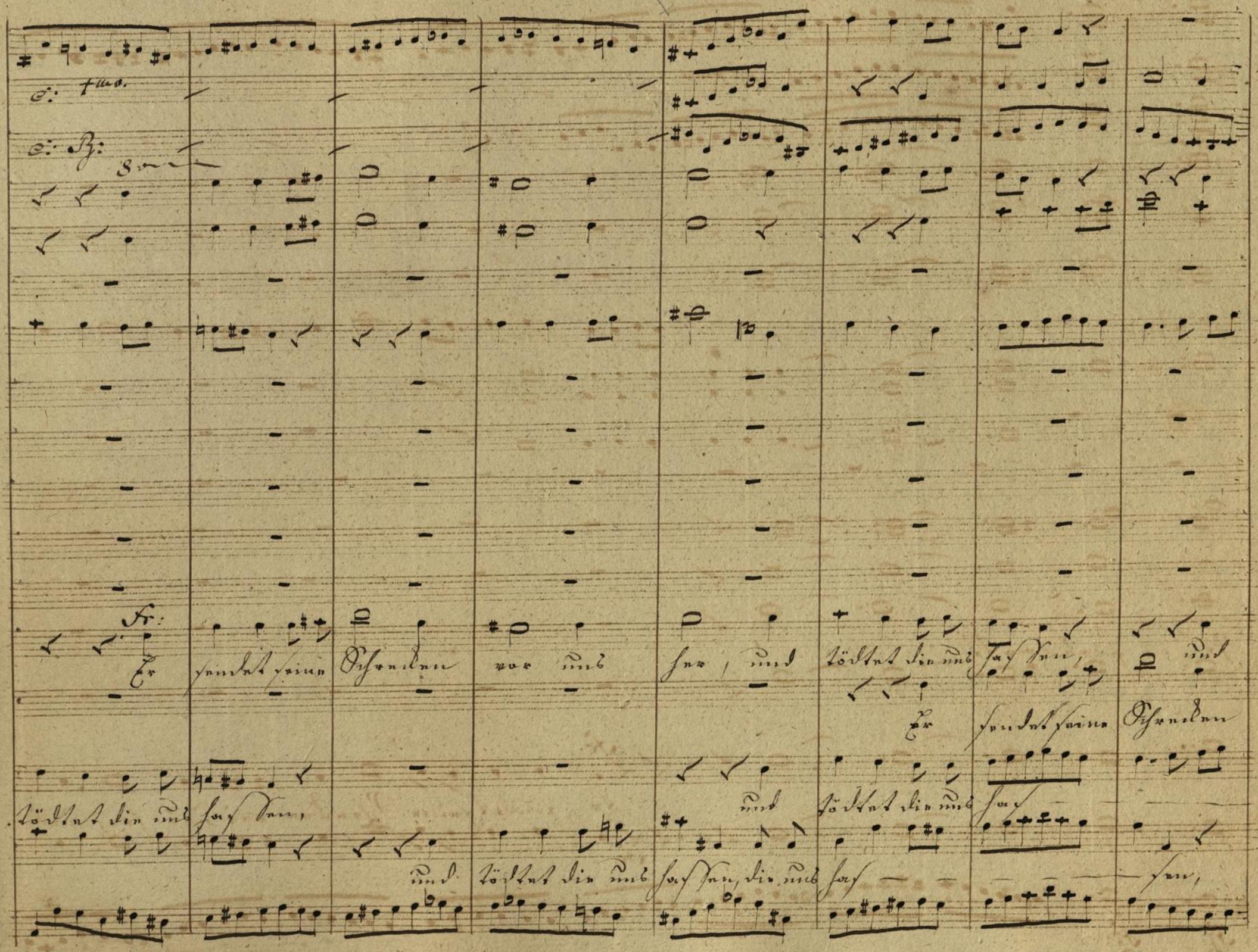
seinen hei —

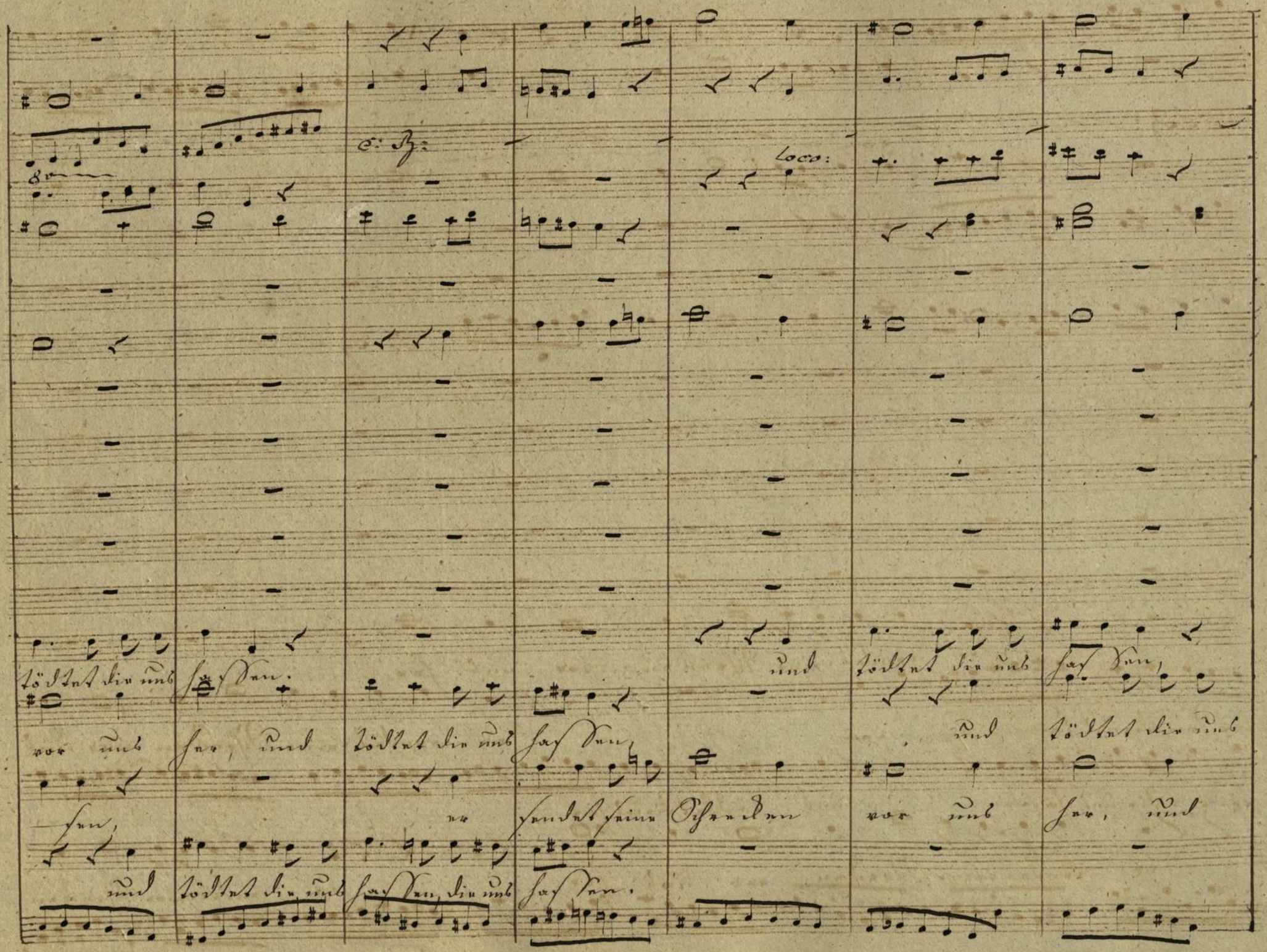
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

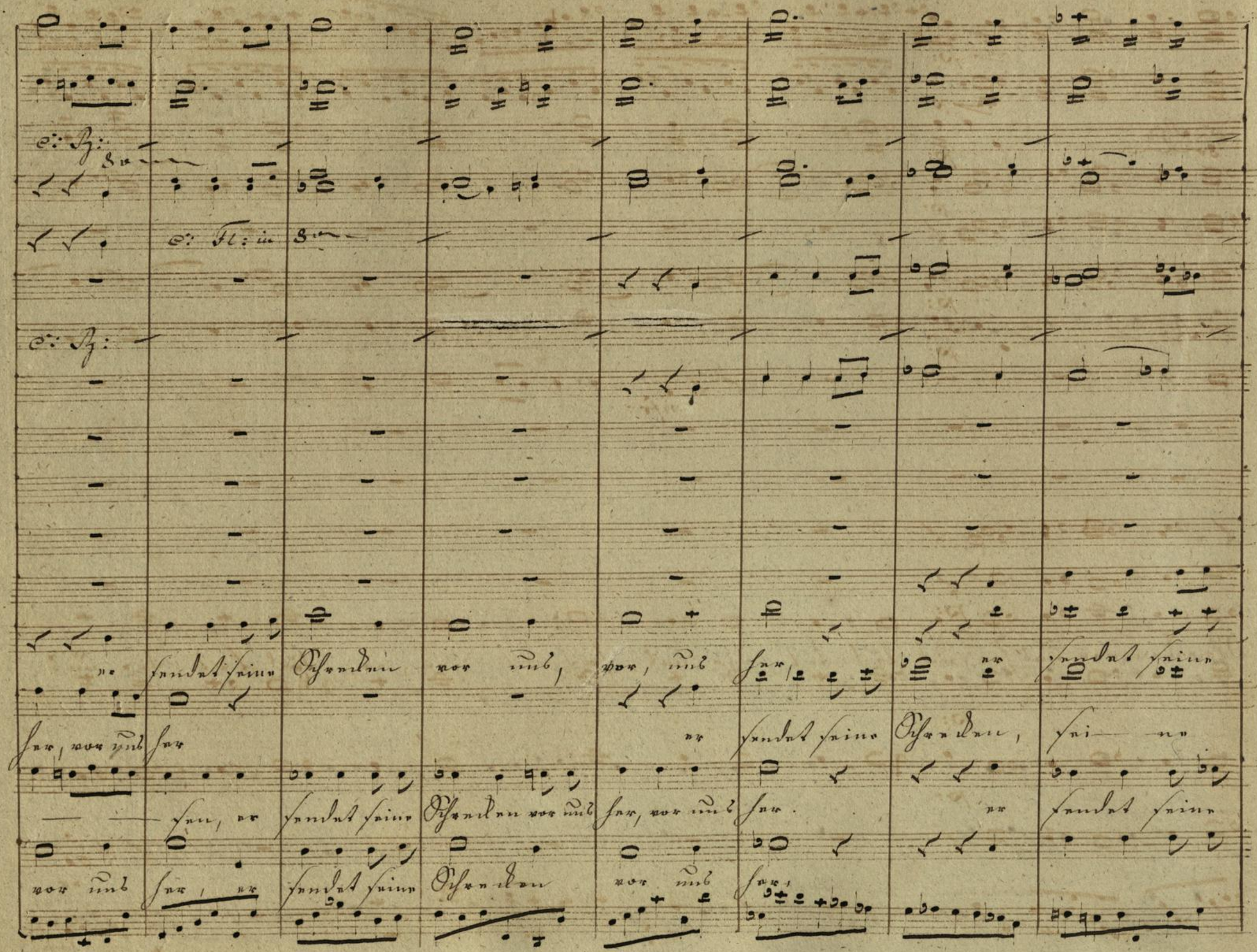

c: 1mo.
c: B:
8 v
c: Oboi
c: B:
Hel-fers gott!
und rühmet seinen hei-ligen Namen, und
und rühmet seinen hei-ligen hei-li-gen Na-men,
Herrn dem Herrn
und rühmet seinen hei-li-gen,
-det dem Herrn, und rühmet seinen hei-ligen, hei-li-gen Namen, und rühmet seinen

rühmet seinen heiligen Namen, frohlocket dem Herren, frohlocket dem Herren
und rühmet seinen Namen,
heiligen Namen,
heiligen, heiligen Namen,

