Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Te deum laudamus

Wolf, Joseph Franz

Breslau, [um 1838]

urn:nbn:de:hbz:kn38-173

Visual Library

Siona, Hefft 5.

Te Deum laudamus.

Köln

für vierstimmigen Chor mit Orchesterbegleitung

von

Joseph Franz Wolf.

R 1156

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

V. Leipziger allgemeine musikal. Zeitung 1838. P. 533.
Jahrbücher 1840. P. 165.
Wiener Anzeiger 1840. P. 182.

SIONA

Eine Sammlung

leicht ausführbarer Cantaten u. Kirchenstücke

für den sonn- und festtäglichen Gottesdienst,

von verschiedenen Componisten

der ältern und neuern Zeit.

in Partitur.

VERKENIUS

5s Heft.

Breslau bei Carl Weinhold.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 1156

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Gr 253 R1156

TE DEUM LAUDAMUS

Der Ambrosianische Lobgesang

für die am 27. October 1835, und am 28. September 1836

in der Cathedrale zu Breslau gefeierten Tage der Wahl u. Weihe

DES HOCHWÜRDIGSTEN UND GNÄDIGSTEN HERRN

Leopold Grafen von Sedlnitzky

FÜRST-BISCHOF VON BRESLAU

Doctor der Theologie Ritter des rothen Adlerordens, etc. etc.

in Musik gesetzt

und

SEINER FÜRST-BISCHÖFLICHEN GNADEN

„in tiefster Ehrfurcht gewidmet"

von

Joseph Franz Wolf.

Eigenthum des Verlegers.

Breslau, bei C. Weinhold.

1838

No. 590.

VERKENIUS

Pr. 1 Rthlr. 18 Ggr.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

[redacted]

1. Die beigefügte Orgelbegleitung kann bei der Aufführung des vorliegenden Werkes wegbleiben, wiewohl eine angemessene Ausführung derselben die Wirkung des Ganzen fördern wird. Hinsichtlich der Ausführung dieser Orgelbegleitung wird bemerkt, dass beim Registriren der Orgel darauf Rücksicht genommen werden sollte, dass der Gesang von der Orgel <u>begleitet</u> aber <u>nicht</u> gedrückt werden dürfe. Obwohl nun die Anzahl des Gesangchores als maasgebend zu betrachten ist, so werden bei mässiger Sängerzahl

   die mit ff bezeichneten Stellen mit vier achtfüssigen Labialstimmen /: etwa einer offenen und einer gedeckten Flöte, einem Prinzipal- und einer Salizetstimme ;/:

   die mit f bezeichneten Stellen mit drei achtfüssigen Labialstimmen /: etwa eine offene u: eine gedeckte Flöte nebst Salizet :/

   die mit mf bezeichneten Stellen mit zwei achtfüssigen Labialstimmen /: eine Flöte und Salizet :/

   die mit p. bezeichneten Stellen mit einer achtfüssigen Flöte

   auf dem Manual, das Pedal aber mit einer verhältnissmässigen Anzahl von acht u. sechszehnfüssigen Labialstimmen zu spielen sein. Die mit dem Worte <u>manualiter</u> bezeichneten Stellen sind <u>ohne</u>, die mit Pedale bezeichneten aber <u>mit Pedal</u> zu spielen.

2. Die beigefügte Orgelbegleitungsstimme wird beim Einüben des Gesanges fast durchaus als vollständiger Klavierauszug benutzt werden können.

Maelzels Metronom ♩= 76.

Andante maestoso.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

Oboe 1. et 2.

Clarinetto 1. et 2. in C.

Fagotto 1. et 2.

Corno 1. et 2. in C.

Tromba 1. et 2. in C.

Timpani in C.

Trombone Alto.

Tromb. Tenore et Basso

Soprano.

Te Deum laudamus
Herr! Dein Lob erschalle!
te Dominum confitte
Dich Herrscher Dich verehrt die Menschheit

Alto.

Te Deum laudamus
Herr! Dein Lob erschalle!
te Dominum te Dominum confitte
Dich Dich o Herr Dich verehret die Menschheit

Tenore.

Te Deum laudamus
Herr! Dein Lob erschalle!
te Dominum te Dominum confitte
Dich Herrscher Dich verehrt die Menschheit

Basso.

Te Deum laudamus
Herr! Dein Lob erschalle!
te Dominum te Dominum confitte
Dich Herrscher Dich verehrt die Menschheit

Violoncello et Violone.

Organo.

manualiter.

Pedale.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln

mur;
heit;

te ae_ter_num pa_trem omnis ter_ra ve_ne_ra_tur ti_bi om_nes omnes
Dich Du ew'_ger Va_ter Dich ver_eh_ren al_le Lan_de, Dir nur, Dir nur singt der

mur;
heit;

te ae_ter_num patrem om_nis ter_ra ve_ne_ra_tur ti_bi omnes
Dich Du ew'_ger Va ter Dich ver eh_ren al_le Lan_de, Dir nur singt der

mur;
heit;

te ae_ternum patrem om_nis ter_ra ve_ne_ra_tur ti
Dich Du ew'ger Va_ter Dich ver_eh_ren al_le Lan_de, Dir

mur;
heit;

te ae_ter_num pa_trem om_nis ter_ra ve_ne_ra_tur ti_bi omnes
Dich Du ew'_ger Va_ter Dich ver_eh_ren al_le Lan_de, Dir nur singt der

pp.

pp.

pp.

pp.

crescendo.

mf.

an ge li ti bi coe li et uni versae po tes ta tes ti bi Che rubim et Se raphim in-
En gel Chor Dir die Him mel und insge sammt all' sei ne Kräf te, Dir dem Che rubim und Se ra phim mit

mf.

an ge li ti bi coe li et uni versae po tes ta tes ti bi Che rubim et Se raphim in-
En gel Chor Dir die Him mel und insge sammt all' sei ne Kräf te, Dir dem Che rubim und Se ra phim mit

mf.

bi omnes an ge li ti bi coe li et u ni ver sae po tes ta tes ti bi Che ru bim et Se ra phim
nur singt der En gel Chor Dir die Him mel und insge sammt all' sei ne Kräf te, Dir dem Che ru bim und Se ra phim

mf.

ange li ti bi coe li et u ni ver sae po tes ta tes ti bi Che ru bim et Se ra phim
Engel Chor Dir die Himmel und ins ge sammt all' sei ne Kräf te, Dir dem Che ru bim und Se ra phim

mf.

mf.

f

manualiter.

ces_ sa_ bi_ li vo_ ce procla_ mant
un_ end_ li_ chen Chö_ ren auffjauch_ zen

ces_ sa_ bi_ li vo_ ce procla_ mant
un_ end_ li_ chen Chö_ ren auffjauch_ zen

inces_ sa_ bi_ li vo_ ce procla_ mant
mät un_ end_ li_ chen Chö_ ren auffjauch_ zen

inces_ sa_ bi_ li vo_ ce procla_ mant
mit un_ end_ li_ chen Chö_ ren auffjauch_ zen

Sanctus Sanctus Sanc_ tus
Hei_ lig hei_ lig hei_ lig

Sanctus Sanc_ tus Sanc_ tus
Hei_ lig hei_ lig hei_ lig

Sanc_ tus Sanc_ tus
Hei_ lig hei_ lig

Sanctus Sanc_ tus Sanc_ tus
Heilig hei_ lig hei_ lig

for.

for.

Pedale.

manualiter.

Do_ minus De_ us Sa_ ba_ oth!
bist du o Herr Gott Sa_ ba_ oth!

Do_ minus De_ _ us Sa_ _ _ ba_ oth!
bist du o Herr Gott Sa_ _ _ ba_ oth!

Dominus De_ _ _ us Sa_ ba_ _ oth!
bist du o Herr Gott Sa_ ba_ _ oth!

Do_ minus De_ _ us Sa_ ba_ _ oth!
bist du o Herr Gott Sa_ ba_ _ oth!

ple_ ni sunt coe_ li et ter_ ra coe_ _ _ _ li et ter_ ra ple_
voll sind die Him_ mel und Wel_ ten voll sind die Wel_ ten und

ple_ _ _ _ _ ni sunt coe_ _ _ _ li coe_ _ _ li et
voll sind die Him_ _ _ _ mel die Himmel

ple_ ni sunt coe_ li et terra coe_ _ _ _ li et ter_ ra ple_ _ _ _ ni coe_ _ li et
voll sind die Him_ mel voll sind die Him_ _ _ _ mel voll sind die Him_ _ _ _ mel die Himmel

ple_ _ _ _ _ ni sunt coe_ _ _ _ li et ter_ _ ra coe_ _ _ _ li et
voll sind die Him_ _ _ _ mel und Wel_ _ ten die Himmel

Pedale.

cres_cen_ _do. cres_ _cendo. ff.

mf. f.

mf. cres_ cen_ _ do f. cres_ _ cendo. ff.

mf. cres_ _cen_ _ do. ff.

mf. cresoen do. f.

mf. cres_ cen_ _ do. cresc. f. cres_cen_do. ff.

mf. f. ff.

cres_ _cen_ _do.

ni ple_ ni ma jes ta tis glo ri ae tu ae ple_ ni

der Erd_ kreis strahlt vom Glan ze gött ti_cher Schön heit und der

ter_ ra ple_ ni ma jes ta tis glo ri ae tu ae ple_ ni

und der Erd_ kreis strahlt vom Glan ze gött ti_cher Schön heit und der

crescendo.

