

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Christus durch Leiden verherrlicht

Bergt, August

Leipzig, [ca. 1810]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-337)

Christoph Ludwig Luitvan Kox fürwählig,

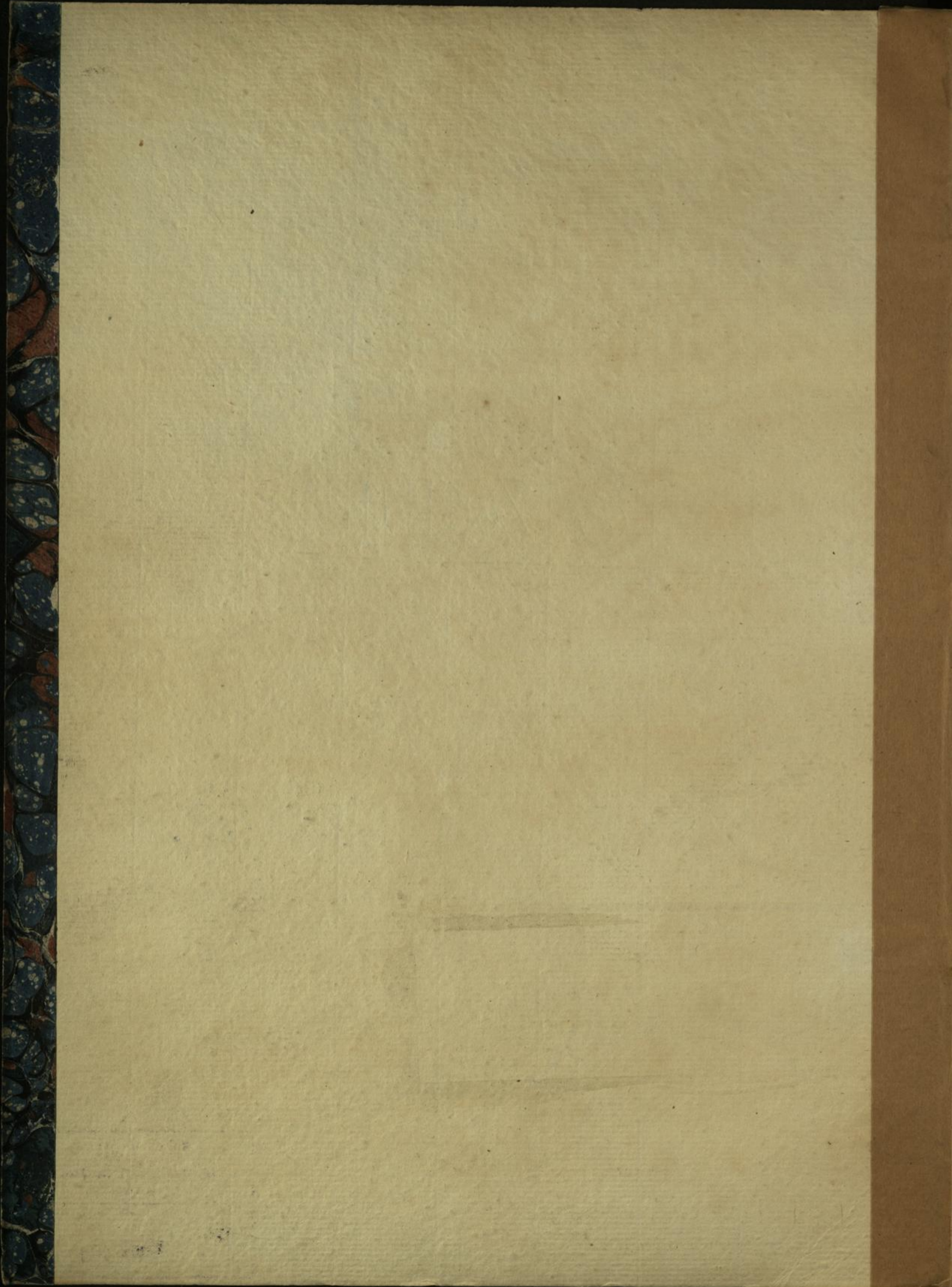
Octoxium



von H. Bergt.

op. 10.

R 5911



ORATORIUM

Christus

durch Leiden verherrlicht.

PASSIONS MUSIK

für

vier Singestimmen und Chor

mit

Begleitung des ganzen Orchesters

PARTITUR

componirt von

August Bergt

X. Werk.

I^{ste} Abtheilung

Pr. 2 Rr. 8gr.

LEIPZIG

im Verlag bei Friedrich Hofmeister.



Bücherei
staatl. Hochsch. für Musik
R 59/1
[Redacted]

R 59/1

2^o N^o 1.

ERSTER THEIL.

Intrada.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

VIOLA.

BASSI.

N^o 2. Coro. Andante. (Clarini et Timpani im Anhang.)

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA.

FLAUTI.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

SOPRANO e ALTO.

TENORE e BASSO.

BASSI.

Andante.

blu_tet, er blutet, Ie_sus Christus blutet, blutet, verachtet, wie ein

Schwacher, gehasst, wie ein Ver-brecher, verachtet, ge-hasst!
Ist das der Tu-gend

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 59/1

4

fp *p* *fp* *p* *mf*

Ist das der Tu gend Lohn? Er bluet, er bluet, — ist das der

Lohn? *fp* *p* *mf*

fp *p*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

Tu - gend Lohn, ist das der Tu - gend Lohn, ist das, ist das der Tugend Lohn, ist das, ist

cres *f* *mf* *cres* *f* *mf* *cres* *f* *mf* *cres* *f* *mf* *cres* *f* *mf* *cres* *f*

cres *fp* *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp* *cres* *fp*

das der Tugend Lohn! Jesus Christus blutet, Jesus Christus verachtet

blutet! Ist das, das, das, das der Tugend Lohn, der Tugend Lohn, der Tugend, der

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

a tempo Andante. 7

leidet. Denn Nacht ist Gottes Bahn, und spät oft bricht der Mor - gen an. Doch, Freunde,

hofft! hofft! Sein Wort kann nimmer trügen. Gott und die Tugend siegen.

à tempo. Recit: risol:

à tempo.

N°4. Andante.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA.

FLAUTI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in F.

TENORE.

BASSI.

Andante.

Den, der ihn ge - liebt, wird Gott herrlich

213

loh - nen, wird Gott lohnen, herrlich loh - nen. Ewig stralen sie, die Kronen, die

Kronen, die der Treu - e seinen Treuen giebt, die Kronen stralen ewig, die der Treue • seinen

Treu - - - en giebt, seinen Treu - - - en giebt! Den, der ihn ge-

liebt, wird Gott herr - lich loh - nen, den, der ihn ge - liebt, wird Gott herr - lich loh - nen,

den, der ihn ge_liebt, wird Gott herrlich lohnen, wird Gott lohnen, herrlich lohnen.

Ewig stralen sie, die Kronen, die Kronen, die der Treu - e seinen Treuen giebt, die

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *f* *p* *dol* *p*

Kronen stralen ewig, die der Treu_e seinen Treuen giebt, die der Treue, die der

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Treue seinen Treuen, seinen Treuen giebt, seinen Treu - - - en giebt, ewig stra-len

400/1

sie, die Kronen, die der Treu_e seinen Treuen giebt, - seinen,

sei - - nen Treu - en giebt.

Nº 5. Andante con moto.

VOCE. *mf* Und Iesus war so treu. Er war ge-horsam bis zum Kreu-ze, am

BASSI. *mf* *tr* *b* *3* *3* *4* *2* *7b* *6* *7b* *6* *4* *b*

Kreuze noch ge-horsam. Er hat den berauscheden Becher verweigert, der ihm das

p *mf* *tr* *8* *7* *3* *6* *5* *6*

Leiden lindern konnte. Besonnen will er sterben, um sterbend noch zu thun, was hohe Tugend fordert.

p *8* *7* *3* *6* *f* *tr* *6b* *f* *3* *2* *p*

Adagio non tanto.

Violino 1. *pp*

Violino 2. *pp*

Viola. *pp*

so *pp* *so* *vo* *ce* *à* *tempo*

O welche Szene thut sich auf! Der Edle hängt und schmachtet, der

à tempo.

Recit. *à tempo.* Attacca

Hei-de ehrt den Dulder, der Priester zürnt, und Ie-sus betet. it

Quartetto.



14 N°6.

Andante.

QUARTETTO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

SOPRANO

IESUS.

PILATUS.

HOHER-PRIESTER

BASSI.

Er ist schuldlos, noch ists des Richters Wort schuldlos
 Fort das Mitleid, fort! Er ist schuldig,

Andanté.

schuld los, rein und gut, Va - ter, rein und gut,
 fort das Mitleid, fort, er ist schuldig! Ueber uns sein Blut, über uns sein

Va - ter, vergieb ihnen, sie wis - sen nicht
 Doch die Hasser mochten eh nicht ruhn, mochten eh nicht ruhn,
 Blut! helf' er doch sich nun, helf' er doch sich

Hier, o Freunde, lernt verzei-
 was sie thun, was sie thun!
 eh nicht ruhn, mochten eh nicht ruhn!
 nun, helf' er doch sich nun, helf' er doch, helf' er doch sich nun!

hen, ach, so schwer war hier ver-zeihn!
 lernt auch mit ge-kränk-ten

Her-zen mild und schonend seyn, mild,
 mild und schonend seyn!
 Er ist schuld los, noch,

noch ists des Richters Wort schuldlos, noch ists des Richters Wort
 Er ist schuldig, schuldig, schuldig! Fort das Mitleid, fort das Mitleid!
 Va - ter, vergieb

ihnen!
 doch die Hasser mochten eh nicht ruhn, mochten eh nicht ruhn, eh nicht ruhn,
 Helf' er doch, helf' er doch, helf' er doch, helf' er doch sich

Vater, vergieb ih - nen!
 er ist schuldlos, er ist
 nun, helf' er doch sich nun, helf' er doch sich nun, helf' er doch sich nun!

Va - - - ter, Va - ter, vergieb
 schuldlos, rein und gut, schuldlos, rein und gut,
 über uns, über uns, über uns sein Blut!

ihnen, sie wis - - - sen nicht, was sie
 die Hasser mochten eh nicht ruhn, eh nicht
 Helfer doch, helf' er doch, helf' er doch, helf' er doch sich nun, helf' er doch sich

Hier, o Freunde, hier lernt verzeihen!
 thun! sie wis - - - sen nicht,
 ruhn! er ist schuldlos, doch
 nun! helf' er doch sich nun, helf' er doch sich nun,
 p cres p

was sie thun, was sie thun!
 die Hasser, die Hasser mochten eh nicht ruhn eh nicht ruhn!
 helf' er doch, helf' er, helf' er doch, helf' er doch sich nun!

Hier, o Freun - de,

lernt ver - zei - hen, ach, so schwer war hier ver - zeihn, lernt auch mit gekränkten

Her - zen mild und schonend seyn, mild und schonend seyn! Hier,

cres pfp *f*

Recit: hier, o Freunde, hier lernt ver - zeihen! Ach, so schwer war hier ver - zeihn, ach, so

f *f* *p* *à tempo*

schwer war hier ver-zeihn, ach, so schwer war hier ver-zeihn.

Recitativo.

Nº7. Allegro moderato.

BASSO. Doch die Fühl-lo-sen spotten fort, unis: f

BASSI unis: f

FAGOTTI unis: f

im wilden Taumel der Wuth des gros-sen Be-ters nicht ach-tend, unis: f

Fluch wählen sie für Segen, für Le-ben unis: f

Clarini in D.

Tod. O unglückliche Spötter! Ahnet ihr nicht das grause

Allegro.

Fl.

Oboi.

Clar. in B.

Corni in F.

Clarini.

Timpani, D.A.

Tromboni.

Wetter, das über euern Scheitel droht?

Attacca l' Aria.

Nº 8. VIOLINI.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI. in B.

BASSO.

BASSI.

Allegro molto. ARIA e CORO.

p *cres* *f*

f *solo*

Berge, fallet über

Allegro molto. (Fagotti, Corni, Clarini, Timpani, Tromboni, im Anhang.)

unis: *ff* *p*

uns! Hügel, decket uns! ruft mit der Verzweif - lung

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

Gri_mme frucht - los ein - stens eu - re Stim - me,

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

sf *p* V. 1^{mo} V. 2^{do}

frucht - los einstens eure Stimme. Ber - ge, fal - let über uns!

sf *p*

Vivace.

Hü-gel, decket uns! *f* *p* *sf* *sf* *f* *p*

Rau - chende Trümmer fliegen em-por, *f* *p* *sf* *sf* *f* *p*

Vivace. *f* *p*

Ster - be - ge - wim - mer schlägt eu - er Ohr. *f* *p* *sf* *sf* *f* *p*

Ach, zu spät, Ver - bre - cher, *f* *p* *sf* *sf* *f* *p*

Vivace. *f* *p*

flehet ihr zum Rä - cher! *f* *ff*

Es wird ein unbarmherzig Ge - richt über den *ff*

Tempo 1^{mo} *ff*

Coro. Tutti

Violino 2. *f*

Clar: 2. *f*

Tutti *f*

Es wird ein un - barmherzig Ge - richt, u - ber den ge - hen, der

ge - hen, der nicht Barm - herzig - keit ge - than

Violino 1. *f*

Clar: 1. *f*

Es wird ein un - - barmher - zig Ge -

un - barmherzig Ge - richt ü - ber den ge - hen der nicht Barm - her - -

nicht Barm - her - - - zig - keit, Barm - her - zig - - keit Barm -

hat, der nicht Barm - her - zig - keit ge - than hat, Cello

richt ü - ber den gehen, der nicht Barm - her - zig - keit ge - - than

zig - - keit ge - than hat, Barm - her - zig - keit ge -

- her - zig - - keit - ge - than hat, Barm - her - - zig - - keit ge - - than

es wird ein un - barmherzig Ge - richt ü - ber den

Tutti

Fl: *f*

Oboi. *f*

Sopr:

Alto: hat, than hat, der nicht Barm-her-zigkeit, der nicht Barm-her-zig-

Ten: hat, der nicht Barm-her-zigkeit,

Basso: ge-hen, der nicht Barm-her-zigkeit,

solo Ber-ge, fal-let ü-ber uns Hü-gel, decket uns! Ber-

mf

mf

mf

keit, der nicht Barm-her-zig-keit ge-ghan hat!

-ge, Hü-gel! Ber-ge, fallet über

mf

uns! Hügel, decket uns! Ber - ge fal - let, Hü - gel

de-cket, Ber - ge, fallet über uns! Hü - gel, de-cket uns!

Ruft mit der Ver - zweif - lung Gri - me frucht - los

cre - scen - do

ein - stens eu - re Stim - me, frucht - los frucht -

los, frucht - los ruft eu - re Stim - me,

ein - stens eu - re Stimme: Berge, fallet über uns! Hü - gel, decket uns!

Vivace.

Oboi. *ff* *fp* *f* *p*

Clarineti. *fp* *f* *p*

Vivace. Rau - chende Trümmer fliegen em - por, Ster - be - ge - wim - mer

ff *p* *f* *p*

Violino 2. *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. 1. *fp* *fp* *f*

f *p* *f* *p* *f*

Tempo 1^{mo}

Tutti

Es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen, der nicht Barmherzig - keit

Es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen, der nicht Barmherzig - keit

tutti

Es wird ein un - barmherzig Ge -

Es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen der
 richt über den ge - hen der nicht Barm - her - zig - keit ge - than hat, der
 ge - than

un - barmher - zig Ge - richt über den ge - hen der nicht Barm - her - zig - keit ge
 nicht Barm - her - zigkeit ge - than
 nicht Barm - her - zigkeit ge - than hat!
 hat!

than hat, der nicht Barm - her - zig - keit, Barm - her
 hat, Barm -
 Es wird ein un - barmher - zig Ge -
 Cello

- zig - keit ge - than hat, ein
 her - zig - keit, Barm - her - zigkeit, Barm - her - zig -
 - richt über den ge - hen, der nicht Barm - her - zig - keit,
 Es wird ein un - barmher - zig Ge - richt über den ge - hen,

Tutti

un - barm - her - zig Gericht, es wird ein un - barmher - zig Ge - richt über den
 - keit ge - than, Barm - herzig - keit ge - than hat,
 Barm - her - zig - keit, Barm - herzig - keit ge - than hat, Ge - richt wird ü - ber den
 ein un - barm - herzig Gericht, es wird ein un - barmherzig Ge -

ge - hen ein unbarm - her - zig Ge - richt u - ber
 es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen, ein
 ge - hen
 - richt über den, ü - ber den gehen, es wird ein

than hat, der nicht Barm-herzigkeit, der nicht Barm-her-zig-
 Stimme, Berge, fallet über uns! Hü-gel, decket uns! ruft mit der Ver-
 keit, Barmher-zig-keit ge-than hat, *ff* es wird ein unbarmherzig Ge-
 zweiflung Grimme fruchtlos eu-re Stimme!

Musical score for voice and instruments, page 31. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *sf*, *p*, *f*, and *cresc.*

Musical score for page 32, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes various dynamics such as *sf*, *f*, *p*, *tr*, *gva*, *imp*, *do*, *cres*, and *f*. The lyrics are:

richt ü - ber den ge - hen, ü - ber den, ü - ber den, der nicht Bam.

her - zig - keit ge - than hat.

Performance markings include *V.1 imp*, *p V.2 do*, *tr*, *gva*, *Ob:1. cres*, *p Ob:2.*, *Clar:1. cres*, *p Clar:2.*, *cres*, *f*, *p*, and *213*.

V.1.
V.2.

f

Nº9. Recit:

VIOLINO 1.
VIOLINO 2.
VIOLA.

CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
SOPRANO.
BASSI.

Adagio.

p *cres* *p* *dol*

Adagio.

Noch einmal blickt er liebend und traurig die Ver-

risol: *f* *f* *p* *fp* *ten* *ten* *p* *cres*

p *cres* *f* *p* *fp* *p* *cres*

risol: *f* *risol:* *p* *cres*

blendeten an. Umsonst, umsonst, sie bleiben kalt.

f *risol:* *fp* Adagio.

p

p

p

p

p

Recit:
 Nun sen - ket er das mat - te Auge, in ihm geht sanfter Schimmer auf. Er sieht die Mutter, sieht den

à tempo.

p

p

p

p

à tempo. Recit: **à tempo.** **Recit:**

Freund, wie er, wie sie mit fühlend weint. Sein Inn. res wird erquickt, es ruhen seine

p

p

p

p

p

Adagio.

à tempo. **Recit:**

Schmerzen, und schöner noch ver - knüpft er ihre ed - le Herzen.

Nº 10.
VIOLINI.

Allegro.

DUETTO.

VIOLE.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI
in D.

SOPRANO.

TENORE.

BASSI.

O feiert die-sen Augen-blick, und fühlt der

heil'gen Freundschaft Glück! O feiert die-sen Augen-blick, und fühlt der

heil'gen Freundschaft Glück! und tröstet Sie mehrt die Wonn am gu-ten Ta-ge,

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features several systems of staves:

- System 1:** Includes vocal staves with lyrics: "sanft zur Zeit der Klage, noch leuchtet sie, ein heitrer Strahl uns". It also includes a Cello part.
- System 2:** Continues the vocal line with lyrics: "mild im düstern Todes-thal, noch mild, noch mild im düstern".
- System 3:** Features woodwind and string parts, including a section for "tutti" and "V.1. f" / "V.2. f".
- System 4:** Continues the woodwind and string parts, with lyrics "Todes-thal." and "O feiert".

Dynamic markings include *cres*, *fp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *dim*, and *tutti*. The score concludes with the instruction "O feiert".

The musical score on page 38 consists of several staves. At the top, there are three staves for instrumental accompaniment: Oboe I (Ob. I.), Bassoon I (Fag. I.), and Cello. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The score includes various dynamic markings such as *cres*, *sp*, *p*, *pp*, *f*, *dim*, and *tutti*. There are also performance instructions like *dim* and *pp* for the instrumental parts. The bottom of the page features the publisher's information: C.B. 213.

sanft zur Zeit der Klage, noch leuchtet sie, ein heiterer Strahl, uns

mild im düstern To - des - thal, uns mild, uns mild im dü - stern

To - des - thal, uns mild, uns mild im dü - stern To

Cello
C.B. 213

se ihn nun, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets, lüstets ihn!
 ihn, lüstets ihn, lü - - - stets lü - - - stets ihn!
 lö - - - se!
 Er hat Gott ver - traut der er - lö - - -
 Gott ver - traut, der er - lö - - - se, er - lö - - - se ihn nun, lüstets

der er - lö - - - se, der er - lö - - - se ihn
 der er - lö - - - se, der er - lö - - - se! Er hat Gott ver -
 se ihn nun, der er lö - - - se, der er lö - - - se ihn
 ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, der er - lö - - - se ihn nun!
 ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, der er - lö - - - se ihn nun!

nun, der er - lö - - - se, ihn nun, der er - lö - - - se ihn nun! Er hat
 traut, der er - lö - - - se ihn nun, der er - lö - - - se, der er - lö - - - se ihn nun!
 nun! Er hat Gott ver - traut, der er - lö - - - se ihn nun.
 Cello Er hat Gott ver - traut, der er - lö - - - se! Er hat

Gott ver - traut, der er - lö - - se ihn nun, er hat Gott ver - traut, der er - lö - - se ihn

col Violini // // //

Oboi.

Clar: in B.

Fag:

Corni in D.

Clarini in D.

Tim: in D. A.

nun, lüstets ihn, lüstets ihn, lü - stets ihn, lü - stets ihn, lü - stets ihn, lüstets ihn, lüstets

c. soprano // // //

Violini

Musical score for Violini (Violins) and Col Corni (French Horns). The Violini part consists of four staves (two treble and two bass clefs) with complex rhythmic patterns. The Col Corni part consists of two staves (treble and bass clefs) with simpler rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *col Corni*.

ihn - Er hat Gott vertraut, der er - lö - se ihn nun, lü - stets

Vocal line and accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics. The accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with rhythmic accompaniment.

Musical score for Violini and Col Corni. The Violini part consists of four staves (two treble and two bass clefs) with complex rhythmic patterns. The Col Corni part consists of two staves (treble and bass clefs) with simpler rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *col Corni*.

ihn, lü - stets ihn, lü - stets, lü - stets ihn!

Vocal line and accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics. The accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with rhythmic accompaniment.

44 N° 12.

TENORE.

Recit:

Adagio.

All^o moderato Sie schmäht umsonst - Er schweigt.

Hoch mehr be - trübt ihn das ro - he

BASSI.

f unis:

cresc. *mf*

Herz des Mit - ge - kreu - zig - ten, der schlimm, ein schlimmes Leben endet. Schon will er e - del

f *mf*

Allegro. Basso.

zürnen, als ernst der zweite Uebel - thäter den Höhnenden be - straft Wie? Wie? Wir kränken

f *mf*

die - sen mit scha - den - fro - hen Spott?

Uns schreckt kein rä - chender

Gott?

Der Be - ste lei - det schuldlos - doch

mf

Flauto.

p

Oboe

p

Cembalo

Clarinetto.

p

Adagio, non tanto.

Fagotto.

p

attacca l' Aria.

da, doch ich - ich mit Recht, ach, ich der Sünde Knecht, ach, ich der Sünde Knecht. -

p *pp*

Attacca l' Aria.

N°13.

Larghetto.

ARIA

VIOLINI.

VIOLA.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO
in B.

FAGOTTO.

SOPRANO.

BASSI.

pizz:
 pizz: p
 pizz:
 p
 pizz:
 p

dolce
 Wah - rer Reu - e Schmerz, ein be - scheidnes Herz, das des bes - sern Freund,

arco
 arco
 arco
 cres
 sei - nen Fehl beweint, das sich in - - nig krän - ket, kaum an Gna - de denket, die - ses

V:1. pizz: V:2. pizz:

Herz — Gott sieht es gnädig an — immer wird es Trö-stung, immer Heil em-pfahn, im-mer,

im-mer wird es Tröstung, wird es Heil empfahn, immer, im-mer Trö-stung,

Heil em-pfahn.

unis:

Wahrer Reue Schmerz, ein be-scheid - nes Herz, das, des

Bessern Freund, sei - nen Fehl beweint, dieses Herz, es wird Tröstung, es wird Heil em-

pfahn. Wah - rer Reue Schmerz, ein be-scheidnes Herz, das, des

Bessern Freund, sei - nen Fehl beweint, das sich in - - nig kränket, kaum an Gna - - de

denket, dieses Herz — Gott sieht es gnä - dig an, immer wird es Tröstung, immer Heil em -

col' arco *cres.* *V: I. pizz:*

col' arco *cres.*

cres.

cres.

cres.

cres.

à piacere

(B): Die blasenden Instrumente halten als, setzen nicht ab.)

- pfahn, im - mer, im - mer wird es Tröstung, wird es Heil em - pfahn, im - mer,

V: 2. pizz:

pizz:

cres

cres

cres

cres

This musical score is for a string quartet with vocal lines. It is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions. The vocal lines include the following lyrics:

unis:
 im - mer Trö - stung, Heil em - pfahn
 im - mer wird es Trö - stung,
 immer Heil em - pfahn,
 immer wird es Trö - stung, im - mer Heil em -

The instrumental parts include performance instructions such as *col' arco* (arco), *pizz:* (pizzicato), and *dol* (dolce). Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The score is divided into systems, with a page number '49' in the top right corner and '213' at the bottom center.

Nº 14.

Recit:

Adagio.

TENORE.

CEMBALO.

Und so empfang der Sünder Trost, den sei-ne Schuld mehr - als die Strafe schmerzt. Er

seufzt - und kaum es wagend, wendet er sich zu dem verehrten Jesus - er schaut, er fleht:

à tempo. Senza tempo. à tempo.

Largo Basso à tempo. Tenore recit:

"Bist in dein Reich du kommen, Herr, Herr, so ge-den-ke mein!" Und Je-sus bli-cket

mild nach ihm. Noch ster-bend ei-nen Ster-ben-den zu trö-sten freut ihn so

Adagio à tempo. Largo à tempo.

innig. Er sieht ihn liebend an und spricht, und spricht: "Mit mir wirst du noch heute im

Herr!

diminuendo

Pa-ra-die-se seyn."

Herr! Herr!

Nº 15.
VIOLINI.

Adagio, ma non tanto. CORO

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI.

CORNI
in E.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

0 fällt nieder — fällt nieder — betet an, be-tet

0 fällt nieder —

0 fällt nieder —

0 fällt nieder —

Cello

an den, der ist umher-ge-zogen und bat wohl-ge-than, noch im To-de wohl-ge-

213

than! Be-tet an, be-tet an! In heil'ger Gluth flamme
 In heil'ger
 tutti
 hoch un-ser Muth, in heil'ger Gluth flamme hoch un-ser Muth!
 ff

Allegro moderato.

V. I. *f*

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de werden, nicht mü - de wer - - - - -". The piano accompaniment includes a first violin part (V. I. *f*) and other instruments. The tempo is marked "Allegro moderato."

Allegro moderato.

Las - set uns

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "werden, nicht mü - de, nicht mü - de wer - - - - - den, nicht mü - de werden, werden!". The piano accompaniment includes a first violin part (*f*) and other instruments. The tempo is marked "Allegro moderato."

den! Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de
 wer - den, nicht mü - de, mü - de werden! nicht mü - de
 Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den!
 Cello. Lasset uns Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den, nicht mü - de

wer - den! Lasset uns Gutes thun, Gu - tes
 werden! Lasset uns Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den! Lasset, las - set uns Gu - tes
 Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de wer - den! Lasset uns, Gu - tes
 wer - den! Lasset uns Gutes thun, Gutes thun, Gu - tes

unis:

col B

thun, und nicht mü - de wer - den! In heil'ger Gluth flamme hoch der Muth!

thun, und nicht mü - de wer - den!

thun, und nicht mü - de wer - den!

thun, und nicht mü - de wer - den!

tutti

col. B.

Lasset uns Gu - tea thun! und nicht mü - de wer - den! Lasset uns Gutes

Coro zu N^o. 2. Andante. Anhang zum ersten Theil.

CLARINI
in C.

TIMPANI
in C. G.

FAGOTTI.

CORNI
in F.

CLARINI
in D.

TIMPANI
in D. A.

ALTO
e TENORE

BASSD.

TROMBONI

Musical notation for Clarini in C and Timpani in C.G. featuring dynamic markings like *p*, *f*, *sf*, and *pp*.

Musical notation for Fagotti, Corni in F, Clarini in D, Timpani in D.A., Alto e Tenore, and Bassd. featuring dynamic markings like *f*, *sf*, *pp*, and *tr*.

Musical notation for Tromboni featuring dynamic markings like *f*, *p*, *cres*, *mf*, and *f*.

Musical notation for Tromboni and other instruments featuring dynamic markings like *f*, *p*, *cres*, *sf*, and *pp*.

III

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in bass clef, and the others are in treble clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring five staves. This system is characterized by frequent dynamic changes, including *mf*, *cres*, *f*, *sf*, and *fp*. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes a section marked *Vivace* and contains dynamic markings like *p*, *sf*, *f*, and *fp*. There are also numerical markings (6, 8) and a *tr* (trill) marking.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It begins with a *Tempo 1^{mo}* marking and includes dynamic markings like *f* and *sf*. The notation is more rhythmic and includes some rests.

17 *f* *fp* *cres*

17 *f* *fp* *cres*

17 *f* *fp*

17 *fp*

17 *fp*

17 *fp* *mf*

sf *cres* *sf* *cres* *f* *fp* *cres* *sf* *cres* *sf* *cres* *sf* *cres* *f*

sf *cres* *sf* *cres* *f* *fp* *cres* *sf* *cres* *sf* *cres* *sf* *cres* *f*

sf *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f*

sf *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *cres* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *cres* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *cres* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ORATORIUM

Christus

durch Leiden verherrlicht.

PASSIONS MUSIK

für

vier Singestimmen und Chor

mit

Begleitung des ganzen Orchesters

PARTITUR

componirt von

August Bergt

X. Werk.

II^{ste} Abtheilung

Pr. 2 Rr. gr.

LEIPZIG

im Verlag bei Friedrich Hofmeister.

VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

FAGOTTI.

SOPRANO

ALTO.

TENORE

BASSO.

BASSI.

(NB. Corni, Clarini, e Timpani im Anhang.)

Er blutet, er

Andante.

blutet, Je-sus Christus blutet, blutet, verdammt durch Hass u: Wahn, verdamt durch Hass u:

Wahn, ver - dammt durch Hass und Wahn. O schrecklich, schrecklich! Tod mit
 Wahn, ver - dammt durch Hass und Wahn. Tod mit Hohn, ist
 Wahn, ver - dammt durch Hass und Wahn. Tod mit

Cello

Hohn, - - - Tod mit Hohn?
 das der Tu - gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn?
 mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der
 Hohn, ist das der Tugend Lohn? Tod mit Hohn? ist das der Tugend

mf *cres*

Tod mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn? ist

Tod mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn? ist das der Tu - gend, der Tu - gend

Tugend Lohn? Tod - mit Hohn, ist das der Tugend Lohn, der Tu - gend Lohn? ist

Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tugend Lohn? ist das der Tu - gend

mf *cres* *f*

sf *Recit:*

sf *Recit:*

das der Tu - gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn? Schrecklich, schrecklich!

Lohn? der Tu - gend Lohn? *Recit: solo*

das der Tu - gend Lohn? *ff* la schrecklich!

Lohn? der Tugend Lohn? *Recit:*

f *sf*

à tempo.

Largo.

denn mit des Kelches Neige, den der er-habne Dulder leert, häuft sich des Dulders Quaal.

Andante. *fp*

cres

p

Largo.

Nur stärkt der müde Geist sich noch an dem Bewusstseyn der erfüll-
ten

Recit:

Largo.

Largo.

Sendung, am Vor-ge-fühle der Vollendung!

Nº 18.

Andante con moto. *fp*

DUETTO

Largo.

VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLE.

ALTO.

BASSO.

BASSI.

Andante con moto. Im Tod ist Wahrheit — des Selbstbe-truges Stützen zer-

p *pp* *pp* *pp* *sotto voce*

Im Tod ist Wahrheit — kein Schein mag hier mehr nützen, du fühlst den
brechen al — le da.

mf *p* *p* *f* *p*

Rich-ter nah. Im Tod' ist Wahrheit.
Im Tod, im Tod' ist Wahrheit, des Selbstbetruges Stützen zer-brechen alle

mf *pp* *pp* *pp* *p* *mf* *mf* *pp*

un poco più lento. Tempo 1^{mo}
Kein Schein mag hier mehr nützen, du fühlst den Rich-ter nah. O Gott!
da. Cello. O Gott!

cres *cres* *cres* *p* *mf* *mf* *mf*

O Gott! O Gott! auch uns rufst du

Tutti *cres* *p* *mf*

un poco più lento. Tempo 1^{mo}
più vivo

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Thron. Hilf! hilf! Hilf, dass wir ru-hig ge-hen wie einst dein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *dim*, and *p*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "lieber Sohn, wie einst dein lie-ber Sohn, Be-wusstseyn gu-ter That erhell' auch". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "uns den dun-keIn Pfad, Be-wusst-seyn erhell' auch uns den Pfad, den dun-keln". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *il*, *mf*, *f*, and *p*.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "Pfad, den dun-keln Pfad, den dun-keln Pfad! Bewusstseyn guter That er-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *dol*, and *cres*.

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-10. The vocal line (Soprano/Bass) features lyrics: "hell' auch uns den dunkeln Pfad!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *il*, *mf*, *p*, and *pp*.

Vocal line with lyrics: "hell' auch uns den dunkeln Pfad!".

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*.

No. 19. *cres*
TIMPANI
 in C.G.

SOPRANO. *Recit.*
 Doch endlich trägt der Theure kaum sein Leiden noch! Zu furchtbar viel-fach sind die Foltern;

BASSI.
 Doch endlich trägt der Theure kaum sein Leiden noch! Zu furchtbar viel-fach sind die Foltern;

Andante.
 Clarinetti in C.
 Fagotti
 Timpani

Musical score for woodwinds and timpani, measures 11-15.

Vocal line with lyrics: "der Leib erschöpft sich und die Seele."

Vocal line with lyrics: "Und Erd' und Himmel za- get - kla - get."

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *p*.

Viol. 1.
Viol. 2.
Viol. 3.

Musical score for violins, measures 16-20.

Musical score for violins, measures 21-25.

Musical score for violins, measures 26-30.

Musical score for violins, measures 31-35.

Musical score for violins, measures 36-40.

Musical score for violins, measures 41-45.

Musical score for violins, measures 46-50.

Musical score for violins, measures 51-55.

Musical score for violins, measures 56-60.

Musical score for violins, measures 61-65.

Allegro.
 Scheinlos steht die Sonne, den grausen Anblick zu ver-hüllen! Und Donner to-set über der Erd' und unter ihr!

66

O donn' re lauter, lau-ter, Sturm! Ach, was der Göttliche, der im-mer Gott ver-

traut, jetzt fast ver-trauungslos zu Gott im Himmel stöhnt in wil-der Uebermacht der Schmerzen zermal - met Aller

Adagio à tempo.

Herzen. Mein Gott! Mein Gott! wa-rum hast du mich ver. las - sen? So klagt der

Sopr: *pp*

Alto

Coro. Ten: Hört, o höret! hört, o höret, hört, o höret!

Basso *pp*

Adagio à tempo.

p pizz: 213 *mf* *p* *cres* *col* *arco*

V:1. *pp*
 V:2. *pp*
 Edle angsterfüllt. Die Zunge klebt am Gaum — Er athmet kaum. Was hält ihm die gesunkne Kraft?

pp Adagio à tempo.
 Was, um zu enden, schaft ihm Labsaal? Aus-geschüttet ist er, wie Wasser. Er bittet: Mich dürstet! mich

pizz:
 dürstet!
 Recit: risoluto
 Er nimmt den Essig, den man mit Spotte beut, fühlt seine letz-te Kraft er-

p Adagio à tempo. *col arco* *f* Recit:
 Oboi *pp*
 Clarinetti *pp*
 Fagott *pp*
 Corn *pp*
 Clarini *pp*
 Timpani *pp*
 Recit: sotto voce
 neut und ruft er - freut: Es ist voll-
sp Es ist voll-bracht! Vater! nimm mich auf! Recit: *pp*

68

V:1.

V:2.

bracht. Nacht wirds um ihn und tie-fre Nacht. Er bleichend sinkt das edle Haupt zur Brust her-ab. Kein

pp

unis: // // // //

c. B. // // // //

Laut, kein Seufzer mehr, kein O-deinzug! der Geist entflieht, entloh zum Vater, zum Vater, von wannen er ge-

Allegro molto.

pp

pp

pp

Obci *fp*

Clarinetti *fp* *cres*

Fagotti *fp* *cres*

Corni *fp* *cres*

Clarini *fp* *cres*

Timpani *f* *cres*

Alto

Tromboni

Basso

risol:

kommen!

unis:

pp

Allegro molto.

213

Des Hochehabnen Tod zu

Recit:

59

The first system of the musical score features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line begins with a recitative section marked 'Recit:' and includes the lyrics 'unis'. The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics, including 'f' and 'fp'.

feiern,

löst sich in wilder Trauer die ganze Schöpfung auf.

Meno Allegro.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'unis' and 'à tempo'. The piano accompaniment features a 'c. Violino.' section and various dynamics like 'f' and 'fp'. The tempo marking 'Meno Allegro.' is placed above the system.

Die öde Finster_niss durchkreuzen Blitze.

Frei aller Bande fliegt der Sturm.

Meno Allegro.

70 V:1

3 c. Vno

Ver - - ge - - hend in der Reu - e der Angst, mit gerungenen Händen, flieht das gescheuchte

senza tempo

Volk nach al - len Enden.

Nº 20. Coro.
VIOLINI.

VIOLA.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI

FAGOTTI.

SOPRANO e ALTO.

TENORE e BASSO.

BASSI.

Coro Presto.

(NB. Corni, Clarini, Timpani, Tromboni im Anhang.)

We - - he! Hört ihr des Don - ners Stim - me?

213

unis // // // // //

c. Oboi // // //

Fühlt ihr der Er - de Be - ben? Hört ihr? Fühlt ihr? We - he!

unis // //

c. Oboi //

We - - he! We - he! Je - ho - va heischt im Grimme von uns, von von

uns, von uns des Heil'gen Le - ben. Der Tempel zittert, von Grund er - schüttert und wankt em -

uns, von uns

por. Die Felsen wei - chen, die Todten stei - gen zum Licht her - vor. Wehe,

This system contains the first part of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "We-he! Wehe! We-he! Was tha-ten wir, was tha-ten wir, was tha-ten". The instrumental parts include a string section with dynamics like *sf* and *unis:*, and a section labeled "c. Violino". The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

This system begins with the tempo marking "Prestissimo." and the dynamic "f". It continues the vocal line with lyrics: "wir, was tha-ten wir dem Frommen? o weh' uns, kein Ent-kommen! Was thaten wir dem". The instrumental accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

f Prestissimo.

74

Frommen? O weh uns, kein Ent - kommen! O weh uns, o weh uns, o weh uns, kein Ent -

c. B. // // // //

kommen! O weh uns, kein Ent - kommen, kein Ent - kommen! Was

tha - ten wir? Was tha - ten wir! Was tha - ten wir? Was

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with flowing sixteenth-note passages and a bass clef staff with a steady bass line. The lyrics are: "tha - ten wir? Was tha - ten wir! Was tha - ten wir? Was".

tha - ten wir? We - - he! We - - he! We - - he We - - he! kein Ent -

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "tha - ten wir? We - - he! We - - he! We - - he We - - he! kein Ent -". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. The system concludes with a final bass clef staff.

kom-men! O weh' uns, kein Entkom-men! Was tha-ten wir dem From-men? Was thaten wir

dem From-men? Was tha-ten wir, was tha-ten wir? Wehe, We-he! **Recit:**
Und doch —

213

Nº 21.
TIMPANI.

BASSO.

BASSI.

hielt seinen Arm der ewige Er-barmer noch schonend an, ob sie erkennen wollten, was ih-nen

Andante.

friedsam sey. Der Sturm ver-toset, und tie-fe Stille waltet. Nur einzeln weilt am

Andante.

Kreuze noch Lieb' und Hass. Es weilt der Mut-ter und des Soh-nes düstrer lammer, der Priester heimlicher Tri-
umph, des Hü-ters Pflicht. Ihr Inn-res spricht: attacca Quartetto.

QUARTETTO.

Nº 22.
VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLE.

OBOI.

FAGOTTI.

MARIA.

IOHANNES.

HAUPTMANN

PRIESTER.

BASSI.

Weh mir!
O Mutter! mei-ne Mutter! Mutter! mei- - - - ne

Andante.

Weh mir, der Müt - ter ärm - sten, weh - mir, der Müt - ter ärmsten! Konnt'ich für ihn
 Mut - ter!

Cello

sterben, konnt' ich für ihn sterben!
 Mocht ich für ihn, mit ihm

tutti 213

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The piano part includes a prominent triplet in the right hand.

sterben!

Wie, bey sei - nem Sterben die - - se Wunder?

alto voce
Ha, es galt, und dies Ver - derben dankt die Thorheit

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and more active figures in the right hand.

Sohn, o Sohn! Sohn, o Sohn!

Trö - ste dich! Fas - - se dich!

Warlich, er war Gottes

sich, nur sich, dankt die Thor - heit sich, nur sich, nur sich.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a cello line. Dynamics include *pp* and *sotto voce*. The lyrics are:

Schaust du, Gott, von dei - nem Thron,
 Hilf uns, Gott, von dei - - nem Thron, von dei - nem
 Sohn, war - lich, warlich, die - - se Wunder? die - - se
 Seinen Planen Trotz und Hohn, Trotz, Trotz, und

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *pp* and *tutti*. The lyrics are:

O Sohn!
 Thron, hilf uns Gott von dei - nem Thron, hilf! hilf uns
 Wunder? War - lich er war Got - tes Sohn, er war Got - - tes Sohn, war - - lich er war Got - tes
 Hohn, Der Verhasste lieget, unsre Sache sieget. Seinen Planen Trotz u: Hohn, der Verhasste lieget, unsre Sache

Weh mir, weh - - mir, der Müt - ter ärmsten! Weh - - mir!
 Mei - ne Mutter, trö - ste, trö - ste dich!
 Wie? die - se, diese Wunder? war - - -
 galt, unsre, un - sre Sache sieget! Ha, es galt, seinen

Musical notation includes treble and bass staves with various dynamics such as *cres*, *p*, and *sfz*.

O Sohn, o Sohn!
 hilf uns, Gott, von dei - nem Thron! O Mutter! mei - - ne
 lich er war Got - tes Sohn!
 Planen Trotz und Hohn, Trotz und Hohn, Trotz und Hohn!

Musical notation includes treble and bass staves with various dynamics such as *cres*, *p*, *sfz*, and *sf*.

Weh mir! Weh mir, der Müt - - ter ärm - - sten! Weh
 Mutter! Mut - ter, Mut - ter, o mei - - ne Mutter!

mir, der Müt - ter ärmsten! Konnt' ich für ihn sterben, konnt' ich für ihn sterben!
 Mocht' ich

Cello. 213 tutti

dich!
 warlich, er war Gottes Sohn, warlich, warlich!
 sich.
 Seinen Planen Trotz und Hohn! Trotz, Trotz,

Schaut du, Gott, von deinem
 sotto voce
 Hilf uns, Gott, von deinem
 sotto voce
 diese Wunder!

Thron?
 Thron, von deinem Thron, hilf uns, Gott, von deinem Thron, hilf, hilf uns,
 die - - se Wunder, war - lich, er war Got - tes Sohn, er war Got - tes Sohn, war - lich, er war Got - tes
 Trotz und Hohn, der Verhasste lieget, unsre Sache sieget. Seinen Planen Trotz u: Hohn, der Verhasste lieget, unsre Sache

o Sohn,
 o Sohn,

pp tutti

o Sohn, o Sohn - Weh mir,
 Gott, von dei - - nem Thron, o Gott! Mei - - ne
 Sohn, er war Got - tes Sohn. war - - lich,
 sieget, seinen Planen Trotz und Hohn! Trotz und Hohn! sich nur sich

weh mir ärm - sten! Sohn, o Sohn! o Sohn, o
 Mut - ter, fas - se, fas - se dich! o Gott, o Gott, hilf uns von dei - nem
 war - lich, er war Got - tes Sohn, er war Got - tes
 dankt die Thorheit dies Verderben, sei - nen Planen Trotz, Trotz und

88
Nº 23.

Recit.
BASSO. *mf*
BASSI. *unis: p cres f*

Andante. Und so geht denn zu Ende der schicksalsvol_le Tag. *unis: Sein*

den_ken die be_täub_ten Iünger, wie Träumende. *unis: p cres p* Verschlossen vor den Fein_den, in

traurigem Ver_ei-ne durchjam_mern sie die lan_gé Nacht. *unis: p* Nur reichlich flies_set

noch, dem Freund zur letzten Ehre, die heis_se Zäh_re.

Nº 24.

Andante. *sotto voce* **QUADRICINIO.**

TENORE 1. Grab! Grab deck' ihn sanft, deck' ihn sanft! Den Arbeits_vollen lass endlich ruhn!

TENORE 2. *sotto voce*

BASSO 1. *sotto voce*

BASSO 2. *Andante, sotto voce*

Grab - deck' ihn sanft, deck' ihn sanft! *pp* das Be - - ste

pp das Beste wol_ len,

pp Es war um_sonst

cres mf thun es war um_sonst, das Beste wollen, das Be_ste thun! *p* Grab, deck' ihn sanft! deck' ihn

cres mf *p*

cres mf *p*

cres mf *p*

mf 213 *p*

sanft, doch ver-senkt mit hin-ab-scheinet alles fort und e-wig, was Er wollte, was Er soll-te,

Cello
Contrabass:

was der Seher ah-nend pries, was der Menschheit Heil ver-hiess, mach es ist in Nichts zer-

Recit.
senza sordini.

Tenore
ronnen, was so schön, so gross be-gonnen! So wahn-ten sie, die Sterb-li-chen, mit trüben

Blick versunken in der Gegen-wart. So wahn-ten sie, und Heil, Heil! so irr-ten sie.

Denn die Tugend, dennoch hat sie trium- phirt, und ihr ho- hes Werk voll- führt.

N^o 25. VIOLINO. 1.

Andante con moto

CORETTO.

VIOLINO. 2.

VIOLE.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

SOPRANO e ALTO.

TENORE e BASSO.

BASSI.

Andante con moto

Wie sich einst die besse Mit- welt freute, als sich, Chri- ste, dei- ne Kraft er- neue, also jauch- zen wir, o Völ- lender, dir, o Völ- len- der.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "dir! Wie sich einst die bassre Mitwelt irru te, als sich, Christe, deine Kraft er - neu te, also". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp*, *cres*, *unis: cres*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "jauch - zen wir, o Vol - len - der, dir, o Vol - len - der, o Vol - len - der, dir,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cres*, and *sp*.

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics: "dir, dir, o Vol - len - der, o Vol - len - der, dir!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *il*, *il*, *il*, and *il*.

Recit:

Durch Leiden, auch für uns hast du ge-litten, durch Leiden einzu-gehn zu deiner Herr-lich-keit,

dies war das göttliche Geheimniss, das nun enthüllt die Se-li-gen be-wundern, das heute noch gerührt die Mensch-heit

Allegro.

feiert. Was wirr und thöricht schien, was Schmach und Jammer war, das war des Vaters Weisheit,

des Sohnes Tugend. Und jetzt auf seinem Throne umstrahlt dein grossen Sohne das Haupt die ewige

VIOLINO. 1.

VIOLINO. 2.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

Adagio, non tanto.

Je-sus Christus, Je-sus Christus, ob er wohl in göttlicher Ge

Adagio, non tanto.

stall war, hielt er es nicht für einen Raub, Gott gleich seyn, sondern nie drig-te sich selbst, und nahm

Knechts - gestalt an, ward gleich wie ein andrer Mensch, und an Ge - berden als ein Mensch er - fun - den.

ward gleich und an Ge - berden

Er nie - drig - te sich selbst, u. ward ge -

Er nie - drig - te sich selbst, sich selbst, er nie - drig - te sich selbst

Er nie - drig - te sich selbst, er niedrig - te sich selbst,

Er nie - drig - te sich selbst, sich selbst, sich selbst, er niedrigte sich selbst,

horsam, ge - horsam, bis zum To - de, ja zum To - - - de am Kreuz.

Er nie - - drig -

Er nie-drig - - te sich selbst, sich selbst, sich selbst,
 Er nie-drig - te sich selbst, und ward ge-
 Er nie-drig - - te sich selbst -
 - te sich selbst,

und ward gehor - - sam Er nie - drig -
 hor - - sam, und ward ge-hor - sam, er nie-drig - te sich selbst
 Er nie - rig - te sich selbst,
 Er

- te sich selbst, sich selbst und ward ge-hor - sam, u: ward ge-
 und ward gehor - sam, ge-hor - sam, ge -
 und ward ge-hor - sam, ge-hor - sam, und ward ge -
 nie-drig - te sich selbst und ward gehor - sam, ge-hor - sam, u: ward gehor - sam,

hor - sam, und ward ge-horsam bis zum To-de, ja zum To - de am Kreuz.
 hor - sam, ge - - - horsam bis zum To-de,
 hor - - - sam, ge - horsam bis zum To-de,
 und ward gehor - sam, ge-horsam bis zum To-de,

più lento

Allegro non tanta, ma maestoso

musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features dynamics *pp* and *ff*. The vocal parts include lyrics: *Darum, darum, darum, hat ihn auch Gott er-*

musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features dynamics *f* and *tr*. The vocal parts include lyrics: *höhet und hat ihm ei - - nen Na - men ge - ge - ben, der u - ber al - le,*

al - le Namen ist, dass in dem Na - men Je - su sich beu - - gen sollen aller de - rer

dass in dem Namen Je - su sich beugen sollen

Knie, die im Himmel und auf Er - den und un - - ter der Er - de sind, und al - le

und un - - ter der Er - de sind,

und un - - ter der Er - de sind, und

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

3 Zun - gen be - ken - nen sol - len, be - ken - nen, be - ken - nen sollen, und al - le,
 und al - le Zun - gen be - ken - nen, be - ken - nen sollen,
 al - le Zun - gen be - ken - - - - - nen, be - ken - nen sollen,
 und al - le, Zun - gen be - ken - nen sollen,

Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system. The lyrics are:

3 al - le Zungen be - ken - - - - - nen sol - len, dass
 und al - le Zungen be - kennen sollen,
 und al - le, al - le Zun - gen be - kennen sol - len,
 und al - le Zun - gen be - kennen sollen,

Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte).

Andante.

Allegro vivace quasi presto.

le_sus Christus der Herr sey, der Herr sey

zur Ehre Got_tes des Va

zur Eh-re Gottes des Va_ters, des

Andante.

Allegro vivace quasi presto.

zur Eh-re Got_tes des Va

zur Eh-re Gottes des Va

ters, zur Eh-re Got_tes des Va

Va

ters, Cello

ters, A - men, A -
 - ters, zur Ehre des Va - - - - - ters, zur Ehre Got -
 zur Eh - re, zur Eh - re Got - tes des
f tutti

men, A
 A - men, A - - - - - men, A
 - tes des Va - ters,
 Va - - - - - ters, des Va - ters, A -
 Cello
tutti

men, zur Eh-re Got-tes des Va-
 men, Amen A - - men, zur Eh-re Got - tes des Va
 men, A - - men, A - - men,
 men,

zur Eh- re Got - - tes des Va
 zur Eh - - re
 Cello tutti

zur Eh - re Got - - tes des Va - - ters, A - - men, A - - men,
 ters, zur Eh - - re Got - tes des Va - - - - ters, A -
 ters,
 Got - tes des Va - - - - ters,

This system contains the first six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: "A - - - - - men,". The third staff is for the Bassoon (Fagotti), marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff is for the Oboe (Oboi), marked with a forte *f* dynamic. The fifth and sixth staves are for the lower strings, with lyrics: "A - - - - - men," and "A - - - - - men, A - - - - - men,".

This system contains the next six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: "zur Eh - - re Got - tes des Va - - - - - ters, A - - - - - men,". The third staff is for the Violins (c. Violini), marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff is for the lower strings, with lyrics: "men, A - - - - - men, A - - - - - men, zur Eh - re". The fifth and sixth staves are for the lower strings.

Violini

men, A - - - men, A - - - men, men, zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, men, A - - - men, A - - - - - men, Got - tes des Va - - - - - ters,

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics include 'men, A - - - men, A - - - men, men, zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, men, A - - - men, A - - - - - men, Got - tes des Va - - - - - ters,'. The instrumental parts include a string section labeled 'Violini' and other accompaniment staves.

zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, zur Eh - re Got - tes des

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental accompaniment from the first system. The lyrics for the vocal line are 'zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, zur Eh - re Got - tes des'. The instrumental parts continue with various musical notations.

This page contains the first ten measures of a musical score. The top staff is for woodwinds, marked "unis:". The second staff is for strings, marked "c. Flauti". The third staff is for a vocal part, with lyrics "Va - - - ters. A - - - men, A". The bottom two staves are for other vocal parts, with lyrics "A - - - - - A".

This page contains measures 11 through 21 of the musical score. The top staff is for woodwinds, marked "unis:". The second staff is for strings. The third staff is for a vocal part, with lyrics "men, A - - - - - men, A - - - - - men, A men, A men, A". The bottom two staves are for other vocal parts, with lyrics "men, men,".

This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - - - men,". The second staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - - - men,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The word "unis." is written above the second staff in the fourth measure.

This system contains the next six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,". The second staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The word "unis." is written above the first staff in the first measure. The number "213" is written at the bottom of the sixth staff.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and woodwinds. The vocal parts are in 3/4 time and include the lyrics "A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - - - men!". The woodwind parts include "c. Flauti" and "c. Oboi", both marked with double bar lines. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Musical score for the second system, primarily instrumental. It consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes various rhythmic patterns and articulations.

Zu N^o. 17.
ad Pag. 58.
CORNI.
in E^s.

CLARINI.
in C.

TIMPANI.
in C.G.

Coro. Andante.

Anhang zum zweiten Theil.

1

Musical score for measures 1-11 of the 'Coro. Andante' section. It features three staves: Corni (E major), Clarini (C major), and Timpani (C major). The music is in common time. The Corni and Clarini parts consist of sustained notes with dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *pp*, *cres p*, and *pp*. Measure numbers 2, 7, and 4 are indicated above the staves.

N^o. 20. Coro.
CORNI.
in E^s.

CLARINI.
in C.G.

TIMPANI.

TROMPONI.

Presto.

(ad Pag. 70.)

Musical score for measures 12-21 of the 'N. 20. Coro. Presto' section. It features five staves: Corni (E major), Clarini (C major), Timpani (C major), Tromponi (E major), and a fifth staff (likely Tromboni). The music is in common time. The Corni and Tromponi parts have dynamic markings *ff* and *f*. The Clarini and Timpani parts have dynamic markings *f* and *sf*. The fifth staff has dynamic markings *f* and *sf*. Measure numbers 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8 are indicated above the staves.

Prestissimo.

Handwritten musical score for a piano piece, page 213. The score is in 3/4 time and consists of five systems of staves. The first system includes a piano part with 'trmn' markings and a forte 'f' dynamic. The second system continues the piano part with '1' markings. The third system features a piano part with 'f' dynamics and a treble part with '1' markings. The fourth system has a piano part with 'f' dynamics and a treble part with '2' markings. The fifth system concludes with a piano part marked 'p' and 'ff', and a treble part marked 'ff'. The page number '213' is centered at the bottom.

Zu
N^o. 26.
ad Pag: 95.

III

Adagio non tanto.

CORNI.
in C.
CLARINI.
in C.
TIMPANI
in C.G.
TROMBONI

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-11. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mf*, *cres*, and *decres*. The woodwinds (Cornets and Clarinets) play a melodic line with slurs and accents. The timpani and trombones provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 12-20. This section includes a *piu lento* marking and dynamic markings like *p*, *f*, and *cres*. The woodwinds continue their melodic development, while the percussion maintains a steady accompaniment.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 21-30. This section features a *All^o. f non tanto, ma maest.* marking. The woodwinds play a more active melodic line, and the percussion accompaniment becomes more rhythmic.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 31-40. This section continues the *All^o. f non tanto, ma maestoso.* tempo and includes dynamic markings like *f* and *ff*. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the percussion provides a strong accompaniment.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a fingering number '5' is present above several notes.

Second system of musical notation, featuring five staves. It begins with a *p* dynamic and a *cres* marking. The tempo is marked *Andante*. The system concludes with the tempo change *Allegro vivace quasi presto.* and includes dynamic markings like *mf* and *f*. Fingering numbers '1' and '3' are visible.

Third system of musical notation, featuring five staves. It contains a double bar line with the number '42' above it, indicating a measure repeat. The system includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It continues the musical piece with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef with the word "trumpet" written above it. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The system concludes with a double bar line and the number "2" in the right margin.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff. The system concludes with a double bar line and the number "1" in the right margin.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef with the word "trumpet" written above it. The fourth and fifth staves are a grand staff. The system concludes with a double bar line and the number "1" in the right margin.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff. The system concludes with a double bar line and the word "FINE." written in the center.

No 15 Adagio, ma non tanto.

Coro.

Handwritten musical score for Timpani and Trombe. The score consists of 12 staves. The top staff is labeled "Timpani in C²" and the second staff is labeled "Trombe in C²". The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *all.^o moderato*. There are several measures with a "4" above them, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and a fermata.

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 K[redacted]

R/59/2/1

piu lento

pp. *pp.* *Corale tacet*