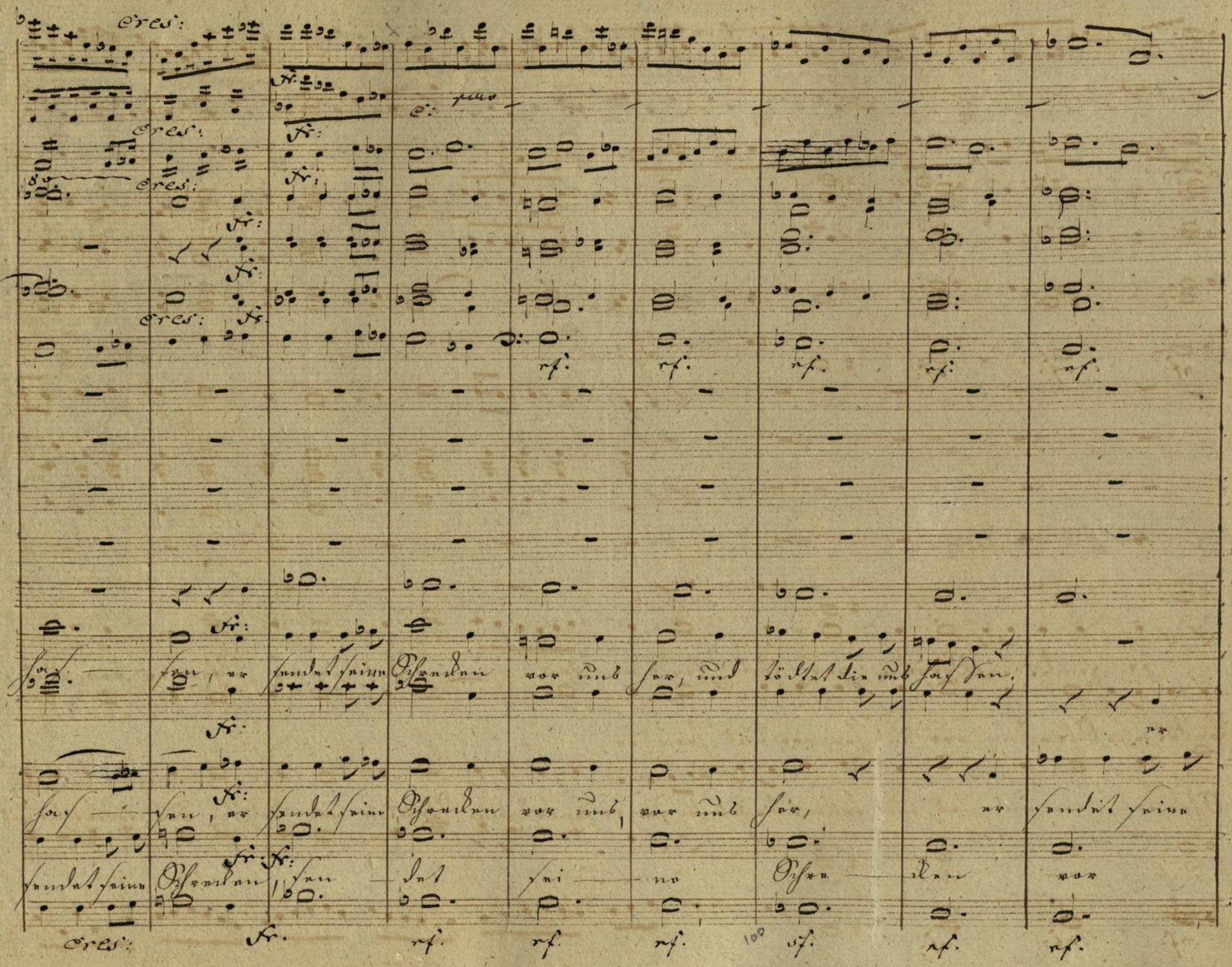
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Fr:
Er sendet seine Schrecken vor uns her, und tödtet die uns hassen, und
Er sendet seine Schrecken
tödtet die uns hassen,
und tödtet die uns hassen,
und tödtet die uns hassen, die uns hassen,


8va
C: B:
loco:
tödtet die uns hassen.
und tödtet die uns hassen,
vor uns her, und tödtet die uns hassen,
und tödtet die uns
sen,
er sendet seine Schrecken
vor uns her, und
und tödtet die uns hassen, die uns hassen.


C: Bz:
C: Fl: in 8va
C: Bz:
er sendet seine Schrecken vor uns, vor, uns her, er sendet seine
her, vor uns her er sendet seine Schrecken, sei— ne
— sen, er sendet seine Schrecken vor uns her, vor uns her. er sendet seine
vor uns her, er sendet seine Schrecken vor uns her,

p:

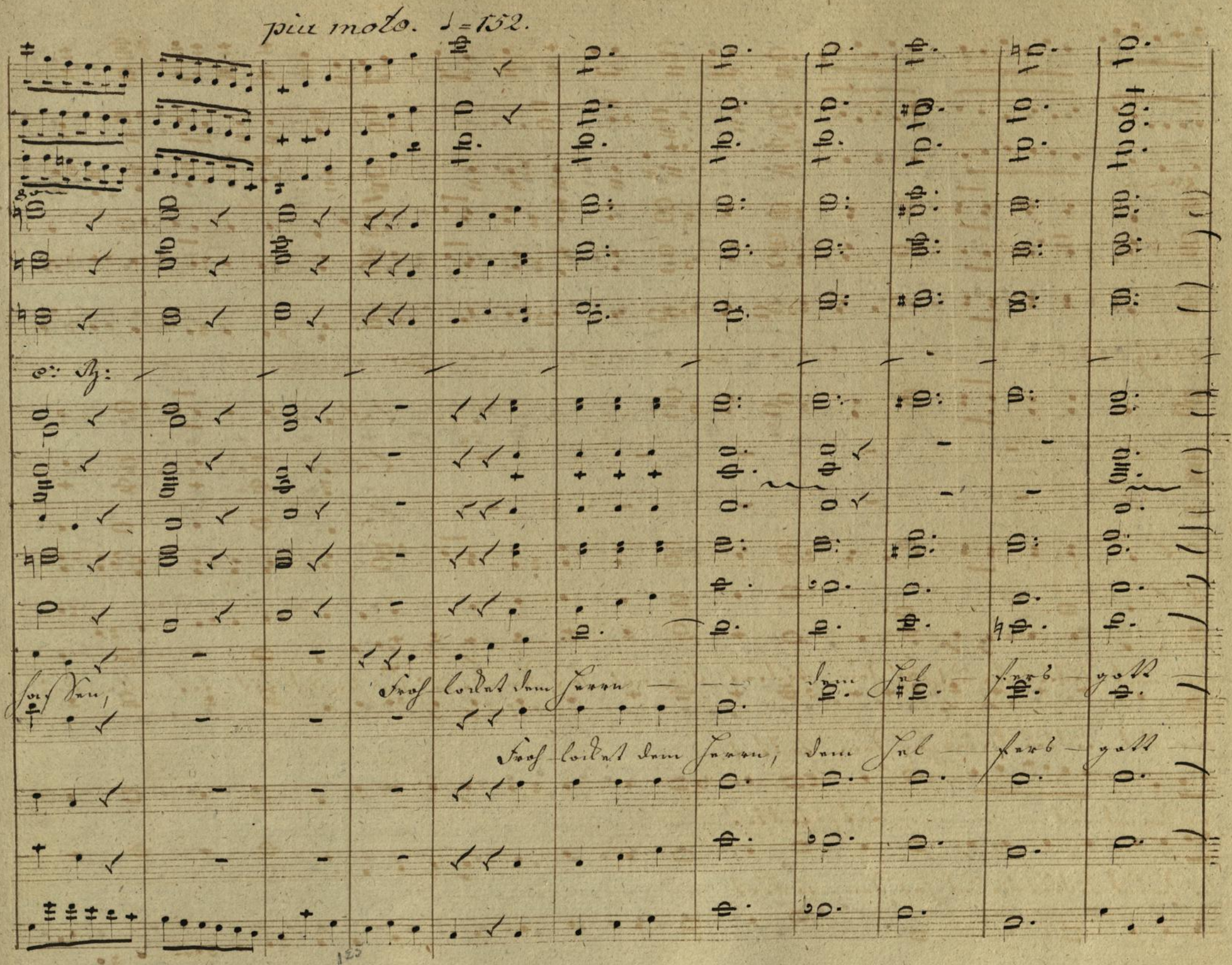

cres:
fr:
cres:
fr:
cres:
fr:
fr:
fr:
cres:
fr:
rf:
rf:
rf:
rf:
rf:
hass — sen, er sendet seine Schrecken vor uns her, und tödtet die uns hassen,
fr:
er
hass — sen, er sendet seine Schrecken vor uns, vor uns her, er sendet seine
fr:
fr:
sendet seine Schrecken, sen — det sei — ne Schre — cken vor
cres:
fr.
rf.
rf.
rf.
sf.
rf.
rf.

her, und tödtet die uns hassen tödtet die uns hassen, die uns hassen, und töd tet die uns

her, und tödtet die uns hassen, tödtet

hassen, und töd — — tet, tödtet

hassen, und tödtet die uns hassen, tödtet


più moto. ♩=152.
Fröh-locket dem Herrn — — dem Hel-fers-gott
Fröh-locket dem Herrn, dem Hel-fers-gott

und rühmet seinen heiligen heiligen Na — — — men, seinen hei — ligen Na —

und rühmet seinen heiligen Na — — — men, seinen hei — ligen Na —

und rühmet seinen heiligen Na — — — men, sei nen heiligen Na —

und rüh-met seinen heiligen heiligen Na — — —

8va

8va

c: Oboi

c: B:

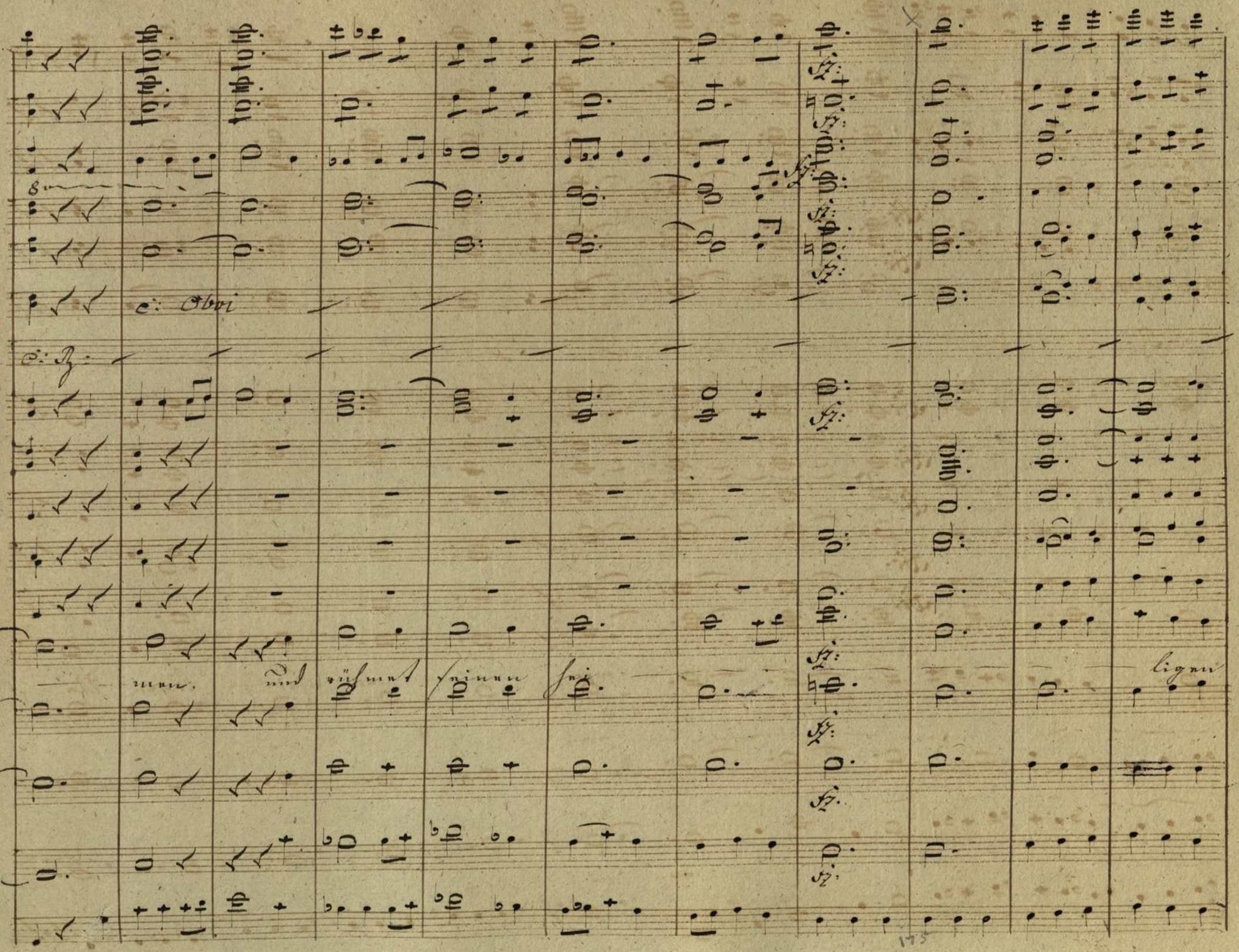
men. und rühmet seinen hei — ligen Na —

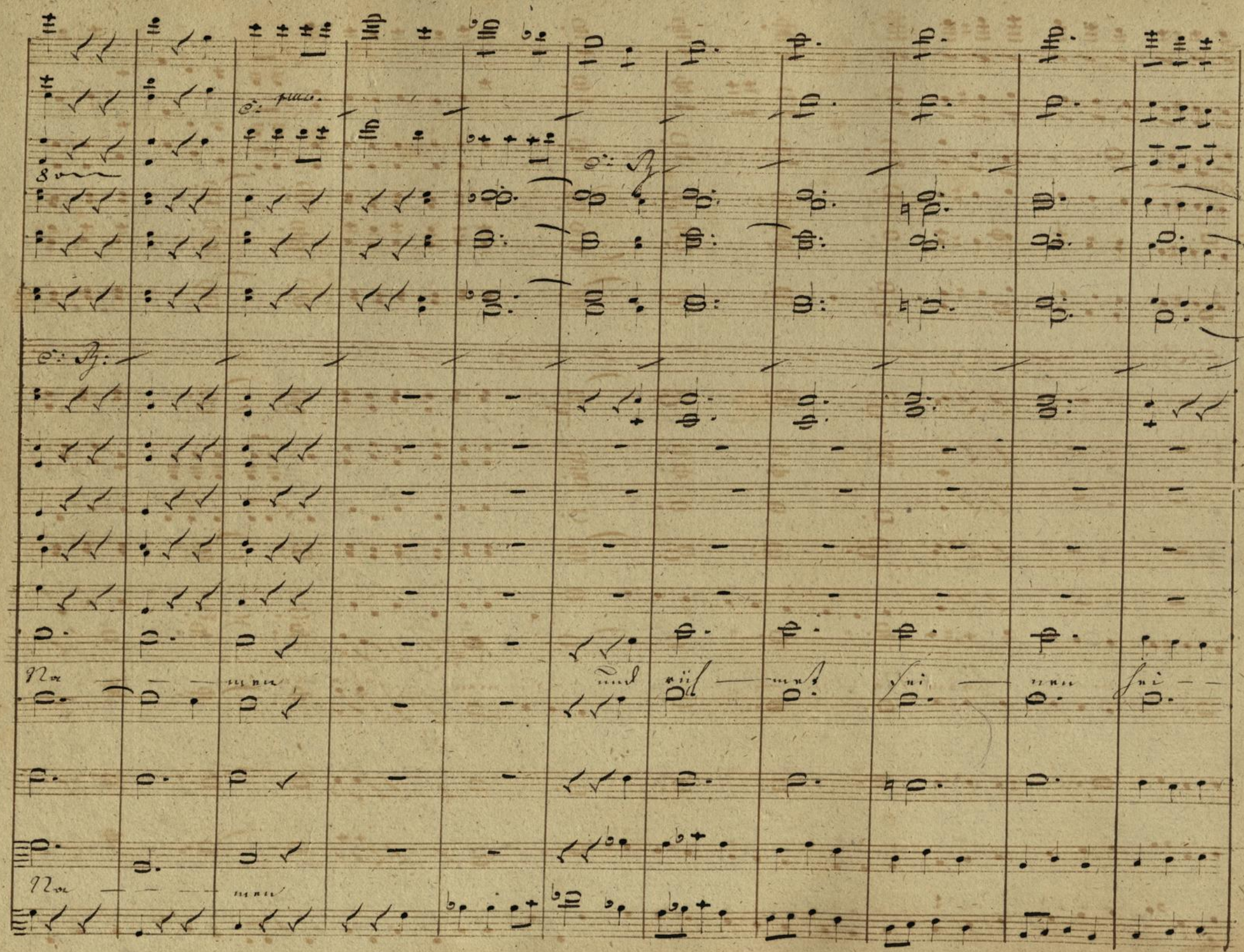
— — men, und rühmet seinen hei — — — — — ligen Na —

— — men, und rühmet seinen heiligen, hei — — — — — ligen Na =

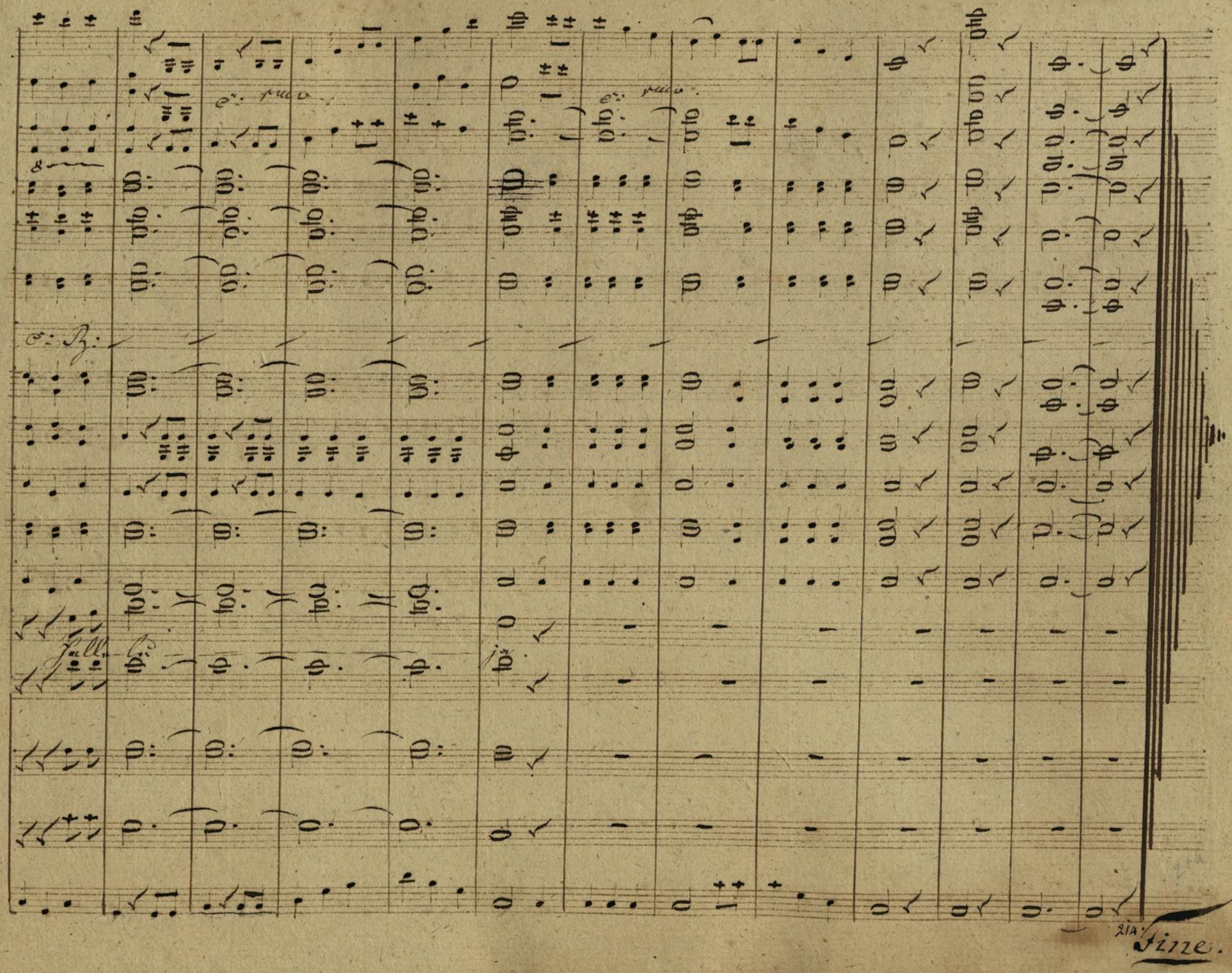
men, und rühmet seinen heiligen Namen, rühmet seinen hei — — ligen Na —

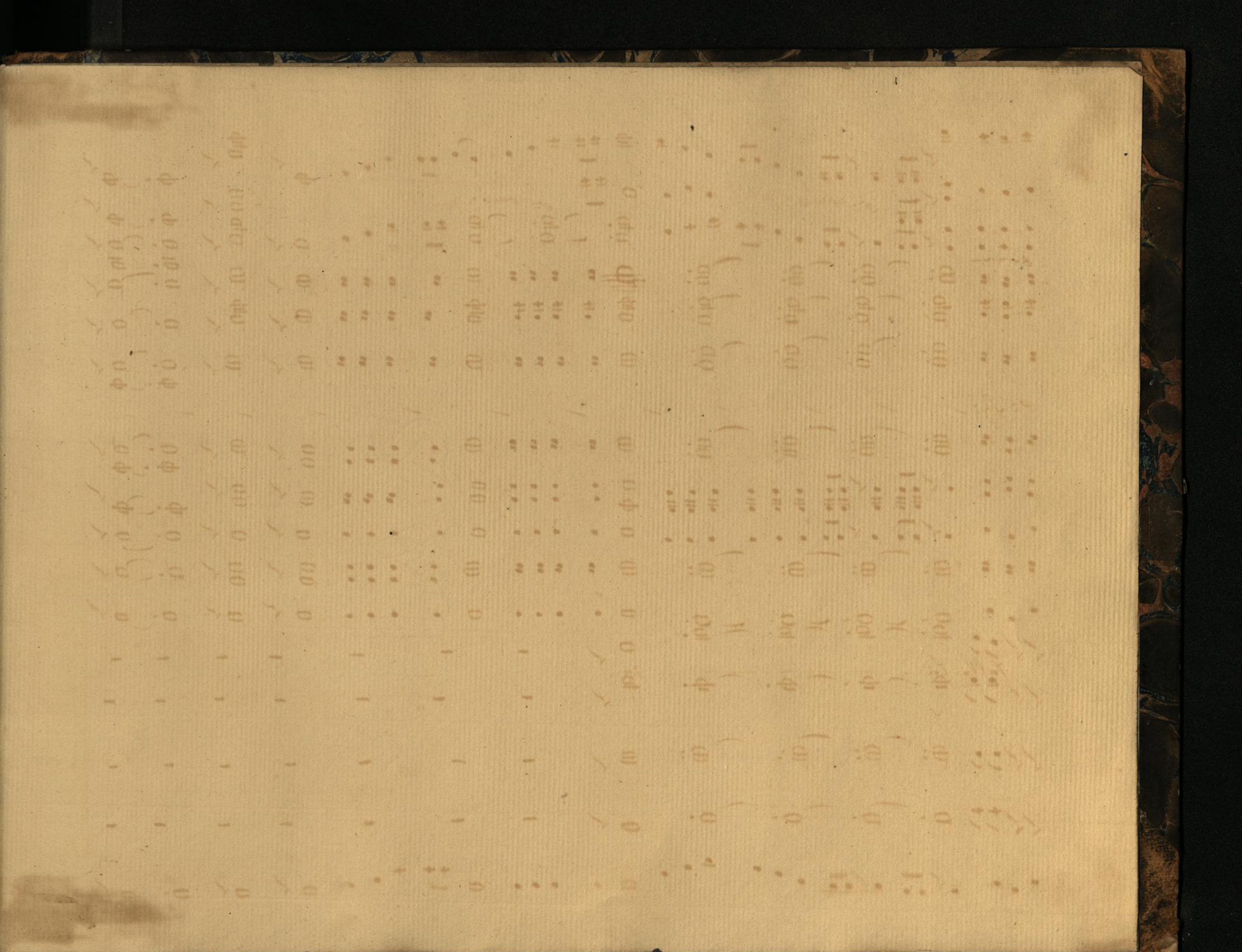
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Oboi
men. und rühmet seinen hei
ligen


8va
Na — — men
und rüh — met sei — nen hei —
Na — — men

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


8
Fine.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln