Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Christus der Erlöser

Schneider, Friedrich

[1838-1839]

II. Abtheilung

urn:nbn:de:hbz:kn38-1459

Visual Library

No: 19., Larghetto. ♩= 72. Lied. II^te Abtheilung.

Violini.

Viole.

Flauto.

Clarinetto in A.

Soprano solo.

Es herrscht ein König gar mächtig und weit, nicht golden, nicht

Bassi.

4#

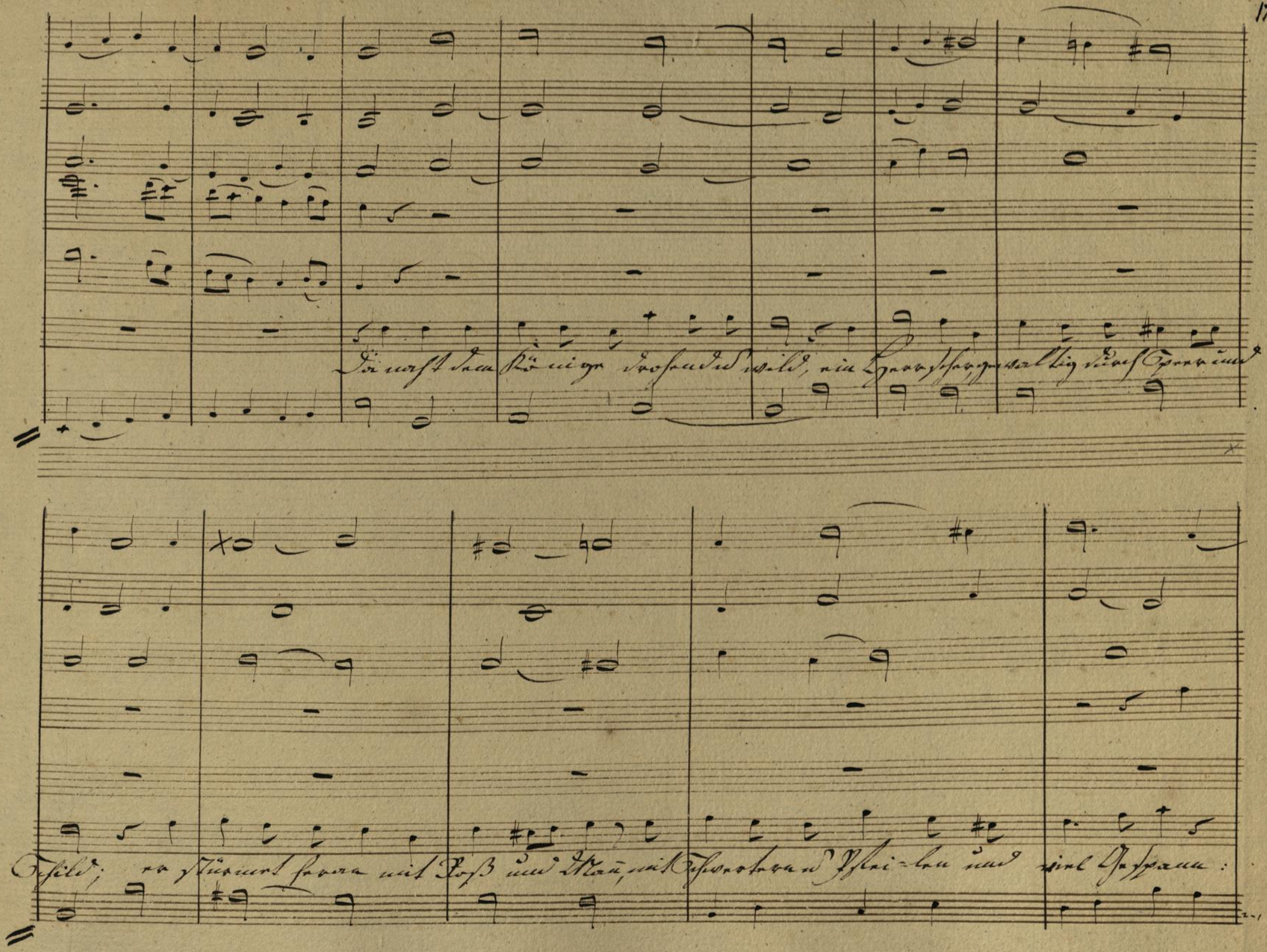
seiden war sein Kleid, nicht Scepter und Krone schmückt ihn sehr, sein Auge war lieblich, die

6 6 3 7♮

Stirne hehr; sein Joch war sanft, seine Last war leicht, vor dem Köni-ge niemand er-

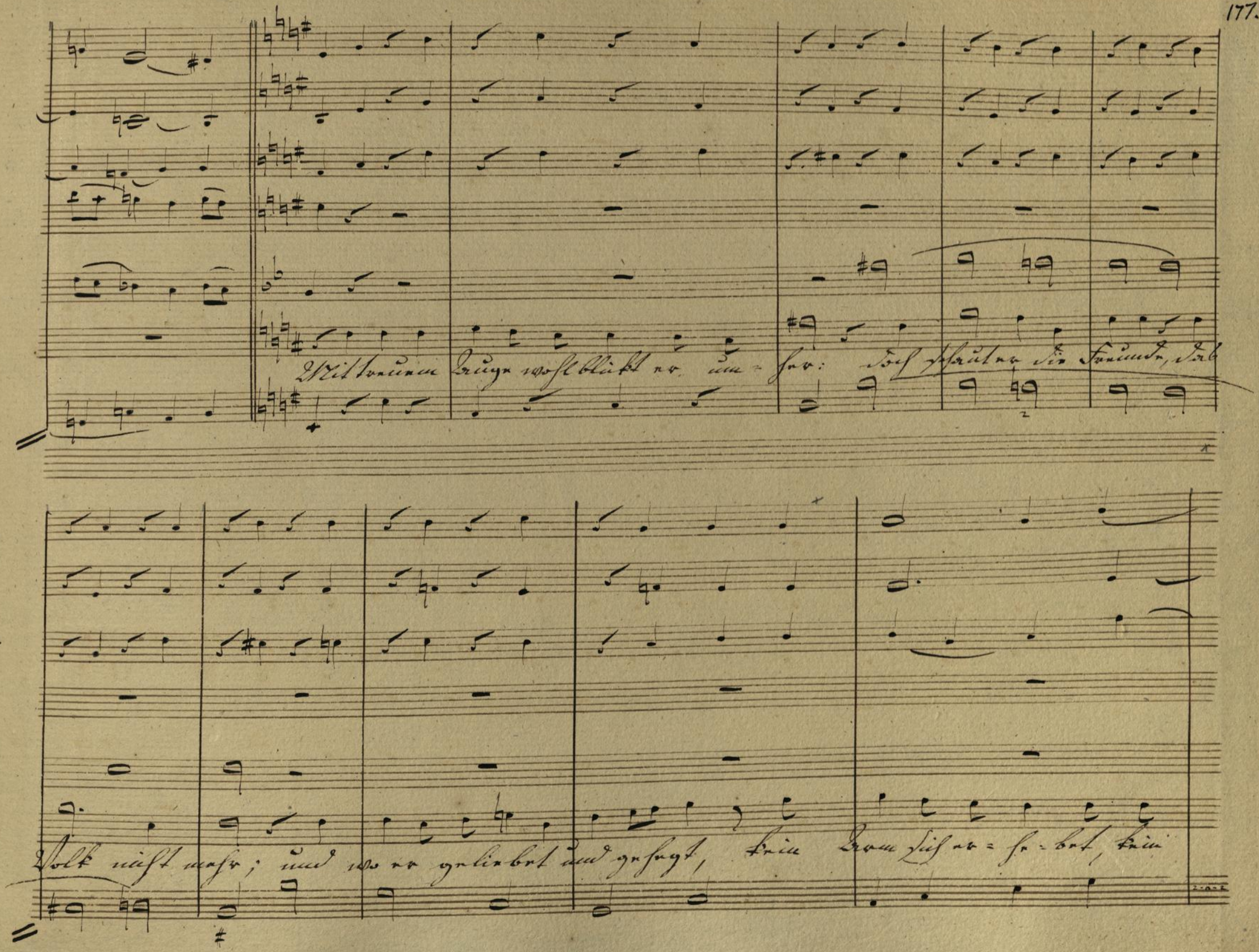
schreckt u. erbleicht: der Böse nur flieht ihn und zittert, der Böse nur flieht ihn und zit-tert.

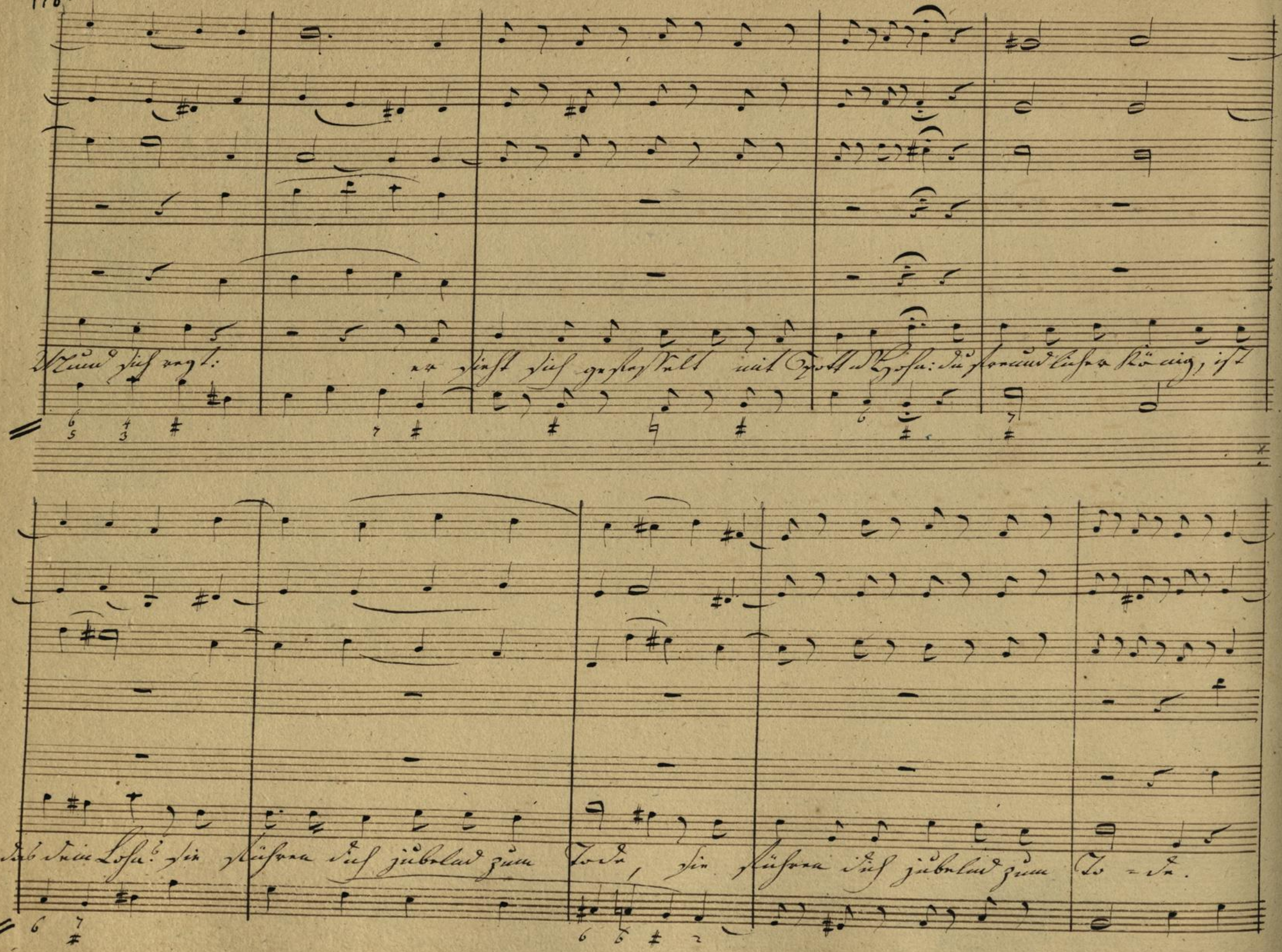
6 5 3
4 3


Da naht dem Könige drohend und wild, ein Herrscher gewaltig durch Speer und
Schild; er stürmet heran mit Roß und Mann, mit Schwertern und Pfeilen und viel Gespann:

Er kämpft mit List und mit starker Hand, er verlocket das Volk, er bestürmet das Land: der

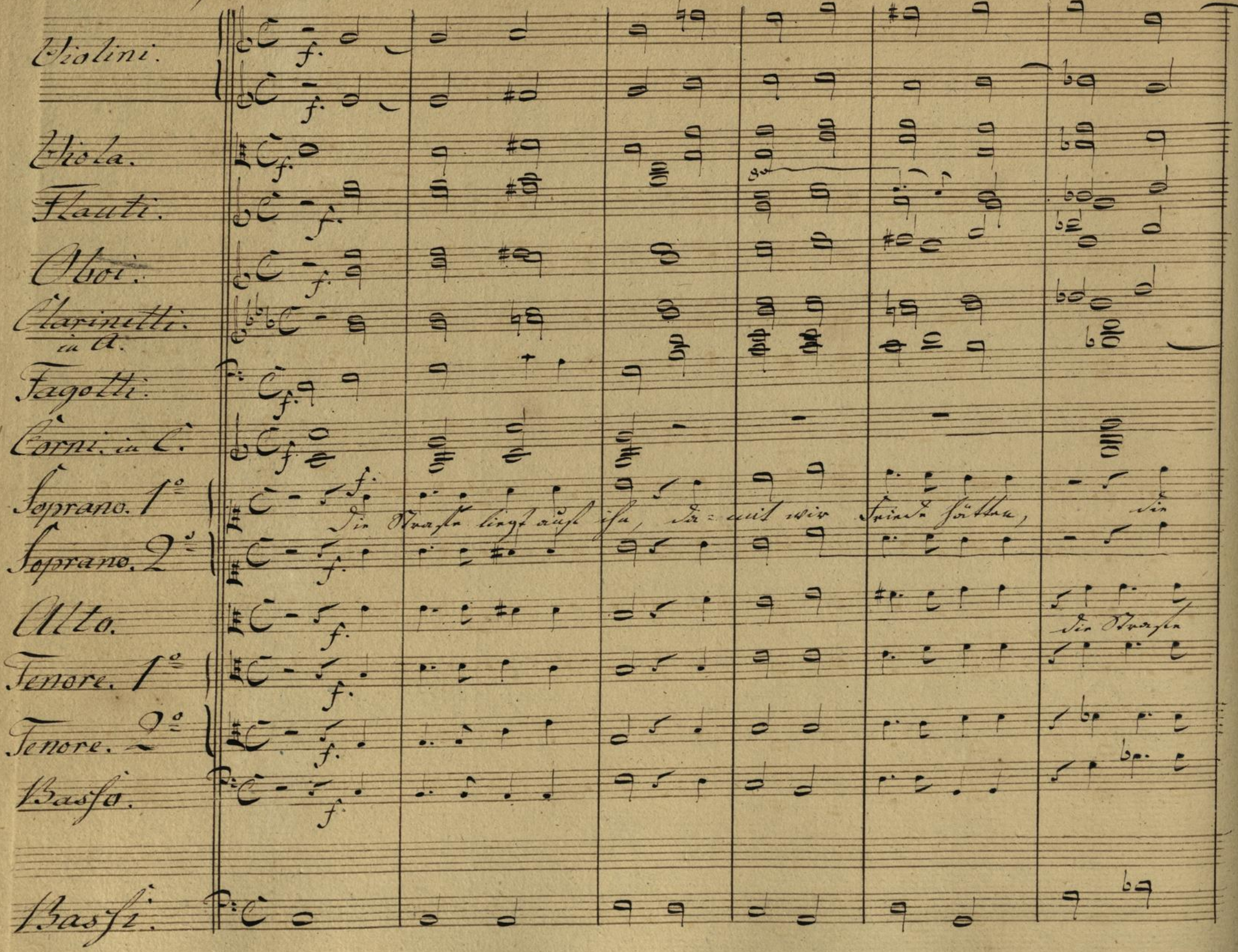
König: bald ist er verlassen, bald ist er verlassen.


Mit treuem Auge wohl blickt er um-her: doch schaut er die Freunde, das
Volk nicht mehr; und wo er geliebet und gehegt, kein Arm sich er-he-bet, kein


Mund sich regt: er sieht sich gefesselt mit Spott u. Hohn: du freundlicher König, ist
das dein Lohn? sie führen dich jubelnd zum Tode, sie führen dich jubelnd zum To-de.

pp. pp. pp. pp.

No: 20., Andante sostenuto. ♩ = 84. Chor der Propheten.

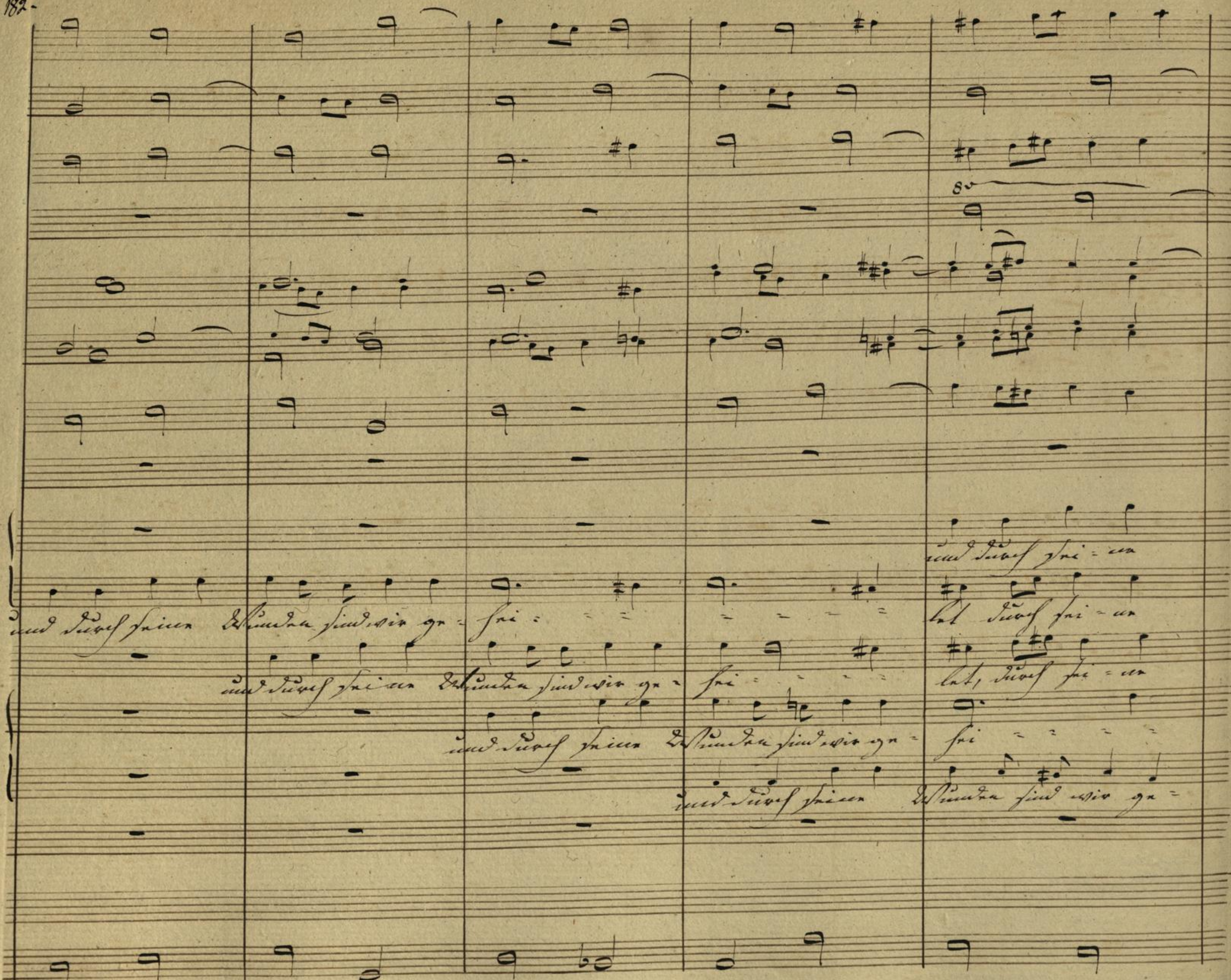


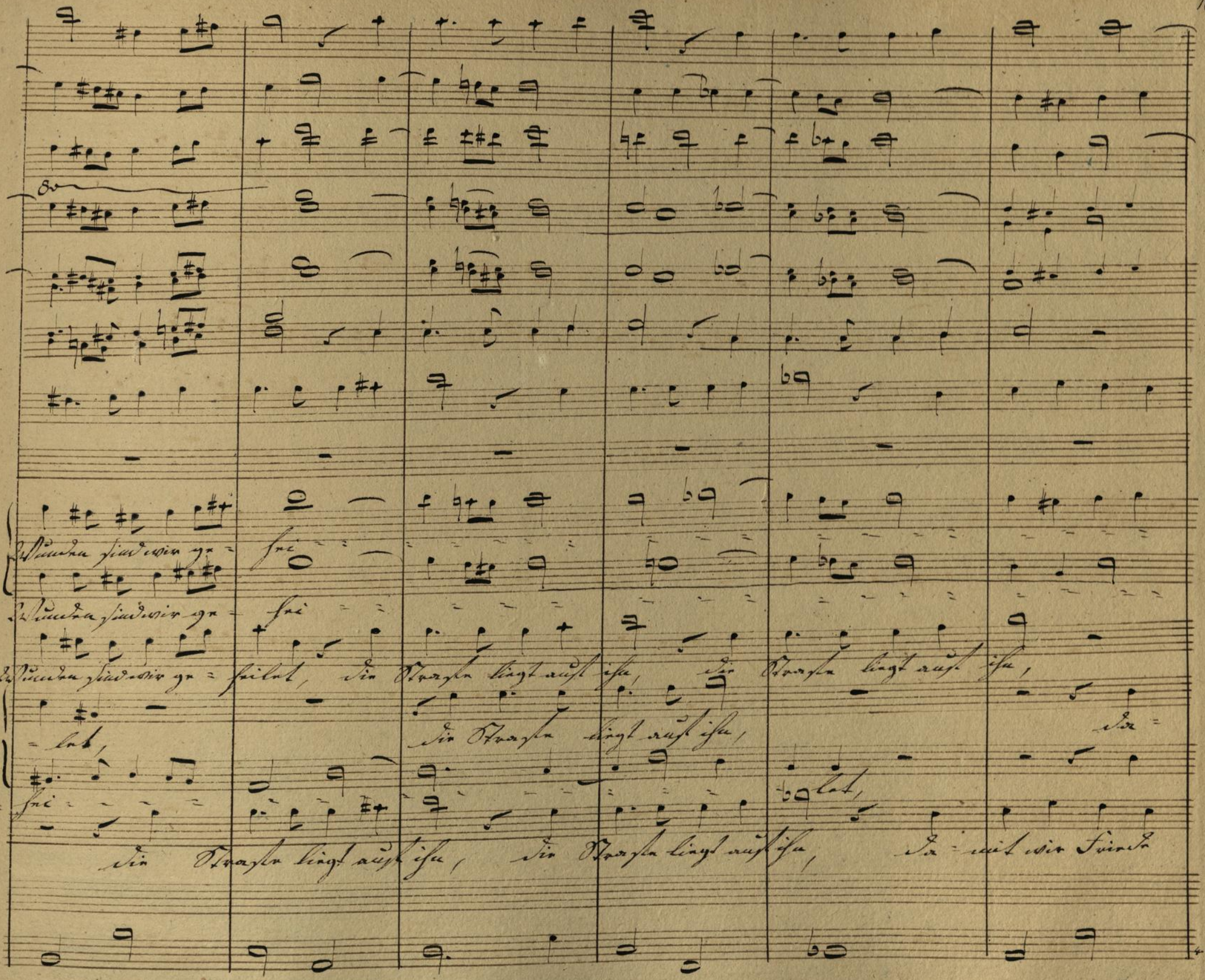
8va

Straffe liegt auf ihn da = mit wir Friede hätten, damit wir Friede hätten,

liegt auf ihn auf ihn,

liegt auf ihn, da = mit wir Friede hätten, damit wir Frie = de hätten,


und durch seinen Wunden sind wir ge = hei
und durch seinen Wunden sind wir ge = hei
und durch seinen Wunden sind wir ge = hei
und durch seinen Wunden sind wir ge =


8va
Wunden sind wir ge= hei=
Wunden sind wir ge= hei=
Wunden sind wir ge= heilet, die Strafe liegt auf ihn, die Strafe liegt auf ihn,
=let, die Strafe liegt auf ihn, da=
=hei= =let,
die Strafe liegt auf ihn, die Strafe liegt auf ihn, da= mit wir Friede

8va 8va

= = let, die Straße liegt auf ihn, die Straße liegt auf ihn, da=

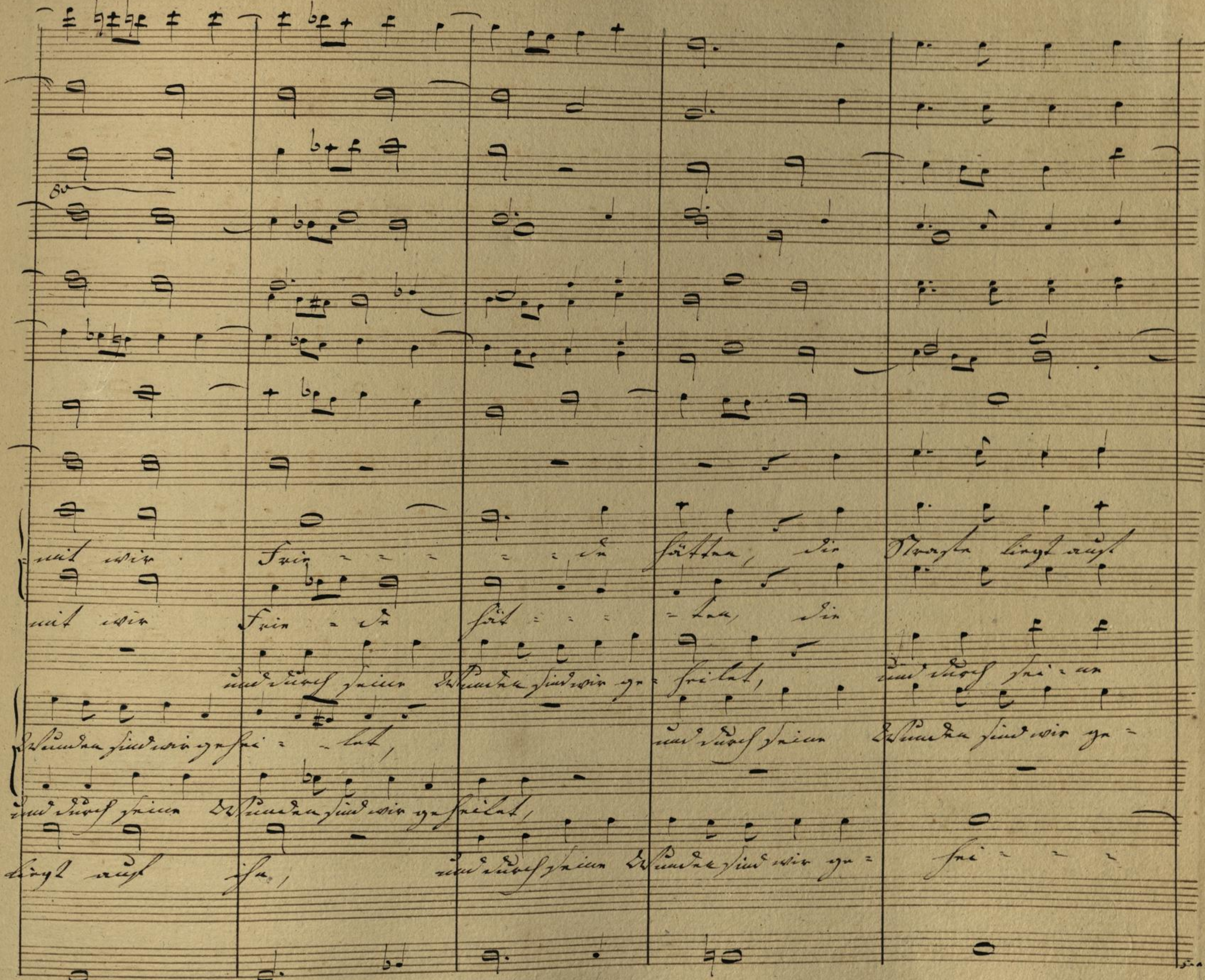
= let, da= mit wir Friede, Frie = de hätten, die Straße liegt auf ihn, da=

da= mit wir Friede, Frie = de hätten, die Straße liegt auf ihn,

mit wir Friede, Frie = = de hätten, und durch seine

hät = ten,

hätten, damit wir Friede hätten, die Straße liegt auf ihn die Straße


und durch seine Wunden sind wir geheilet,
die Strafe liegt auf ihm

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

diminuendo.

ihn, die Strafe liegt auf ihn da - mit wir Frie - dimin.

Frie - de dimin.

Wunden sind wir ge - hei - let, und durch sei - ne dimin.

heilet, und durch seine Wunden sind wir ge - dimin.

und durch seine Wunden sind wir ge - hei - let, dimin.

let,

diminuendo.

dimin. dim. dim. p. dol. p. p. p. p. p. p. dolce.

8va

de hätten, und durch seine Wunden sind wir ge- heilet, da-

dolce. p. damit wir

Frie- de hät- ten, p. und durch seine

Wunden sind wir ge- hei- let, - let,

heilet, und durch seine Wunden sind wir ge- hei- p. damit wir Frie-

und durch seine Wunden sind wir geheilet, die Strafe liegt auf ihn auf p.

p.

-mit wir Frie-de hät-ten, da-mit wir Frie- -de hät-ten,

Frie- -de hät-ten da-mit wir Frie-de, Frie-de, Frie- -

Wunden sind wir ge- heilet da-mit wir

dol: p.

da-mit wir Frie-de hät-ten da-mit wir Frie-de

-de hätten, da-mit wir Frie-de hät-ten, da-

p.

ihn, da-mit wir Frie-de, Frie- -de hät-ten, da-

8va

p.

p.

da = mit wir Frie = de, Frie = de hät = = =

= = = = de da = mit wir Frie = de Frie = de, Frie = de hät = =

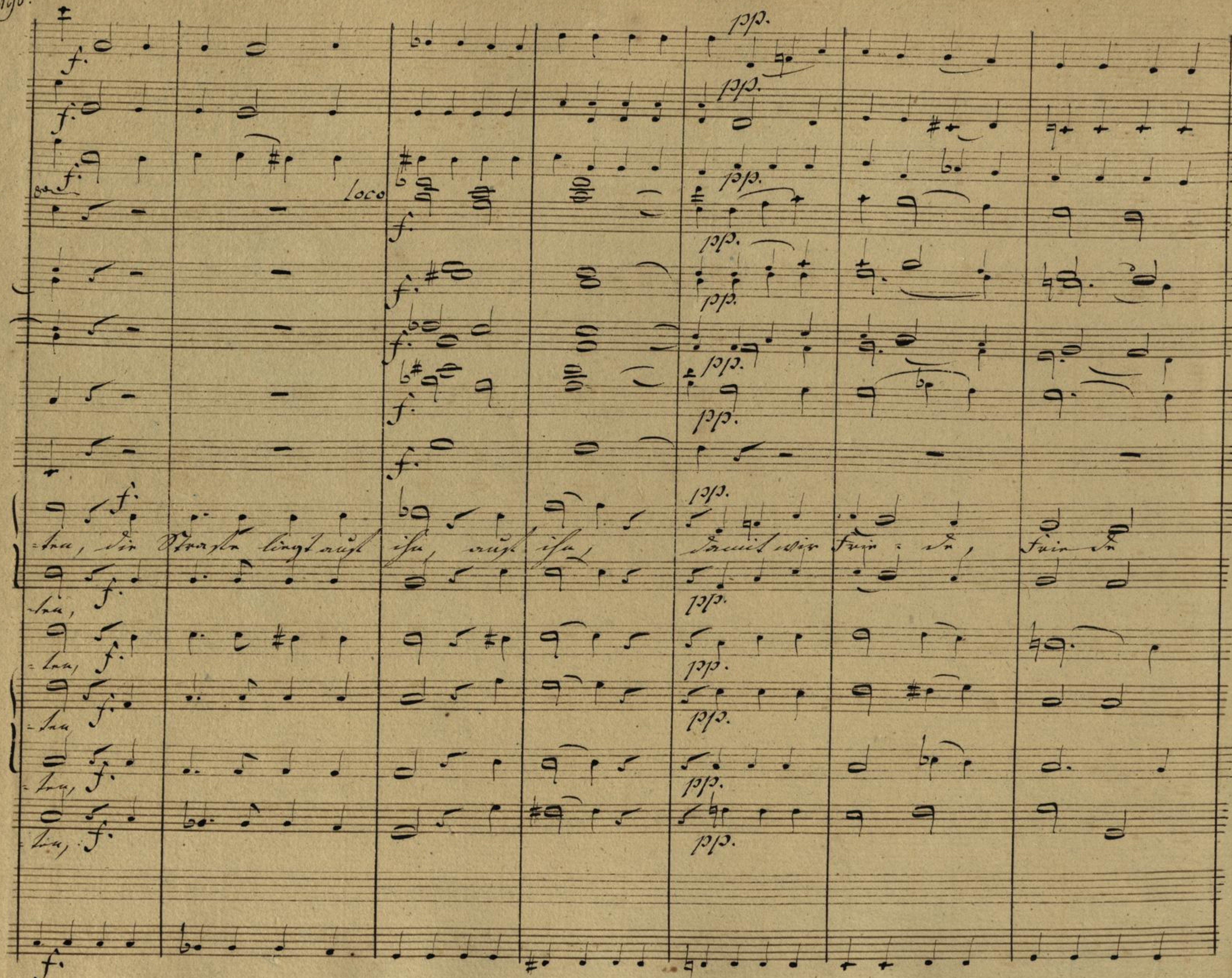
Frie = de Frie = de, Frie = = de hätten, Frie = de hät = =

hätten, da = mit wir Frie = de, Frie = de, Frie = de hät = =

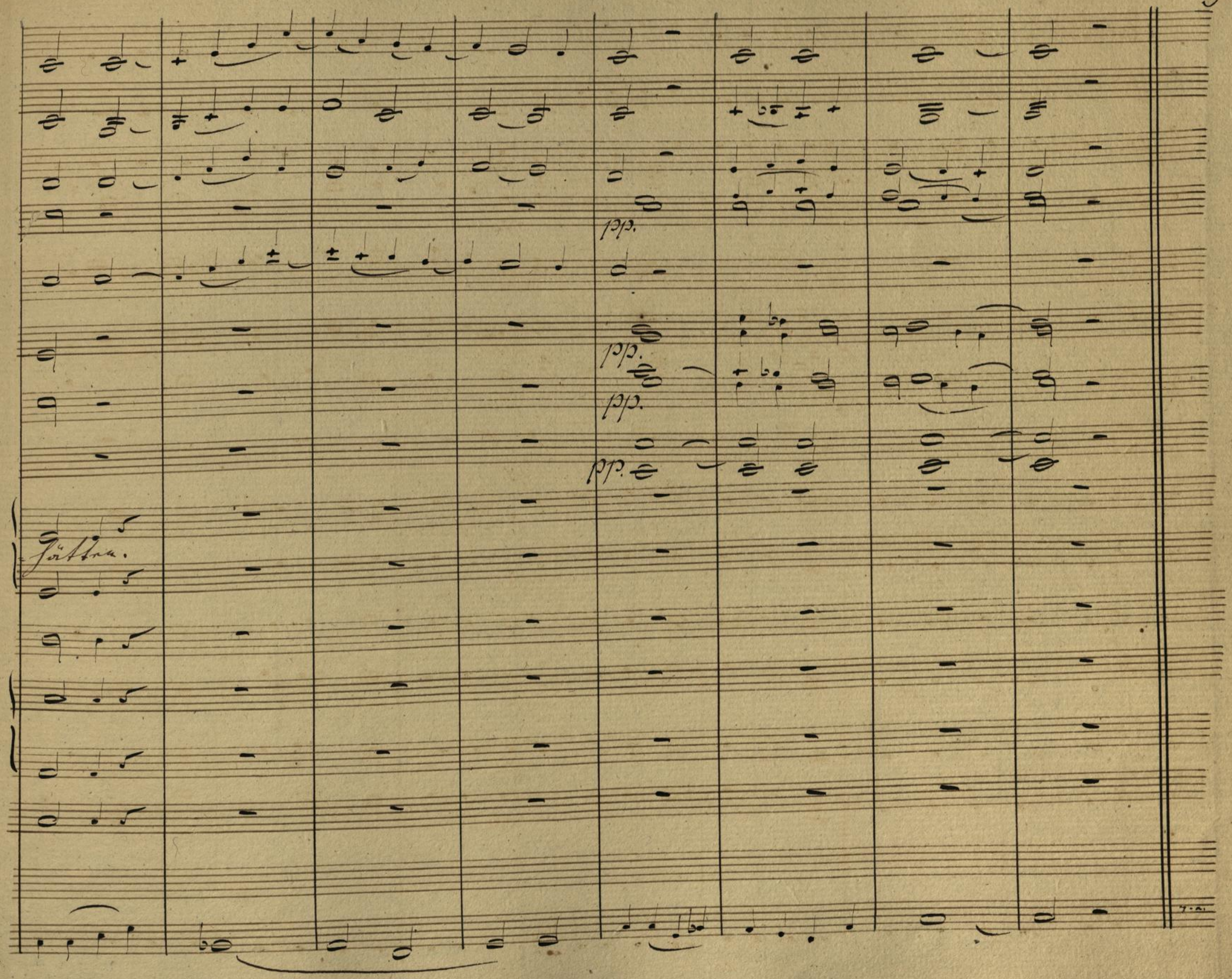
mit wir Frie = de hätten, da = mit wir Frie = de hät = =

mit wir Frie = de hätten, da = mit wir Frie = de Frie = de hät = =

6.a.



f.
loco
pp.
die Strafe liegt auf ihm, auf ihm,
damit wir Frie - de,
Frie - de


pp.
pp.
pp.
pp.
Hätten.

No: 21, Recitativo.

Violini.

Viola.

Tenore. solo.

Und Pilatus überantwortete ihn

Basso.

ihn, daß er gekreuziget würde.

Adagio. ♩ = 56.

und er trug sein Kreuz selber nach Gol- ga- tha.

Violi.

Viola.

Flauto.

Clarinetti.

Fagotti.

Timpani.

Bassi.

No: 22., Choral.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti. in B.

Fagotti.

Corni. in F.

Soprano. 1º

Soprano. 2º

1. O schwere Bürde, schnöde Last, die du für uns ge=

2. O schwerer Gang, o herber Schritt, der Boden, den dein

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

8va

-tragen hast, voll Unschuld und voll Mil- -de. Dem Lam-me

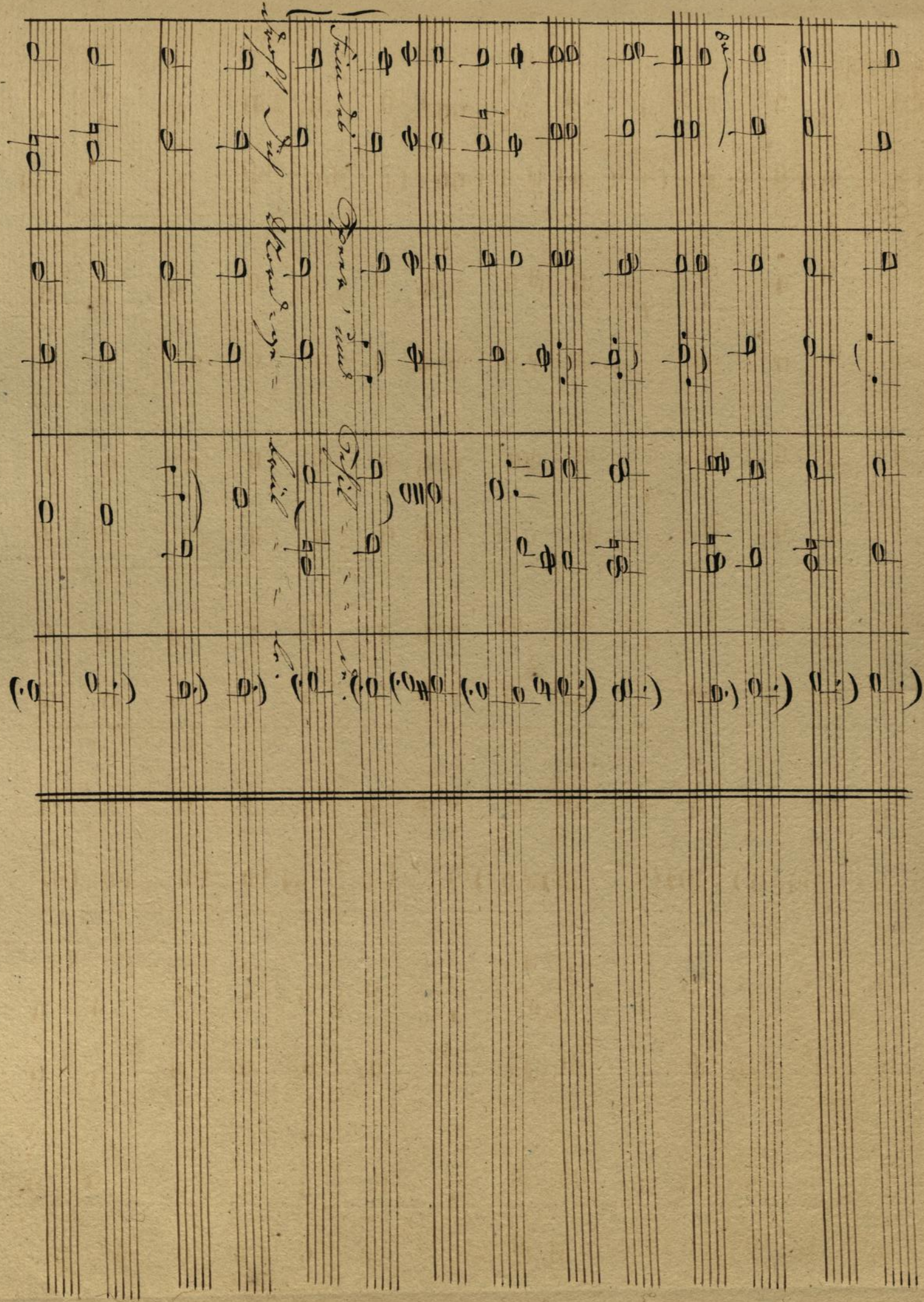
Fuß be-tritt, gähnt auf nach deiner Hül- -le. Wo du ge-

9.

8va

gleich zum Tod ge=schmückt, siehst du, wo=hin dein Au=ge blickt nur

pflanzet und ge=sät, wo du ge=seg=net, früh und spät, um=


Freundt
Donna, und
Fisel
Schwarzgr=
brüt
Fr.
Fr.

No: 23., Allegro molto. 𝅗𝅥 = 132. Chor.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in A.

Soprano.

Kreuziget ihn! Kreuziget ihn,

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

8va

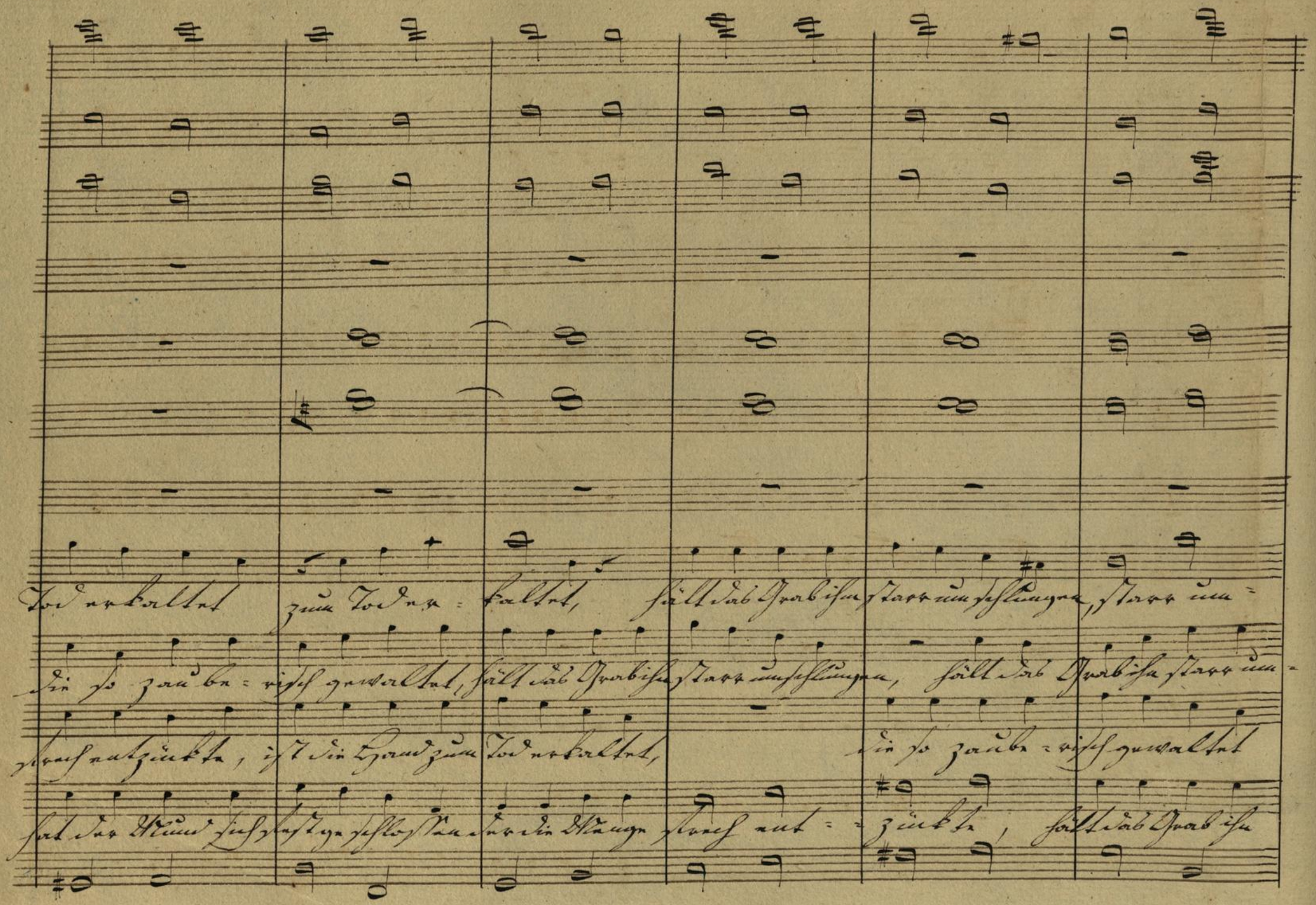
kreu= ziget ihn!

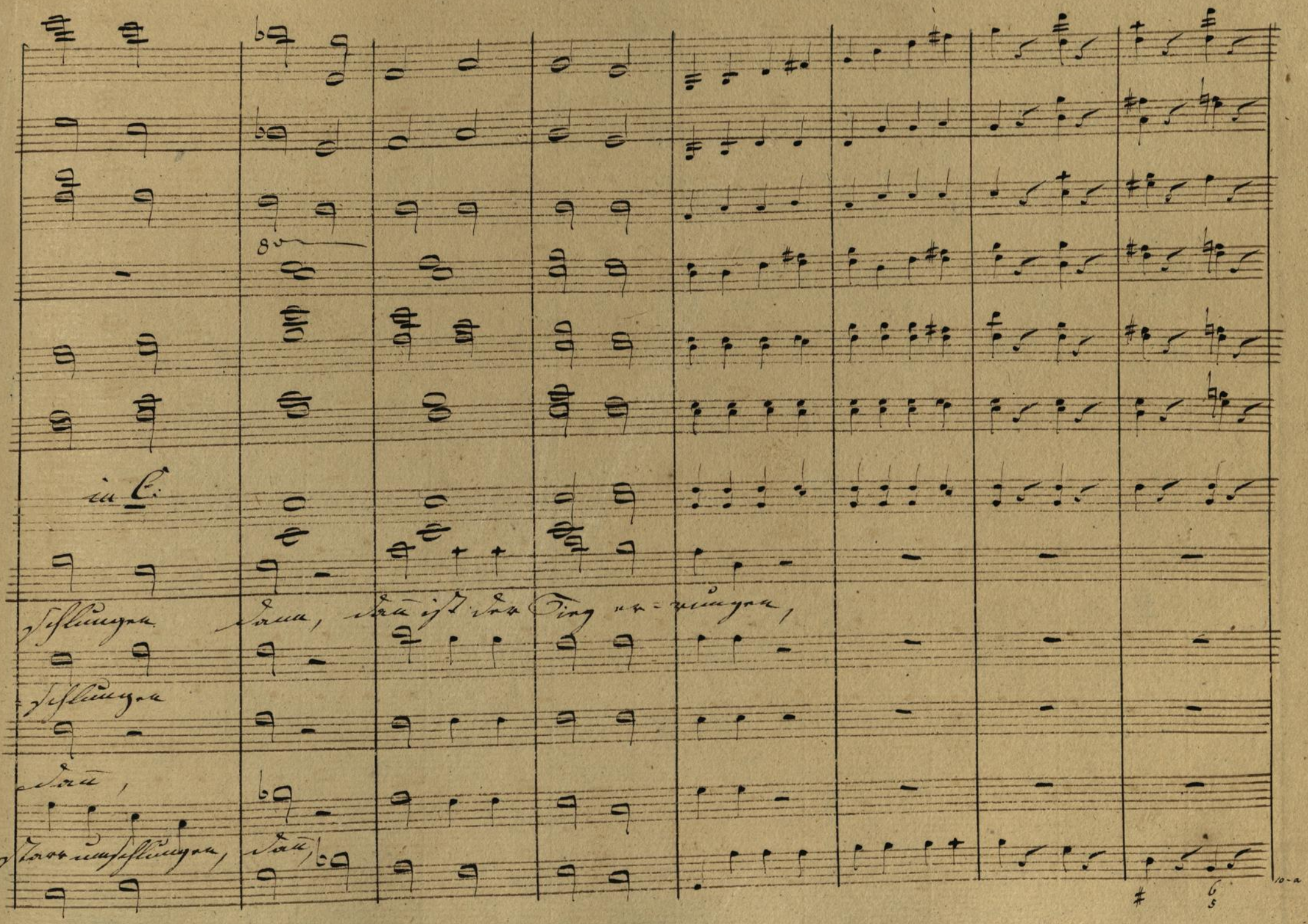
ist die Hand zum

ist die Hand zum Tod erkal= tet

hat der Mund sich fest geschlossen der die Menge

Ist der kühne Blick gebrochen der des Volkes Sinn be rückte


Tod erkaltet zum Tod er= kaltet, hält das Grab ihn starr umschlungen, starr um=
die so zau be= risch gewaltet, hält das Grab ihn starr umschlungen, hält das Grab ihn starr um=
frech entzückte, ist die Hand zum Tod erkaltet, die so zaube= risch gewaltet
hat der Mund sich fest geschlossen der die Menge frech ent= = zückte, hält das Grab ihn

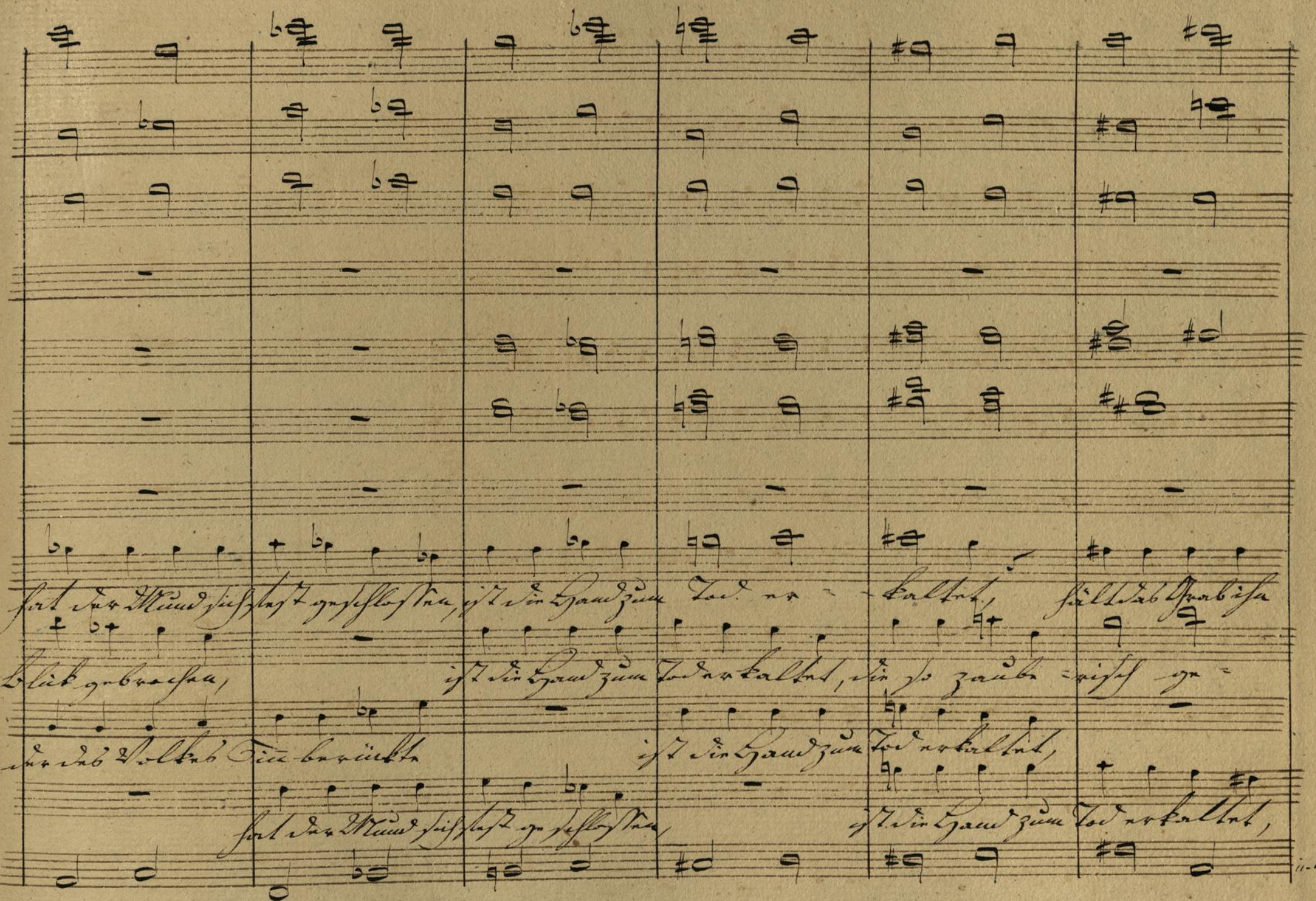

8va
in C.
schlungen dann, dann ist der Sieg er-rungen,
schlungen
dann,
starr umschlungen, dann,
10-a

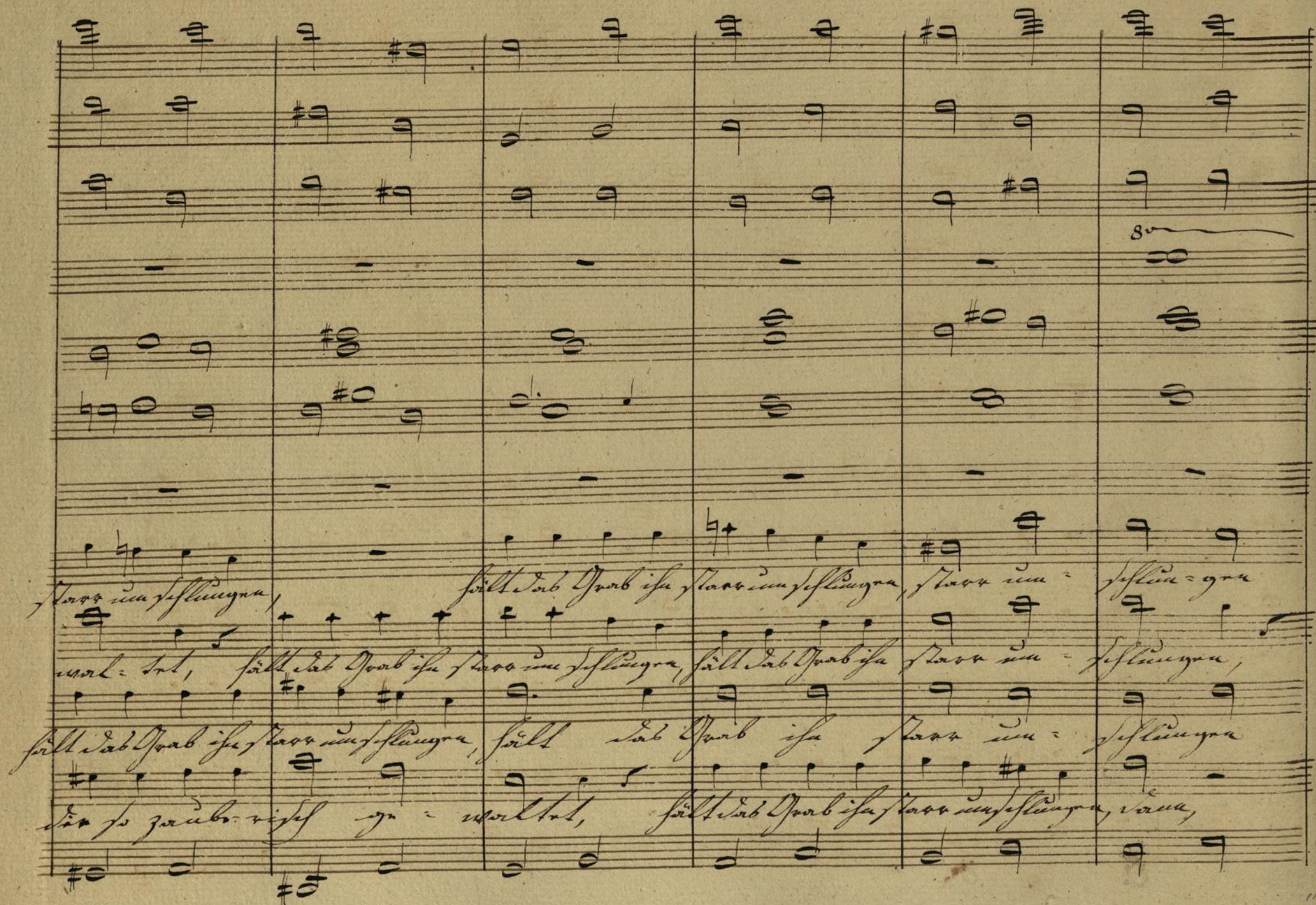
8va

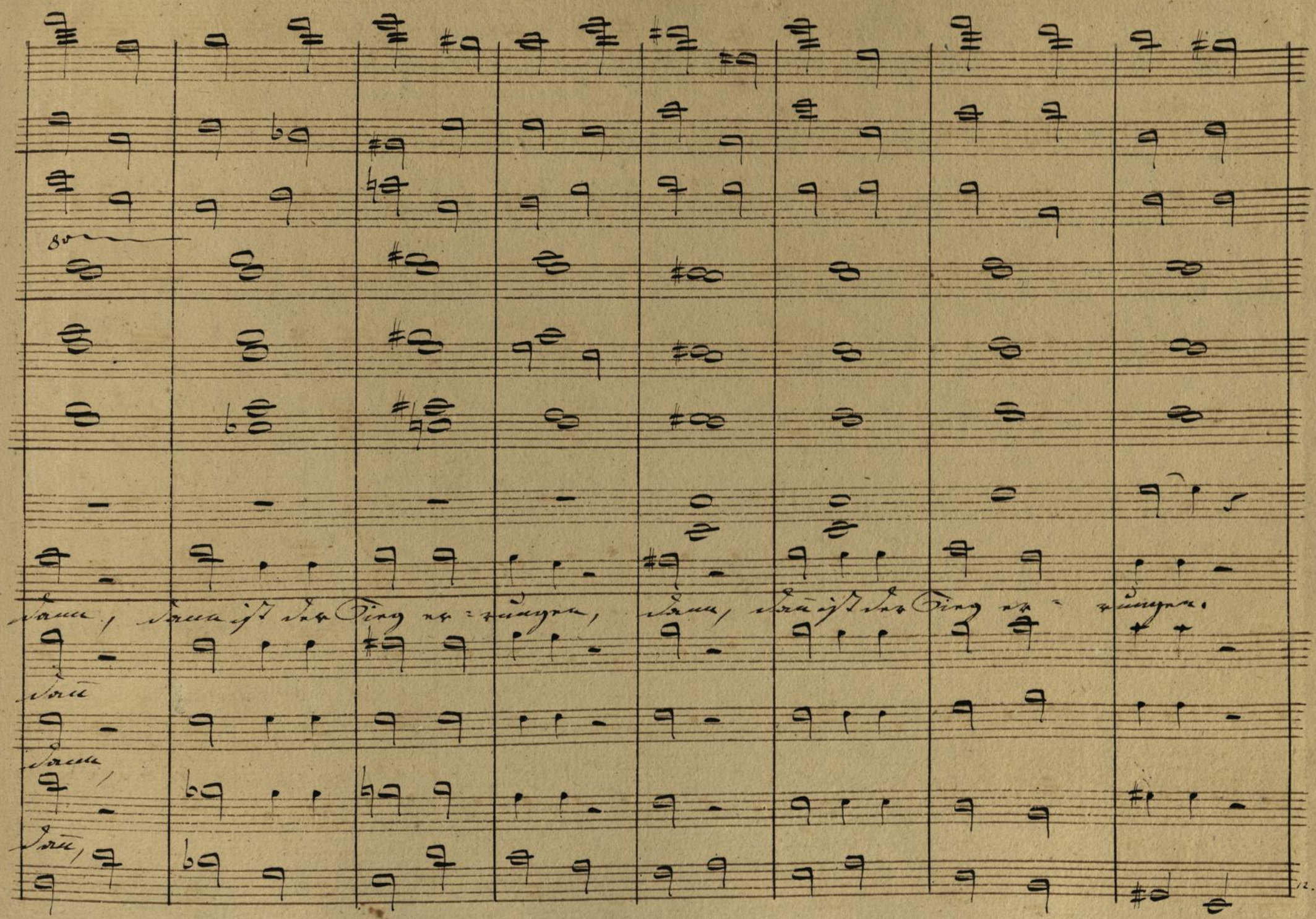
Kreuziget ihn, kreuziget ihn, kreu=ziget ihn.

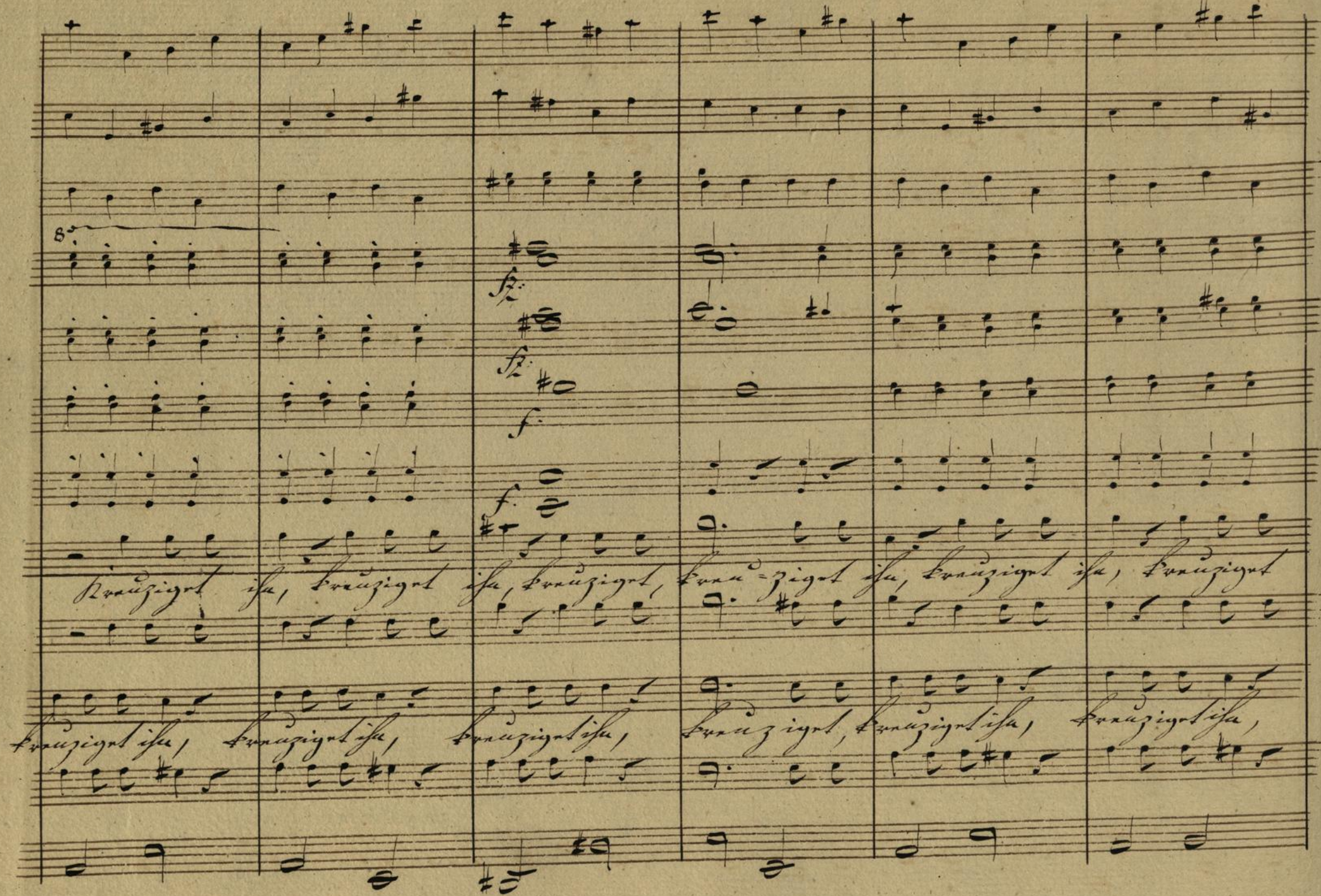
ist der kühne

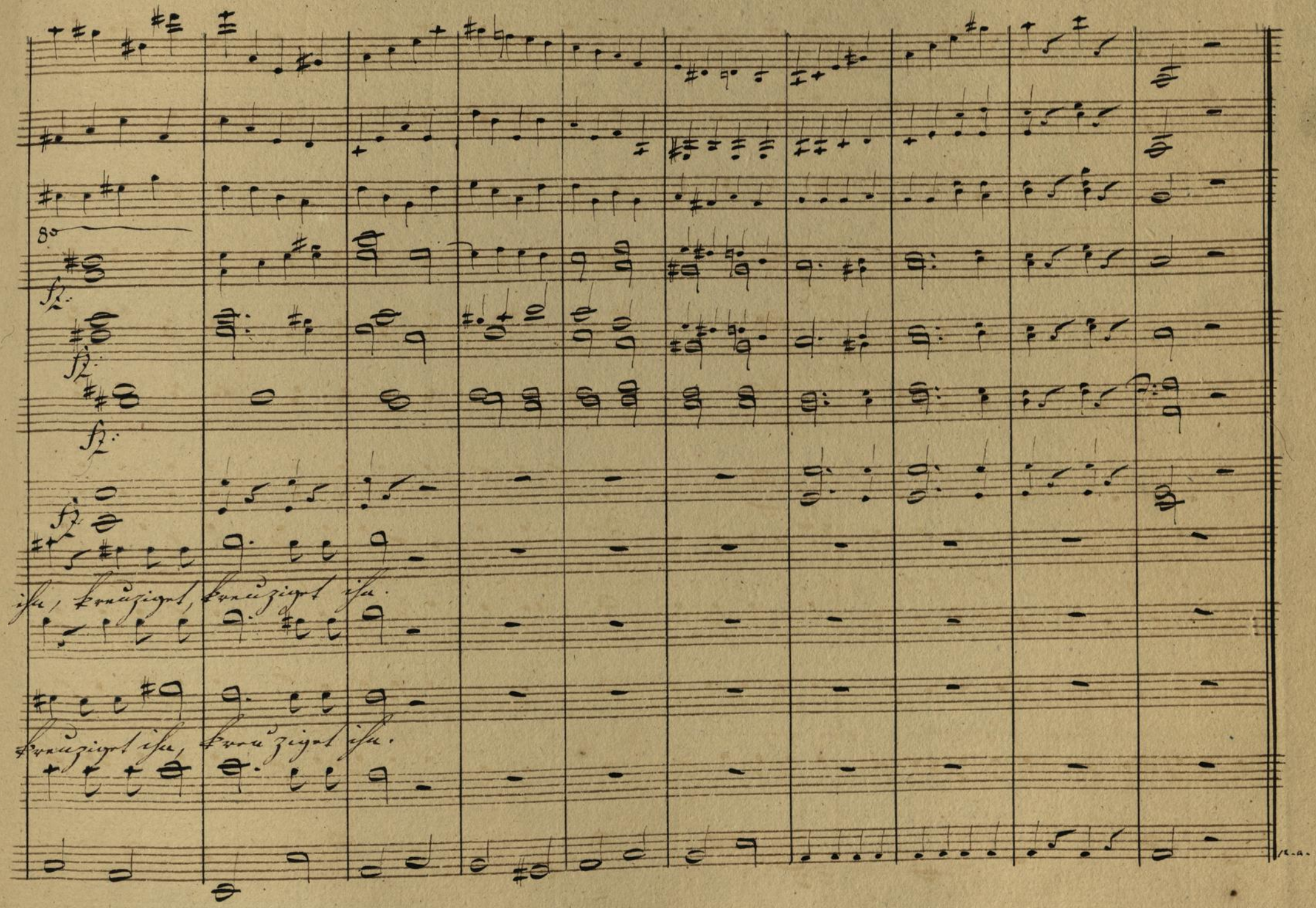
ist der kühne Blick gebrochen


hat der Mund sich fest geschlossen, ist die Hand zum Tod er- -kaltet, hält das Grab ihn
Blick gebrochen, ist die Hand zum Tod erkaltet, die so zaube- -risch ge-
der des Volkes Sinn berückte ist die Hand zum Tod erkaltet,
hat der Mund sich fest geschlossen, ist die Hand zum Tod erkaltet,


8va
starr umschlungen, hält das Grab ihn starr umschlungen, starr um- schlun-gen
wal-tet, hält das Grab ihn starr umschlungen, hält das Grab ihn starr um- schlungen,
hält das Grab ihn starr umschlungen, hält das Grab ihn starr um- schlungen
der so zaube-risch ge- waltet, hält das Grab ihn starr umschlungen, dann,


8va
dann, dann ist der Sieg er=rungen, dann, dann ist der Sieg er= rungen.
dann
dann,
dann,


8
fz
fz
f
f
Kreuziget ihn, kreuziget ihn, kreuziget, kreu=ziget ihn, kreuziget ihn, kreuziget
kreuziget ihn, kreuziget ihn, kreuziget ihn, kreuziget, kreuziget ihn, kreuziget ihn,


8va
fz
fz
fz
fz
ihn, kreuziget, kreuziget ihn.
kreuziget ihn, kreuziget ihn.

No: 24., Poco Adagio. ♩=66. Quartett.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni.

Salome,
Soprano 1mo.

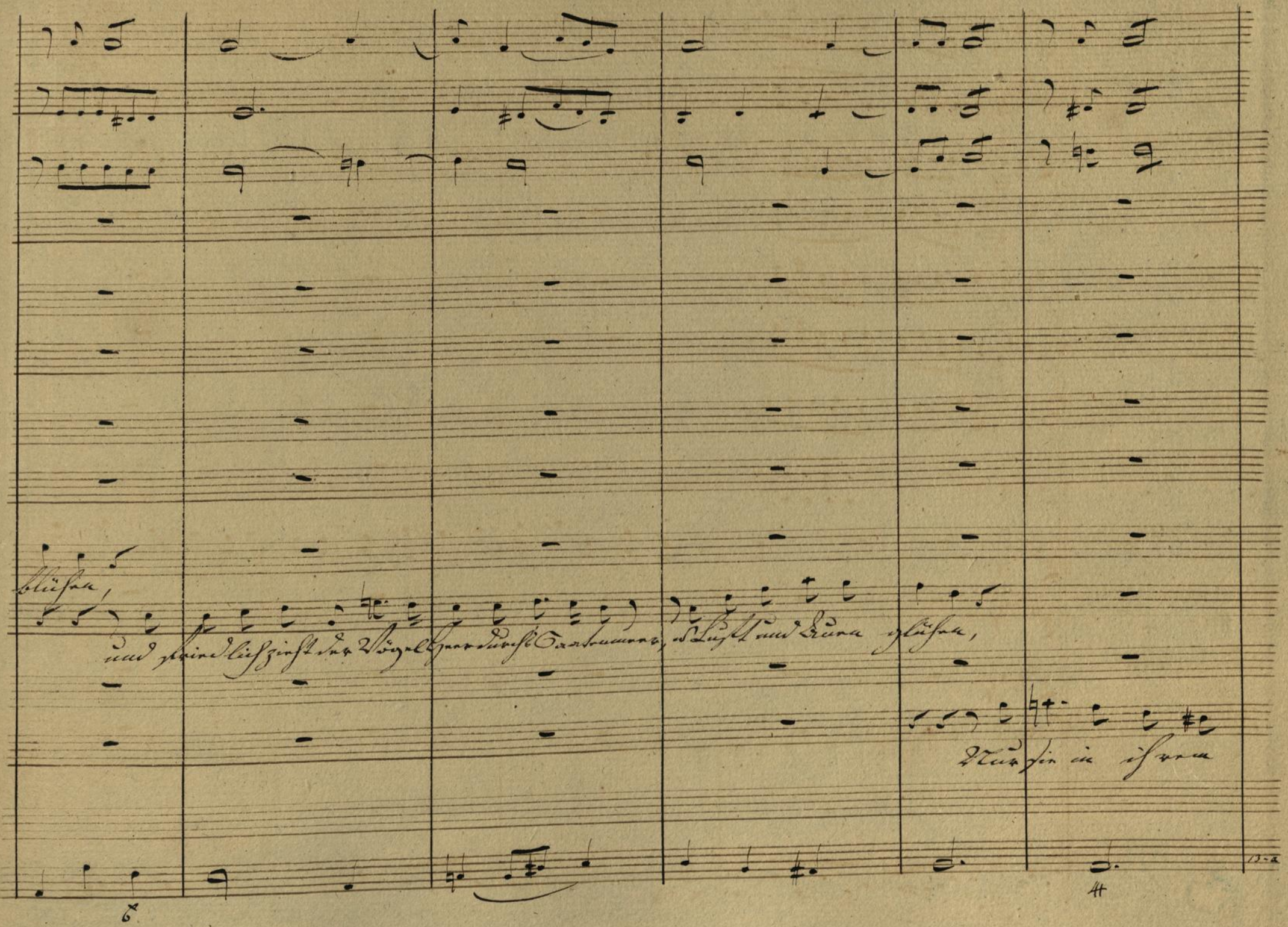
Maria Magdalene,
Soprano 2do.

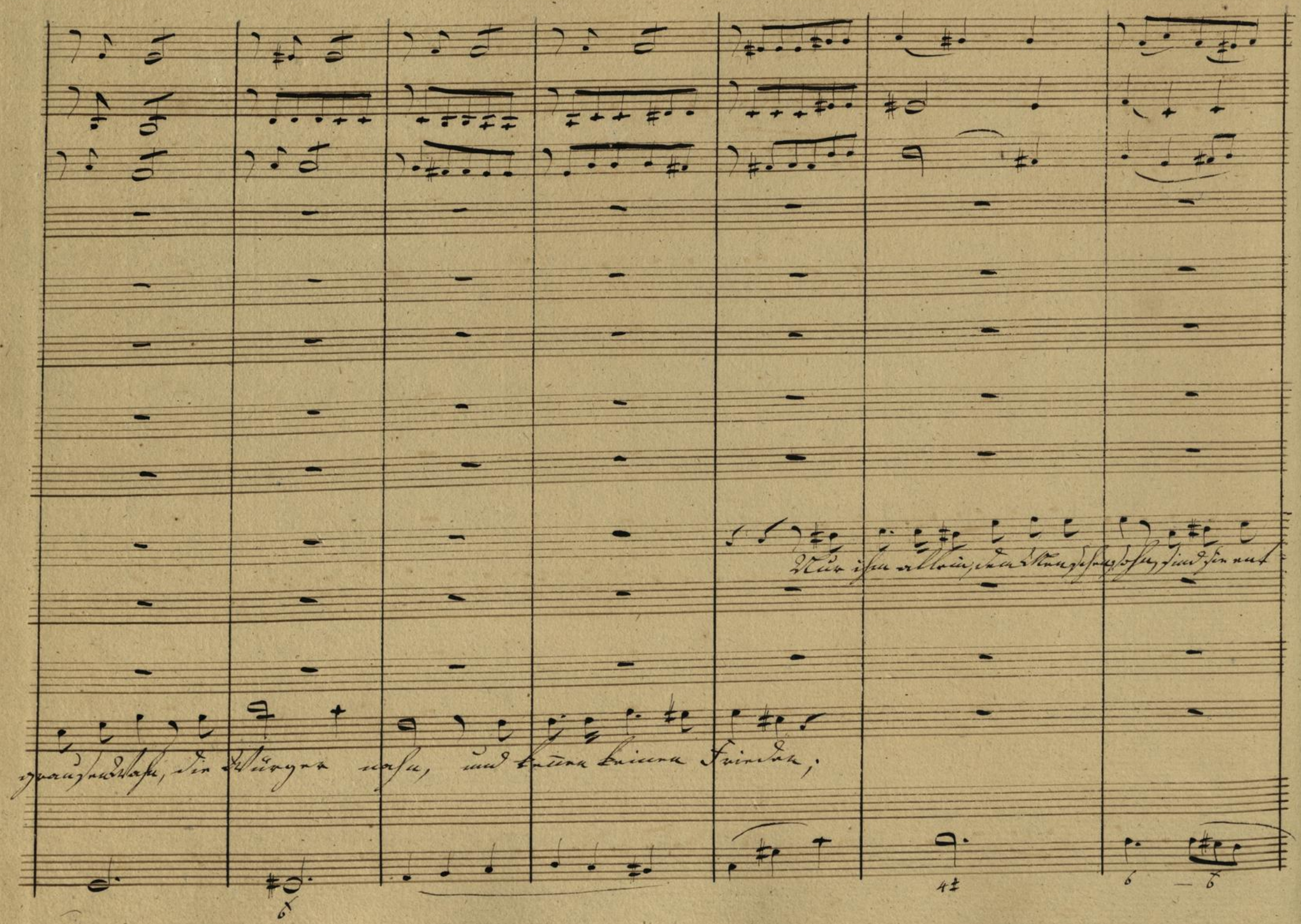
Johannes,
Alto.

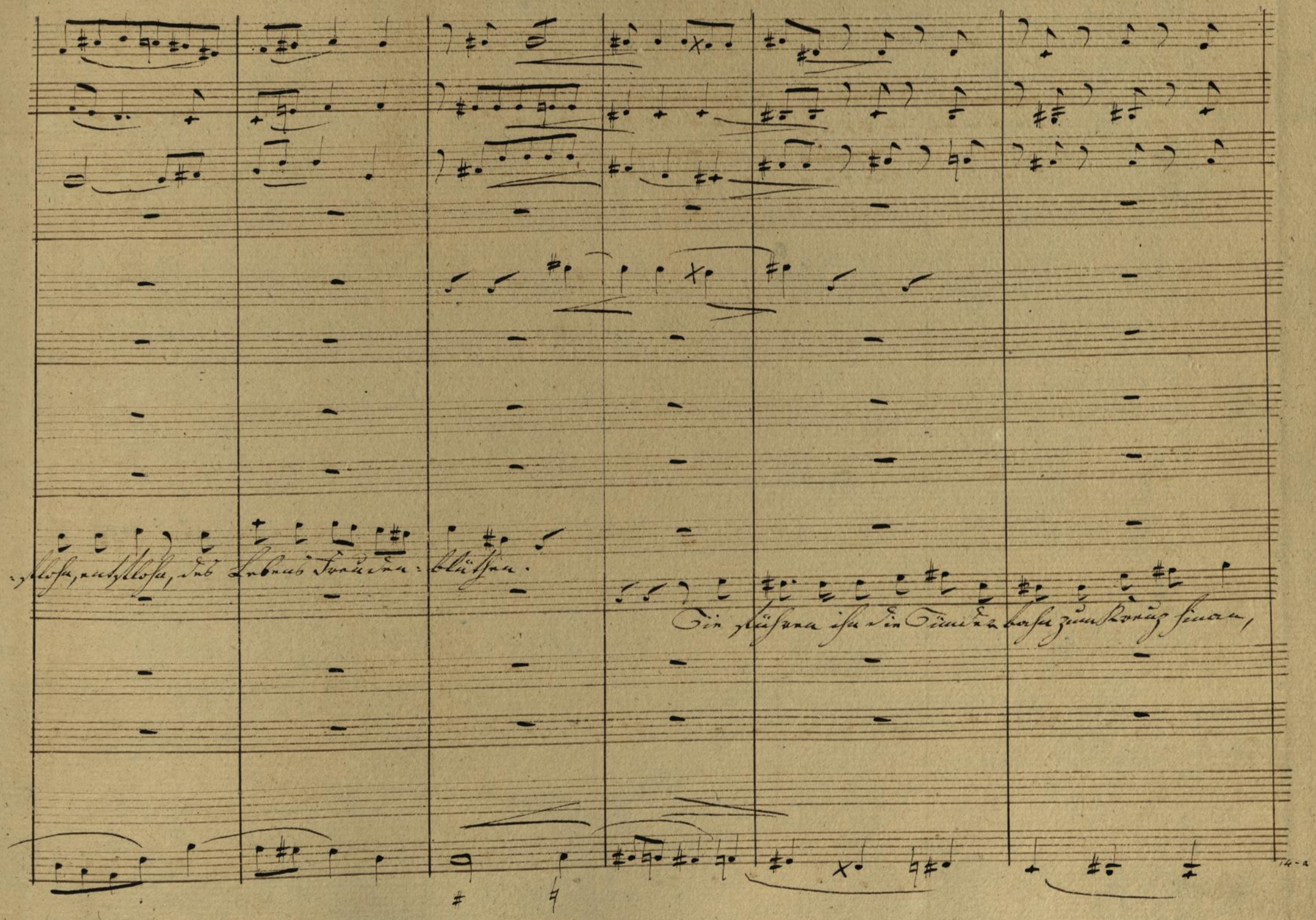
Joseph von Arimathia
Basso.

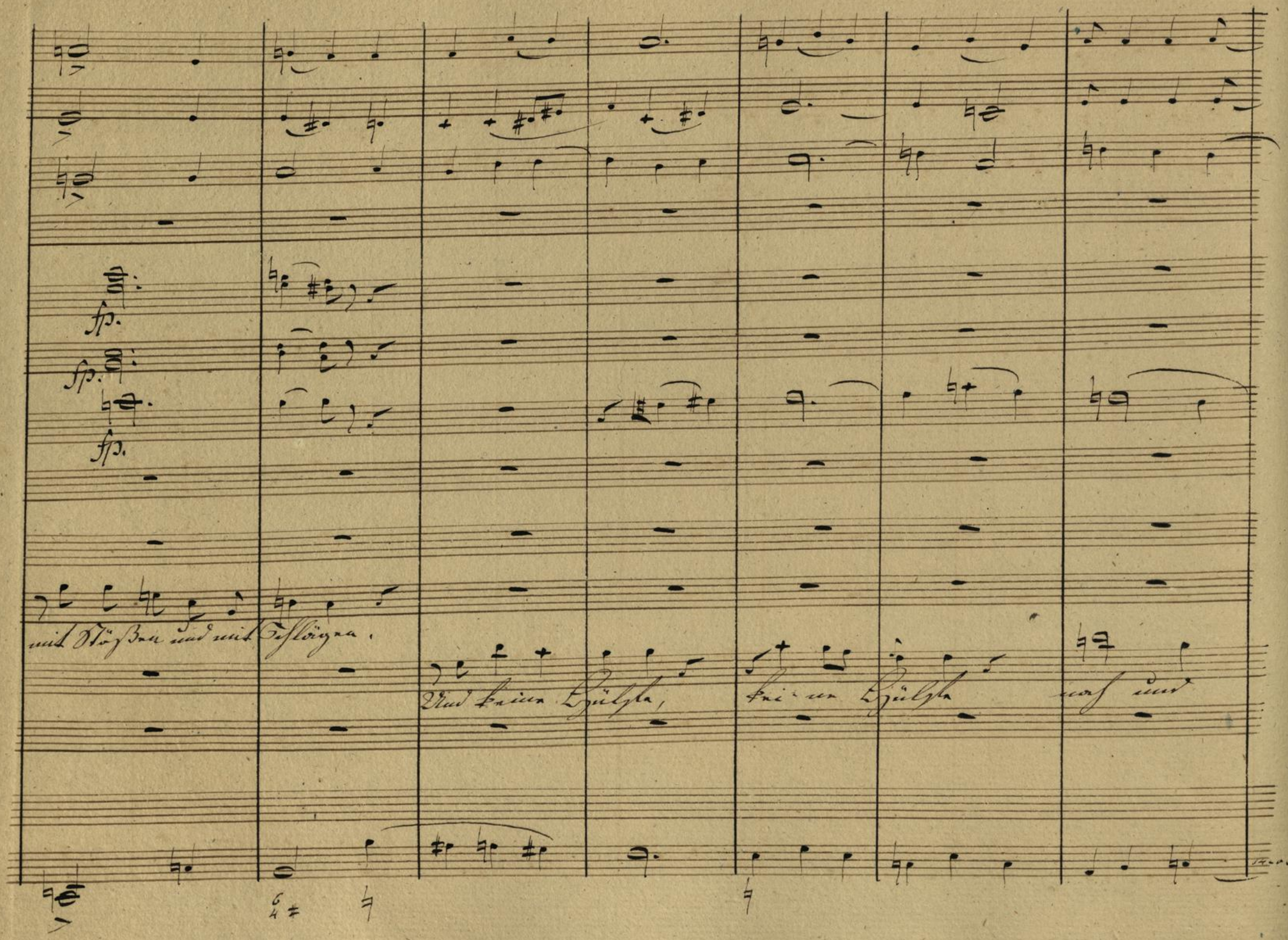
Bassi.

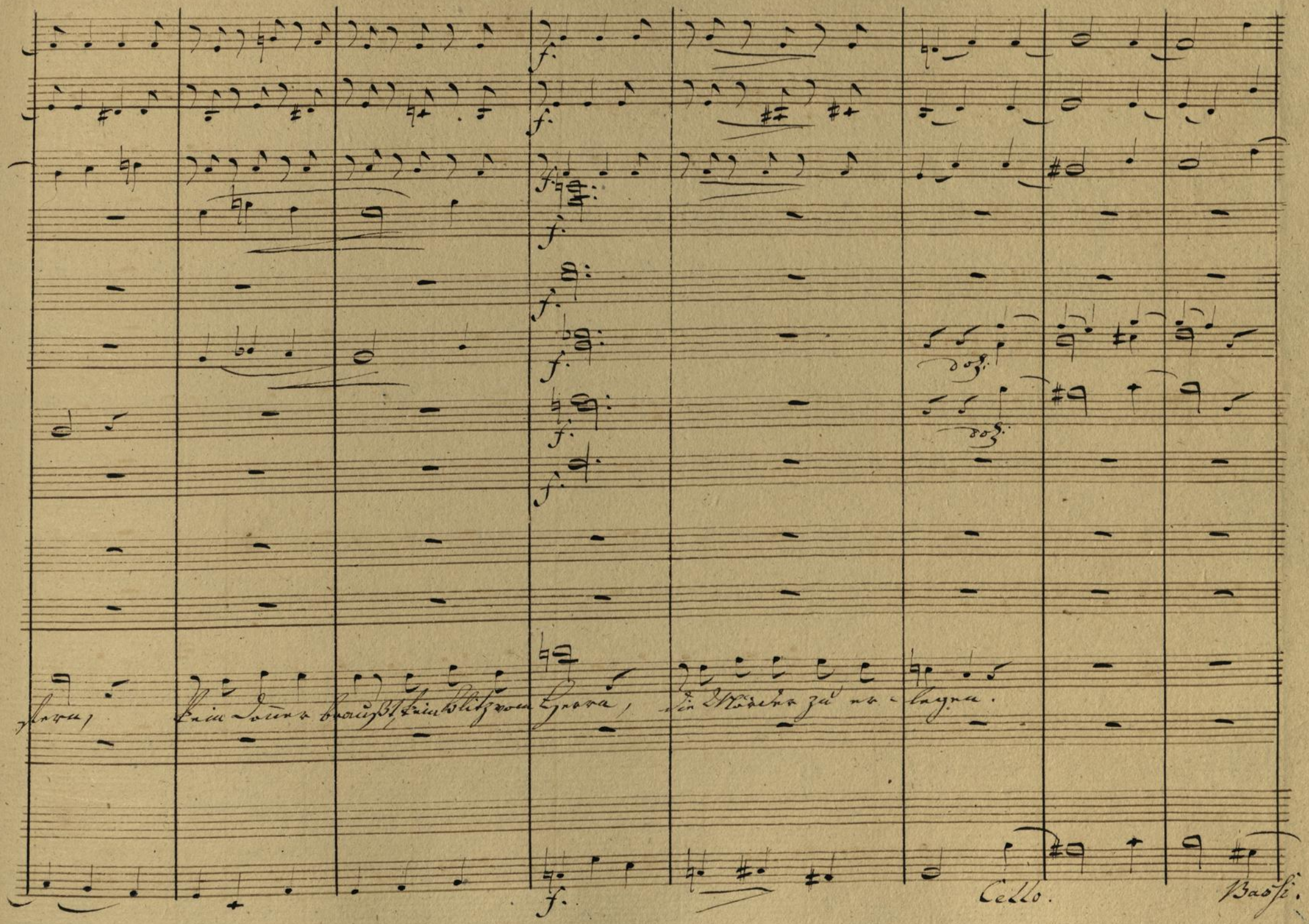
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

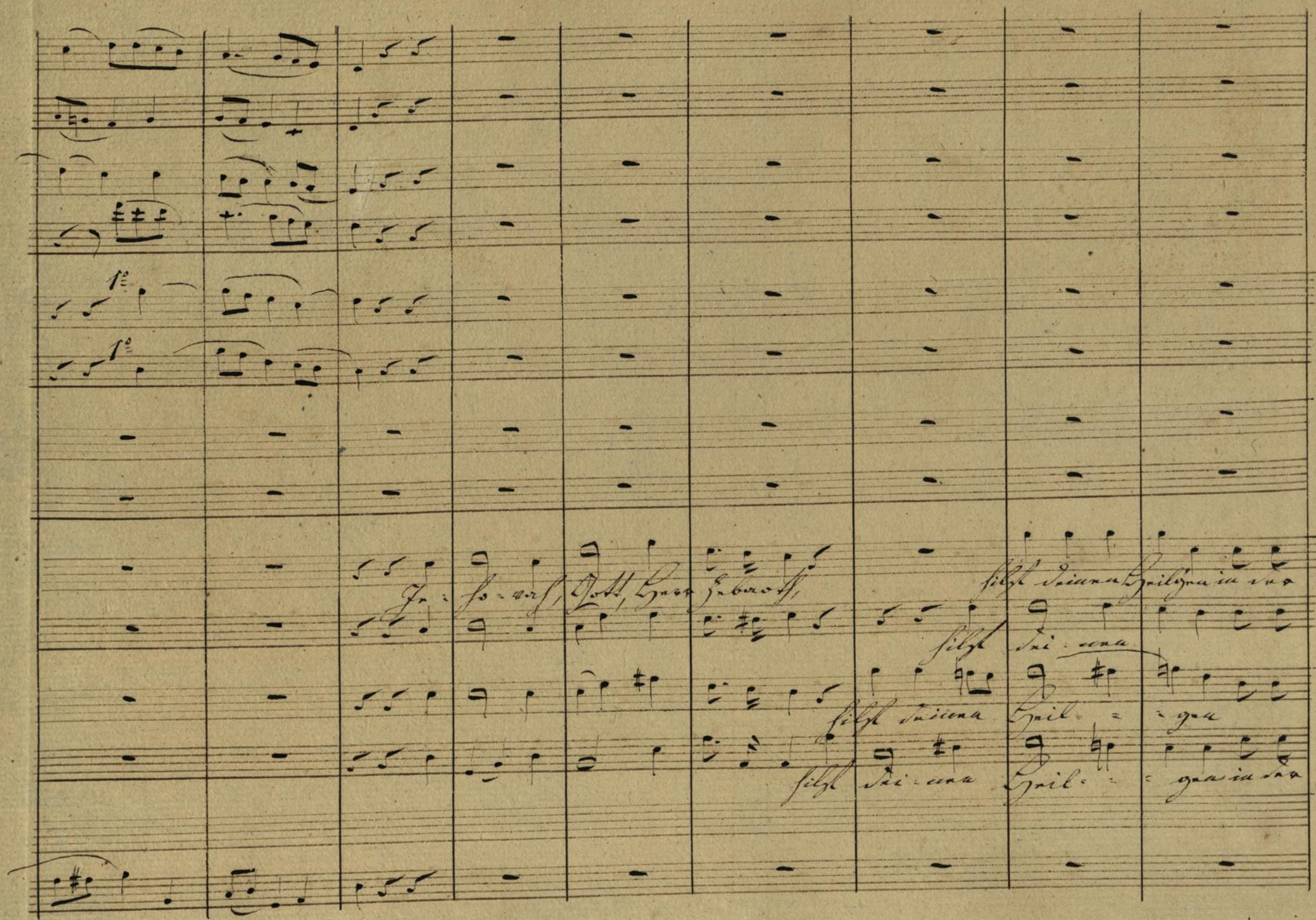

blühen,
und friedlich zieht der Vögel Heer durchs Saatenmeer, u. Luft und Auen glühen,
Nur sie in ihrem

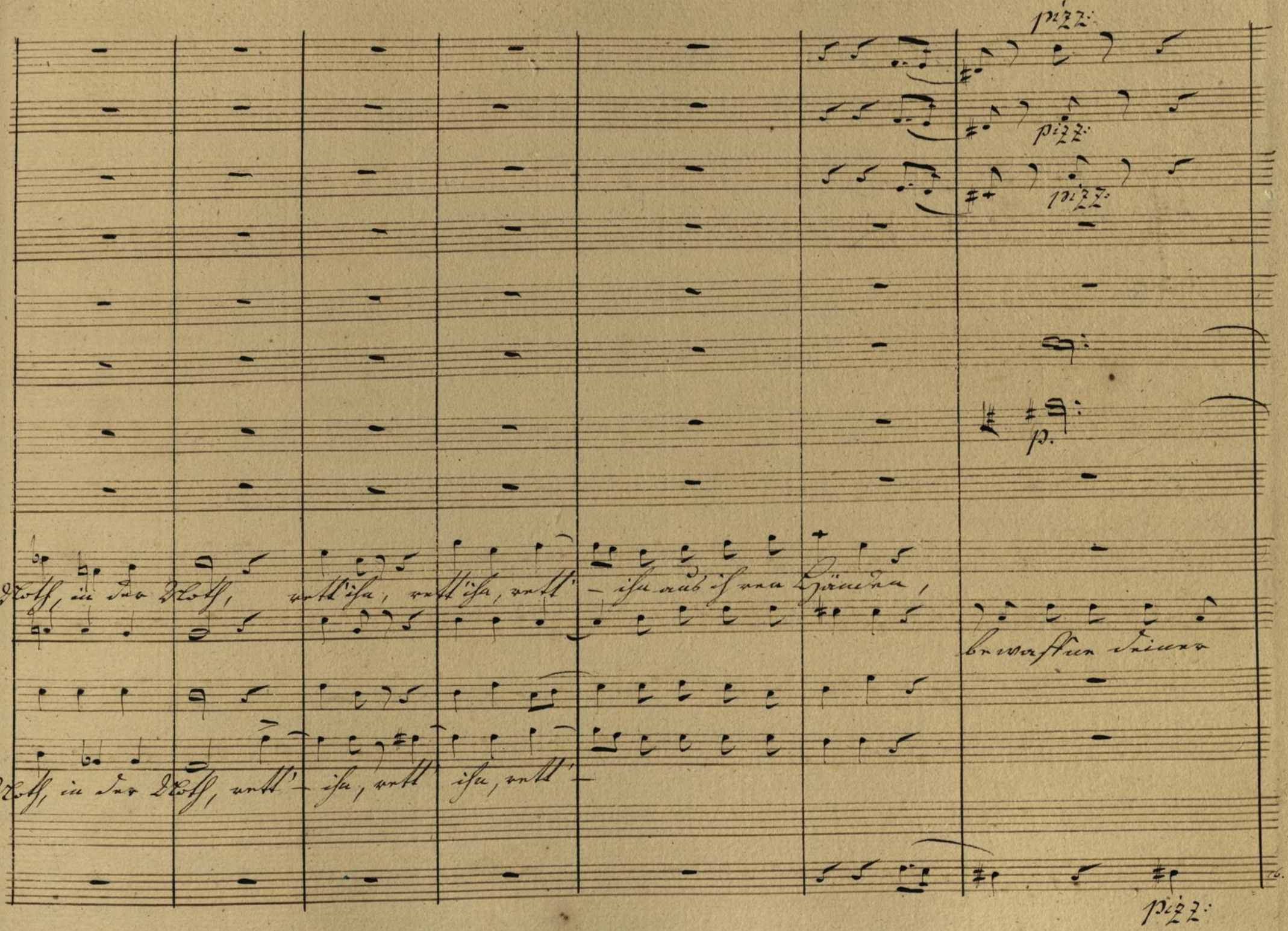

Nur ihm allein, dem Menschensohn, sind sie ent
grausen Wahn, die Würger nahn, und kennen keinen Frieden;


-flohn, entflohn, des Lebens Freuden-blüthen.
Sie führen ihn die Sünderbahn zum Kreuz hinan,


fp.
fp.
fp.
mit Stößen und mit Schlägen.
Und keine Hülfe, kei-ne Hülfe nach und


f.
doz.
doz.
fern, kein Donner braußt, kein Blitz vom Herrn, die Mörder zu er-legen.
Cello.
Basso.


1º
1º
Je-ho-vah, Gott, Herr Zebaoth,
hilft deinen Heilgen in der
hilft dei-nen
hilft deinen Heil-gen
hilft dei-nen Heil-gen in der


pizz:
pizz:
pizz:
p.
Noth, in der Noth, rett' ihn, rett' ihn, rett' – ihn aus ihren Händen,
bewaffnen deiner
Noth, in der Noth, rett' – ihn, rett' ihn, rett' –
pizz:

arco.

f

arco.

f

arco.

f

f

f

f

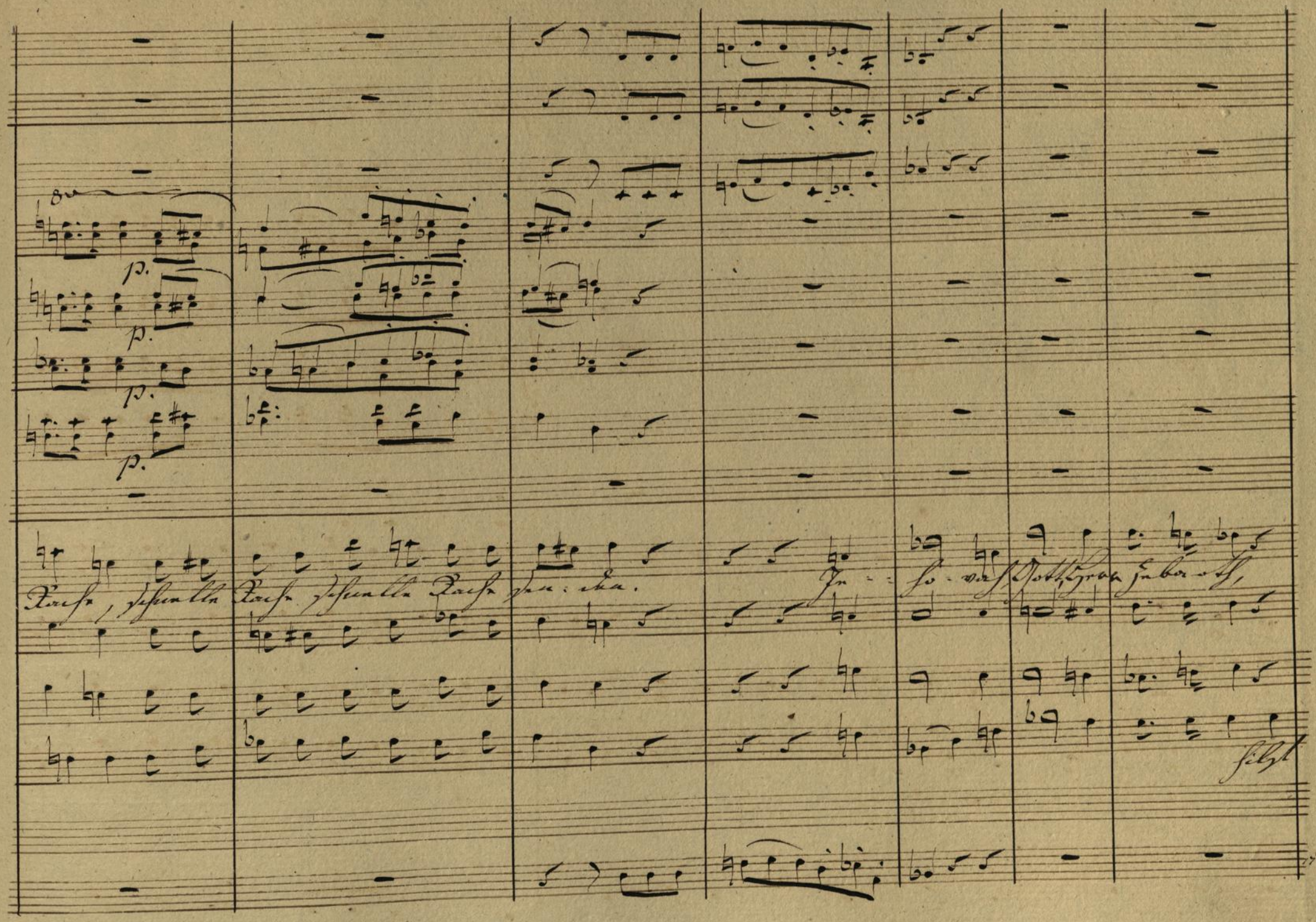
laß sie mit ihrer Flammenwehr ihm schnelle

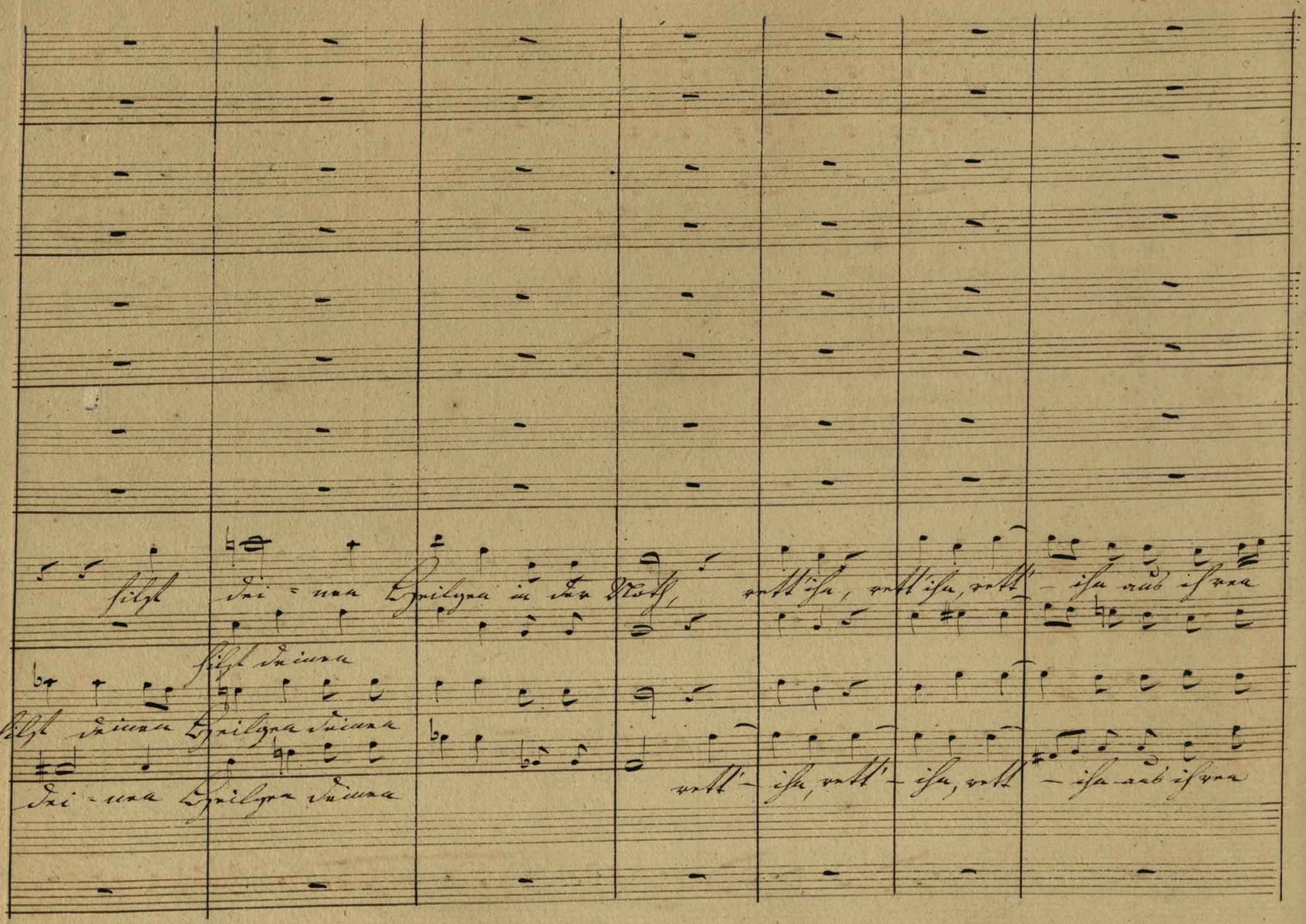
Bo-ten Heer,

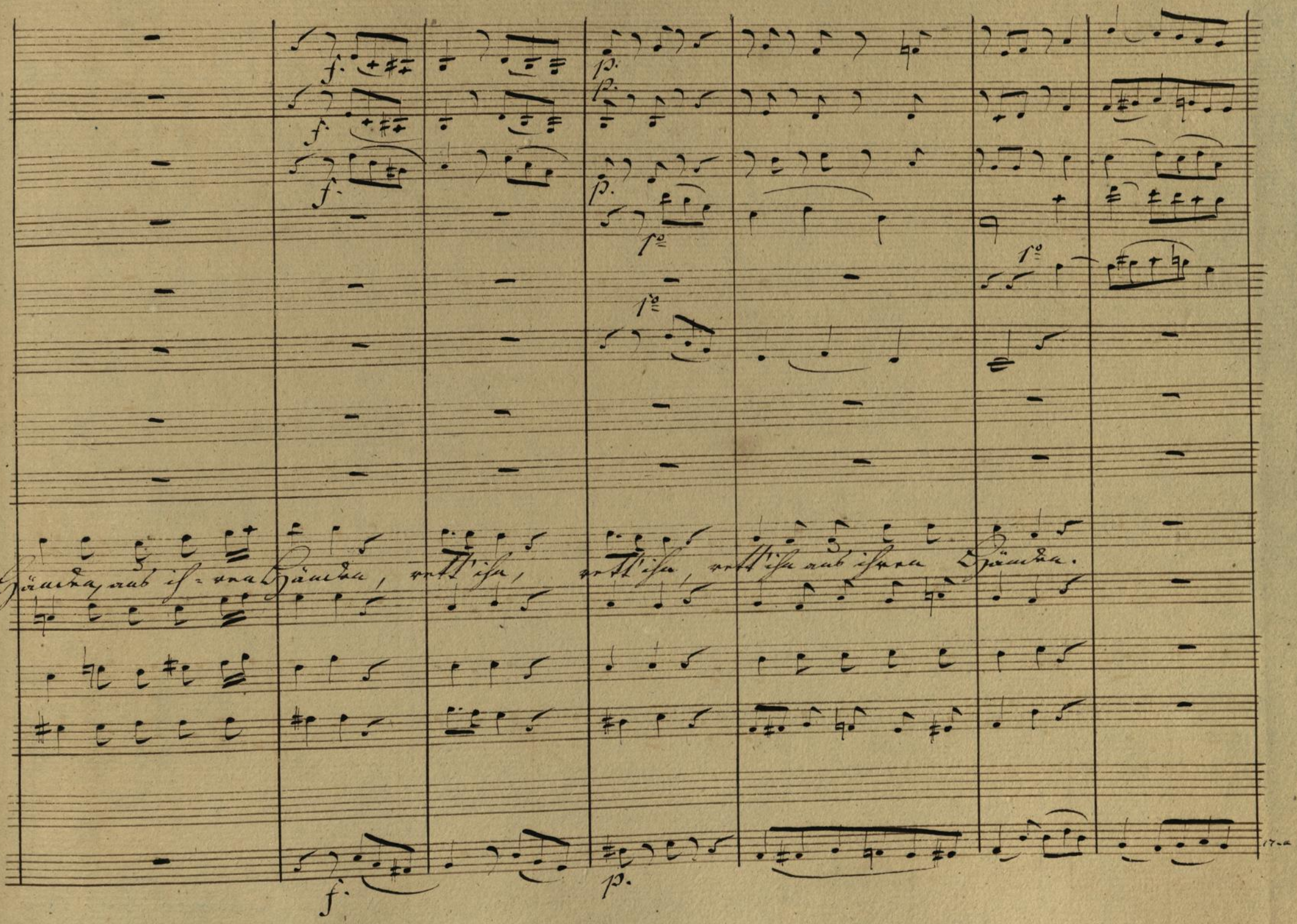
bewaffne deiner Boten Heer,

bewaffne deiner Boten Heer,

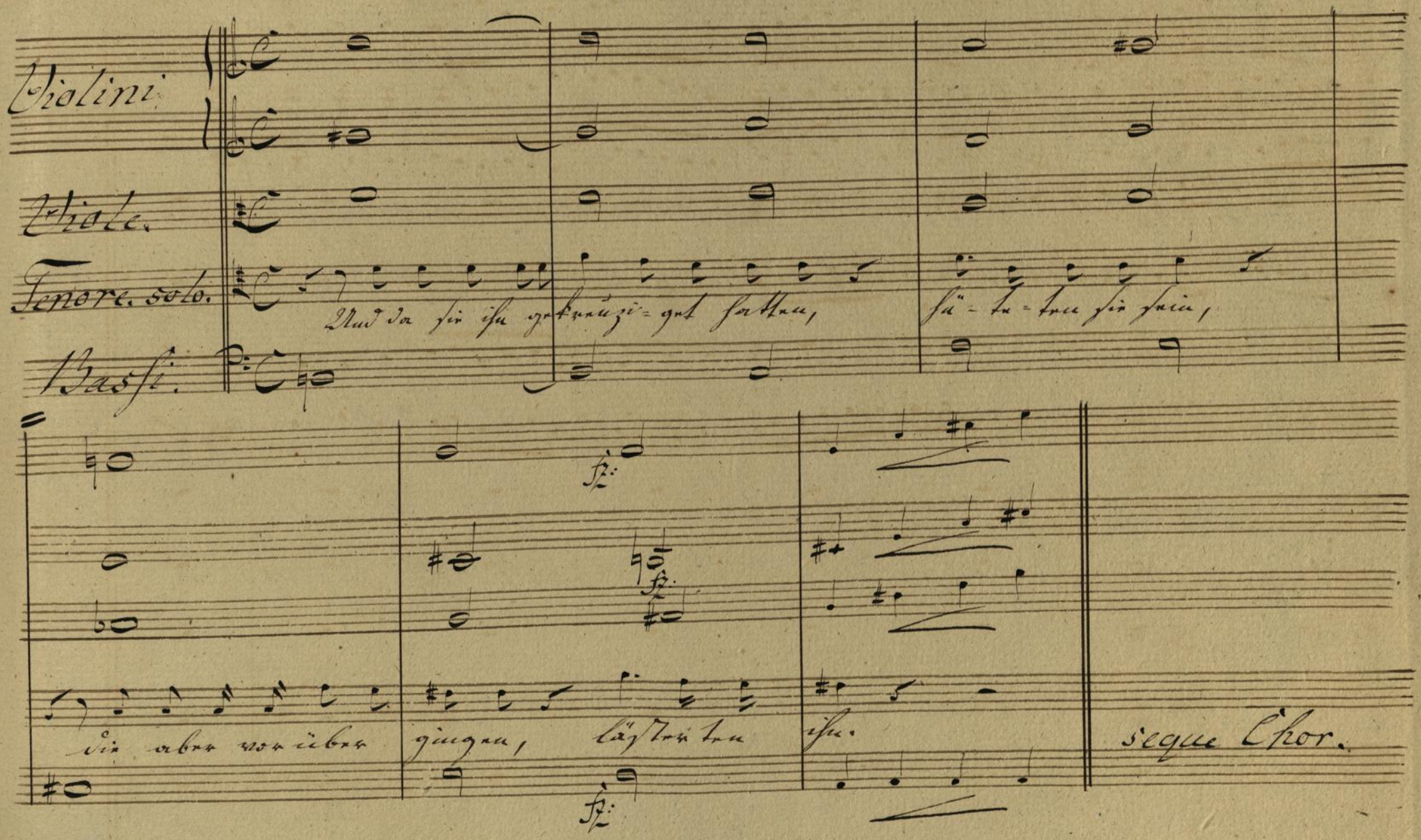
arco.


p.
p.
p.
p.
Rache, schnelle Rache schnelle Rache sen: den.
Je: ho: vah Gott, Herr Zebaoth,
hilft


hilft dei = nen Heilgen in der Noth, rett' ihn, rett' ihn, rett' - ihn aus ihren
hilft deinen
hilft deinen Heilgen deinen
dei - nen Heilgen deinen
rett' - ihn, rett' - ihn, rett' - ihn aus ihren


Händen, aus ih-ren Händen, rett' ihn, rett' ihn, rett' ihn aus ihren Händen.

No: 25., Recitativo.



No: 26., ♩= 152. Chor der Pharisaeer und des Volks.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni. in D.

Soprano.

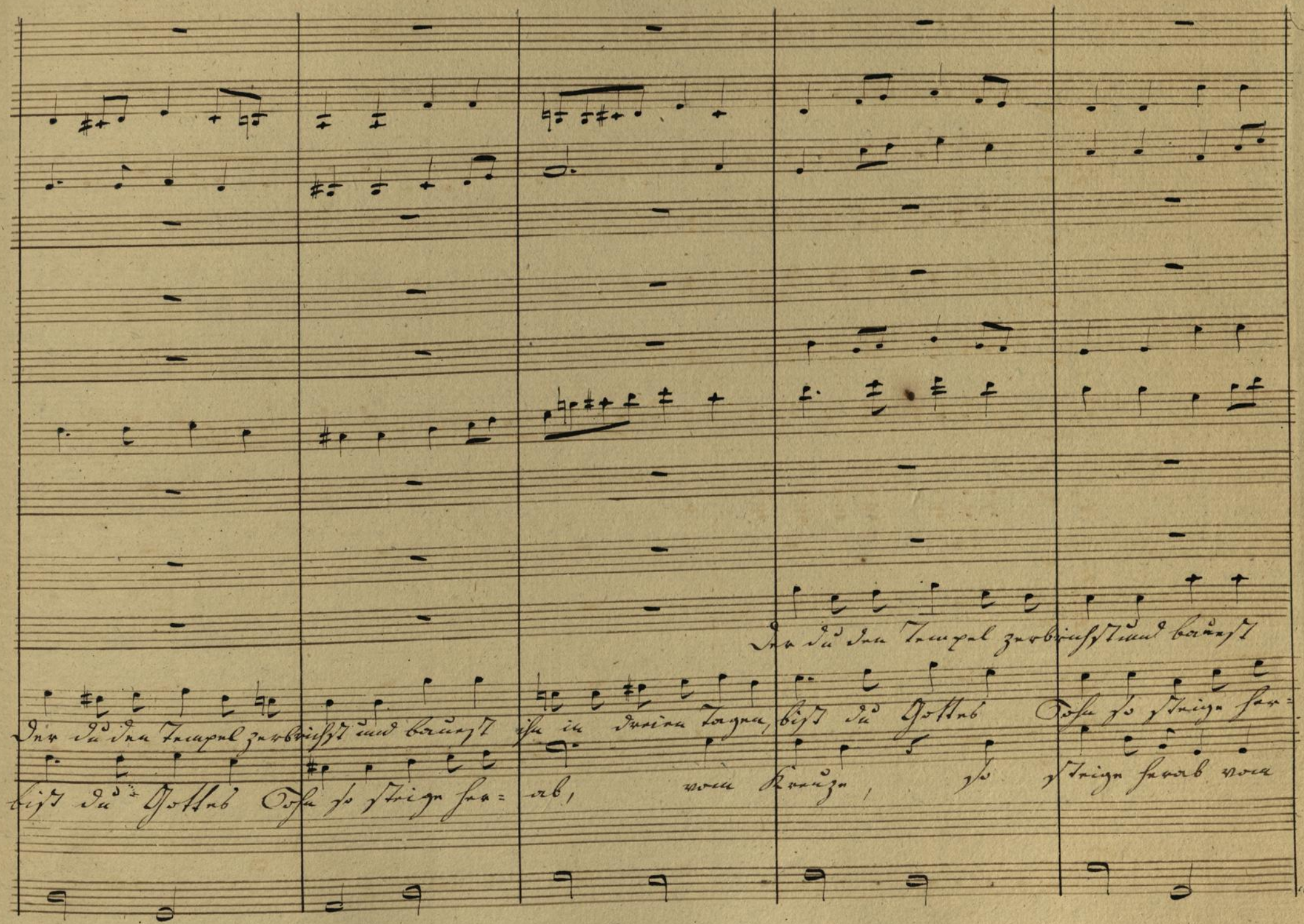
Alto.

Tenore.

Basso.

Der du den Tempel zerbrichst u. bauest ihn in dreien Tagen,

Bassi.


Der du den Tempel zerbrichst und bauest
Der du den Tempel zerbrichst und bauest ihn in dreien Tagen, bist du Gottes Sohn so steige her=
bist du Gottes Sohn so steige her= ab, vom Kreuze, so steige herab vom

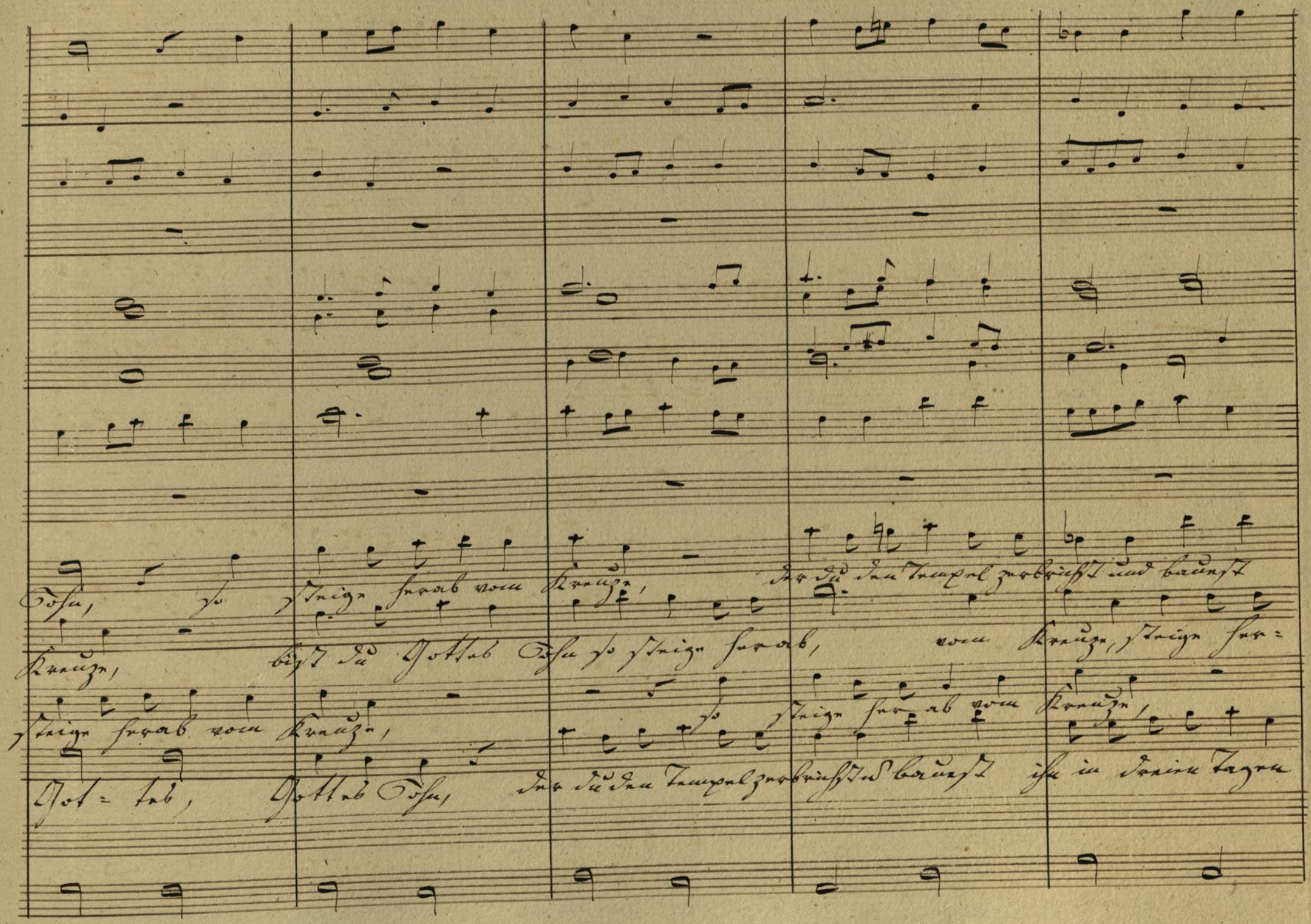
Der du den Tempel zerbrichst und bauest ihn in dreien Tagen, bist du Gottes

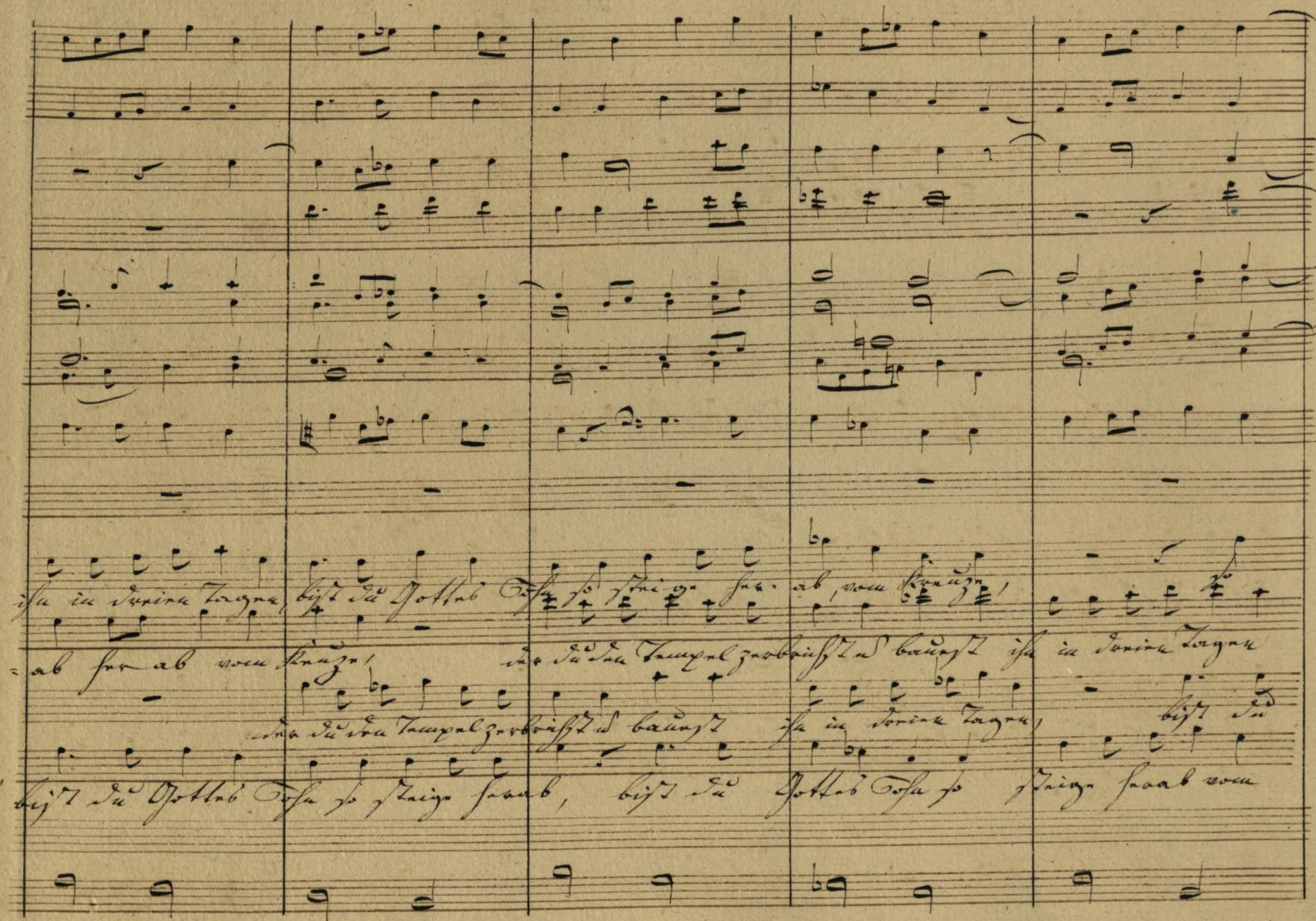
ihn in dreien Tagen, bist du Got- tes Sohn so steige her- ab so steige herab vom

ab, vom Kreutze, so steige herab vom Kreuze, so

Kreutze, so steige herab vom Kreuze, bist du

Cello.


Sohn, so steige herab vom Kreuze, der du den Tempel zerbrichst und bauest
Kreuze, bist du Gottes Sohn so steige herab, vom Kreuze, steige her=
steige herab vom Kreuze, so steige herab vom Kreuze,
Got= tes, Gottes Sohn, der du den Tempel zerbrichst und bauest ihn in dreien Tagen


ihn in dreien Tagen, bist du Gottes Sohn so steige her- ab, vom Kreuze, so
-ab her ab vom Kreuze, der du den Tempel zerbrichst u. bauest ihn in dreien Tagen
der du den Tempel zerbrichst u. bauest ihn in dreien Tagen, bist du
bist du Gottes Sohn so steige herab, bist du Gottes Sohn so steige herab vom

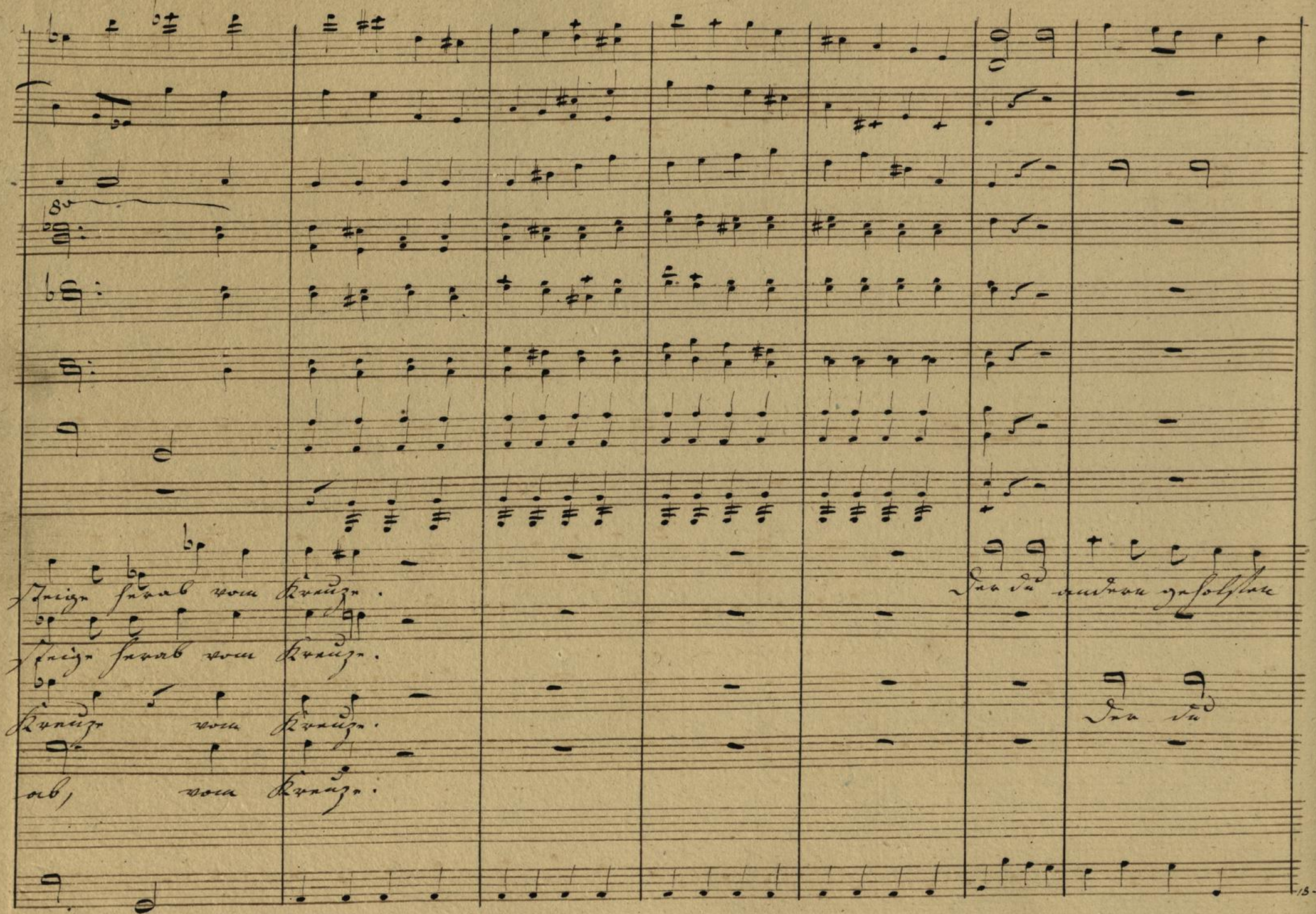
steige herab, so steige herab, bist du Gottes Sohn, so

bist du Gottes Sohn so steige herab so steige herab vom Kreuze so

Gottes Sohn, bist du Gottes Sohn Gottes Sohn, so steige herab vom

Kreuze so steige herab, bist du Gottes Sohn, so steige her=

18.


Steige herab vom Kreuze.
Der du andern geholfen
Steige herab vom Kreuze.
Kreuze vom Kreuze.
Der du
ab, vom Kreuze.

hast so hilft dir, der du andern geholfen hast so hilft, dir so hilft

der du andern geholfen hast, so hilft dir, so hilft dir,

andern geholfen hast so hilft dir, der du andern geholfen hast, bist du

der du andern geholfen hast so hilft dir, bist du Israels König

dir, hilft dir, bist du Israels König so hilft dir,

bist du Israels König so hilft dir, so hilft dir, bist du Israels

Israels König so hilft dir, so hilft dir, bist du Israels König so hilft

so hilft dir, so hilft dir, so hilft dir, bist du Israels König, so hilft dir

der du andern geholfen hast, so hilft Dir, bist du Israels König

König so hilft Dir so hilft Dir, der du andern geholfen hast, so hilft

Dir, der du andern geholfen hast, so hilft Dir, so hilft Dir,

so hilft Dir, der du andern geholfen hast, so hilft Dir, so hilft

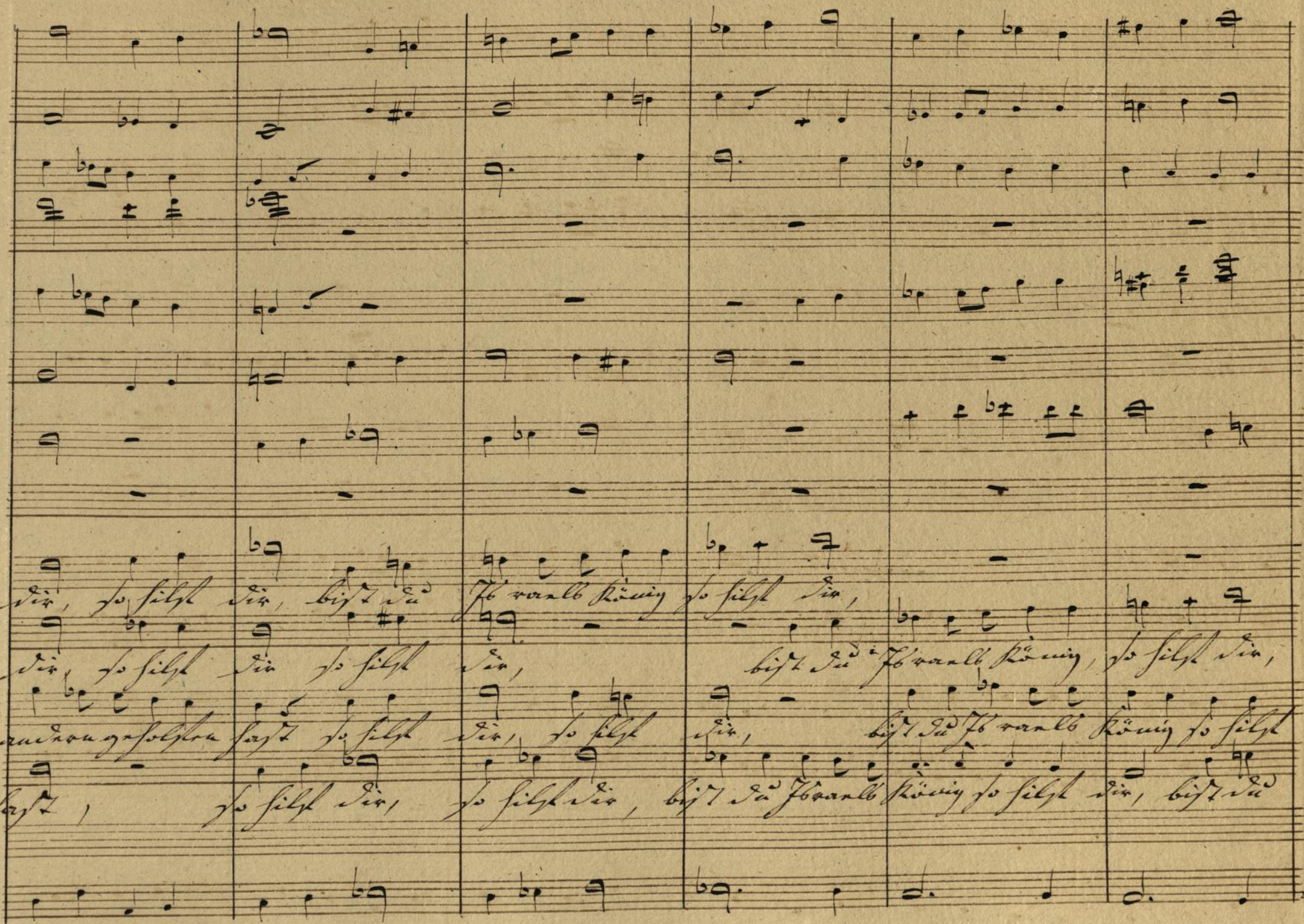
19-a

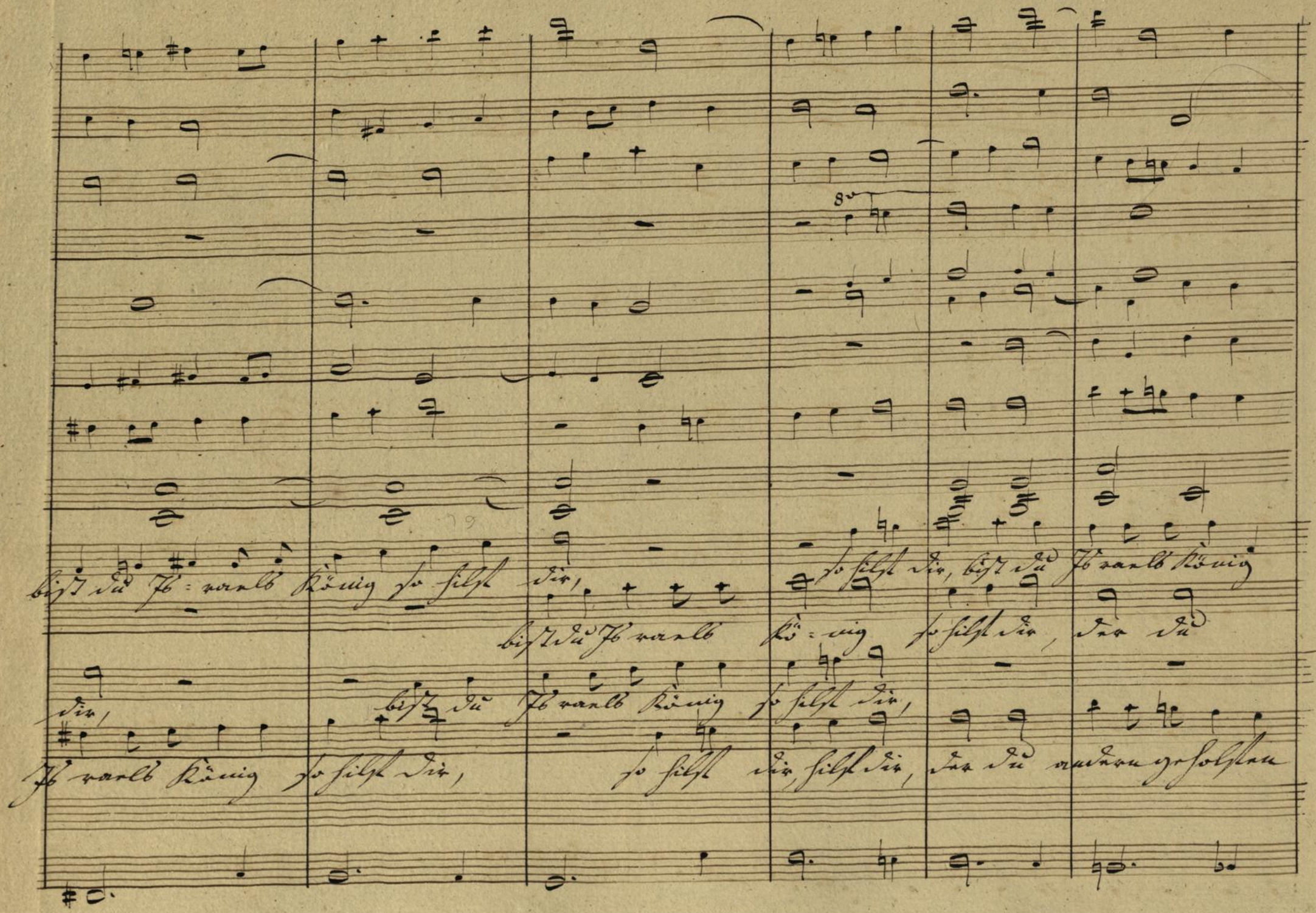
so hilft dir, der du andern geholfen hast, geholfen hast, so hilft

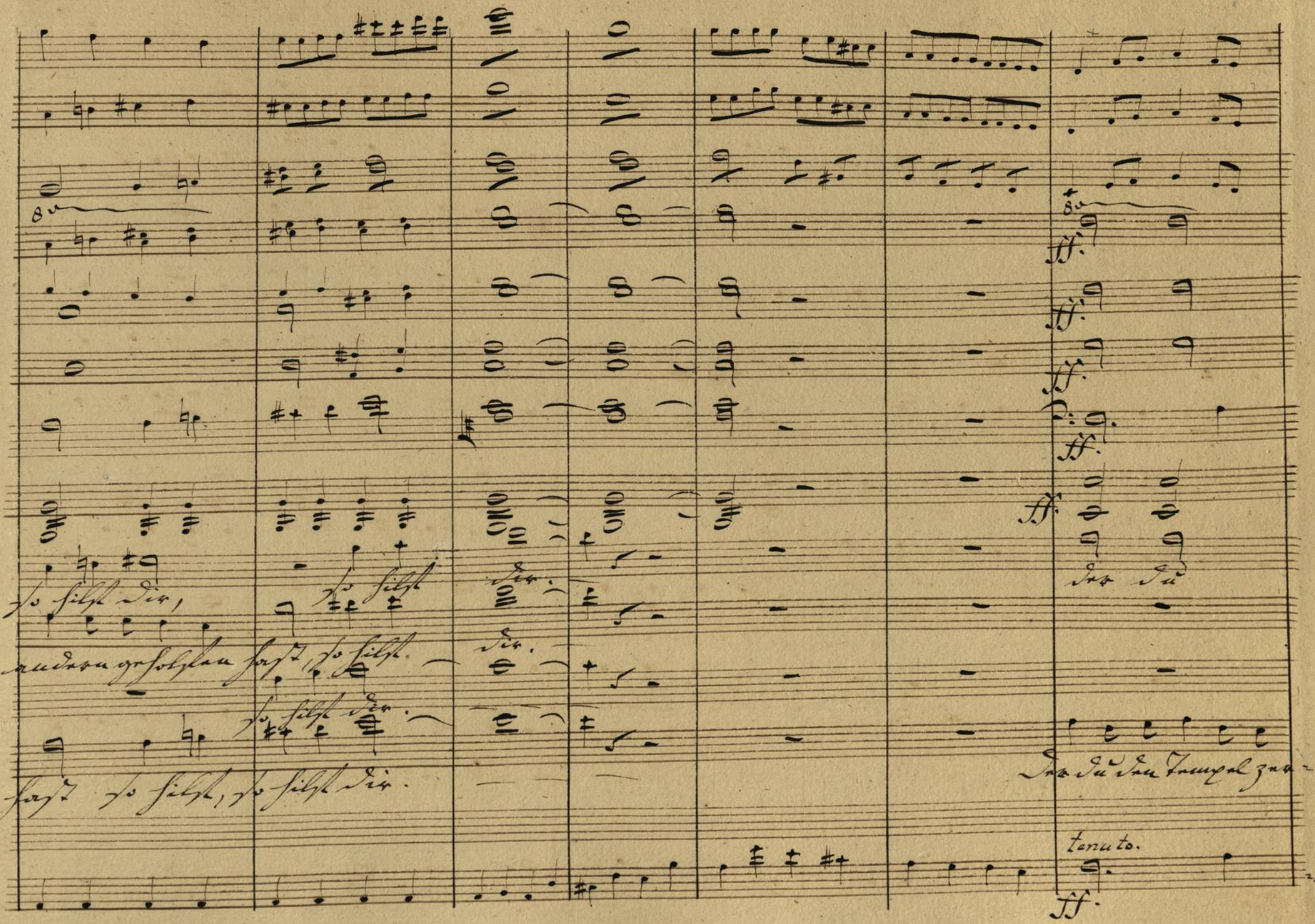
dir, so hilft dir, so hilft dir, der du andern geholfen hast so hilft

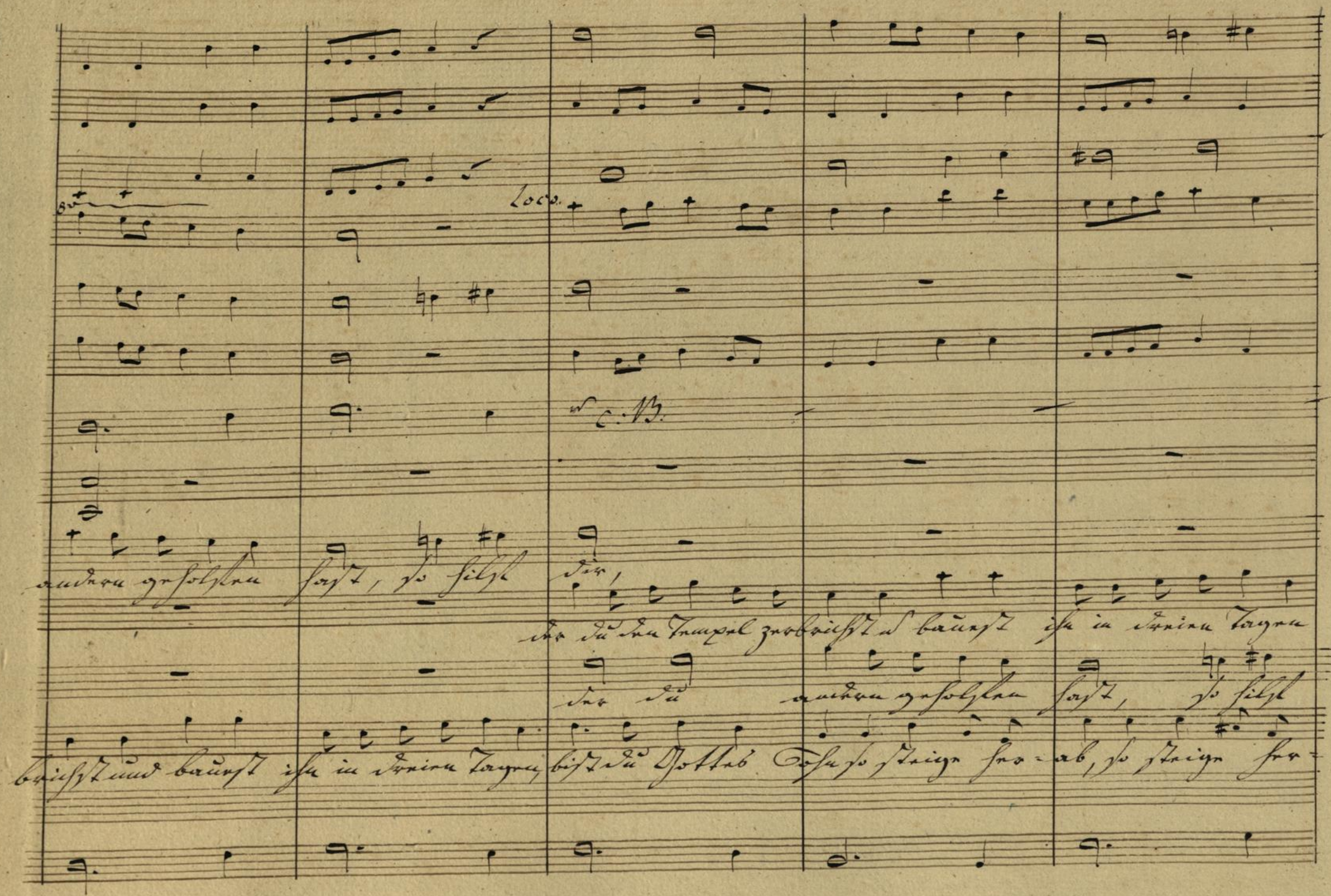
bist du Israels König so hilft dir, so hilft dir, der du

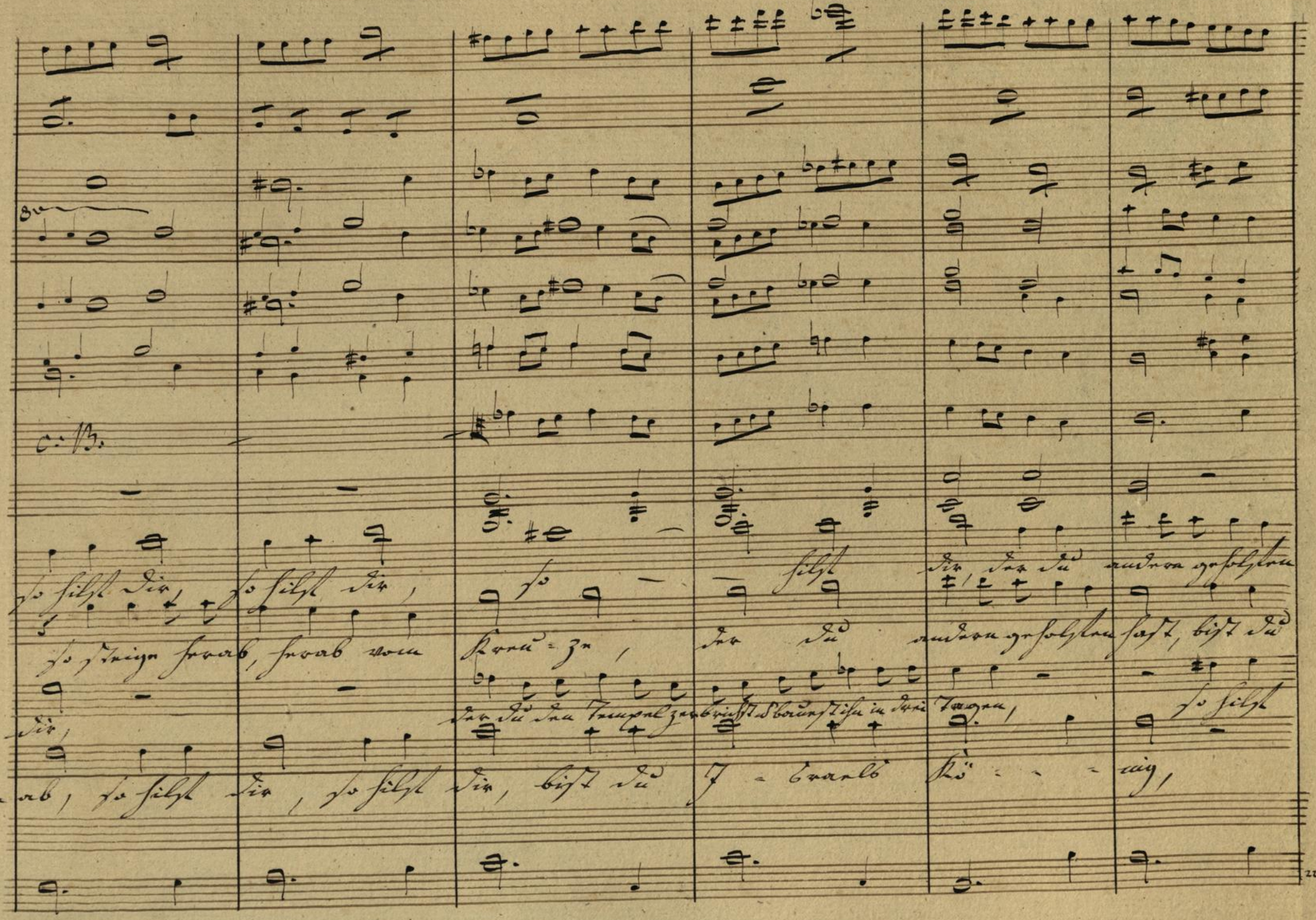
dir, bist du Israels König so hilft dir, der du andern geholfen

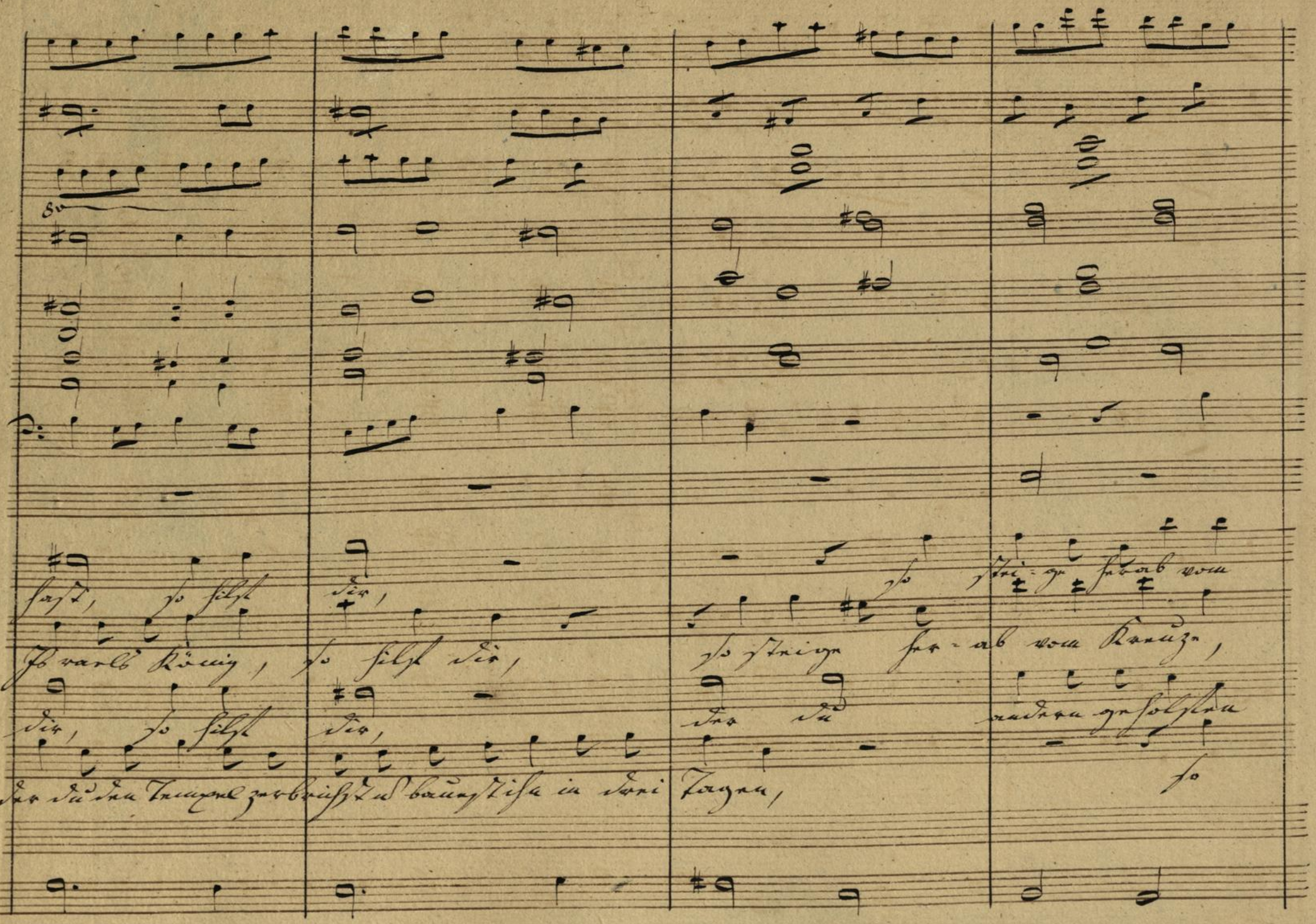

dir, so hilft dir, bist du Israels König so hilft dir,
dir, so hilft dir so hilft dir, bist du Israels König, so hilft dir,
andern geholfen hast so hilft dir, so hilft dir, bist du Israels König so hilft
hast, so hilft dir, so hilft dir, bist du Israels König so hilft dir, bist du

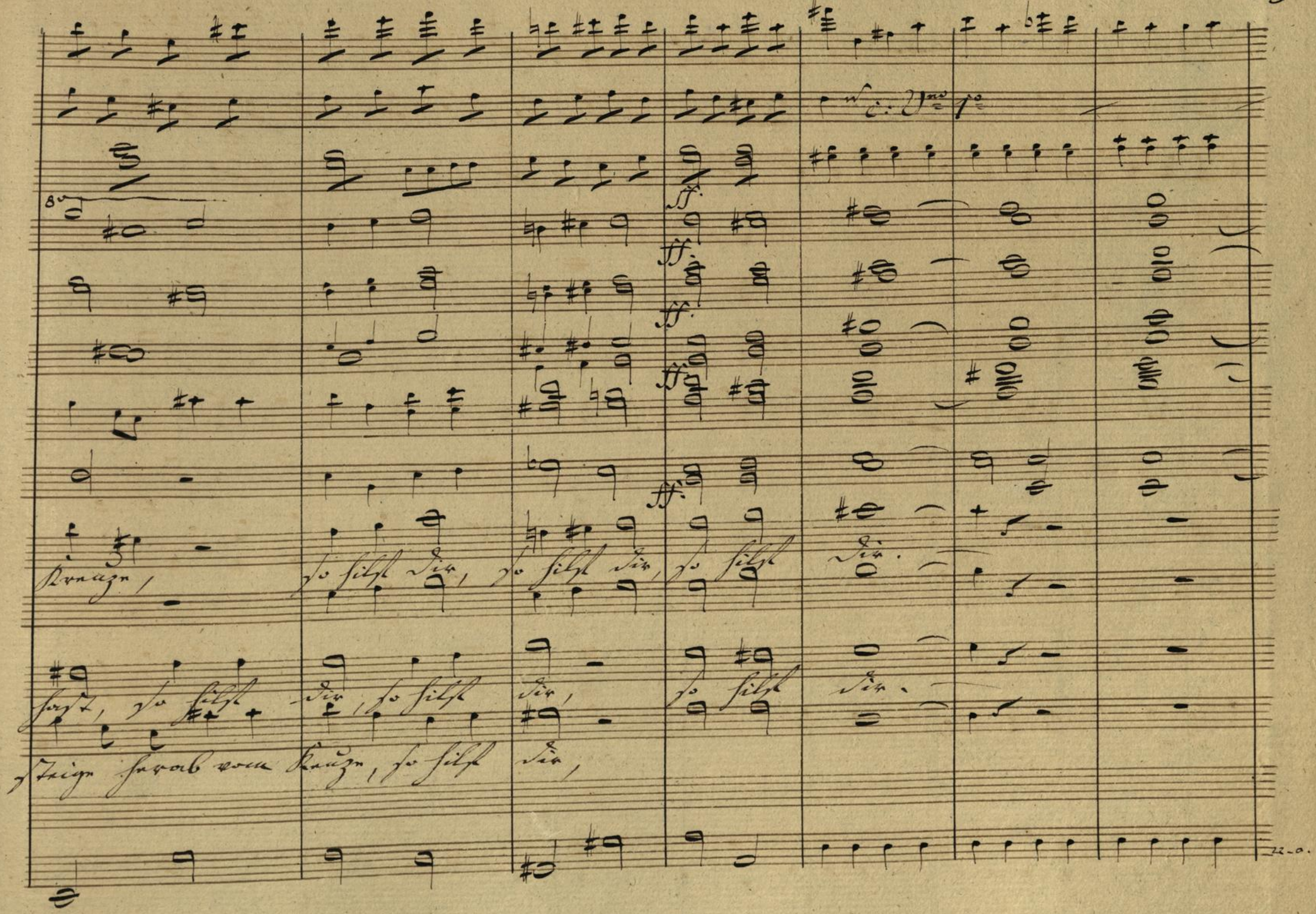

bist du Is=raels König so hilft dir, so hilft dir, bist du Israels König
bist du Israels Kö=nig so hilft dir, der du
dir, bist du Israels König so hilft dir,
Israels König so hilft dir, so hilft dir, hilft dir, der du andern geholfen

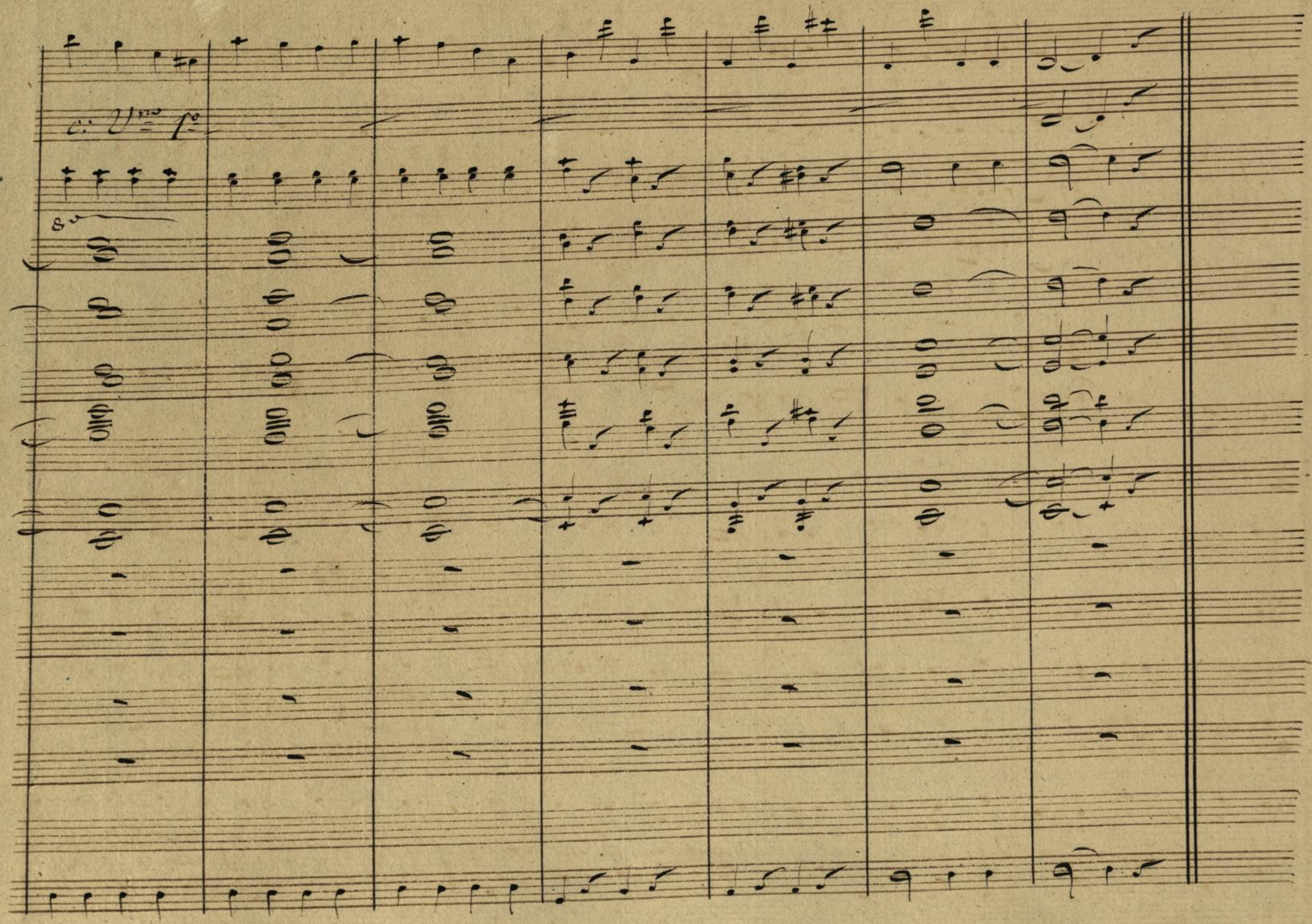

8va
ff.
so hilft dir,
so hilft dir.
der du
andern geholfen hast, so hilft dir.
so hilft dir.
hast so hilft, so hilft dir.
Der du den Tempel zer-
tenuto.


8va
Loco.
C. B.
andern geholfen hast, so hilf dir,
der du den Tempel zerbrichst u. bauest ihn in dreien Tagen
der du andern geholfen hast, so hilf
brichst und bauest ihn in dreien Tagen, bist du Gottes Sohn so steige her-ab, so steige her-


C: B:
so hilft dir, so hilft dir, so hilft dir, der du andern geholfen
so steige herab, herab vom Kreu=ze, der du andern geholfen hast, bist du
dir, der du den Tempel zerbrichst u. bauest ihn in drei Tagen, so hilft
ab, so hilft dir, so hilft dir, bist du J=sraels Kö=nig,


8va
hast, so hilft dir, so stei-ge herab vom
Israels König, so hilft dir, so steige her-ab vom Kreuze,
dir, so hilft dir, der du andern geholfen
der du den Tempel zerbrichst u. bauest ihn in drei Tagen, so


8va
ff.
Kreuze, so hilft dir, so hilft dir, so hilft dir.
hast, so hilft dir, so hilft dir, so hilft dir.
steige herab vom Kreuze, so hilft dir,


c: Vno 1o
8va

No: 27., Larghetto. ♩ = 69.

2 Violini.

2 Viole.

Clarinetto. in B.

Maria.

Basso.

pp.

pp.

pp.

pp.

Sie träumten so wonnig, sie träumten so hold, von

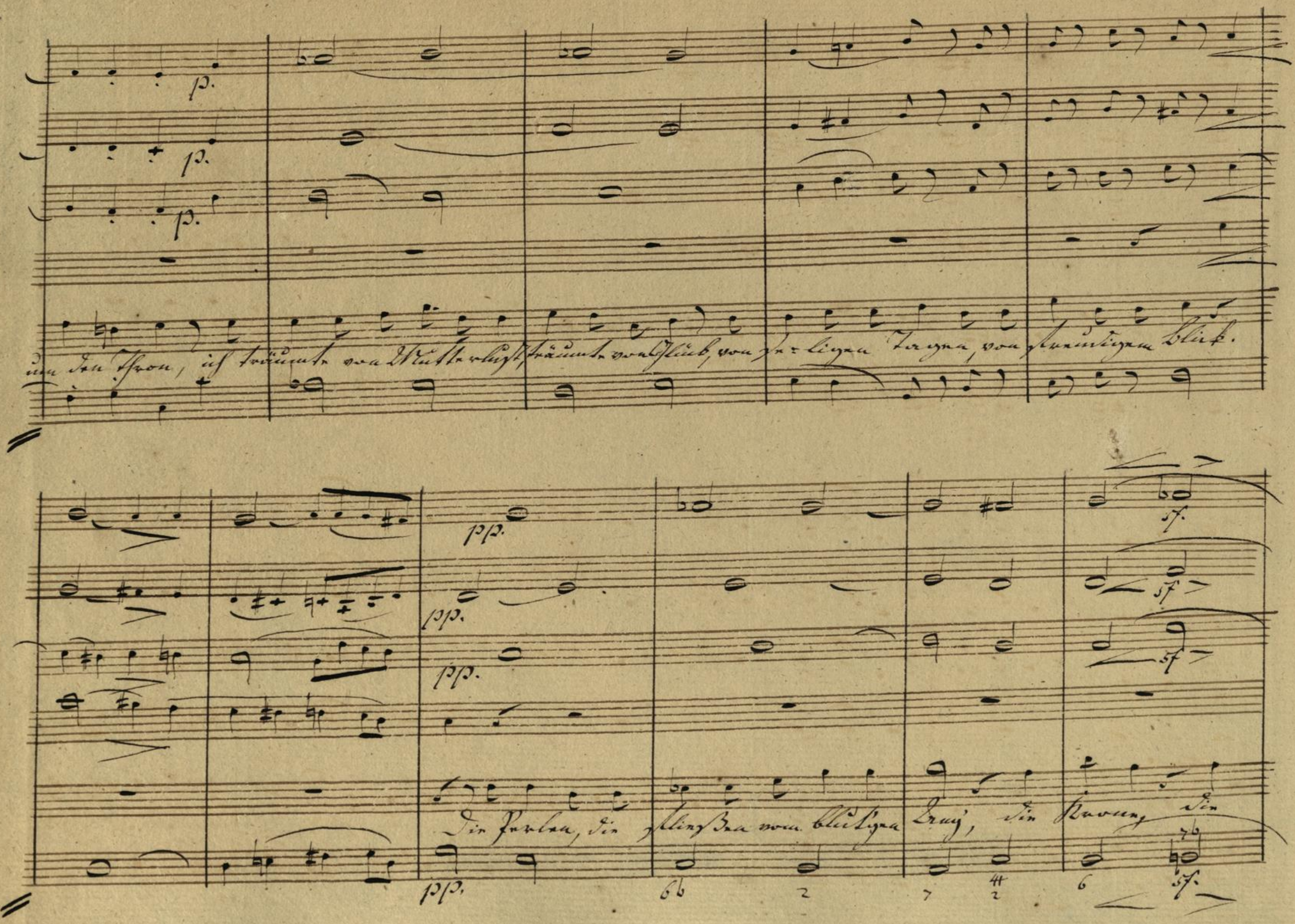
mf.

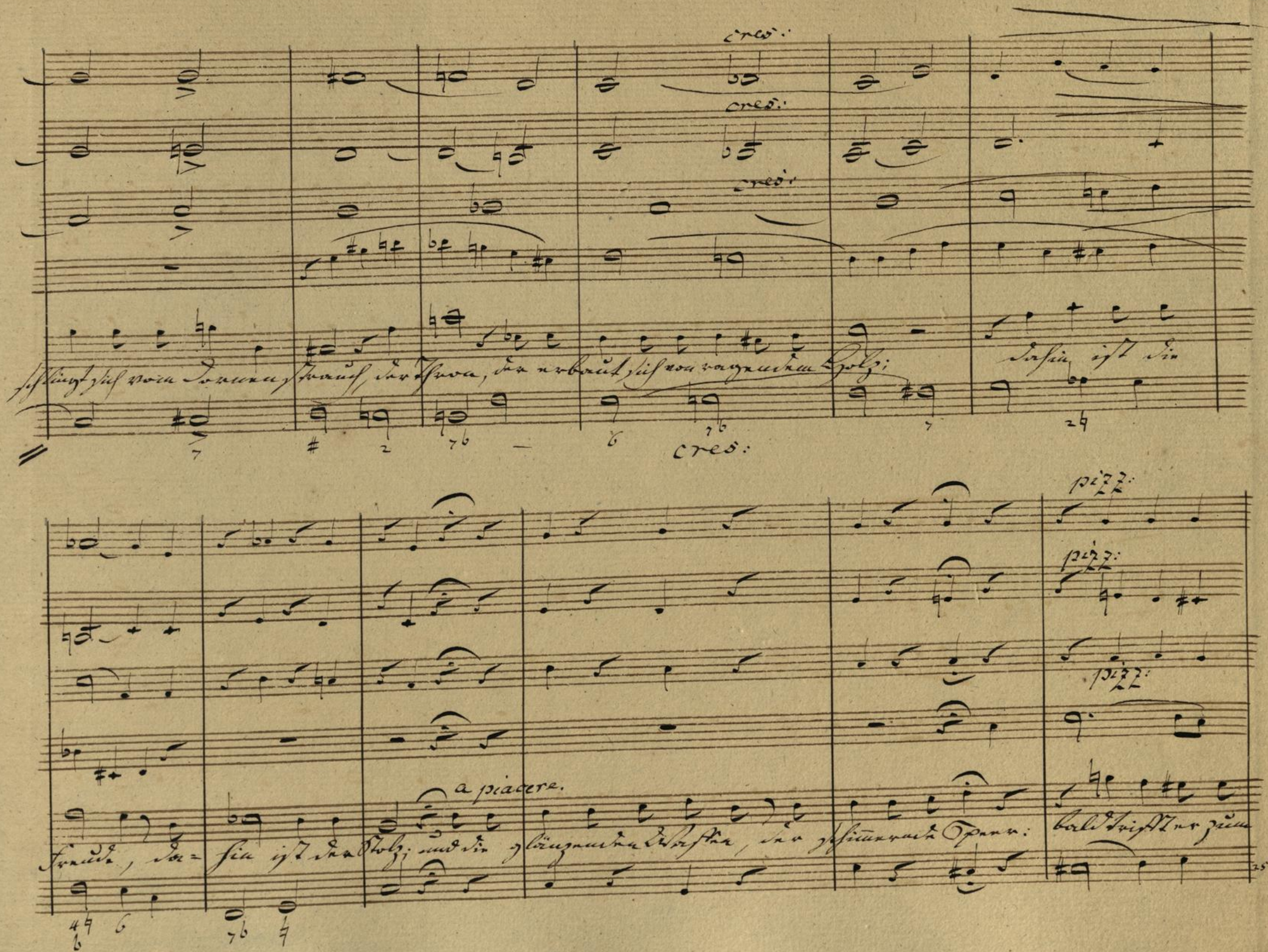
mf.

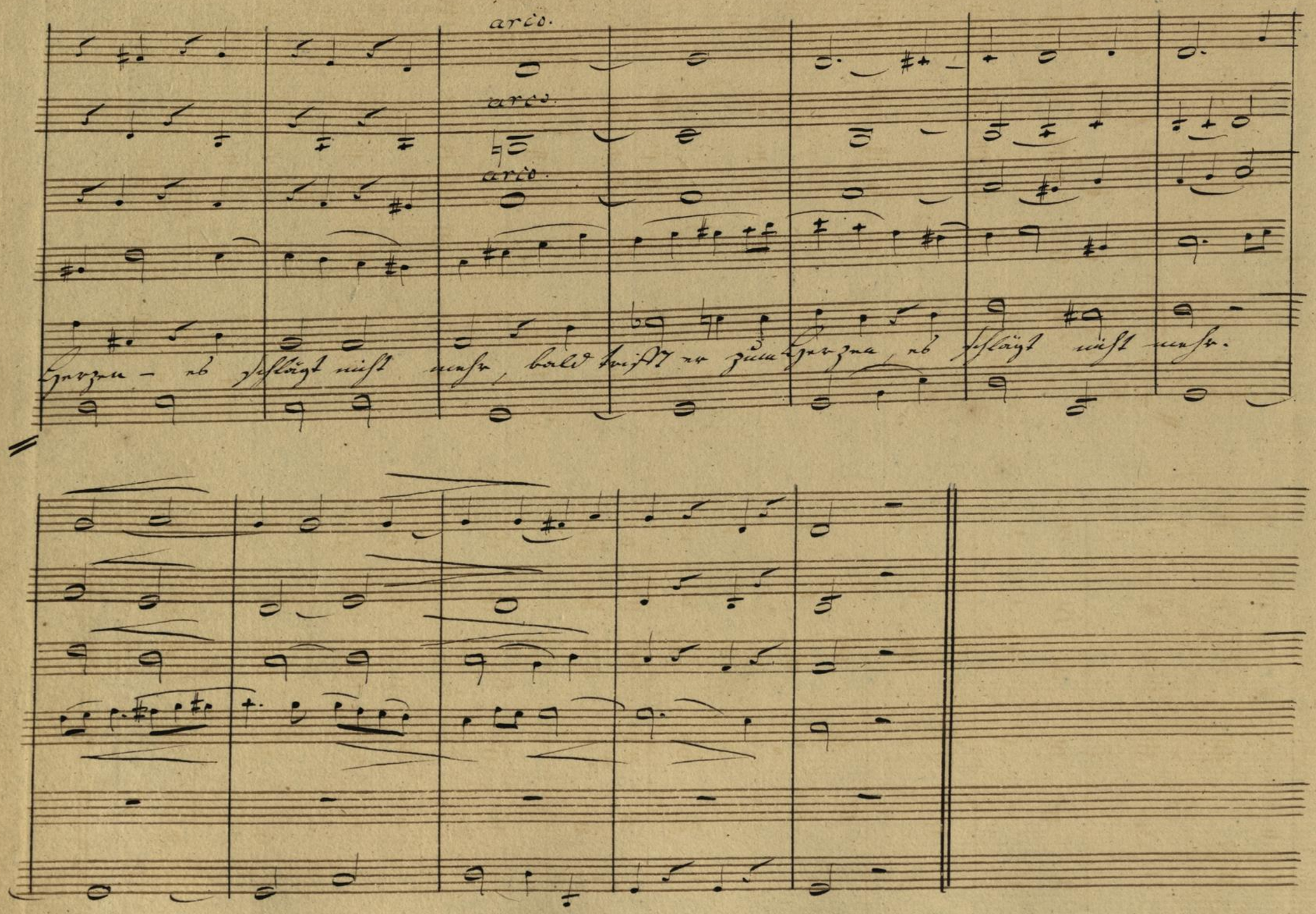
mf.

mf.

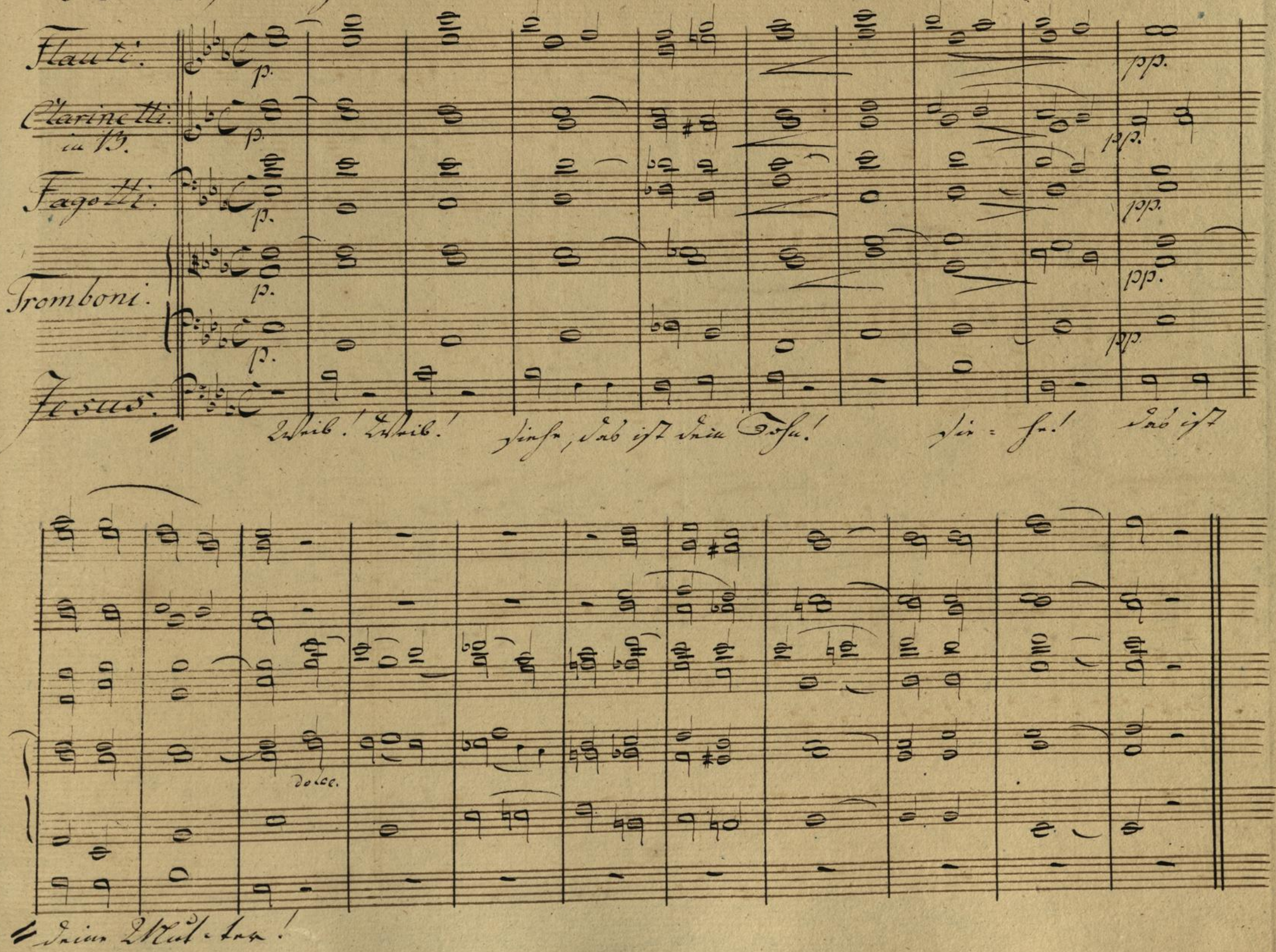
Weyrauch und Myrrhen, von Gold und Edelgestein, sie träumten von einer Königs Frau, von glänzenden Herrlichkeit.


p.
p.
p.
um den Thron, ich träumte von Mutterlust, träumte von Glück, von se-ligen Tagen, von freudigem Blick.
pp.
pp.
pp.
pp.
sf.
sf.
sf.
Die Perlen, die fließen vom blutigen Aug', die Krone, die
6♭
2
7
4♯
2
6
7♭
sf.


cres:
cres:
cres:
schlingt sich vom Dornenstrauch der Thron, der erbaut sich von ragendem Holz;
dahin ist die
cres:
pizz:
pizz:
pizz:
a piacere.
Freude, da=hin ist der Stolz; und die glänzenden Waffen, der schimmernde Speer:
bald trifft er zum


arco.
arco.
arco.
Herzen – es schlägt nicht mehr, bald trifft er zum Herzen, es schlägt nicht mehr.

No: 28., Adagio. ♩ = 52.



No: 29., Andante. ♩=72.

Violini.

Viole.

(Flauto.) Clarinetti.

Fagotti.

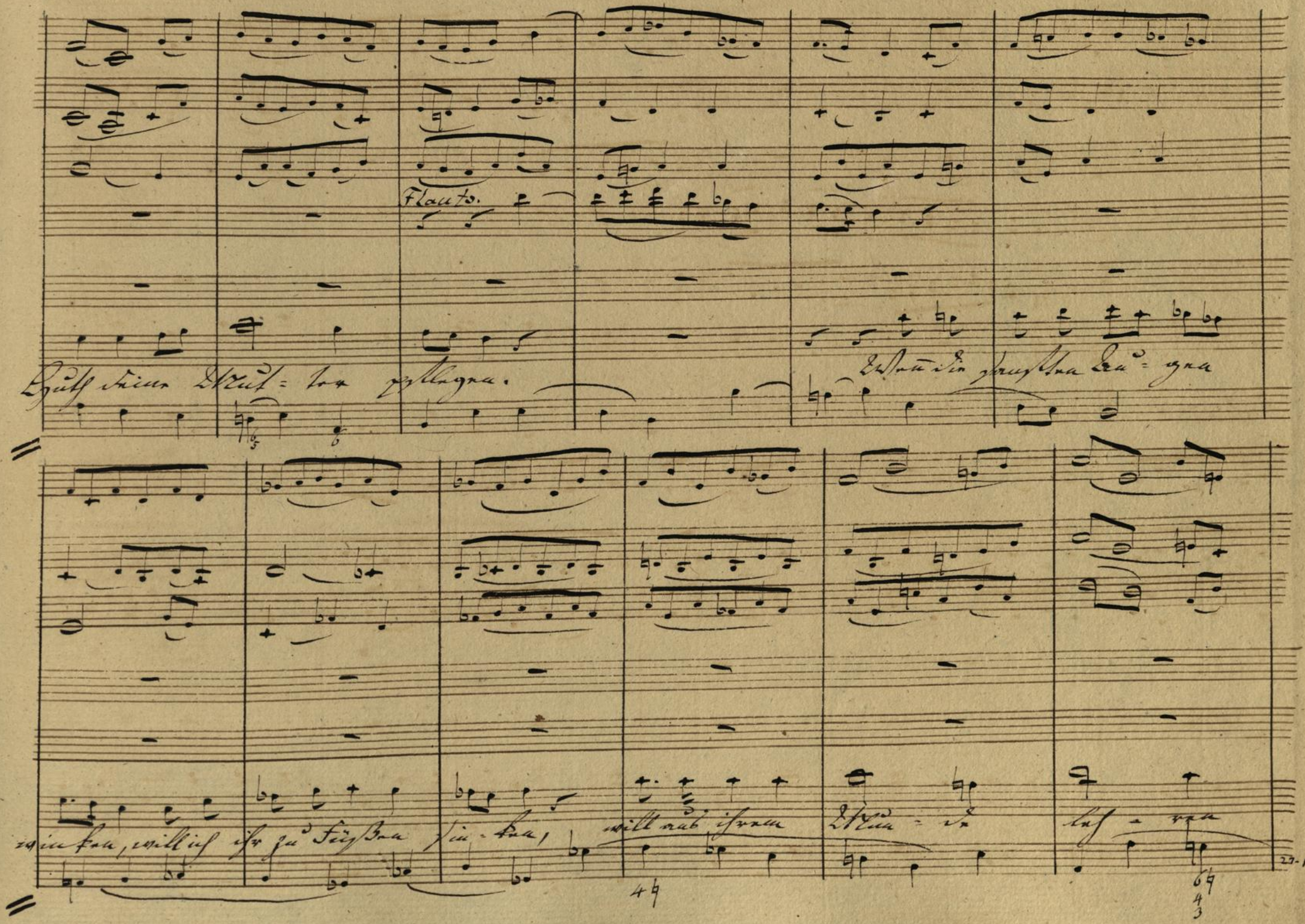
Johannes.

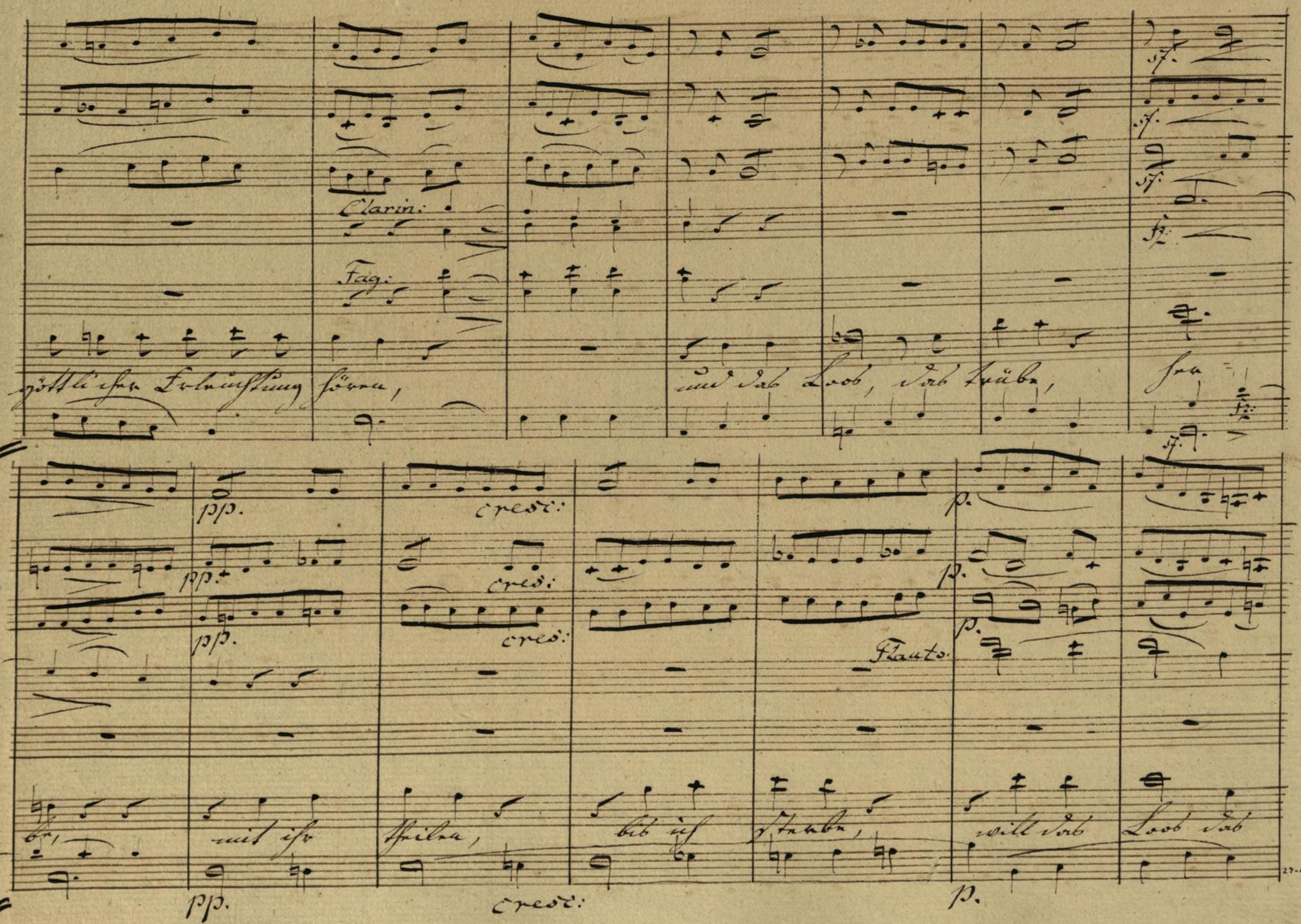
Bassi.

p.

An die Brust, wo du geruht, Herr will ich mich

legen; will mit kindlich treuer Huth, deine Mut-ter pflegen, will mit kindlich treuer


Flauto.
Huth deine Mut = ter pflegen.
Wenn die sanften Au = gen
winken, will ich ihr zu Füßen sin = ken, will aus ihrem Mun = de leh = ren


Clarin:
Fag:
göttlicher Erleuchtung hören,
und das Loos, das trübe,
her-
be,
mit ihr theilen,
bis ich sterbe,
will das Loos das
pp.
cresc:
p.
Flauto.

mf. p.

mf. p.

mf. p.

trübe, herbe mit ihr theilen, mit ihr theilen, bis ich

mf. p.

sul G

Clarinetto.

con molto espressione.

sterbe, bis ich ster - - - - be.

28.

No: 30., Andante. ♪=92. Duett.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Maria.

Johannes.

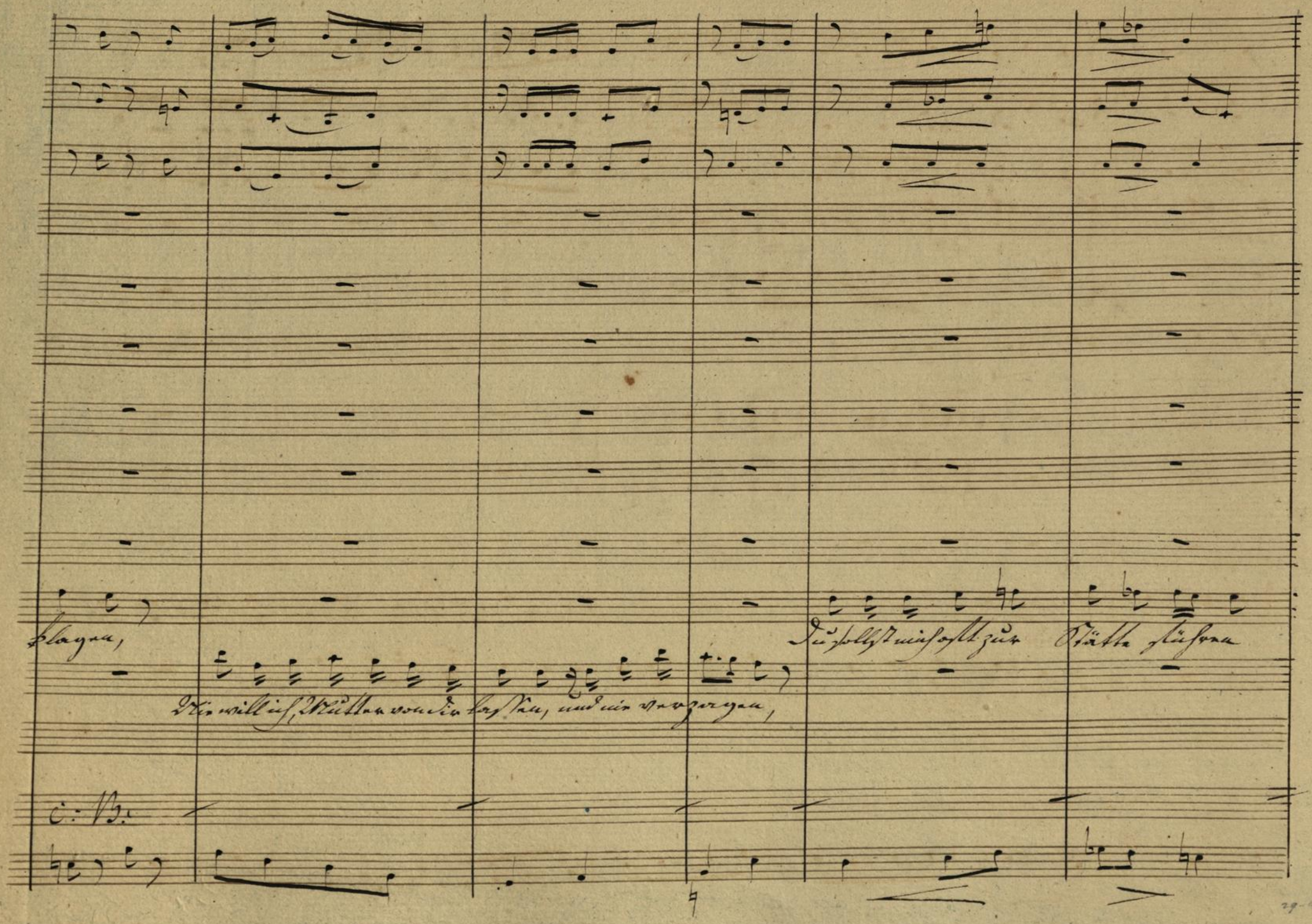
Cello.

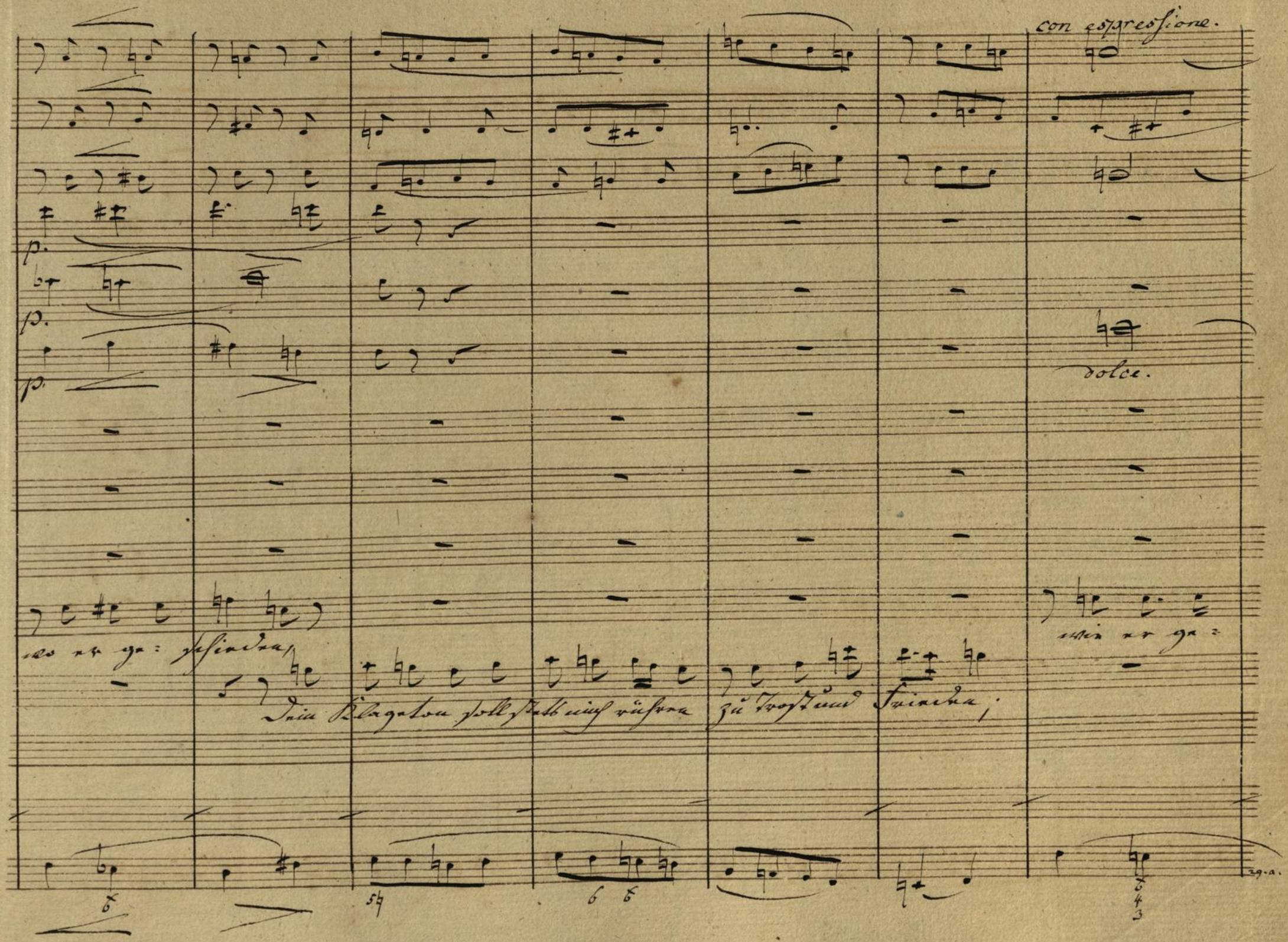
Bassi.

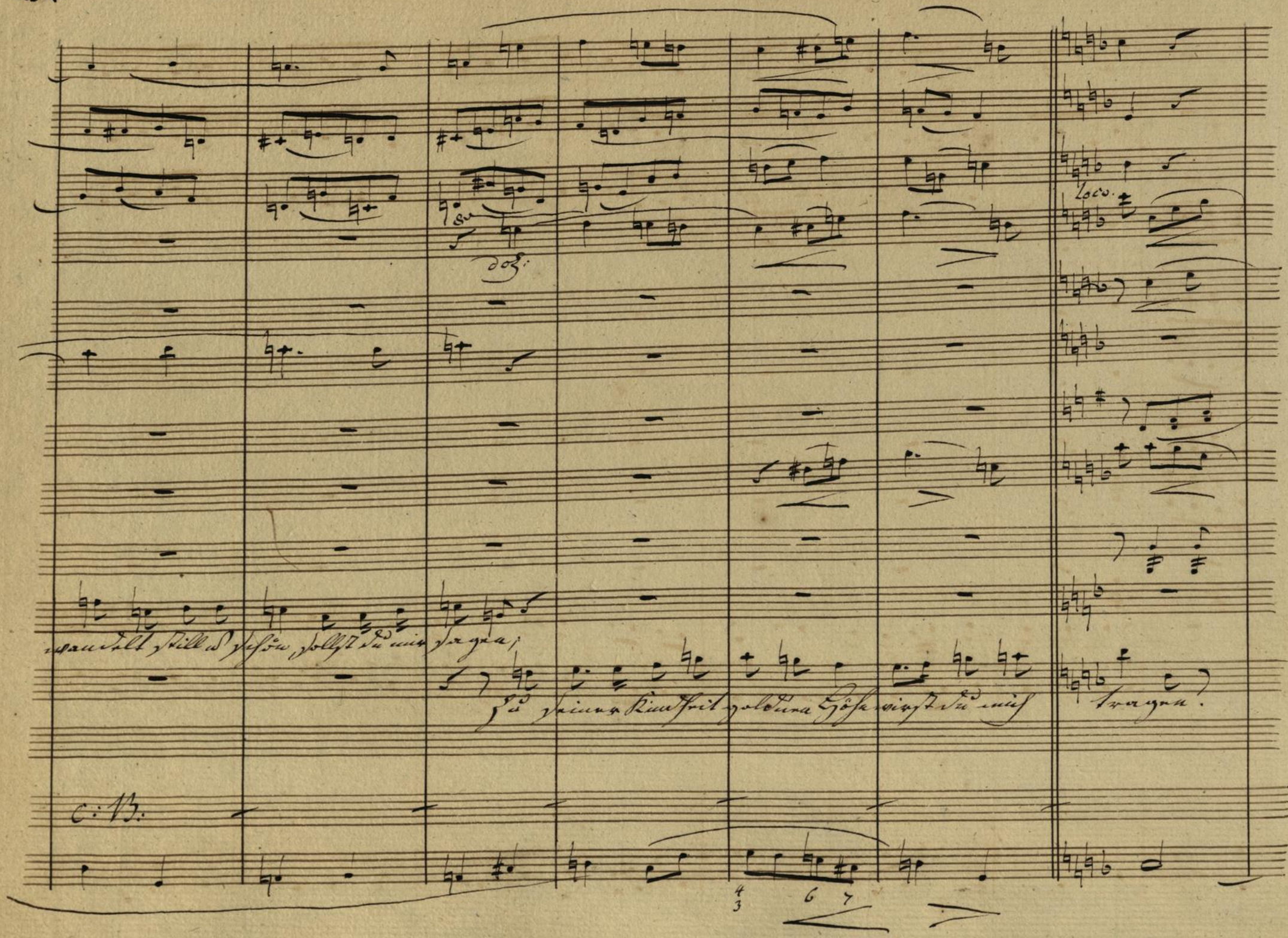
Ich will die Freundeshand umfassen und mit dir

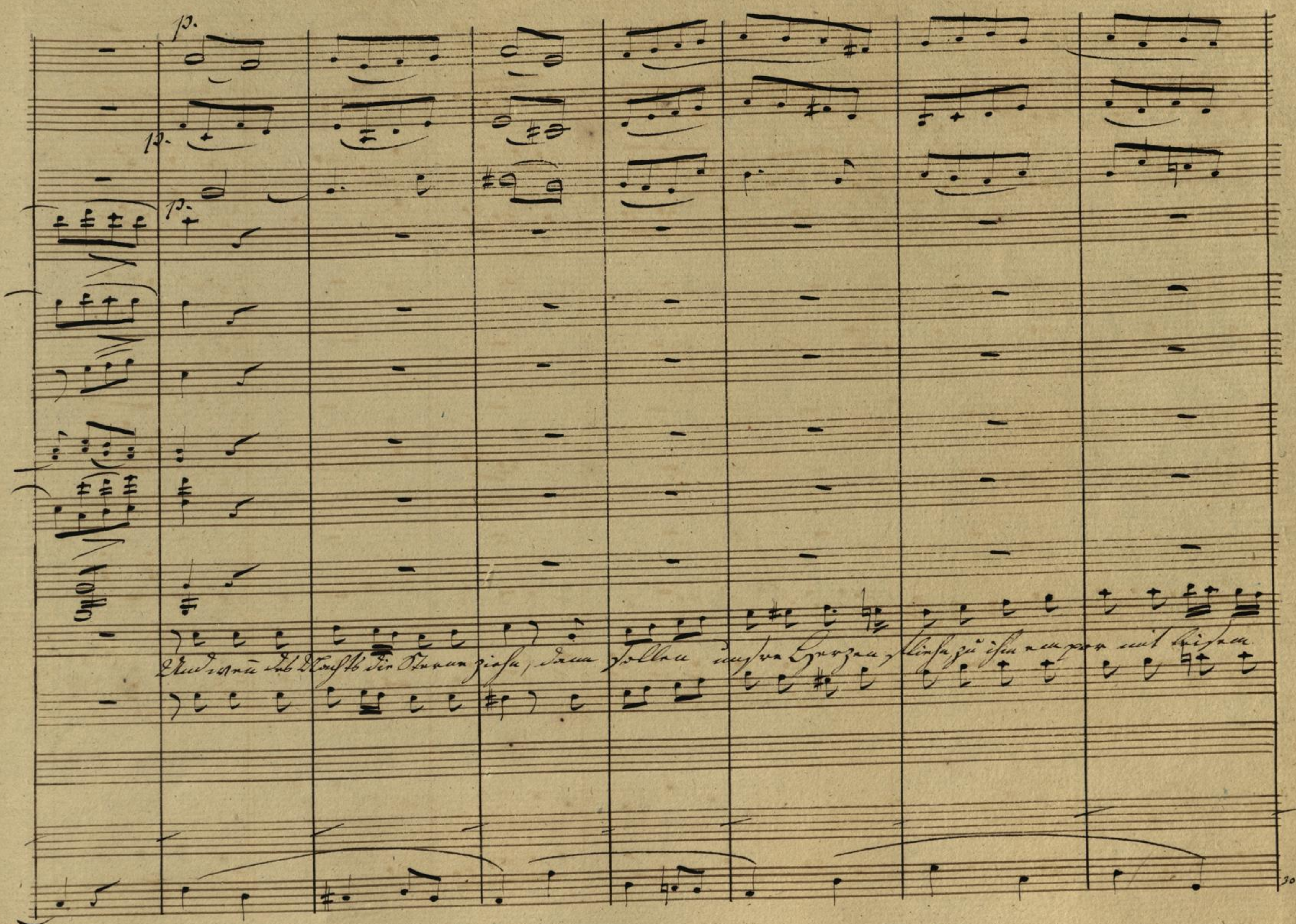
c. B.

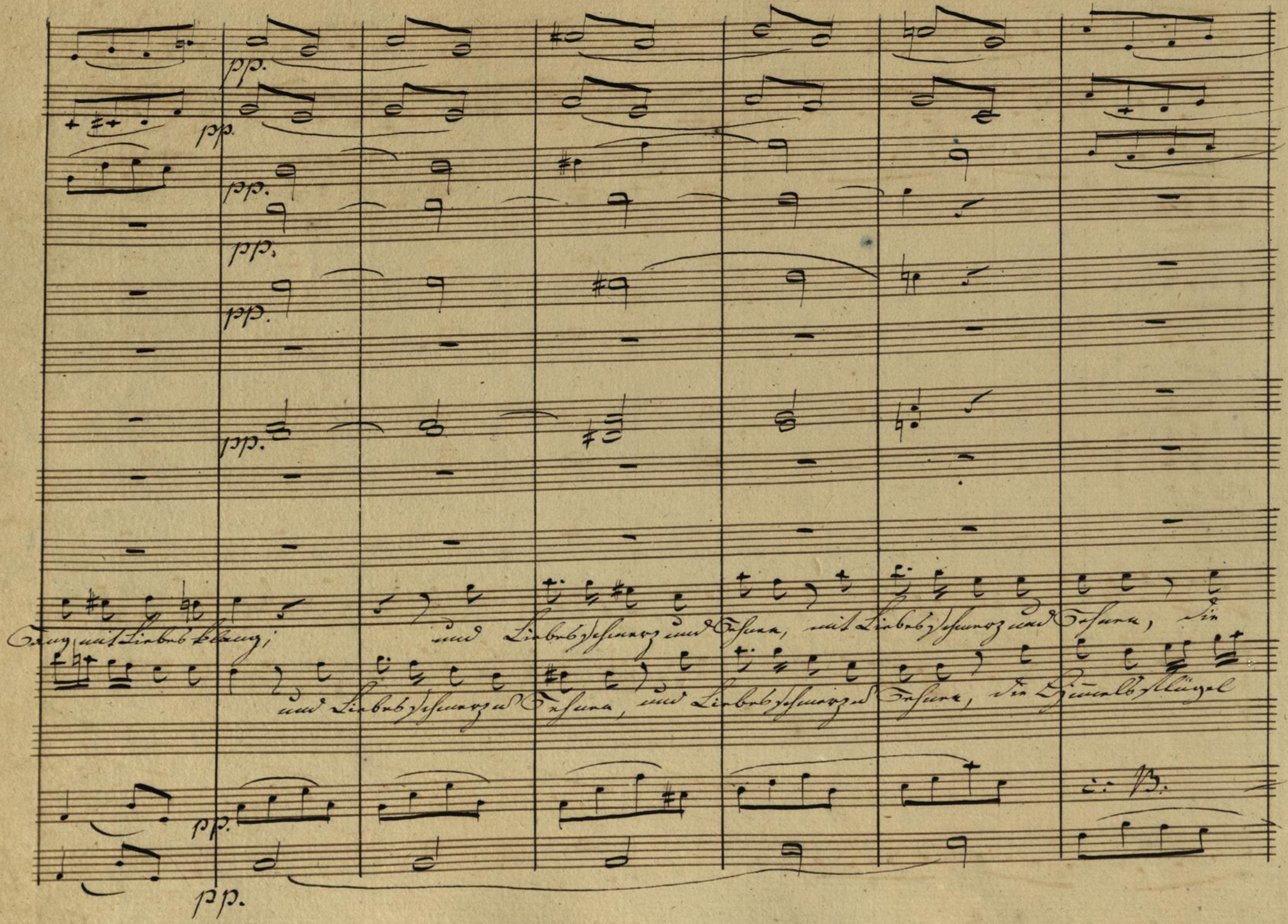
p.

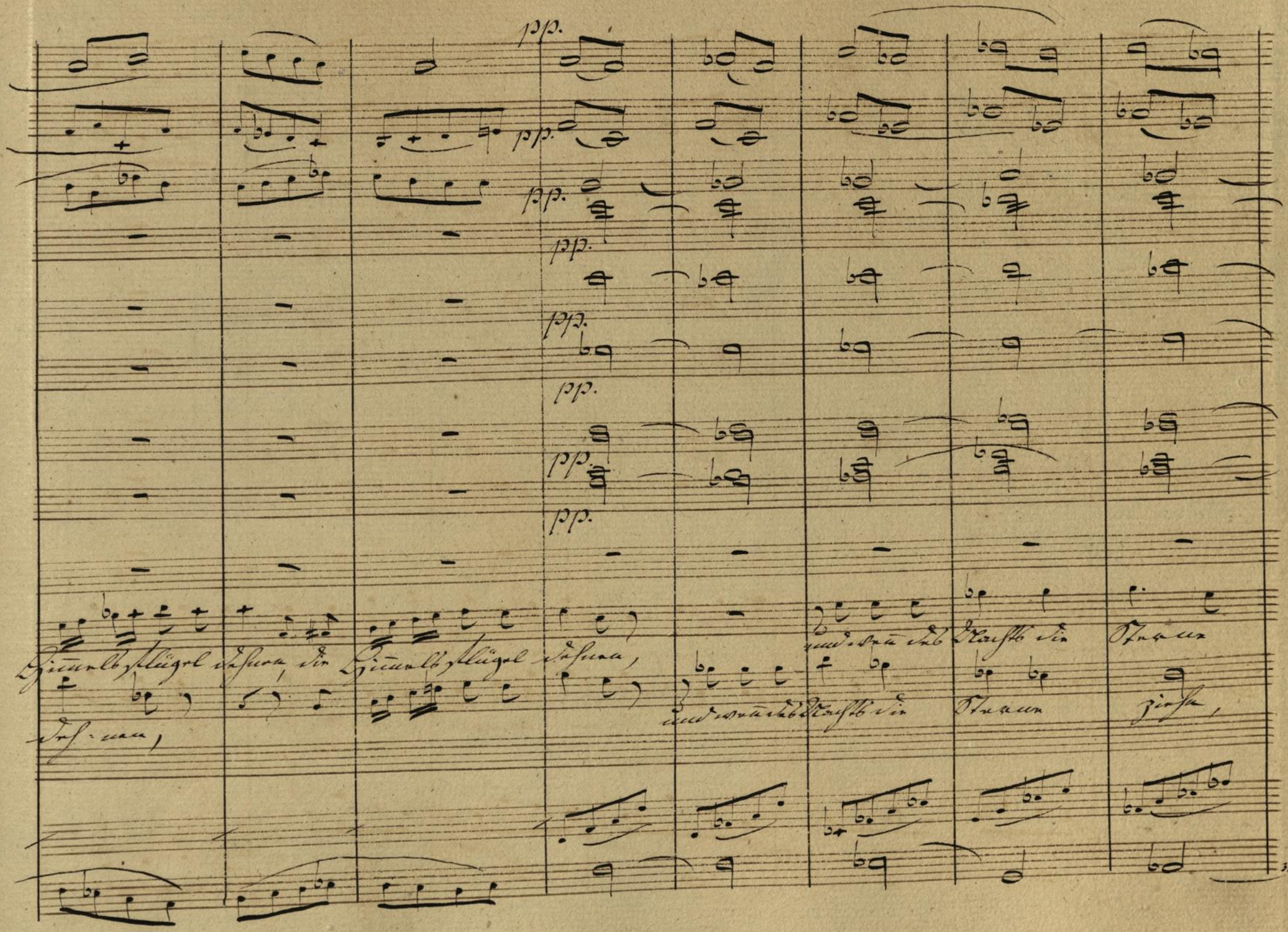

klagen,
Du sollst mich oft zur Stätte führen
Nie will ich, Mutter von dir lassen, und nie verzagen,
C: B:

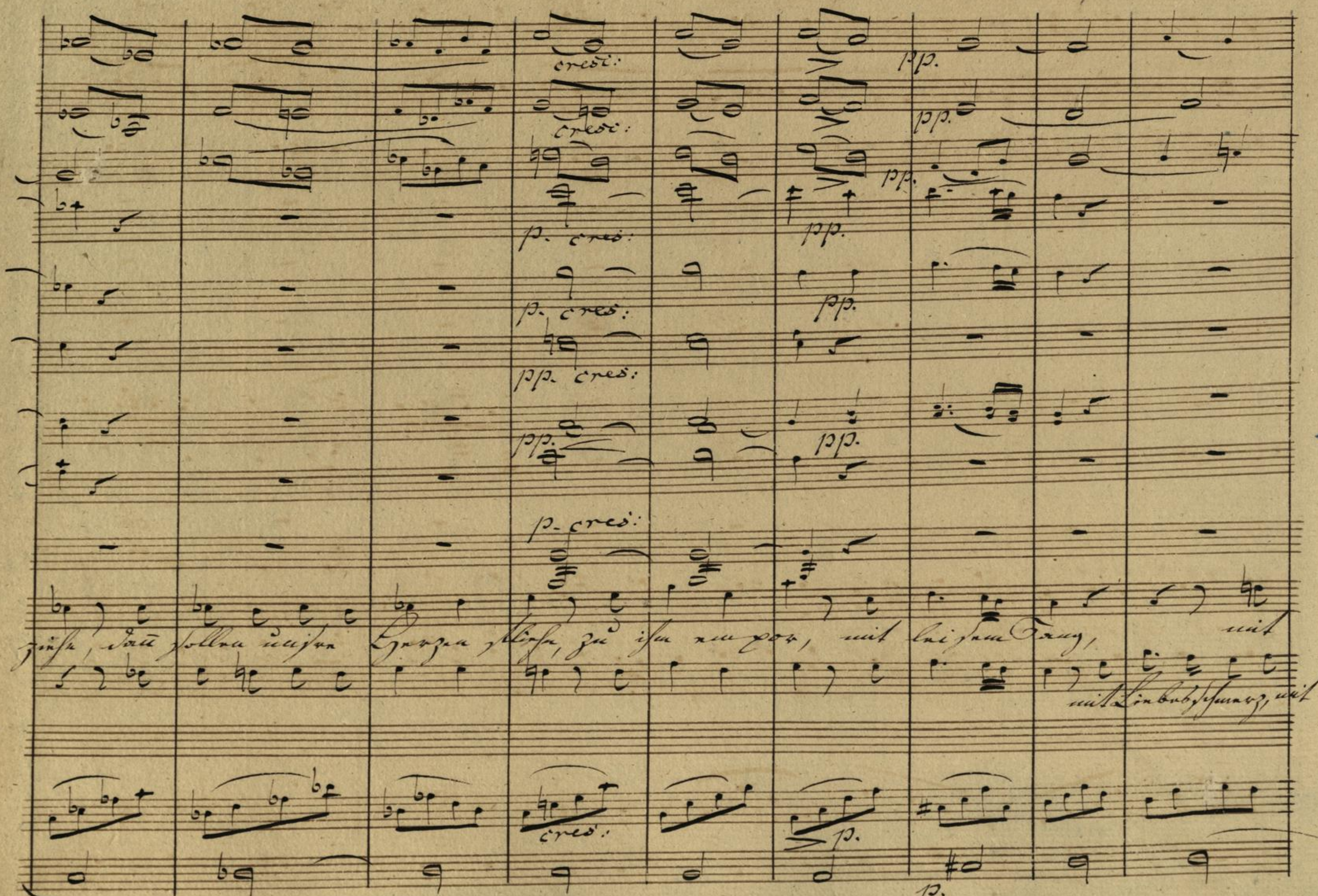

con espressione.
p.
p.
p.
dolce.
wo er ge: schieden,
Dein Klageton soll stets mich rühren zu Trost und Frieden;
wie er ge:
29.a.

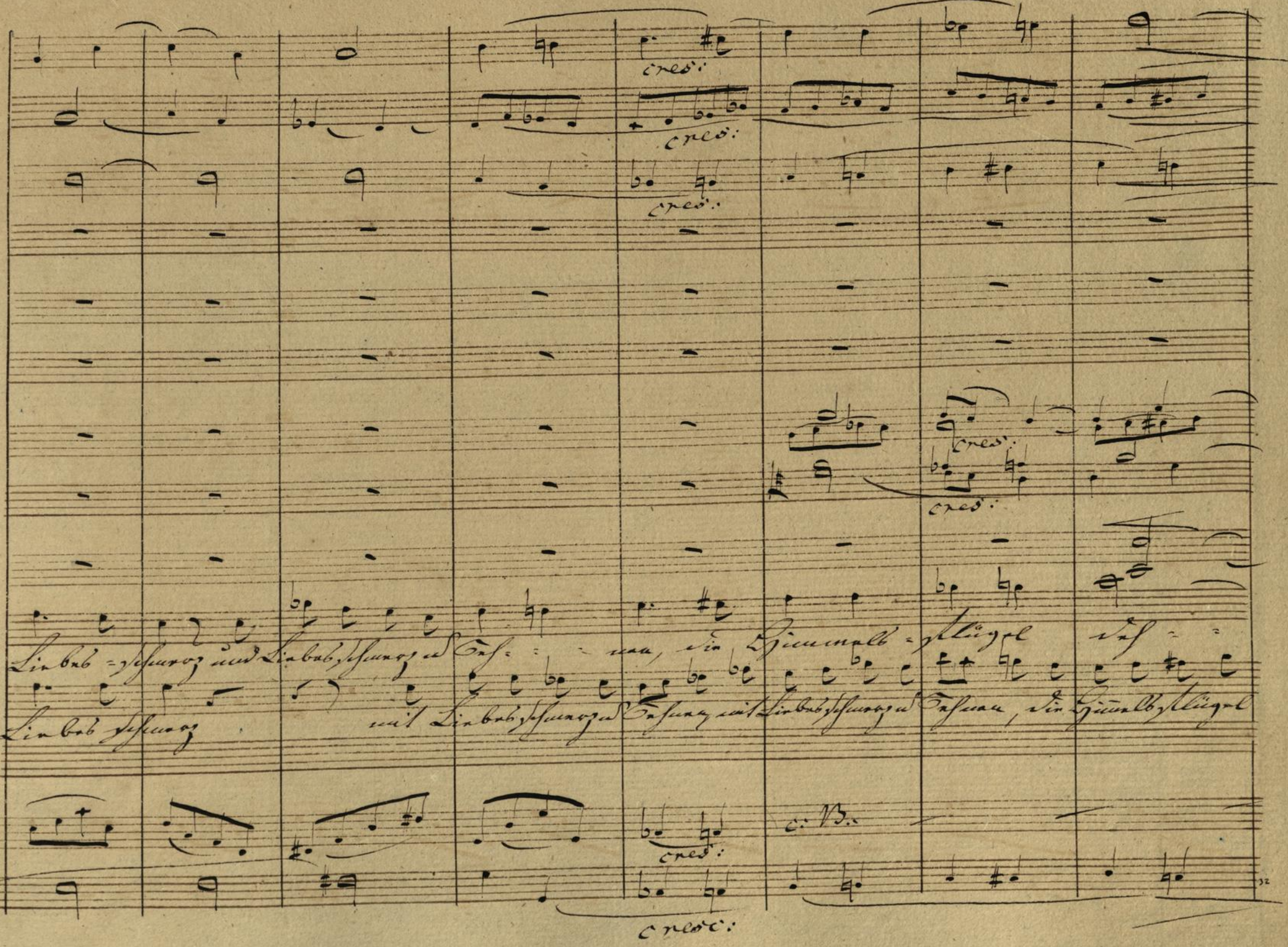

8va
doz:
loco.
wandelt still u. schön, sollst du mir sagen;
zu seiner Kindheit goldnen Höhn wirst du mich tragen.
C: B:
4
3
6
7


p.
p.
p.
30.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
und Liebesschmerz und Sehnsucht, mit Liebesschmerz und Sehnsucht, ein
und Liebesschmerz und Sehnsucht, und Liebesschmerz und Sehnsucht, ein Hämmerklügel
pp.
pp.


pp.
Himmelsflügel dehnen, die Himmelsflügel dehnen,
und wenn des Nachts die Sterne
deh-nen,
und wenn des Nachts die Sterne ziehn,




cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
Liebes-schmerz und Liebesschmerz u. Seh- - nen, die Himmels-flügel deh- -
Liebes schmerz mit Liebesschmerz u. Sehnen, mit Liebesschmerz u. Sehnen, die Himmelsflügel
cres:
c: B:
cresc:

p.

p.

p.

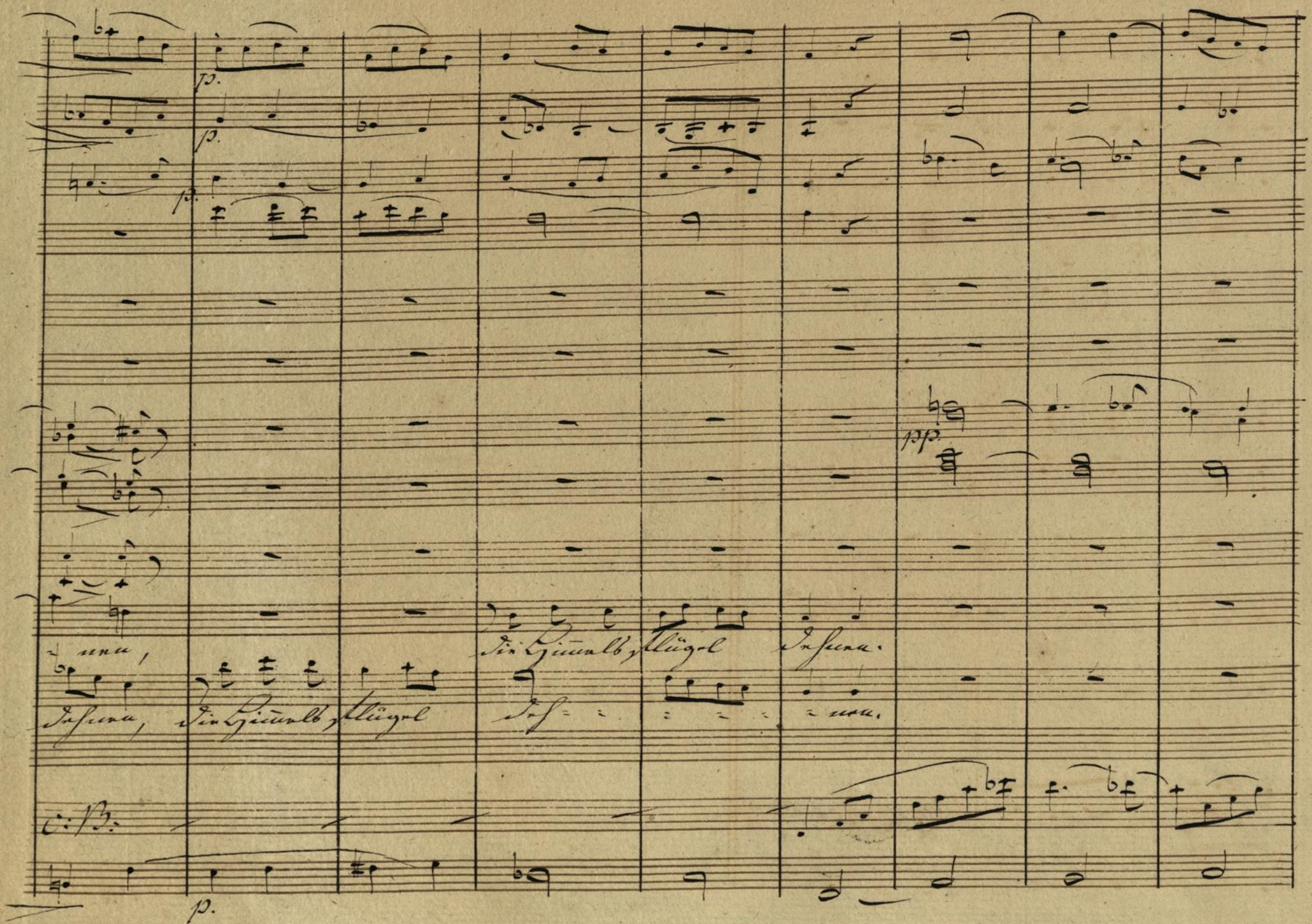
pp.

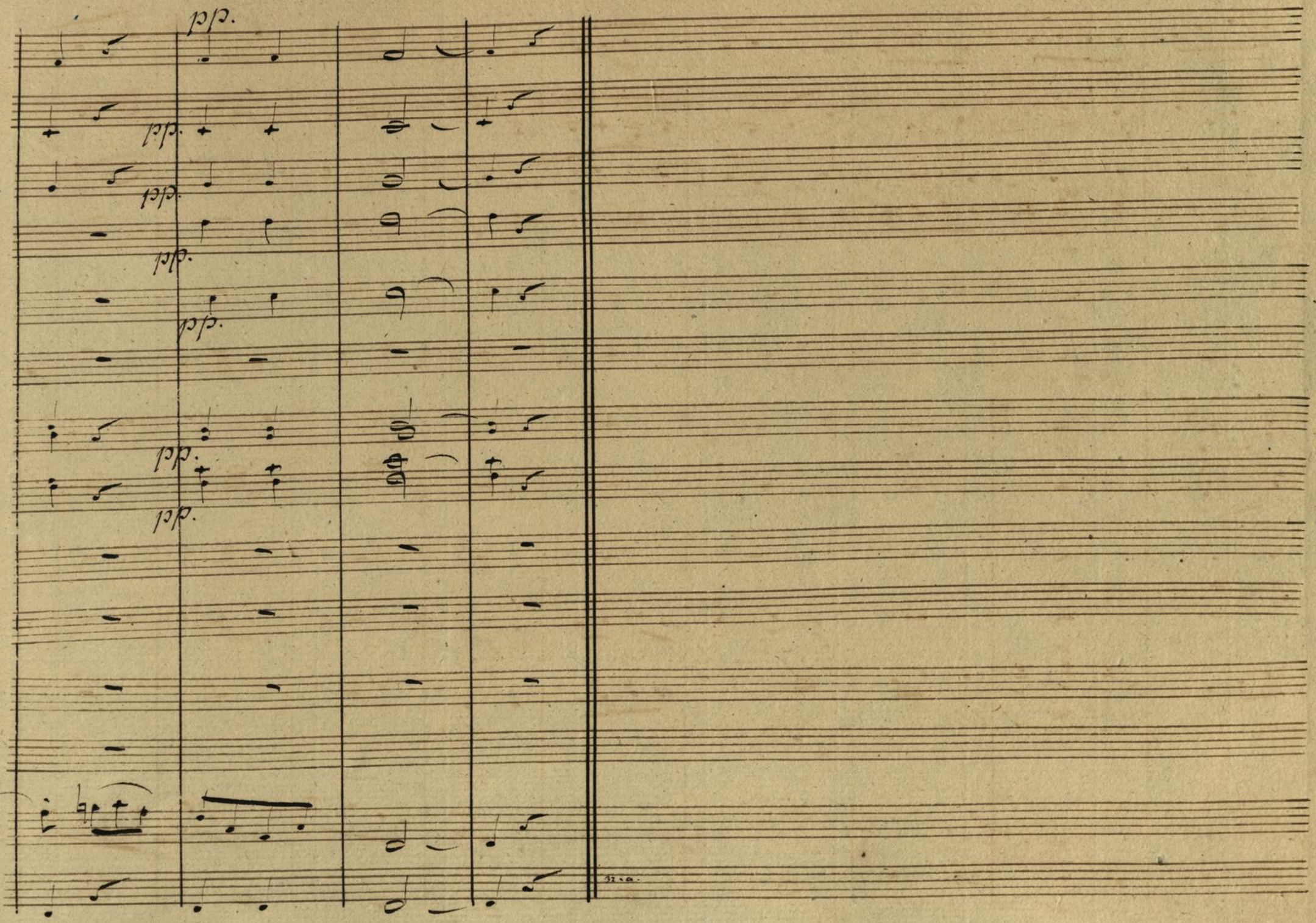
-nen, Die Himmels flügel dehnen.

dehnen, Die Himmels flügel deh- - - - - -nen.

C: B:

p.




pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

No: 31., Andante con moto. ♩= 84. Frauenchor.

Violini. dolce. p.

Viola. p.

Flauti. dolce. p.

Clarinetti in B. p.

Fagotti. p.

Corni in B. p.

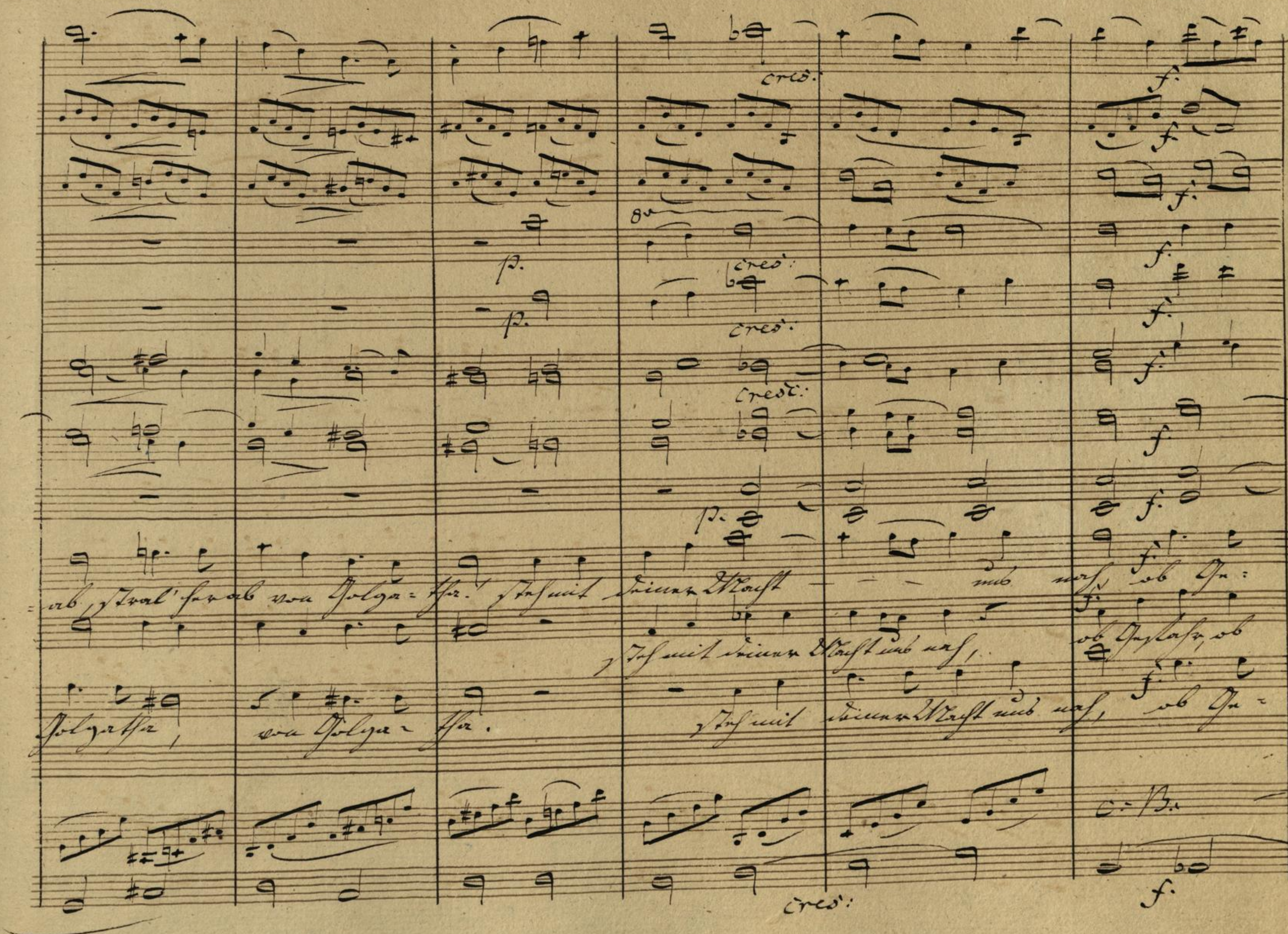
Soprano 1º dolce. Mutter- liebe, Mutter treue, stral' her-

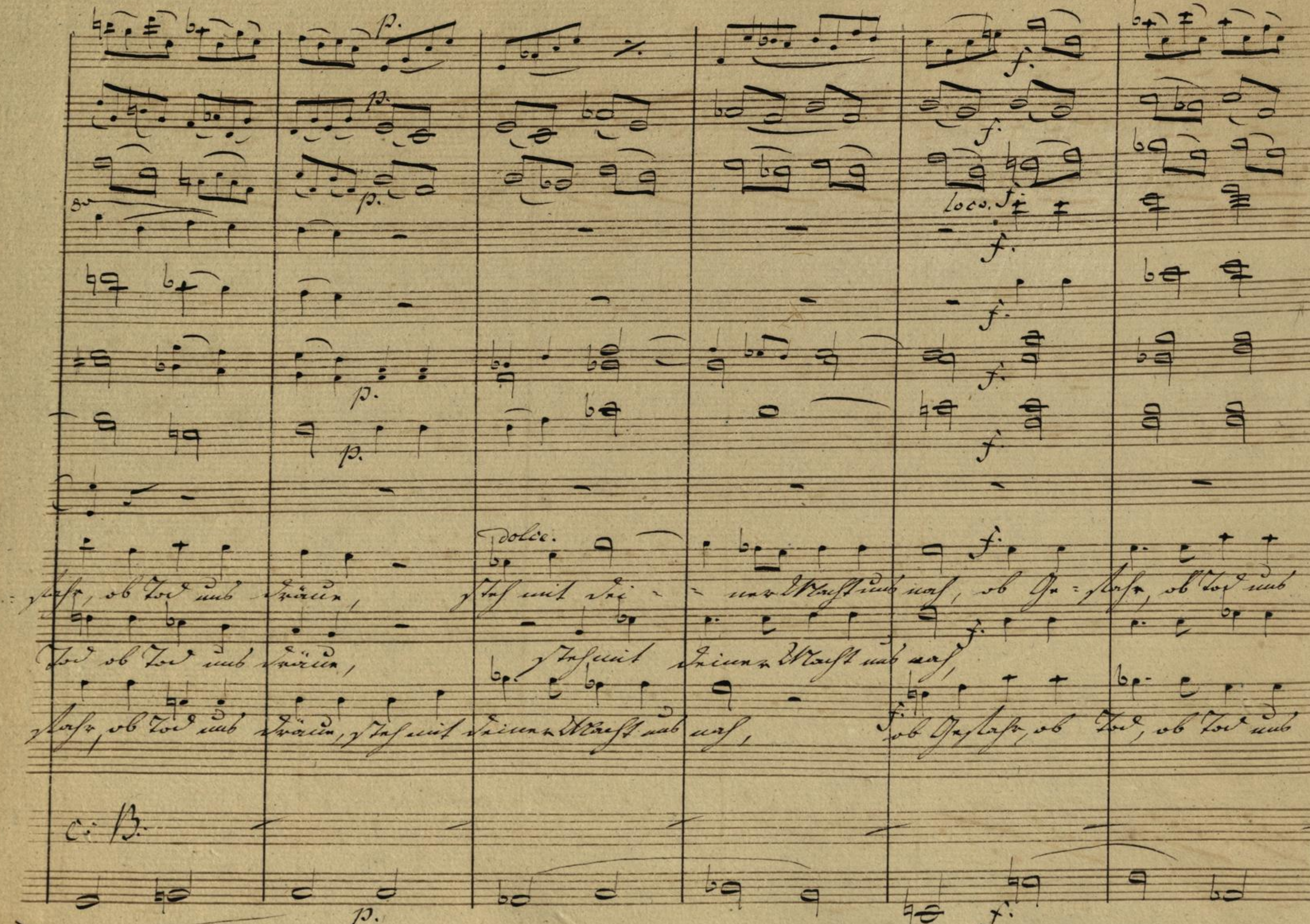
Soprano 2º dolce.

Alto. dolce. Mutterliebe, Muttertreue stral' herab von

Cello. p.

Bassi. p.




Dolce.
loco.

dimin:

dolce.

p.

dimin:

p.

dim.

p.

dimin:

dim:

dim:

dim:

dolce p.

dräue.

dolce p.

Zieh' o zieh' — die zagen Her:zen, wenn die Prüfungs

dolce. p.

zieh', o zieh die zagen Herzen,

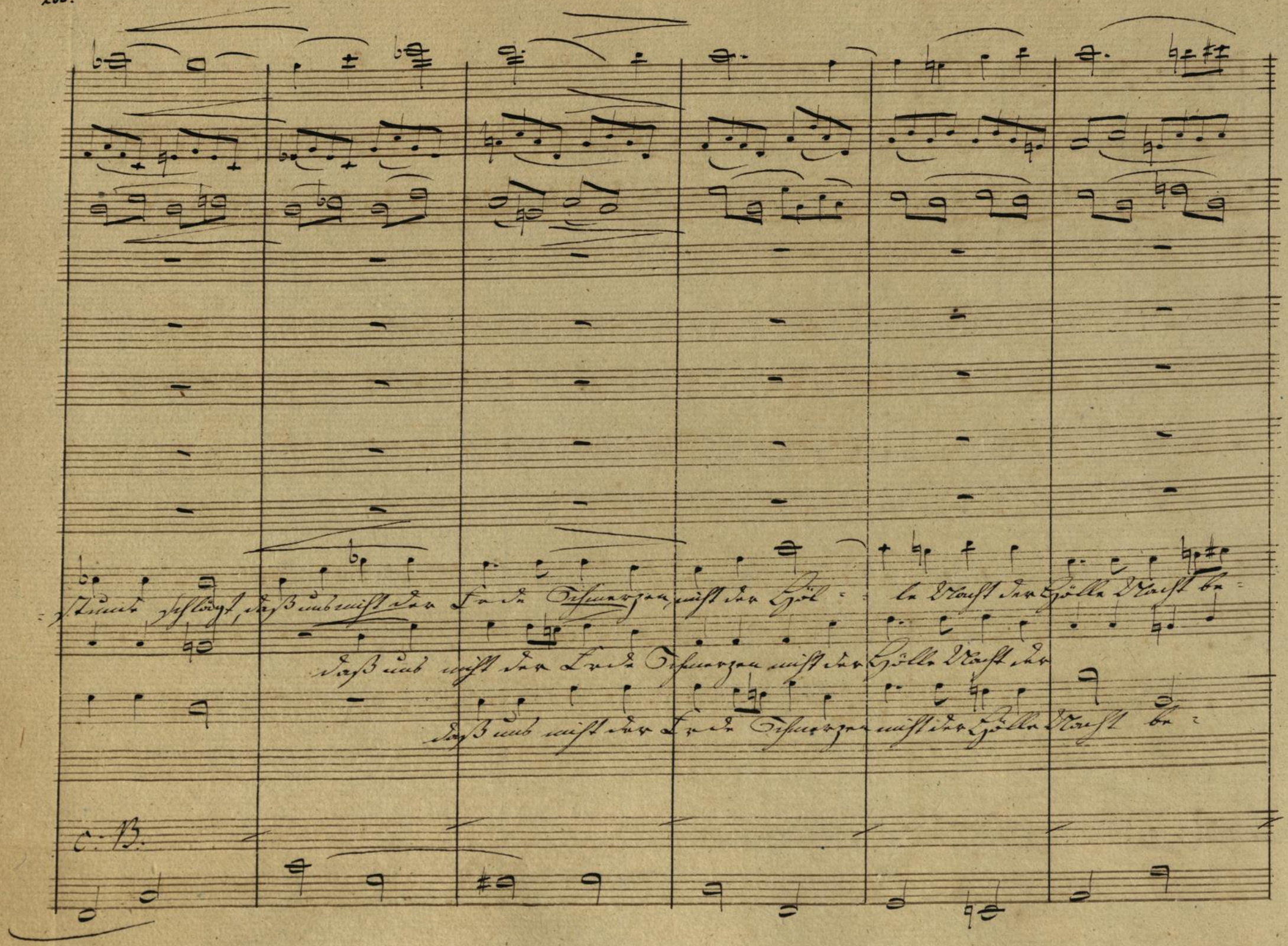
dimin:

C. B.

p.

dimin:

34


stunde schlägt, daß uns nicht der Erde Schmerzen nicht der Höl-
le Nacht der Hölle Nacht be-
daß uns nicht der Erde Schmerzen nicht der Hölle Nacht der
daß uns nicht der Erde Schmerzen nicht der Hölle Nacht be-
C. B.

cres:

cres:

mf.

mf.

p.

p.

cresc:

mf.

=wegt, zieh' o zieh' die zagen Herzen, wenn die Prü= =fungsstunde schlägt,

zieh' o zieh' die zagen Her= zen, wenn die Prüfungsstunde schlägt, daß uns nicht der

=wegt, zieh' o zieh' die zagen Herzen, wenn die Prü= fungs= stun= de

mf.

cresc:

34-a

p.

p.

p.

c: B.

p.

daß uns nicht der Erde Schmerzen nicht der Hölle Nacht bewegt,

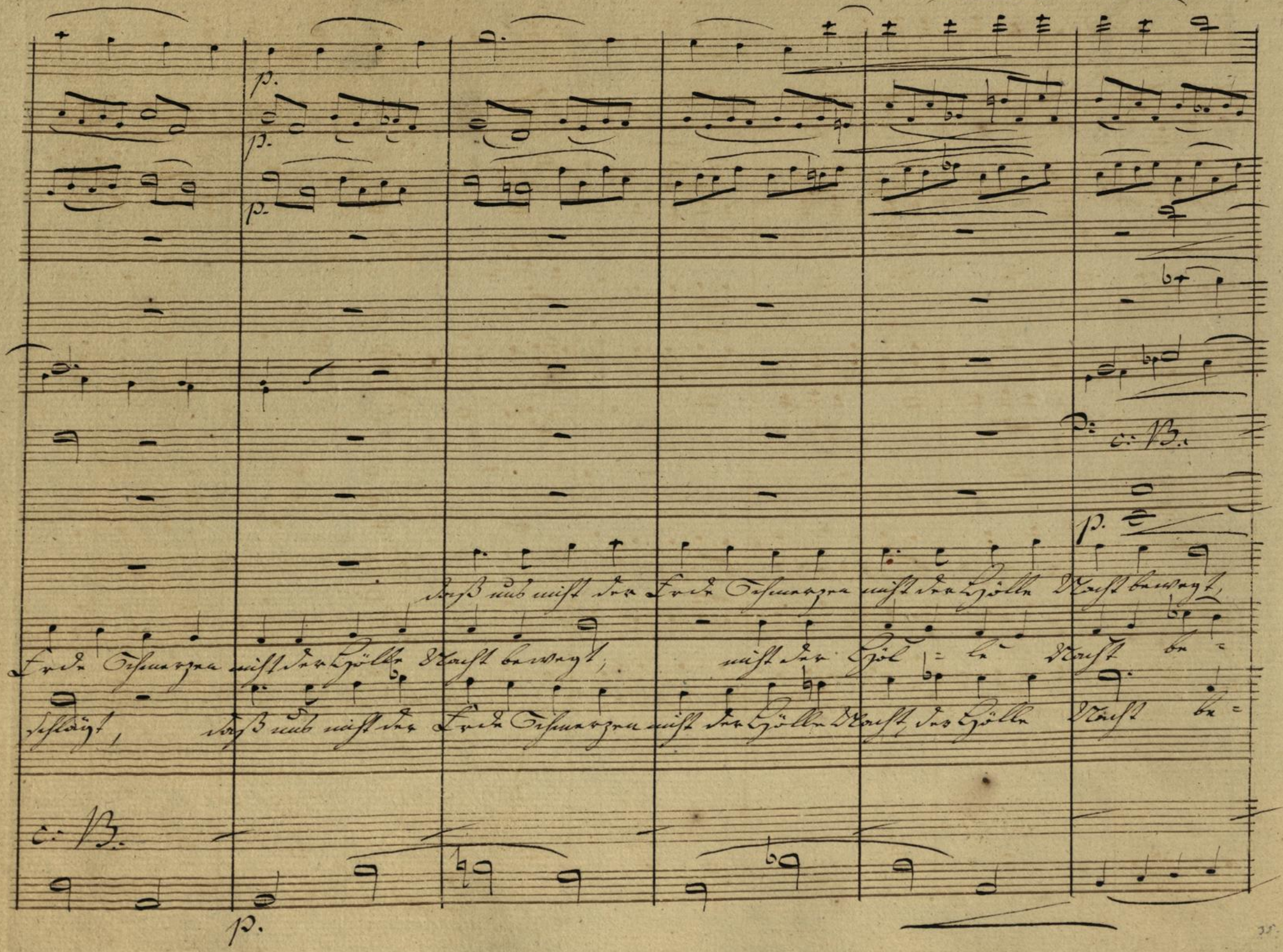
Erde Schmerzen nicht der Hölle Nacht bewegt, nicht der Höl = le Nacht be =

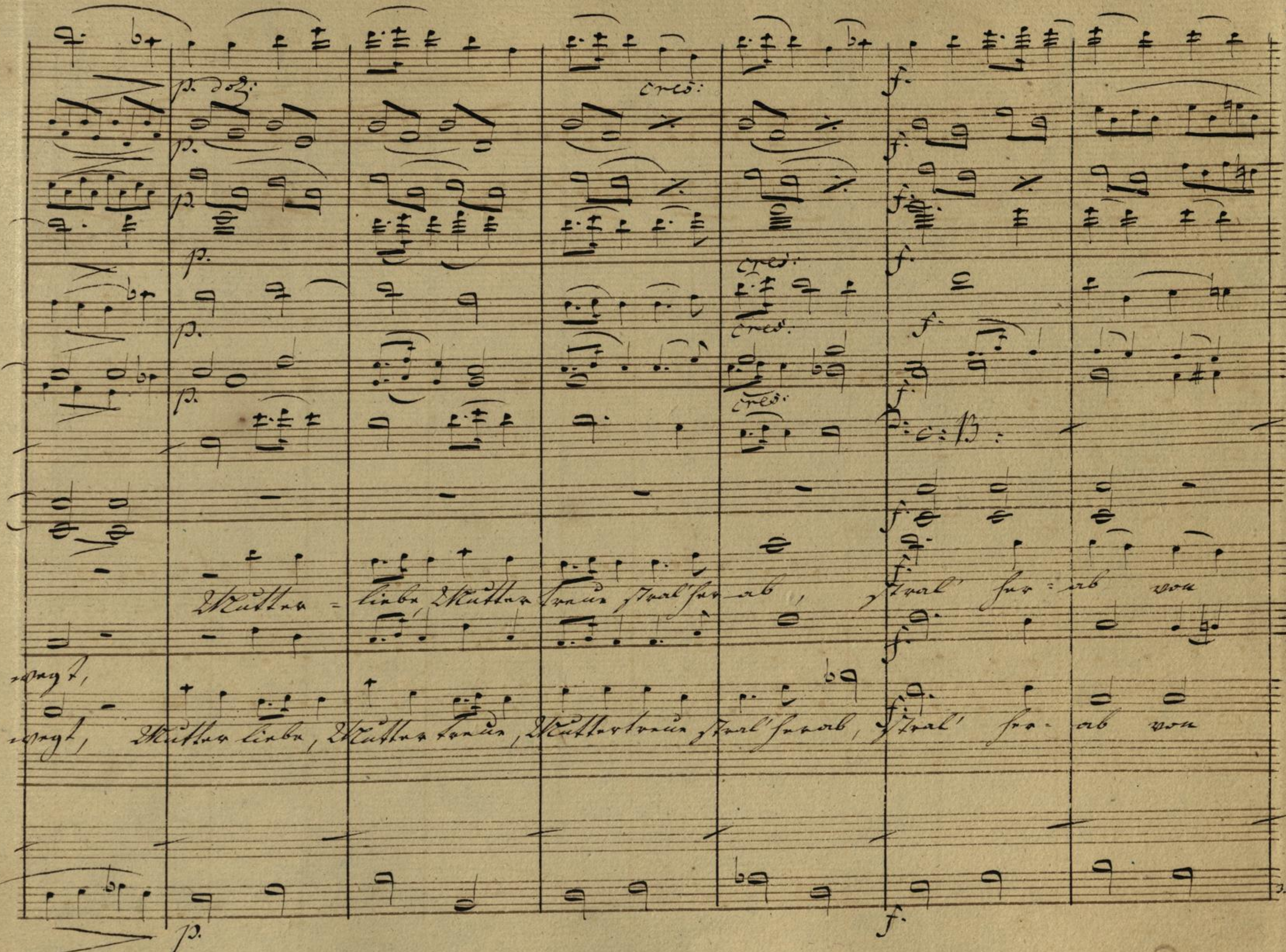
schlägt, daß uns nicht der Erde Schmerzen nicht der Hölle Nacht, der Hölle Nacht be =

c: B.

p.

35.0




p. dolz:
cresc:
Mutter = liebe Mutter treue stral' her = ab, stral' her = ab von
wegt, Mutter liebe, Mutter treue, Muttertreue stral' herab, stral' her = ab von
35. a.

p. doz.

p. doz.

p.

c. B.

p.

p.

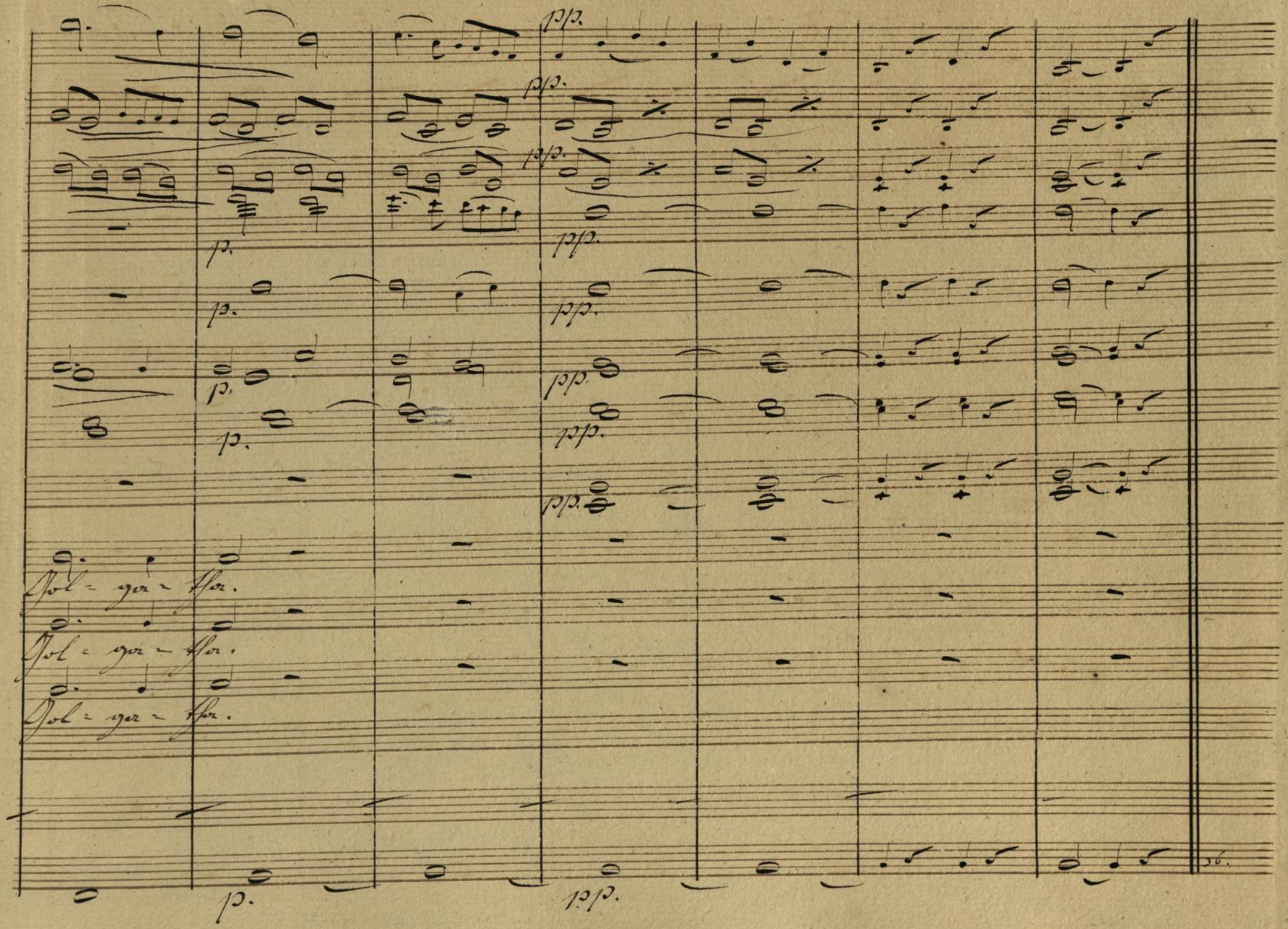
Gol = ga = tha, Mut = ter = lie = be, stral' herab von Golga = tha von

Mut = ter = liebe stral' herab von Gol ga = tha von

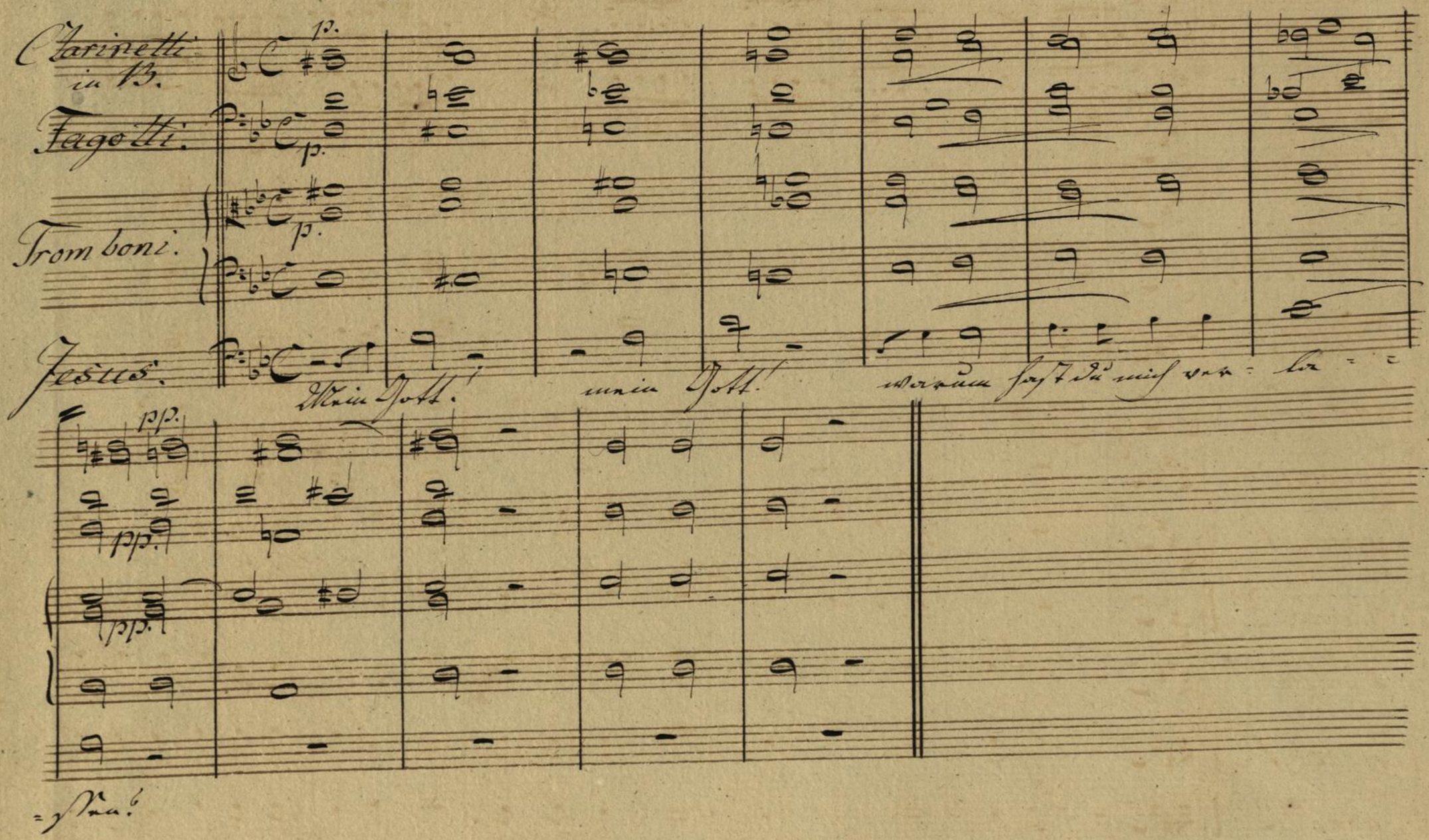
Gol = ga = tha, stral' herab von Golga = tha, stral' herab von Golga = tha von

c. B.

p.


pp.
p.
Gol = ga = tha.
Gol = ga = tha.
Gol = ga = tha.
36.

No: 32., Adagio. ♩= 52.



No: 33, Grave. ♩= 50. Chor der Propheten.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corno in H. basso.

Tromboni.

Soprano. 1°

Soprano. 2°

Alto.

Tenore. 1°

Tenore 2°

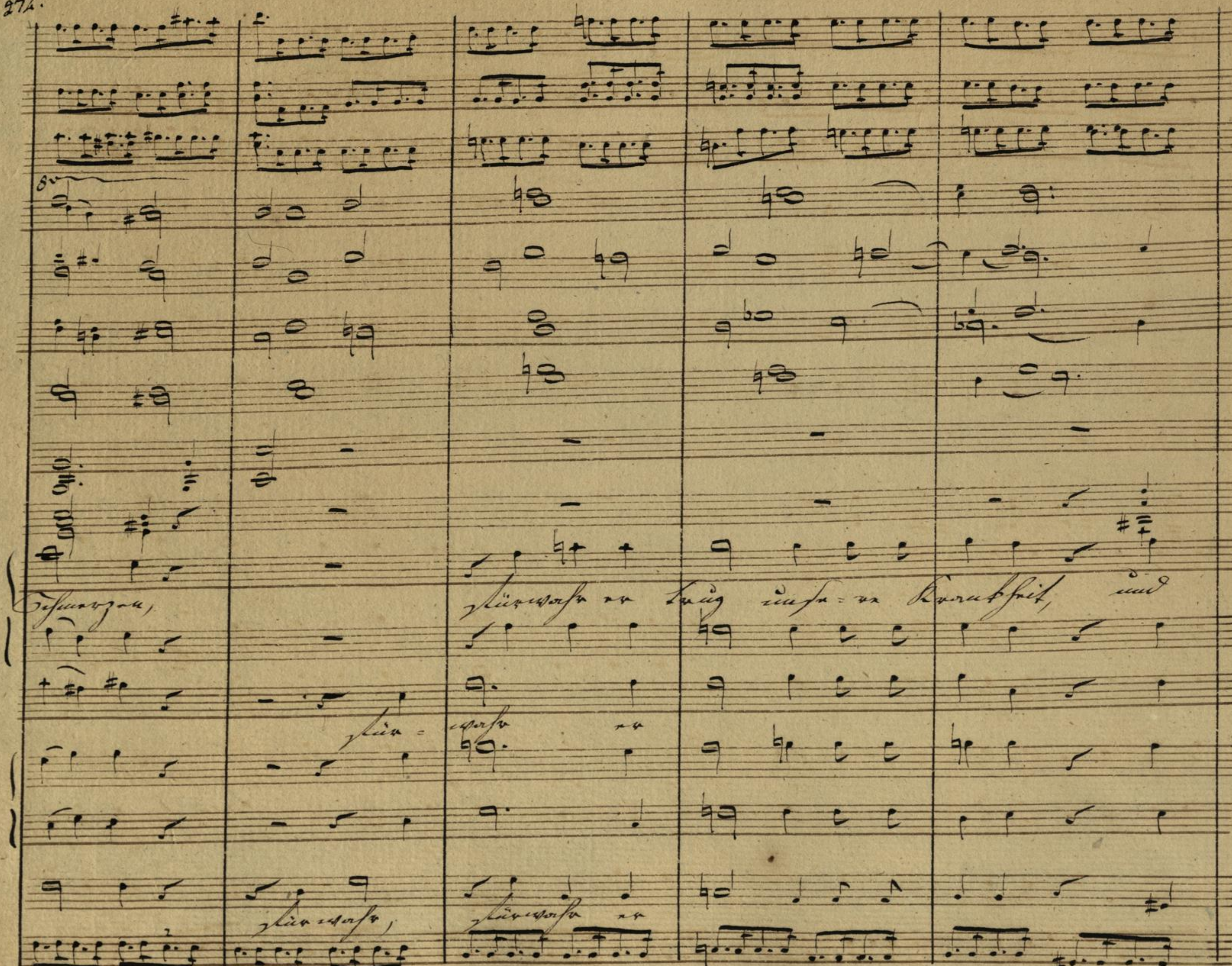
Basso.

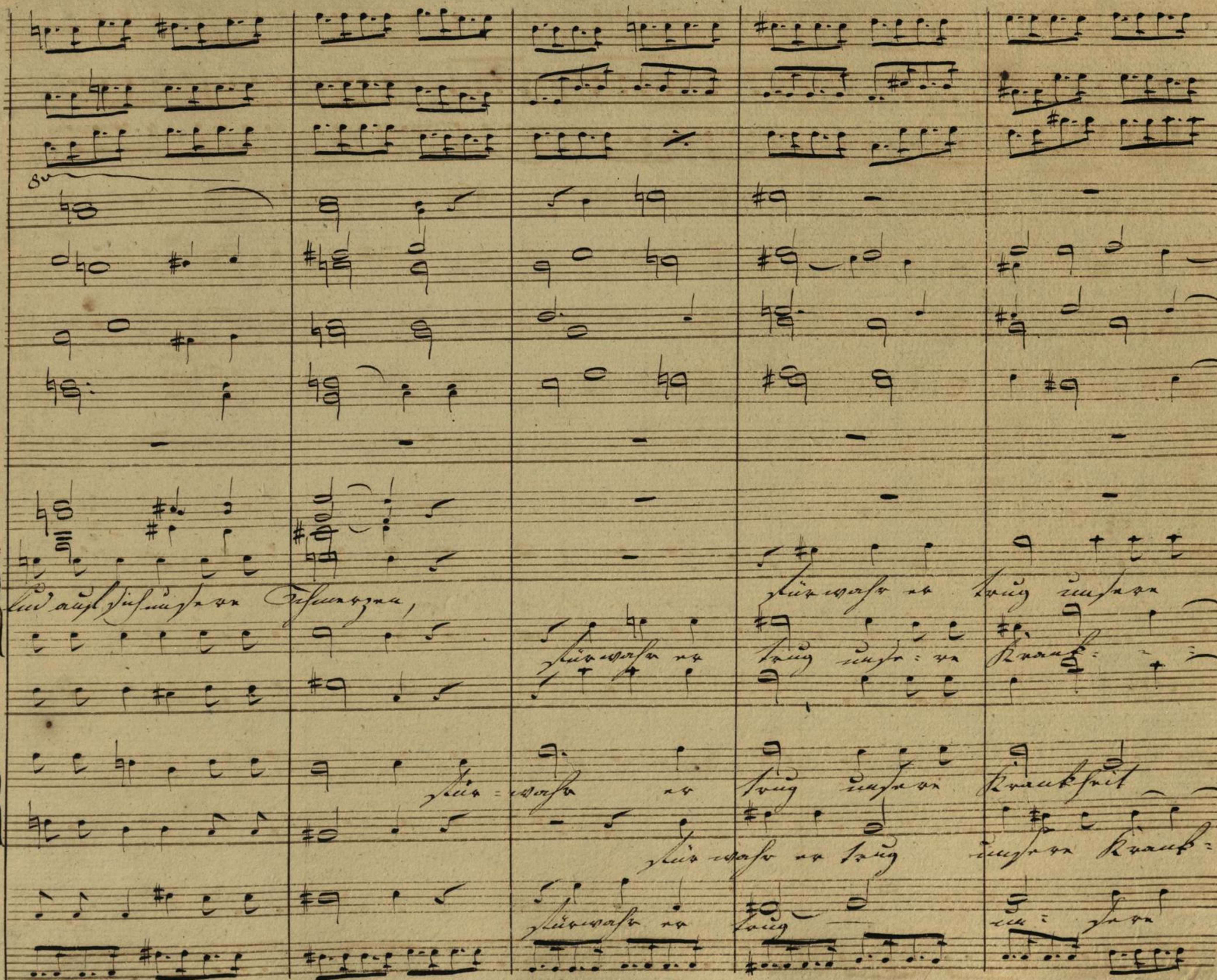
Bassi.

Fürwahr, er trug unsere Krankheit und auf sich unsere

Für-wahr, er

Fürwahr, Fürwahr, er





38.

Krankheit und lud auf sich un = sere Schmer = = zen, unsere

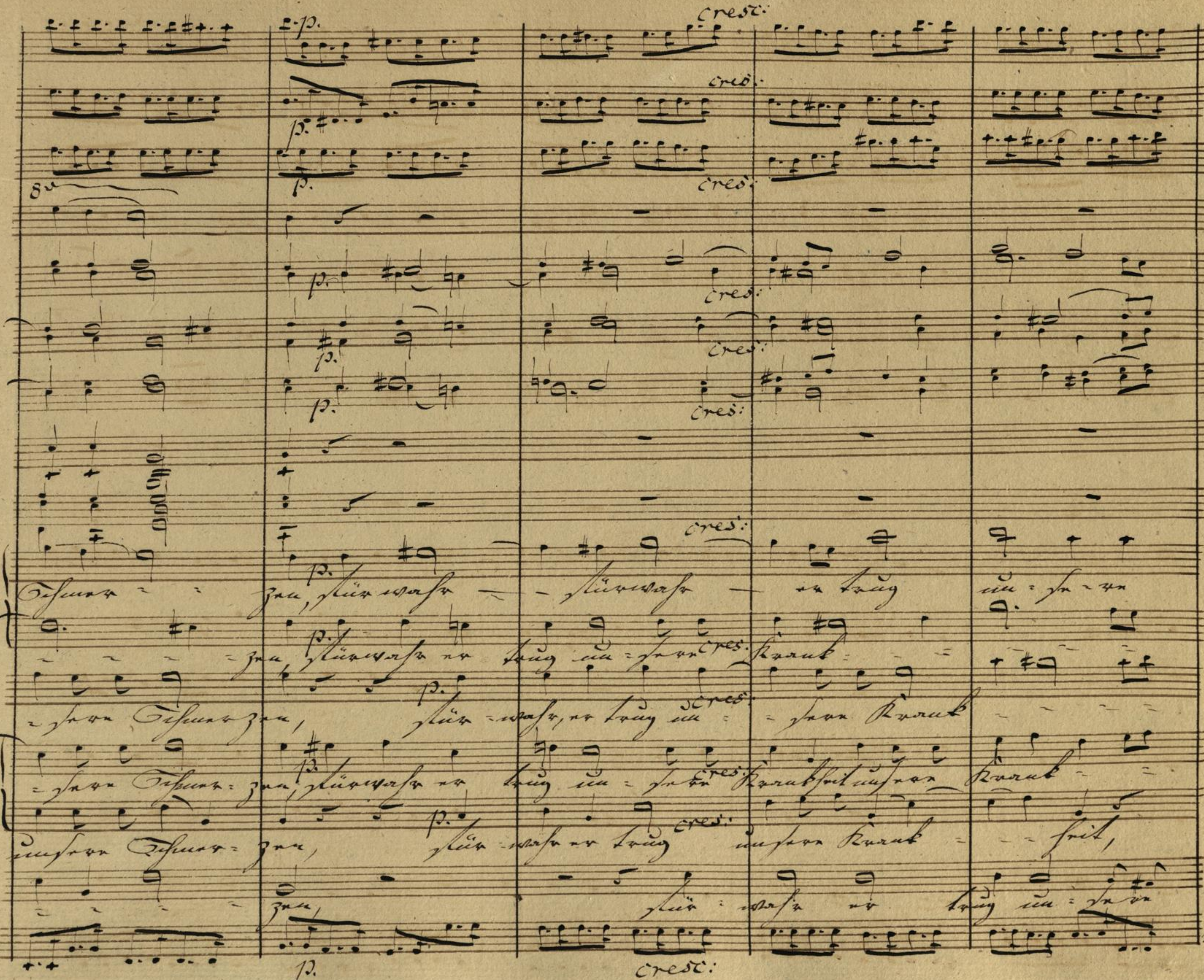
= heit, und lud auf sich unsere Schmerzen, un = = sere Schmer =

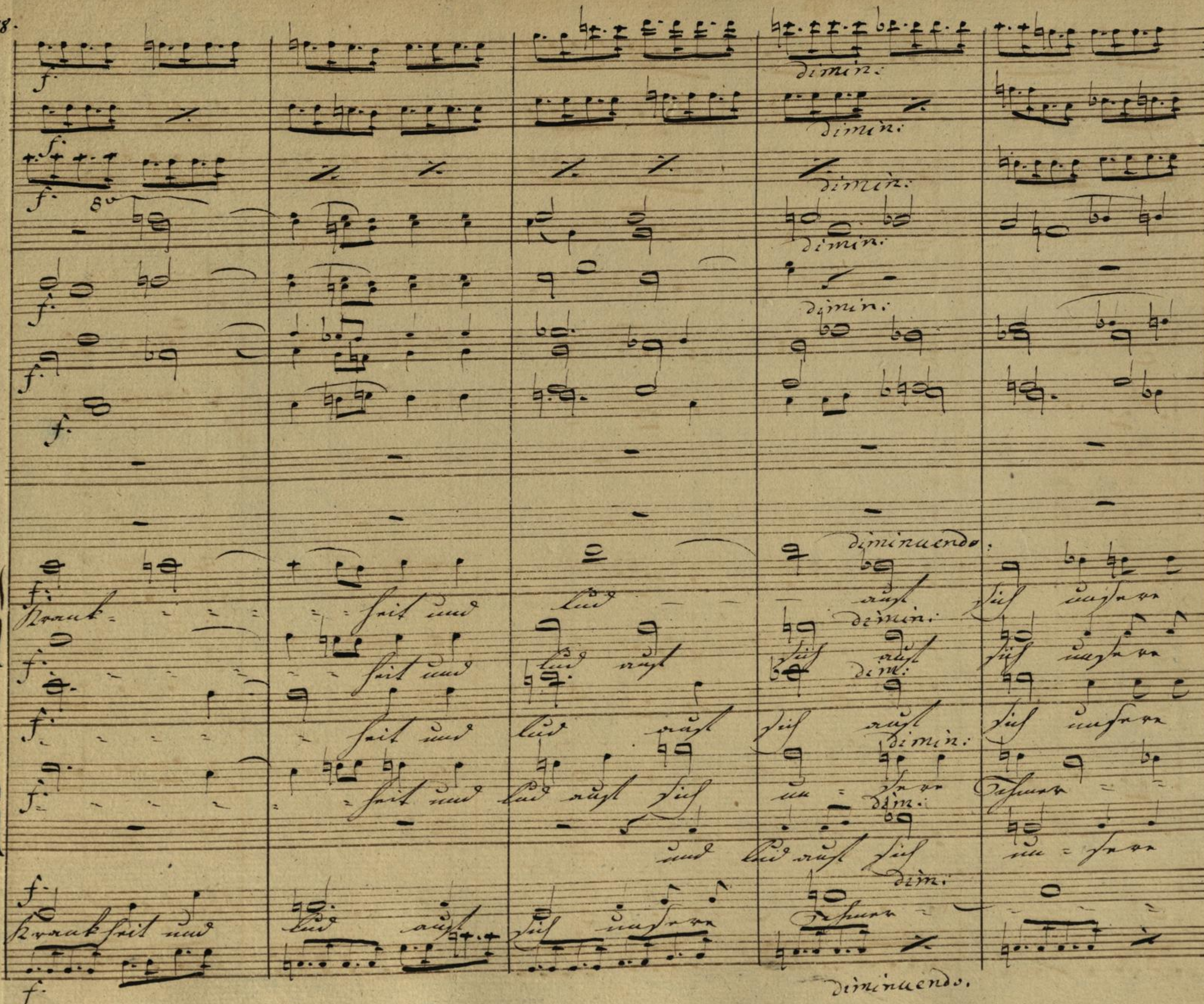
und lud auf sich auf sich un =

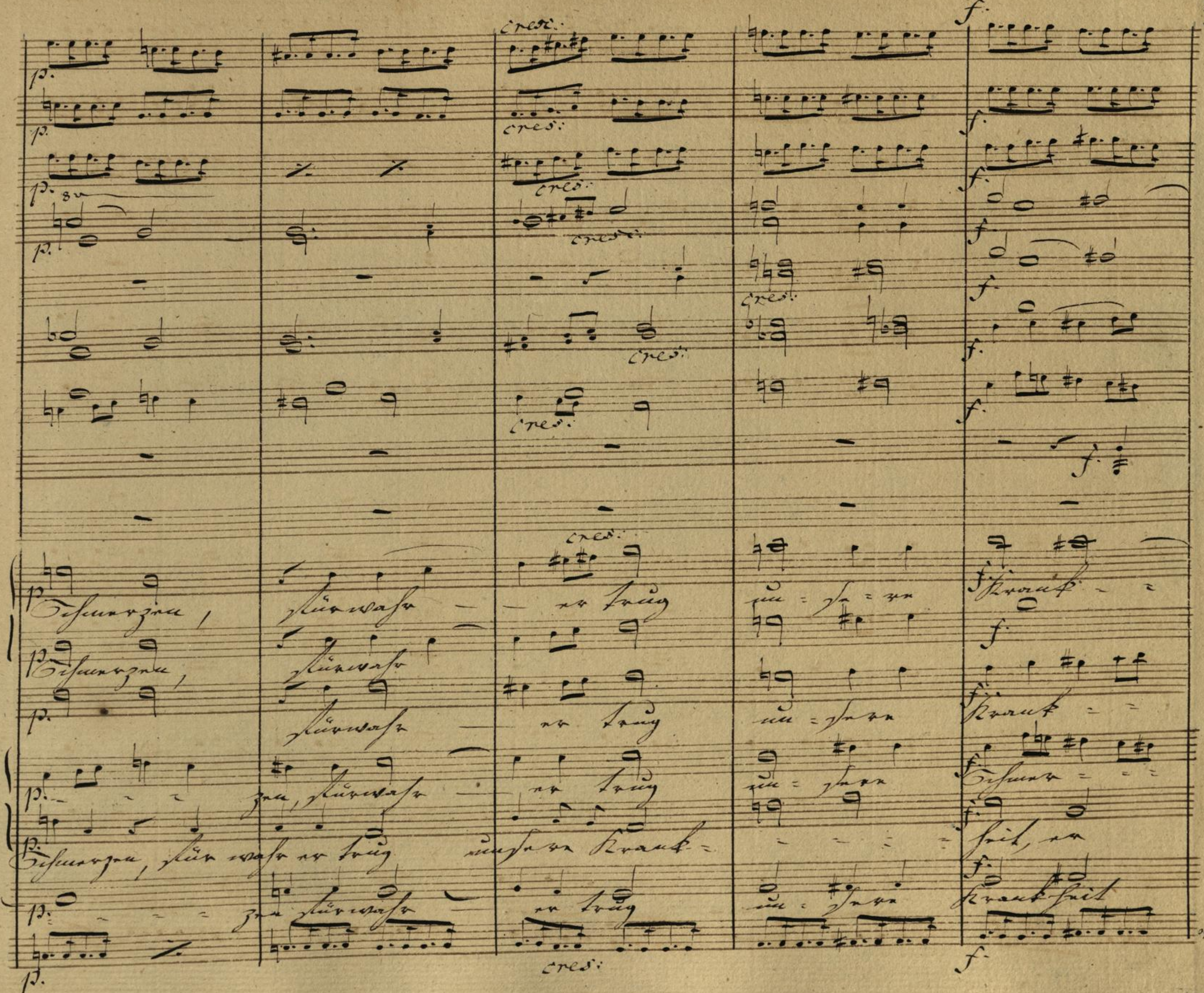
und lud auf sich un = = sere Schmerzen, und lud auf sich un =

= heit, und lud auf sich un = = sere Schmerzen,

Krank = = = heit und lud auf sich un = sere Schmer = =


cresc:
p.
cresc:


dimin:
diminuendo.
Krankheit und



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

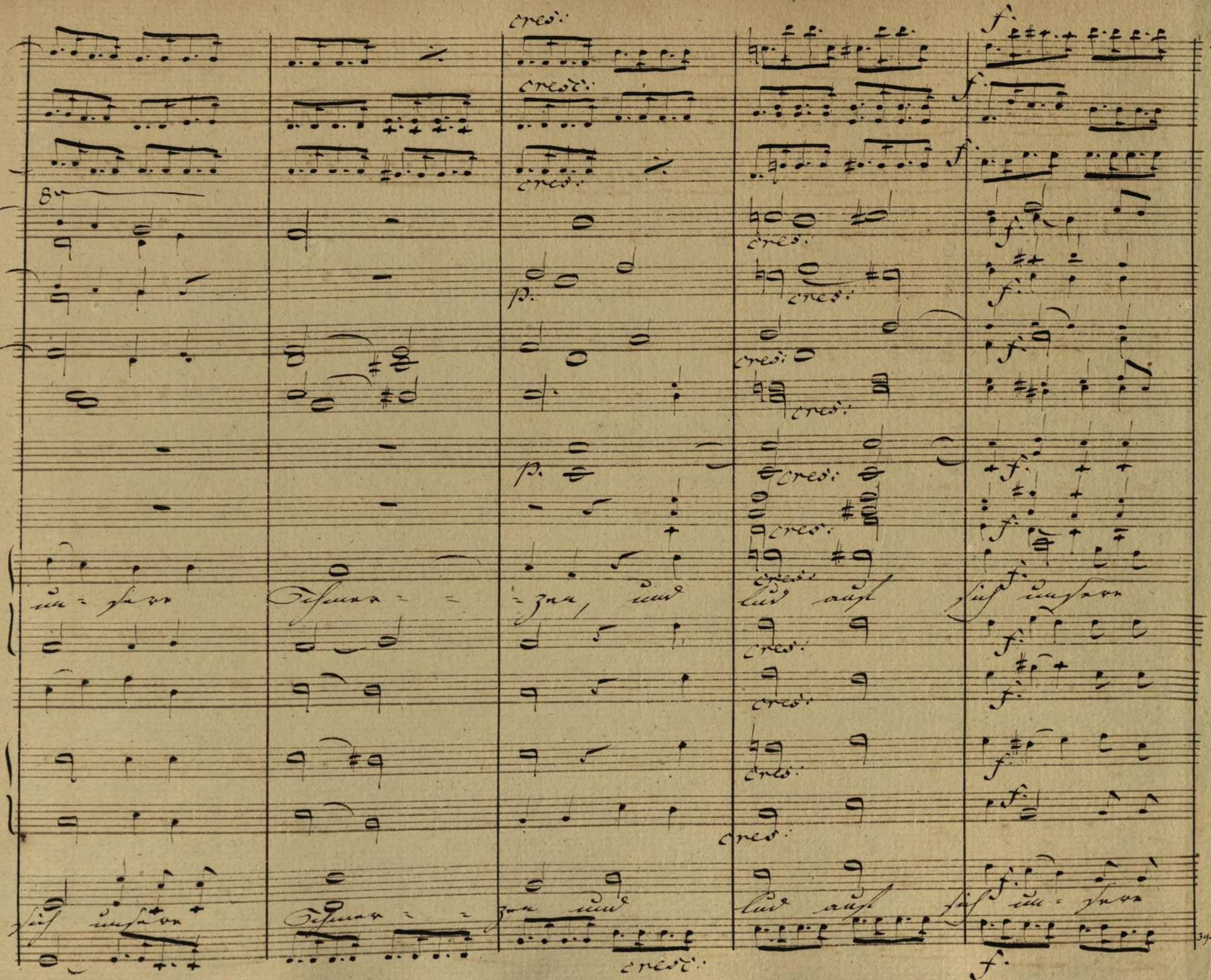
8va

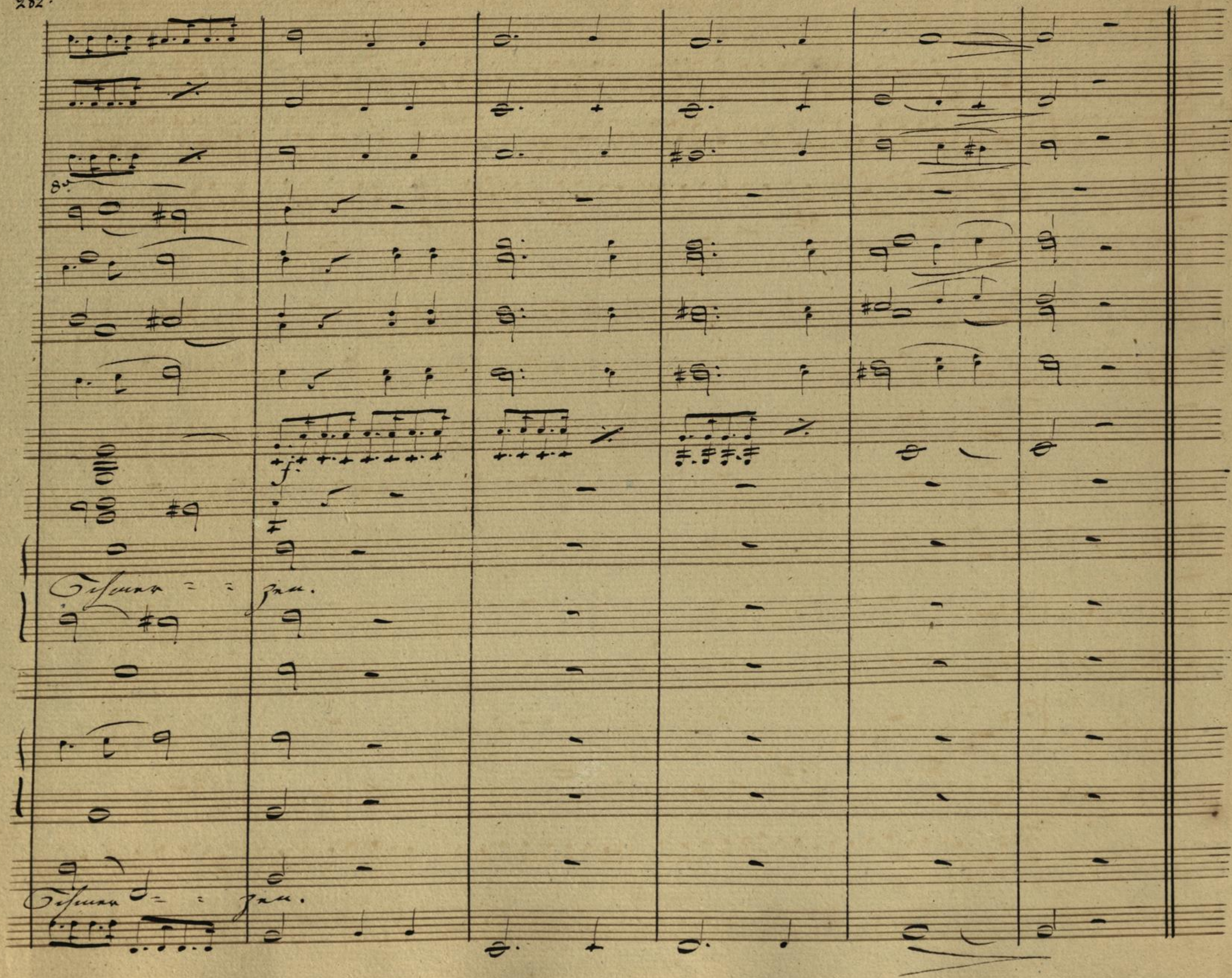
Lang ist der Tag, bang ist mir, bang ist mir um das Herz.

Krank bin ich, krank bin ich, krank bin ich, krank bin ich,

bang ist mir um das Herz.

und bin doch nicht tief — nicht tief


cres:
f.
p.
un = sere Schmer = = = zen, und lud auf sich unsere
sich unsere Schmer = = zen und lud auf sich un = sere


8va
f
Schmer = = zen.
Schmer = = zen.

No: 34. Larghetto. ♩= 62. Chor der Pharisaeer.

Violini. pizz.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni.

Tenore. 1mo

Tenore. 2do

Basso. 1mo

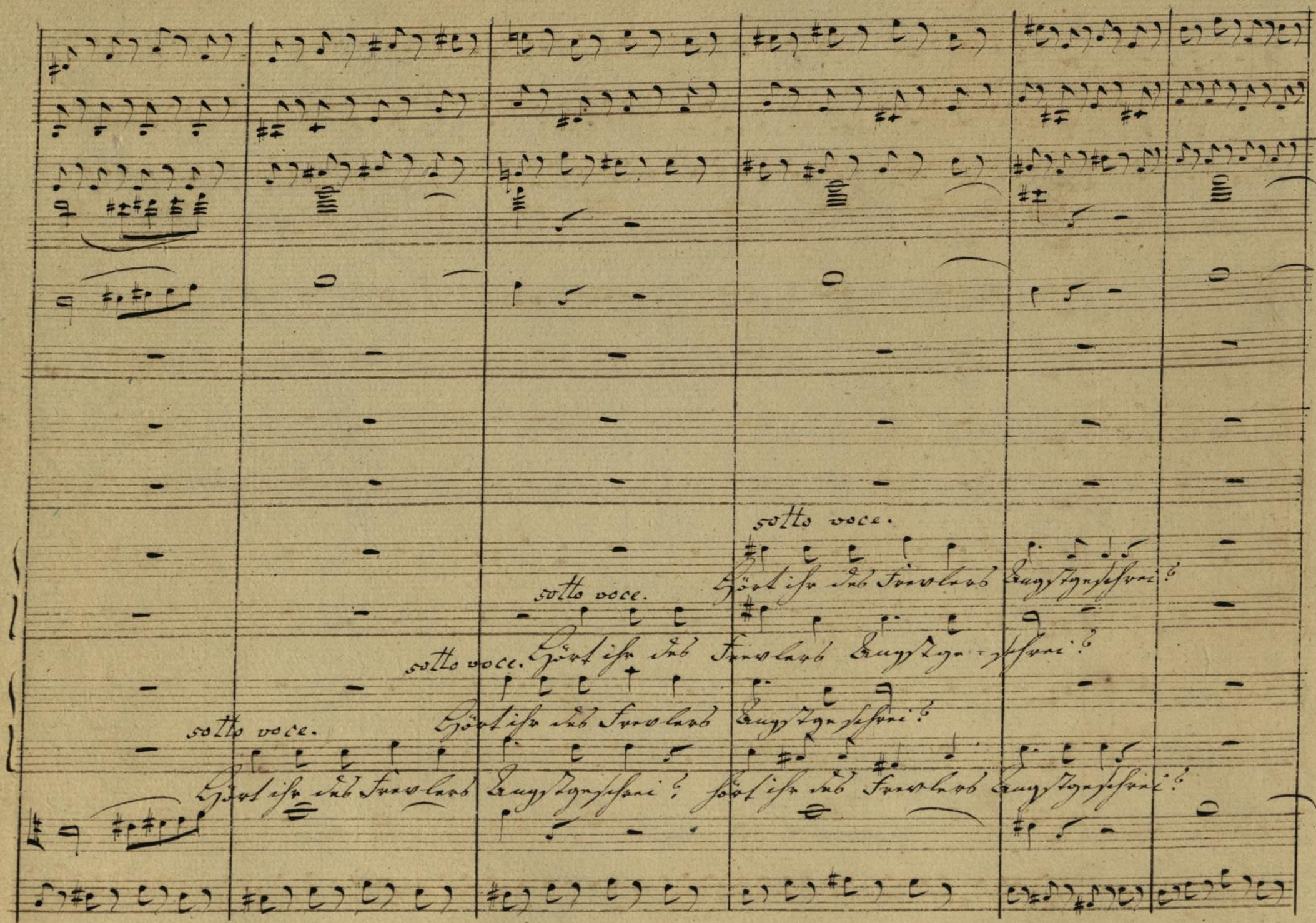
Basso. 2do

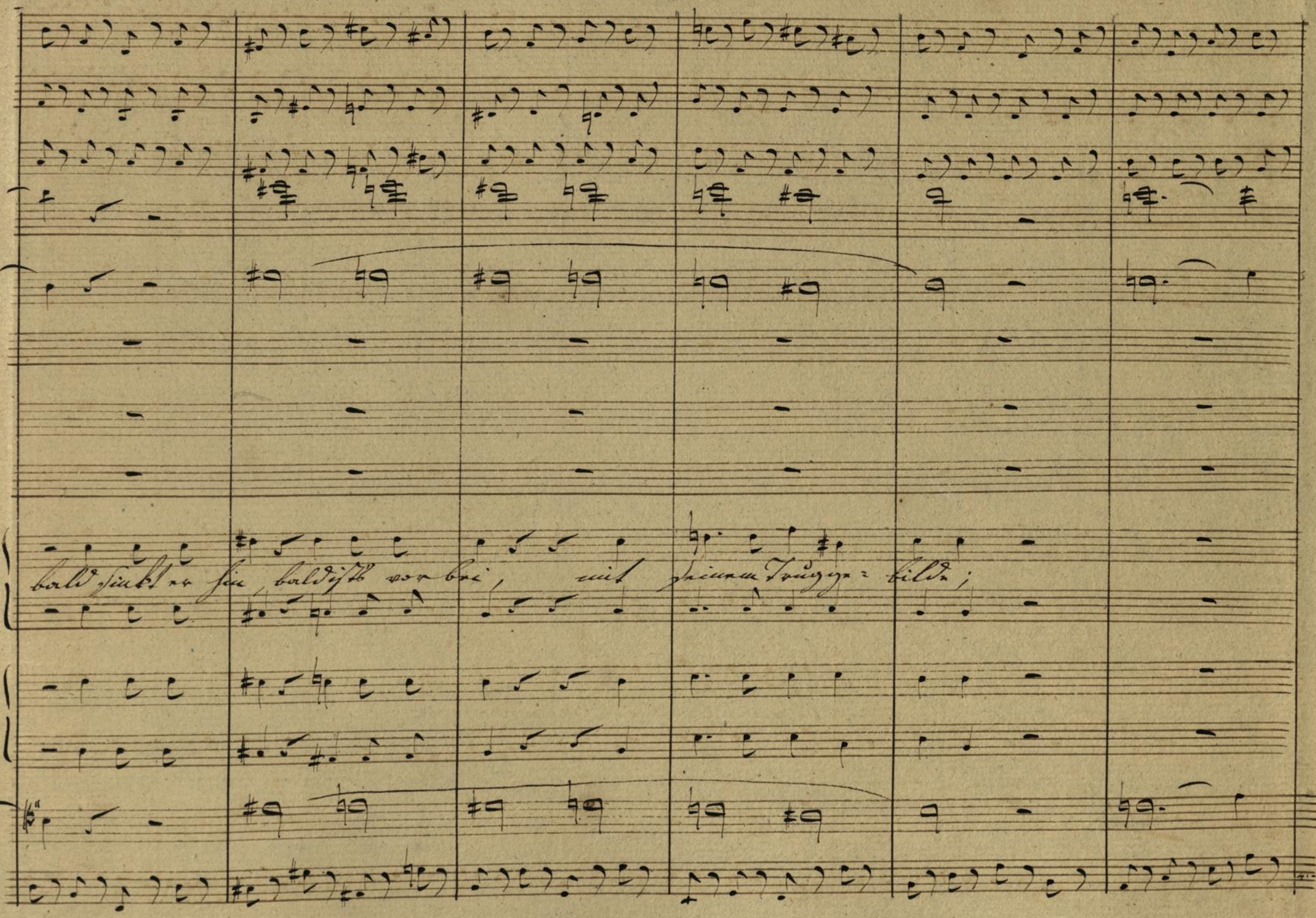
solo.

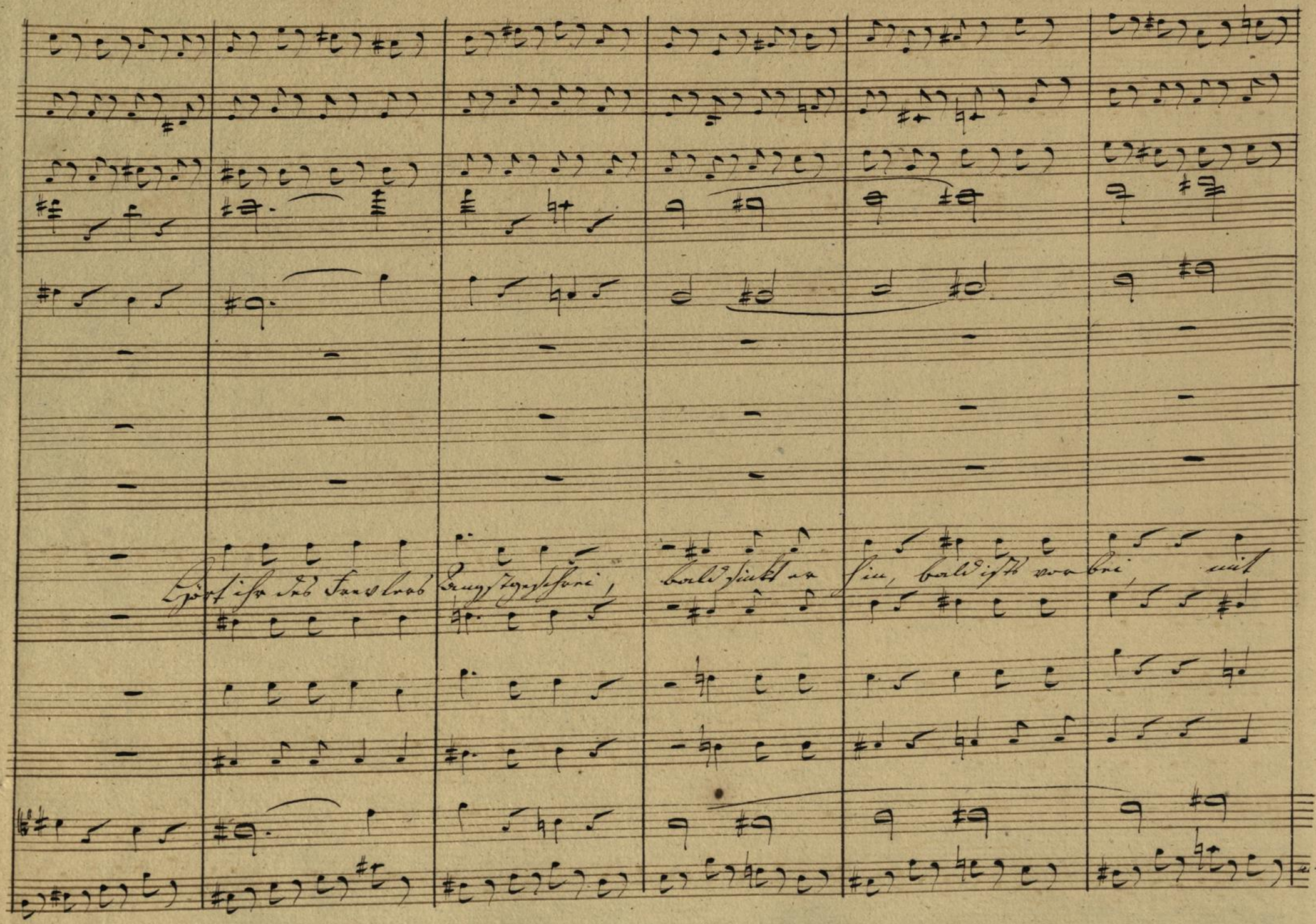
Cello.

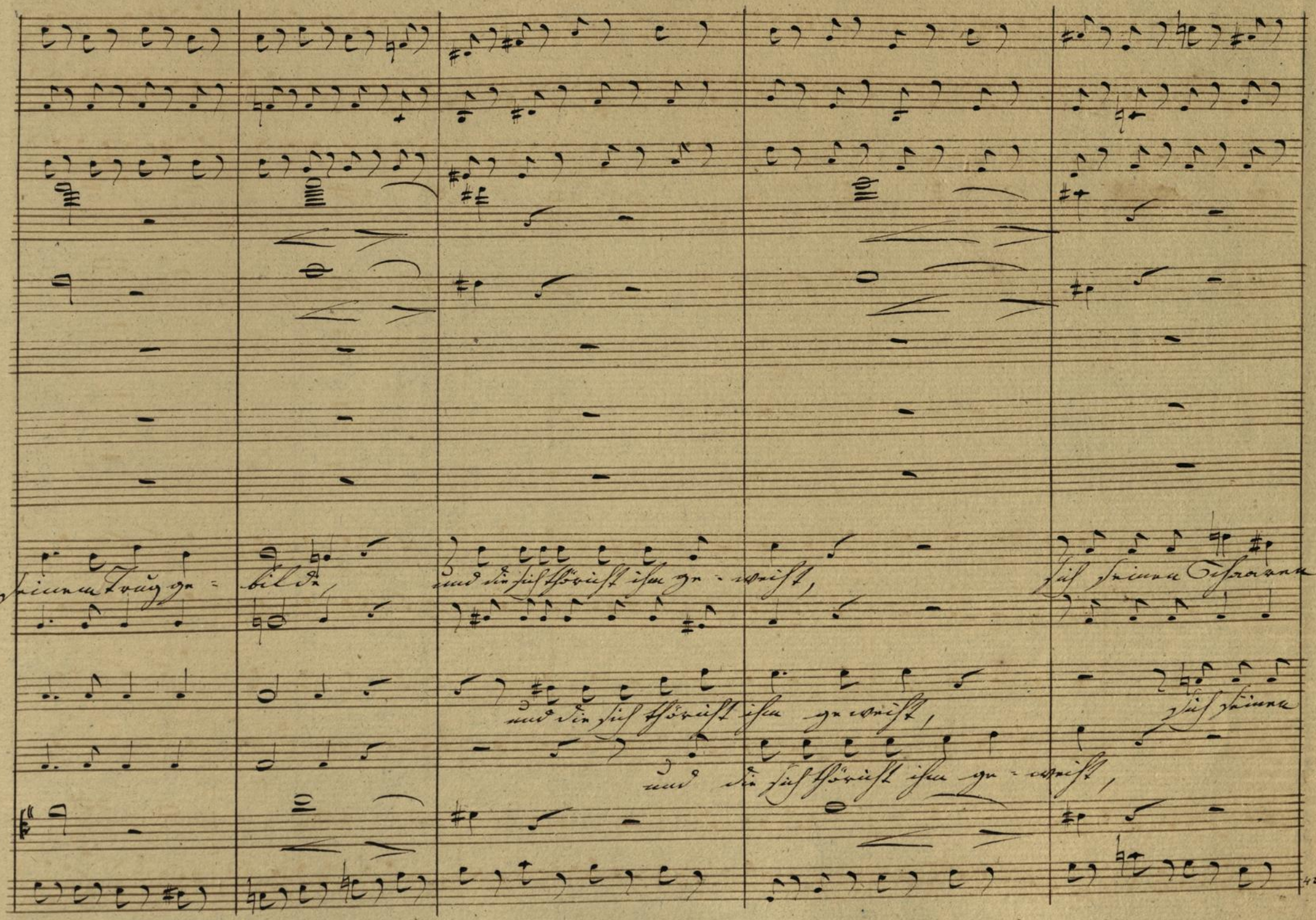
Basso.

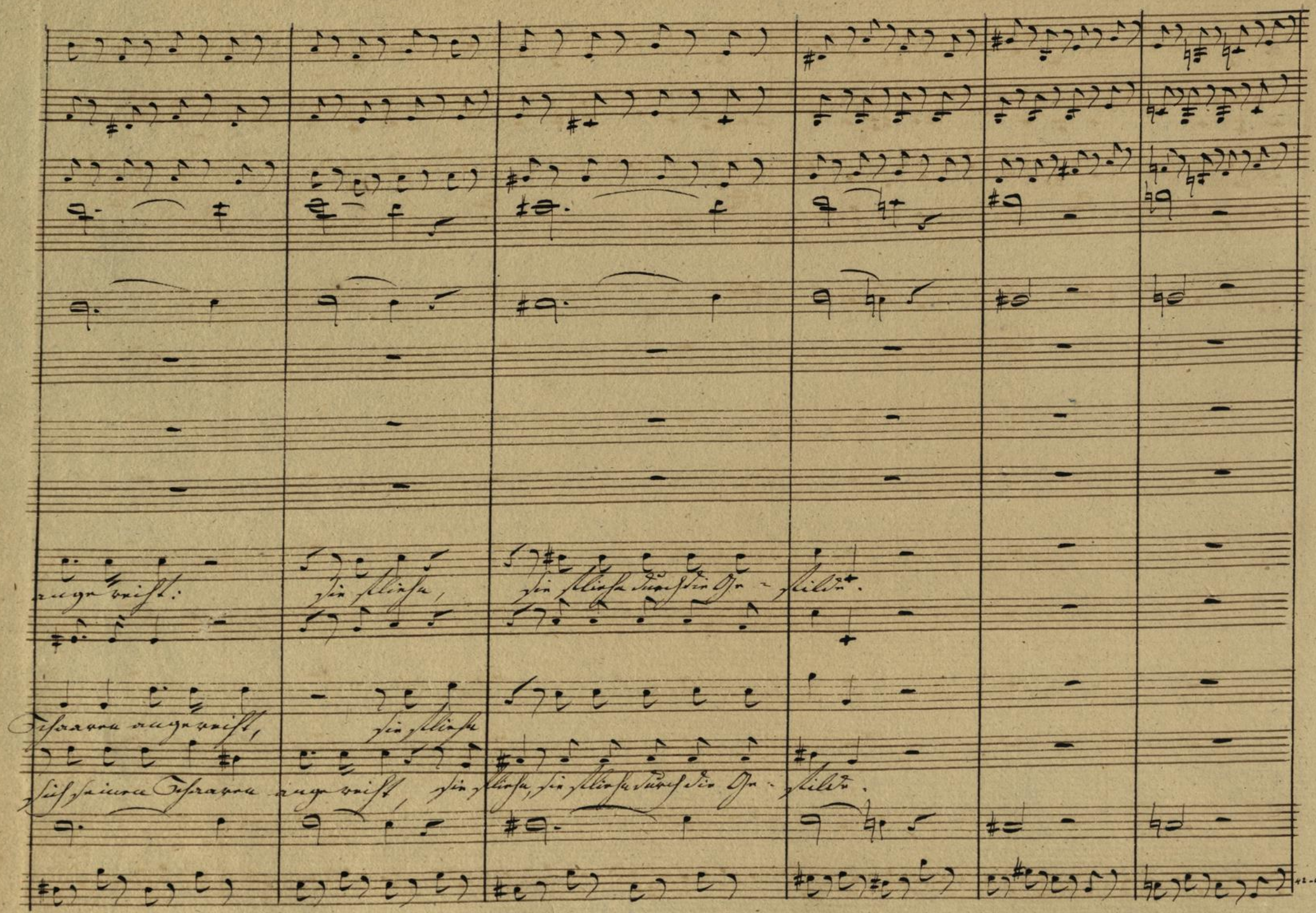
pizz.


sotto voce.
Hört ihr des Frevlers Angstgeschrei?
sotto voce.
Hört ihr des Frevlers Angstge-schrei?
sotto voce.
Hört ihr des Frevlers Angstgeschrei?
sotto voce.
Hört ihr des Frevlers Angstgeschrei? hört ihr des Frevlers Angstgeschrei?

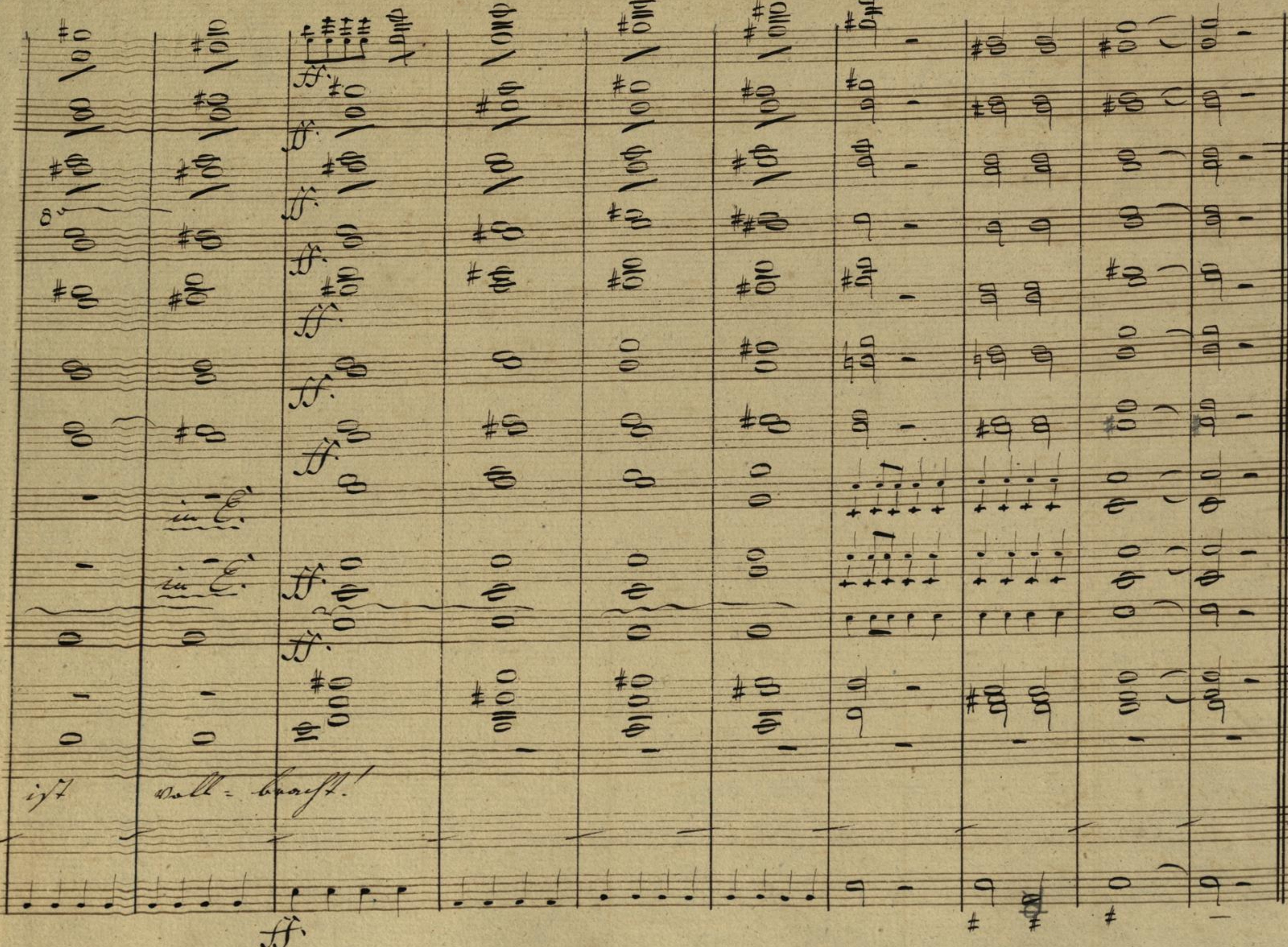

bald sinkt er hin, bald ists vorbei, mit seinem Trugge=bilde;


Hört ihr des Frevlers Angstgeschrei, bald sinkt er hin, bald ists vorbei, mit


seinem Trug ge-
bilde,
und die sich thöricht ihm ge-weiht,
sich seinen Schaaren
und die sich thöricht ihm ge-weiht,
sich seinen
und die sich thöricht ihm ge-weiht,
42.


angereiht:
sie fliehn,
sie fliehn durch die Ge-
filde.
Schaaren angereiht,
sie fliehn
sich seinen Schaaren angereiht, sie fliehn, sie fliehn durch die Ge-
filde.

arco.
pp.
cresc:
arco
pp.
cres:
arco.
pp.
cres:
Fl
p.
cres:
Ob
pp.
cres:
Clar in A
pp.
cres:
Fg
pp.
cres:
Corni
Trombe.
C.
Timpani.
C. H. E.
pp.
cres:
Tromboni.
Jesus.
Jesus.
ff
c: B.
pp.
44.


in E
in E
ff
ist voll- bracht!

No: 35., Allegro agitato. ♩= 138. Chor.

Violini. p. c: Vno 1o fp.

Viole. p. fp.

Flauti. p. fp.

Oboi. p. f.

Clarinetti in B. p. f.

Fagotti. p. f.

Corni in D.

Trombe in C.

Timpani in C. F.

Tromboni. f.

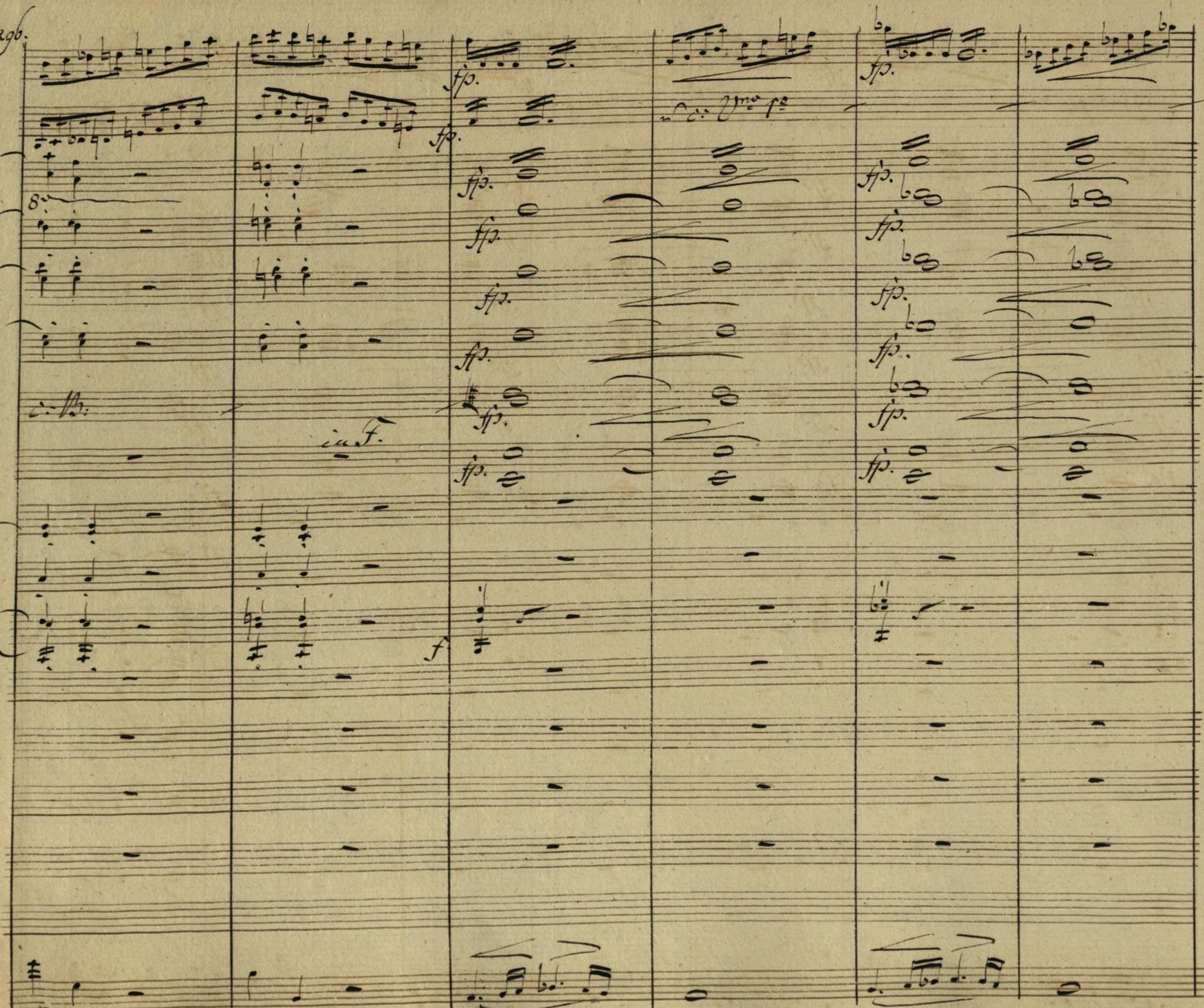
Soprano.

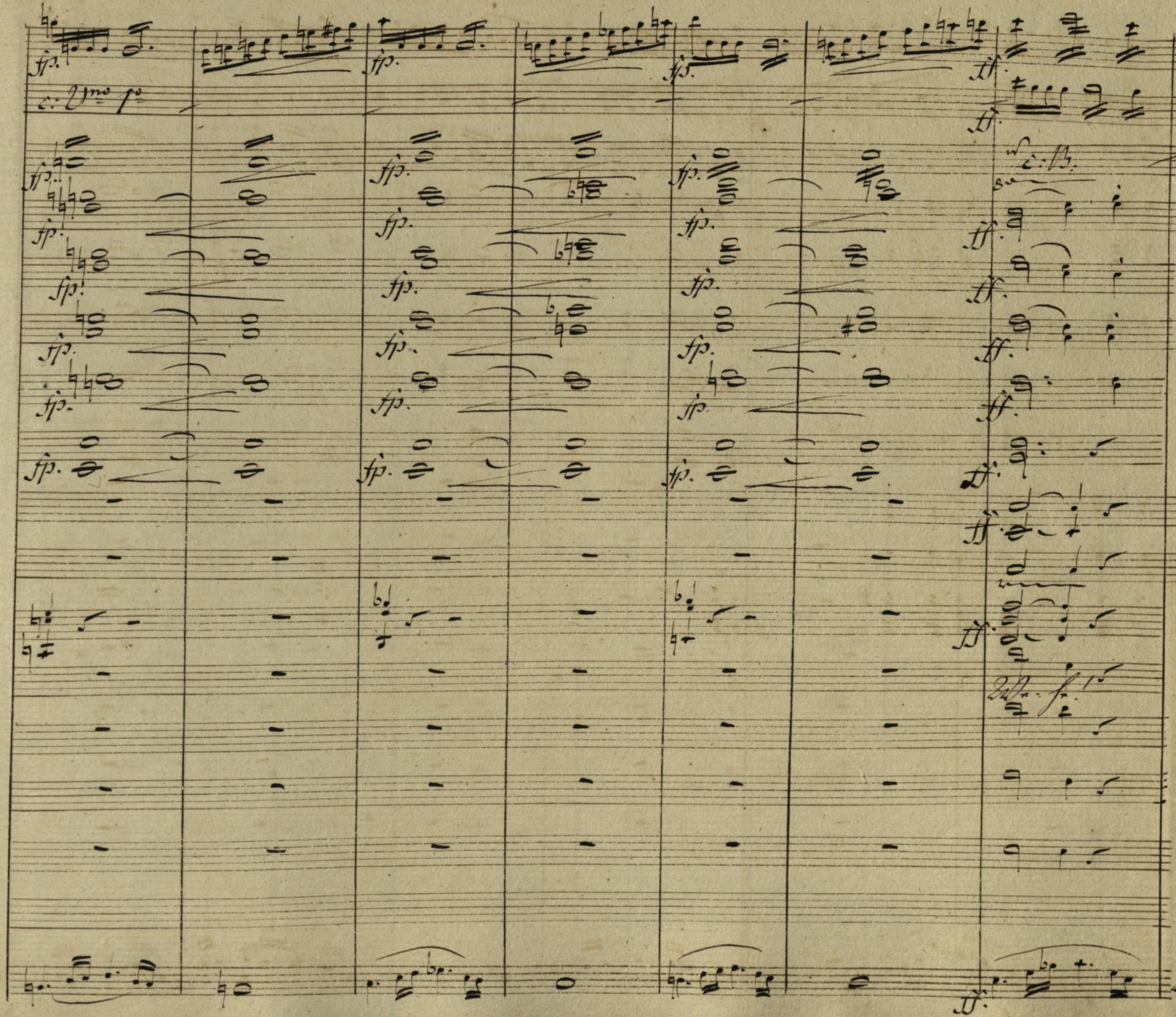
Alto.

Tenore.

Basso.

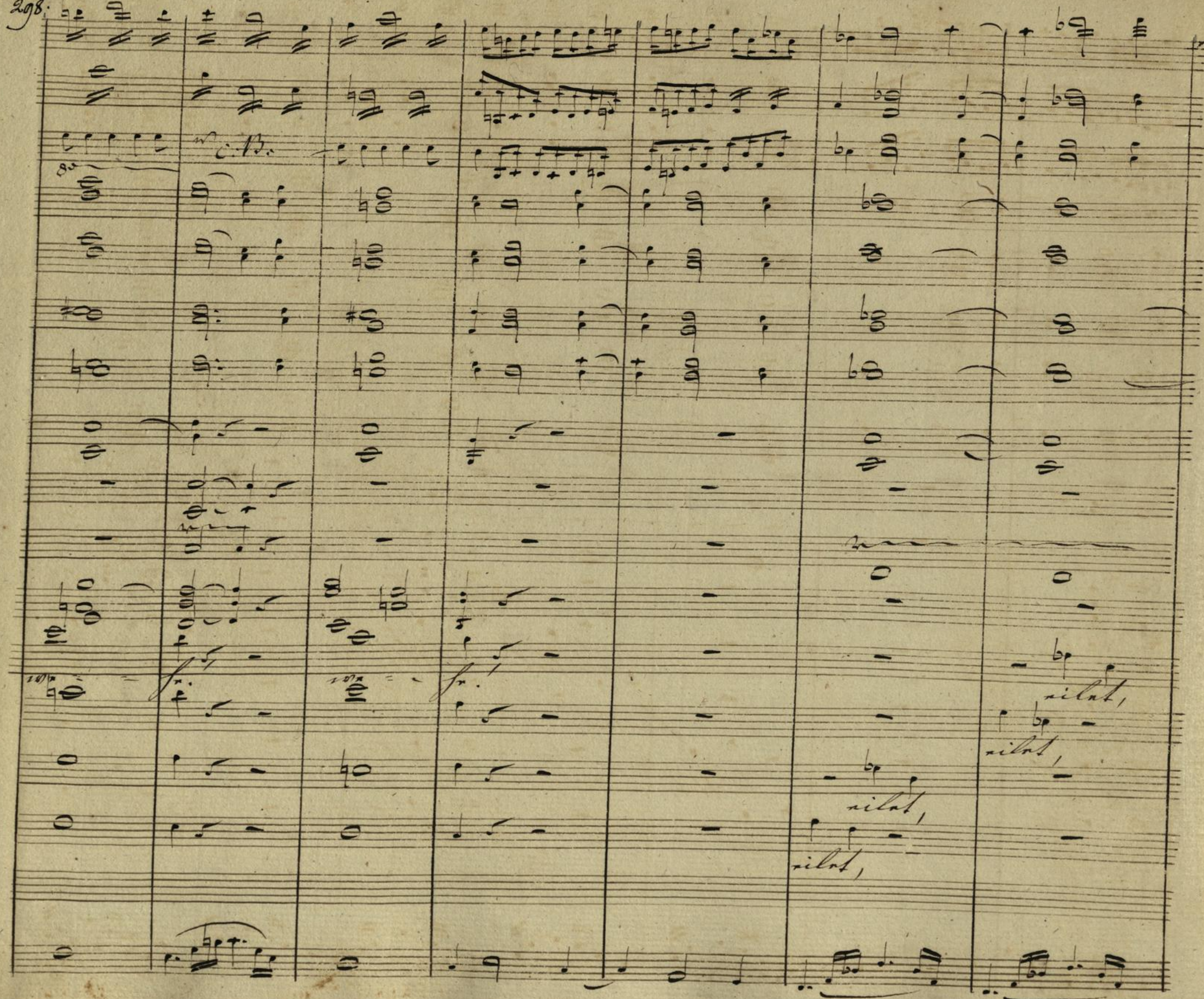
Bassi. p. f. p.

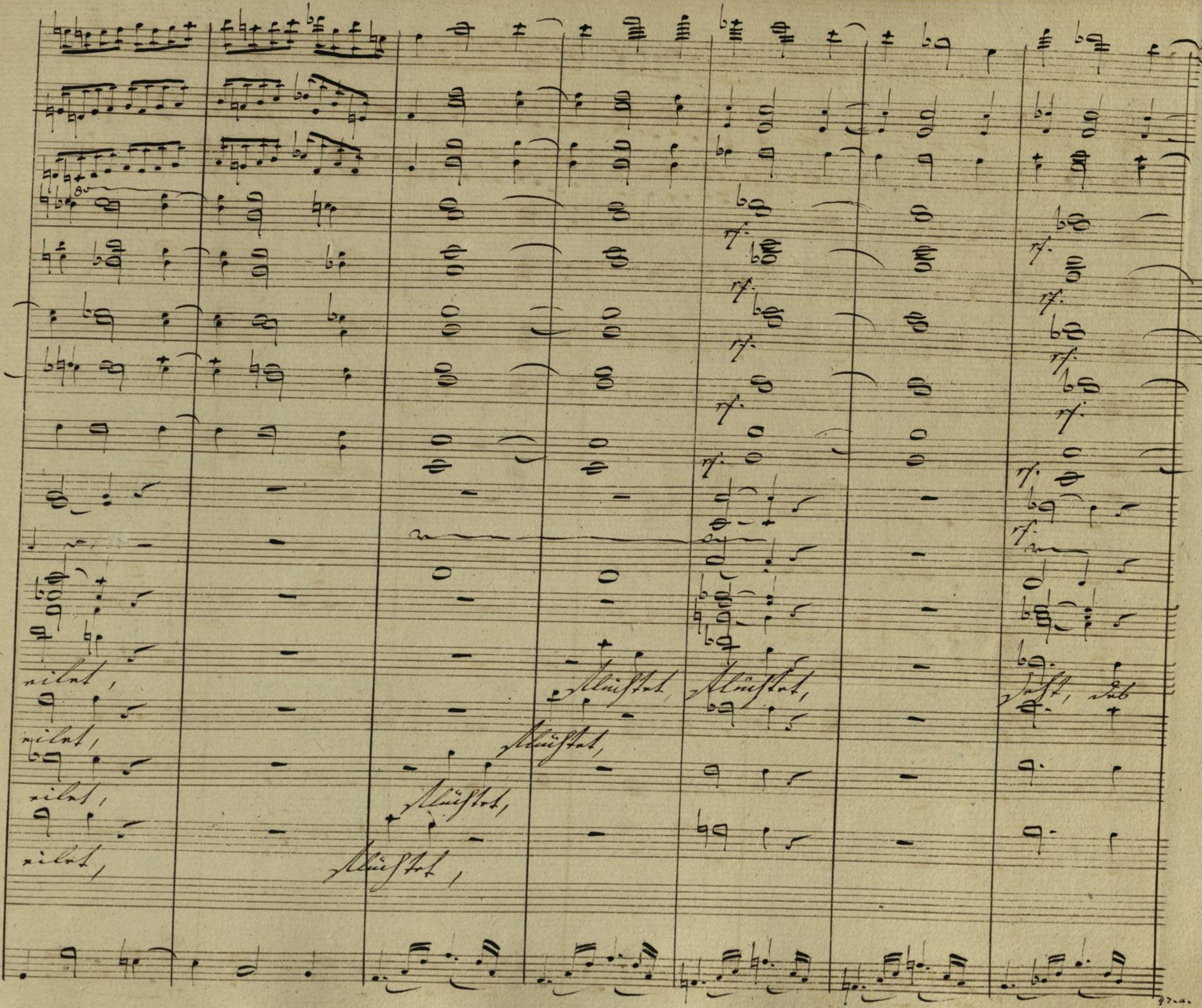

in F.

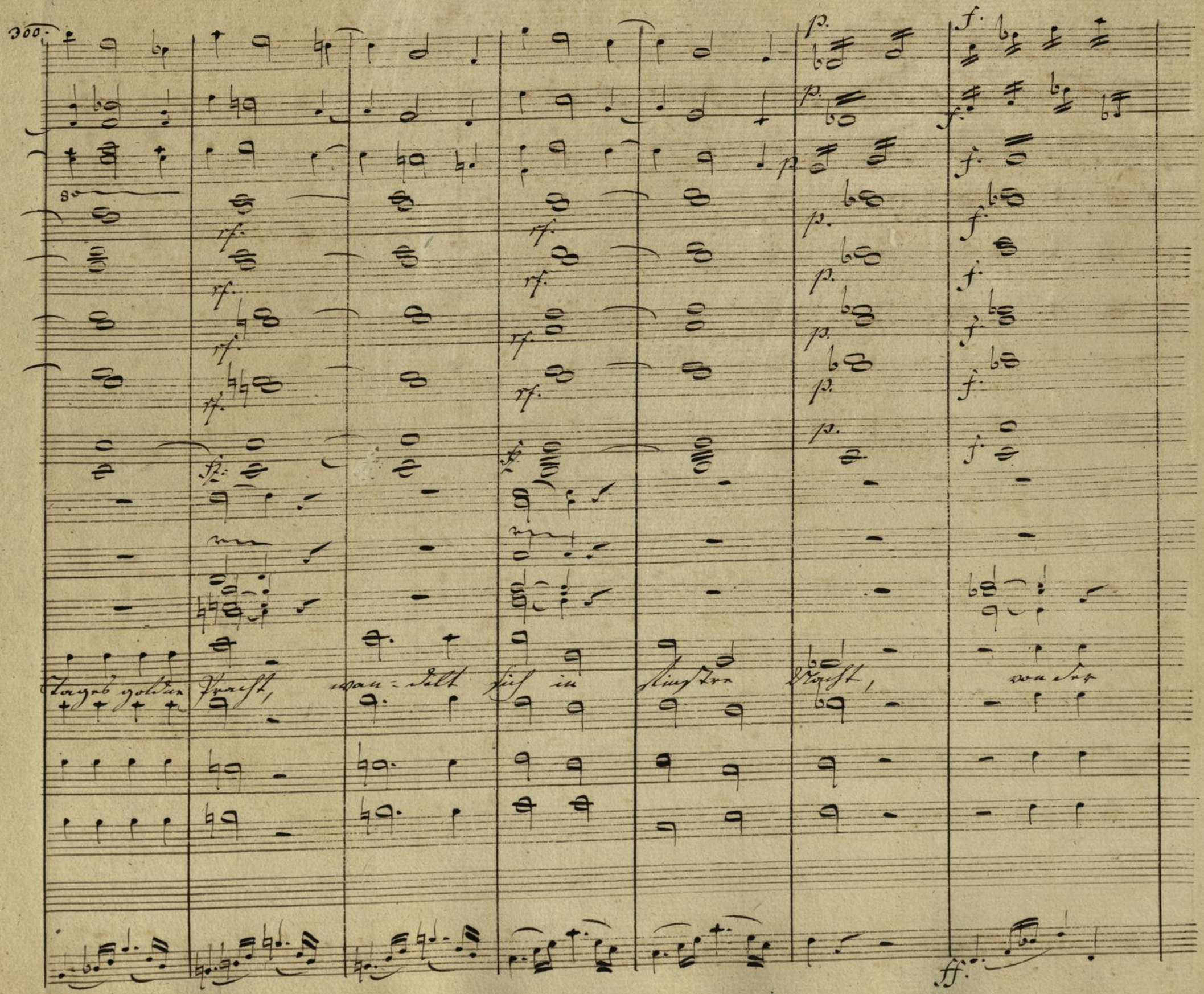


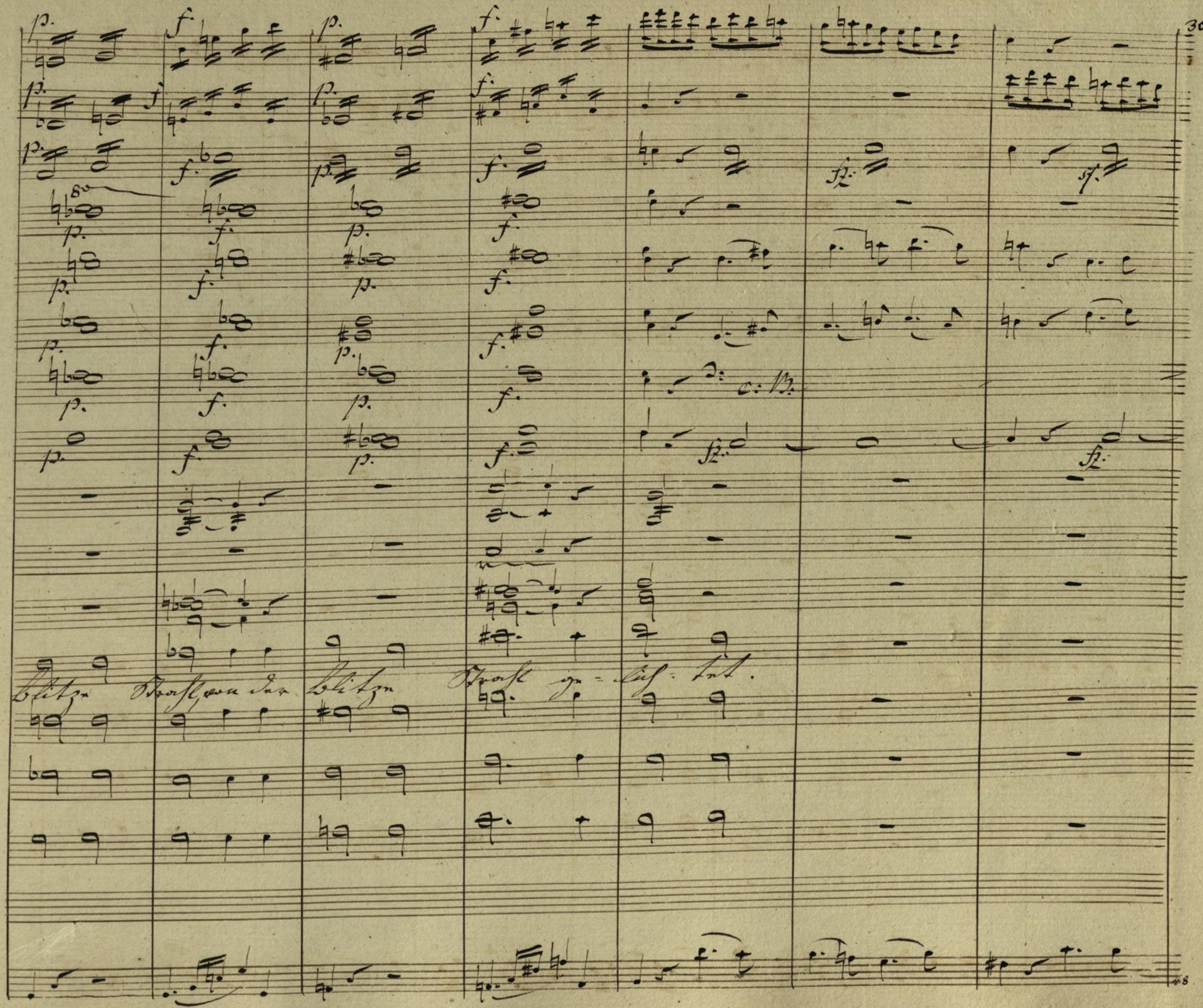
46.a

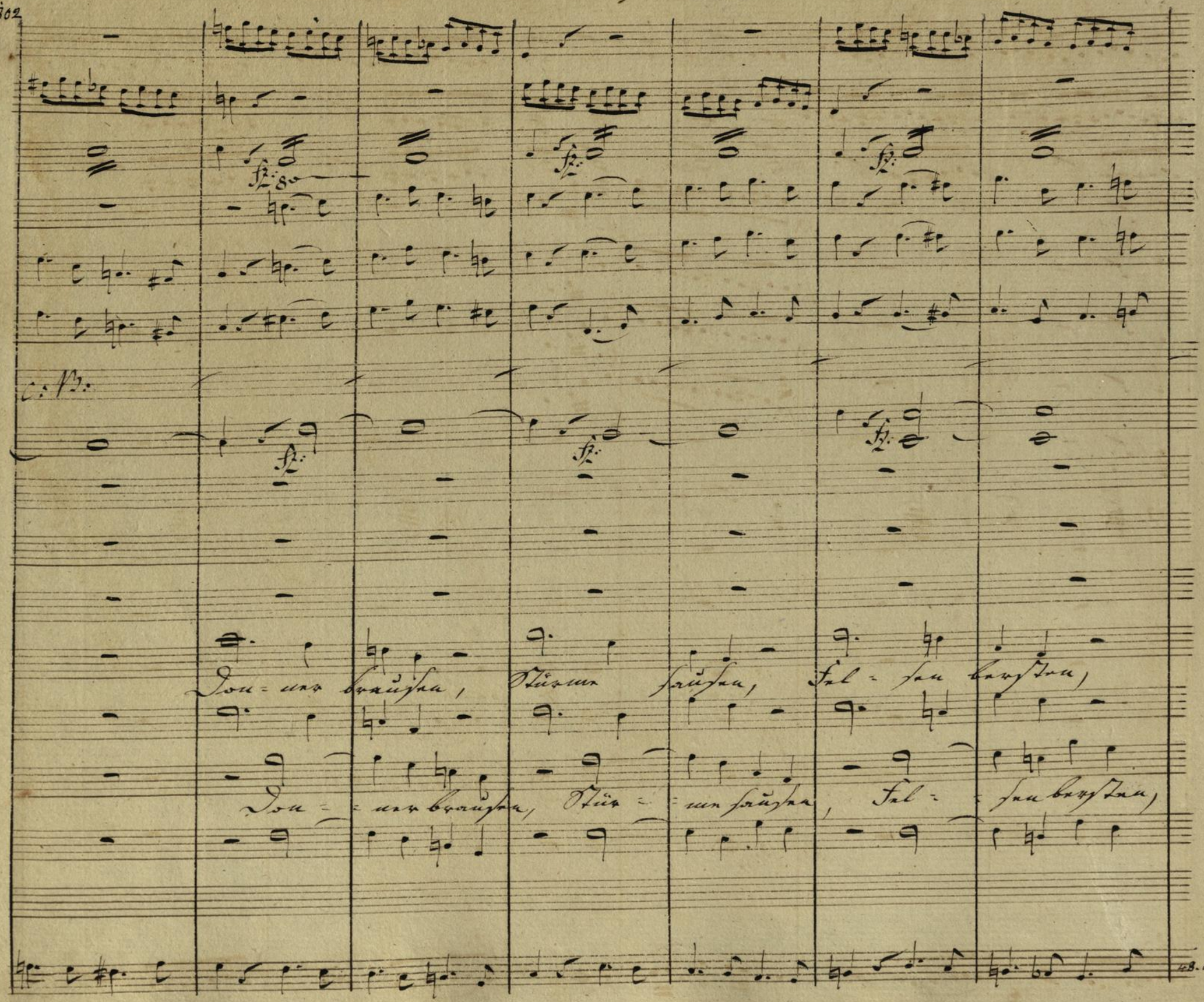
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

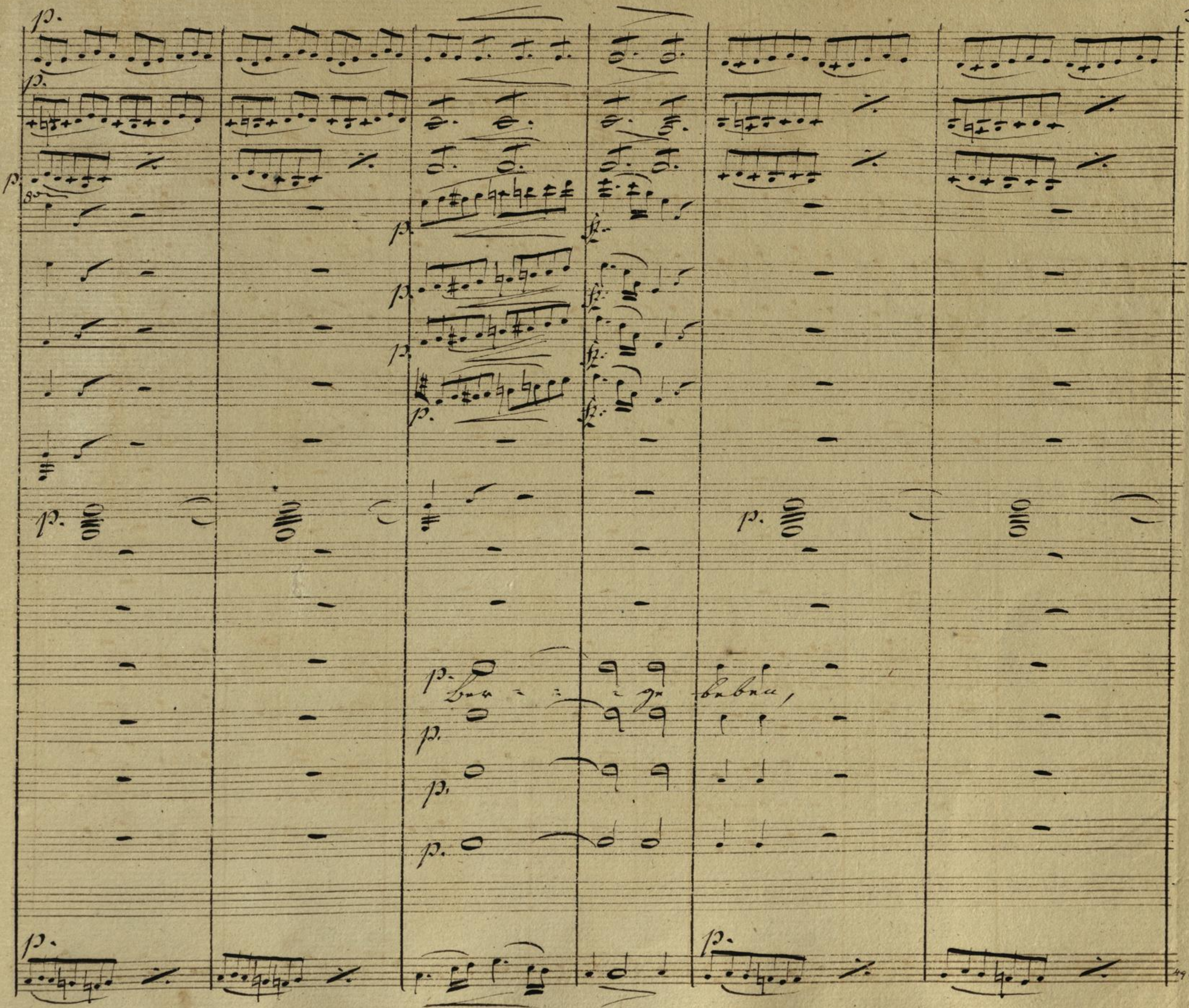

C.B.
eilet,
eilet,
eilet,
eilet,

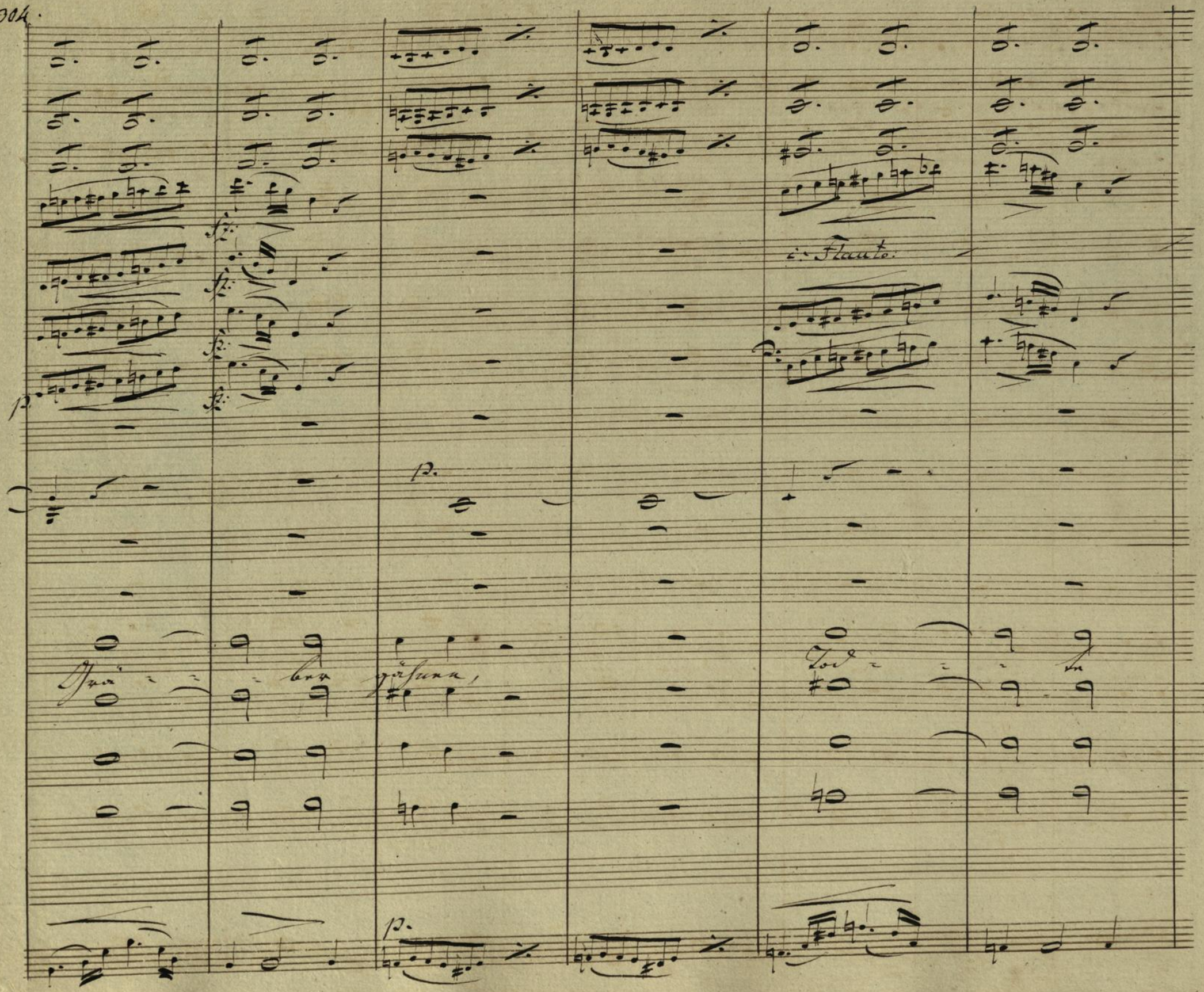


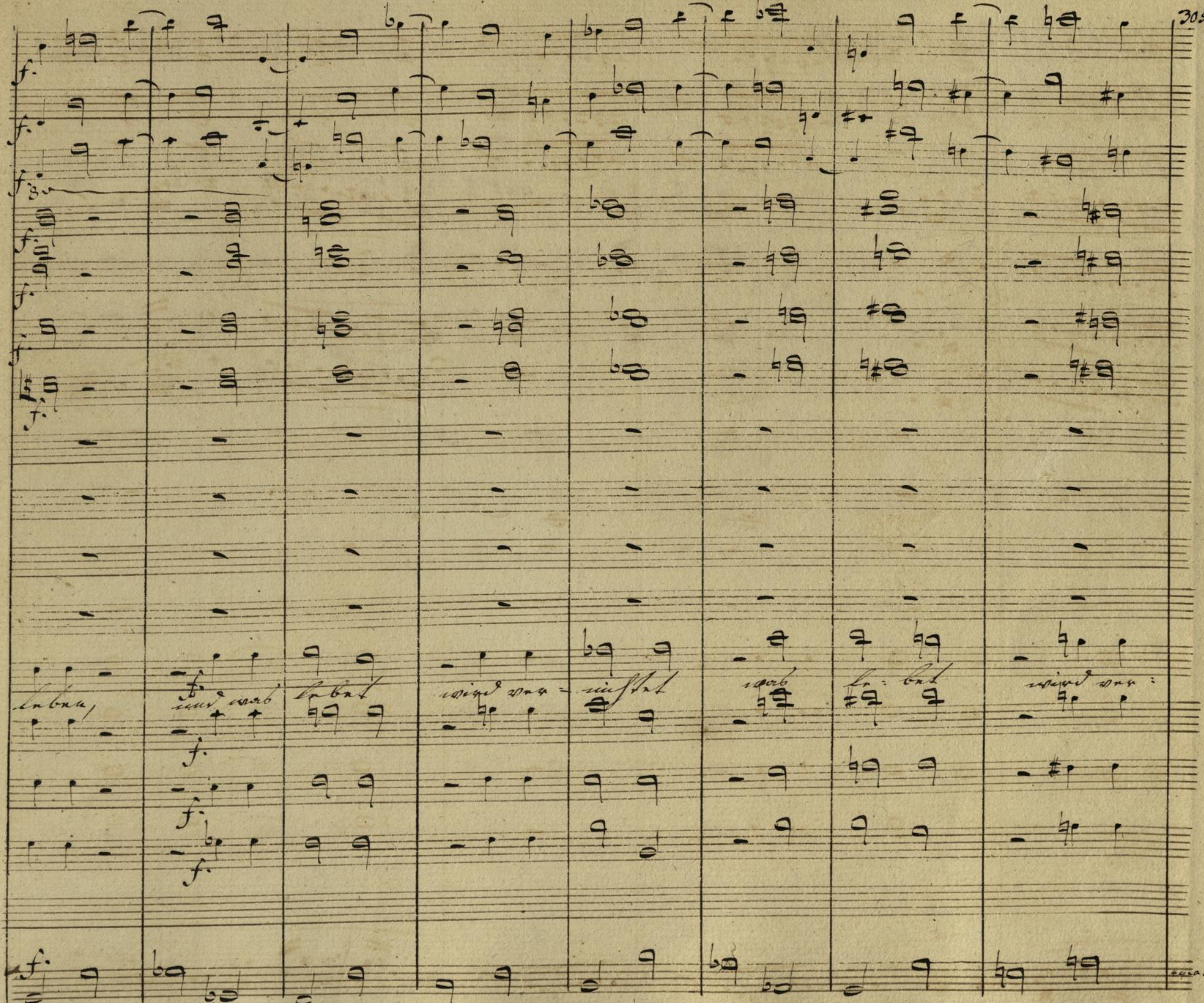

300.
Tages goldne Pracht, wan-delt sich in finstre Nacht, von der

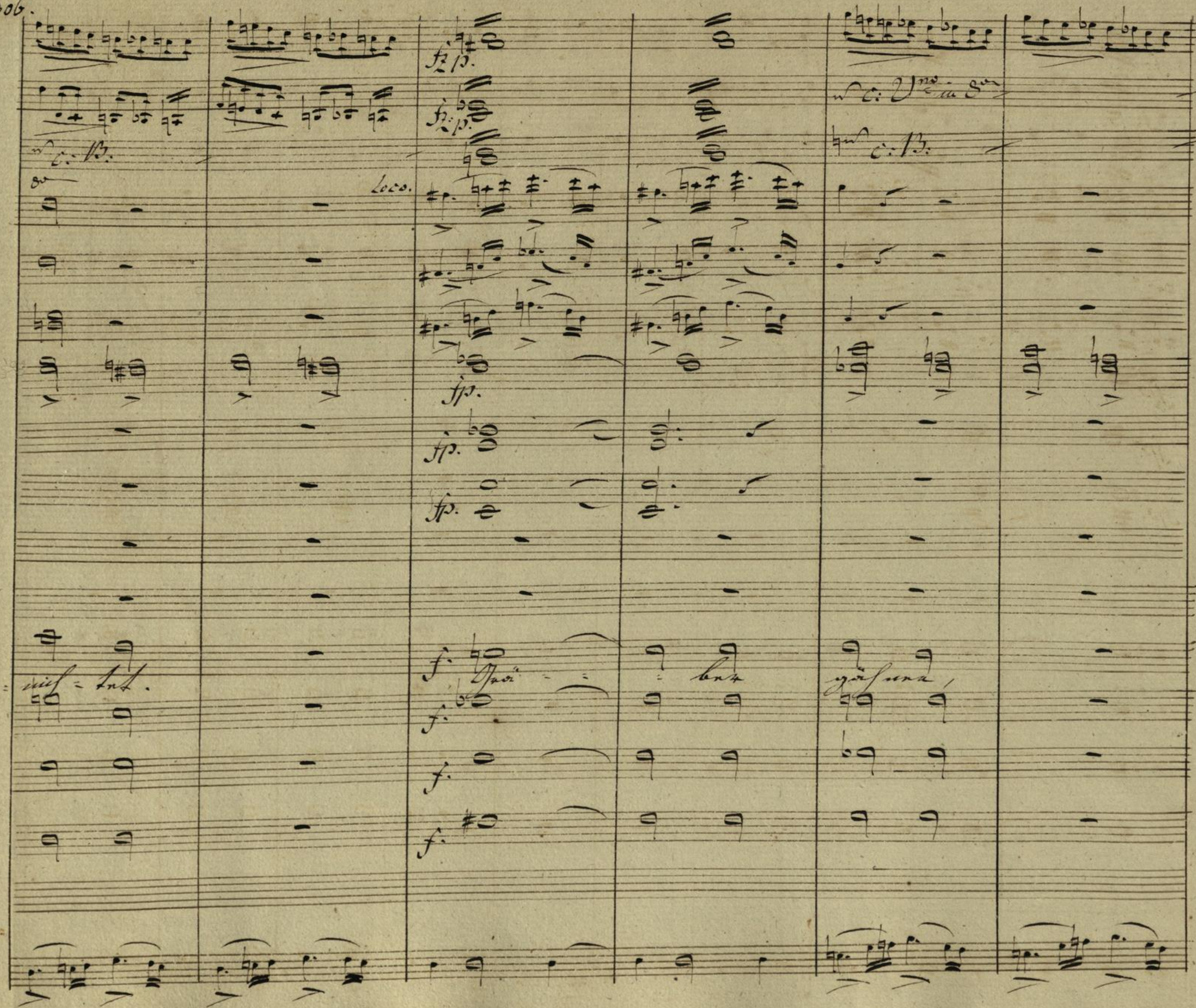

Blitze Strahl von der Blitze Strahl ge-lich-tet.

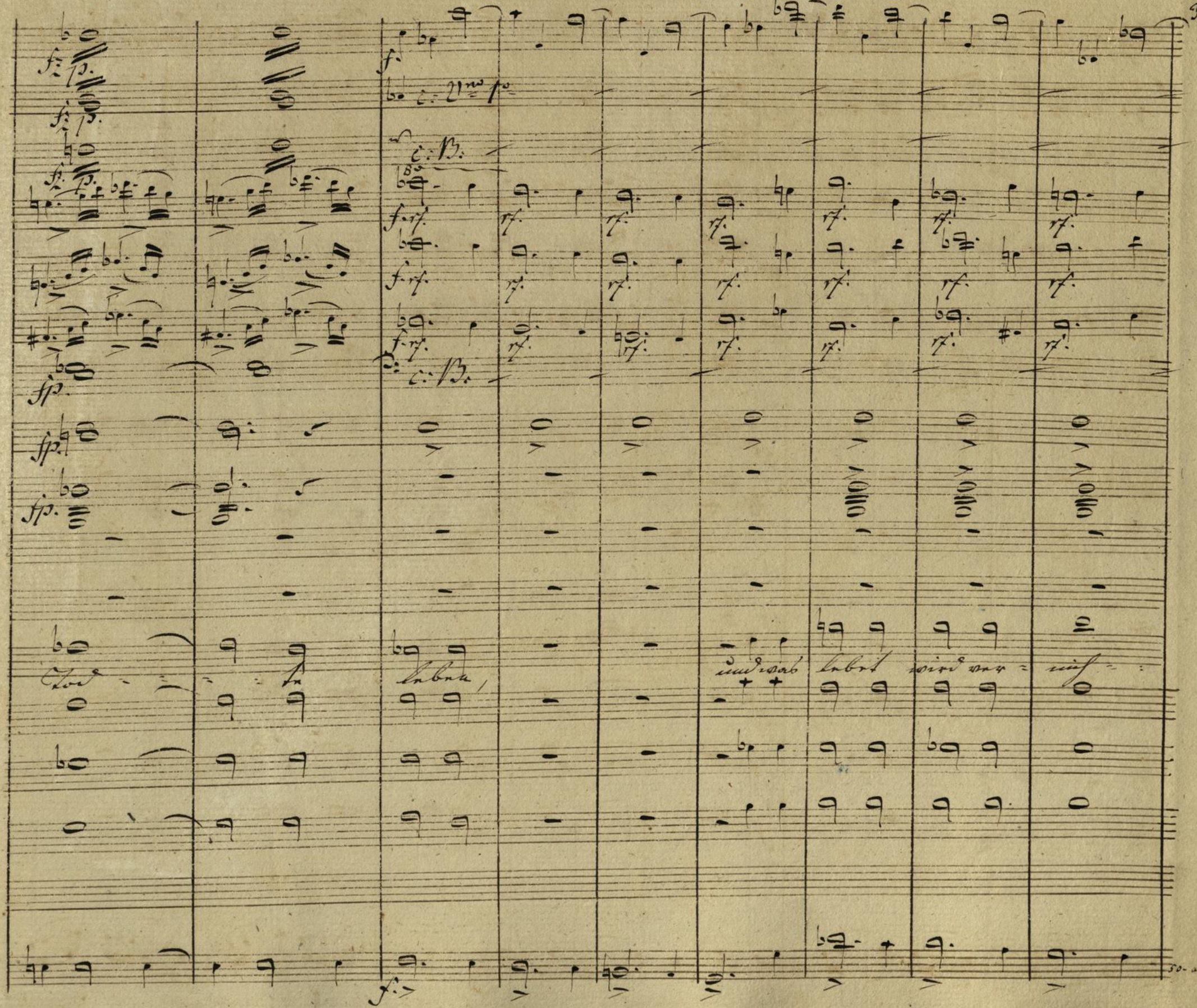

C: B:
Don = ner brausen, Stürme hausen, Fel = sen bersten,
Don = = ner brausen, Stür = = me hausen, Fel = = sen bersten,




p.
fz.
fz.
fz.
fz.
p.
Flauto.
Grä - - ber gähnen,
Tod - - te
p.


leben,
und er bebt
wird ver = nichtet
und er = bebt
wird ver =


c: B.
8va
loco.
fz p.
fz p.
fp.
fp.
fp.
f.
f.
f.
f.
c: Vno in 8va
c: B.
nich = tet.
Grä = = ber gähnen,


c: Vno 1o
c: B:
c: B:
Tod - - - te leben, und was lebet wird ver - nich - :

8va

fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz.

p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.

-tet, wir sind ge- rich- - - tet.

fz. p.

rallendando. poco a poco.

in C.

Andante con moto. ♩. = 100.

loco.

dol.

dol.

dol.

dol.

p.

cresc:

cres:

8va cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

p. dol:

p.

c: Uno 1o

Chor der Engel.

Sopran:

Alto.

Tenore.

Frie - de, Frie - de, Frie de auf Er - den,

cresc:

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Frie = de auf Er = = = den,

Frie = de, Frie = de auf Er = den, Frie = de, Frie de auf

Frie = de auf Er = den, Frie = de auf Er = den, Frie = de, Friede auf

c. B.

cres:

Fr = den, Frie = de auf Fr = = = den.

Fr = den,

No: 36. Choral.

Soprano. 1°

Soprano. 2°

Alto.

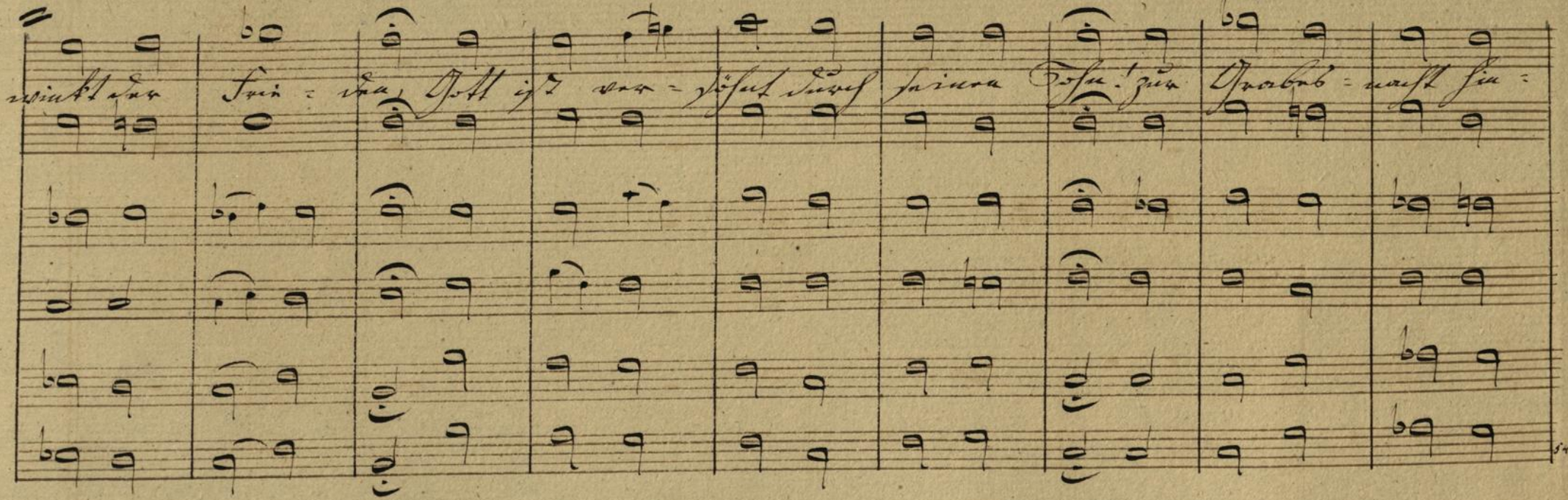
Tenore.

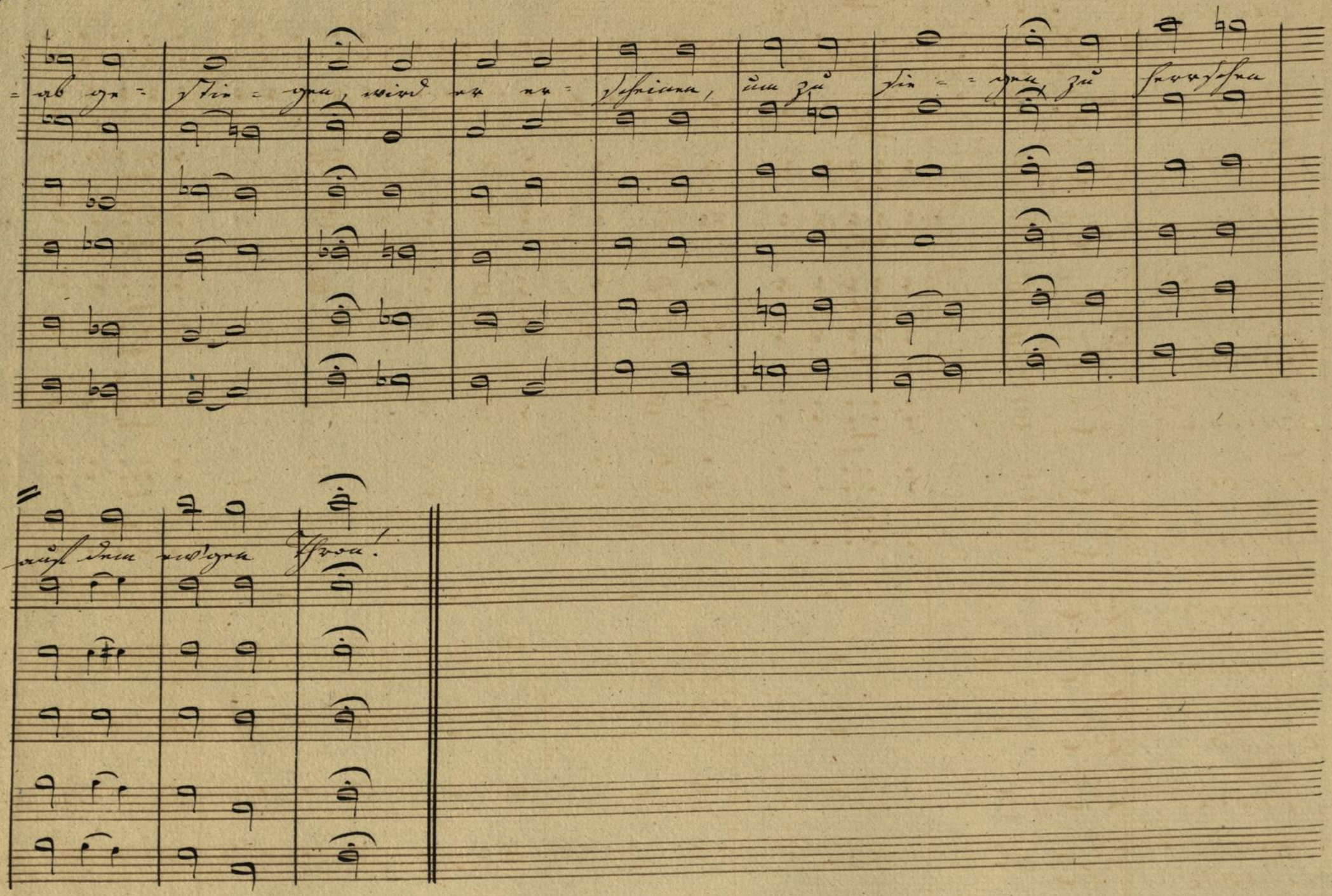
Basso.

Contrabasso.

Es ist vollbracht, er ist ge = schie = den! von seinem Kreuze

winkt der Frie = den, Gott ist ver = söhnt durch seinen Sohn! zur Grabes = nacht hin =




ab ge- stie- gen, wird er er- scheinen, um zu sie- gen zu herrschen
auf dem ew'gen Thron!

No: 37., Maestoso. ♩= 80. Schlusschor.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe.

Timpani.

Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

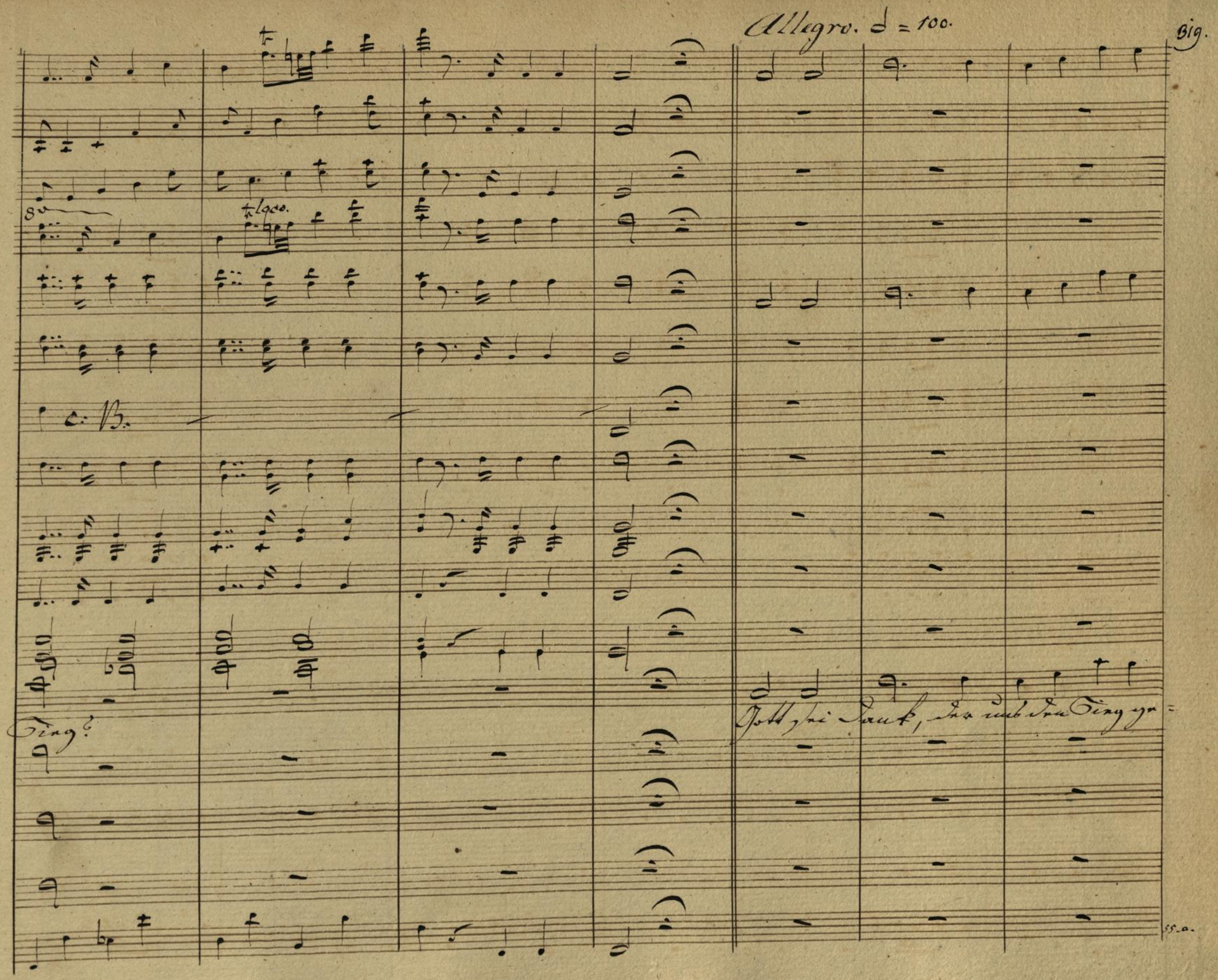
Basso.

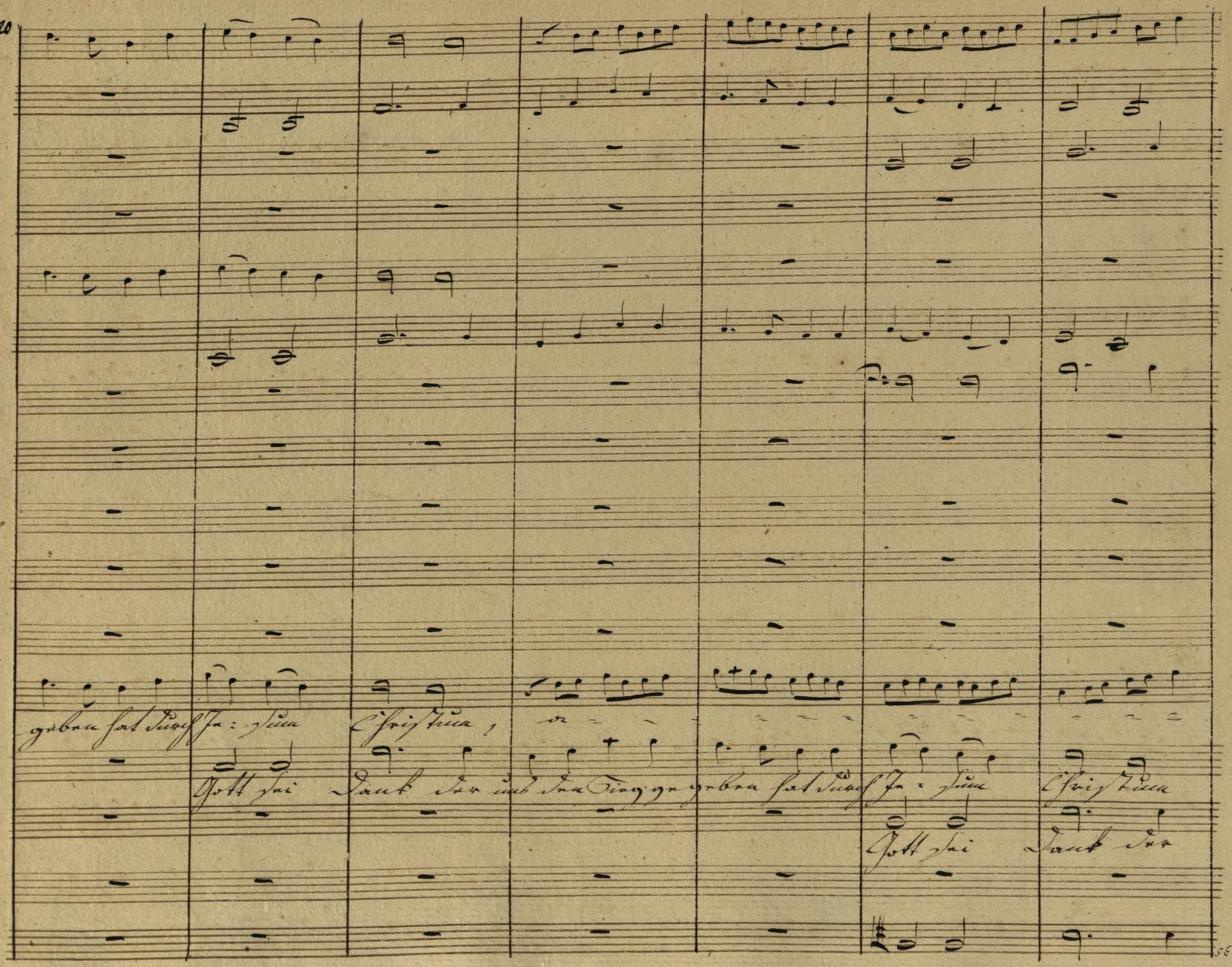
Bassi.

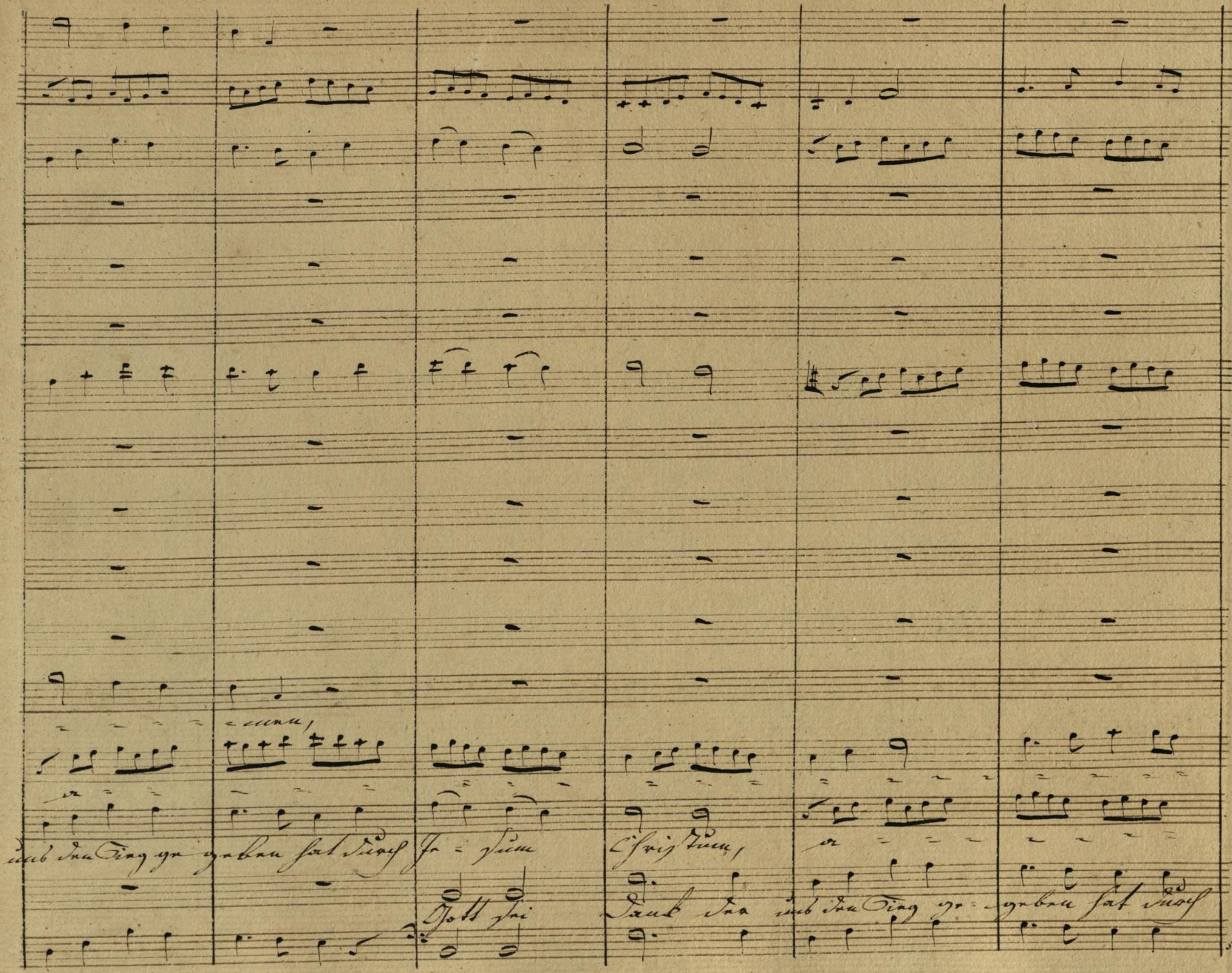
Tod! Tod! wo ist dein Stachel?

wo ist dein Bräutigam! Hölle wo ist dein Sieg, Hölle, Hölle wo ist dein

Hölle wo ist dein Sieg, Hölle wo ist dein


Allegro. 𝅗𝅥 = 100.
Big.
8va
loco.
c. B.
Sieg?
Gott sei Dank, der uns den Sieg ge=
55.a.


geben hat durch Je: sum Christum, a
Gott sei Dank der uns den Sieg gegeben hat durch Je: sum Christum
Gott sei Dank der


und den Sieg ge- geben hat durch Je- sum Christum,
Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat durch
56.

ff.

c. B.

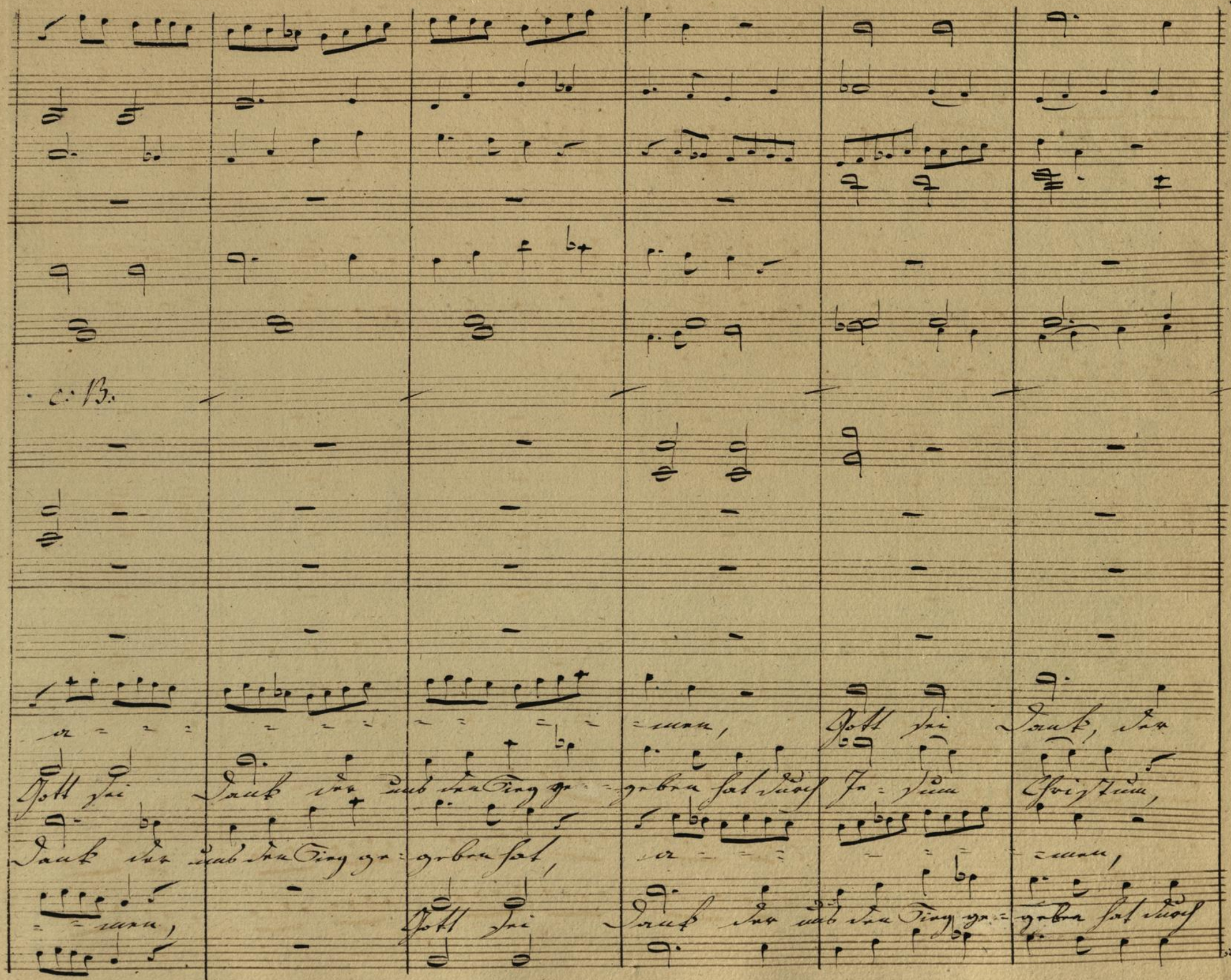
Gott sei Dank der Ehre dem Herrn fort durch Je = sum Christum

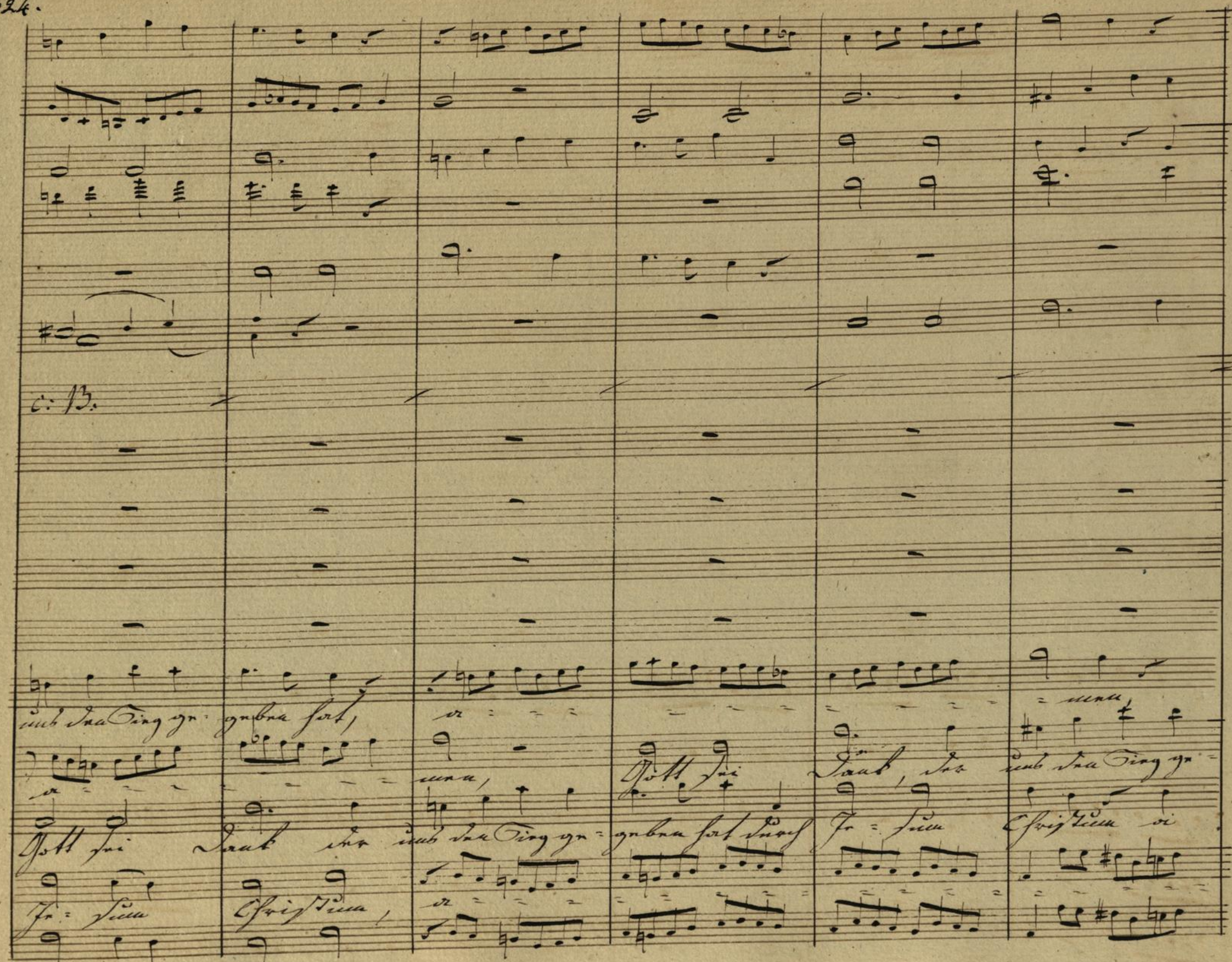
sim = sim,

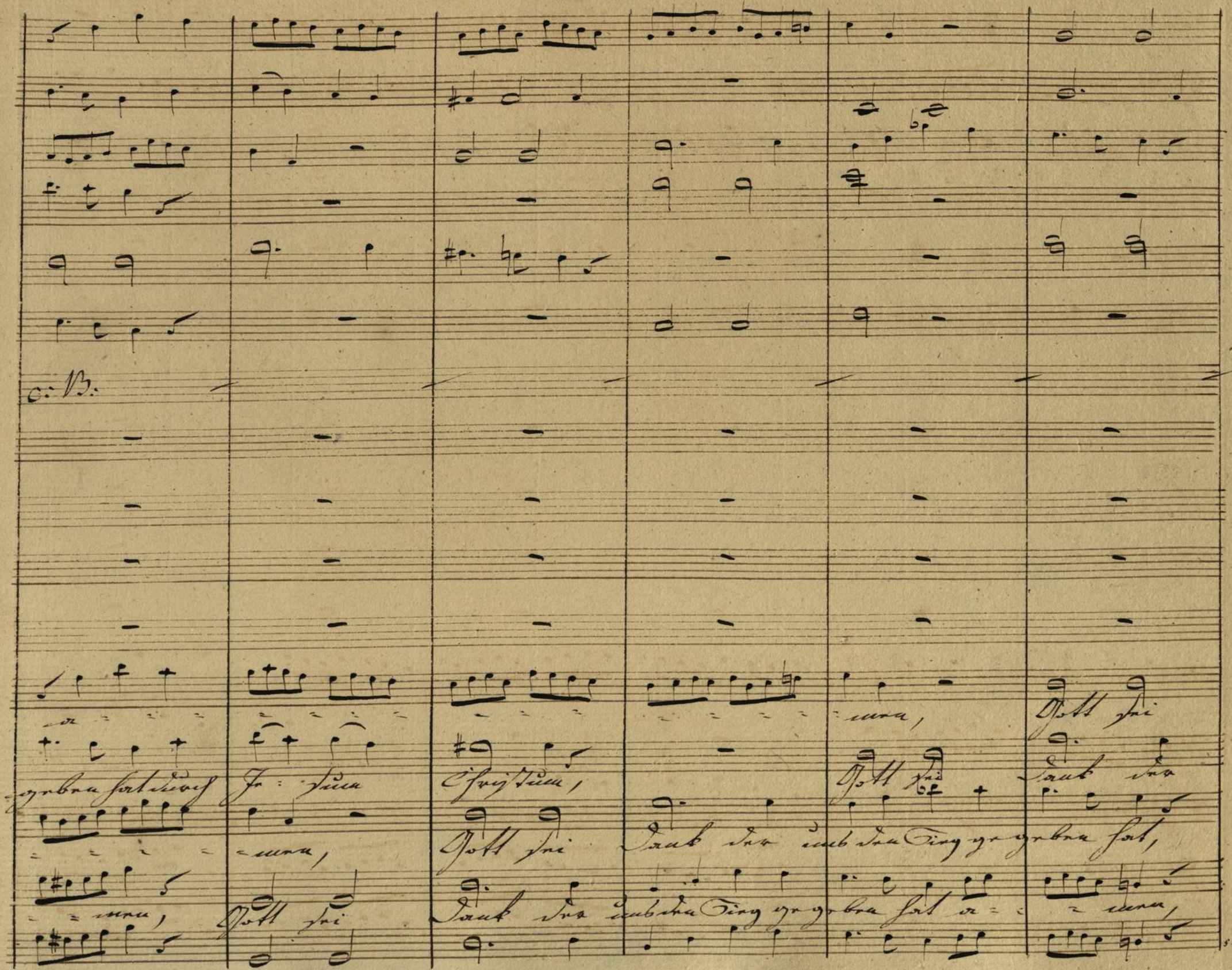
or = = sim,

sim,

Gott sei


c: B.
a - - - - - - men, Gott sei Dank, der
Gott sei Dank der uns den Sieg ge - geben hat durch Je - sum Christum,
Dank der uns den Sieg ge - geben hat, a - - - - - men,
- - men, Gott sei Dank der uns den Sieg ge - geben hat durch


c: B.
uns den Sieg ge=
geben hat,
a=
men,
men,
Gott sei
Dank, der
uns den Sieg ge=
Gott sei
Dank der
uns den Sieg ge=
geben hat durch
Je=sum
Christum a
Je=sum
Christum,
a=


c: B:
a - - - - - - - - - - - - men, Gott sei
geben hat durch Je - sum Christum, Gott sei Dank der
- - - - - men, Gott sei Dank der uns den Sieg gegeben hat,
- - men, Gott sei Dank der uns den Sieg gegeben hat a - - men,

c: B:

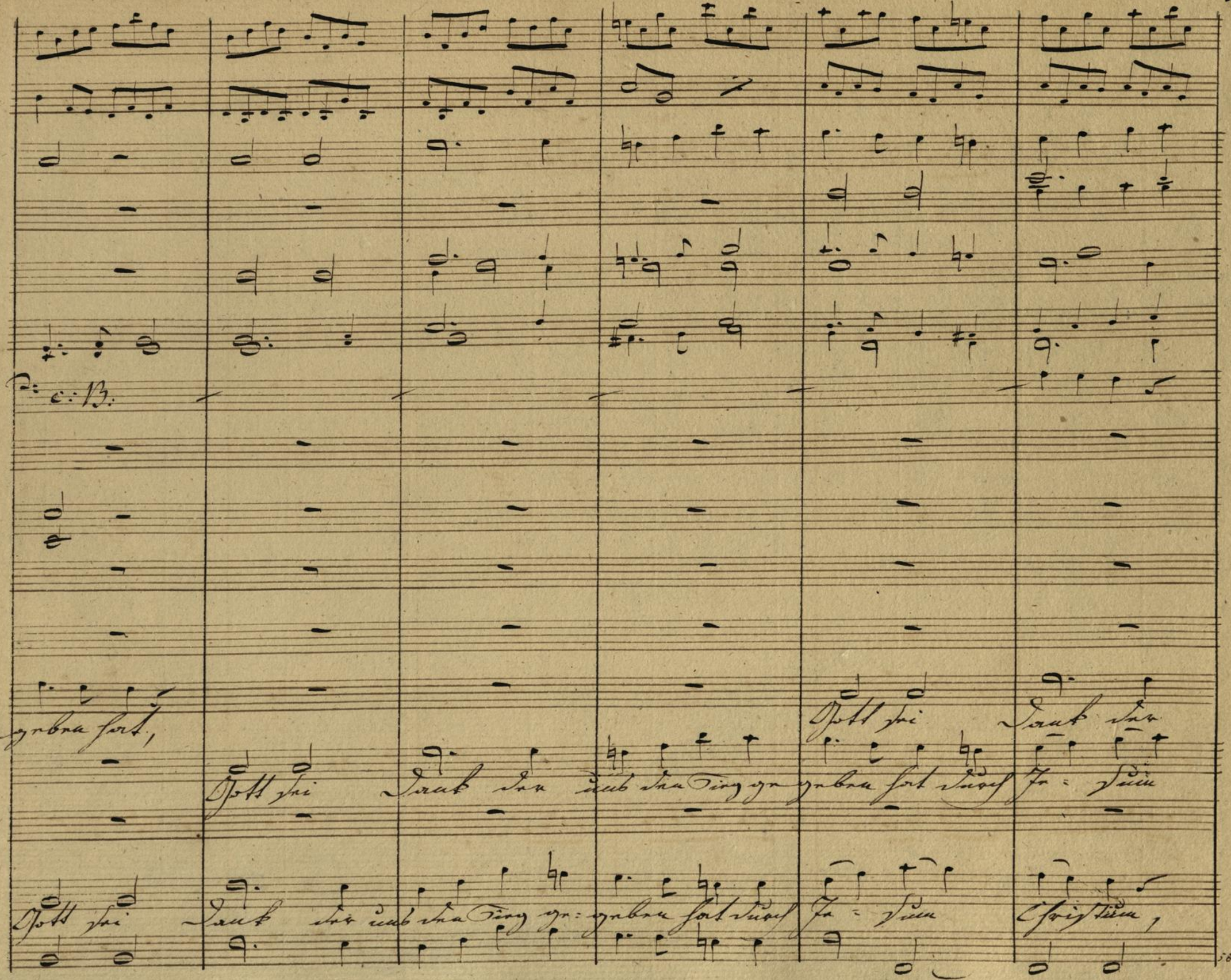
Dank, der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg ge-

uns den Sieg ge- geben hat, der uns den Sieg gegeben hat,

a - - - - - - men, der uns den Sieg ge- geben hat,

Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat,

Cello.


c: B:
geben hat,
Gott sei Dank der
Gott sei Dank der uns den Sieg ge geben hat durch Je = sum
Gott sei Dank der uns den Sieg ge = geben hat durch Je = sum Christum,

8va

c: B:

uns den Sieg ge- geben hat, durch Je- - sum Chri- - stum, der uns den Sieg ge-

Christum a- - - - - - - - - men, Gott sei

Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat,

a- - - - - - - men, Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat durch

8va

fz

fz

fz

fz

fz

C: B.

=geben hat durch Je = = = = = = sum Chri = = = = = = stum,

Dank der uns den Sieg gege = = = ben hat, durch Je = = sum Christum

Gott sei Dank der uns den Sieg ge = geben hat, der uns den Sieg ge = geben hat,

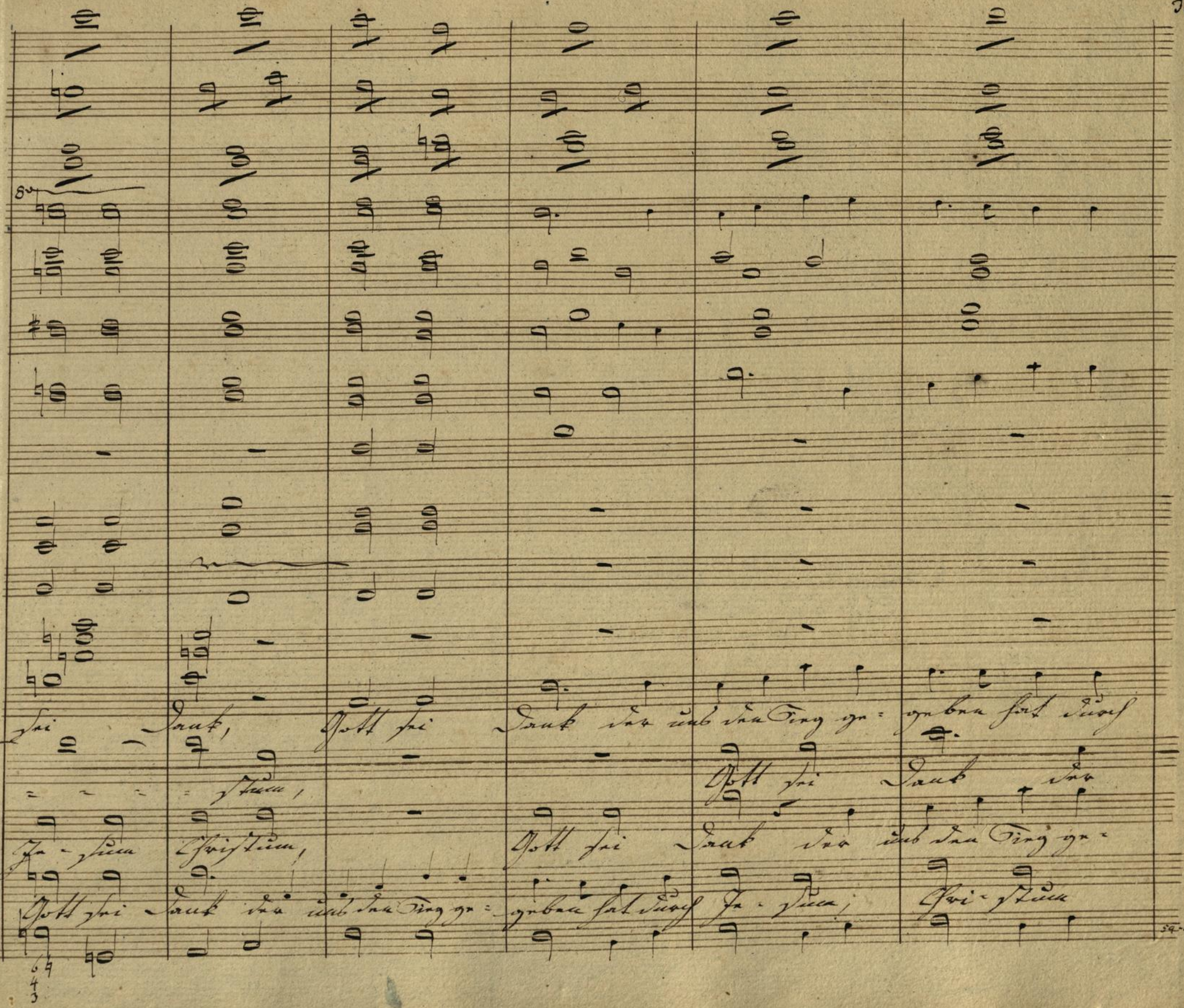
Je = sum Christum, Gott sei Dank, Gott sei Dank der

Gott sei Dank Gott sei Dank Gott

Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat durch Je- sum Chri-

Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat durch

uns den Sieg ge- geben hat durch Je- sum Christum, Gott sei Dank


sei Dank, Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat durch
- - - - stum, Gott sei Dank der
Je- sum Christum, Gott sei Dank der uns den Sieg ge-
Gott sei Dank der uns den Sieg ge- geben hat durch Je- sum, Chri- stum

8va

ff

ff

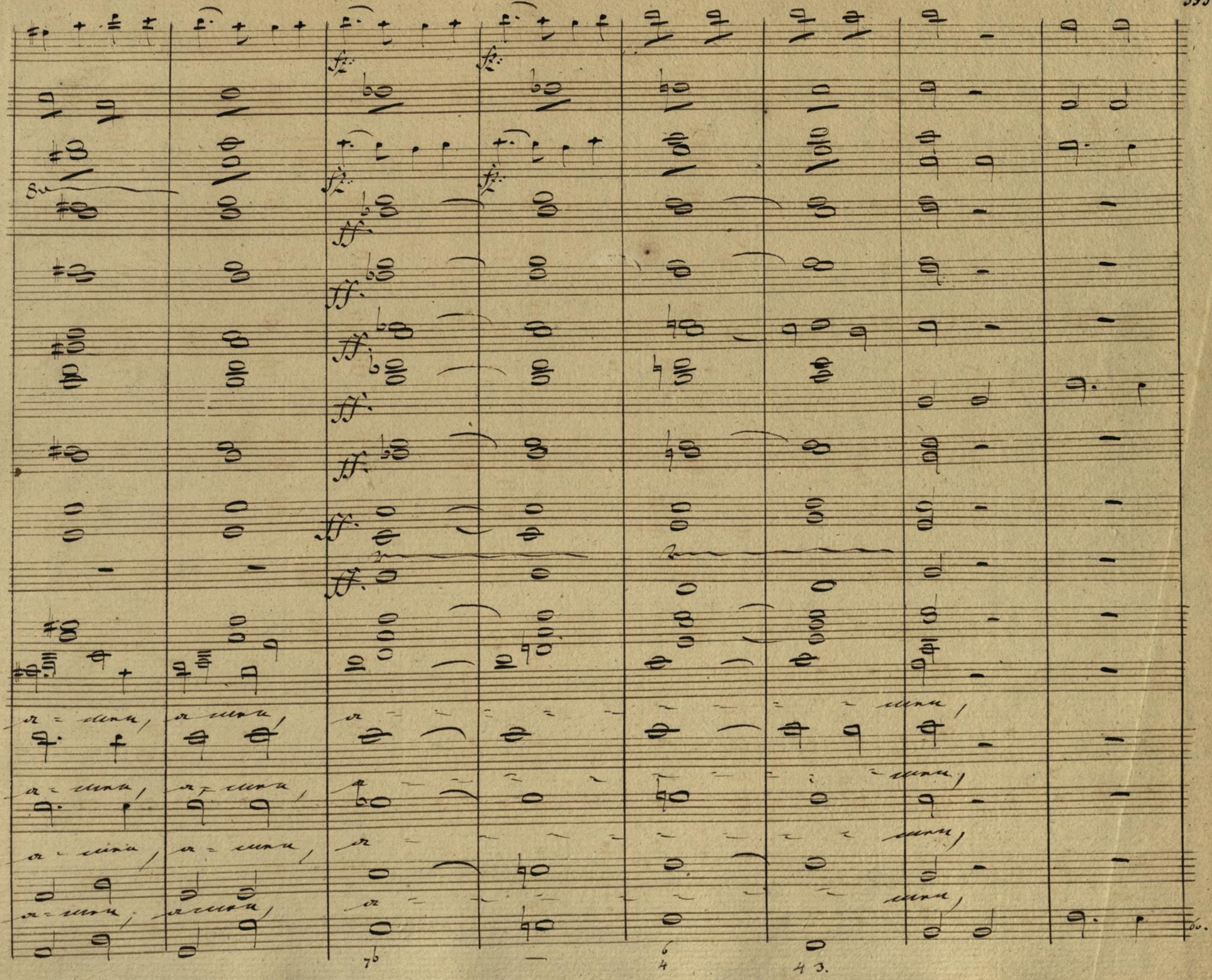
Je = sum Christum durch Je = sum Christum, a = men, a = men,

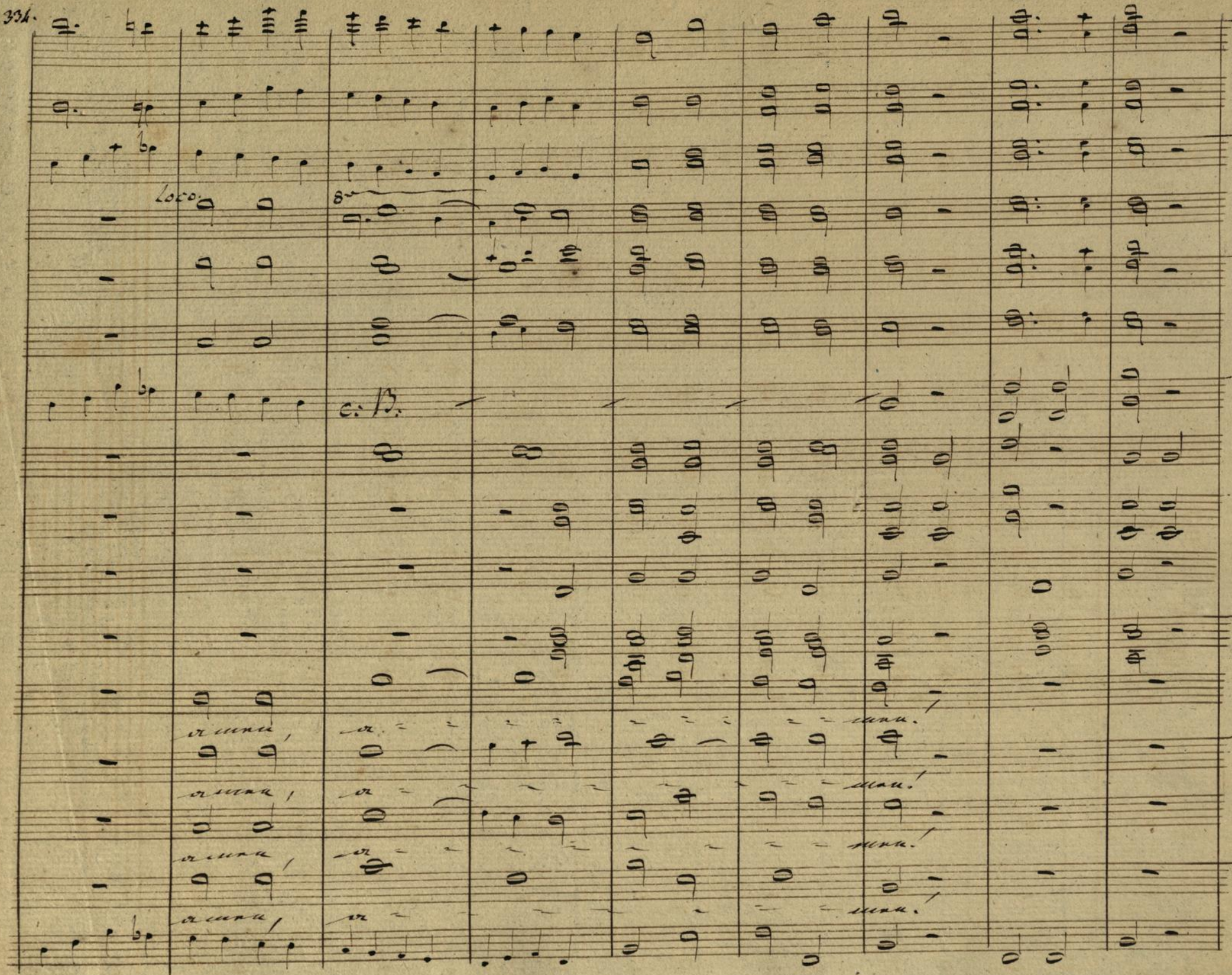
uns den Sieg ge geben hat durch Je = sum Christum, a = men, a = men,

geben hat durch Je = sum, Je = sum Chri = stum, a = men, a = men,

Gott sei Dank der uns den Sieg ge = geben hat, a = men, a = men,

59.a


fz
ff
8va
a = mu,
7b
6
4
4 3.
60.


loco
8va
c: B:

8va

Ende.