ter_ ra ple_ ni ma jes ta tis glo ri ae tu ae ple_ ni

und der Erd_ kreis strahlt vom Glan ze gött ti_cher Schön heit und der

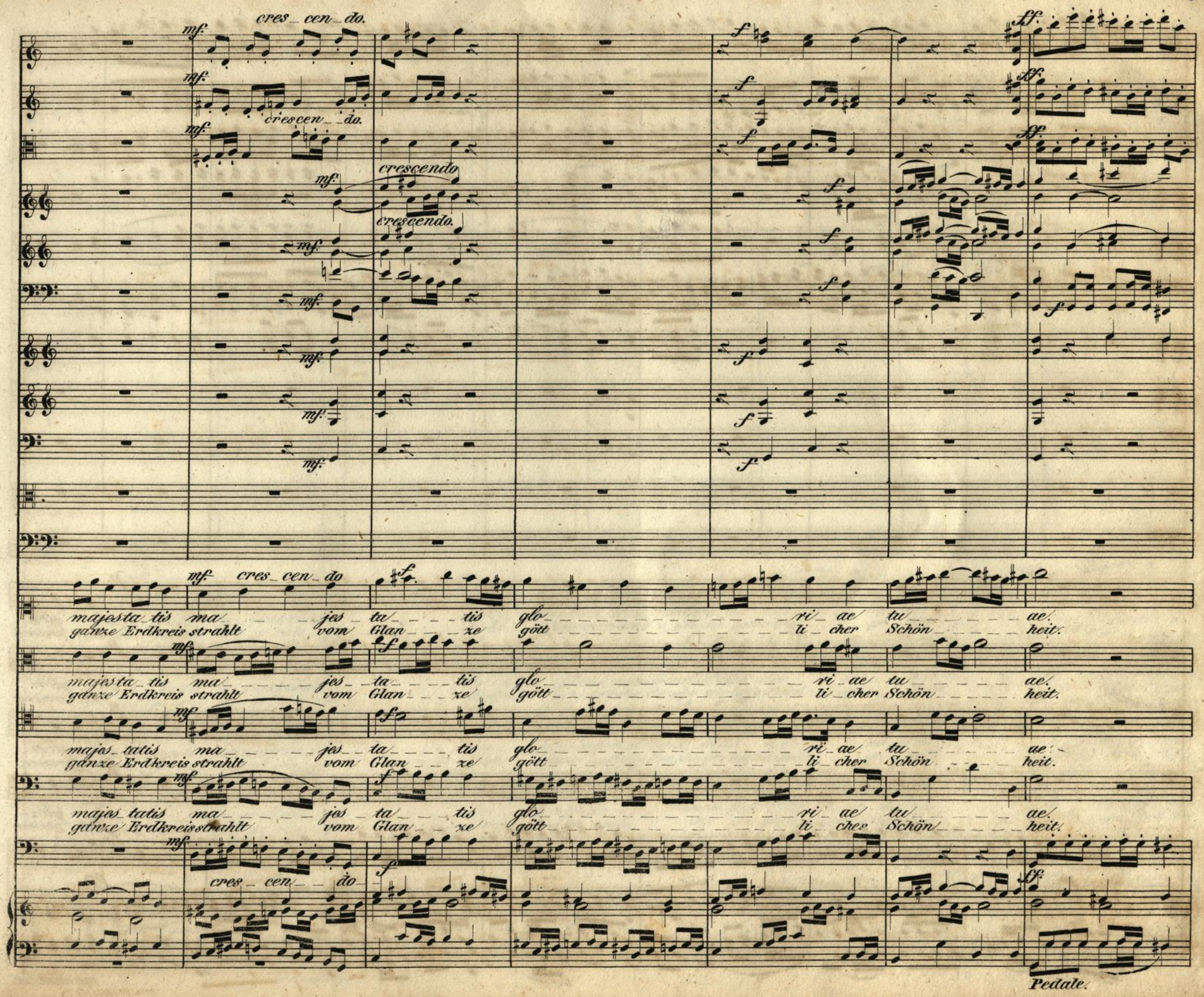
cres_cen_do.

ter_ ra ple_ ni ma jes ta tis glo riae tu ae ple_ ni

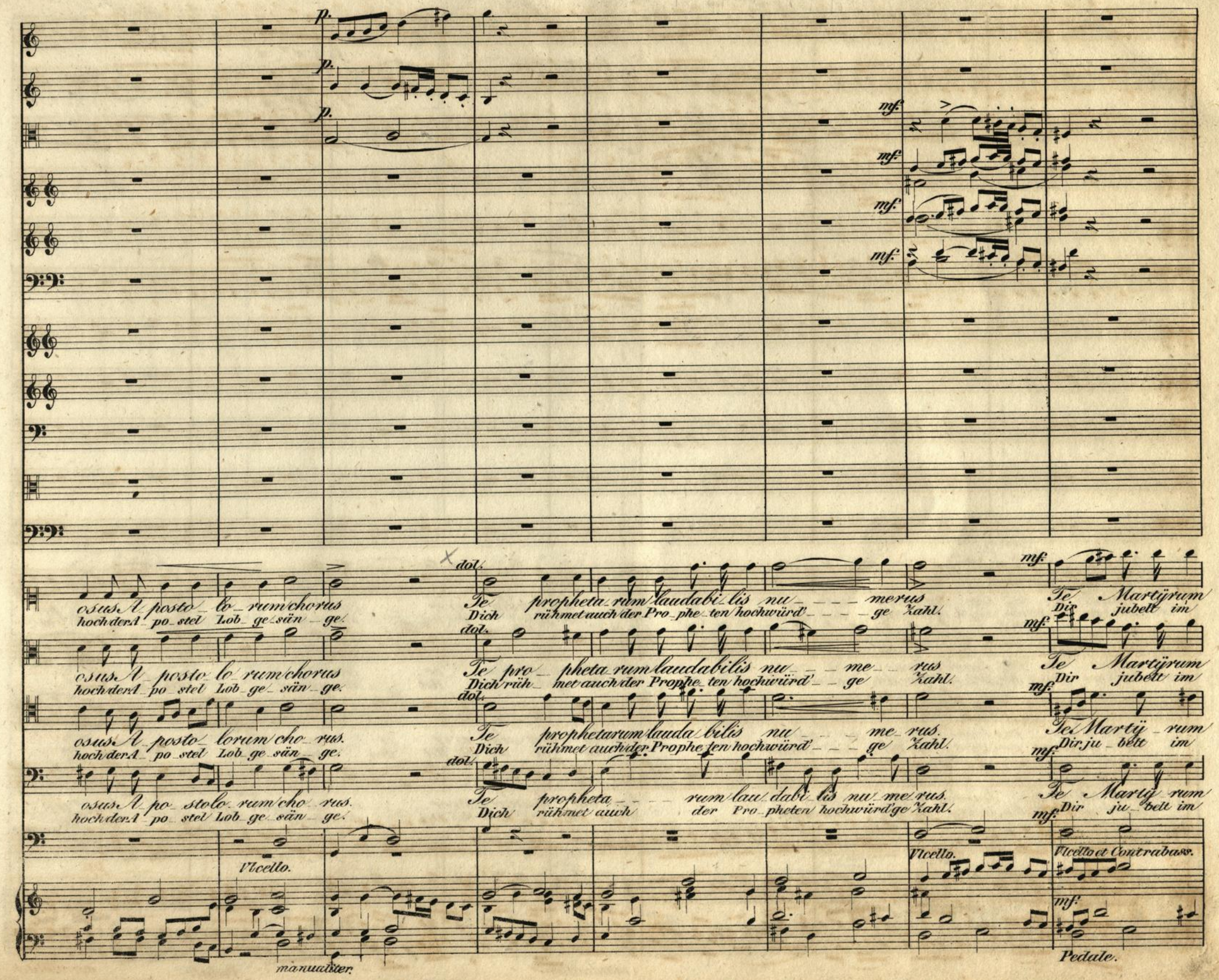
und der Erd_ kreis strahlt vom Glan ze gött ti_cher Schön heit und der

mf. cres_ cen_ do f. cres_ cen_ do ff.

manualiter.


cres_cen_do.
crescen_do.
crescendo
crescendo.
cres_cen_do
majesta_tis ma_jes_ta_tis glo_ri_ae tu_ae.
ganze Erdkreis strahlt vom Glan_ze gött_li_cher Schön_heit.
majesta_tis ma_jes_ta_tis glo_ri_ae tu_ae.
ganze Erdkreis strahlt vom Glan_ze gött_li_cher Schön_heit.
majes_tatis ma_jes_ta_tis glo_ri_ae tu_ae.
ganze Erdkreis strahlt vom Glan_ze gött_li_cher Schön_heit.
majes_tatis ma_jes_ta_tis glo_ri_ae tu_ae.
ganze Erdkreis strahlt vom Glan_ze gött_li_cher Schön_heit.
cres_cen_do
Pedale.

p.
Te glori-
Dich preisen
p.
Te glori-
Dich preisen
p.
Te glori-
Dich preisen
p.
Te glori-
Dich preisen
pp.
manualiter.


p.
mf.
dol.
osus A_posto_lo_rum chorus
hoch der A_po_stel Lob_ge_sän_ge.
Te propheta_rum laudabi_lis nu_ _ _ _ merus
Dich rühmet auch der Pro_phe_ten hochwürd'_ _ _ _ge Zahl.
Te Martÿrum
Dir jubelt im
osus A_posto_lo_rum chorus
hoch der A_po_stel Lob_ge_sän_ge.
Te pro_pheta_rum laudabilis nu_ _ _ me_ _ rus
Dich rüh_met auch der Prophe_ten hochwürd'_ _ge Zahl.
Te Martÿrum
Dir jubelt im
osus A_posto_lorum cho_rus.
hoch der A_po_stel Lob_ge_sän_ge.
Te prophetarum lauda_bilis nu_ _ _ me_rus.
Dich rühmet auch der Prophe_ten hochwürd'_ _ _ge Zahl.
Te Martÿ_rum
Dir ju_belt im
osus A_po_stolo_rum cho_rus.
hoch der A_po_stel Lob_ge_sän_ge.
Te propheta_ _ _ rum lau_dabi_lis nu_me_rus.
Dich rühmet auch der Pro_pheten hochwürd'ge Zahl.
Te Martÿ_rum
Dir ju_belt im
Vlcello.
Vlcello.
Vlcello et Contrabass.
manualiter.
Pedale.

candi da tus laudat exer ci tus
Sie ges glanz der Mär tij rer Hel den schaar

lau dat laudat exer citus
Dir Dir jubelt die Hel denschaar

Te per
Dich be

candi da tus laudat exer ci tus
Sie ges glanz der Mär tij rer Hel denschaar.

lau dat laudat ex er citus
Dir Dir jubelt die Hel denschaar

Te per or
Dich be ken

can dida tus laudat ex er ci tus
Sie gesglanz der Märtij rer Hel den schaar

laudat lau dat exer ci tus
Dir Dir ju belt die Hel den schaar

Te per or
Dich be ken

can di datus laudat exer citus
Sie gesglanz der Märtij rer Hel denschaar

lau dat laudat exer ci tus
Dir Dir ju belt die Hel denschaar

Te per or bem ter
Dich be ken net die

cres cendo.

manualiter.

Pedale.

or bem te per or bem ter ra rum sancta con fi te tur eccle si
kennt in al len Völ kern des Erd balls Dich be ken net Dich be kennt Dich beken net

bem ter ra rum per or bem terra rum sancta con fi te tur con fi te tur
net die heil ge Kirch be ken net in al len al len Völ kern des Erd balls Dich be ken net

bem te per or bem ter ra rum san cta con fi te tur
net Dich be ken net die heil ge Kirch in al len Völ kern

sancta con fi te tur ec cle si a sanc
Dich be kennt die hei li ge Kirch die Kirch die

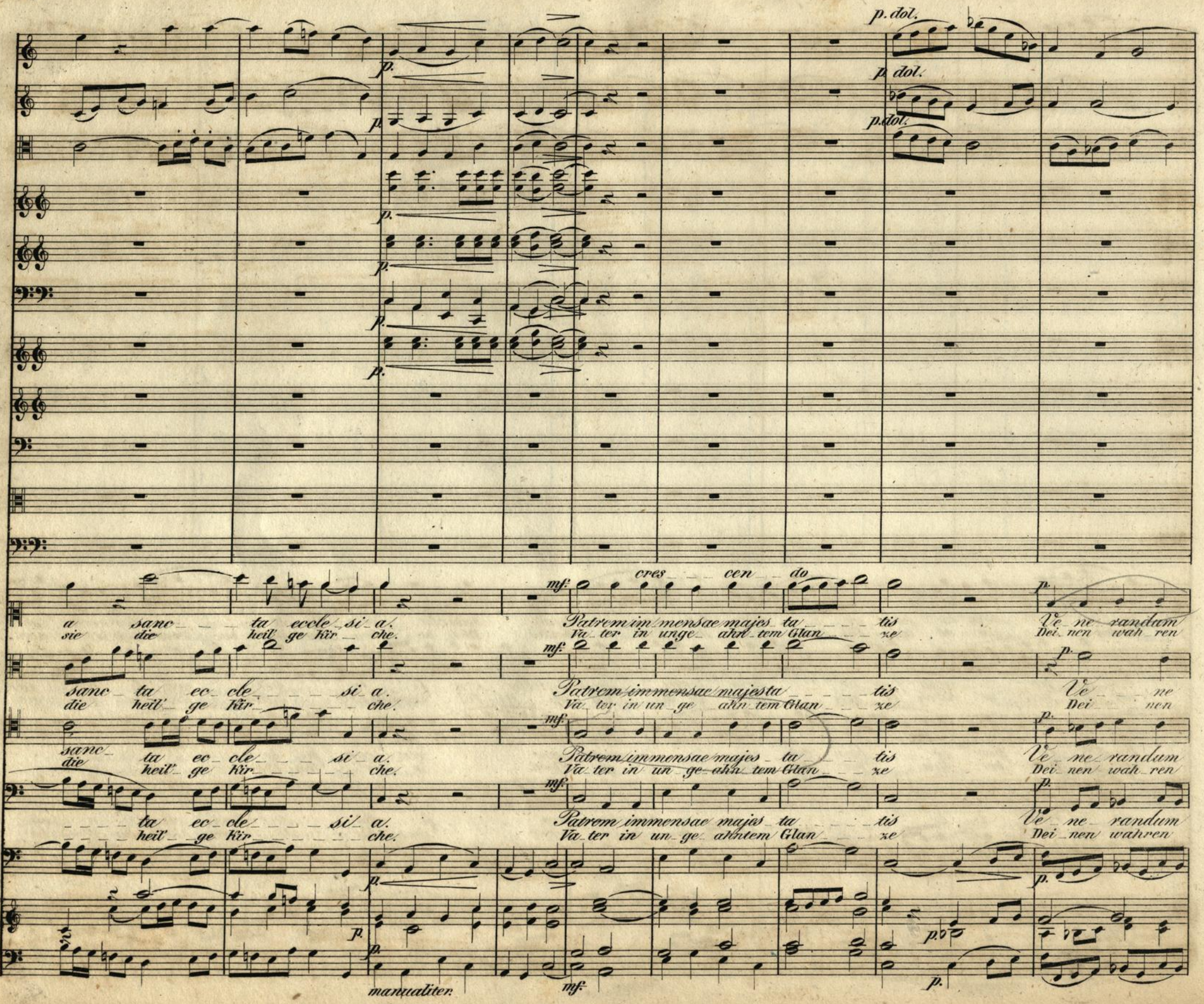
ra rum
heil ge Kirch

Violin.

Bassi tutti

manualiter

Pedale.


p. dol.
p. dol.
p. dol.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
cres cen do
mf.
p.
a sanc ta eccle si a.
sie die heil' ge Kir che.
Patrem im mensae majes ta tis
Va ter in unge ahn tem Glan ze
Ve ne randum
Dei nen wah ren
sanc ta ec cle si a.
die heil' ge Kir che.
Patrem immensae majesta tis
Va ter in un ge ahn tem Glan ze
Ve ne
Dei nen
sanc ta ec cle si a.
die heil' ge Kir che.
Patrem immensae majes ta tis
Va ter in un ge ahn tem Glan ze
Ve ne randum
Dei nen wah ren
ta ec cle si a.
heil' ge Kir che.
Patrem immensae majes ta tis
Va ter in un ge ahntem Glan ze
Ve ne randum
Dei nen wahren
p.
p.
p.
p.
p.
manualiter.
mf.
p.

a due

tu_um verum et u_nicum fi_li_um
Dei_nen ein_zi_gen an_be_tungswürdigen Sohn

randum tuum verum fili_um
wahren Deinen wahren einzigen Sohn

tu_um ve_rum fi_ _ _ li_um
Dei_nen wahren einzi_ _ gen Sohn

_um ve_rum fi_ _ _ _ li_um
i_nen wahren einzi_ _ _ _ gen Sohn

san_ctum quo_que para_clitum Spi_ _ _ _ ri_
Glei_ _cher wei_se den trö_stenden heil' _ _ _ _ gen

san_ctum quo_que para_clitum Spi_ _ _ _ ri_
Glei_ _cher wei_se den trö_stenden heil' _ _ _ _ gen

san_ctum quo_que para_clitum Spi_ _ _ _ ri_
Glei_ _cher wei_se den tröstenden heil' _ _ _ _ gen

san_ctum quoque para_clitum Spi_ _ _ _ ri_
Glei_ _cher weise den trö_stenden heil' _ _ _ _ gen

Pedale.

a due.

a due.

tum. Geist.

tum. Geist.

tum Geist.

tum. Geist.

Andantino quasi Larghetto. Maelzel's Metronom ♩ = 84.

3 Tromboni

Tu Du / Rex Herr / Tu Rex tu Rex glo- / Herr du o Herr Kö-

manualiter. Pedale manualiter. Pedale manualiter.

ri_ae Chris_ _ _ te!
nig Ge_salb_ _ _ ter!

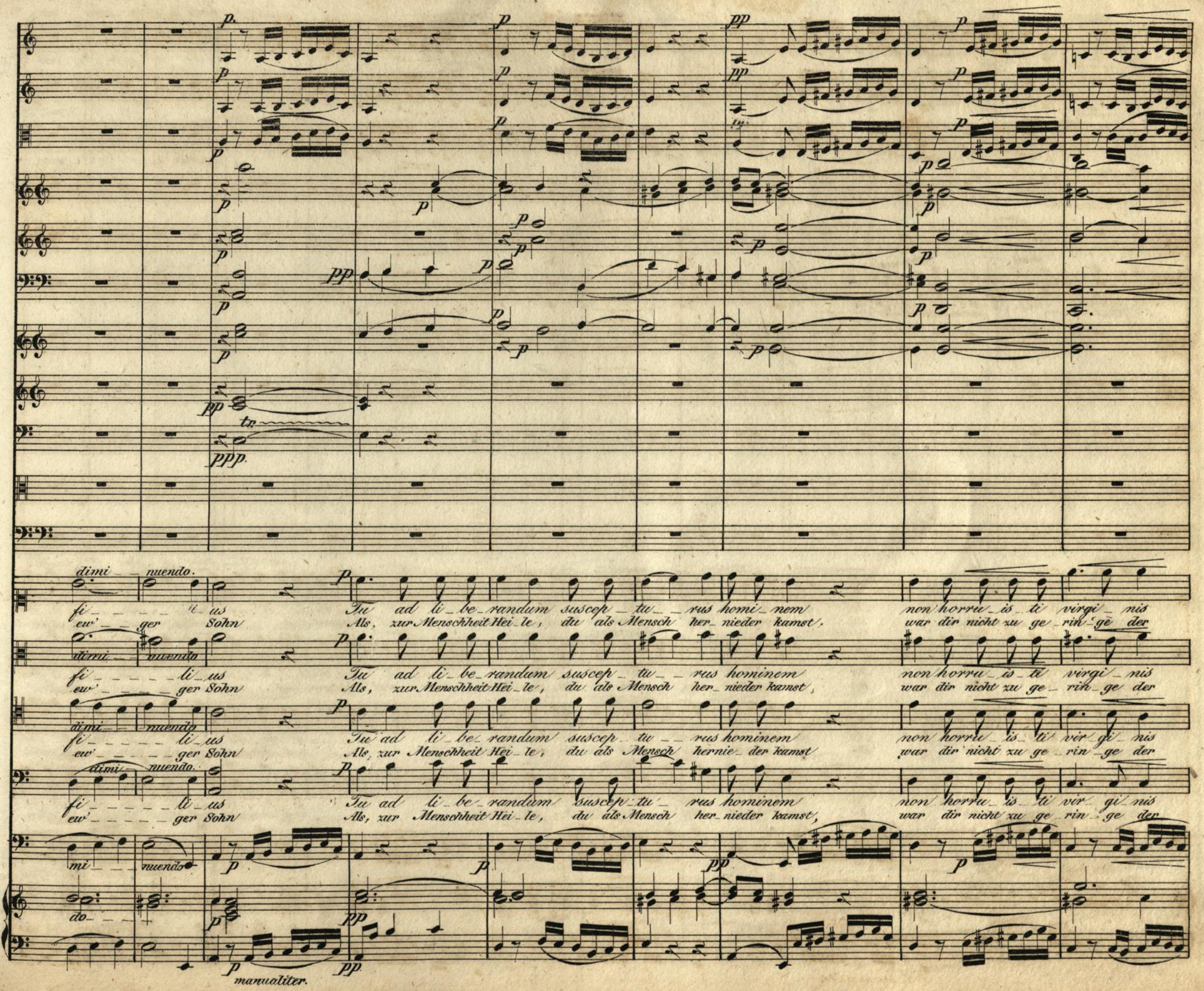
Tu
Du!

Patris
Du Herr

tu
Herr

Pa_ tris sempi_ ternus es
du des Va_ ters ew'_ ger Sohn

Ped. manualiter.


dimi_nuendo.
fi_li_us
ew'_ger Sohn
Tu ad li_be_randum suscep_tu_rus homi_nem
Als, zur Menschheit Hei_le, du als Mensch her_nieder kamst,
non horru_is_ti virgi_nis
war dir nicht zu ge_rin_ge der
dimi_nuendo
fi_li_us
ew'_ger Sohn
Tu ad li_be_randum suscep_tu_rus hominem
Als, zur Menschheit Hei_le, du als Mensch her_nieder kamst,
non horru_is_ti virgi_nis
war dir nicht zu ge_rin_ge der
dimi_nuendo
fi_li_us
ew'_ger Sohn
Tu ad li_be_randum suscep_tu_rus hominem
Als, zur Menschheit Hei_le, du als Mensch hernie_der kamst
non horru_is_ti vir_gi_nis
war dir nicht zu ge_rin_ge der
dimi_nuendo.
fi_li_us
ew'_ger Sohn
Tu ad li_be_randum suscep_tu_rus hominem
Als, zur Menschheit Hei_le, du als Mensch her_nieder kamst,
non horru_is_ti vir_gi_nis
war dir nicht zu ge_rin_ge der
mi_nuendo
do
manualiter.

pp. pp. pp. pp. ppp. ppp. p. poco a poco cres_cen_ poco a poco cres_cen_ poco a poco

u_te_rum Jungfrau Leib. Tu de_victo mor_tis ac_u_le_o Du zer_brachest sieg_reich des To_des Macht. p. poco a poco cres_cen_ a pe_ru_is_ti a pe_ru_is_ti cre_ und schlossest auf und schlos_sest auf allen

u_te_rum Jungfrau Leib. Tu de_vic_to mor_tis ac_u_le_o Du zer_brachest sieg_reich des To_des Macht. p. poco a poco cres_cen_ a pe_ru_is_ti a pe_ru_is_ti cre_ und schlossest auf und schlos_sest auf allen

u_te_rum Jung_frau Leib. Tu de_vic_to mor_tis ac_u_le_o Du zer_brachest sieg_reich des To_des Macht. p. a pe_ru_is_ti a pe_ru_isti cre_ und schlossest auf allen Gläubigen auf allen

u_te_rum Jung_frau Leib. Tu de_vic_to mor_tis ac_u_le_o Du zer_brachest sieg_reich des To_des Macht. Cb. Bass: Viol. Cello. pp. V. Cello pp. pp. p. a pe_ru_is_ti a pe_ru_is_ti cre_ und schlossest auf allen Gläubigen auf allen p Bassi tutti pp cres

do. mf.

do. mf.

cres_ cen_ do. mf.

mf.

p. ppp.

p. ppp.

p.

pp.

pp. ppp.

pp. ppp.

cen_ do.

den_ti_ bus reg_____ na/ reg_____ na coe_lo_____ rum/regna coe_lo____ rum.
Gläub'gen die Rei_____ che die Rei_____ che der Him_____ mel die Rei_che der Him___ mel,

cen_ do.

denti_ bus reg_____ na/ reg_____ na coe_lo_____ rum/regna coe_lo____ rum/. mf Tu ad
Gläub'gen die Rei_____ che die Rei_____ che der Him_____ mel die Rei_che der Him___ mel. Du du

denti bus reg_____ na/ reg_____ na coe_lo_____ rum/reg_na/ coe_lo____ rum/. mf Tu ad
Gläub'gen die Rei_____ che die Rei_____ che der Him_____ mel die Rei_che der Him___ mel. Du du

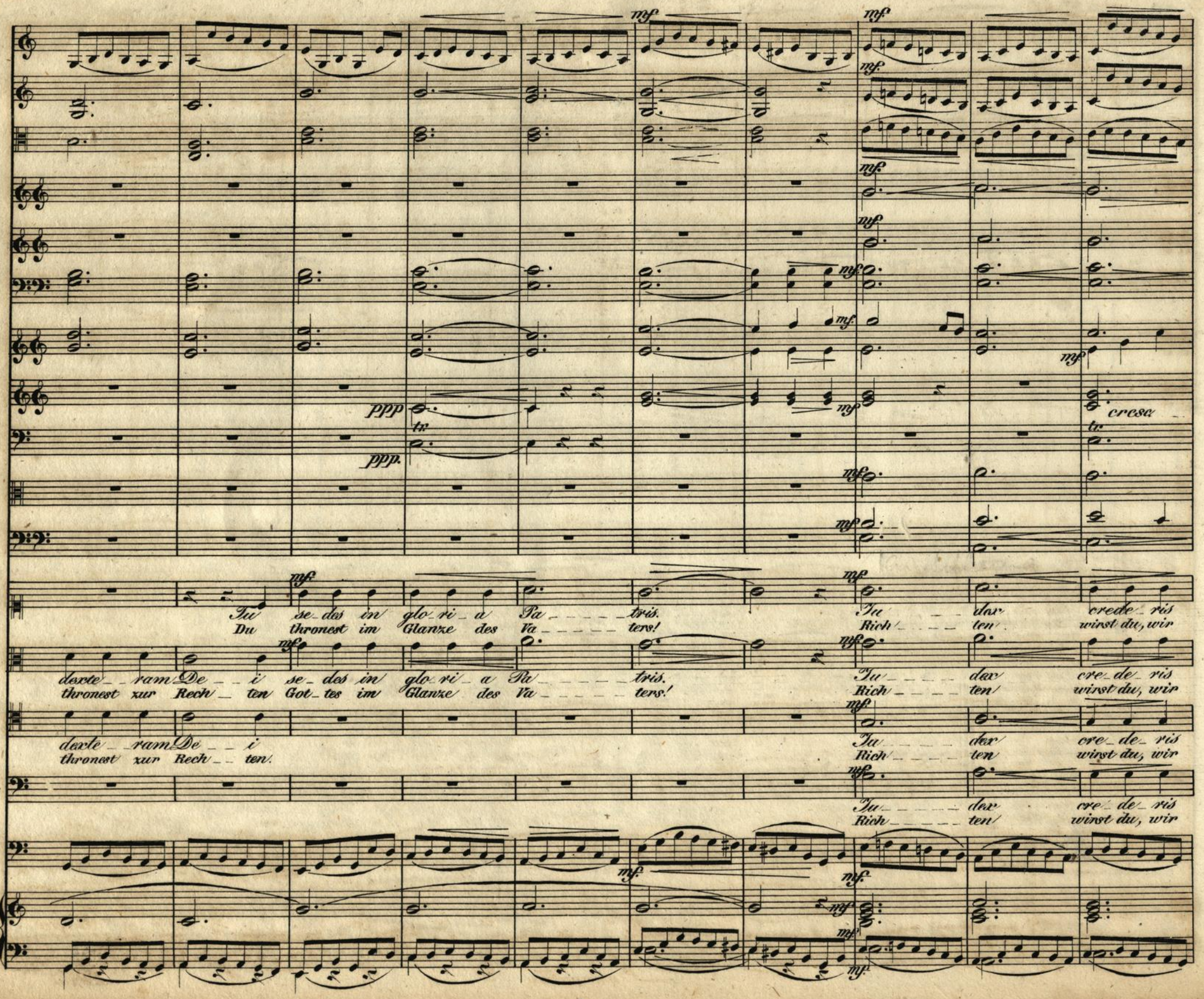
denti_ bus reg_____ na/ reg_____ na coelo_____ rum/reg_na coe_lo____ rum/.
Gläub'gen die Rei_____ che die Rei_____ che der Him_____ che die Rei_che der Him___ mel.

cen_ do.

p. ppp.

p.

p. pp. Pedal.


mf
ppp
tr
cresc
Tu se_des in glo_ri_a Pa_ _ _ _ _ tris.
Du thronest im Glanze des Va_ _ _ _ _ ters!
Tu _ _ dex crede_ris
Rich_ _ _ _ ten wirst du, wir
dexte_ _ram De_ _ i se_des in glo_ri_a Pa_ _ _ _ _ tris.
thronest zur Rech_ _ ten Got_tes im Glanze des Va_ _ _ _ _ ters!
Tu_ _ _ _ dex cre_de_ris
Rich_ _ _ _ ten wirst du, wir
dexte_ _ram De_ _ i
thronest zur Rech_ _ ten.
Tu_ _ _ _ dex cre_de_ris
Rich_ _ _ _ ten wirst du, wir
Tu_ _ _ _ dex cre_de_ris
Rich_ _ _ _ ten wirst du, wir

cen_ do.

cres_ cen_ do.

esse ven_ tu_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rus.
glaubens, einst kom_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men.

esse ventu_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rus.
glaubens, einst kom_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men.

esse ven_ tu_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rus.
glaubens einst kom_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men.

esse ven_ tu_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rus.
glaubens einst kom_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men.

Te Dich

Te Dich

Te Dich

Te Dich

Mollo.

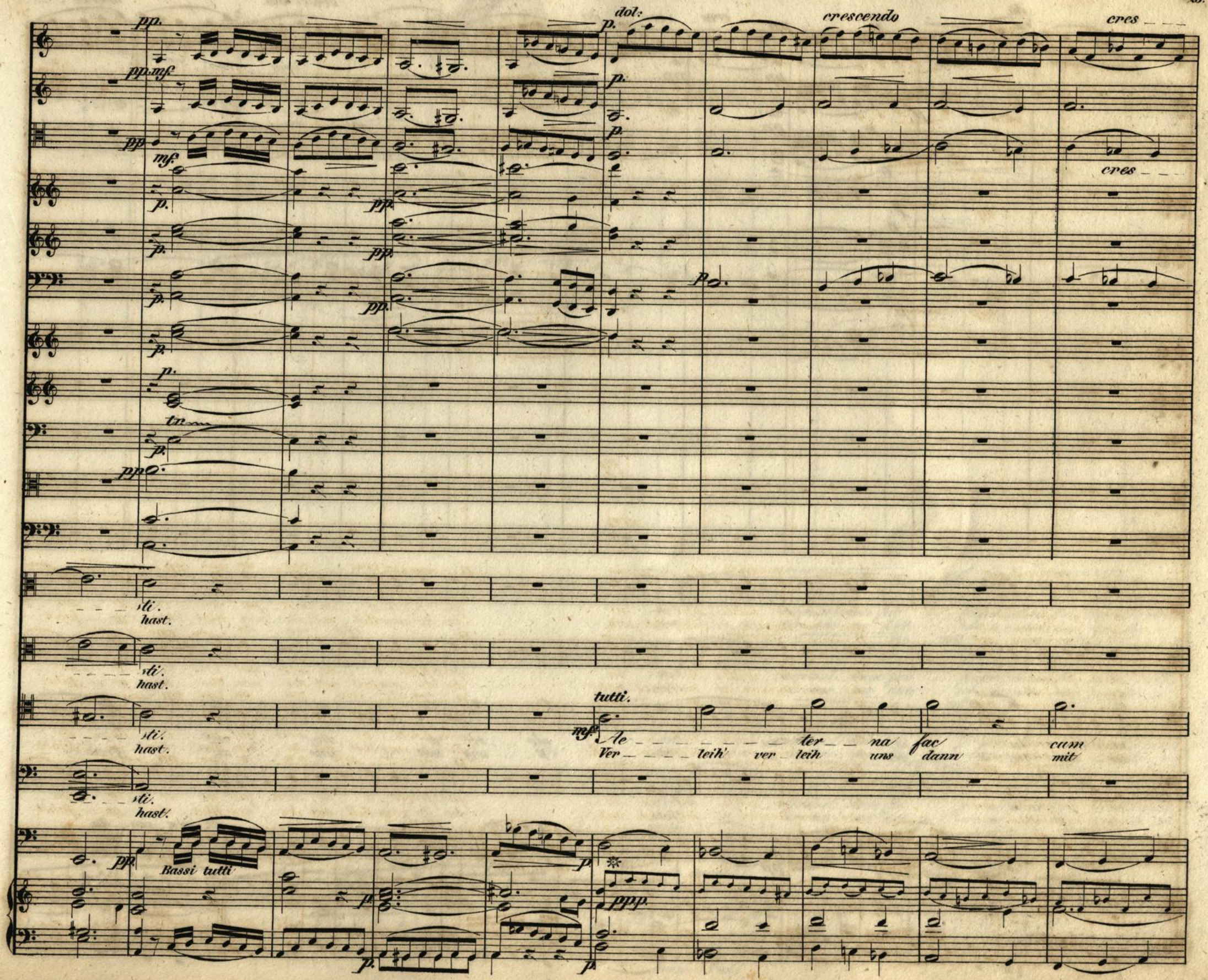
manualiter.

er_go quäsumus
da_rum bitten wir
er_go quäsu_mus
da_rum bitten wir
er_go quäsumus
da_rum bitten wir
er_go quäsu_mus
da_rum bitten wir

tu_is fa_mulis subve_ni
dei_nen Dienern sei hülfreich nah,
tu_is fa_mulis subve_ni
dei_nen Dienern sei hülfreich nah,
tu_is fa_mulis sub_ve_ni
dei_nen Dienern sei hülfreich nah,
tu_is fa_mulis sub_ve_ni
dei_nen Dienern sei hülfreich nah,

quos preti_o_so san_gui_ne re_de_mi_
die du zum Heil mit dei_nem Blut hin_ge_führt
quos preti_o_so san_gui_ne re_de_mi_
die du zum Heil mit dei_nem Blut hin_ge_führt
quos preti_o_so san_gui_ne re_de_mi_
die du zum Heil mit dei_nem Blut hin_ge_führt
quos preti_o_so san_gui_ne re_de_mi_
die du zum Heil mit dei_nem Blut hin_ge_führt

Bassi tutti.
Bassi tutti.



✻ Die kleinen Noten in der Oberstimme werden nicht auf der Orgel gespielt; sie sind hier nur da-

cen_ _ _ _ do. p. pp cres_ _cen_ _do. crescendo. decres_ _

cres_ cen_ _ do.

cen_ _ do.

p. pp. pp.

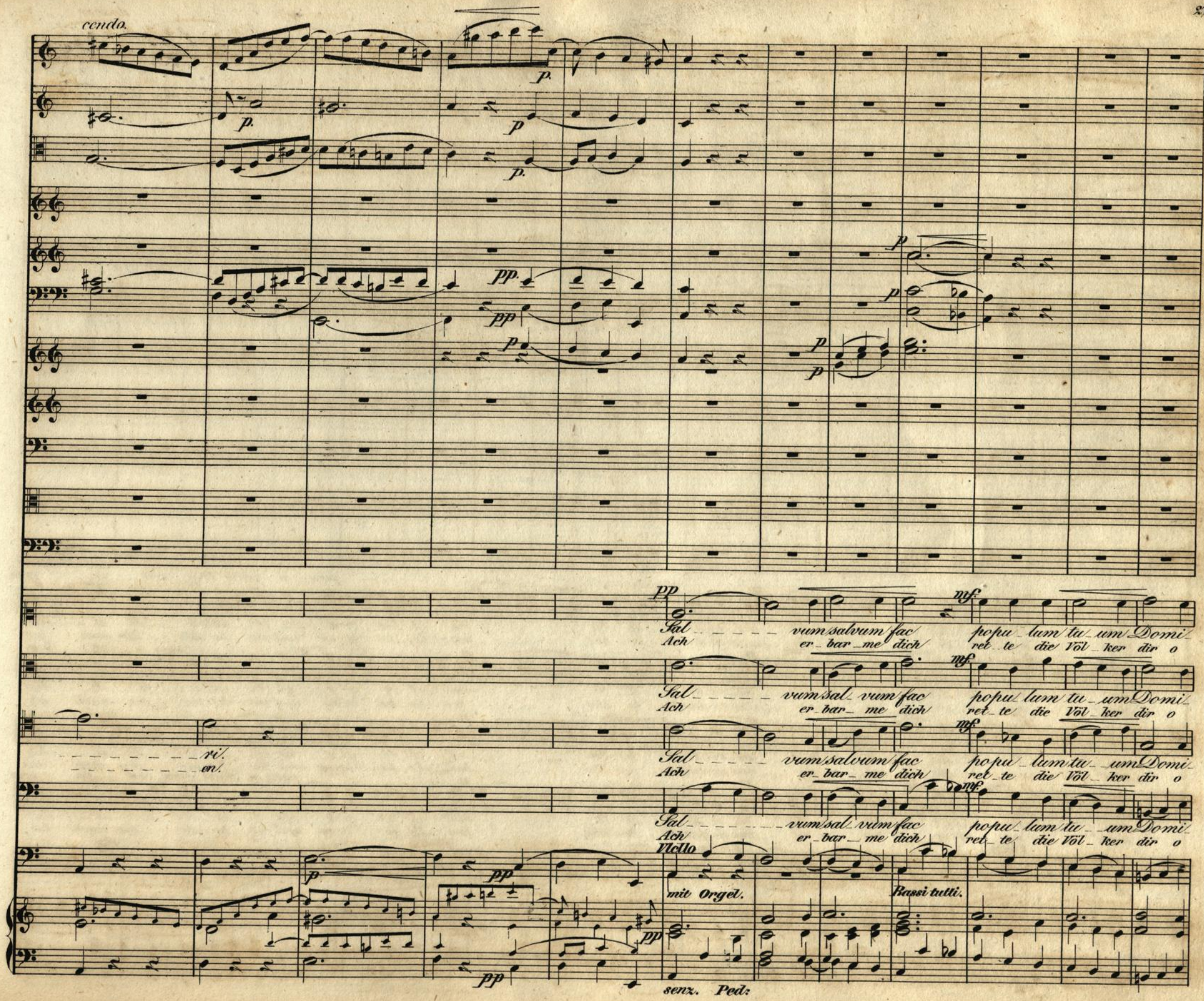
p. p. p. p.

sanctis tu_ _ _ _ is, in glo_ ri_ a nu_ _ _ me_ _ _ ra_ _ _ _

dei_ nen Hei_ li_ _ gen in E_ _ wig_ keit uns zu freu_ _ _ _

crescendo. p Orgel. pp crescendo. de_cres_cen_do.

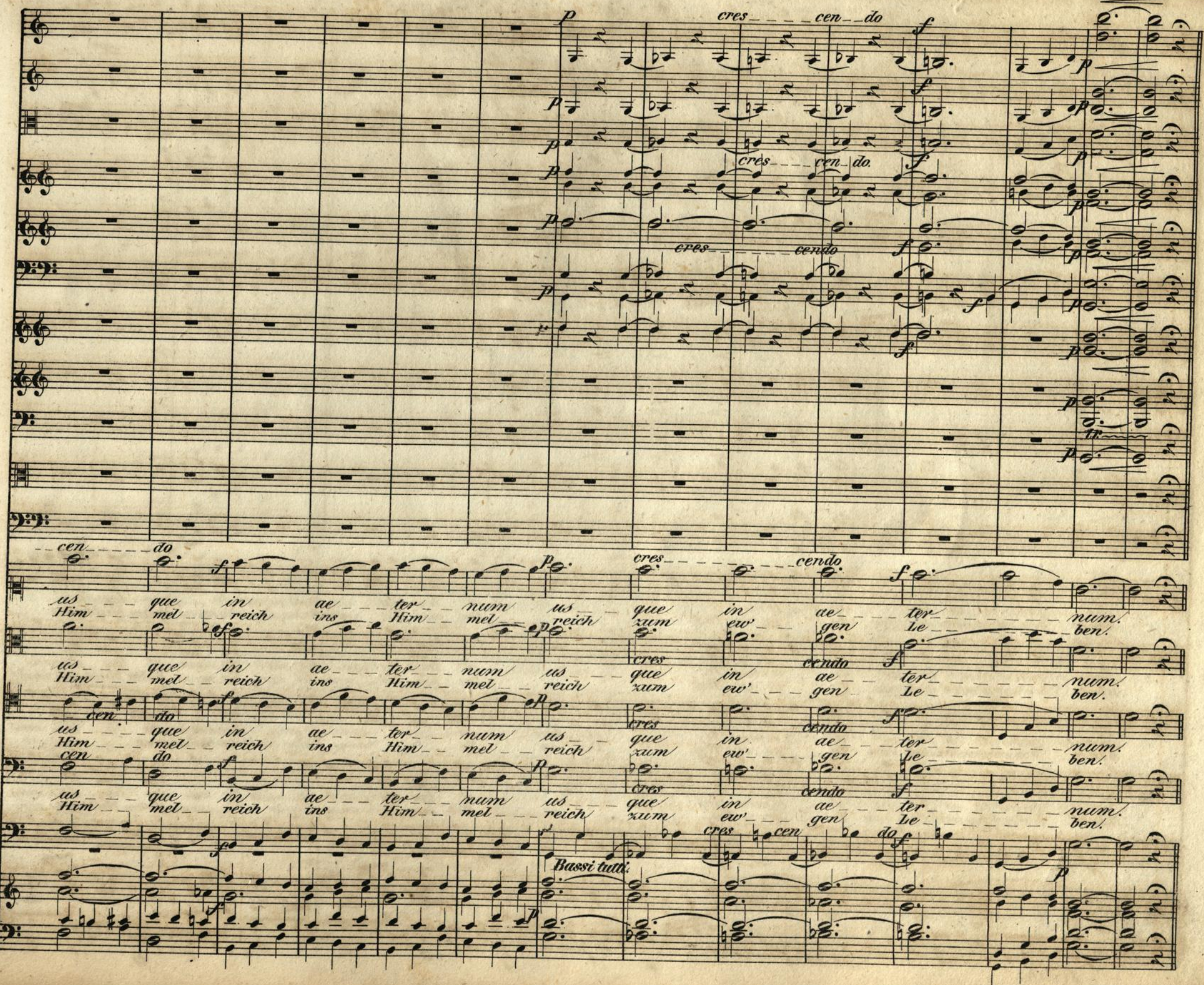
rum der Orgelstimme beigefügt, damit dieselbe auch als Clavierauszug benutzt werden kann.


cendo.
Sal_ _ _ _ _ vum salvum fac popu_lum tu_um Domi_
Ach er_bar_me dich ret_te die Völ_ker dir o
Sal_ _ _ _ _ vum sal_vum fac popu_lum tu_um Domi_
Ach er_bar_me dich ret_te die Völ_ker dir o
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri.
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ en.
Sal_ _ _ _ _ vum salvum fac popu_lum tu_um Domi_
Ach er_bar_me dich ret_te die Völ_ker dir o
Sal_ _ _ _ _ vum sal_vum fac popu_lum tu_um Domi_
Ach er_bar_me dich ret_te die Völ_ker dir o
Vlcllo
mit Orgel.
Bassi tutti.
senz. Ped:

ne be_ne_dic be_ne_dic he_re_di_ta_ti tu_____ ae et re_ge_e_os et ex_tol_le il_los
Herr! seg_ne sie seg_ne sie dass sie dein Er_be blei_____ ben. Er_he_be sie und zie_he sie dir nach ins

poco a poco cres_cen_do cres.

Violle. Bassi tutti Violle. Violle.


cres cen do
cres cen do.
cres cendo
cen do
us que in ae ter num us que in ae ter num.
Him mel reich ins Him mel reich zum ew gen Le ben.
cres cendo
cen do
cres cendo
cen do
cres cendo
Bassi tutti.
cres cen do

Andante maestoso. *Maelzel's Metronom ♩= 76.*

a due

Per sin_gulos di_es be_ne_ di_ _ cimus te,
Wir lo_ben wir preisen dich von Ta_ _ ge zu Tag;
et lau_da_ _ mus nomen tu_ _ um lauda_ _ _
Dei_ nes Na_ mens Ruhm deines Namens Ruhm bleibt stets

Per sin_gulos dies be_ne_ di_ _ cimus te,
Wir lo_ben wir preisen dich von Ta_ _ ge zu Tag;
et lau_damus no_men tu_um et lau_damus
Dei_ nes Na_ mens dei_nes Na_mens Ruhm bleibt stets bleibt

Per sin_gulos di_es be_ne_ di_ _ cimus te,
Wir lo_ben wir preisen dich von Ta_ _ ge zu Tag;
et lau_ _ da_ _ _ _ _ mus. nomen tu_um lauda_ _ _ _ _ _ mus
Dei_ nes Na_ _ _ _ _ mens Ruhm bleibt stets bleibt stets un_ _ _ _ _ ser

Per sin_gulos di_es be_ne_ di_ _ cimus te,
Wir lo_ben wir preisen dich von Ta_ _ ge zu Tag.
et lau_da_mus no_men tu_um et lau_da_mus
Dei_ nes Na_ mens deines Na_ mens Ruhm bleibt un_ser

Pedale.

mus nomen tu_ um lau_ damus no_ men tu_ um et in sae_ culum saecu_ li. Digna_ re do_ mine di_ e
stets unser Tag_ werk bleibt stets bleibt un_ ser Tagwerk, bleibts in Zeit und in E_ wigkeit. Sei gnä_ dig_ lich o Herr und be_

no_ men tu_ um in sae_ culum in sae_ cu_ lum in sae_ culum saecu_ li. Digna_ re do_ mine di_ e
un_ ser Tagwerk bleibt stets bleibt unser Tag_ werk, bleibts in Zeit und in E_ wigkeit. Sei gnä_ dig_ lich o Herr und be_

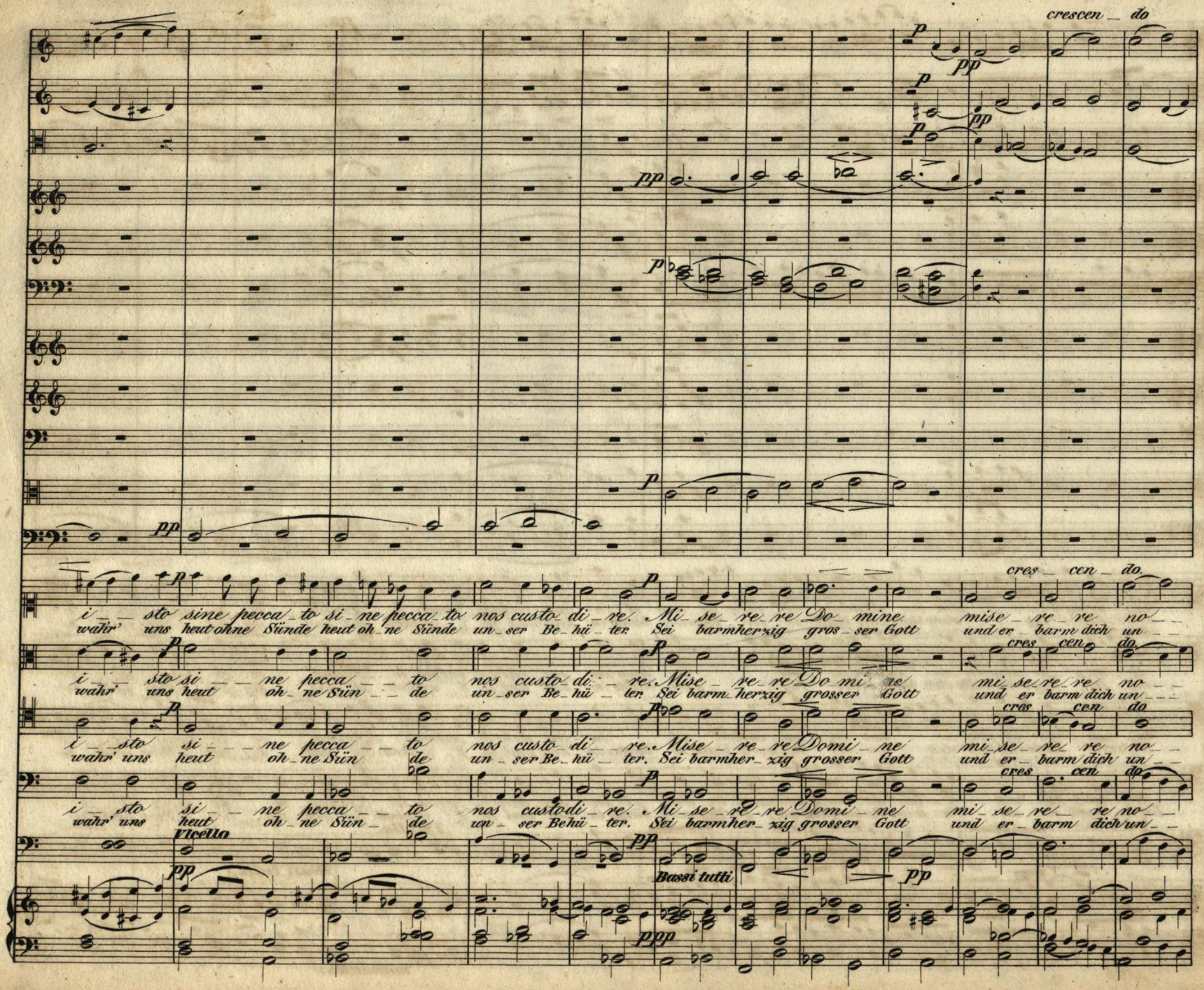
no_ men tu_ um lau_ da_ mus in sae_ culum et in sae_ culum saeculi. Digna_ re do_ mine di_ e
Tagwerk bleibt stets bleibt stets un_ ser Tagwerk bleibt es bleibts in Zeit und in E_ wigkeit. Sei gnä_ dig_ lich o Herr und be_

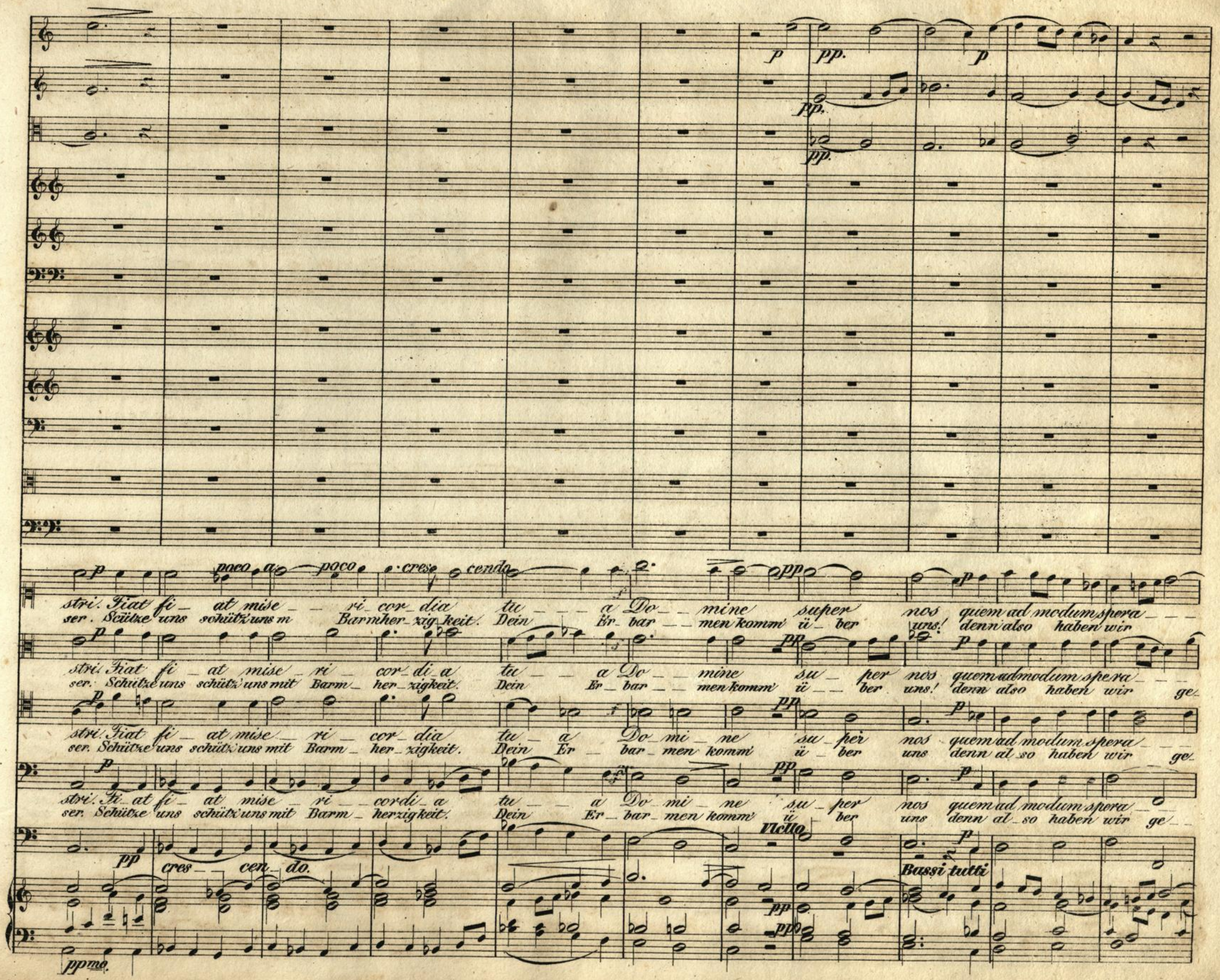
no_ men tu_ um et lau_ da_ mus no_ men tu_ um et in sae_ culum saecu_ li. Digna_ re do_ mine di_ e
Tag_ werk dei_ nes Na_ mens Ruhm bleibt un_ ser Tagwerk, bleibts in Zeit und in E_ wigkeit. Sei gnä_ dig_ lich o Herr und be_

Violoncello.

Bassi tutti.

manualiter


crescen _ do
cres _ cen _ do.
i _ sto sine pecca _ to si _ ne pecca _ to nos custo _ di _ re. Mi _ se _ re _ re Do _ mine mise _ re _ re no _
wahr' uns heut ohne Sünde heut oh _ ne Sünde un _ ser Be _ hü _ ter. Sei barmherzig gros _ ser Gott und er _ barm dich un _
i _ sto si _ ne pecca _ to nos custo _ di _ re. Mise _ re _ re Do _ mi _ ne mi _ se _ re _ re no _
wahr' uns heut oh _ ne Sün _ de un _ ser Be _ hü _ ter. Sei barm _ herzig grosser Gott und er barm dich un _
i _ sto si _ ne pecca _ to nos custo _ di _ re. Mise _ re _ re Domi _ ne mi _ se _ re _ re no _
wahr' uns heut oh _ ne Sün de un _ ser Be _ hü _ ter. Sei barmher _ zig grosser Gott und er _ barm dich un _
i _ sto si _ ne pecca _ to nos custodi _ re. Mi _ se _ re _ re Domi _ ne mi _ se _ re _ re no _
wahr' uns heut oh _ ne Sün _ de un _ ser Behü _ ter. Sei barmher _ zig grosser Gott und er _ barm dich un _
Vicello
Bassi tutti


p
pp.
poco a poco cresc cendo
stri. Fiat fi_at mise_ri_cor_dia tu_a Do_mine super nos quem ad modum spera_
ser. Schütze uns schütz' uns m Barmher_zig_keit. Dein Er_bar_men komm' ü_ber uns! denn also haben wir
stri. Fiat fi_at mise_ri_cor_di_a tu_a Do_mine su_per nos quem ad modum spera_
ser. Schütze uns schütz' uns mit Barm_her_zigkeit. Dein Er_bar_men komm' ü_ber uns! denn also haben wir ge_
stri. Fiat fi_at mise_ri_cor_dia tu_a Do_mi_ne su_per nos quem ad modum spera_
ser. Schütze uns schütz' uns mit Barm_her_zigkeit. Dein Er_bar_men komm' ü_ber uns denn al_so haben wir ge_
stri. Fi_at fi_at mise_ri_cordi_a tu_a Do_mi_ne su_per nos quem ad modum spera_
ser. Schütze uns schütz' uns mit Barm_herzigkeit. Dein Er_bar_men komm' ü_ber uns denn al_so haben wir ge_
cres_cen_do.
Vlcllo
Bassi tutti
ppmo.

poco a poco crescendo f diminuendo.

vi mus spe ra vi mus spe ra vi mus in
ge hofft ge hofft denn al so ha ben wir ge hofft auf

poco a poco cres cendo. f diminuendo

vi mus spera vi mus spe ra vimus spera vi mus in
hofft al so al so ha ben wir denn al so ha ben wir ge hofft auf

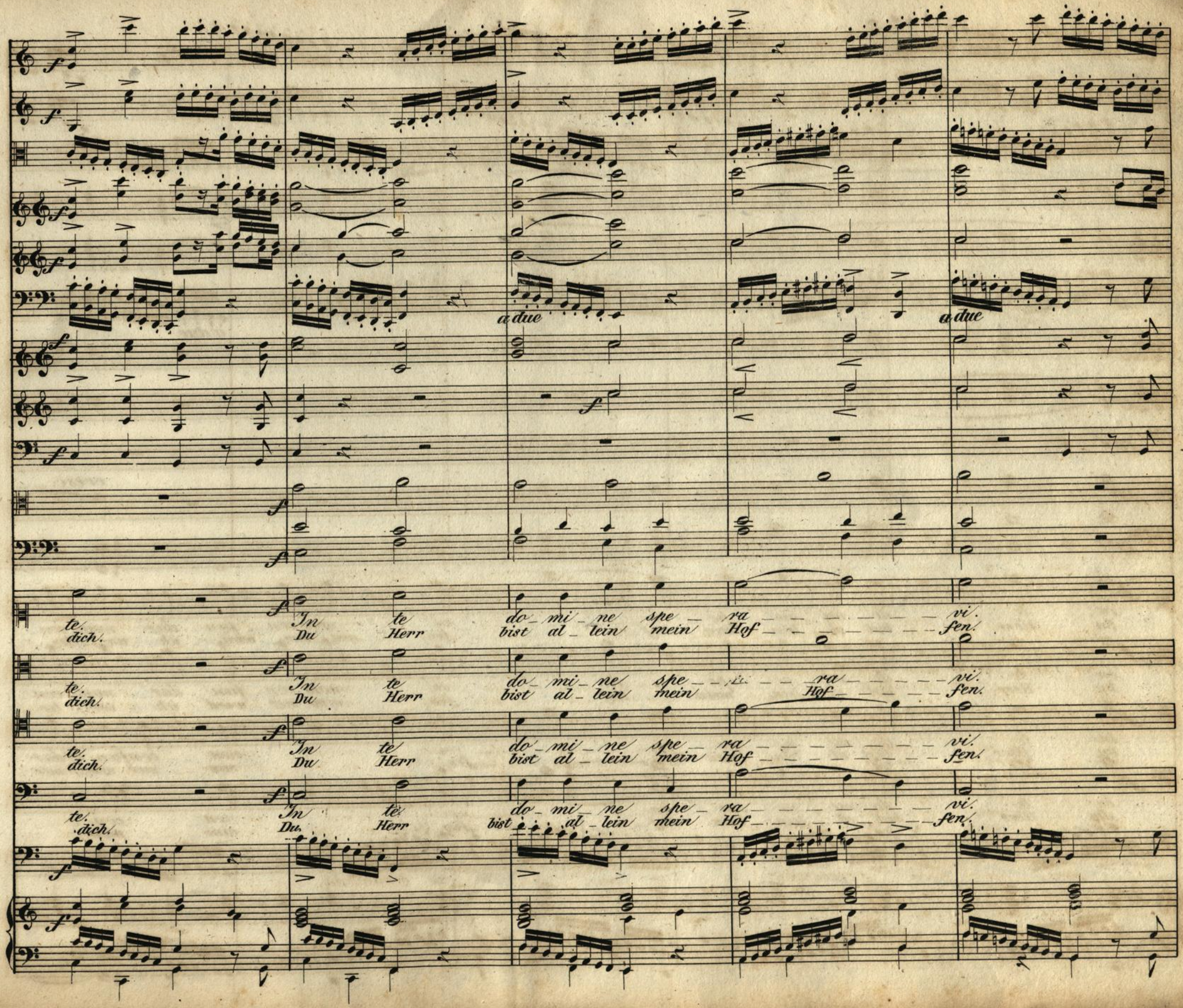
poco a poco crescendo. f diminuendo

vi mus spera vi mus spe ra vimus spe ra vi mus in
hofft denn al so ha ben wir ge hofft denn al so ha ben wir ge hofft auf

poco a poco cres cen do f dimi nuendo

vi mus spe ra vi mus spe ra vimus spe ra vi mus in
hofft denn al so ha ben wir ge hofft denn al so ha ben wir ge hofft auf

poco a poco crescendo. f diminuendo.


a due
a due
te. In te do_mi_ne spe_ra vi.
dich. Du Herr bist al_lein mein Hof fen.
te. In te do_mi_ne spe_ra vi.
dich. Du Herr bist al_lein mein Hof fen.
te. In te do_mi_ne spe_ra vi.
dich. Du Herr bist al_lein mein Hof fen.
te. In te do_mi_ne spe_ra vi.
dich. Du Herr bist al_lein mein Hof fen.

× Verarbeitung des Anfangsthemas (= Hauptthema

ff

ff

ff

pp

pp

ff

ff

ff

ff

a due

cresc.

f

in te do mi ne spe ra vi non con fun dar non con

Du Herr bist al lein mein Hof fen, nim mer werd' ich un ter

f

in te do mi ne spe ra vi non con fun dar non con

Du Herr bist al lein mein Hof fen, nim mer werd' ich un ter

f

in te do mi ne spe ra vi non con fun dar

Du Herr bist al lein mein Hof fen, nim mer nim mer

f

in te do mi ne spe ra vi non con

Du Herr bist al lein mein Hof fen, nim mer

ff

ff

Hochschule für Musik und Tanz Köln

a due

a due

cen

do.

fff

fff

fff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

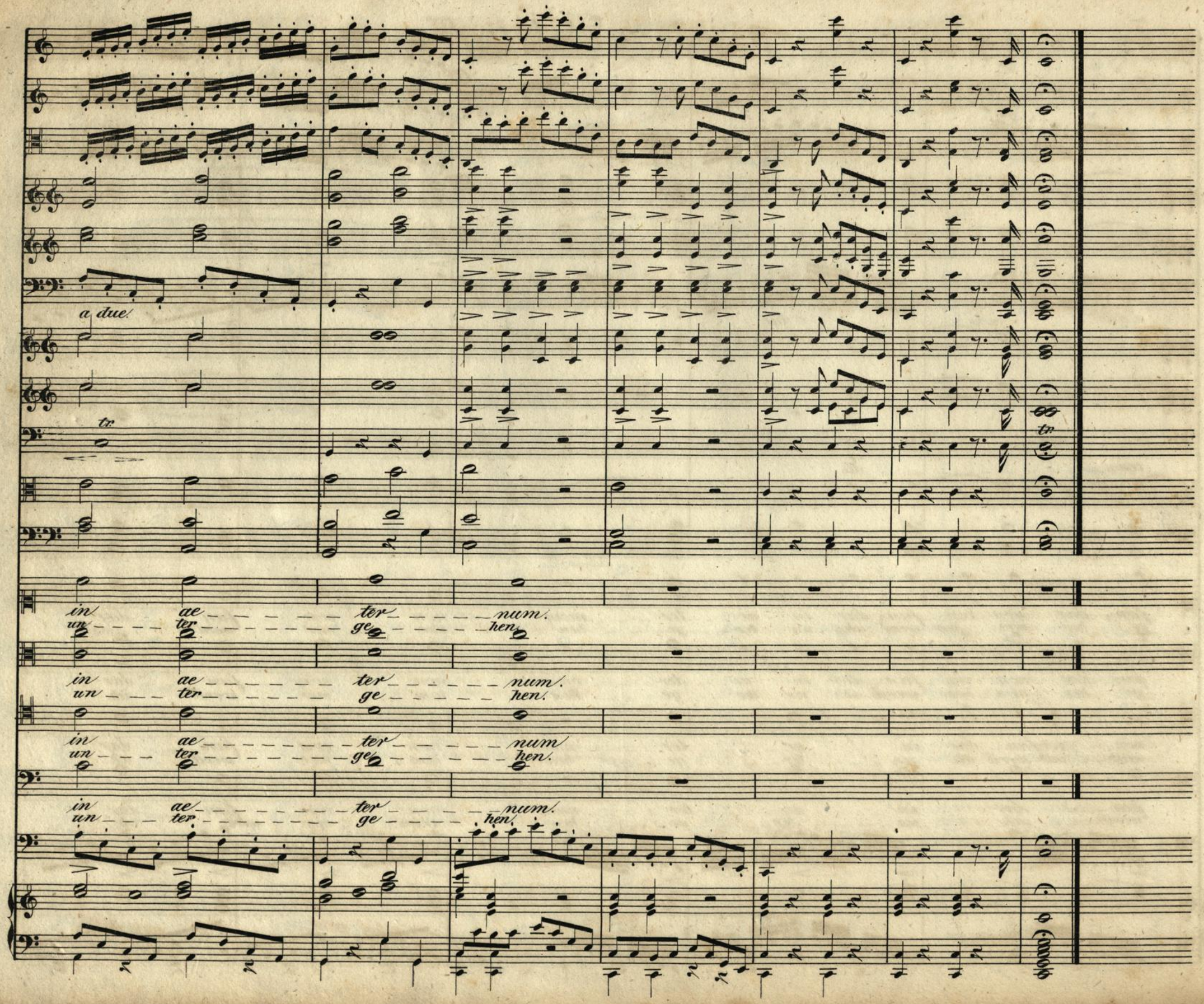
ff

fun_ dar non con_ fun_ dar in ae_ ter_ num non con_ fun_ dar
ge_ hen nim_ mer werd' ich un_ ter ge_ hen nim_ mer werd' ich

fun_ dar non con_ fun_ dar in ae_ ter_ num non con_ fun_ dar
ge_ hen nim_ mer werd' ich un_ ter ge_ hen nim_ mer werd' ich

non confun_ dar in ae_ ter_ num non con_ fun_ dar
nim_ mer werd' ich un_ ter ge_ hen nim_ mer werd' ich

fun_ dar in ae_ ter_ num non con_ fun_ dar
werd' ich un_ ter ge_ hen nim_ mer werd' ich


a due.
tr.
in ae ter num.
un ter ge hen.
in ae ter num.
un ter ge hen.
in ae ter num
un ter ge hen.
in ae ter num.
un ter ge hen.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln