

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Hymnus "So weit der Sonne Strahlen glänzen"**

**Bergt, August**

**Leipzig, [1819]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-290](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-290)

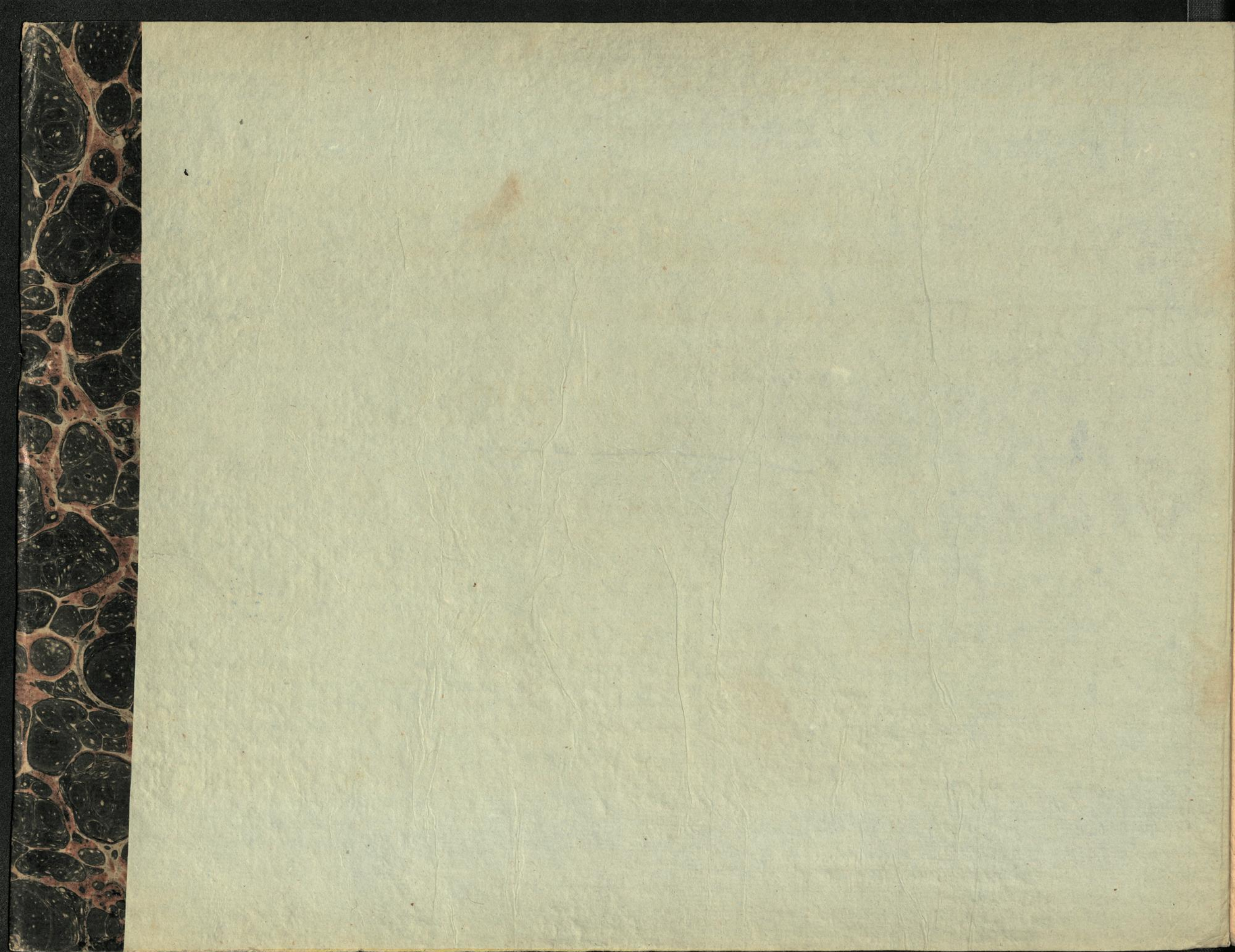
A. Bergt

Hymnen: Coronit der Donna Brachlan,

für 4 Singstimmen und Orgel.



R 31



*Leinhardt in der Leipziger Musik-Zeitung v. 1820. N. 210.*

# H Y M N U S

„So weit der Sonne Strahlen glänzen“

für  
vier Singstimmen

mit Begleitung

von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Hoboen,  
Trompeten und Pauken

componirt  
von

AUGUST BERGT.

*17. Werk.*

*Pr. 1 Rthl gr.*

*Leipzig, bei Friedr. Hofmeister.*

586



R 31

2

CORO. Allegro. con spirito.

# Hymnus.

VIOLINI.

Two staves of musical notation for Violins. The music is in D major and common time. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff has dynamics of f, sf, fp, cres, fp, and cres. The second staff has dynamics of f, sf, fp, cres, fp, and cres.

VIOLA.

Single staff of musical notation for Viola. Dynamics include f, sf, fp, cres, fp, and cres.

OBOE.

Single staff of musical notation for Oboe. Dynamics include f, sf, sf p, p, and p.

CLARINI  
in D.

Single staff of musical notation for Clarinets in D. Dynamics include f, sf, and sf.

TIMPANI.  
in D. A.

Single staff of musical notation for Timpani. Dynamics include f and sf.

SOPRANO.

Single staff of musical notation for Soprano, currently empty.

ALTO.

Single staff of musical notation for Alto, currently empty.

TENORE.

Single staff of musical notation for Tenor, currently empty.

BASSO.

Single staff of musical notation for Bass, currently empty.

BASSI.

Single staff of musical notation for Basses. Dynamics include f, t. s., 3, t. s., t. s., sf p, and sf p.



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The first six staves are for instruments (likely strings and woodwinds), and the last four are for voices. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are: "So weit der Sonne Strahlen".

So weit der Sonne Strahlen  
 So  
 So  
 So  
 So

7 6 3 6 6 6 3 5 6 6 4 87 65 65 43  
*cres* *f* unis.

586

Bücherei  
 Stadtbibliothek für Musik  
 R 31



Musical score for voice and instruments, page 5. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "Him - - mels, un - sers Him - - mels Gränzen, o Va - ter, Va - ter, Va - - ter, bis zur fern - sten".





gleich, ewi-gen, ewi-gen, ewi-gen Gebirgen gleich, ewi-gen, ewi-gen, ewi-gen Gebirgen gleich, u. dei-ne  
gleich, dei-ne  
und dei-ne

Bücherei  
Stadt Hochschule für Musik  
Köln

Gnad' und auch ihr Reich, steht e-wi-gen, e-wigen Ge-bir-gen gleich, e-wi-gen Ge-bir-

Andante.

gen gleich.

Mit from - men freudigem Ge - mü - the er -

er -

er -

er -

t. s.

586

Buch

Stockholm, 1800

he - - ben wir, du Gnäd' - ger, dich. Wie herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - ne Gü - te! Wie

heben wir, du Gnäd' - ger, dich. Wie herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - ne Gü - te! Wie

he - - ben wir, du Gnäd' - ger, dich. Wie herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - ne Gü - te!

heben wir, du Gnäd'ger, dich. Wie herr - lich, wie herr - lich, wie herrlich ist nicht deine Gü - te!

*p*

*sp* *sp* *cres* *sp* *sp* *cres* *f*  
*sp* *sp* *cres* *sp* *sp* *cres* *f*  
*sp* *sp* *cres* *sp* *sp* *cres* *f*  
*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *f*

liebst du uns so vä - ter\_lich, wie liebst du uns so vä - ter\_lich!  
 liebst du uns so vä - ter\_lich, wie liebst du uns so vä - ter\_lich!

Wie liebst du, du uns so vä - ter\_lich, wie liebst du, du uns so vä - ter\_lich!  
 Wie liebst du uns so vä - ter\_lich, wie liebst du uns so vä - ter\_lich!

Wie liebst du uns so vä - ter\_lich, wie liebst du uns so vä - ter\_lich! Uns, die wir oh - ne Furcht u.  
 unis

*sp* *sp*  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$  *t. s. cres* *sp* *sp*  $\frac{6}{4}$  *cres*  $\frac{5}{\#}$  *f*

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*).

The second system contains vocal staves with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Uns, die wir ohne Furcht und Graun im Schatten deiner Güte traun, uns, uns!" and "uns, die wir ohne Furcht und Graun im Schatten deiner Güte traun, uns, uns!". The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *sf*, and *p*. There are also some numerical markings (3, 6, 6) above the notes in the lower staves.

uns, die wir traun, die wir traun, im Schatten, im Schatten, im Schat - - ten dei - - ner Güte  
 traun, die wir traun, uns, die wir traun, *f sf*  
 uns, die wir traun, die wir traun, die wir traun, *f sf*  
 uns, die wir traun, *f sf*



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated with the letters 'tr' above certain notes.

A single blank musical staff line, likely a placeholder for a second vocal part or a specific instrument.

The second system features two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "traun. Mit from - men freudigem Ge - mü - the er - - he - ben wir, du Gnäd'ger, dich. Wie". The notation includes slurs and dynamic markings.

The third system continues the vocal lines with the lyrics: "er - - he - ben Wie". The notation includes slurs and dynamic markings.

The fourth system continues the vocal lines with the lyrics: "er\_he\_ben Wie". The notation includes slurs and dynamic markings.

The fifth system continues the vocal lines with the lyrics: "er\_he\_ben Wie". The notation includes slurs and dynamic markings.

herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - - ne Gü - te! Wie liebst du uns so vä - ter\_lich, wie  
 nicht dei - - ne Gü - te! Wie liebst du uns so vä - ter\_lich, wie  
 herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - - ne Gü - te! . Wie liebst du, du uns so vä - ter\_lich;  
 herr - lich, wie herr\_lich, wie herrlich ist nicht deine Gü - te! Wie liebst du uns so vä - ter\_lich,  
 5 6 4 = 3 t. s.

liebste du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir ohne Furcht und Graun im Schat\_ten dei\_ner Gü\_te  
 liebste du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir oh - ne Graun im Schat\_ten dei\_ner Gü\_te  
 wie liebste du, du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir oh - - ne Furcht und Graun im Schat\_ten dei\_ner Gü\_te  
 wie liebste du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir ohne Graun im Schat\_ten dei\_ner Gü\_te  
 t. s.

traun, uns, die wir oh - - ne Furcht und Graun, im Schatten deiner Güte traun! Wie liebst du uns, du  
traun, uns, die wir oh - - ne Graun,  
traun, uns, die wir ohne Furcht und Graun,  
traun, uns, die wir ohne Graun,

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *cres*, *f*, and *p* are indicated throughout. Trills (*tr*) are marked above several notes. The first staff begins with a *cres* marking and a *f* dynamic. The second and third staves also feature *cres* and *f* markings. The fourth and fifth staves have *f* and *p* markings.

The second system of the musical score features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a treble clef, and the basso continuo line is in a bass clef. The lyrics are: "Gnäd'ger! Mit frommen Gemüthe erheben wir dich, du Gnäd'ger, du Gnäd'ger,". The music is in a key with two sharps. Dynamics such as *p*, *cres*, and *f* are indicated. Trills (*tr*) are marked above several notes. The vocal line begins with a *p* marking. The basso continuo line has *f* and *p* markings. The lyrics are written below the vocal line.

mit frommen Ge - müthe erheben wir, erhe - ben wir dich, du Gnäd' - ger dich, du Gnäd' - - ger dich!

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The seventh staff is the vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are accompaniment for the vocal line. The tenth staff is a basso continuo line with figured bass notation. Dynamics include *f*, *p*, *dol.*, and *f*. The tempo is marked *Tempo. 1<sup>mo</sup>*.

*f* Tutti *dol.*  
 So weit der Sonne Strahlen glänzen, reicht deine Huld, die uns erhält, reicht deine Huld, die uns er-  
*f* Tutti *p* *dol.* *f*  
*f* Tutti *p* *dol.* *f*  
*f* Tutti *p* *dol.* *f*  
 unis *f* *p* *f*

hält, reicht über unsers Himmels Gränzen; über unsers, un- - sers Him - mels Gränzen, o Va - ter,  
 uns



Va - ter, Va - - ter bis zur fern - sten Welt, und dei - ne Gnad' und auch ihr Reich, ihr  
 u. deine Gnad' und auch ihr  
 und dei - ne Gnad' und auch ihr Reich, ihr  
 und dei - ne Gnad' und auch ihr  
 t. s.

Reich steht e - wigen Gebir - gen gleich, ewi - gen Ge - bir - gen gleich, und deine Gnad<sup>e</sup> und auch ihr Reich, ihr Reich, ihr Reich steht

Reich *sf* *sf* *sf* und dei - - ne Gnad<sup>e</sup> u. auch ihr Reich steht

Reich *sf* *sf* u. deine Gnad<sup>e</sup> u. auch ihr Reich, ihr

Reich *sf* *sf* und

e - - - - - wi - gen, e - wigen, e - - wi - gen, e - - wi - gen, e - - wigen Ge - birgen gleich, e - - wigen, e - - wi - -  
 e - - - - - wigen, *p*  
 Reich steht e - wi - gen, steht e - wigen, *p*  
 deine Gnad' und auch ihr Reich steht e - wigen, *p*  
 t. s. *p*

gen, e - - wi - gen Gebir - gen gleich, und deine Gnad' und auch ihr Reich, steht e - wigen, e - wigen Gebir - gen gleich, deine

6 8 7 5 4 2 6 6 4 2 6 6 unis 7 6 5

*sf sf sf sf f*

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom six staves are for instrumental accompaniment, including a bass line and a keyboard part. The score is written in a major key with a sharp sign on the key signature. Dynamics such as *sf* and *ff* are used throughout. The lyrics are: "Gnad' und auch ihr Reich, deine Gnad' und auch ihr Reich steht e-wi-gen, e-wi-gen, e-wi-gen".

Gnad' und auch ihr Reich, deine Gnad' und auch ihr Reich steht e-wi-gen, e-wi-gen, e-wi-gen

wigen Gebir - - - - gen gleich, dein Reich, dein Reich steht Gebir - - - gen gleich,

t. s. unis

Musical score for voice and instruments, page 28. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics include *p*, *cres*, *sf*, and *f*. The lyrics are:

e - wi - gen Ge - bir - - gen gleich, steht e - - wi - gen Ge - bir - - gen, e - wi - -  
 steht e - wi - gen Ge - - - bir - gen, *p*  
 steht e - - wigen Ge - bir - gen, *p*  
 t. s.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The fifth staff is for woodwinds (Flute). The sixth staff is for brass (Trumpets). The seventh staff is for voice, with the lyrics "il gen Ge - bir - - gen gleich!". The eighth staff is for another woodwind instrument (Clarinet). The ninth staff is for another brass instrument (Trombones). The tenth staff is for the Double Bass. The score includes various dynamic markings: *cres* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also trills and triplets indicated. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.





7214 Nr. 49 I. 55 5000

